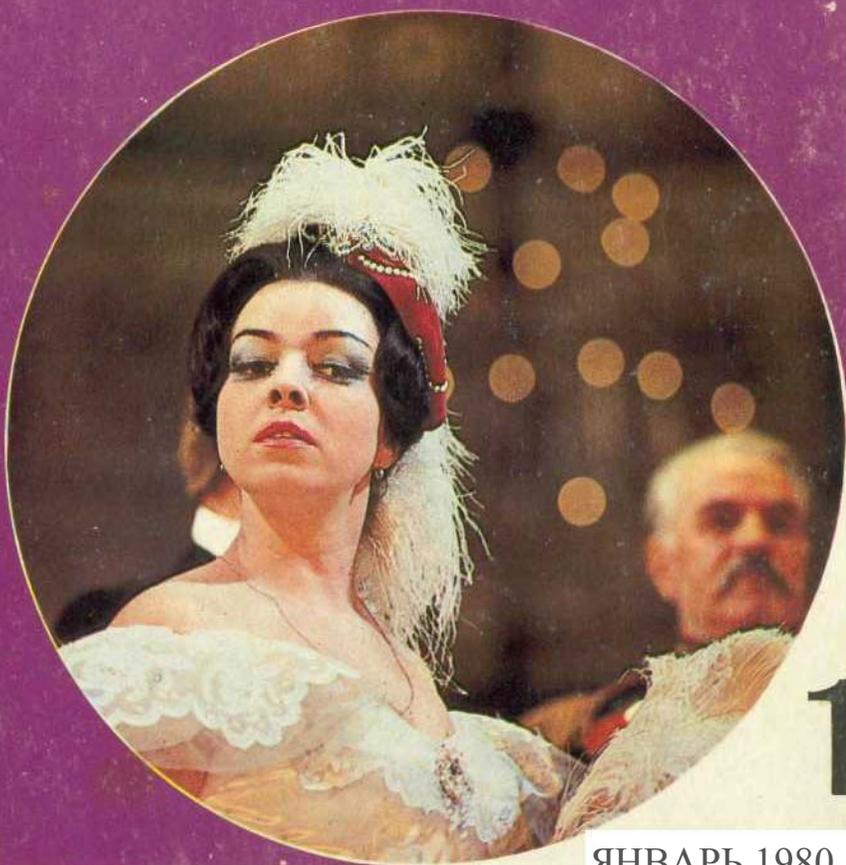


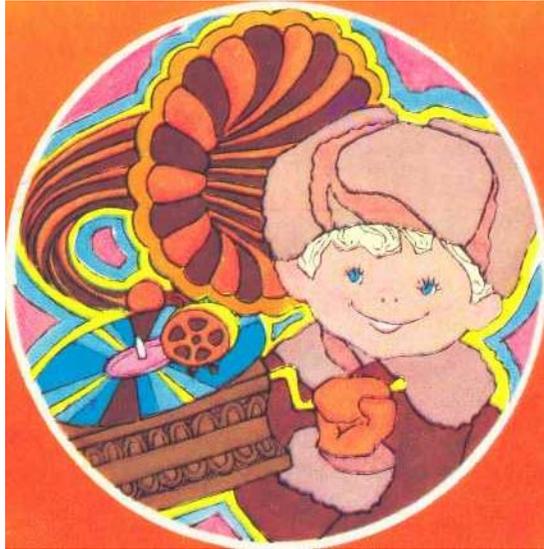
Мелодия



ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



ЯНВАРЬ 1980



1980

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

Мелодия



КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ №1 (2)

январь 1980 г

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Вечнозеленое дерево жизни...

«Мелодия», Год 1980

Новые голоса

Грамзаписи приближают к нам искусство

Играет отдельный показательный

Талант и вдохновенный труд

Каждое поколение трактовало его по-своему...

Диск XXI века

Каталог

Я приехал, чтобы аплодировать вам

Зазвенела песня русская

Новая жизнь старых песен

Подразделение не для войны

Поет София Ротару

От сказок до Брехта

С детства люблю петь

Утренняя заря

Семь после семи

Симд

Классика и современность

Живые голоса леса

«Мелодия» отвечает

Главный редактор Б. М. Васильев

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

А. Д. Дементьев, В. С. Назаров, А. Н. Пахмутова, И. Е. Попов,
К. К. Саква, Я. А. Френкель, С. В. Федоровцев, А. Н. Яр-Кравченко

Адрес редакции: 103009, Москва, Тверской бульвар, 24. Тел. 291-27-80

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1980

Вечно- зелёное дерево жизни...

Так образно, глубоко символично и метко назвал товарищ Л. И. Брежнев в одном из своих выступлений теорию научного коммунизма.

Историческая практика строительства социализма и коммунизма в нашей стране, крепнущая мощь стран социалистического содружеств», углубление и расширение процесса революционных преобразований в мире неопровержимо доказывает жизненную силу марксизма-ленинизма. Как ни одна другая теория, она помогает людям выбирать правильные пути в настоящем, смело заглядывать в завтрашний день. Именно поэтому на теорию научного коммунизма на заре революционного движения ополчилась мировая буржуазия, толстосумы всех мастей и рангов.

Страх буржуазии перед перспективой утраты своих классовых привилегий, перед перспективой свержения с исторического Олимпа усиливал ее сопротивление. И по сей день она держит на службе антикоммунистов разного толка: профессиональных антисоветчиков, сионистов, расистов, ренегатов, откровенных предателей рабочего класса и его интересов. Вся эта весьма разношерстная компания с усердием продолжает, по выражению известного немецкого писателя Томаса Манна, «величайшее безумие XX века» — антикоммунистическую деятельность.

Ставка делается на идейное разложение с помощью так называемой «объективной информации», просто элементарной лжи. Буржуазные теоретики выделили даже три вида антикоммунистической пропаганды: «белую», «серую», «черную». Эта «трехцветная» пропагандистская машина работает сейчас на полную мощь-

ность, пытается совершать идеологические диверсии, отравлять умы и сознание миллионов людей.

Поэтому так важно уметь четко разбираться и ориентироваться в сложных ситуациях идеологических сражений современности, особенно партийному работнику, пропагандисту, от которого слушатели всегда ждут ответа на злободневные вопросы борьбы идей. И ему, несомненно, поможет в этом серия грампластинок с выдержками из выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева по актуальным вопросам идеологической работы, выпущенная Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия».

Партия всегда считала творческое овладение теорией научного коммунизма, знание и понимание законов общественного развития, умение разбираться в новых явлениях жизни, идейную закалку непременно условием повышения сознательности и творческой активности народных масс. Эта мысль проходит красной нитью в речах Л. И. Брежнева и связывает воедино все помещенные на этих грампластинках материалы.

При решении любых крупных вопросов, и жизнь это подтверждает, у строителей нового общества есть великая потребность постоянно обращаться к творческому наследию Владимира Ильича Ленина, его богатейшему практическому опыту борца, революционера. Ленинские идеи, мысли, знания оказывают неоценимую помощь в решении важнейших проблем современного развития советского общества, в том числе и проблем идеологической борьбы.

В каждом из выступлений Л. И. Брежнева находит отражение творческий подход партии к претворению в жизнь ленинских идей.

В последнее время наши идеологические противники много шумят о так называемых нарушениях прав человека в Советском Союзе, свидетельствующих якобы о кризисе советской социалистической демократии. В выступлениях Л. И. Брежнева дается аргументированная ответь бур-

жузной пропаганде. «Демократия — пустой звук, если она не охватывает среду, в которой человек каждодневно трудится, применяет свои творческие силы. Поэтому принципиальное значение имеет укрепление демократических начал непосредственно на производстве», — подчеркивается в его выступлении на встрече с избирателями Бауманского избирательного округа Москвы 14 июня 1974 года. На этой принципиальной основе партия всегда решала и решает вопрос о правах и обязанностях каждого члена социалистического общества, стремится к расширению прав личности, прав трудящегося человека. Материалы грамзаписи доказывают подлинно народный характер советской демократии, который находит свое выражение во внутренней и внешней политике Советского Союза, направленной на укрепление могущества нашей страны, мира во всем мире. В этом принимают участие все советские люди. Убедительные свидетельства этих конкретных дел приводит Л. И. Брежнев в своих выступлениях по случаю 30-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 8 мая 1975 года, 250-летнего юбилея Академии наук СССР 7 октября 1975 года, на Совещании по безопасности и сотрудничеству в Европе 31 июля 1975 года, в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС XXV съезду КПСС, на XVI съезде профсоюзов СССР и др. Важное место в материалах уделяется вопросам интернационального воспитания. В них подчеркивается, что отношения социалистического интернационализма спаяны единым марксистско-ленинским мировоззрением, единой целью. Это и укрепление позиций мирового социализма в целом, и высочайшее уважение к национальным и историческим особенностям развития каждой страны, решимость оказывать самую широкую поддержку друг другу, глубокое понимание исторической роли стран социализма в мировом революционном процессе, в расширении освободительной, антиимпериалистической борьбы народов. Марксизм-ленинизм — интернациональное учение нашего века. Положенное в осно-

ву внутренней и внешней политики Советского государства, это учение определяет глубоко интернациональный характер его жизни и деятельности.

В материалах грамзаписи дается развернутая характеристика зрелого социалистического общества. Развитой социализм — общество такой стадии зрелости, когда завершается перестройка всех общественных отношений на коллективных началах, что создает полный простор для действия законов социализма, дальнейшего формирования интернациональной общности людей — советского народа, утверждение нового социалистического образа жизни.

А ведь именно против советского образа жизни прежде всего и направлены усилия буржуазных идеологов и пропагандистов. Изохряясь в антикоммунизме, они ищут методы раскола лагеря социализма. Делается очевидная попытка втянуть в буржуазную идейную орбиту людей, стоящих на недостаточном прочных мировоззренческих позициях.

Материалы этой грамзаписи помогают лучше распознавать маневры наших идейных врагов, воспитывают непримиримое отношение к буржуазной идеологии и ее проявлениям.

«МЕЛОДИЯ». ГОД 1980

Музыкальные премьеры

Каталог Всесоюзной фирмы «Мелодия» насчитывает несколько десятков тысяч наименований грампластинок. «Мелодия» постоянно ищет пути пополнения его произведениями искусства, еще не получившими отражения в грамзаписи. Целенаправленная работа по обогащению каталога проводится много лет.

Вновь созданные записи сочинений О. Козловского, С. Давыдова, А. Аренского, М. Глинки, А. Даргомыжского, Н. Римского-Корсакова, С. Танеева, А. Глазунова, П. Чайковского явились ценным его пополнением.

Значительное накопление записей русской музыки начиная с ее древнейших истоков, по всей вероятности, в перспективе ляжет в основу обширного научно-художественного издания «История русской музыки в грамзаписи», которое, несомненно, вызовет широкий интерес у все растущей аудитории людей, тянущихся к глубокому познанию музыкального искусства, и станет незаменимым пособием для средних и высших музыкальных учебных заведений. Издание с успехом может быть использовано в культурно-просветительных учреждениях, клубах, лекториях, библиотеках и народных университетах.

В 1980 году предполагается на основе новых записей создать свыше 1300 грампластинок, из которых около 900 будут посвящены исключительно музыкальной теме. В целом это составит 475 часов звучания музыки, представленной ее различными жанрами. В создании этих записей примут участие свыше ста крупных музыкальных коллективов, более тысячи музыкантов различных специальностей: композиторов, дирижеров, певцов, инструменталистов, артистов оркестров, ансамблей и хоровых коллективов. Отдельные произведения русской классической и советской музыки будут представлены на грампластинках впервые.

Год 1980 знаменателен юбилейными датами. Весь советский народ, а вместе с ним и все прогрессивное человечество отметят 110-летие со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. По примеру прошлых лет фирма «Мелодия» посвятит этим событиям целый ряд новых изданий.

Кроме того, в этом году будет еще одно крупнейшее событие — в столице нашей Родины и других городах страны пройдут Олимпийские игры. Готовясь достойно встретить «Олимпиаду-80», коллективы студий и предприятий фирмы «Мелодия» создадут многочисленные издания в грамзаписи, представляющие лучшие образцы классической, советской, народной музыки в исполнении прославленных артистов, дирижеров и музыкальных коллективов нашей страны. Выпуск таких изданий уже начался.

Будут выпущены грампластинки с записью двух шедевров русской классической музыки: опер «Иван Сусанин» М. Глинки и «Евгений Онегин» П. Чайковского. Появление в свет записей этих двух бесценных творений классиков русской музыки — значительнейшее событие в музыкальной жизни всего культурного мира. Достаточно сказать, что еще задолго до завершения записей этих опер интерес к их приобретению проявили некоторые крупнейшие зарубежные фирмы. Опера «Иван Сусанин» впервые в истории появится на пластинках в стереофоническом звучании. Эта запись осуществлена звукорежиссером Всесоюзной студии М. Пахтером. В ней приняли участие солисты ГАБТ СССР Б. Руденко, Е. Нестеренко, Т. Синявская, В. Щербakov, хор и оркестр театра (дирижер М. Эрмлер). Новая запись оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» — сочинения, которое академик Б. Асафьев назвал «глубоко и надолго ставшим родным»

произведением для широких кругов слушателей», — новый вклад в золотой фонд фирмы «Мелодия». Запись осуществлена в 1979 году. В числе исполнителей Т. Милашкина, В. Атлантов, Ю. Мазурок, Е. Нестеренко, Т. Синявская, хор и оркестр ГАБТ СССР (дирижер М. Эрмлер). Примечательно, что запись этого сочинения своего рода юбилейная: первое исполнение «лирических сцен» состоялось в 1879 году силами учащихся Московской консерватории под управлением ее директора Н. Рубинштейна.

Состоится премьера на грампластинках еще одной оперы П. Чайковского, написанной композитором в ранние годы его творчества, — «Опричник» по одноименной трагедии И. Лажечникова. В записи примут участие симфонический оркестр и хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (дирижер Г. Проваторов); в ведущих партиях заняты: Т. Милашкина, Е. Владимиров, Р. Котова, О. Кленов. Это произведение артисты специально разучивают для исполнения перед микрофоном.

Комплект с записью этой оперы войдет в Полное собрание сочинений П. И. Чайковского.

С интересом ожидается окончание записи оперы Р. Щедрина «Мертвые души»; в ней заняты солисты, хор и оркестр ГАБТ СССР (дирижер Ю. Темирканов); вокальные партии главных действующих лиц исполняют А. Ворошило, А. Масленников, В. Пьявко, Г. Борисова и другие. Ленинградская студия фирмы «Мелодия» в этом году приступит к записи оперы композитора А. Петрова «Петр I». Выпуск ее наряду с другими изданиями будет приурочен к юбилею 200-летия Государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Раздел «Симфоническая и камерно-инструментальная музыка» обогатится новыми записями произведений русской классической, советской и зарубежной музыки. В них примут участие ведущие оркестровые коллективы Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Вильноса, Риги и ряда других городов под управлением дирижеров Е. Светланова, Г. Рождественского, Д. Китаенко, В. Федосеева,

Ю. Темирканова, А. Дмитриева, С. Турчака, С. Сондецкиса и ряда других. Фирма «Мелодия» стремится привлечь к записи и другие оркестры нашей страны.

Несомненный интерес вызовет знакомство с произведениями композиторов стран социалистического содружества В. Лютославского, В. Стоянова, О. Герстера, П. Константинеску, Д. Ранки, Л. Фишера, записанных симфоническим оркестром Горьковской филармонии.

Произведения С. Танеева — его симфонию и сюиту для скрипки с оркестром (солист И. Ойстрах) — записал во время своих гастролей в Ленинграде Государственный симфонический оркестр Новосибирской филармонии.

Широко и многогранно представляется фирма в своих изданиях творчество советских композиторов. Достаточно сказать, что в каталоге «Мелодии» собраны записи более чем 600 представителей советской композиторской школы. В этом году собрание записей советской музыки пополнится произведениями композиторов А. Александрова, Р. Бунина, Е. Голубева, Н. Мяскового, Т. Хренникова, Б. Чайковского, А. Эшпая, и ряда других. На пластинках 1980 года будут представлены также записи композиторов союзных республик: К. Караева, Г. Канчели, Я. Иванова, Ниязи, Ар. Меликова, Ашрафи, талантливой композиторской молодежи нашей страны.

Значителен по своему замыслу цикл «Советский фортепианный концерт» в исполнении пианиста В. Крайнева с оркестром Московской государственной филармонии (дирижер Д. Китаенко). Первыми выпусками этого цикла (концерты С. Прокофьева и А. Эшпая) любители грамзаписи пополнят свои собрания в этом году.

Будут созданы грампластинки на основе архивных, поистине редких и бесценных записей, сохранивших и донесших до наших дней авторские интерпретации произведений С. Рахманинова — его Третьей симфонии, «Вокализа» и «Острова мертвых» в исполнении Филадельфийского симфонического оркестра под управлением автора, а также музыки балета «Времена года»

А. Глазунова, записанной при участии Большого симфонического оркестра «Одеон» и автора в качестве дирижера.

В выпусках «Мелодии» этого года большим событием явятся издания шедевров мировой классики: девяти симфоний и увертюры Л. Бетховена в выдающемся исполнении Лондонского оркестра фирмы ЕМІ «Филармония» (дирижер Отто Клемперер) и «Реквиема» В. А. Моцарта в исполнении Английского камерного оркестра под руководством Д. Барен-бойма; солисты Ш. Армстронг, Дж. Бейкер, Н. Гедда, Д. Фишер-Дискау. Обе записи изготовлены по лицензии английской фирмы ЕМІ.

Всегда событие появление новых записей выдающихся советских музыкантов — народных артистов СССР С. Рихтера, Э. Гилельса, Л. Когана, Д. Шафрана. Их новые прочтения произведений Л. Бетховена, А. Глазунова, Э. Грига, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Д. Шостаковича, С. Рахманинова, И. Гамса грамзапись донесет до широкой музыкальной и любительской аудитории.

По лицензиям американской фирмы CBS и английской ЕМІ будут выпущены записи, получившие широкое распространение и признание во всем мире — концерт в Карнеги-холл американского пианиста Владимира Горовица (запись 1966 года воспроизводит исполненные им произведения Гайдна, Моцарта, Скрябина, Шумана и Дебюсси), английские сюиты Баха, записанные в 1973 году канадским пианистом Гленом Гульдом, и вокальные циклы Р. Шумана в исполнении Элизабет Шварцкопф в ансамбле с пианистом Джеффри Парсонсом.

В мировой практике грамзаписи все более возрастает интерес к циклическим изданиям. Крупнейшие фирмы мира постоянно пополняют свои каталоги комплектами симфоний, сонат, квартетов в исполнении одного дирижера, артиста или ансамбля.

Фирма «Мелодия» имеет много примеров такого рода изданий: все симфонии П. Чайковского (Гос. симфонический оркестр СССР, дирижер Е. Светланов), симфонии С. Прокофьева (симфонический оркестр радио и телевидения, дирижер Г. Рождественский), 32 сонаты Л. Бетховена

(М. Гринберг), Хорошо темперированный клавир И. С. Баха (С. Рихтер и Т. Николаева), сонаты А. Скрябина (И. Жуков) и многие другие.

В настоящее время на Всесоюзной студии грамзаписи формируются записи циклов сонат Моцарта (И. Ойстрах — Н. Зерцалова), сонат Гайдна (Л. Тимофеева), рапсодий Листа (Л. Власенко), сонат Шуберта (А. Наседкин), мензурок, Шопена (С. Доренский). Выдающимся советским исполнителям Г. Нейгаузу, В. Софроницкому и Д. Ойстраху посвящаются три многочастных серийных издания (редактор П. Грюнберг).

Для формирования этих циклов были привлечены обширные материалы из фондов грамзаписи и радио, трансляционные и архивные фонодокументы, донесшие до наших дней «звучковые фотоафины» выступлений великих музыкантов в разные периоды их артистической деятельности.

Эти обобщенные творческие биографии, глубоко и всесторонне раскрывающие особенности исполнительских стилей великих мастеров, эволюцию их творчества, в то же время являются отражением целой эпохи советского исполнительского искусства. Историческое и научное значение этих выпусков, а также их художественно-эстетическая ценность ставят их в ряд наиболее значительных изданий «Мелодии».

Пополнятся новыми комплектами подписные издания собраний сочинений в грамзаписи П. Чайковского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича; «Народный университет музыкальной культуры».

Первыми пластинками нового подписного издания «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» будет положено начало выпуску этого масштабного цикла. Откроют его записи дирижеров Б. Вальтера, О. Клемперера, пианистов К. Игумнова и М. Юдиной.

Вокальное искусство представят всемирно известные певцы: шведский тенор Н. Гедда и болгарский бас Б. Христов с оперным репертуаром итальянских, французских и русских композиторов. Кроме того, на пластинке шведского певца прозвучит камерная музыка П. Чайковского и М. Му-

соргского, а также исполненная с большим проникновением русская народная песня «Однозвучно гремит колокольчик».

Исполнителей - инструменталистов представляют записи выдающегося румынского скрипача Дж. Энеску (произведения И. С. Баха), французского виолончелиста П. Фурнье в ансамбле с пианистом А. Шнабелем.

Редкими записями будет раскрыто исполнительское творчество советского альтиста, участника первого состава квартета им. Бетховена В. Борисовского. Впервые в грамзаписи прозвучит в его исполнении Неоконченная соната для альта и фортепиано М. Глинки (партнером В. Борисовского в этой записи был советский пианист и педагог А. Гольденвейзер) и ряд других произведений, записанных артистом на струнном инструменте виоль д'амур, получившим широкую популярность как сольный инструмент в XVIII веке в ряде европейских стран.

В большом многообразии на грампластинках этого года будет представлена народная музыка многих национальностей нашей страны.

Русское народное песенное искусство предстанет в исполнении русского народного хора им. Пятницкого, а также Сибирского, Омского, Воронежского, Северного и Оренбургского народных хоров.

Свои новые работы запишет на пластинки Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков, а также известные исполнители русской народной песни Л. Зыкина, А. Стрельченко, Е. Шаврина, Н. Бабкина с ансамблем «Русская песня» и другие.

Инструментальная музыка будет представлена как сольными программами исполнителей на народных инструментах (баян, балалайка, гусли, бандура, цимбалы, тар, най, дутар, кобза, канклес и др.), так и ансамблями и оркестрами народных инструментов: Государственным академическим русским народным оркестром им. Н. Осипова, Ленинградским оркестром русских народных инструментов им. В. Андреева и др. Коллектив Академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио под управлением Н. Некрасова помимо записи народной инструмен-

тальной музыки проводит большую работу с певцами — исполнителями народных песен и старинных романсов. Интересна в этом отношении новая пластинка народной артистки СССР Б. Руденко, записанная с оркестром (в программе французские, итальянские, японские и кубинские народные песни). Как сувенирное издание к Олимпийским играм 1980 года на материале народной музыки подготовлена яркая по звучанию и содержанию пластинка. Записал ее русский народный оркестр «Боян» (художественный руководитель и дирижер В. Красноярцев). Авторы и составители назвали ее «в шутку и всерьез» «Барыня» по первой музыкальной картинке Е. Кузнецова на тему популярной русской народной танцевальной мелодии. В других музыкальных отрывках, фантазиях, вариациях и обработках зазвучат мелодии широко известных русских народных песен: «Камаринская», «Калинка», «Семеновна», «Вот мчится тройка почтовая», «Не слышно шума городского», «Светит месяц» и другие.

Широко будет представлена народная музыка союзных республик в исполнении Украинского народного хора им. Г. Веревки, молдавского оркестра народной музыки «Флуе-раш», латвийского ансамбля «Дайле», ансамбля дудукистов Грузии, оркестра народных инструментов Армянского радио и телевидения, Казахского оркестра народных инструментов им. Курмангазы, ансамблей народной музыки Узбекистана.

Цыганская песня прозвучит в записях трио Ромэн и дуэта Р. Джелакаевой и П. Деметра.

Более полное отражение получит в грамзаписи советская и зарубежная джазовая музыка, представленная лучшими ее образцами. Достаточно вспомнить успешно «выступление на пластинках» советских джазовых ансамблей И. Бриля, А. Козлова, Г. Гараяна, В. Мустафы-заде; оркестров О. Лундстрема, И. Вайнштейна, Ленинградского дискленда.

По материалам джазовых фестивалей, проходивших в городах Советского Союза, подготовлены и уже частично выпущены обзорные грампластинки «По страницам VI Московского фестиваля советской джазовой

музыки» и фестиваля джазовых ансамблей, проходившего в городе Тбилиси.

Для новых выпусков этого года готовятся записи лауреата первой премии Московского конкурса артистов эстрады — ансамбля «Каданс» (руководитель Н. Левиновский), джазовых ансамблей города Ленинграда и союзных республик нашей страны.

Зарубежный джаз будет представлен последними записями, сделанными при жизни Билли Холидей и джазовыми композициями в исполнении прославленного Бенни Хщмена со своим квартетом и оркестром. Впервые на пластинках «Мелодии» зазвучит инструментальная музыка в исполнении оркестра Перси Фейса. Лицензии на эти три записи приобретены у американской фирмы CBS.

Всесоюзной студией фирмы «Мелодия» создана и готовится к выпуску экспериментальная пластинка с записями образцов советской электронной музыки. С помощью электронной аппаратуры исполнен и записан ряд известных музыкальных произведений. Эти записи имитируют «привычные» звучания инструментальных ансамблей и тембры отдельных инструментов.

В числе этих фрагментов две композиции советских авторов А. Мартынова и Э. Артемьева, созданных ими специально для грампластинок. Необычностью звучаний и неожиданно тембровых открытий эти произведения представляют образцы оригинальной электронной музыки. Получив широкое распространение как иллюстративно-прикладной материал, используемый в кино и те-

НОВЫЕ ГОЛОСА

Тем, кто коллекционирует записи с голосами русских и советских поэтов и писателей, известно, что фирмой «Мелодия» выпущены многочисленные грампластинки, на которых «оживают» произведения в исполнении авторов. Это серия «У старого фонографа», «Голоса, зазвучавшие вновь», «Говорит Лев Толстой», «Говорят писатели» и многие, многие другие.

Совсем недавно вышли пластинки А. Суркова «Стихи и песни», И. Шведова «Два откровения», Ю. Мориц «Когда мы были молодыми», пластинки с голосами И. Сельвинского, Е. Винокурова, Р. Казаковой, В. Субботина.

Грампластинки не только хранят голоса известных мастеров, но позволяют и молодым поэтам обратиться к самому широкому кругу слушателей со своими стихами.

Именно такова грампластинка «Звучат голоса молодых поэтов», о которой рассказывает поэтесса Римма Казакова.

Я считаю, что в литературе понятие возраста не всегда столь уж существенно, что, как правильно это заметил Михаил Луконин, надо называть литературных дебютантов не молодыми писателями, а новыми. Пришли новые поэты, появились новые имена. Они пришли, и с этим уже ничего не сделаешь!

Когда я думаю о моих коллегах, с которыми знакомила читателей на страницах печатных изданий и на поэтических вечерах, и о тех, чьи голоса зазвучат с этой пластинки, возникает всегда одна и та же ассоциация: я, держа своего сына за руку, то ли веду его в школу, то ли просто гуляю...

Все, что я могу и хочу сказать о новых именах, с которыми познакомится слушатель, выражает горячее желание поделиться тем, что меня обрадовало, тронуло, запомнилось; желание обратить внимание, сблизить, преодолеть предубеждение против малой известности или неизвестности.

Хорошие и разные, совсем молодые по возрасту и более зрелые поэты представлены на этой пластинке.

Вот Любовь Воропаева, чья лирика вырывается из замкнутого, камерного круга благодаря ее желанию распространить свое дружелюбие не только на любимого, но и на мир, на соседей, на людей вообще, — «до прохожих

атре, электронная музыка в грамзаписи делает заявку на право самостоятельного существования.

Трудно сегодня предсказать, какой объем пластинок будет посвящен самому массовому жанру — песне. Это определится тем, будет ли 1980 год для песни «урожайным». Хорошая песня всегда получает «прописку» на пластинке.

Песни этого года зазвучат в исполнении хоровых коллективов, вокально-инструментальных ансамблей и солистов. Много интересных изданий уже рождается в студиях грамзаписи фирмы «Мелодия». Записывают новые песни популярные певцы нашей страны — А. Пугачева, С. Ротару, И. Кобзон, Л. Лещенко, Я. Йола, вокально-инструментальные ансамбли «Ариэль», «Песняры», «Пламя», «Веселые

ребята», «Самоцветы», «Ялла», «Гунеш», «Наво» и многие другие.

Свой вклад в новые издания внесет инструментальный ансамбль «Мелодия».

Ближайшие новинки зарубежной эстрадной музыки представлены именами певцов Адриано Челентано, исполняющего песни английских авторов, и записями 70-х годов французской певицы Далиды. По лицензии английской фирмы «Юнайтед артист» будет выпущен диск певца (в стиле кантри-рок) Кении Роджерса.

О выпусках других многочисленных изданий, посвященных музыкальным записям, читатели «Мелодии» смогут получить подробную информацию в журнале.

И. А. ДМИТРИЕВ,
заместитель генерального
директора фирмы «Мелодия».

душой дотянуться...» Это путь к выходу за рамки камерности — естественный, искренний, подсказанный жизнью.

На Воропаеву не похожа Ольга Чугай, которая с большей легкостью, с большим изяществом человека более умудренного, но не охладившего опытом жизни юного пыла, разрешает многие конфликтные ситуации.

Совсем иные стихи у Зои Велиховой: размеренные, академичные, подробно и беспристрастно запечатлевающие мгновения жизни и душевных переживаний.

Не похожи друг на друга и поэты Сергей Бобков, Андрей Чернов, Александр Щуплов, Сергей Мнацаканян.

От стихов Чернова веет юношеской застенчивостью, им веришь, как нехитрым, но очень искренним и подлинно поэтическим свидетельствам души, набирающей силу на дороге познания и сердечной сопричастности со всем счастливым и печальным в мире.

Сергей Бобков пытается философски осмыслить и обобщить эмоциональные впечатления, его волнуют понятия времени и пространства.

Стихи Александра Щуплова интересны типичностью жизненных ситуаций, и оптимистическая жизнеутверждающая нота его стихов определена, несомненно, пережитыми и преодоленными трудностями.

Станислав Золотцев и Вадим Ковда несколько старше других поэтов, представленных на пластинке. Их стихи — свидетельства более зрелых раздумий о жизни, которые, однако, не помешали молодому, горячему проявлению чувств, лишь ввели эти чувства в более четкие рамки сложившегося мировоззрения.

Все поэты, о которых я рассказывала и чьи стихи в их собственном исполнении вы услышите, дороги мне и лучшими своими строками теперь уже навсегда неразлучны со мной. Я рада, что фирма «Мелодия» записала на грампластинку молодые голоса, потому что поддержка больше всего нужна именно в начале творческого пути; и я желаю всем, чьи души открыты навстречу поэзии, найти в этой пластинке то, что согреет, даст пищу уму и сердцу, поможет каждому открывать себя в себе. Ведь именно так растет и становится богач человеческая душа!

РИММА КАЗАКОВА,
секретарь Правления
Союза писателей СССР



Грамзаписи приближают к нам искусство

Г. М. ГРЕЧКО, дважды Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР, член Президиума бюро секции филофонистов Московского отделения ВОФ

Филофония — целенаправленное, систематическое коллекционирование звукозаписей — относительно новый термин в музыкальном лексиконе, но он уже получил лингвистическое признание, вошел в практику и включен в БСЭ. Этот термин родился в 1963 году одновременно с секцией филофонистов, находящейся ныне при Московском отделении Всесоюзного общества филателистов (ВОФ).

Секция филофонистов с первых же дней своего существования решила придать коллекционированию звукозаписей общественно полезную направленность, всесторонне использовать филофонию в качестве одного из средств эстетического и нравственного воспитания широких слоев населения.

Грамзаписи приближают к нам искусство и выдающихся музыкантов прошлого, и наших современ-

ников. Далеко не каждому удается попасть на концерты таких советских музыкантов, как С. Рихтер, Э. Гилельс или на гастроли зарубежных симфонических оркестров под руководством Г. Караяна или Ю. Орманди. А наличие в коллекции грампластинок с их записями позволяет прослушать в любое время великие произведения в самом выдающемся исполнении. Однако ни один коллекционер, как бы ни была велика его личная коллекция грампластинок, не сможет собрать все, что его интересует. Коллекционеры, объединившиеся в общественную организацию, значительно расширяют свои возможности.

В начале 60-х годов личные собрания старейших коллекционеров принесли большую пользу при проведении серии концертов музыки в грамзаписи. Эти концерты в разные годы систематически проводились во Всесоюзном Доме композиторов, Доме пропаганды советской музыки, Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, Центральном Доме архитекторов, музеях А. Н. Скрябина, М. И. Глинки, А. А. Бахрушина, Домах культуры МГУ им. М. И. Ломоносова и издательства «Правда» и других культурных центрах Москвы. За 15 лет

своего существования секция филофонистов провела более 2000 концертов грамзаписей, на которых присутствовало в общей сложности около 100 тыс. слушателей. Коллекции филофонистов неоднократно использовались Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия». Фонографический материал, хранящийся в личных коллекциях, предполагается использовать и в новом цикле грамзаписей «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства», к выпуску которого приступает фирма «Мелодия».

Каковы же основные направления работы московской секции филофонистов? Основу основ составляет пропаганда музыкальной культуры в грамзаписи. Проводятся концерты-лекции, беседы, встречи с деятелями музыкальной культуры. Большой интерес у слушателей вызывают циклы «Выдающиеся исполнители», «Творческие портреты дирижеров», «Сравнительные интерпретации», «Музыка XX века», «Проблемы популярной музыки», «Портреты джазовых инструменталистов».

В новом 1980 году секция намеревается провести цикл концертов-лекций, посвященных 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Второе направление нашей деятельности — обмен опытом первичных организаций секции — клубов филофонистов. В настоящее время в секции работает более 80 клубов. Формы работы филофонистов чрезвычайно многообразны. Это и серьезные музыкально-ведческие диспуты, и дискотеки.

Третье направление — повышение эрудиции актива клубов филофонистов, подготовка лекторов из их числа. Для выполнения этой задачи в секции создан методический совет.

И наконец, организационная помощь членов секции филофонистов учреждениям, связанным с распространением грампластинок, помощь магазинам грампластинок при формировании тематических планов-заказов и другие, самые разнообразные

формы организационной работы.

По крайней мере в 50 городах страны работают достаточно крупные секции и дискотеклыбы, они состоят при местных отделениях ВОФ (по примеру московской секции), Всесоюзном хоровом обществе, республиканских музыкальных обществах, Домах грампластинок, городских обществах коллекционеров, Домах и Дворцах культуры, вузах, различных предприятиях. Необходимость координации деятельности и централизованного руководства всеми этими объединениями филофонистов ставит на повестку дня вопрос об учреждении Всесоюзного общества филофонистов. Для начала было бы целесообразно преобразовать наиболее крупные объединения любителей грамзаписи в самостоятельные городские общества филофонистов. Этот вопрос особенно актуален для нашей московской секции, насчитывающей более 6000 членов. Создание Московского городского общества филофонистов позволит накопить определенный опыт для организации Всесоюзного общества.

Периодическая публикация материалов о деятельности объединений филофонистов, пропаганда их опыта на страницах каталога-бюллетеня «Мелодия», выхода которого с таким нетерпением ожидали любители грамзаписи, на наш взгляд, поможет организации такого общества.

Конституция Советского Союза гарантирует охрану, приумножение и широкое использование духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня.

Проводя культурно-просветительскую работу, филофонисты выполняют свой гражданский долг и способствуют формированию гармонично развитой личности советского человека.

В 1888 г. инженером Э. Берлингером был предложен принцип записи звука на цинковом диске и аппарат — граммофон.

ИГРАЕТ ОТДЕЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ

Дробь барабанов, звуки флейты, медь оркестров гулким эхом разносились над полями сражений за честь и независимость Отечества. Недаром же Наполеон был готов отнести многое в победе российского оружия на счет полковых музыкантов.

С первых дней Великой Отечественной войны поднимала в бой бойцов песня «Вставай, страна огромная, вставали на смертный бой!». С неслыханной силой зазвучали призывные ритмы маршей, мелодии героических сказаний и новых боевых песен.

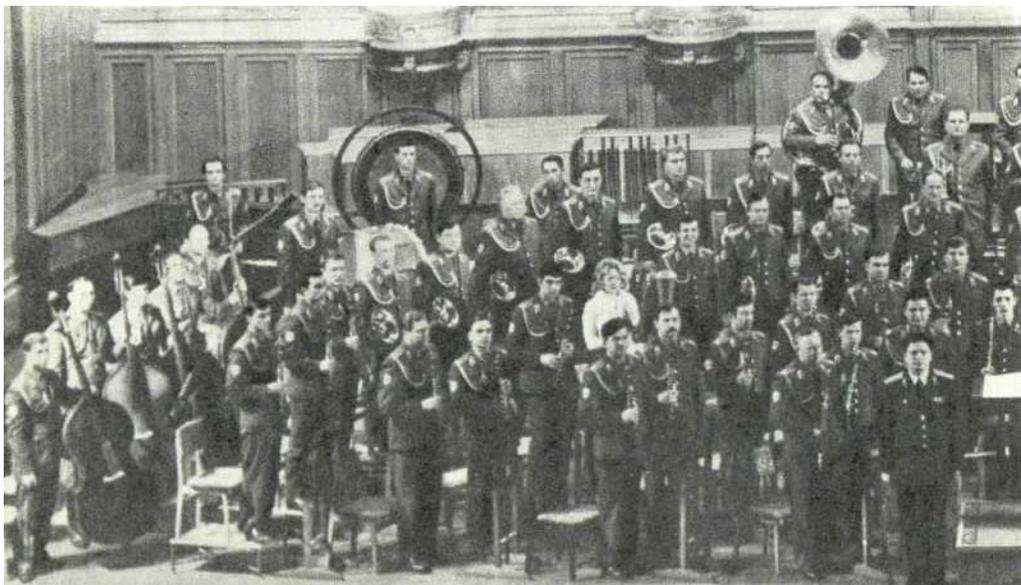
Когда гремят пушки, музам положено молчать. Но наши музы не молчали в час священной битвы. Все четыре года войны с фашистами они были в боевом солдатском строю.

В 67-й гвардейской Витебской Краснознаменной стрелковой дивизии, в которой мне пришлось служить в годы войны, был свой оркестр. Небольшой оркестр мы собрали и в нашем гвардейском артполку.

В сражениях под Сталинградом, на Курской дуге, на Западной Двине музыканты занимали свои боевые места в артиллерийских расчетах. А в походах, в пору затишья, при торжественных актах вручения гвардейского знамени и правительственных наград оркестранты радовали солдатскую душу родными мелодиями.

Когда на передовую приезжал Отдельный показательный оркестр Министерства обороны СССР, то его встреча с воинами становилась настоящим событием.

Этот коллектив знали и любили многие: оркестр принимал участие в парадах войск на Красной площади, являясь основой



оркестра Московского гарнизона, выступал с концертами в Большом театре Союза ССР и в лучших концертных залах страны.

Созданию и становлению оркестра способствовала организаторская и творческая работа известного композитора, мастера советского военного марша, генерал-майора С. А. Чернецкого, под управлением которого коллектив начал свои выступления еще в 1935 году.

В программах концертов — народная и классическая музыка, произведения советских и современных зарубежных композиторов.

Д. Д. Шостакович, прослушав свою Девятую симфонию в исполнении оркестра, в Памятной книге оставил запись: «Сердечно благодарю за великолепное исполнение моей Девятой симфонии. Горячо желаю больших творческих успехов».

В составе коллектива более ста человек. Отличительные черты творческого облика оркестра — чистота интонационного строя, гибкость динамики, ансамблевая слаженность отдельных групп и оркестра в целом и, главное, глубокое проникновение в содержание произведения.

Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» подготовлена недавно запись произведений советских композиторов в исполнении Отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР под руководством заслуженного артиста РСФСР полковника Н. И. Михайлова.

Я с интересом прослушал эту грамзапись, особенно симфонию Б. Кожевникова № 3 «Славянскую», отличающуюся богатством красок; концерт-каприччио на тему Паганини Г. Калинковича, а также музыкальные пьесы других авторов в исполнении оркестра.

**Герой Советского Союза,
генерал-лейтенант артиллерии Г. Н. КОВТУНОВ,
бывший командир 138 гвардейского артполка**



Талант и вдохновенный труд

Любители вокальной музыки могут пополнить свои фонотеки сразу тремя интересными дисками, выпускаемыми Всесоюзной фирмой «Мелодия». Эти пластинки напела народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Елена Васильевна Образцова. Имя этого мастера современного вокального искусства широко известно и пользуется заслуженной популярностью как в нашей стране, так и за ее пределами.

Индивидуальные особенности существуют в процессе становления любого крупного дарования в каждом виде искусства. Есть такие неповторимые штрихи и в творческой жизни Елены Образцовой. Ее судьба интересна не только вершинами, которых уже достигла певица, или теми, что несомненно будут впереди. Совершенствуясь в процессе исполнительской работы как интерпретатор музыки, она успешно сумела продолжить расширение диапазона своих вокальных возможностей, развитие самого голоса — этого сложного и хрупкого инструмента певца. Обладая хорошими вокальными данными, что не является большой редкостью в нашей богатой отличным «певческим материалом» стране, Е. Образцова развила свой голос до уровня экстракласса. Подобный факт встречается, увы, не часто.

Наш корреспондент встретился с Е. Образцовой и попросил ее ответить на некоторые вопросы.



Елена Васильевна, какие качества Вы считаете наиболее важными для современного исполнителя?

Число больших мастеров пения, как правило, далеко не совпадает с количеством хороших голосов. И самое важное для достижения вершин — это не просто огромный вдохновенный труд, но, что хочется отметить особо, целенаправленная и сознательная работа. То есть природная одаренность и трудоспособность, непременно помноженные на высокий интеллект. Необходимо чувство пропорций: нужно точно распределять время и этапы работы, планировать и процесс, и даже его результат.

Певец всегда стремится выйти за пределы дозволенного природой, раздвинуть рамки творческого диапазона, но это трудный и подчас коварный путь. Можно отходить достаточно далеко от «столбовой дороги», но нельзя терять ее из виду совсем, что, увы, бывает и с большими мастерами. Так иногда закатываются звезды вокала мировой величины, забывшие, что запас прочности голоса не беспределен.

А как Вы осуществляете это планирование в своей практике?

Предыдущий сезон был для меня очень трудным. Пришлось петь и почти контрольную партию Ульрики в «Бале-маскараде», и чуть ли не сопрановую Эболи в «Доне Карлосе» и другие насыщенные экспрессией и драматизмом крупные оперные

партии. Совершенно сознательно обратилась я после этого к певучему итальянскому «бельканто» первой половины XIX века. Подготовила и спела на сцене «Метрополитен» беллиниевскую «Норму», вот-вот будет готова к исполнению Розина в «Севильском цирюльнике». Буду петь в том же театре «Метрополитен» Венеру в «Тангейзере», запишу на пластинку Гертруду в опере «Лоэн-грин».

Кстати о записи на пластинку, Елена Васильевна. Активно записываться Вы стали лишь в последнее время, с чем это связано?

Раньше я не считала себя готовой для этого. Что толку записываться, если не ощущаешь, что можешь принести в то или другое произведение новое, что-то значительное и вместе с тем глубоко личное. Кроме того, я долго искала «своего» концертмейстера и счастлива, что нашла его.

Важа Чачава прежде всего большой музыкант. Наши пластинки — это настоящие дуэты вокалиста и пианиста. Мы вместе пережили записанную музыку, выстрадали ее. Чачава стал подлинным соавтором этих дисков.

Новые Ваши пластинки — это записи романсов П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова. Почему имена этих композиторов появились рядом, случайно ли это?

Есть в камерном творчестве Чайковского и Свиридова одно общее и очень важное для меня качество. Романсы обоих — это музыка открытой страсти; она не терпит ни капельки холодной рассудочности, эмоциональной фальши. За академичностью, изящной фразировкой здесь не скроешься. Браться за такой вокал можно только в том случае, когда ты чув-

ствуешь, что способен в данный момент мобилизовать всего себя, весь свой темперамент. Если это не так, то лучше не петь совсем.

Пластинку камерных произведений Чайковского я задумала давно. Хочу записать несколько дисков с его романсами. А на этом первом напела то, что люблю больше всего. Для меня этот композитор интересен тем, что писал он почти всегда о чувствах прошлых, пережитых когда-то, видимых сквозь горькую дымку прожитых лет. Последовательность романсов на пластинке соответствует их эмоциональному накалу в моем понимании: от созерцательных к драматическим.

Что нового прибавила к Вашему исполнительскому опыту работа над романсами Г. В. Свиридова?

Дело в том, что Свиридов, безусловно, выдающийся композитор, создал свой вокальный стиль. Его музыка властно потребовала ни на что не похожих средств. Это касается и внутреннего состояния, и вокальной техники. Нельзя эти романсы петь как классику, попробовала — немедленное ощущение фальши. Попыталась стилизовать под народную песню — громко запротестовали изысканные есенинские или блоковские строфы. Вот это сочетание глубокой народности в мелодике с утонченностью стихов и родило тот стиль, который запечатлен на изданных «Мелодий» пластинках. А уж как это получилось — судить не мне...

Какие у Вас впечатления от сотрудничества с фирмой «Мелодия»? Впечатлений пока немного, так как записываться я только начинаю. Но есть ощущение, что совместная работа у нас получится.

В 1901 году в Риге английское акционерное общество «Граммофон» пустило в действие первую на территории России фабрику грампластинок, а в 1902 году инженер В. И. Ребиков открыл в Петербурге первую фабрику граммофонов и пластинок.

КАЖДОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТРАКТОВАЛО ЕГО ПО-СВОЕМУ...

Одна из последних постановок чеховских пьес в Москве — «Иванов» — осуществлена во МХАТе народным артистом СССР О. Н. Ефремовым.

Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия» выпущены три грампластинки с записью композиции по этому спектаклю.

Наш корреспондент Лада Милькова попросила поделиться своими впечатлениями о спектакле заслуженного работника культуры РСФСР, директора Государственного музея-заповедника А. П. Чехова в Мелихове Юрия Константиновича Авдеева.

Корреспондент: Юрий Константинович, Вы хорошо знакомы с постановкой «Иванова» в режиссуре О. Н. Ефремова. Что Вы считаете наиболее примечательным в данной работе театра?

Ю. К. Авдеев: Этот спектакль МХАТа — наиболее интересная из всех последних постановок «Иванова» в московских театрах. В ней, на мой взгляд, ярко выявились се-

годняшнее, современное представление о драматургии А. П. Чехова. И произошло это, наверное, не случайно. Ведь художественный театр — родной дом Чехова-драматурга. Со сцены этого театра вылетела в большой мир чеховская «Чайка». Пьесы — «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад» — были написаны также для Художественного общедоступного театра.

Помню, еще в 1972 году О. Н. Ефремов говорил о том, как трудно ставить Чехова. Говорил с болью: «Хорошо было Немировичу-Данченко... Тогда были чеховские актеры и чеховская публика...»

Действительно, первые постановки чеховских пьес на сцене Художественного театра звучали удивительно современно, отвечали самым сокровенным помыслам людей, которые их смотрели.

«Иванов» — первая пьеса в творческой биографии Чехова. И примечательно, что ее первая постановка в театре Корша вызвала пристрастное внимание публики. Ее успех, правда, оказался «пестрым».

«Ты не можешь себе представить, что было!» — сообщил А. П. Чехов в письме к своему старшему брату. — Шумели, галдели, хлопали, шикали... Возбуждение было всеобщее».

Но пьесу в первой постановке все-таки не поняли. Так случилось 90 лет назад. Так не один раз повторялось и позже, когда зрители выходили из театра, горячо спорили, но не понимали...

Корреспондент: Вы считаете, что О. Н. Ефремову удалось достичь главного — донести до современного зрителя чеховский замысел?

Ю. К. Авдеев: О. Н. Ефремов говорил о трудности перевода Чехова на язык современного театра, о необходимости нового прочтения пьесы. В практике наших ведущих театров за многие годы выявились две линии в трактовке Чехова — «традиционные», и с «новаторским» решением. Мы, музейные работники, всегда держимся за традиции, стараемся сохранить для современников и потомков старое. Нам казалось, что и театр Чехова надо сохранить в старом, традиционном прочтении его



МХАТ. Сцена из спектакля «Иванов». Фото И. Александрова

пес... Но «традиционные» решения казались очень и очень скучными не вызвали зрительского интереса... «Новаторские» — вызвали споры и недоумения. Спектакль О. Н. Ефремова убедил в том, что сегодня возможно новое, углубленное прочтение Чехова.

Самое первое впечатление от спектакля — неожиданное: кусок из второго действия переставлен в начало. Не все узнаешь таким, как было написано Чеховым. Но затем с этим режиссерским приемом соглашаешься.

Видимо, замысел постановщика в том и состоял: неожиданно познакомить зрителя с главным героем — непременно членом по делам крестьянского присутствия Николаем Алексеевичем Ивановым, сразу дать понять зрителю, что его судьба и составляет идейный центр произведения. Вслушиваешься в дальнейшее звучание спектакля и убеждаешься в совпадении внутренне сложившегося представления о чеховской пьесе с движением театрального действия.

В композиции для грамзаписи О. Н. Ефремов сохранил всю архитектуру сценической постановки, связав четыре действия пьесы крат-

кими пояснениями ведущего и музыкальными вставками, которые выразительно заменили в этом случае световые театральные эффекты. Запись производит впечатление целостного драматического действия с трагической развязкой.

Ю. К. Авдеев: Образ Иванова создает Иннокентий Смоктуновский, актер широко известный, запомнившийся по исполнению многих трагических ролей. И эта его роль — трагическая. Иванов — человек, который еще цепляется за жизнь, когда все мечты рухнули, благие помыслы растеряны. Он надорвался, устал, выдохся... Душевный надлом прослушивается в самой интонации актерского голоса...

Роль председателя земской управы Лебедева играет Андрей Попов. Он сумел создать живой образ представителя провинциального общества, в котором погибли помыслы Иванова.

Корреспондент: Известно, что «Иванов» — одна из многих постановок Чехова за последние годы и в нашей стране и за рубежом. Чем

же вызван «взрыв» интереса к его драматургии?

Ю. К. Авдеев: По последним данным «ЮНЕСКО» Чехов является сегодня драматургом № 1. Но интерес к нему не ослабевал никогда. Только каждое поколение трактовало его по-своему. И не раз поднимался вопрос, что Чехов, вероятно, устарел. Но еще в 1919 году в р-зговоре с М. Горьким Владимир Ильич Ленин прозорливо заметил, что Чехов не может устареть, Чехов будет нужен, нужна будет его лирика, его житейская правда.

Мы стали свидетелями новой волны интереса к А. П. Чехову. В начале 70-х годов ставятся фильмы по произведениям Чехова, а пьесы его идут во многих театрах.

Возвращаясь к режиссерской работе О. Н. Ефремова, надо отметить, что в ней-то как раз и сохранено обаяние чеховской лирики и верность жизненной правде. Лиризм спектакля особенно подчеркнут в композиции для грамзаписи введением музыкальных вставок, создающих своеобразный фон.

Корреспондент: Вопрос последний: в чем значение выхода трех пластинок с записью «Иванова?»

Ю. К. Авдеев: Во-первых, эта грамзапись, осуществленная фирмой «Мелодия», сохранит для потомков прекрасный спектакль современного МХАТа, а во-вторых, запись позволит познакомиться именно с этой трактовкой пьесы людям, не имеющим возможности посмотреть спектакль, поможет им глубже понять Чехова, найти пути к свежему, обновленному прочтению чеховской драматургии.

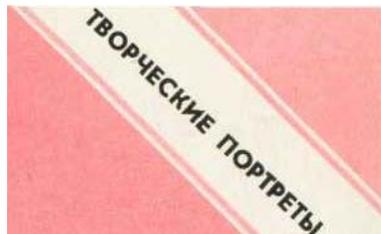


Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила пластинку лауреата I премии и обладателя золотой медали VI Международного конкурса имени П. И. Чайковского в 1978 г. Михаила Плетнева. Запись была произведена в Большом зале Московской консерватории. Звукорежиссер В. Иванов. Мы попросили рассказать о своем ученике заслуженного артиста РСФСР, профессора Московской консерватории Льва Николаевича Власенко.

Диск XXI века

Конкурс имени П. И. Чайковского всегда был характерен тем, что открывал новые имена молодых артистов. И среди бесспорно одаренных лидеров особое место принадлежит Михаилу Плетневу. Сколько событий произошло в судьбе молодого артиста со дня его победы! Это и интересные концерты в столице, и выступления в Англии с Лондонским симфоническим оркестром, и, наконец, американский дебют. Передо мной вырезки из американских и англий-

М. Платно и Л. Власенко



ских газет. Цитирую: «Запомните это имя — вы услышите о Плетневе и в XXI веке», «пальцевая и аккордовая техника Плетнева уникальна». Рецензии выдержаны в американском стиле — все в них броско, плакатно, сенсационно! Но нельзя не заметить, что за этим явно чувствуется восхищение талантом. Английские газеты сдержаннее, но и для английской критики Плетнев — явление. «Главное, что меня поразило, это не великолепная техника и свобода, а глубоко поэтическая натура молодого пианиста», — пишет критик.

В этом году Плетнев окончил Московскую консерваторию, окончил ее в высшем ранге I лауреата конкурса им. П. И. Чайковского.

Я не помню случая, чтобы дипломированную единодушно аплодировала Государственная комиссия, состоящая из видных музыкантов. Попробуем разобраться, что в облике этого молодого артиста так привлекает, что в нем есть такого особого, отличающего его от других.

Плетнев собран и сдержан на сцене, это — глубокое погружение в музыку, предельная сосредоточенность. Его сценический облик чист и искренен — подставить его музыке. Свою концепцию он выстраивает ясно и логично. Это прежде всего ощущается в гармоничном и естественном слиянии формы и содержания. Его интересно слушать, в его игре всегда что-то неожиданное, свежее, новое. После концерта Плетнева уходишь обогащенный, и впечатление об исполнении возрастает в послеконцертный период.

Мне хотелось бы также отметить в творчестве Плетнева стремление к универсализму — он пробует свои силы в разных стилях и делает это весьма успешно. Вчера еще произведения композиторов, казалось бы, неблизких его натуре, сегодня начинают убедительно звучать в его исполнении. Свой большой репертуар Плетнев легко и без особых усилий стремительно расширяет.

Плетнев серьезно занимается и ансамблевой игрой. С большим успехом выступил он в США вместе с золотыми призерами конкурса Чайковского виолончелистом Розеном и скрипачом Оливьерой в трио «Памя-

ти великого артиста» П. И. Чайковского.

И конечно же, прежде всего он замечательно знает музыку, играет (или имеет в эскизах) практически почти всю фортепианную литературу. Этот молодой человек все время «в музыке», внутри себя он ищет и находит огромные творческие резервы. То, что Плетнев стал победителем конкурса имени П. И. Чайковского, закономерно и творчески оправданно. Чайковский — композитор самой дорогой и близкий Плетневу. Он знает всю его музыку, прочел о Чайковском почти все, что когда-то было написано. Своим творческим обязательством считает Плетнев запись всех фортепианных сочинений Чайковского, а это огромный труд. Правда, нужно учитывать феноменальную способность Плетнева быстро разучивать произведения. Так, недавно открытую композитором К. Калиненко Сонату фа минор Чайковского Плетнев выучил за 4 часа и играл наизусть на концерте в Клину. А с каким мастерством он создал свои обработки из «Щелкунчика»! Первопричиной создания концертных обработок была именно горячая любовь к музыке Чайковского, которая, по мнению Плетнева, звучит полнее не в балетном спектакле (где много отвлекающего действия), а в концертном исполнении.

М. Плетнев находится в непрерывном движении, он меняется, мужает его талант, раскрываются новые грани его мастерства.

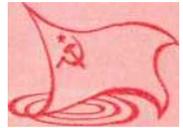
Хочется от всей души пожелать молодому и высокоодаренному музыканту счастливой судьбы!

Л. Н. ВЛАСЕНКО,
профессор Московской консерваторки



ПОВТОРНЫЕ ТИРАЖИ ГРАМПЛАСТИНОК,
ВКЛЮЧЕННЫХ В НАСТОЯЩИЙ КАТАЛОГ,
БУДУТ ВЫПУЩЕНЫ В ПЕРВОМ КВАРТАЛЕ 1980 ГОДА

ОБЩЕСТВЕННО-
ПОЛИТИЧЕСКИЕ И
ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ
ЗАПИСИ



- М00—41733-4
Л. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС.
Выпуск 3
- М00—41735-6
Л. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС.
Выпуск 4
- М00—41737-8
Л. И. БРЕЖНЕВ: Актуальные вопросы идеологической работы КПСС.
Выпуск 5
- М00—41745-52 (4 пластинки)
Л. И. БРЕЖНЕВ: Малая земля (на узбекском яз.). Читает З. Мухамеджанов

СИМФОНИЧЕСКАЯ,
КАМЕРНАЯ,
ОПЕРНАЯ
И ХОРОВАЯ
МУЗЫКА



- С10—12069-70
А. АРЕНСКИЙ (1861—1906): «Египетские ночи», сюита из балета, соч. 50 а; А. СЕРОВ (1820—1871): «Пляска запорожцев», музыкальная картинка ко второй главе повести И. Гоголя «Тарас Бульба»; А. СКРЯБИН (1872—1915): Симфоническая поэма ре минор, соч. 1896 — 1897 гг. (редакция А. Гаука). Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио/Б. Демченко
- С10—12165-6
И. С. БАХ (1685—1750): Партита № 6 ми минор, BWV 830. М. Плетнев (ф-но). Запись из Большого зала Московской консерватории, 15 октября 1978 г.
- С10—12125-6
П. БЕНТОЮ (1927): Симфония № 1, соч. 16. Московский гос. симф. орк./ М. Бредичану
В. ГЕОРГИУ (1928): Концерт для ф-но с оркестром ля мажор.
В. Георгиу, Московский гос. симф. орк. /М. Бредичану Записи из Большого зала Московской консерватории, 20 декабря 1976 г.

C10—12329-30

И. БРАМС (1833—1897): Соната № 3 для ф-но фа минор, соч. 5; Рапсодия для ф-но соль минор, соч. 79 № 2. В. Иванова

Соната № 3 фа минор (1853) принадлежит к раннему периоду творчества Иоганнеса Брамса. Первой исполнительницей сонаты была знаменитая пианистка Клара Шуман, жена Роберта Шумана. Рапсодия соль минор, соч. 79 № 2 (1879) написана в период расцвета инструментальных жанров в творчестве Брамса. Балладно-романтический склад Рапсодии сочетается со строгостью, мастерством формы.

**C10—11315-20 (3 пластинки)

ДЖ. ВЕРДИ (1813—1901); **«Трубадур», опера в четырех действиях** (на итальянском яз.). Либретто С. Каммарано по одноименной драме Г. Гутьерреса. Граф ди Луна — П. Каппуччилли (баритон), Леонора — Л. Прайс (сопрано), Манрико — Ф. Бонизолли (тенор), Азучена — Е. Образцова (меццо-сопрано), Феррандо — Р. Раймонди (бас), Инее — М. Венути (сопрано), Руис, Гонец — Х. Ниче (тенор), Старый цыган — М. Эгель (бас), хор Немецкой оперы (Западный Берлин), хормейстер В. Хаген-Грольв, Берлинский филарм. орк. / Г. фон Караян

C10—12115-16

Н. ГАБУНИЯ (1933): Сонаты № 1 и 2 для ф-но. Н. Габуния. «Стансы», три элегии для баса и ф-но (на грузинском яз.): Думаю о тебе (сл. нар.); Слушая тебя (Бесики); О, как ошибся я (А. Чавчавадзе). Т. Лаперашвили, Н. Габуния

C10—12381-2

А. КАЛНИНЬ (1879—1951): Органичная музыка — Прелюдия; Пастораль си мажор; Фантазия соль минор; Колыбельная; Вариации на тему Я. Витолса. П. Сиполниекс (орган Рижского Домского собора)

C10—12281-2

М. КУЛИЕВ (1936): «Обманутые звезды», Фрагменты оперы (на азербайджанском яз.): Пролог; Сцена в мечети, Трио Кесы, Кечала и Джемаледди-на (1 д.); Ария Шаха (2 д.); Танец, Ария Бехбехана, Монолог Юсифа Сараджа, (3д); Танец весны, Песня Юсифа Сараджа, Дуэт Кесы и Кечала, Ариозо Шаха (4 д.). Кеса — А. Ахвердиев, Кечал — А. Керимов, Джемаледдин — А. Керимов, Шах — Ф. Мехтиев, Бехбехан — И. Алекперов, Юсиф Сарадж — А. Медиков, солисты, хор и орк. / Р. Абдуллаев.

C10—12409-10

Б. МАРТИНУ (1890—1959): Соната № 4 для флейты с ф-но ми-бемоль мажор. В. Зверев, А. Наседкин. Bergerettes (Пастушьи песни) для ф-но, скрипки и виолончели. М. Гусак, И. Бочкова, Т. Дихтяр.

C10—12103-4

С. НАСИДЗЕ (1927): «Из народной поэзии Грузии», вокальный цикл для баса и ф-но (на грузинском яз.). Т. Лаперашвили, М. Ментешашвили. Квартет № 1 для двух скрипок, альты и виолончели. Гос. квартет Грузии

C10—12417-18

Дж. В. Перголези (1710—1736): Концертино для струнного оркестра — № 5 си-бемоль мажор, № 6 ми-бемоль мажор. Камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Лифшиц К. Ф. Э. БАХ (1714—1788): Концерт для клавирина и струнного оркестра соль минор. В. Крастинь, камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Лифшиц.

С10—12207-8

Г. ПЕРСЕЛЛ (1659—1695): Сюита из оперы «Королева фей». Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов ДЖ. ТАРТИНИ (1692—1770): Концерт для флейты, струнного оркестра и чембало соль мажор. А. Майоров, Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов; Г. Корчмар (чембало) Б. БАРТОК (1881—1945): Румынские народные танцы; А. ПЕТРОВ (1930): Сюита Л 3 из балета «Сотворение мира». Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов

С10—12379-80

Н. РАКОВ (1908): Соната № 2 для ф-но ля минор. А. Наседкин. Соната № 2 для кларнета и ф-но фа мажор. Л. Михайлов, А. Наседкин. Соната № 2 для скрипки и ф-но соль мажор. В. Климов, Л. Блок. Соната № 1 для флейты с ф-но ля мажор. В. Зверев, А. Наседкин

С10—12135-6

Н. РАКОВ: Концерт № 1 для скрипки с оркестром ми минор. О. Каган, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Н. Раков М. РАВЕЛЬ (1875—1937): «Цыганка», концертная рапсодия для скрипки с оркестром. О. Каган, симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / М. Шостакович

С10—12159-60

С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Сюиты для двух ф-но — Сюита № 1 (Фантазия) соль минор, соч. 5; Сюита № 2, соч. 17. Г. и Ю. Туркины

С10—12247-8

М. САРАТОВ (1939): «Алия», фрагменты балета: Пролог и хор; На поле труда; Танец аульчан; Дуэт Али и юноши; Вариация Али; Второй дуэт Али и юноши; Проводы на фронт; Клятва; Бой и гибель Али; Эпилог и хор. Хор и орк. Казахского гос. академ. театра оперы и балета им. Абая / Р. Салаватов

С10—12053-4

В. САЛМАНОВ (1912—1978): «Из Шелли», вокальный цикл: Изменчивость (перевод К. Бальмонта), Философия любви (перевод Б. Томашевского), Странники мира (перевод К. Бальмонта), Время (перевод К. Чемена), Гимн Пана (перевод В. Левика); Семь романсов на стихи Ф. Тютчева: Вечер, На возвратном пути, Видение, Молчание, Бессонница, Могила Наполеона, Последний час; Четыре романса на стихи С. Есенина: Вот уж вечер, Черемуха, Кольцо милашки, Поет зима; «В минуты музыки», вокальный цикл на стихи Н. Рубцова: Улетели листья, Куда полетим?, Простая песня, Листья осенние, В минуты музыки, Старик. Б. Марешкин (тенор), М. Карандашова (ф-но)

С10—12313-14

Г. СВИРИДОВ (1915): Романсы и песни. 1. Легенда (А. Исаакян, перевод Д. Бродского); 2. Камень (А. Исаакян, перевод М. Павловой); 3. Изгнанник (А. Исаакян, перевод А. Блока); 4. Силуэт (М. Лермонтов); 5. Ветер принес издалека (А. Блок); 6. В Нижнем Новгороде (Б. Корнилов); 7. Слеза (сл. нар.); 8. Портрет NN, 9. Горные вершины, 10. Как небеса твой взор блистает (М. Лермонтов); 11. Горский парень, 12. Финдлей (Р. Бернс, перевод С. Маршака). А. Ведерников — бас (1—3), И. Архипова — меццо-сопрано (4,5), Е. Образцова — меццо-сопрано (6,7), Е. Нестеренко — бас (8—12), Г. Свиридов (ф-но)

- C10—12327-8
С. СЛОНИМСКИЙ (1932): Три инвенции из «Диалогов» для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота; Ф. ДАНЦИ (1763—1826): Квintет для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота ми-бемоль мажор, соч. 67 № 3; А. ЖОЛИВЕ (1905—1974): Серенада. Квintет духовых инструментов Ленинградской гос. филармонии
- C10—12167-8
Е. СТАНКОВИЧ (1942): Сияфония № 3 для солиста, хора и симф. оркестра «Я утверждаюсь», сл. П. Тычины (на украинском яз.). Гос. академ. капелла «Думка», худ. рук. М. Кречко, солист В. Оберенко, Гос. академ. симф. орк. УССР / Ф. Глушенко
- C10—12411-12
С. ТАНЕЕВ (1856—1915): Квартет № 8 для двух скрипок, альты и виолончели до мажор, соч. 1880—1883 гг. (редакция Г. Киркора). Квартет им. Танеева.
- C10—12333-4
С. ТАНЕЕВ: Квартет № 9 для двух скрипок, альты и виолончели ля мажор, соч. 1883 г. (редакция Б. Доброхотова). Квартет им. Танеева
- C10—12401-2
Б. ТИЩЕНКО (1939): Концерт для арфы и камерного оркестра, соч. 69.
И. Донская, Ленинградский орк. старинной и современной музыки / Э. Серов; Т. Мелентьева (сопрано)
- C10—12095-6
П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Серенада для струнного оркестра до мажор, соч. 48. Камерный орк. Ленинградский гос. консерватории / Ю. Алиев. Запись из концертного зала, г. Вена, 13 июня 1977 г.
- C10—12145-6
А. ШЕНБЕРГ (1874—1951): Квартет № 2 для двух скрипок, альты и виолончели (с участием сопрано) фа-диез минор, соч. 10. Квартет им. Бородина; Л. Белобрагина (сопрано) — на немецком яз.
- C10—12161-2
Ф. ШОПЕН (1810—1849): Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ми минор, соч. 11. К. Малхасян, Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Р. Мангасарян
- C10—12059-60
Ф. ШОПЕН: Скерцо для ф-но № 1 си минор, соч. 20; № 2 си-бемоль минор, соч. 31; № 3 до-диез минор, соч. 39; № 4 ми мажор, соч. 54.
С. Рихтер (записано в Мюнхене 25 — 30 июля 1977 г.)
- C10—12415-16
Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): «Песнь о лесах», оратория на сл. Е. Долматовского, соч. 81. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, хор мальчиков Московского гос. хорового училища, солисты А. Масленников (тенор) и А. Ведерников (бас), Гос. Академ, симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись из концертного зала)
- 30 лет прошло со дня первого исполнения оратории «Песнь о лесах» Д. Шостаковича. Центральный образ оратории — народ страны социализма, строящий счастливое будущее. Высокое мастерство композитора в сочетании с простотой выразительных средств обусловили «Песне о лесах» широкую популярность.**

С10—12267-8

Д. ШОСТАКОВИЧ: Соната для скрипки и ф-но, соч. 134. П. Коган, Е. Гинзбург

*M10—41787-94 (4 пластинки)

Р. ШТРАУС (1864—1949): с Кавалер роз», комическая опера в трех действиях (на немецком яз.). Либретто Г. Гофманстала. Фельдмаршалыша — В. Урсуляк, Барон Оке ауф Лерхенау — Л. Вебер (бас), Октавиан — Г. фон Милликович (меццо-сопрано), Господин фон Фаниналь — Г. Ханн (баритон), Софи — А. Керн (сопрано), Итальянский певец — Ф. Кларвайн (тенор), солисты, хор и орк. Мюнхенской гос. оперы / К. Краус (архивная запись)

*M10—41803-4

Р. ШТРАУС: «Каприччио», фрагменты оперы (на немецком яз.): Сцена Фламана и Оливье; Сцена Мадлен и Оливье, Серенада Фламана и терцет; Сцена Мадлен и Фламана и симфонический антракт; Заключительная сцена. Фламан — Ф. Кларвайн (тенор), Оливье — Г. Хоттер (баритон), Мадлен — В. Урсуляк (сопрано), Мажордом — Г. Витер (бас), орк. Мюнхенской гос. оперы / К. Краус (архивная запись)

* M10—41779-82 (2 пластинки)

Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): «Зимний путь», вокальный цикл на сл. В. Мюллера, соч. 89; Восемь песен из вокального цикла «Лебединая песнь» — Посол любви, Предчувствие воина, Весенние упования, Серенада, Приют, Вдали, Прощание (Л. Рельштаб); Голубиная почта (И. Зайдль). П. Андерс (тенор) — на немецком яз., М. Раухайзен (ф-но). Архивные записи

С10—12261-2

МОЛОДЫЕ КОМПОЗИТОРЫ ГРУЗИИ. Песнопения любви для тенора и ф-но, сл. нар. (Г. Члаидзе) — Т. Чачава (на грузинском яз.), Г. Члаидзе; Трио для ф-но, скрипки и виолончели «Памяти Ж. Визе» (И. Барданашвили) — Н. Хубутя, Н. Меликишвили, Г. Торошелидзе

КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

С10—12315-16

АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР, художественный руководитель Юлий Реентович. Интермеццо из 2 д. оперы «Гайс» (Ж. Массне); Поэма, соч. 41 № 6 (З. Фибих); Вечное движение (О. Новачек); Грезы, соч. 15 № 7 (Р. Шуман); Грустный вальс, соч. 44 (Я. Сибелиус); Эстреллита (М. Понсе); Ночь печальна, соч. 26 № 12, О, не грусти, соч. 14 № 8 (С. Рахманинов) — Т. Синявская (меццо-сопрано); У моего окна, соч. 26 № 10, Я жду тебя, соч. 14 № 1 (С. Рахманинов) — Б. Руденко (сопрано); Соловей, соч. 60 № 4 (П. Чайковский) — И. Петров (бас); И больно, и сладко, соч. 6 № 3, День ли царит, соч. 47 № 6 (П. Чайковский) — Е. Образцова (меццо-сопрано). Обработки и инструментовки Г. Заборова

С10—12305-6

АРХИПОВА Ирина (меццо-сопрано). 1. Шесть романсов на стихи Д. Ратгауза, соч. 73 (П. Чайковский): Мы сидели с тобой, Ночь, В эту лунную ночь, Закатилось солнце, Средь мрачных дней, Снова, как прежде, один; 2. Минула страсть, дуэт, соч. 46 № 5 (П. Чайковский) — Маквала Касрашвили и Ирина Архипова; 3. Песня Азучены («Трубадур», 2 д. — Дж. Верди); 4,5 Романс Сантуццы, Сцена и дуэт Сантуццы и Туриду («Сельская честь» — П. Масканы) — Владислав Пьявко (Туриду), Кира Леонова (Лола). На итальянском яз. (3—5). Партия ф-но — Игорь Гу-

сельников (1), Наталия Рассудова (2); орк. Большого театра СССР Б. Хайкин (3), М. Эрмлер (4, 5)

Имя замечательной советской певицы, народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии Ирины Архиповой хорошо известно в нашей стране и за рубежом. Талант певицы гармонически сочетается с превосходным актерским дарованием. Исключительная артистическая индивидуальность позволила ей занять видное место среди выдающихся представителей советского исполнительского искусства.

С10—12131-2

БОГУСЛАВСКИЙ Игорь (альт, виоль д'амур). Концерт для альта с оркестром до минор (И. Х. Бах) — инструментовка Г. Безрукова; Соната для большого альта и оркестра до мажор (Н. Паганини) — инструментовка Г. Безрукова, каденция И. Богуславского; Концерт для виоль д'амура и альта со струнными ре мажор (Х. Граупнер) — И. Богуславский и Г. Безруков. Камерный ансамбль / Г. Безруков Игорь Богуславский — лауреат всесоюзного и международного конкурсов, концертмейстер оркестра Большого театра СССР. Его имя находится среди немногих исполнителей, владеющих сегодня старинным инструментом виоль д'амур.

С10—12091-2

БУТЫРСКИЙ Иван (кларнет). 1. Интермеццо (С. Киселевский); 2. Пастораль (Э. Бозза); 3. Песня и рученица (Ф. Кутев); 4. Пастушок (С. Голестан); 5. Венгерский танец (Л. Вайнер); 6. Канцонетта (Г. Пьерке); 7. Размышление (А. Жоливе); 8. Каприс (Д. Мийо); 9. Andante и allegro (А. Ганьбен). Партия ф-но — Валерий Самолетов (1—8), Татьяна Григорьян

Лауреат всесоюзного и международного конкурсов, заслуженный артист РСФСР, солист Большого театра СССР Иван Бутырский более четверти века занимается исполнительской и педагогической деятельностью. Игру Бутырского отличают теплый проникновенный звук, виртуозная техника, острое чувство ансамбля. Программа данной пластинки содержит произведения современных композиторов Польши, Румынии, Болгарии, Венгрии, Франции.

С10—12217-18

ВЕДЕРНИКОВ Анатолий (ф-но). 1. Концерт для ф-но с оркестром, соч. 42 (А. Шёнберг); 2. Соната, соч. 1924 г.; 3. Движение для ф-но с оркестром, соч. 1958 — 1959 гг. (И. Стравинский). Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / И. Блажков (1, 3)

М10—41731-2

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. Александр Свешников. Венецианская ночь (М. Глинка — М. Балакирев); В танце (А. Алябьев); Белеет парус одинокий (А. Варламов); Вечерняя песня (М. Балакирев); Тихая мелодия, вокализ (С. Рахманинов) — солистка Л. Алексеева; Во кузнице (русская нар. песня); Правоведческая песнь, Гимн в честь Кирилла и Мефодия, Блажен, кто улыбается, Не кукушечка во сыром бору, Без поры да без времени, Что смолкнул веселия глас (П. Чайковский)

Государственный академический русский хор СССР представляет собой художественный коллектив, в репертуаре которого огромные сокровища мировой музыкальной культуры. Весь творческий путь и успехи хора связаны с именем народного артиста СССР А.Свешникова. Гастроли коллектива за рубежом создали ему славу одного из лучших в мире хоровых ансамблей.

C10—12403-4

ЗИМЕНКО Елена (сопрано). 1. Каватина Людмилы («Руслан и Людмила», 1 д.— М. Глинка); 2. Ария Марфы («Царская невеста» 4 д. — Н. Римский-Корсаков); 3. Ария Царицы ночи («Волшебная флейта», 1 д. — В. А. Моцарт); 4. Сцена и ария Виолетты («Травиата», 1 д. — Дж. Верди); 5. Сцена и ария Лючии («Лючия ди Ламмермур», 3 д. — Г. Доницетти). На немецком (3) и итальянском (4, 5) яз. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Шубладзе (1, 2), орк. Ленинградского гос. академ. театра оперы и балета им. Кирова / Ю. Гамалей (3), В. Калентьев (4, 5)

C10—12033-4

ЗЛАТОВА Людмила (сопрано). 1, 2. Г. Ф. Гендель: Речитатив и ария Эванео («Родриго»), Ария Роделинды («Роделинда»); 3—5. В. А. Моцарт: Рондо Зильберкланг («Директор театра»), Ария Констанцы («Похищение из сераля»). 1. д.), Alleluja финал мотета «Exsultate, jimiiate», 6, 7. KV 165: Г. Перселл: Ария «Hark! Hark!» («Королева фей»), Речитатив и ария Дидоны («Дидона и Эней»); 8. Ария из «Staat Mater», № 6 (Дж. Б. Перголези); 9. Ария «Саго mio veр» (Т. Джордани); 10. Ария «Pieta, Signore» (А. Страделла); 11. Ария «Rugiadose, odogose, violette, graziose» («Пирр и Деметрий» — А. Скарлатти). На итальянском (1, 2, 9—11), латинском (5—8) и английском (6, 7) яз. Минский камерный орк. / А. Виноградов

C10—12031-2

КАГАН Олег (скрипка). В. А. Моцарт: Концерт № 2 для скрипки с оркестром ре мажор, KV 211; Adagio ми мажор, KV 261; Рондо до мажор, KV 373; Концертное рондо си-бемоль мажор, KV 269. Камерный орк. Латвийской гос. филармонии / Т. Лифшиц

C10—12253-4

КВАРТЕТ КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО: Олег Евтехов, Мурат Атагельдиев, Вячеслав Алябьев, Лев Касьянов, Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (С. Медетов); Кю-монолог о манасии для струнного квартета (С. Алгожаев); Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (Б. Глухов)

C10—12123-4

КУПРИС Винцентас (бас). 1. Ария Филиппа («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди — на итальянском яз.; 2. Ария Мельника («Русалка», 1 д. — А. Даргомыжский); 3. Ария Кончака («Князь Игорь», 2 д. — А. Бородин); 4—6. Ночной смотр, Путная песня, Признание (М. Глинка); 7—9. П. Чайковский: Благословляю вас, леса, соч. 47 № 5; Ночь, соч. 73 № 2; День ли царит, соч. 47 № 6. Орк. Гос. академ. театра оперы и балета Литовской ССР / И. Алекса (1—3); Мелита Диямандиди — ф-но (4—9)

C10—12331-2

ЛЕЙФЕРКУС Сергей (баритон). Круг песен, соч. 39 (Р. Шуман): На чужбине, Интермеццо, Встреча в лесу, Тишина, Прекрасный дальний край, В старом замке, На чужбине, Тайная боль, Сумерки, В лесу, Весенняя ночь; Ты как цветок, соч. 25 № 24, Тоска о лесах, соч. 35 № 5, Заключительная песня шута из комедии В. Шекспира «Двенадцатая ночь», соч. 127 № 5, Песня странника, соч. 35 № 3 (Р. Шуман); К музыке, соч. 88 № 4 (Ф. Шуберт); Звучат нежней свирели, соч. 105 № 1 (И. Брамс); Баркарولا, соч. 57 № 8 (Ф. Мендельсон); Пастух (Г. Вольф). На немецком яз. Партия ф-но — Марина Мишук

C10—12257-8

ЛИСИЦИНА Евгения (орган Рижского Домского собора). Музыка композиторов семьи Бах: Хорал «Erбarm' dich mein, o Herre Gott» (Ген-

рих Бах); Хорал «Warum betrübst du dich, mein Herz» (Иоганн Кристоф Бах); Хорал «Dies sind die heil'gen zehn Gebot'», Партита на тему хорала «Wenn wir in höchsten Noten sein» (Иоганн Михаэль Бах); Хорал «Vom Himmel hoch da Komm'ich her» (Иоганн Бернгард Бах); Фуга соль минор (Вильгельм Фридеман Бах); Фуга до минор (Иоганн Кристиан Бах); Фуга ми-бемоль мажор (Карл Филипп Эмануэль Бах); Прелюдия ми минор (Иоганн Кристоф Фридрих Бах); Прелюдия фуга си минор, BWV 544 (Иоганн Себастьян Бах)

*M10—41447-50 (2 пластинки)

ЛОРЕНЦ Макс (тенор) — архивные записи. Первая пластинка: Р. Вагнер — 1. Монолог Зигмунда; 2. Песня Зигмунда и сцена Зигмунда и Зиглинды («Валькирия», 1 д.) — М. Райнинг (Зиглинда); 3. Из первой и второй сцен третьего действия («Тристан и Изольда») — М. Лоренц (Тристан), Я. Прохазка (Курвенал), П. Бухнер (Изольда). На немецком яз. Орк. Берлинского радио / А. Ротер (1, 2), Берлинская капелла / Р. Хегер (3)

Вторая пластинка: Р. Вагнер — Первая и вторая сцены третьего действия («Гибель богов»), М. Лоренц (Зигфрид), Л. Хофман (Хаген), Я. Прохазка (Гунтер), Х. Шеппан (Воглинда), И. Лангхаммер (Вельгунда), М. Клозе (Флосхильда), хор Берлинской оперы, Берлинская капелла / Р. Хегер. На немецком яз.

C10—12283-4

МИРОШНИЧЕНКО Евгения (сопрано). 1. Сказки Венского леса, вальс, соч. 325 (И. Штраус; 2. Соловей и роза, вокализ (К. Сен-Сане); 3. Венецианский карнавал, концертные вариации (Ю. Бенедикт); 4. Речитатив и каватина Эльвиры («Эрнани», 1 д. — Дж. Верди); 5. Каватина Лючии («Лючия ди Ламмермур», 1 д. — Г. Доницетти). На итальянском яз. (3—5). Камерный орк. Киевского гос. академ. театра оперы и балета им. Т. Шевченко (1—3); орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (4, 5)

*M10—41469-70

МЮЛЛЕР Мария (сопрано) — архивные записи. 1. Баллада Сенты; 2. Дуэт Сенты и Голландца («Летучий голландец», 2 д.) — Я. Прохазка (Голландец); 3—5. Зуллейка I, соч. 14 № 1, Песни Миньоны I и II, соч. 62 № 2 и 3 (Ф. Шуберт); 6. Герою, соч. 95 № 3 (Р. Шуман); 7. Восемь цыганских песен из соч. 103 (И. Брамс). На немецком яз. Хор. (1) и орк. Берлинского радио / А. Ротер (1, 2), Михаэль Раухайзен — ф-но (3—7)

C10—12089-90

НЕСТЕРЕНКО Евгений (бас). М. Глинка: Заздравный кубок; Забуду ль я; Волей богов я знаю (на итальянском яз.); Как сладко с тобою мне быть; Куда ни взгляну (на итальянском яз.); Не ищущай; Ночной смотр; Ночь осенняя; Признание; К Молли; Попутная песня; Сомнение; Финский залив; Я помню чудное мгновенье. Партия ф-но — Евгений Шендерович

C10—12311-12

НОРЕЙКА Виргилиус (тенор). Ария Каварадосси («Тоска», 1 д. — Дж. Пуччини); Ария де Грие («Манон Леско», 3 д. — Дж. Пуччини); Ария Эдгара («Лючия ди Ламмермур», 3 д. — Г. Доницетти); Плач Федерико («Арлезианка», 2 д. — Ф. Чилеа). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР / Б. Хайкин

БИЕШУ Мария (сопрано). Ария Аиды («Аида», 1 д. — Дж. Верди); Ария Чио-Чио-сан («Чио-Чио-сан», 2 д. — Дж. Пуччини); Ария Адриенны («Адриенна Лекуверр», 1 д. — Ф. Чилеа); Каватина Нормы («Норма», 1 д. — В. Беллини). На итальянском яз. Орк. Большого театра СССР — / Б. Хайкин

Народный артист СССР Виргилиус Норейка — солист Вильнюсского театра оперы и балета.

Народная артистка СССР Мария Биешу — солистка Молдавского театра оперы и балета. Ее концертные программы наряду с камерными сочинениями включают оперные фрагменты.

Оба певца стажировались в миланском театре «Ла Скала».

C10—12265-6

ОБРАЗЦОВА Елена (меццо-сопрано). П. Чайковский: Примиренье, соч. 25 № 1; Уж гасли в комнатах огни, соч. 63 № 5; Я ли в поле да не травушка была, соч. 47 № 7; Ночь, соч. 73 № 2; Нет, только тот, кто знал, соч. 6 № 6; Среди шумного бала, соч. 38 № 3; То было раннею весной, соч. 38 № 2; Закатилось солнце, соч. 73 № 4; Не спрашивай, соч. 57 № 3; Снова, как прежде, один, соч. 73 № 6; Песнь цыганки, соч. 60 № 7; Кабы знала я, соч. 47 № 1. Партия ф-но — Важа Чачава

C10—11345-6

ОБРАЗЦОВА Елена (меццо-сопрано). Г. Свиридов: Роняет лес багряный свой убор; Зимняя дорога; Предчувствие; Подъезжая под Ижоры; В Нижнем Новгороде; Слеза; Изгнанник; Как прощались, страстно клялись; Флюгер; За горами, лесами; Утро в Москве; В сердце светит Русь; Подле речки на бережку; Девчонка пела золотая. Партия ф-но — Георгий Свиридов (запись из концертного зала, 1977 г.)

C10—11346/12308

ОБРАЗЦОВА Елена (меццо-сопрано). 1—7. Г. Свиридов: Как прощались, страстно клялись; Флюгер; За горами, лесами; Утро в Москве; В сердце светит Русь; Подле речки на бережку; Девчонка пела золотая; 8. Ариозо Воина из кантаты «Москва» (П. Чайковский); 9. Ария Марины («Борис Годунов», 3 д. — М. Мусоргский); 10. Песня Марфы («Хованщина», 3 д. — М. Мусоргский); 11. Третья ария Далилы («Самсон и Далила», 2 д. — К. Сен-Санс); 12. Ария Эболи («Дон Карлос», 3 д. — Дж. Верди). На французском (11) и итальянском (12) яз. Георгий Свиридов — ф-но (1—7); орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (8—10), О. Димитриади (11, 12)

C10—12369-70

ОГНИВЦЕВ Александр (бас). Желание, соч. 8 № 5, Песня (А. Рубинштейн); Для берегов отчизны дальней (А. Бородин); Звонче жаворонка пенье, соч. 43 № 1; Не настный день потух, соч. 51 № 5, О чем в тиши ночей, соч. 40 № 3, Дробится и плещет, и брызжет волна, соч. 46 № 1, О, если б ты могла, соч. 27 № 1 (А. К. Толстой); Введи меня, о ночь, тайком (М. Балакирев); Все кончено, соч. 57 № 4, Старость, соч. 62 № 6, Песня, соч. 62 № 3 (П. Кюи); Что вам слова любви (М. Мусоргский); Среди шумного бала, соч. 38 № 3, Закатилось солнце, соч. 73 № 4, Любовь мертвеца, соч. 38 № 5, Уж гасли в комнатах огни, соч. 63 № 5, Среди мрачных дней, соч. 73 № 5 (П. Чайковский). Партия ф-но — Николай Корольков

M10—41703-4

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Фигаро («Свадьба Фигаро, 1 д. — В. А. Моцарт); 2. Ария Ренато («Бал-маскарад», 4 д. — Дж. Верди); 3. Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); 4. Ария Риголетто («Риголетто, 2 д. — Дж. Верди); 5. Ария Елецкого («Пиковая дама», 2 д. — П. Чайковский); 6. Ария Онегина («Евгений Онегин», 1 д. — П. Чайковский); 7. Монолог Яго («Отелло», 2 д. — Дж. Верди); 8. Романс Демона («Демон», 2 д. — А. Рубинштейн); 9. Ария ПапаГепо («Волшебная флейта», 1 д. — В. А. Моцарт). На итальянском яз. (1—4). Симф. орк.

М10—41701-2

ОТС Георг (баритон). 1. Ария Бертариха («Роделинда» — Г. Ф. Гендель); Речитатив и ария Фигаро («Свадьба Фигаро», 4 д. — В. А. Моцарт); Ария Дона Себастьяна («Дон Себастьян» — Г. Доницетти); 4. Ария Жерара («Андре Шенье», 1 д. — У. Джордано); 5, 6. Две арии Демона («Демон», 2 и 3 д. — А. Рубинштейн); 7—9. Шарманщик, соч. 89 № 24, Весенние грезы, соч. 89 № 11, Двойник (Ф. Шуберт); 10. Серенада Дон-Жуана, соч. 38 № 1 (П. Чайковский); 11. На лесной дороге (А. Капп). Партия ф-но — Эуген Кельдер (запись с концерта в зале им. Чайковского, Москва, 1963 г.)

С10—12351-2

ПЬЯВКО Владислав (тенор). Песня Садко («Садко», 2 к. — Н. Римский-Корсаков); Вторая песня Левко («Майская ночь», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); Вторая песня Алеши («Добрыня Никитич», 1 д. — А. Гречанинов); Два ариозо Германа, Ария Германа («Пиковая дама», 1 и 3 д. — П. Чайковский); Романс Водемона («Иоланта» — П. Чайковский); Сцена у фонтана («Борис Годунов», 3 д. — М. Мусоргский) — Ирина Архипова и Владислав Пьявко. Орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер

М10—41801-2

ХАЛИЛЕЕВА Александра (сопрано). 1. Романс Антонида («Иван Сусанин», 3 д. — М. Глинка); 2—5. Н. Римский-Корсаков: Ария Снегурочки («Снегурочка», пролог), Две арии Марфы («Царская невеста», 2 и 4 д.), Колыбельная Волховы («Садко», 7 к.); 6. Жалоба Манон («Манон», 1 д. — Ж. Массне); 7. Ария Маргариты («Фауст», 2 д. — Ш. Гуно); 8. Ария Стеллы («Вольный ветер», 2 д. — И. Дунаевский). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Э. Грикуров (1, 4—6, 8), Ю. Гамалей (2, 3, 7). Архивные записи 1954—1955 гг.

С10—12139-40

ХОР БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, худ. рук. Виктор Ровдо. Ленинградская тетрадь, хоровой цикл (А. Флярковский): Память, Дорога жизни, Сверстникам, Невская акварель, Колонны, Осенний город, Ночь, Озеро (М. Парцхаладзе); Горные вершины, соч. 48 № 2 (А. Рубинштейн) — солистки Любовь Каспорская и Таисия Козлова; Васильки на полях, соч. 59 № 5 (Ц. Кюи); Тихой ночью, соч. 23 № 4 (С. Танеев); Татарский полон, соч. 18 № 2 (Н. Римский-Корсаков); Торжественная песня (Д. Бортнянский)

С10—12039-40

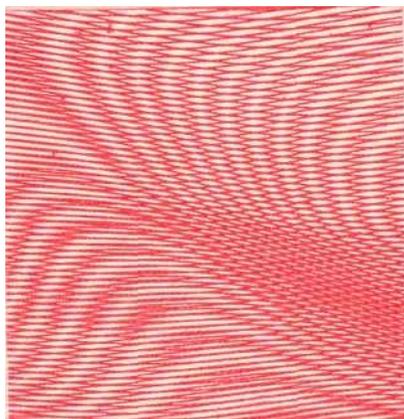
ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. М. Коваль: Что ты клонишь над водами; Листья; Слезы людские; Ой, земля-земелюшка, из оратории «Емельян Пугачев»; Горлинка; Ильмень-озеро. Г. Свиридов: Вечером синим; Повстречался сын с отцом; Как песня родилась; Об утраченной юности — солист Николай Думцев; Ты запой мне ту песню, что прежде — женская группа хора; Душа грустит о небесах — мужская группа хора, солист Владимир Панкратов; Табун

С10—12319-20

СЕРКЕБАЕВ Ермек (баритон). Эпиталама Виндекса («Нерон», 1 д. — А. Рубинштейн); Каватина Валентина («Фауст», 1 д. — Ш. Гуно); Баллада Меркуцио («Ромео и Джульетта», 1 д. — Ш. Гуно) ТАТИШВИЛИ Цисана (сопрано). Романс Сантуццы («Сельская честь» — П. Масканы); Ария Фиделии («Эдгар» — Дж. Пуччини); Ария Лауретты («Джанни Скики» — Дж. Пуччини). На итальянском яз.

ОТС Георг (баритон). Старая мелодия (А. Ойт)

ЗАКИРОВ Батыр (тенор). Беглянка Хабиба (А. Вахаб); Рено (И. Акбар) — на узбекском яз.



ХАНЛАРОВА Зейнаб (сопрано). Севинджим (А. Тагиев) — на азербайджанском яз.

ГНАТЮК Дмитрий (баритон). Сшг на зеленому лисп (А. Билаш); Ти сказала прийди, прийди (украинская нар. песня). На украинском яз.

МУЗЫКА НАРОДОВ СССР



РУССКАЯ МУЗЫКА

C20—12299-300

ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. Александр Свешников. Ах ты, степь широкая, Пойду ль, выйду ль я, Не шуми ты, мати зеленая дубравушка, Во кузнице, Тонкая рябина (нар. песня); Ночевала тучка золотая (П. Чайковский — М. Лермонтов); Соловушка (муз. и сл. П. Чайковского); Вечер (С. Танеев — Я. Полонский); У ворот, ворот батюшкиных (М. Мусоргский — сл. нар.); Белеет парус одинокий (А. Варламов — М. Лермонтов)

C22—12029-30

ДАНИЛОВ Александр (балалайка) и СЕМЕНОВ Вячеслав (баян). Коробейники (нар. песня, обр. В. Дителя); Светит месяц (нар. песня, обр. В. Андреева); Русские напевы (Н. Ризоль); Фантазия для балалайки и баяна (А. Данилов, В. Семенов)

C20—12301-2

ЗЫКИНА Людмила. Вниз по Волге-реке, Степь да степь кругом, Утушка луговая, Тонкая рябина, Вот мчится тройка удалая, Вечор поздно из лесочка (нар. песни); Что было, то было (Г. Пономаренко — М. Агашина); Звездам навстречу (А. Г. Новиков — В. Харитонов); Ты, Россия моя (С. Туликов — С. Островой); Подари мне платок (Г. Пономаренко — М. Агашина); Раздумье (П. Аедоницкий — И. Шаферан); За окошком свету мало (Э. Колмановский — К. Ваншенкин)

C22—12177-8

КИРИЛЛОВА Зинаида. Родники (Г. Пономаренко — Н. Шумаков); Песня о маме (Г. Пономаренко — Н. Мордовина); Разлилась Волга широко, Белолица, круглолица (нар. песни)

C60—12309-10

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ им. А. В. АЛЕКСАНДРОВА АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ СОВЕТСКОЙ АРМИИ, худ. рук. Борис Александров. 1. Попутная песня (М. Глинка — Н. Кукольник); 2. Ноченька, хор из оперы «Демон» (А. Рубинштейн); 3. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (К. М. Вебер); 4. Хор солдат из оперы «Фауст» (Ш. Гуно); 5. Калинка; 6. Дубинушка; 7. Вдоль по Питерской (нар. песни); 8. Родина (С. Туликов — Ю. Полухин); 9. Баллада о русских мальчишках (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); 10. Березовый сок (В. Баснер — М. Матусовский); 11. Полюшко-поле (Л. Книппер — В. Гусев); 12. Перед дальней дорогой (М. Блантер — В. Дыховичный, М. Слободской); 13. Где-то далеко (М. Таривердиев — Р. Рождественский). Солисты: Евгений Беляев (5, 10, 12), Вадим Русланов (13), Алексей Сергеев (6, 7), Леонид Харитонов (9), Борис Шапенко (8)

C22—12077-8

АНСАМБЛЬ «ЛИВЕНСКИЕ ГАРМОШКИ» Ливенского районного Дома культуры Орловской области, худ. рук. Евгений Дербенко. Камаринская,

русская плясовая, Ливенские страдания, Барыня, русская плясовая (муз. нар.); От ней и к ней, ливенские страдания (муз. нар.) — Иван Окорок (ливенская гармоника)

C22—12081-2

НЕЧЕПОРЕНКО Павел (балалайка). Час да по часу, От села до села (нар. песни, обр. П. Нечепоренко); Вариации на тему Паганини (П. Нечепоренко)

C20—12043-4

ОРКЕСТР ТЕМБРОВЫХ БАЯНОВ Музыкального училища им. Октябрьской революции, худ. рук. Валерий Соморов. Фантазия на темы современных русских песен (Н. Чайкин); Гармонист играет, музыкальная картинка (Д. Львов-Компанеев); Калинка (В. Городовская) — солист Анатолий Тихонов (балалайка); Матрешки, № 2 из «Русской сюиты» (Б. Печерский); Русский пляс (П. Куликов); Пьеса на тему русской нар. песни «Белолица, круглолица» (А. Цыганков); Плач, № 5 из «Шести пьес для ф-но» (М. Кэжлаев); Якутский танец (Д. Салиман-Владимиров); Ариетта (А. Скултэ); Танец девушки из балета «Тропюю грома» (К. Караев); Базалетское озеро, баллада (А. Мачавариани); Урилдаан, праздничная поэма на бурятские темы (А. Флярковский)

Оркестр баянистов, состоящий из студентов одного из старейших в нашей стране Московского музыкального училища им. Октябрьской революции был создан еще в 30-е годы. В состав оркестра постепенно вводились новейшие, более совершенные тембровые баяны.

На VI Всемирном фестивале молодежи и студентов оркестр был удостоен звания лауреата.

Это первая пластинка оркестра с записью произведений советских авторов, созданных на основе народной музыки.

C22—12203-4

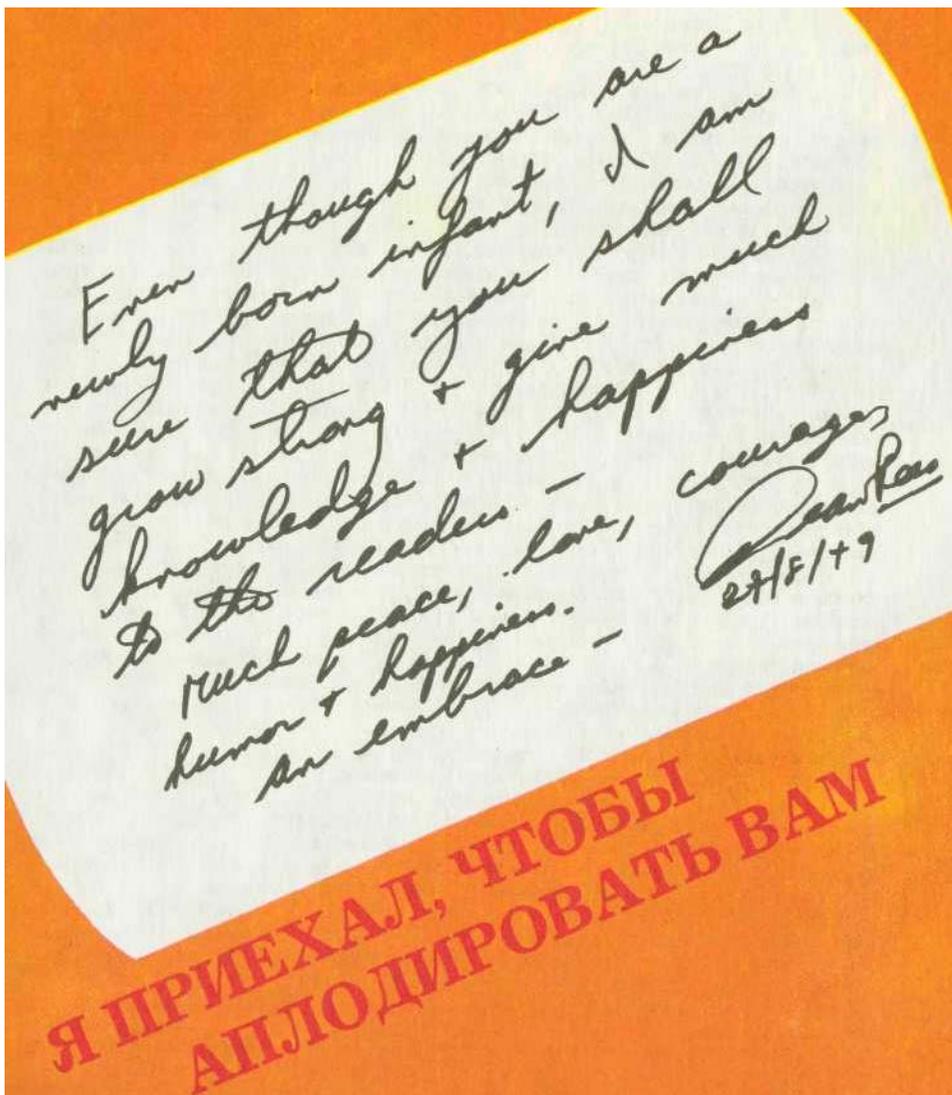
ОРЛОВСКОЕ ТРИО БАЯНИСТОВ: Анатолий Кочергин, Михаил Репка, Виктор Михеичев, Ливенские переборы (Е. Дербенко); Орловские напевы (Ю. Зацарный); Фантазия на темы русских нар. песен (А. Шалаев); Волжские припевки (Ю. Зацарный)

C60—12007-8

ПЕСНИ Р. БОЙКО (1931). Мы на своей земле живем (В. Кузнецов); Шли вперед солдаты (И. Дремов); Гармонь (А. Твардовский); Пели две подруги (М. Исаковский); Весна-весняночка (Е. Карасев); Еще дуют холодные ветры (А. Пушкин); Трехструночка задорная (Г. Георгиев и В. Бурьгин); Простая быль (А. Досталь); Ермошка и гармошка (В. Кузнецов); Ты запой мне ту песню (С. Есенин); Где искать тебя? (М. Садовский); Выйду в поле, Фекла и свекла (И. Дремов); Далекое детство (С. Есенин). Академ. хор русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио, худ. рук. Николай Кутузов

C20—12297-8

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ХОРЫ. Нар. песни: Былина, Полно вам, снежочки, Стой, дуброва, казачьи песни — Ансамбль песни и пляски донских казаков; Летят утки, Веселая беседушка, Ах да ты, долина, Там во поле дуб зеленый, Посеяли лен за рекой — Гос. Воронежский русский нар. хор; Сине море всколыбалось, Частоговорки, В поле не туманички, сибирские песни — Гос. Омский русский нар. хор.; Не ясен то сокол, То-то зай, то-то зай, Из-под елки то было, Под кустом олень, А мы-то пшено сеяли, Перекоры, Ты, лугодка луговая, венки северных игровых песен — Гос. Северный русский нар. хор.



Хотя вы еще лишь новорожденное дитя, я уверен, что вы вырастаете большими, сильными и сумеете подарить своим читателям много счастья и знаний.

Большого мира, любви, мужества, юмора и счастья!
Дружески обнимаю

Дин Рид
27.8.79

В конце прошлого года Советский Союз посетил давний и хороший друг нашей страны, член Всемирного Совета Мира, американский певец, актер и режиссер Дин Рид.

Дин уже много раз бывал в СССР, но этот визит был необычен.

По приглашению ЦК ВЛКСМ американский певец отправился в поездку по Сибири и трассе Байкало-Амурской магистрали. В путевом маршруте значились города Иркутск, Усть-Илимск, Усть-Кут, Улан-Удэ, Северо-байкальск, Нижнеангарск, поселки на трассе БАМа — Магистральный, Улькан, Могот, Звездный, Ния, Тында и это далеко не полный перечень тех мест, где побывал певец.

Программой были предусмотрены концерты, встречи с молодыми строителями магистрали, поездки по сказочно-красивому Байкалу и многое другое. Но разве можно запланировать все? Разве можно запланировать концерт на маленьком полустанке, где люди, узнав о том, что рано утром мимо будет проезжать Дин Рид, собрались всем поселком, чтобы приветствовать его с цветами. Дин шел для них, взобравшись на крышу вагона. Шел долго, шел под проливным дождем, без микрофона. Один из жителей поселка влез на вагон и встал рядом с певцом, подняв зонтик у него над головой. «Ничего, ничего. Мне очень хорошо», — сказал Дин. Потом он говорил, что этот концерт был одним из самых лучших за всю поездку.

В поездке певца сопровождал вокально-инструментальный ансамбль «Верасы» Белорусской государственной филармонии и солистка радио и телевидения Узбекистана Лариса Кандалова. Творческий коллектив, по мнению Дина, сложился очень удачно. «Самое главное, — говорил певец, — что Лариса и ансамбль „Верасы“ не только высокопрофессиональные артисты и музыканты, но и прекрасные люди, с красивой душой и большим сердцем. Я знаю, как иногда бывает трудно со мной работать, но с этими ребятами у меня было полное взаимопонимание». И наверное, лучшей оценкой, которую Дин мог дать ансамблю, стало приглашение сопровождать его в гастрольной поездке по Советскому Союзу в 1981 году.

Первый концерт состоялся еще в Москве. После двух репетиций — выступление перед спортсменами — участниками Спартакиады народов СССР. А затем Иркутск. Четыре концерта за два дня. Там Дин Рид был встречен с истинно сибирским гостеприимством.

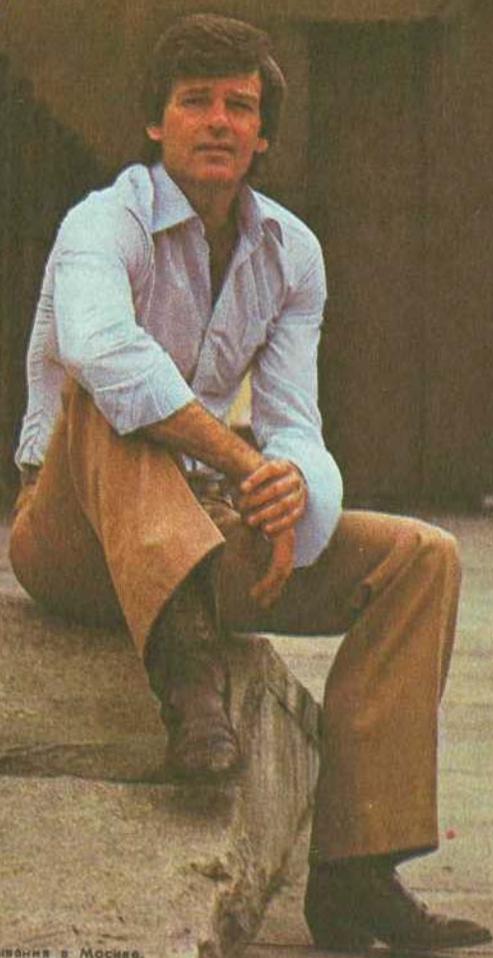
«Сибирь очень напоминает мне мои родные места, штат Колорадо, где я родился и вырос, — говорил Дин, — реки здесь такие же чистые, а озера такие же прозрачные. Но самое главное — это люди. Я помню как мы остановились в поселке Магистральный. Я сошел с поезда, меня окружили мужчины и женщины в рабочей одежде, с улыбками на лицах, и мы пошли вдоль полотна железной дороги к поселку, а вокруг нас бегали собаки, в лицо мне заглядывали маленькие дети. Мне было так хорошо, я себя чувствовал в своей семье, я забыл, что я иностранец».

«Я приехал, чтобы аплодировать вам, — много раз повторял Дин эти слова во время своих концертов, на встречах с рабочими БАМа, везде, где он бывал.

— Настоящие герои — это вы. Вам приходится вставать каждое утро и трудиться в очень тяжелых условиях, в суровые морозы, в непогоду. Вы могли бы жить в Москве, Ленинграде, Тбилиси, Киеве, но вместо этого вы решили приехать сюда в Сибирь, на трассу БАМа, чтобы помочь своей стране стать еще сильнее, еще богаче, а это значит, что вы приехали сюда, чтобы помочь делу социализма во всем мире. Я верю, что вы строите здесь не только города и поселки. Вы строите новый образ жизни, вы строите будущее. И я приехал, чтобы аплодировать вам!»

Во время поездки велись съемки фильма. В нем будет очень много песен, музыки. Он расскажет о Сибири, о той Сибири, которую увидел американский певец Дин Рид. Снимали везде — на заключительном концерте фестиваля «Огни магистрали-79», на угольном разрезе в Нюрнгри, в поселке Могот, где, сойдя с вертолета, певец тут же оказался на импрови-

To the readers of "Melody"
Читателям «Мелодии»



Дин Райд во время пребывания в Москве.
Фото Ю. Кутина

зированной концертной площадке, а его зрители приехали на концерт на многотонных самосвалах, бульдозерах, тракторах, грейдерах. «Давайте поговорим о жизни, — говорил Дин во время таких встреч. — У меня очень много вопросов к вам, а может быть, и вы хотите спросить меня о чем-нибудь?»

И вопросы были, их было очень много. По вопросам можно было почувствовать живую симпатию, которую питали люди к американскому певцу, захотевшему увидеться с ними, спеть для них, посмеяться вместе с ними и постараться понять, что же такое современная Сибирь.

В большой степени этому «туру солидарности» (все средства, вырученные во время поездки, Дин передал в Фонд солидарности) способствовал тот факт, что советские люди хорошо знакомы с жизнью и деятельностью Дина Рида. Много раз во время встреч к певцу подходили, обнимали его и говорили: «Ну как ты, как себя чувствуешь? Мы так волновались за тебя, когда ты был в тюрьме». И Дин растроганно благодарил их. «Спасибо вам, — взволнованно на русском языке отвечал певец, — спасибо вам за вашу солидарность. Теперь я приехал к вам, чтобы помочь вам, поработать вместе с вами, выразить вам мою солидарность».

Советская публика хорошо знакома с творчеством певца по пластинкам, выпущенным Всесоюзной фирмой «Мелодия». Полюбили слушателям и новые песни из репертуара Дина Рида. В его программе и политические песни, и песни о любви, о дружбе. «Было бы неправильно, — говорит Дин, — петь о чем-либо одном. Мне кажется, неправы те, кто считает меня исполнителем песен протеста. Я пою песни о любви, но дело в том, что любовь очень многогранна. Это может быть любовь к детям, любовь к матери, к любимой, любовь к Родине. Можно любить свои идеалы, за которые готов, если понадобится, отдать жизнь. Я пою о любви. И если одновременно с этим я протестую против всех несправедливостей на земле, против угнетения, против войн, против расовой дискриминации — тогда я счастлив. Это значит, что я борюсь, что я живу».

Один из первых визитов певца по возвращении из Сибири был на Тверской бульвар, к своим друзьям в фирму «Мелодия». Дружба эта давняя, ведь первые пластинки Дина Рида были выпущены в нашей стране еще в 1966 году. Выпускались пластинки и в 1970. Советские слушатели познакомились с американскими народными песнями, негритянскими спиричуэлс, народными итальянскими песнями в исполнении Дина Рида. Одна из пластинок была целиком составлена из песен на музыку и слова самого певца.

Узнав, что фирмой готовится к выпуску новый журнал, Дин с удовольствием согласился написать несколько напутственных слов редакции и подарил свою фотографию с автографом читателям «Мелодии».

О. СМЕРНОВ

Когда номер готовился к печати, мы с радостью узнали, что Бюро ЦК ВЛКСМ постановило присудить Дину Риду премию Ленинского комсомола 1979 года — за песни, посвященные борьбе за мир, антиимпериалистическую солидарность и дружбу между народами.

Редакция сердечно поздравляет певца с высокой наградой, еще одним признанием его успеха.

Редакция

В начале 1919 года постановлением СНК при Центропечати был создан отдел «Советская грампластинка». В редколлегию отдела входили В. И. Ленин, М. И. Калинин, А. М. Коллонтай. Отделом были выпущены первые советские грампластинки с записями речей В. И. Ленина.

Первый сеанс записи речей В. И. Ленина состоялся в конце марта 1919 г.

В каталоге грампластинок, выпущенных в Центропечати, который был опубликован в конце 1919 г. под № 001, значится грампластинка с записью речи В. И. Ленина «Памяти председателя ВЦИК г. Свердлова».

Развенчала песня русская

Русская народная песня! Не стареющая, не подавленная моде, гордо стоящая над бушующим водоворотом современной музыки. Она стала выражением красоты, таланта, величия народа. В ней живет здоровый, крепкий народный дух, сила, мудрость.

Русская песня богата и разнообразна, как богат и разнообразен мир. Ты развернешься в широком свободном звучании по весь необъятный простор полей, лесов, ты загрустишь и задумаешься тихим летним вечером, ты வருт встрепенеешь и звонко, голосисто зальешься радостью, молодецким задором.

Песня живет в народе, и поет ее народ. Песня переходила она из уст в уста, из поколения в поколение. Звучит народная песня и сейчас — в народном быту, в исполнении многочисленных самодеятельных хоров и профессиональных коллективов, звучит со сцены, по радио и телевидению. Недавно фирма «Мелодия» выпустила пластинку народных песен в исполнении Государственных русских народных хоров и ансамб-

ля песни и пляски Донских казаков. Эти коллективы сложились в советский период. Северный хор — в 1926 году, Воронежский — в тревожные военные годы. В решении обласполкома записано: «Придавая большое политическое значение делу пропаганды русской народной песни, исполком областного Совета депутатов трудящихся решает обязать Отдел по делам искусств организовать с 1 января 1943 года хор русской народной песни Воронежской области...» Омский хор был создан в 1950 году, ансамбль Донских казаков — в 1936 г.

Возникли эти коллективы на основе обыкновенных народных хоров, каких много было в России. Их искусство корнями уходит в древнее творчество, которое унаследовано от отцов и дедов. Именно в хоре можно испытать радость коллективного творчества, радость единного соперничания всех участников. Традиции хорового пения складывались веками и живы поныне. Так, Северный хор следует традициям, сложившимся в северных областях страны: пение однородным составом — мужским или женским, но чаще женским. В женском хоре мужчины исполняют партию солиста или партию второстепенных голосов. Поют на севере то мягко, сдержанно, с характерным «северным» пропеванием слов, то звонко и голосисто. Их пение напоминает тонкое плетение

Выступает Государственный Воронежский хор. Фото Н. Пищальникова



НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ПЕСЕН

кружева. Оно поворачивает особый поэтический и выразительный. На грампластинке хор исполняет семь песен под общим названием «Венок северных песен».

Воронежский хор бережно сохраняет традиции южных областей России. Суровое, насыщенное звучание, бархатистость тембра, преобладание низких голосов — все это отличает искусство воронежцев. В их песнях слышится задумчивая теплота, искренность, лукавая шутка, задор и беспредельная широта. Воронежский хор исполняет донские песни «Летит утка», «Гам по полям дуб зеленей» и другие песни.

По своему оригинальному пению Омского хора. Могучая, величавая природа Сибири, бескрайние лесные дали, неподвижные реки словно воплотились в звуки народных песен, протяжных, раскатных, плавно звучащих. Разном в широте охватываются лирическими песнями («В поле не гуляйчики») и исполнением Омского хора звучат песни полные удаль, отваги, победы («Частотворка»).

Нелинтарно яркое, зажатостное искусство Донских казачков. Удаловые песни, склад характера, выразительные особенности их пения. При смешанном составе хора большая роль отводится мужским голосам. Известная жесткость, резкость тембра, характерное громкое звучание свойственны стилю их исполнения. Искусство Донских казачков проникать волевыми стенами, заливаетской удалой мажорстности. Хор исполняет былинку о Степане Разине «Из песни», казачьи народные песни «Полно нам, севочкам» и «Стой, добравка».

Исполнение народных песен весьма представительными коллективами отличается высокой культурой и мастерством. Большая заслуга в этом принадлежит руководителям хоров: Н. Мешко — Северный хор, М. Чернышов — Воронежский хор, Е. Казутиной — Омский хор, А. Казанову — ансамбль Донских казачков.

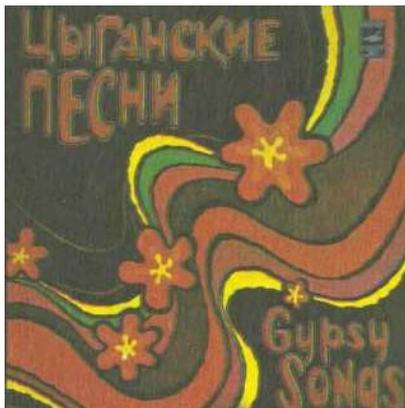
Выход и свет новых пластинок и записей русской народной песни достигают большой радости всем любителям народного искусства.

Д. КРАСАВИНА,
Москва

«Человек, приходящий на эстраду, должен быть новатором», — именно это утверждение Играфы Йошки, руководителя ансамбля «Ромэн», мне хочется начать рассказ о работе коллектива, о его диске, выпущенном недавно Всесоюзной фирмой грампластинок «Мелодия».

В этом году исполняется семь лет со дня первого «профессионального» признания трио — присуждения ему почетного диплома первой степени и звания лауреатов конкурса творческой молодежи московских театров, театральных вузов, Московской филармонии и Москонцерта. Разными путями привела судьба в единственный в мире цыганский театр «Ромэн» трех музыкально и артистически одаренных людей — Валентину Пономареву, Георгия Квика и самого Играфы Йошку. Цыганская народная песня с детства жила в их душе и памяти. От нее веяло стенью, кострами... «Народная песня — это история народа. К ней и к ее исполнению надо относиться особо, в духе нового времени, — считает И. Йошка. — Если изменять „ход“ песни, то во имя ее углубления, раскрытия нового содержания, а не для того, чтобы ты показал себя как музыкант».

Жизнь коллектива началась в то время, когда раздавались скептические голоса, считавшие, что нарушение традиции сольного или двухголосного дуэтного пения цыганских песен не приведет ни к чему хорошему. Пришлось много поработать, чтобы найти свое направление в этом жанре,



подобрать свой репер уар, обрести свой голос.

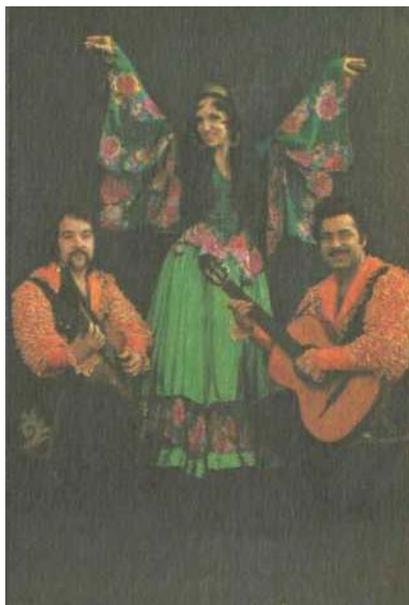
Особенно трудно было готовить первый диск. Его писали семь месяцев. Репетировали долго и мучительно. Большую роль в успехе этой пластинки сыграла встреча артистов на записи со звукорежиссером Р. Рагимовым, благодаря которой они еще больше уверовали в правильность избранного пути. Много приходилось думать над инструментовкой старинных романсов и песен, выбирать наиболее верный «оригиналу» и вместе с тем современный ее вариант. В этом смысле работа над записью была хорошей школой, ибо именно здесь актеры поняли, что найденное вчера — сегодня уже не годится, что неудобно выносить на запись половину данного тебе природой. Нужна душевная чистота в подходе к песне, надо не петь текст, а чувствовать что поешь.

Судьба коллектива складывалась удачно, и первые зарубежные гастроли принесли успех. Польша, Чехословакия, Финляндия, США, Франция... В каждой из этих стран актеры открывали для себя новое именно в характере восприятия своего репертуара тем или иным зрителем.

Во многом решила судьбу трио вторая пластинка. «Мы поняли, что начинаем повторяться, впадаем в штамп, что надо искать новый метод

работы, думать над новым репертуаром». Творчество как процесс, а не результат — таким стал девиз коллектива. И то, что он на два года отказался от выступлений, отправившись по стране в поисках встреч с безымянными хранителями старинных мелодий, принесло свои результаты. Было записано около 200 песен, отобрано для исполнения 50, а доведено до записи только 11. Но зато какая это была работа, какую радость она принесла коллективу — «Да у нас и не было иного выбора. Ведь решался, по существу, вопрос быть коллективу или не быть». Сейчас Играф Йошка говорит об этом спокойно, но за этим спокойствием угадывается напряженность проделанной работы, истинность в отношении к искусству. В настоящее время, когда уже практически записан второй диск-гигант, хочется сказать: в искусстве побеждает тот, кто предан ему беспредельно и беззаветно, кто всегда идет вперед и не останавливается на достигнутом.

Н. КОНДАКОВА
писатель



Подразделение не для войны

«Если бы все армии состояли только из таких подразделений, мир никогда не узнал бы ужасов войны» — эти строки были напечатаны в одной из японских газет во время гастролей дважды Краснознаменного имени А. В. Александрова академического ансамбля песни и пляски Советской Армии.

Да, солдаты ансамбля носят военную форму, но служат они делу мира. Краснознаменный ансамбль гастролирует в 25 странах, несет за рубеж великую правду о нашей Родине. Слава его облетела весь мир. Еще в 1937 году ансамбль представлял советское искусство на Международной выставке техники и искусства в Париже и завоевал Гран-при.

Трудно поверить, что 50 лет назад в составе ансамбля было всего 12 человек. Этот художественный коллектив назывался тогда Ансамблем красноармейской песни, а первым его музыкальным руководителем стал видный деятель советской музыкальной культуры Александр Васильевич Александров — профессор Московской консерватории, талантливый дирижер и композитор, впоследствии удостоенный звания народного артиста СССР.

Уже с первых выступлений определилась главная цель ансамбля — воспитание у зрителей глубокого уважения к героическому прошлому и славному настоящему Советской Армии и Военно-Морского Флота. Искусство ансамбля с самых первых дней стало массовым, боевым, действенным.

В 1929 году Краснознаменный ансамбль был направлен в район боевых действий на КВЖД, в 1938 году выступал перед участниками боев в районе озера Хасан. Свыше 1200 концертов на фронтах и в тылу дали краснознаменцы в годы Великой Отечественной войны.

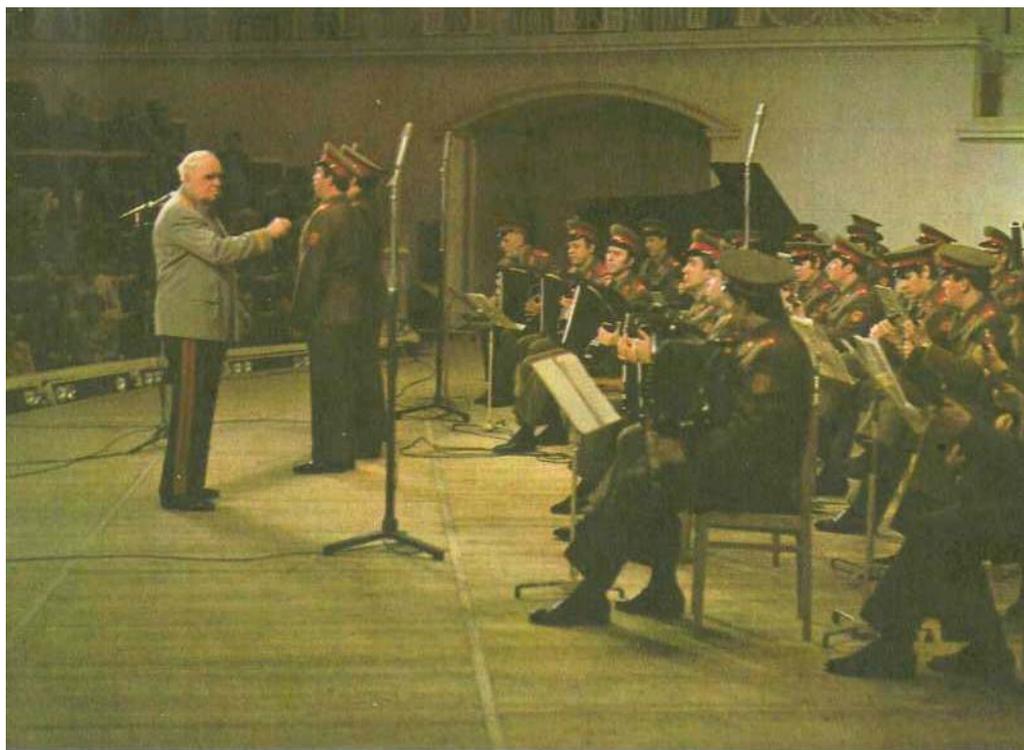
18 лет возглавлял ансамбль Александр Васильевич Александров. После его смерти в 1946 году эстафету принял сын, Борис Александрович, ныне Герой Социалистического Труда, на-

родный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий, генерал-майор. Выдающийся талант и энергия этого крупнейшего деятеля советской музыки, композитора и дирижера способствовали значительному художественному росту коллектива, обогащению его репертуара. Сейчас в составе ансамбля более двухсот человек.

Здесь воспитана целая плеяда талантливых певцов-солистов. В их числе — народные артисты СССР Иван Букреев и Вадим Русланов, заслуженные артисты РСФСР Эдуард Лабковский, Василий Штефуца, лауреаты Международного фестиваля военной песни Владимир Майструк и Леонид Пшеничный, артисты Игорь Волков, Станислав Фролов и другие. Высокая исполнительская культура отличает оркестр ансамбля, в котором играют такие мастера, как заслуженные артисты РСФСР домрист Ю. Емельянов, контрабасист Н. Истратов.

Немало замечательных песен, ставших ныне советской классикой, получили путевку в жизнь в Краснознаменном ансамбле. В их числе народная партизанская песня «По долинам и по взгорьям», «Полушко» Л. Книппера, «Тачанка» К. Листова, «Священная война», «Святое Ленинское знамя», «Песня о Советской Армии» А. Александрова, «Дороги» и «Вася-Василек» А. Новикова, «Соловьи» и «В путь» В. Соловьева-Седого, «День Победы» Д. Тухманова; многие песни М. Блантера, А. Долуханяна, А. Пахмутовой, Т. Хренникова.

Широко представлены в репертуаре ансамбля произведения Бориса Александрова: военно-патриотические песни «Да здравствует наша держава», «Шли солдаты», «Марш объединенных армий», «Есть такая партия», «Лирическая походная»; кантаты «Книга Родины», «Тебе присягаем, Отчизна», оратория «Дело Ленина бессмертно» и «Солдат Октября защищает мир», обработки русских и украинских народных песен.



Всего в репертуаре ансамбля свыше 1600 произведений.

Почти полгода в каждом сезоне ансамбль проводит на гастролях, и не так уж много осталось городов и военных гарнизонов, где он еще не выступал.

Коллектив участвовал в авторских концертах композиторов Б. Александрова, М. Блантера, А. Новикова, В. Соловьева-Седого. В свой юбилейный пятидесятый концертный сезон ансамбль выступал перед моряками-тихоокеанцами, воинами Дальневосточного военного округа и строителями БАМа. Затем ансамбль побывал в Уфе, Куйбышеве, Тольятти, Ульяновске.

Родина высоко оценила труд прославленного коллектива. В 1935 году ансамбль награжден почетным революционным Красным Знаменем с орденом Красной Звезды на нём, в 1949 году — орденом Красного Знамени; Ленинской юбилейной Почетной грамотой и Почетными грамотами Вер-

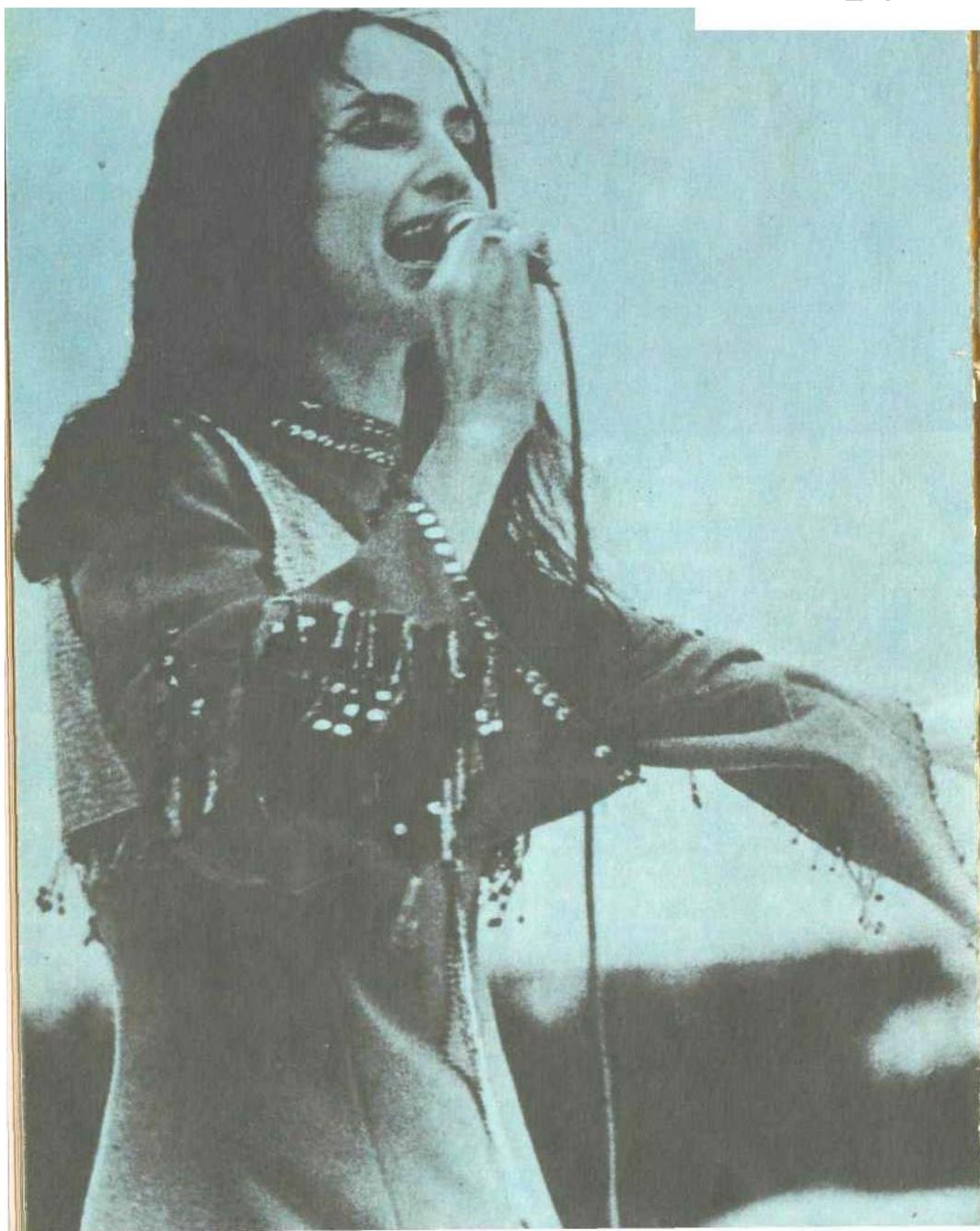
ховных Советов всех союзных республик. В числе наград — орден ЧССР «Красная Звезда», орден МНР «За боевые заслуги».

«Мелодия» записала свыше 30 грампластинок ансамбля. В их числе кантата «Книга Родины» Б. Александрова, цикл песен М. Блантера, «Признание» С. Туликова, «Я жил в такие времена» А. Билаша, «Родина ясноглазая» В. Шаинско-го, «Железная пехота» И. Катаева.

Недавно на фирме «Мелодия» вышла в свет новая пластинка, записанная Краснознаменным ансамблем. Солисты Евгений Беляев, Вадим Русланов, Александр Сергеев, Леонид Харитонов исполняют песни «Полушко» Л. Книппера, «Вдоль по Питерской», «Где-то далеко» М. Таривердиева, «Баллада о русских мальчишках» А. Новикова, «Березовый сок» В. Баснера.

Н. ШАХМАГОНОВ,
журналист

Поет София Ротару



В каталогах пластинок, выпущенных фирмой «Мелодия» в 1979 году, имя народной артистки УССР Софии Михайловны Ротару встречается неоднократно. Точно выбранный творческий стиль певицы, тщательная работа над репертуаром, богатый, сильный голос давно снискали ей заслуженное признание среди любителей эстрады. Хороший подарок получат почитатели таланта певицы — диск с новыми песнями, записанными в канун Нового года.

Наш корреспондент Т. Попова взяла интервью у Софии Ротару.

Корреспондент: София Михайловна, хотелось бы несколько расширить рамки традиционного новогоднего интервью и вернуться к вашей первой работе на фирме «Мелодия». Чем запомнилась она вам?

Ротару: В 1972 году Всесоюзная фирма грампластинок выпустила в свет мой первый диск. Это были самые любимые песни, с которыми я вышла на большую эстраду, песни, принесшие мне первое признание и успех: «Червона Рута» и «Водограй» В. Ивасюка, «Песня о моем городе» Е. Дога. Для меня запись этого диска была своего рода «путевкой» в творческую жизнь.

Корреспондент: Помогает ли работа над грамзаписью совершенствовать исполнительское мастерство?

Ротару: Безусловно. Это великолепная возможность слушать себя со стороны, делать критические выводы. Такая возможность ценна еще и потому, что чаще всего песни, записываемые на пластинку, звучат впервые в студии грамзаписи и лишь потом обретают свою жизнь на сцене.

Корреспондент: Не назовете ли Вы песню, которая по каким-либо причинам особенно близка и дорога?

Ротару: Все песни, которые я исполняю, дороги мне каждая по-своему. Ведь любая из них связана с каким-то определенным периодом моего творчества или ассоциируется с какой-то конкретной ситуацией своего рождения. В моем репертуаре «случайных» песен нет, все они близки мне по духу и отвечают моим творческим требованиям. Но,

пожалуй, из песен 1979 года дорожке всех песня композитора Д. Тухманова «Дадим шар земной детям».

Корреспондент: На пороге Нового года принято подводить итоги года уходящего. Каким был он для вас?

Ротару: Мой признаться, для меня 1979 год был очень радостным. Прежде всего это встреча с новыми песнями, а это самое главное. Каждая новая песня моего любимого композитора Давида Тухманова — большое открытие для меня как для певицы, и я рада, что в минувшем году мой репертуар пополнился песнями этого композитора. Д. Тухманов написал для меня песню «Дадим шар земной детям», Ю. Саульский — «Осеннюю мелодию», А. Экимян — «А с чем сравнить любовь», Ж. Теодорович — «Верь мне». Если же говорить о памятных событиях года, то самым значительным из всех для меня был день 9 августа, кстати говоря, мой день рождения, но в этот раз он был совершенно особенным. 9 августа в Артеке дети с нетерпением ждали встречи с Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым. Мне вместе со всеми посчастливилось пережить незабываемые минуты этой встречи и участвовать в празднике, посвященном Международному году ребенка. Памятен он для меня еще и потому, что в Ялте впервые состоялся 1-й Всесоюзный конкурс на лучшее исполнение песен стран социалистического дружества.

Радостен и тем, что мой сын Руслан, стал на год старше, учится уже в третьем классе.

Корреспондент: София Михайловна, несколько слов о Ваших творческих планах на 1980 год.

Ротару: Об этом говорить трудно, ведь год большой и все спланировать и предусмотреть невозможно. Могу только сказать, что «Олимпиаду-80» трудно представить без концертных залов, без песен.

Новый год — это встреча с новыми песнями, это новые встречи с любителями эстрады, внимание и признательность которых я очень ценю.

ОТ СКАЗОК ДО БРЕХТА

Фирма «Мелодия» выпустила несколько новых пластинок, адресованных детям и юношеству. Диапазон их широк — от сказок для самых маленьких до серьезных антивоенных песен на стихи Брехта; от поговорок до инсценированных рассказов А. И. Куприна.

Общеизвестно, что для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше. К этому можно прибавить и мысль, высказанную А. И. Куприным — «Стихи и рассказы одинаково увлекательные и для детей и для взрослых — признак высокого мастерства и художественной правды». Сам писатель в течение всей творческой жизни придерживался этой оценки. Его рассказы, адресованные детям, с успехом выдерживают критику взрослого читателя. Серьезность жизненного материала и отсутствие заигрывания с тем, кто берет книгу в руки, позволяют считать многие произведения Куприна всевозрастными.

К таковым относятся и два рассказа, записанные «Мелодией» совсем недавно. «Гоголь-моголь» написан

в 1915 году. Сюжетную основу составляет рассказ Ф. И. Шаляпина, хотя имя его и не названо, но легко угадывается. Этот эпизод из юности великого артиста приобретает в инсценировке особое очарование благодаря точно выбранному характеру драматического переложения купринской прозы и удачному музыкальному оформлению. Укрепляется же это ровным, как бы затененно-эмоциональным повествованием Якова Смоленского, читающего текст «от автора», и игрой актеров В. Волинцева (Актер), И. Тарханова (Цепетович), М. Медведева (Старик).

Вторая пластинка «Чудесный доктор» создана тем же авторским коллективом. Режиссер и автор инсценировки И. Мирошниченко, музыкальный оформитель — Ю. Руднев. В инсценировке заняты также известные актеры: Г. Менглет (Широгов), Я. Смоленский (от автора), В. Корецкий (Мерцалов), Т. Курьянова (Гриша), И. Солонина (Володя). Перед нами предстает совершенно другой Куприн — писатель социальный, острый.

Так же, как и в «Гоголе-моголе», основу рассказа составляет подлинный случай из жизни знаменитого

человека — профессора Пирогова. Перед нами разворачивается картина из жизни русского общества конце прошлого, начала этого века.

Богато убранные витрины, праздничные лица, рождественские подарки с одной стороны; убогое, полуголодное существование многодетной семьи бывшего управляющего Марцалова — с другой. Вот полюса, на которых основана концепция писателя, его художественная правда.

Выпуск названных пластинок при несет радость и тем, кто впервые от кроет для себя А. И. Куприна, и тем, кто уже знаком с прозой этого за мечательного русского писателя и теперь может почувствовать сценическое обаяние купринских героев, силу его психологического драматизма.

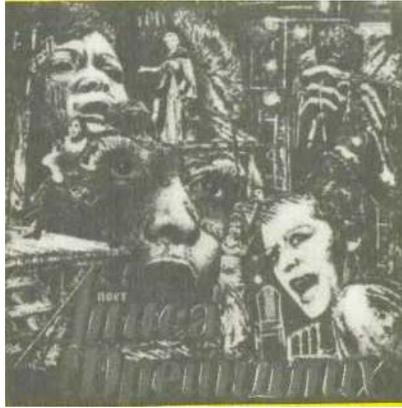
Событием в создании грамзаписей для юношества следует, на мой взгляд, считать выпуск двух больших музыкально-поэтических дисков. Первый представляет собой цикл песен и баллад на стихи всемирно известного поэта-антифашиста Бертольда Брехта. Перед нами страстный монолог, состоящий из песен, перемежающихся прозой — обращением Брехта к молодежи, высказыванием Фейхтвангера о Брехте

Исполнители композиции — Галина Пашкова и ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараяна, а также детский хор «Юность», ансамбль песни и пляски им. Локтева п/у Г. Дмитриана

Если говорить о музыкальной основе композиции, то это песни, созданные известным композитором и другом Брехта Гансом Эйслером. Сюда вошли песни К. Вайля, А. Ариэля, Г. Шнейерсона, В. Махлянкина. Редак-

тор этой серьезной, носящей ярко выраженный общественно-политический характер, работы — И. М. Якушенко. Строгий отбор, редакторский вкус и такт обнаруживаются и в общей композиции, и в постепенной «реализации» первоначального замысла, в нарастании эмоций — от гневно-сатирических в начале, до открыто-пафосных, утверждающих в конце.

В завершение обзора несколько слов о пластинках, подготовленных Мелодией для самых маленьких. Хотелось бы отметить две из них — трогательную, исполненную поэтичного очарования саамскую сказку «Дочь Луны и сын Солнца», поучительную историю ожившей деревянной куклы Тайтериш, которая не хотела жить в ладу с сестрами. Лишь испытав горечь одиночества и отверженности, она с радостью возвратилась в родной дом. Интересна пластинка для малышек «На всякого Егорку есть поговорка» из цикла «Занимательная фольклористика» (исполнитель и автор текста В. Бахтин). Крупницы мудрости народной, вошедшие в сознание ребенка с детства, не замедлят принести свои плоды при становлении его личности.



С ДЕТСТВА ЛЮБЛЮ ПЕТЬ

Рядом шумит Невский, а здесь, на Владимирском проспекте, заметно тише, нет ярких реклам, броских витрин. Но когда в театре имени Ленсовета идет спектакль с участием Алисы Фрейндлих, проспект буквально загроужен, звучит стократно повторенное: «Лишнего билета нет?»

«Феномен Фрейндлих» изучают искусствоведы, анализируют критики, обсуждают зрители.

Отвечая однажды на вопрос: «Когда же Вы впервые ощутили себя актрисой?» — Фрейндлих отшутилась: «Пожалуй, в трехлетнем возрасте. Случилось так: дома никого не оставалось, и меня взяли в оперную студию консерватории на „Корневильские колокола“. Это был воскресный дневной спектакль, а уже вечером я выступала во дворе перед сверстниками, исполняя один из номеров».

Пением она увлекалась с детских лет, во Дворце пионеров, одновременно с вокальным посещала хореографический кружок. И когда заканчива-

лась учеба в школе, очень серьезно встал вопрос о поступлении в консерваторию, по крайней мере на этом настаивали домашние. Но будущая актриса поступила в Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.

Ее любимый педагог Борис Вульфович Зон написал ей на память: «Алиса, Вы не смеете оставить втуне ни одну из ваших склонностей: петь, танцевать, играть, читать. Только в этом случае вы всюду поспеете и будете счастливы».

Она помнит эти слова наизусть и считает, что учитель очень прозорливо предсказал ее актерскую судьбу. Только драматический театр позволил ей слить воедино эту четверку склонностей.

— *Мне повезло и в другом, у нас в институте вела камерный класс профессор консерватории Зоя Петровна Лодий. Она с огромным увлечением занималась с нами, убежденная в том, что вокальное мастерство в сочетании с драматическим искусством может рождать наивысший сценический эффект. Эти уроки незаменимаы, они помогают мне и сейчас...*

...Минуло двадцать лет с той поры, как зрители открыли этот удивитель-

ный талант. Смешного рыжеголового Котьку из спектакля «Светите звезды» в театре имени В. Ф. Комиссаржевской не отпускали без аплодисментов. Он так задорно пел одесские шансонетки, что зал был готов ему подпевать.

Потом Фрейндлих играла недавнюю «саму себя» — десятиклассницу Машу из лирической комедии Б. Ласкина «Время любить», собирающуюся стать артисткой. Снова в спектакле звучала музыка.

Мелодия вынесла в эфир голос, который запомнился сразу. Чуточку ломкий, с ленинградской «простудинкой» и в то же время такой открытый, искренний, доверчивый.

Голос Алисы Фрейндлих... Сидя у приемника, слушая магнитофонную запись или, опустив иглу на граммофонный диск, мы безошибочно узнаем голос актрисы, нас захватывает лирическая интонация, гипнотизирует его магия.

Сейчас уже трудно перечислить все фильмы и спектакли, в которых Фрейндлих демонстрирует свое вокальное мастерство. Но к числу своих наибольших удач она относит фильм «Поезд памяти», в котором исполняла восемь зонгов, написанных композитором Геннадием Гладковым на стихи замечательного чилийского поэта-антифашиста Пабло Неруды. Актриса мечтает о том, чтобы эти песнинеллы, вместившие рассказ о целой человеческой жизни, были записаны на пластинку, стали доступны широкому слушателю.

— Я с детства люблю петь, музыку считаю высочайшим из искусств и всегда ценю возможность «опереться» на нее, работая над ролью. В пяти спектаклях из девяти, в которых я сейчас играю, именно музыка обозначает эмоциональные пики, в ней обретают максимальное выражение идеи и мысли героев. Недаром кто-то из великих композиторов сказал — там, где нет слов, начинается музыка.

Поэтично и проникновенно Гелена — Фрейндлих поет В «Варшавской мелодии», яростно, с огромной бунтарской силой звучит песня Альдонсы в финале «Дульсиныи Тобосской», начинаясь едва слышным шепотом она достигает драматического форте в конце. Целый спектр актерских находок и неожиданных решений демонстрирует актриса в спектакле «Люди и страсти», и здесь звучат исполняемые ею музыкальные фрески, написанные на слова Гёте, Гейне, Брехта. Публицистичностью, антифашистским призывом, гневным протестом окрашены зонги в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе».

Эти музыкальные фрагменты составили содержание диска, выпускаемого фирмой «Мелодия». Их дополняют две песни — «О погоде», «Моей душе покоя нет» из кинофильма «Служебный роман» (они даются в новой аранжировке) и «Сентиментальный роман» молодого ленинградского композитора Л. Добровой.

Песни и зонги в исполнении Фрейндлих не раз записывались на пластинки, но это — первый диск, целиком посвященный ее вокально-драматическому творчеству.

...Пример уже дважды заглядывал в комнату, ожили динамики, наша беседа подходит к концу. Я спрашиваю у актрисы, сложно ли записываться у микрофонов «Мелодии».

— *Очень! В спектакле я пою «от имени» образа, к микрофону меня подводит эмоциональная предпосылка. А здесь мое пение ничем не «защищено»...*

И все же оно прекрасно. Ему верить. По старому и справедливому замечанию, драгоценное свойство таланта состоит в том, что он не может искажать истину.

В. ГАНШИН,
корр. ТАСС
(материал подготовлен
специально для «Мелодии»)

Утренняя заря

Государственный ансамбль песни и танца Коми АССР «Асья Кыя», что в переводе на русский означает «Утренняя заря» — один из старейших творческих национальных коллективов Российской Федерации. Весной этого года он отметил свое сорокалетие.

В 20—30 годах интенсивно возникали различные новые формы народного творчества, создавались первые Коми-советские песни, новые музыкальные жанры. Необходим был коллектив, который бы взял на себя обязанности широкого концертного обслуживания трудящихся, а также роль ведущего в формировании нового направления национальной музыки и танца. Таким коллективом на основе хора республиканского радио и стал ансамбль песни и пляски.

Поскольку составляли ансамбль самодельные певцы и музыканты предстояла кропотливая, большая работа по обучению их музыкальной грамоте и хоровому искусству. Главная заслуга в этом приглашенного из Москвы профессора А. А. Воронцова и местного учителя музыки и пения И. В. Оплеснина.

С первых дней существования и по сегодня ансамбль поставил своей основной целью пропаганду музыкального национального фольклора.

Незабываемыми для всего творческого коллектива стали концерты в военные годы. Ансамбль подготовил яркую программу: музыкальные монтажи «Танкисты», «Красная армия — освободительница».

Агитационно-гастрольные поездки следовали, одна за другой. Заметно расширился ансамбль за счет способной молодежи, пополнившей хоровую и танцевальную группу, певцов-солистов и музыкантов.

Особых вершин в профессиональном совершенствовании коллектив ансамбля добился с приходом нового

художественного руководителя и дирижера В. Морозова. Его главная заслуга в создании оригинальных концертных программ, в которых органически объединились хор, танцевальная группа и оркестр. Им были созданы многие обработки народных мелодий, написана музыка к ряду произведений.

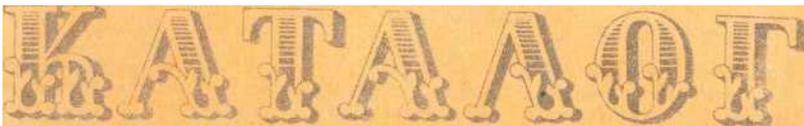
Годы непрерывного труда и учебы принесли зримые плоды: коллектив ансамбля обрел свой неповторимый почерк, подсказанный песнями и северными мотивами.

Однако любой самый интересный замысел художественного руководителя или режиссера немислим без мастерства певцов, музыкантов, актеров. Заслуженный артист Коми АССР П. Осипов первый из Коми закончил Ленинградскую консерваторию, и его таланту обязаны известностью многие народные песни и романсы.

Совсем юной пришла в ансамбль В. Есева. Сейчас она народная артистка Коми АССР — одна из самых популярных певиц. Пятнадцатилетним мальчишкой был принят в коллектив баянистов Яков Перепелица, ныне один из ведущих композиторов республики, автор первого национального балета «Яг-морт». Самых теплых слов заслуживают ветераны ансамбля — Т. Виноградова, Т. Борисова, Г. Тренев: солисты — Т. Воронина, А. Седых, В. Васильев; а также артисты балета — Н. Шалаева, Н. Беликова, Е. Тренев и многие другие.

Сегодня «Асья Кыя» известен не только в республике. Он побывал во многих городах нашей страны, участвовал во Всесоюзных фестивалях «Белорусская осень» (Минск), «Русская зима» (Москва). Музыка и танцы Коми в исполнении ансамбля звучали в Венгрии, Болгарии, Финляндии и Швеции. Фирмой «Мелодия» выпущена пластинка с записью песен в исполнении «Асья Кыя».

Э. ВАСИЛЬЕВ,
корр. ТАСС
(материал подготовлен специально для
«Мелодии»)



УКРАИНСКАЯ МУЗЫКА

С30—12141-2

НАР. ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА «КООПЕРАТОР», худ. рук. Богдан Иванонькив. 1. Пою коні при Дунаю (С. Людкевич — Ю. Федькович); 2. Над Прутом (И. Воробкевич — А. Млака); 3. Гей, літа орел (нар. песня); 4. Ой ходив чумак (нар. песня, обр. Н. Лысенко); 5. Чорна рілля ізорана (нар. песня, обр. С. Людкевича); 6. Гуляв чумак (нар. песня); 7. Песня мира (Д. Шостакович — Е. Долматовский); 8. Дороги (А. Г. Новиков — Л. Ошанин); 9. Донцы-молодцы (русская нар. песня, обр. А. Михайлова); 10. Ноченька, хор из оперы «Демон» (А. Рубинштейн); 11. Тише, тише, хор из о/геры «Риголетто» (Дж. Верди); 12. Гей, Балкан ты наш родной (болгарская нар. песня). На русском (7—11) и болгарском (12) яз. Солисты: Евгений Сало (3, 5), Павел Штень (4), Павел Штень, Анатолий Довгалев и Дмитрий Тартачный (6)

С30—12119-20

ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА УССР «ТРЕМБИТА», худ. рук. Владимир Пекар. 1. Гуляли, гуляли (А. Нижанковский — Ю. Федькович); 2. Якби меж черевки (нар. песня, обр. Ф. Колессы, сл. Т. Шевченко); 3. Пою кош при Дунаю (С. Людкевич — Ю. Федькович); 4. Думи німії (А. Кос-Анатольский — Леся Украинка); Нар. песни: 5. Дам я яловицю (обр. Е. Козака); 6. Щедрик, 7. Дударик, 8. Козака несуть (обр. Н. Леонтовича); 9. Ой ходить сон коло вікон (обр. А. Кошица); 10. Скнтъ гора високая (обр. Е. Козака, сл. Л. Глебова); 11. Там, де Ятрань круто в'ється (обр. Н. Попенко). Солисты: Ярослава Березяк (9), Ярослав Дмитрук (11), Ростислав Свистун (1, 10), Элеонора Сергиенко, Анна Бедрик и Степан Малиновский (2)

С60—12037-8

ТРИО МАРЕНИЧ: Антонина Маренич (пение, маракасы, гармоника, бубен, бас-гитара), Светлана Маренич (пение, бубен, гармоника), Валерий Маренич (пение, гитара, бонги). 1. Ой, у гаю при Дунаю, 2. Сиджу я край вшонечка, 3. Послала мене мати, 4. Еже сонце низенько, 5. Несе Галя воду, 6. Бодай ся когут знудив (нар. песни); Тиша навкруги (муз. и сл. А. Богачука); 8. Чом ти не прийшов, 9. Ой шд вишнею, 10. Місяць і зёроньки (нар. песни); 11. Люби (В. Куширчук — А. Певко); 12. Маки червош (А. Злотник — В. Герасимов). Обработки А. Маренич (1, 5, 9, 10), С. Маренич (2, 3), В. Маренича (4, 6, 8)

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

С30—12285-6

КОЗЛОВА Нина. Какая ты прекрасная, Родина (Ю. Семеняко — В. Каризно); Катилась черная галка (нар. песня, обр. Д. Смольского); Как по лужку травка (русская нар. песня, обр. М. Ковалья) — на русском яз.; Мой родной край (И. Лученко — Я. Колас); Травушка-муравушка (русская нар. песня, обр. П. Лондонова), Ария Натальи из оперы «В бурю» (Г. Хренников) — на русском яз. РУДКОВСКИЙ Александр. Родина (русская нар. песня — на русском яз.); Ты мне весной приснилась (Ю. Семеняко — В. Шушкевич); Зеленеют луга (нар. песня, обр. А. Курмакина); Навек люблю и помню (Ю. Семеняко — Г. Буравкин); Песня о Заслонове (Ю. Оловников — А. Астрейко); Вторая песня Алеши из оперы «Добрыня Никитич» (А. Гречанинов); Гранادا (А. Лара) — на испанском яз.

УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

С30—12243-4

ВАЛИКОВ Даврон (дудар). «Д у то р таро н а л а р и» (нар. мелодии); Куконча раке; Ишонма; Мискин нкннчи; Азмдарё; Танавор; Дилхирож; Чертмок; Ором; Таснифи дугох; Билмадим (К. Джабборов)

М32—41683-4

КАДЫРОВ Таваккал. Кизлар (муз. нар. — У. Рашид); Ишкинга ёииб (муз. нар. — Н. Назруллаев); Узим гулзор (муз. нар. — В. Сагдулла)

С32—12079-80

ХАДИТОВА Олмахон. Ер сенга (муз. нар. — Сайили); Ерим еннма булса (муз. нар. — Сабри); Келар саллона-саллона (из нар. эпоса «Шасенем и Гариб»); Уяламан (муз. нар. — Сабри)

М32—41681-2

ХАМДАМОВ Бабамурад. Кажанг сувора (хорезмская классическая мелодия — Девони); Савти сувора (хорезмская классическая мелодия — Залм-ли (Амири))

С30—12429-30

«МАРХАБО, ТАЛАНТЛАРЬ (выпуск 21)

ГАЗИЕВА Одина. Чакмок (Т. Хасанов — Миртемир); Самарканд ушшоги (муз. нар.— Зебунисо); Танавор (нар. песня); Айлансун кулинг (муз. нар.— Хамза); Диёр боглари (Ш. Мирзаев — А. Исраилов)

УМАРОВ Обиджон. Калбимнинг олтин сози (муз. нар. — А. Исраилов); Нилуфар (муз. нар. — М. Хайдар); Куйлайман икболигни (муз. нар. — Сабри); Майлиму? (муз. нар. — Тулкин); Сен томон (муз. нар. — А. Исраилов)

КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

С60—12427-8

ПЕСНИ Ш. КАЛДАЯКОВА (1930). Байконыр (Ф. Алимкулов), Кара коздер, кара кастар (М. Хусаин, перевод Ж. Сыздыкова) — Р. Абдуллин; Жиберген хат (А. Бактыгереев) — В. Кармысова; Мойынкумда (Н. Алимкулов) — Н. Нусипжанов; Тамды аруы (К. Мырзалиев) — Б. Инкарбекова; Сагынышым менин (С. Асанов) — Ж. Махамбетов; Кайдасан (Н. Алимкулов) — Р. Багланова; Кел, Бурабайга (Е. Ебекинов) — Е. Хасангалиев; Шынарым (Е. Ебекинов) — С. Тыныштыкулова; Кокколдеги кештер (С. Асанов); Когилдир Кокше (Е. Ебекинов) — Р. Мусабаев
Имя композитора Шамши Калдаякова широко известно в Казахстане. Его знают и в других республиках Советского Союза как автора популярных лирических песен.

Шамши Калдаяков много ездит по родной республике, проводя большую работу по эстетическому воспитанию молодежи. Высокое признание его творческой деятельности отмечено присуждением композитору премии Ленинского комсомола Казахстана.

ДИРИЖЕР Тимур МЫНБАЕВ. Кудаша думай (Е. Рахмадиев); Степь (Б. Джуманиязов); Мерген (М. Сагатов); Утро Темиртау (Г. Жубанова); Шалкыма (А. Серкебаев); Концертштюк (Т. Кажгалиев); Народный танец из балета «Легенда о белой птице» (Г. Жубанова); Сары арка (Курман-газы, обр. Т. Мынбаева); Ак сиса (О. Гейлфус); Скерцо (Ж. Дастенов); Любимый Маву (дунганская нар. песня, обр. Б. Баяхунова); Торемурат (Т. Мынбаев). Гос. симф. орк. Казахской ССР

С32—12041-2

БЕКБОСЫНОВ Кажыбек. Ардак (нар. песня); Базар-Назар (муз. и сл. К. Салыкова); Акинс (муз. и сл. Мухита); Сары арка (муз. и сл. К. Салыкова)

С32—12399-400

ЖАИМОВ Айткали (домбра). Акжелен (нар. мелодия); Торемурат (Курман-газы); Абыл (Абыл); Айнам калды (Акбикеш); Жастар, Ана туралы (А. Жаимов)

С32—12397-8

ЖАНАЛИЕВА Клархан. Нар. песни: Гулдерайым; Жалгыз арша; Ахау Семен; Кокем-ай; Гаргаш

С32—12027-8

МОМБЕКОВ Тулеген (домбра). Т. Момбеков: Азамат; Кайдасын; Женис; Отырар

С32—12197-8

ТАЖИБАЕВ Рахим (домбра), Людмила Иванова-Сокольская (ф-но). Романс из музыки к к/ф «Овод» (Д. Шостакович); Родина радости (С. Мухамеджанов); Балбрауын (Курмангазы, обр. А. Толганбаева); Полонез (М. Огинский). Переложения Р. Тажибаева

ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

М30—41693-4

Сестры ИШХНЕЛИ. Нар. песни: Бежит Арагва (сл. Н. Бараташвили); Только тебе (сл. Ш. Дадияни); Весна, Привет тебе, прекрасная (сл. А. Церетели); О. Маргарита (сл. Г. А. Абашидзе); Красный мак расцвел; Ни да, ни нет (сл. И. Гришашвили); Сулико (сл. А. Церетели); На лазурном небе; Многие лета (Я. Роинишвили — сл. нар.); Кто восхвалял тебя (сл. И. Гришашвили); Осушу слезы (И. Каргаретели — Н. Бараташвили); Девушка, Светлячок (сл. А. Церетели); Любимая (сл. И. Чавчавадзе); Ни о чем не вспоминаю (сл. А. Церетели)

С30—12187-8

АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА «ЛИЛЕ» при Лентехском районном Доме культуры, худ. рук. Джокия Мешвелиани. Сванские нар. песни: 1. Гимн солнцу; 2. О дети, мои, Созар, Циоку; 3. Плясовая; 4. Лагушеда; 5. Кан-сав Кипиани; 6. Плач матери; 7. Дядя Какучела; 8. Раливейхе; 9. Квириа; 10. Свадебная; 11. Праздничная с пляской; 12. Хорал; 13. Плач; 14. Песня об охотнике. Солисты: Джокия Мешвелиани (1, 9, 13, 14) Джокия Гугава (4, 11)

С30—12163-4

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА ЮГО-ОСЕТИИ «СИМД», худ. рук. Павел Битиев. «Песня моя, Ирыстов»: 1. Песня моя, Ирыстон (И. Габараев — А. Налбандян); 2. Песня об Акиме (нар.); 3. Воспоминание (П. Битиев); 4. Песня о Раждене (А. Джадгиев — И. Козасев); 5. Мама (И. Габараев — Цагараев); 6. Симд (нар. танец); 7. Застольная песня (нар.); 8. Кубады (нар. песня, обр. П. Битиева, сл. К. Хетагурова); 9. Эльбрус; 10. Песня об Антоне (нар. песни); 11. Зилгое кафт (нар. мелодия); 12. Песня о Тотрадзе (нар.); 13. Хонгое кафт (А. Леков); 14. Цола (нар. шуточная песня). На осетинском яз. Солисты: Инал Алборов (8, 9), Инал Алборов и Хазби Санакоев (4), Хазби Санакоев (2, 12), Хазби Санакоев и Альберт Хетагуров (10), Альберт Хетагуров (14), Гивини Казиев гармоника, Александр Валиев — доул (6, 11, 13)

АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

C30—12137-8

Ашуг ГАСАНОВ Юнис. Нар. песни: Бу ерлэр; Гурбан олум; Курдэм; Деил; Мэ-хэббэт; Ана

C30—12345-6

КАСИМОВА Ниса. Песни А. Тагиева: Данышанда гюлянда (Х. Махмудов); Елэ бахма (Э. Рзаев); Яз гэлди (Х. Бахыш); Азербайджан гэнджлэри, Мэнэм (Г. Аббасов); Сэн гэлмээ олдун (М. Гулькун); Кешенгдир (Х. Бахыш); Сэн сан хаятым (Г. Гасан-заде)

ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

C32—12045-6

ЯСЮНАЙТЕ Ирена. Нар. песни (обр. Ю. Гайжаускаса): Милая матушка; Отчего же грустный паренек; Наш паренек; Субботним вечерком

ЛАТЫШСКАЯ МУЗЫКА

C32—12289-90

СЕЛЬСКАЯ КАПЕЛЛА, дирижер Гунарс Орделовскис. Звени, моя Отчизна (нар. песня) — хор им. Т. Калниня; Шум стоит, собаки лают (нар. песня) — Петерис Гравелис; Степенный шаг (нар. танец). Обработки Г. Орделовскиса

C10—12241-2

ХОР им. Т. КАЛНИНЯ, дирижер Эдгаре Рачевскис. 1. Мадригал (К. Монтеверди); 2. Огонь, огонь (Т. Морли); 3. Матон, миа сага (О. ди Лассо); 4. Посмотри, какая мгла (С. Танеев — Я. Полонский); 5. Предчувствие весны (П. Барисонс — А. Кенинь); 6. Камни на Видземском взморье (П. Плакидис — Я. Петере); 7. Моя серая земля, 8. Поездка в полночь (Г. Раманс — Л. Камара); 9. Кто Ригу основал (Г. Раманс — Я. Петере); 10. Готовится свадьба (нар. песня, обр. Р. Калсонса); 11. Хора и Сыр-ба (молдавские нар. песни, обр. В. Минина); 12. Глубокая река, 13. Пари ниже, прелестная колесница (негритянские спиричуэлс, обр. Дж. Клемента); 14. Лодка под белыми парусами (югославская нар. песня, обр. Б. Симица). На итальянском (1, 3), английском (2, 12, 13) и русском (4) яз. Солисты Янис Далбинь (14), Майя Кригена (12, 13), Леонора Ратницец (5)

КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

C10—12421-2

ДАВЛЕСОВ (1929): «А ста секин колукту», фрагменты музыкальной комедии: Увертюра — симф. орк. Киргизского телевидения и радио п/у Н. Давлесова; Песня Зияды, Сцена и дуэт Зияды и Сапарбая, Ария Са-парбая — Д. Жалгасынова, Э. Касымов; Трио и хор — Д. Жалгасынова, Э. Касымов, Г. Иманкулова, хор; Ариозо Саламата — А. Мырзабаев; Песня копкон кыз — М. Муратова. Песни: Чолпон-Ата (Ж. Тынымсеитова) — А. Мырзабаев; Адамолбос болсочу (Т. Тыныбеков), Кыргыз жери (Ж. Садыков), Эмгек гулусун (А. Токтакунов) — К. Сартбаева; Апама эстелик (А. Токтакунов) — Т. Сейталиев; Сагыныч (А. Токтакунов) — Г. Момушева; Фрунзенин кыздары (Т. Тыныбеков) — Е. Мойдунов; Жол-жорго — орк. нар. INSTR. им. К. Орозова п/у Н. Давлесова

M10—41775-6

А. МАЛДЫБАЕВ (1906—1978). Из оперы «Манас» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере): Увертюра — орк. Киргизского гос. академ. театра оперы и балета п/у К. Молдобасанова, Ария Канаим — Д. Жалгасынова; Из музыкальной драмы «Аджал ордуна» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере): Ария Зулайки, Плач Зулайки — Д. Жалгасынова, Ария Искандера — А. Мырзабаев; Песни: Жансап кой (сл. А. Токомбае

ва), Эмгек юры (сл. нар.), Омур (сл. Токтогула) — А. Малдыбаев; Из оперы «Ай-Чурек» (музыка В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере); Увертюра — симф. орк. п/у В. Целиковского, Ария Семетея — А. Мырзабаев

М30—41687-90 (2 пластинки)

АЙТАЛИЕВ Ашыралы. Первая пластинка: Осмонкул мене жолу-гушу (муз. нар.— А. Айталиев); Карылык (муз. и сл. О. Болобалаева) Вторая пластинка: Осмонкулдын термесн (муз. и сл. О. Болобалаева); Мырза уул менен Ак-Саткын (муз. нар. — А. Айталиев); Ырыскан, Биздин айылда (муз. и сл. А. Айталиева)

С32—12093-4

КЫСКАРАЕВ Кошаалы (кыяк). Нар. мелодии: Кер озон; Карагул ботом; Керме тоо; Бекташ; Кош кайрык

АРМЯНСКАЯ МУЗЫКА

С32—12245-6

МАРКАРЯН Егиш (шви). Нар. мелодии: Ови ви канчы; Дле яман; Сурма-лу и Гэнд; Импровизации и танец

ЭСТОНСКАЯ МУЗЫКА

М32—41811-12

ЭСТОНСКИЕ СЕЛЬСКИЕ КАПЕЛЛЫ. Нар. танцы и наигрыши: 1. Полька холо-стяка; 2. Вальс; 3. Вырусский фокстрот; 4. Вальс; 5. Ямщик; 6. Халлистетский на-игрыш; 7. Куусалуский наигрыш; 8. Хийуский вальс; 9. Тарвастуский наигрыш. Ансамбль каннелистов п/у А. Нийтоя (1—5), ансамбль нар. музыки «Торупилль» («Волынка») п/у И. Тауля (6—9)

М32—41813-14

ЭСТОНСКИЕ СЕЛЬСКИЕ КАПЕЛЛЫ. Нар. танцы и наигрыши: 1. Урвастеский наигрыш (обр. И. Тауля); 2. Полька, 3. Вальс (Я. Метсамарт); 4. Харьуский вальс; 5. Полька; 6. На качелях; 7. Вируская полька. Ансамбль нар. музыки «Тору-пилль» («Волынка») п/у И. Тауля (1—6), А. Тауль — волынка, И. Тауль — скрип-ка (7)

М62—41773-4

ПЕСНИ О СТРОИТЕЛЯХ Марш строителей (У. Найссоо — Х. Кармо) — У. Ло-оп; Песня строителей (У. Найссоо — Х. Кармо) — Т. Пихлап, ансамбль «Палде-рян»; Письмо с БАМа (У. Найссоо — В. Соколов, перевод Х. Кармо) — вокаль-ный ансамбль «Оникс»; Марш монтажников (Р. Щедрин — В. Котов) — А. Рин-не

МУЗЫКА КОМИ

С30—12075-6

ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА КОМИ АССР, дирижер Александр Лап-ский. Мой край суров (П. Чисталев — С. Попов) — на русском яз.; Сир чунь — вир чунь (нар. песня, обр. В. Мастеницы) — солистка Роза Орехова; Югьд тувсов вой (А. Осипов — В. Лыткин); Катшасиньяс (А. Осипов — С. Попов); Кутшом шоньд да лонь (А. Каторгин — М. Лебедев); Величальная Северу (Я. Перепелица — А. Мурзин) — на русском яз.; Асья кыа, Коко (нар. песни); Ветлюдло любовь, Величальная (П. Чисталев — А. Ванеев); Ой ты, речка Ижма (А. Лапский — Н. Мирошниченко) — на русском яз.; Ижемские шали (П. Чисталев — С. Попов); Доли-шели (нар. песня, обр. А. Лапского, сл. А. Рекемчука)

КОМИ-ПЕРМЯЦКАЯ МУЗЫКА

С30—12169-20

ПЕСНИ А. КЛЕЩИНА (1928). 1. Парма, парма (С. Караваев); 2. Ыб дорын жельног цветитис, 3. Асы вся песня (М. Вавилин); 4. Ой тэ, Иньва, 5. Жоничок, 6. Рытон ва дорын (С. Караваев); 7. Готыра зонкалон песня (И. Минин); 8. Ась-Парась, 9. Кудымкар йьмпсь песня (М. Вавилнн); 10. Ой, река Кува (В. Елисеев); И. Идет девчонка Вишерой (В. Рудкевич); 12. Менам друг, до ох-ох-ох (И. Минин); 13. Чочком кыздзиньой (С. Караваев); 14. Никита йьшьс (М. Вавилин). На яз.: коми-пермяцком (1, 2, 7, 8, 12, 13), коми-пермяцком и русском (3—6, 9), русском (10, 11). Екатерина Плотнокова, INSTR. ансамбль п/у А. Дадиковского

ЦЫГАНСКАЯ МУЗЫКА

С60—12295-6

ЦЫГАНСКИЕ ПЕСНИ. 1. Шатрица (нар. песня, обр. И. Йошки); 2. Луны волшебной полосы (старинный вальс, обр. И. Йошки); 3. Я ехала домой (старинный романс); 4. Две гитары (И. Васильев — А. Григорьев); 5. Тэрдь шатра (старинная таборная песня); 6. Очи черные (старинный романс, обр. О. Куценко, сл. Е. Гребенки); 7. Кумушка (нар. песня); 8. Зомферица (муз. и сл. И. Йошки); 9. Вида (нар. песня); 10. Чайфе́риё (муз. и сл. И. Йошки); 11. Разноцветные кибитки (С. Рембовский — Е. Фиковский); 12. Ручеек (нар. песня). На яз.: цыганском (1, 5, 7, 8, 10), цыганском и русском (9, 12), русском (2—4, 6, 11). Валентин Баглаенко (6, 11), Рада Волшанинова (3), Рада и Николай Волшаниновы (7), Николай Сличенко (4, 9, 12), Соня Тимофеева (5), трио «Ромэн»: Играф Йошка, Валентина Пономарева, Георгий Квик (1, 2, 8, 10)

МУЗЫКА
НАРОДОВ
ЗАРУБЕЖНЫХ
СТРАН



*С82—12179-80

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music) Первая пластинка: Любимая старая песня — Джимми Мартин; Держись на солнечной стороне — Мейбл Картер; Темно, как в темнице — Мерл Тревис; Над холмами — INSTR. ансамбль. На английском яз.

*С82—12181-2

АМЕРИКАНСКАЯ СЕЛЬСКАЯ МУЗЫКА (American country music) Вторая пластинка: Теннесси — Док Уотсон; Черная гора — INSTR. ансамбль; Я видел сияние — Рой Акуф; Солнце над горой — Джимми Мартин. На английском яз.

ПОЭЗИЯ,
ПРОЗА,
ДРАМАТУРГИЯ



М40—41697-8

В. КАВЕРИН (1902): Освещенные окна, главы из книги. Читает автор

С42—12175-6

М. КОМИССАРОВА (1904): «Нет дороже», стихотворения: А сердцу не прикажешь.; Сосредоточенность нужна; Мне не к лицу; Я все тебе оставляю — и уйду...; Чтобы веснам цвести; Я слышу, как, па-

дая, шепчутся листья...; Ты, время, не щадишь мои черты...; Мои подруги; Моему краю; Разговор с другом; Нет дороже... Читает автор

М40—41699-700

Ю. ТЫНЯНОВ (1894—1943): Подпоручик Кижэ, повесть (с сокращениями) . Читает Р. Плятт

М40—41739-44 (3 пластинки)

А. ЧЕХОВ (1860—1904): Иванов (композиция спектакля МХАТ СССР). Иванов — И. Смоктуновский, Анна Петровна — И. Мирошниченко, Шабельский — М. Прудкин, Лебедев — А. Попов, Зинаида Савишна — Е. Ханаева, Саша — Е. Кондратова, Львов — Е. Киндинов, Бабакина — К. Минина, Косых — В. Сергачев, Боркин — В. Невинный, Авдотья Назаровна — А. Степанова. Ведущий — О. Ефремов. Режиссер-постановщик О. Ефремов, режиссер С. Десницкий

М40—41817-18

МОЛОДЫЕ ПОЭТЫ ЧИТАЮТ СВОИ СТИХИ. Сергей Бобков, Зоя Велихова, Любовь Воропаева, Станислав Золотцев, Вадим Ковда, Сергей Мнацаканян, Андрей Чернов, Ольга Чугай, Александр Щуплов

С40—12323-6 (2 пластинки)

ПОЭТЫ АЗИИ И АФРИКИ — XX ВЕК. Составитель В. Феонова. Фаиз Ахмад Фаиз (Пакистан); Мухаммад Махди-Джавахири (Ирак); Муин Бису (Палестина); Самих аль-Касем (Палестина); Агостиньо Нето (Ангола); Хайрил Анвар (Индонезия); Хо Ши Мин (Вьетнам); Катеб Ясин (Алжир); Мохаммад Икбал (Индостан); Леопольд Седар Сенгор (Сенегал); Исикава Такубоку (Япония); Хосе Рисаль (Филиппины); Абулькасым Лахути (Иран); Субхас Мукерджи (Индия); Бернар Дадьё (Берег Слоновой Кости); Мэнгэсту Лемма (Эфиопия); Гили Абдурахман (Судан); Максим Ндебеква (Конго); Назым Хикмет (Турция); Мишель Сулейман (Ливан); Марселино Дос Сантос (Мозамбик); Рабиндранат Тагор (Индия); Абу аль-Касим аш-Шабби (Тунис); Габриэл Окара (Нигерия); Ахмад Сулейман аль-Ахмад (Сирия); Д. Нацагдорж (Монгольская Народная Республика); Джозеф Освальд Мтшали (ЮАР); Мухаммед Азиз Лахбаби (Марокко); Абд ар-Рахман аль-Хамиси (Египет); Махмуд Дервиш (Палестина); Ли Ги Ен (Корея); Ан Цин (Китай). Переводы Ц. Бану, С. Ботвинника, М. Ваксмахера, И. Ермаковой, М. Кудинова, М. Курганцева, Л. Мартынова, В. Марковой, Л. Некрасовой, Ю. Паркаева, А. Ревича, В. Рогова, Д. Самойлова, А. Сергеева, С. Северцева. Исполнители: Н. Волков, Ж. Владимирская, А. Дик, А. Ковалев, А. Котов, В. Лакирев, А. Матвеева, В. Москаленко, В. Новиков, О. Остроумова, В. Смирнитский. Режиссер В. Тищенко

М40—41809-10

Ц. Л. МАНСУРОВА (творческий портрет). Фрагменты спектаклей: Принцесса Турандот (К. Гоцци); Егор Булычев и другие (М. Горький); Сирано де Бержерак (Э. Ростан); Ричард III (В. Шекспир); Филумена Мар-турано (Э. де Филиппо). Комментарий Е. Симонова

М40—41667-70 (2 пластинки)

ЧИТАЕТ Антон ШВАРЦ (архивные записи). Мертвые души, главы 8—11 (Н. Гоголь); Шампанское, рассказ (А. Чехов); Очарованный странник, глава 13 (Н. Лесков). Составитель О. Итина

М40—41671-4 (2 пластинки)

РАССКАЗЫВАЕТ Михаил ЯНШИН. Фрагменты спектаклей: Вишневый сад (А. Чехов); На дне (М. Горький); Безумный день, или Женитьба Фигаро (П. О. Бомарше); Царь Федор Иоаннович (А. К. Толстой); Воевода (А. Островский); Сирано де Бержерак (Э. Ростан); Школа злословия

(Р. Шеридан); Тая (А. Арбузов); Волки и овцы (А. Островский); Дни Турбиных (М. Булгаков); Федра (Ж. Расин); На дне (М. Горький). Дикторский текст читает Э. Кулик

М40—41705-12 (4 пластинки)

ГОВОРИТ Дмитрий ШОСТАКОВИЧ. Выступление на собрании молодежной секции Союза композиторов СССР, май 1955 г.; Из выступления по радио, Ленинград, 16 сентября 1941 г.; Речь Д. Шостаковича при вручении ему Международной премии Мира 4 сентября 1954 г.; Интервью о творческих планах композитора, 2 сентября 1963 г.; Выступление на торжественном открытии Второго международного конкурса им. П. Чайковского 1 апреля 1962 г.; Слово о Двенадцатой симфонии, 10 января 1962 г.; Слово о Четырнадцатой симфонии, 21 июня 1969 г.; Речь на открытии Пятого съезда Союза композиторов СССР, Большой Кремлевский Дворец, 2 апреля 1974 г.; Слово о П. Чайковском в честь 125-летия со дня рождения композитора, Большой театр СССР, 7 мая 1965 г.; Моя работа в кино, радиоинтервью, 1971 г.; Беседа Дмитрия Дмитриевича с сыном Максимом (рассматривая старые фотографии), январь 1975 г.; Радиоинтервью в Чикаго 15 июня 1973 г.; Рассказ об Эдинбургском музыкальном фестивале, Союз композиторов СССР, 15 октября 1962 г.; Интервью, данное Витольду Рудзинскому о фестивале «Варшавская осень», Варшава, сентябрь 1959 г.; Интервью с Ройялом Брауном, Нью-Йорк, 13 июня 1973 г.

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На латышском языке

М42—41685-6

А. БРИГАДЕРЕ (1861—1933): Стихотворения — Дни детства; Легний уголок; Так рассказывают; Суматоха плясок; Наша сестренка; Утренний привет; Мои цветы; Почему; Все твое; Щемящее счастье; Одинокие; Где же ты, друг; Когда звезда давно погасла; Старая рана; Улыбаясь; Сверкают высокие башни; Беспойные дни; Пустое время; Слова. Читает Э. Радзиня

М42—41777-8

КАУДЗИТЕ Рейнис (1839—1920) и Матис (1848—1926). Воспоминания А. Цимдиньша о М. Каудзите; Удовлетворение, Как отчизна дорога, стихотворения (М. Каудзите) — Р. Плепис; О создании романа «Времена землемеров» (Р. и М. Каудзите) — Я. Петере; Молитва Кенциса, из романа «Времена землемеров» (Р. и М. Каудзите), Афоризмы (Р. Каудзите) — Я. Петерс; Вецпиебалгская ночная баллада (Р. Каудзите) — Р. Плепис

На узбекском языке

С40—12263-4

ЛИРИКА САБРИ (1932). Читает Г. Ибрагимова; песни на стихи Сабри поют К. Рахимов, Б. Хамдамов, Ш. Хашимов

М40—41799-800

ЛИРИКА ХАМЗЫ ХАКИМЗАДЕ НИЯЗИ (1889—1929). Читает К. Максумов; песни на стихи Хамзы Хакимзаде Ниязи поют О. Газиева, М. Узаков, А. Хасанов, Х. Юсупова

ЗАПИСИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА



C50—12275-6

Е. ЖАРКОВСКИЙ (1906): «Шумное хозяйство», театрализованная кантата (сл. С. Богомазова). В. Поляков (баритон), С. Менахин (тенор), солисты и хор мальчиков Московского хорового училища, главный хормейстер В. Попов, симф. орк. п/у Ю. Силантьева. Чтецы — московские школьники

C52—12111-12

ДЕТСКИЙ ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ «ДНЕПРЯНОЧКА», худ. рук. Александра Шиденко. Песни А. Филипченко: 1. Веселый марш, 2. Козлик по полю гулял, 3. Цыплята (Т. Волгина); 4. Два дружка-петушка (Н. Берендгоф); 5. Весна-красна (Т. Волгина); 6. Мой дружок (Л. Компанец); 7. А я хлопечь-молодец (И. Кульская) — на украинском яз.; 8. Вот какие чудеса (Н. Берендгоф). Солисты: Маша Медведь (3), Светлана Белоусова (4), Саша Ткачук (6), Феликс Чесский и Коля Цыганков (7); симф. орк. п/у В. Гнедаша

C52—12213-14

РИСУНКИ. Песни для детей (музыка и сл. А. Дольского); Тимталибри и компот; Возвращение флотилии; Рисунки; Я построил дом; Пес и кошка. Александр Дольский (пение и гитара)

C52—12375-6

В. БАХТИН: «На всякого Егорку есть поговорка» (из цикла «Занимательная фольклористика для детей»): Чем угощали дождик (Заключички) — читает автор; На всякого Егорку есть поговорка (Пословицы и поговорки) — читает автор, Степа Орлов и Ляля Молдавская

C50—12067-8

В. КАВЕРИН (1902): Песочные часы, сказка (инсценировка Ф. Шейна). Н. Литвинов, И. Солонина, Б. Захарова, В. Абдулов, Т. Пельтцер, И. Барги, А. Панова, И. Агафонова. Режиссер Ф. Шейн

C50—12259-60

А. КУПРИН (1870—1938): Чудесный доктор, рассказ (инсценировка И. Мироненко), Я. Смоленский, Т. Курьянова, И. Солонина, Л. Матюшина, В. Корецкий, Г. Менглет. Режиссер И. Мироненко. Гоголь-моголь, рассказ (инсценировка И. Мироненко). Я. Смоленский, Ю. Волынцев, И. Тарханов, Ю. Медведев. Режиссер И. Мироненко

M50—41695-6

Л. ЯХНИН (1937): Сегодня, завтра и послезавтра, стихи и песни для детей (музыка В. Шаинского и И. Ефремова). Читает автор; песни исполняют К. Румянова, А. Папанов, Б. Захарова, В. Гафт

M52—41753-4

ДОЧЬ ЛУНЫ И СЫН СОЛНЦА. Саамская нар. сказка (пересказала А. Елагина). Читает А. Кузнецова
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

M52—41675-6

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Книжкин дом (музыка А. Рыбникова, текст Ю. Энтина). Оля Рождественская, Ж. Рождественская, Г. Бардин. Стихи для детей: Азбука (Ю. Тувим, пе-

ревод С. Михалкова); Знаки препинания, Кот и лодырь (С. Маршак). И. Ильинский

М52—41767-8

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». «Песни дружбы»: Кукушка (польская песня); Проснулся день (голландская песня); Новый Вьетнам (вьетнамская песня); Танцуйте с нами (чилийская песня); Мы хотим цветов (ангольская песня) — Луиш де Аль-мейда; Колыбельная (голландская песня); Ники-няки-нуки (японская песня) — Рейко Окиаю; Настоящий друг (Б. Савельев — М. Пляцковский) — Оля Рождественская. Детские хоры

М52—41769-70

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». Светляк и мартышка, филиппинская сказка (автор инсценировки и режиссер А. Крюков). Артисты московских театров. Ростик в дремучем лесу, сказка (Б. Заходер). В. Ларионов, Л. Шишкина, артисты Саратовского ТЮЗ. Режиссер В. Федосеев

М52—41771-2

ЗВУКОВЫЕ СТРАНИЦЫ ДЕТСКОГО ЖУРНАЛА «КОЛОБОК». У человека должна быть собака (Ю. Яковлев, инсценировка В. Толмачевой). В. Ларионов, Н. Метрова, В. Васильева, Б. Никифоров, Г. Вицин, В. Точилин. Режиссер А. Крюков. Медведь-рыбак, рассказ (Е. Чарушин). М. Яншин

М52—41805-6

ГАЙТЕРИШ. Ногайская нар. сказка (пересказала А. Елагина). Читает А. Кузнецова
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

С52—12377-8

ТИГРОВ ПЛЕМЯННИК. Сказка Э. Василевской (инсценировка В. Скурьят). З. Бокарева, Л. Шабарин, В. Абдулов, Д. Дмитриева, К. Румянова. Режиссер В. Скурьят.
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

На азербайджанском языке

М52—41815-16

ПЕСНИ О. ЗУЛЬФУГАРОВА (1929). Тутэим (Т. Эльчин) — Я. Бадалов; Нэнэ (Т. Эльчин), Джирджирама (Ю. Гасанбеков) — П. Бахшалиева; Мэним ики яшым вар (т. Алекперов) — Г. Сулейманова; Байрак (Т. Эльчин) — Э. Алиев; Динлэйрэм гушлары (Х. Зия) — Н. Атаева; Мэээли куплетлэр (Р. Заби оглы) — Г. Алиева и А. Атаев; Нэвбэтчизм (Дж. Джавадлы) — Г. Алиева; Даглар (М. Сеид-заде) — Я. Бадалов На литовском языке

М52—41807-8

ВОЛК И КОЗОЧКА. Литовская нар. сказка. Читает О. Кнапките

На эстонском языке

С50—12255-6

КАРУСЕЛЬ. Детские песни. Детские ансамбли Эстонского радио п/у Э. Нейдер

М52—41691-2

С. ТРУУ (1922): Рассказы для малышей — Космонавты нашего села, Детский праздник песни; Щелчок по насморинкам; Колючки; Девочки-гномики и гномик Очкарик; Неподходящая дружба; Смелые воробы. Читает автор

ЭСТРАДА, ТАНЦЫ, ОПЕРЕТТА



- С62—12113-14
АНТОНОВ Юрий, группа «Аракс». Песни Ю. Антонова: Золотая лестница (М. Виккерс); Тебе (Л. Ошанин); Зеркало (М. Танич); Анастасия (Л. Фадеев)
- С62—12209-10
ДЖАЗ-РОК АНСАМБЛЬ «АРСЕНАЛ», худ. рук. Алексей Козлов. Опасная игра (А. Козлов); Дерево (Ю. Сеульский); Сюита (А. Козлов — Р. Гамзатов) — Мехррад Бади и Тамара Квирквелия; Башня из слоновой кости (А. Козлов)
- С62—12359-60
БЕЛЬДЫ Кола. Влюбленный человек (О. Фельцман — М. Матусовский); Без тебя (Л. Лядова — Б. Дворный); Все, кто в зале... (У. Жечковская — русский текст Б. Пургалина); Уведу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляцковский)
- С62—12293-4
БЕСЕДИНА Галина и ТАРАНЕНКО Сергей. Песни М. Таривердиева: Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); Маленький принц (Н. Доброправов); Мне нравятся (М. Цветаева); Не исчезай (А. Вознесенский)
- С62—12061-2
БЕШИТАИШВИЛИ Гоги и Гия. 1. Апрель, 2. Подожди (испанские нар. песни); 3. Ты (итальянская нар. песня, обр. М. Турку); 4. Когда приходит вечер (Г. Паоли — сл. нар.). На испанском (1, 2) и итальянском (3, 4) яз. Гоги Бешитаишвили (2, 4), Гия Бешитаишвили (1,3)
- С62—12373-4
БОГАТИКОВ Юрий. Песни А. Ляшева: О, как долго у мамы я не был (В. Дагуров); Я не могу без тебя жить (Н. Асеев); Баллада о солдате (Возвращение) (Л. Смирнов); Совесь земли (Н. Зиновьев)
- С62—12365-6
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ВЕРАСЫ», рук. Василий Раинчик. Если любишь — найди (К. Листов — Л. Ошанин); Андриюша (И. Жак — Г. Гридов); Дядя Ваня (М. Табачников — А. Галла); Травы детства (Ю. Семеняко — В. Демидов) Ансамбль «Верасы» — лауреат всесоюзных и международных конкурсов и фестивалей песни, неоднократно представлял советское искусство и за рубежом — в Финляндии, ГДР, Польше, Чехословакии, Болгарии.
- С60—12287-8
ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛУБЫЕ ГИТАРЫ», рук. Игорь V Гранов. Фрагменты мюзикла «Красная Шапочка, Серый Волк и „Голубые гитары"» (музыка И. Гранова): Любовь навсегда (Л. Дербенев); Дождь (О. Гаджикасимов); Я люблю (Л. Дербенев); Песенка волка (А. Хаит, А. Левенбук); Для тебя, человек (Л. Дербенев); Пусть любовью мир наполнится (М. Розовский); Заболела бабушка (Л. Дербенев); Охота; Ожидание любви (Л. Дербенев); Первый поцелуй (Л. Дербенев)



С62—12083-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ГОЛУБЫЕ ГИТАРЫ», рук. Игорь Гранов. Песни И. Гранова из мюзикла «Красная Шапочка, Серый Волк и „Голубые гитары“»: Дождь (О. Гаджикасимов); Заболела бабушка (Л. Дербенев); Пусть любовью мир наполнится (М. Розовский); Я люблю (Л. Дербенев)

С62—12065-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСНЯ», рук. Аркадий Хаславский. Песенка о ковбое (Сони и Шер) — на английском яз.; Старый костер (А. Морозов — Л. Дербенев); Солнечный трамвай (А. Злотник — И. Лазаревский); Узелок (М. Бологин — В. Харитонов)

С60—12101-2

ЗИВЕРЕ Мирдза (на латышском яз.) Ты приходишь, ты уходишь, Я не могу уйти, Осенние цветы (Р. Паулс — В. Белшевица); Песня Керри из мюзикла «Сестра Керри» (Р. Паулс — Я. Петере); Солнечные ритмы (Р. Паулс) — Р. Паулс (ф-но, синтезатор «Micro Moog», «Roland piano»), вокальный ансамбль, инстр. ансамбль «Модо» п/у Р. Паулса; Песня о потерянном времени (З. Лиепинь — Д. Дрейка); Жозефино (З. Лиепинь) — З. Лиепинь (ф-но, синтезатор «Micro Moog», «Roland piano») вокальный ансамбль, инстр. ансамбль «Модо» п/у З. Лиепиня; Куда спешишь, Всегда быть (З. Лиепинь — Д. Дрейка)

С62—12121-2

КАНДОВ Эсон. Не успокойся (С. Краевский — А. Осецка, русский текст И. Кохановского); Соленое солнце (Е. Ширяев — А. Поперечный); Никому не рассказывай (Е. Ширяев — И. Кохановский); Весна и любовь (муз. нар.— И. Кохановский)

С60—12273-4

Семья КАХИДЗЕ (на грузинском яз.). 1. Попутная, 2. Буду вечно любить (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 3. Дели-дели-делия (Дж. Кахидзе — Л. Чубабрия); 4. Лирическая (Дж. Кахидзе — М. Кития); 5. Шуточная, 6. Тебя бы встретить у реки (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 7. Отвага (В. Кахидзе — Д. Ахобадзе); 8. Колыбельная (В. Кахидзе); 9. Мальчик Гела (В. Кахидзе — Н. Думбадзе); 10. Мцванеса да укудоса (В. Кахидзе — Д. Ахобадзе); 11. Мухамбази (Дж. Кахидзе — П. Грузинский); 12. Цамокрули (Дж. Кахидзе). Джансуг Кахидзе (1—7 11, 12), Вахтанг Кахидзе (3, 5, 6—8, 11, 12), Эка Мамаладзе (4, 7, 10), Джемал Чкуасели (7, 11, 12), Джульетта Хелашвили (7), Теона Кауидзе (8,9), вокальный ансамбль (7—10), инстр. ансамбль п/у Джансугт Кахидзе (1—6, 11, 12) и Вахтанга Кахидзе (7—10)

С62—12317-18

КЕСОГЛУ Лаки. «Подберу м у з ы к у»: Подберу музыку (Р. Паулс — А. Вознесенский); Белые дожди (С. Байтерекон — У. Токомбаев); Вечер выпускной (Р. Салаватов — Т. Шевченко)

С62—12357-8

КИРКОРОВ Бедрос (Болгария). 1. Поздняя встреча (Т. Русев — Д. Дамянов); 2. Надежда (А. Косев — Н. Йорданов, русский текст М. Басевой); 3. Тайна (Т. Русев — Д. Дамянов); 4. Мой сверстник (Т. Русев — Д. Точев). На болгарском яз. (1, 3, 4)

С62—12129-30

КОЧЕРГИНА Татьяна. «Звездный час»: 1. Мой Киев (И. Карабиц — В. Герасимов); 2. Звездный час (В. Ильин — Ю. Рыбчинский); 3. Двое под дождем (В. Ильин — А. Вратарев); 4. Солнце (А. Семенов — В. Герасимов); 5. Я кличу осень (А. Злотник — В. Чередниченко); 6. Лю-

бові цвіт (Е. Осадчий — Н. Сынгаевский); 7. Журавка (А. Билаш — В. Юхимович); 8. Завія (В. Тараман — А. Драгомирецкий). На украинском яз. (5—8)
Имя солистки Киевского мюзик-холла Татьяны Кочергиной, с успехом выступающей по радио, телевидению и в концертах, известно не так давно, но сразу же привлекло внимание широкой аудитории благодаря искренней и непосредственной манере исполнения. «Звездный час» — первая пластинка молодой украинской певицы.

M62—41679-80

ЛААНСОО Эмиль (гитары). Эстрадная музыка для четырех гитар (обработки Э. Лаансоо): Попурри из произведений Р. Валгре; Геологи (А. Пахмутова); Мелодия из к/ф «Господин 420» (Шанкар и Джайкишан)

C62—12215-16

ЛАЙФЕРОВА Марцела (Чехословакия), вокальный ансамбль, День давних дат моих (Б. Ондрачек — З. Лауринц), День чудесных радостей (П. Гаммел — Д. Гевьер) — на словацком яз.; Дом детства моего, Мир крутится (Б. Ондрачек — З. Лауринц) — на словацком и русском яз.

C60—12057-8

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ЛЕЙСЯ, ПЕСНЯ», Шире круг (В. Добрынин — Л. Дербенев); Последнее письмо (С. Туликов — М. Пляцковский); Есть на Севере хороший городок (Т. Хренников — В. Гусев); Нам с тобой по пути (Р. Майоров — Д. Усманов); Ты всех нужней (В. Добрынин — И. Кохановский); Белка в колесе (В. Крегов — Л. Дербенев, И. Шаферан); Как мы любили (В. Добрынин — И. Шаферан); Около дома (И. Якушенко — Я. Гальперин); Никогда не пойму (В. Добрынин — Л. Дербенев); Ты не забудешь обо мне (Д. Тухманов — И. Кохановский); Родная земля (В. Добрынин — Л. Дербенев)

C62—12343-4

ЛЕЩЕНКО Лев. Песни Б. Ренского: Мое ты небо голубое, Моя судьба (А. Коваль-Волков); Я пишу тебе снова (Л. Татьяничева); Первый мой аэродром (А. Коваль-Волков)

G62—12183-4

ЛЯЭТС Хели (на эстонском яз.). Руки (В. Игнатъев — О. Роотс); Никогда (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Ода Пабло Неруде (Г. Таниель — Х. Кармо)

C60—12219-20

МАГОМАЕВ Муслим. «Мир дому твоему»: Мир дому твоему (О. Фельцман — И. Кохановский); Баллада о маленьком человеке (М. Магомаев — Р. Рождественский); Шло письмо (В. Шаинский — С. Островой); Кто отзовется (А. Пахмутова — Н. Добронравов); День Победы (Д. Тухманов — В. Харитонов); Малая земля (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Темная ночь, из к/ф «Два бойца» (Н. Богословский — В. Агатов); Последний аккорд (М. Магомаев — Г. Козловский); Советь мира (А. Пахмутова — Н. Добронравов)

C62—12385-6

ГРУППА Стаса НАМИНА. Песни С. Намина на сл. В. Харитонова: Если нет тебя; Но ты не знаешь; Рано прощаться

C60—12251-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «НЕРИЯ» п/у Ромуальдаса Беляускаса (на литовском яз.). 1. Скачки (Г. Пауга — В. Бложе); 2. Письмо матери (А. Раудоникис — Э. Селелёнис); 3. Лишь только нам (У. Юргенс — литов-

ский текст С. Повилайтиса); 4. Первое свидание (музыка и сл. В. Мигули) — на русском яз; 5. Чудесный день (А. Куликаускас — С. Буцявичене); 6. Пока мать ждет (Б. Горбульскис — А. Буконтас); 7. Еще не осень (А. Александерс — литовский текст С. Повилайтиса); 8. Два дуба (В. Телькснис — Б. Урбонас); 9. Огненные гривы (Б. Горбульскис — А. Буконтас); 10. Материнское сердце (М. Вайткявичюс — Н. Таллат-Кялпшайте); 11. Еще не раз (Л. Вилкончюс — Л. Виткаускас). Солисты: Виталиус Паулюкас (2,4,7), Стасис Повилайтис (1,10), Антанас Чапас (3, 6, 9), Лютаурас Чепрацкас (5, 8, 11)

М60—41795-8 (2 пластинки)

ОТС Георг (на эстонском яз.). Первая пластинка: Осень в Харьюмаа (А. Ойт — А. Сийг); Пой песню (В. Оякяр — А. Раммо); Ледяной цветок, Впервые (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Встреча с весной (Г. Подэльский — Х. Кармо); Вечерняя песня (Х. Кырвитс — М. Кесамаа); Девушка из колхоза (Л. Таутс — П. Хааваокс); Романтика (Б. Кырвер — В. Зост, перевод Ю. Кайдла); Шуметь родным березам (В. Липанд — В. Гусев, перевод Х. Муллер); Сааремааский вальс (Р. Валгре — Д. Вааранди); Я скоро вернусь (Р. Валгре — А. Веннола); Солдатская шинель (муз. и сл. Р. Валгре) Вторая пластинка: Я жду тебя (Б. Кырвер — Д. Нормет); Летний вечер (Эв. Вайн — Эр. Вайн); Весенняя история (А. Ойт — Х. Кармо); Прощальная песня (Г. Подэльский — К. Кангур); У костра (Э. Тамберг — К. Мерилаас); Романс (Л. Везво — Х. Тынсон); Далекому другу (У. Найссоо — Х. Кармо); Вечер вальса (И. Дунаевский — М. Матусовский, перевод Э. Кумар); Не грусти (Л. Афанасьев — В. Гурьян); Вальс о вальсе (Э. Колмановский — Е. Евтушенко, перевод А. Отто); Воспоминания (И. Дунаевский — Д. Самойлов, перевод А. Отто); Я люблю тебя, жизнь (Э. Колмановский — К. Ваншенкин, перевод Э. Кумар); Мелодия (А. Пахмутова — Н. Добронравов, перевод Х. Кармо)

С62—12425-6

ПАНТЕЛЕЕВА Нина. Придет и к вам любовь (М. Фрадкин — Р. Рождественский); Свадьбы деревенские (Б. Горбульскис — Ф. Бурташов); Балтика (Б. Горбульскис — И. Стрелкунас, русский текст А. Сельчинского); Листья желтые (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст И. Шаферана)

С62—12071-2

ПЕКАРЕВСКИЙ Герман (тромбон), эстрадный орк. Эстонского телевидения и радио п/у Пэстера Сауля. Падает снег (И. Берлин); Молчаливая любовь (Д. Сюсс); Беспокойная волна (К. Кикерпуу); Каждый день (Х. Тарво)

С62—12189-00

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. Владимир Мулявин. Каждый четвертый, из телефильма «Время выбрало нас» (Т. Хренников, аранжировка В. Ткаченко — М. Матусовский); Ой, реченька (белорусская нар. песня, обр. В. Мулявина) — на белорусском яз.; Комсомольский билет (В. Мулявин — А. Кулешов, перевод М. Исаковского)

С60—11287/11630

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПЕСНЯРЫ», рук. Владимир Мулявин. Перелочка, Машенька, В месяце верасне (белорусские нар. песни, обр. В. Мулявина). На белорусском яз.

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ОРЭРА», рук. Роберт Бардзимашвили. Горская (Ш. Милорава — Важа-Пшавела); Песня о матери (А. Раквиашвили — М. Поцхишвили); Сисатура (грузинская нар. песня, обр. С. Жвания); Снежный Тбилиси (М. Лордкипанидзе — М. Поцхишвили); Урмули (В. Дурглишвили — М. Поцхишвили); Горы, горы (В. Азарашвили — М. Поцхишвили). На грузинском яз.

С62—12371-2

ПИЛЛИРООГ Арво (тенор-саксофон), Паулус Тийт (гитара). Блюз для двоих (Т. Паулус); Элегия (В. Ожяэр)

С62—12363-4

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «ПОЮЩИЕ СЕРДЦА», солистка Антонина Жмакова, рук. Виктор Векштейн. Прошу тебя (Б. Рычков — И. Шаферан); Прекрасный день (музыка и сл. М. Голдсборо, русский текст В. Харитонов); Вот и все (В. Векштейн — В. Харитонов); Сэр Дюк (С. Уандер) — на английском яз.

С60—12239-40

ПУГАЧЕВА Алла. Все могут короли (Б. Рычков — Л. Дербенев); Куда уходит детство, Волшебник-недоучка (А. Зацепин — Л. Дербенев); Не отрекаются любя (М. Минков — В. Тушнова); Песенка про меня (А. Зацепин — Л. Дербенев); КОБЗОН Иосиф. Романсы и русские песни: Вдоль по Питерской (нар. песня); Очи черные (старинный романс, сл. Е. Гребенки); Калинка (нар. песня); Ямщик, не гони лошадей (Я. Фельдман — Н. Риттер); Коробейники (нар. песня, стихи Н. Некрасова); Прощай, мой табор (В. Маковский)

С62—12201-2

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «РАДУГА», рук. Геннадий Калинин. Веселая наездница (башкирская нар. мелодия, обр. Г. Калинина); Рассветает (башкирская нар. мелодия, обр. Г. Калинина — С. Кудаш); Гузель (Р. Газизов — Н. Наджми, русский текст О. Гаджикасимова); Скрипка (Г. Калинин — И. Кобзев)

С60—12195-6

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. ОРКЕСТР «РАПСОДИЯ», рук. Владимир Петренко. «Спешу к любви твоей»: Летняя песенка (Ю. Сеульский — И. Шаферан); Около дома (И. Якушенко — Я. Гальперин) — солист Владимир Ковалев; Я жду (П. Савинцев — А. Флиер) — солистка Татьяна Кабаш; Я на танцы пришла (А. Эшпай — М. Ножкин); Где и когда (И. Якушенко — И. Шаферан) — солистка Наталья Горбань; Музыка (В. Петренко — А. Флиер); Парафраза на тему из «Рапсодии в стиле блюз» (Дж. Гершвин); Полноби меня, или уходи (Б. Андерссон, Б. Ульвеус), Санны (Б. Хебб) — на английском яз.

С62—12035-6

РОТАРУ София, вокально-инстр. ансамбль «Червона рута», рук. Анатолий Евдокименко. Посвящение (Е. Птичкин — А. Поперечный); Любовь (О. Мильштейн — С. Гимпу) — на молдавском яз.

С60—12303-4

РОТАРУ София. Родина моя (Д. Тухманов — Р. Рождественский); Твои следы (А. Бабаджанян — Е. Евтушенко); Червона рута (муз. и сл. Ивасюка) — на украинском яз.; Песня о моем городе (Е. Дога — Г. Водэ, русский текст В. Лазарева); Верни мне музыку (А. Бабаджанян — А. Вознесенский); ЛЕЩЕНКО Лев. Я люблю тебя всегда (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Будут гореть закаты (О. Иванов — Л. Ошанин); Соловьиная роща (Д. Тухманов — А. Поперечный); Нам не жить друг без друга (А. Пахмутова — Н. Добронравов); Прощай (В. Добрынин — Л. Дербенев)

С62—12231-2

СВЕТЛОВ Виктор. Цыганские песни: Пал со (Б. Курчишвили — В. Шишков) — на цыганском и русском яз.; Черноглазая любовь (Б. Курчишвили — И. Хрусталев); Ветер (Б. Курчишвили — Е. Черных); Если в сердце ноет рана (нар. песня) — на русском и цыганском яз.

С60—12117-18

АНСАМБЛЬ п/у Юозаса ТИШКУСА. 1. Литовки (Б. Горбульскис — Э. Межелайтис); 2. Мох (М. Тамошюнас — Ю. Некрошюс); 3. Не опаздывай (В. Телькснис — П. Гауле); 4. Иволга (Б. Горбульскис — П. Стунженас); 5. Последний лист (Р. Паулс — Я. Петере, литовский текст Н. Щюкайте); 6. Когда приходит любовь (Б. Горбульскис — Р. Гирконтайте); Фернандо (Б. Андерссон, С. Андерсон — литовский текст Н. Щюкайте); Избранник (муз. и сл. М. Альберто); 9. Не плачь, Мария (Т. Макачинас — Р. Самулявичюс); 10. Романтики (Глюк — К. Луенгос). На литовском (1—7, 9), английском (8) и испанском (10) яз. Солисты: Таутвидас Бигота (2, 5, 8), Римантас Браздейкис (7), Стасис Даунис (5, 6), Римас Денинис (2, 5, 6), Она Каркаускайте (2, 5, 6, 7, 9), Дануте Неймонтайте (3), Римантас Цининас (3, 9), Ниёле Щюкайте (1—5, 7, 9, 10), Римантас Ясенка (3, 7)

С60—12191-2

ФРЕЙНДЛИХ Алиса. В моей душе покоя нет, из к/ф «Служебный роман» (А. Петров — Р. Берне, перевод С. Маршака); У природы нет плохой погоды, из к/ф «Служебный роман» (А. Петров — Э. Рязанов); Песня Гелены из спектакля «Варшавская мелодия» (Л. Балай — сл. нар.); Из спектакля «Люди и страсти» — Посвящение (Г. Гладков — И. В. Гёте, перевод Б. Пастернака), Вопросы (Г. Гладков — Г. Гейне, перевод М. Михайлова), Она угасла (Г. Гладков — Г. Гейне, перевод Л. Пеньковского); Молитвы Марты, Слово, Позвольте мне, Крик, Утро, из спектакля «Интервью в Буэнос-Айресе» (А. Колкер — К. Рыжов) — Алиса Фрейдлих и Михаил Боярский; Сентиментальный романс (Л. Доброва — И. Белов)

С60—12185-16

ХИЛЬ Эдуард. «Песнь о Первой Конной», оратория-баллада (Музыка Г. Портнова): Пошادي мое сердце (В. Луговской); Как во ближнем во леске (сл. нар.); Ты вспомни, друг мой ситный (Б. Корнилов); С Карпат на Украину (Э. Багрицкий) — Алла Кожевникова и Эдуард Хиль; За полями горы (Б. Корнилов); У стremени стального (Э. Багрицкий) — Алла Кожевникова и Эдуард Хиль; Здравствуй, старая винтовка (Э. Багрицкий); Ах, рыбки мои (С. Есенин); Ночь стоит у взорванного моста (М. Светлов); Окончен путь, У синего Дона, Нас водила молодость (Э. Багрицкий); Финал (В. Луговской). Вокальный ансамбль п/у В. Акульшина, орк. Ленинградского телевидения и радио / С. Горковенко

С62—12063-4

ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ УКРАИНЫ. 1. Кохати час (А. Семенов — А. Вратарев); 2. Воспоминание (И. Лученок — П. Бровка); 3. Двое под дождем (В. Ильин — А. Вратарев); 4. Пятнадцать лет (В. Ильин — Ю. Рыбчинский). На украинском (1) и белорусском (2) яз. Вокально-инстр. ансамбли: «Кобза» (1, 2), «Магистраль» (3, 4), солисты: Валерий Витер (1, 2), Елена Панибратцева (3), Светлана Дидоренко и Валерий Витер (4)

С62—12085-6

ЭСТРАДНЫЕ АНСАМБЛИ УКРАИНЫ. 1. Посміхнулась ти (Л. Дутковский — А. Драгомирецкий); 2. Колискова для Мар'янки (В. Морозов — Н. Мукомело); 3. Прощай (В. Врадий — В. Морозов). На украинском яз. Вокально-инстр. ансамбли: «Карпаты» (1), «Арника» (2, 3), солистка Виктория Врадий (2, 3)

С60—12055-6

ПЕСНИ Н. БОГОСЛОВСКОГО (1913). 1. Кружится лист (И. Шаферан); 2. Без тебя (М. Пляцковский); 3. Пойми меня (И. Кохановский); 4. Я к тебе со всей душой (И. Шаферан); 5. Моему другу (М. Матусовский); 6. Верь словам простым (М. Пляцковский); 7. Домик на берегу, 8. Есть закон у тайги (М. Танич); 9. Песня об одиноком друге (Н. Доризо); 10. Антенны на крышах (Н. Богословский и М. Филипп-Жерар — Е. Агранович); 11. Так уже заведено (М. Пляцковский). Валерий Золотухин (4), Иосиф Кобзон (2 5), Муслим Магомаев (6), Виталий Марков (7), Эдита Пьеха (11), Юлий Слободкин (10), Валентина Толкунова (1, 2, 9), ансамбль «Красные маки» (8), ансамбль «Поющие сердца», солистка Антонина Жмакова (12)

С60—12277-8

В. МУСТАФА-ЗАДЕ (1940): «М у г а м» (джазовые композиции): 1. В ожидании Азизы; 2. Совсем один; 3. Рига в июне; 4. Мугам; 5. Любимые интонации; 6. Чувство подсказывает; 7. Появление луны; 8. Сила воли; 9. Природа родного края. Вагиф Мустафа-заде — ф-но (1—9), Тамаз Курашвили — контрабас (1, 3—9), Владимир Болдырев — ударные (1, 8)

С60—12279-80

В. МУСТАФА-ЗАДЕ: «Стремление» (джазовые композиции и обработки): 1. Настойчивость; 2. Стремление (3. Алиева); 3. В саду, 4. Чернобровая (азербайджанские нар. песни); 5. Самый жаркий день в Баку (Т. Курашвили); 6. Концерт № 2; 7. Опавшие листья (Ж. Косма); 8. Бемша свинг (Т. Монк). Вагиф Мустафа-заде — ф-но (1—8), Тамаз Курашвили — контрабас (1—3, 5, 6, 8), Владимир Болдырев — ударные (2, 5, 6, 8), Эльза Мустафа-заде — на азербайджанском яз. (3, 4) Основоположник азербайджанского джаза Вагиф Мустафа-заде принадлежит к ведущим джазовым композиторам и пианистам. Он является руководителем ансамбля «Мугам», записанного на данной пластинке. В записи приняла участие молодая одаренная певица, солистка ансамбля Эльза Мустафа-заде.

С62—12097-8

ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА А. ОЙТА (1928—1975). Ветер с пепелищ (А. Сийг); Осколок солнца; Что стоишь, парень молодой; У окна; Наша Малл; Тебе пою Таллин (О. Роотс); Слушать я должен сердцем тебя; Ямайская колыбельная; Песня о родном доме (Ю. Саар) — солист Тармо Пихлап; Осенняя песня (Ю. Саар); Вечер настал; И радость живет (Х. Кармо). На эстонском яз. Вокальный ансамбль «Электра», инстр. ансамбль п/у К. Кнкерпуу

С62—12073-4

ПЕСНИ У. СТАБУЛНИЕКСА (1945) на сл. А. Чака (на латышском яз.): Улицам; Риге; Песнь поэта; Улица Марияс; Песня стрелка латышской девушке. Улдис Стабулниекс (пение и ф-но)

С6й—12347-8

ПЕСНИ Д. ТУХМАНОВА (1940). Так не должно быть (Л. Дербенев) — М. Боярский и О. Зарубина; Мы с тобою танцуем (В. Харитонов) — Н. Иванов, вокальный ансамбль; Октябрь (А. Кымытваль, перевод В. Сергеева) — С. Ротару, хор мальчиков

С62—12233-4

ПЕСНИ О. ФЕЛЬЦМАНА (1921). Ты навсегда, Место под солнцем. Вы не со мной (Н. Олев); Только взгляд (Е. Долматовский). Вокально-инстр. ансамбль «Добры молодцы», рук. Анатолий Киселев

С62—12157-8

В. ШАИНСКИЙ (1925) «Пропала собака», песни. Пропала собака (А. Ламм) — В. Шаинский, Оля Могучева; А он мне нравится (А. Жигарев) — С. Константиновская и И. Уварова; Я помню все (А. Жигарев) — ансамбль «Здравствуй, песня», Рябина (В. Харитонов) — С. Ротару, группа С. Намина

С60—12249-50

ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ НА СТИХИ А. ДЕМЕНТЬЕВА (1928). 1. Прости, 2. Летом и зимой (Е. Мартынов); 3. Давай попробуем вернуть (А. Хоралов); 4. Я жду тебя (А. Бабаджанян); 5. Натали (Е. Мартынов); 6. Созвездие любви (В. Мигуля); 7. Мне сон приснился (К. Свобода — Ф. Р. Чех, русский текст А. Дементьева); 8. У Есенина день рождения (Е. Мартынов); 9. А мне не надо от тебя (В. Мигуля); 10. Лебединая верность (Е. Мартынов). Араик Бабаджанян (4), Карел Готт (7), Яак Иоала (6), Иосиф Кобзон (9), Евгений Мартынов (1, 2, 5, 8), София Ротару (10), ансамбль «Самоцветы» (3)

М60—41677-8

«ПИСЬМО МОРЯКА». Песни на сл. У. ЛАХТА (1924) — на эстонском яз. Письмо моряка (Г. Подэльский) — Г. Отс; Свадебная шуточная (В. Оякяр) — И. Линна; Марш спортсменов-подводников (Х. Юрисалу — У. Лооп); В колхозном курятнике, Свадьба ежа, Тридцать весенних минут (Г. Подэльский) — Г. Отс; Песня Порги из оперы «Порги и Бесс» (Дж. Гершвин — Я. А. Гершвин, перевод У. Лахта) — Г. Отс; Город в тумане, из оперы РЧ «Железный дом» (Э. Тамберг) — Ю. Улла; Хорошие женщины (А. Ойт) — А. Отс; Мария Магдалина (Х. Хиндпере) — В. Вескимяэ; Рыцари (К. Кильвет) — К. Кильвет; Покинутые хутора (А. Хаут); Свадебный шут (Х. Хиндперс) — А. Отс. Текст читает автор

С60—12205-6

ПЕСНИ НА СТИХИ М. ПОЦХИШВИЛИ (1930)—на грузинском яз. 1. Время (В. Азаравили); 2. Если б ты любил меня (Г. Цабадзе); 3. Тбилисцы (Г. Канчели); 4. Ветер (В. Дурглишвили); 5. Песня о матери (А. Раквишвили); 6. Снова дождь (В. Азаравили); 7. Надежда (А. Базилая); 8. Салхино (В. Дурглишвили); 9. Искусство (Г. Цабадзе); 10. Сумерки (Н. Вацадзе); 11. Последний извозчик, 12. Когда тебя не вижу я (Г. Цабадзе). Нани Брегдадзе (2, 9, 10), Вахтанг Кикабидзе (11), Гоча Лория (1), Георгий Цабадзе (12), Теймураз Циклаури и Лили Зваури (7), Маквала и Арчил Чихладзе (8), Тенгиз Шошиашвили (4), вокально-инстр. ансамбли: «Иверия» (7), «Колхида» (4), «Орэра» (2, 5, 12) «75» (1), Гос. вокально-инстр. оркестр Грузии «Рэро» (3, 6, 8)

С60—12235-6

ЭСТРАДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН (1). Когда умирает мечта («Пудис» — В. Тильгнер); Буревестник («Пудис» — Бурхард Р. Лаш) — ансамбль «Пудис» (ГДР); На тот берег (Зандерс — Е. Михотек); Свет звезды (Е. Герт — Т. Сливяк) — Анна Герман (Польша); Девушка из Гуантанамо (Х. Фернандес — Х. Марта), Я не уйду из этой жизни (музыка и сл. М. Александро) — Мигель Чавес (Куба); Скрипка Паганини (К. Свобода — 3. Боровец, русский текст А. Вознесенского), Завидую твоей тени (Л. Штайдл — 3. Ритирж) — Карел Готт (Чехословакия); Заход солнца, Приди (А. Иосифов — П. Матев) — Лили Иванова (Болгария); Не могу смотреть, когда ты плачешь (музыка и сл. И. Шерфези), Остановись, девушка (Н. Калоджера — И. Краяч) — Ивица Шерфези (Югославия)

С60—12237-8

ЭСТРАДА СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН (2). Всегда мало времени (М. Малек — Т. Шоймош); Наш вечер (музыка и сл. Т. Шоймоша) — ансамбль «Экспресс» (Венгрия); Трава, Ишу я первую любовь (А. Иосифов —

П. Матев) — Эмил Димитров (Болгария); Слова (И. Хорват — И. Урезни-чек); Одуванчик (Я. Лайфер — А. Коршан) — Марцела Лайферова (Чехословакия); Я хочу быть с тобой (Х. Мокулеску — М. Максимилиан) — Михаэла Михай (Румыния); Пой со мной (Ж. Керштели — О. Ротару) — Жанна Матей (Румыния); Прекрасная ночь (Е. Кшеминский — А. Кавецкий); Конец дружбы (Е. Кшеминский — Я. Томаш) — ансамбль «Но то цо» (Польша); Прелестная виолончелистка (А. Зелинский — В. Миннарский, русский текст Г. Хила); Горец (А. Зелинский — М. Ясне) — ансамбль «Скальды» (Польша)

М60—41665-6

А. ЛЕПИН (1907): Фрагменты оперетт. «Есть на Волге городок»: Песня Елены с хором, Две арии Виктора, Дуэт Елены и Виктора — Н. Казанцева, А. Орфенов; Песня о городке — И. Шмелев. Хор и концертный ансамбль Всесоюзного радио п/у Л. Пятигорского. «После свадьбы»: Студенческая песня, Песня Лены, Дуэт Барбарисова и Амалии Карловны, Ариозо Лены, Ариозо Муратова — В. Красовицкая (Лена), Е. Кибкало (Муратов), В. Елисеев (Барбарисов), А. Магюшина (Амалия Карловна), хор и орк. Всесоюзного радио п/у Л. Пятигорского. «Цимлянские волны»: Ариозо Тани, Куплеты Авдея — В. Красовицкая, Г. Абрамов, эстрадный орк. п/у Ю. Силантьева. Записи 1947—1958 гг.

Имя советского композитора Анатолия Лепина широко известно в нашей стране. Он автор многих симфонических и камерных произведений. Но, пожалуй, главная сфера его творчества — оперетта. Музыка Лепина, написанная в этом жанре, привлекает своей мелодичностью. Арии из оперетт композитора включают в свой репертуар многие оперные и филармонические певцы.

С60—12355-6

Р. ПАУЛИС (1936): «Сестра Керри», мюзикл по мотивам романа Т. Драйзера (тексты песен Я. Петерса, аранжировка Г. Розенбергса) — на латышском яз. М. Зивере, Р. Мадрите, С. Степе-Озолите, Ж. Сиксна, В. Сисоев, INSTR. ансамбль

М60—41755-6

ТКАЧЕНКО Александр. Фрагменты оперетт: Песня Ивана («Сын клоуна» — И. Дунаевский); Дуэт Джанни и Кристины («Молодость маэстро» — В. Райчев) — И. Муштакова (Кристина); Дуэт Алика и Самеда, Дуэт Шуручка и Самеда («Ромео, мой сосед» — Р. Гаджиев) — С. Бруцин (Алик), Н. Красина (Шуручка) МУШТАКОВА Ирина. Фрагменты оперетт: Песенка Анжелы, Дуэт Анжелы и Чезаре («Поцелуй Чаниты» — Ю. Милютин) — В. Канделаки (Чезаре); Дуэт Феди и Кати («Фонари-фонарики» — Ю. Милютин) — А. Пиневиц (Федя); Дуэт Ларисы и Наконечникова («Белая акация» — И. Дунаевский) — В. Алчевский (Наконечников); Песенка Бланш. («Франсуаза» — О. Хромушин); Дуэт Зоей и Стефана («Алло, Варшава» — Н. Богословский) — В. Богачев (Стефан); Песенка Жужи («Ответственная за счастье» — Я. Керекеш); Сцена и дуэт Клариссы и Фреды («Баронесса Лили» — Е. Хуска) — А. Пиневиц (Фреда); Дуэт Бриссара и Жюльетты, Трио Жюльетты, Бриссара и Князя («Граф Люксембург» — Ф. Легар) — Н. Рубан (Бриссар), Г. Ярон (Князь)

С10—12133-4

ОТДЕЛЬНЫЙ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТР МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ СССР, худ. рук. и дирижер Николай Михайлов. 1. Симфония № 3 «Славянская» (Б. Кожевников); 2. Ноктюрн, 3. Скерцо (В. Пескин); 4. Серенада, 5. Бурлеска (М. Готлиб); 6. Концерт-каприччио на тему Паганини для саксофона-альта и духового оркестра (Г. Калининвич). Солисты: Тимофей Докшицер — труба (2, 3), Маргарита Шапошникова — саксофон (6); дирижеры: Николай Михайлов (1—3), Анатолий Мальцев (4—6)

C10—12009-26 (9 пластинок)

Л. БЕТХОВЕН (1770—1827). Симфонии — № 1 до мажор, соч. 21; № 2 ре мажор, соч. 36; № 3 ми-бемоль мажор, соч. 55 «Героическая»; № 4 си-бемоль мажор, соч. 60; № 5 до минор, соч. 67; № 6 фа мажор, соч. 68 «Пасторальная»; № 7 ля мажор, соч. 92; № 8 фа мажор, соч. 93. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Симфония № 9 ре минор, соч. 125 (с заключительным хором на оду Ф. Шиллера «К радости»). О. Нордмо Лёвберг (сопрано), К. Людвиг (меццо-сопрано), В. Кментт (тенор), Г. Хоттер (бас), хор «Филармония», хормейстер В. Питц — на немецком яз., Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Увертюры — «Кориолан» (к трагедии Г. Коллина), соч. 62; «Король Стефан» (из музыки к пьесе А. Коцебу), соч. 117; «Леонора» № 1, соч. 138; «Леонора» № 2, соч. 72; «Леонора» № 3, соч. 72а; «Освящение дома», соч. 124; Увертюра к балету «Творения Прометей», соч. 43; Увертюра к опере «Фиделио», соч. 72b. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер. Фрагменты музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт», соч. 84; Увертюра; Песни Клерхен «Гремят барабаны», «Радость и горе» — Б. Нильссон (сопрано) — на немецком яз.; Смерть Клерхен. Лондонский орк. «Филармония» /О. Клемперер (изготовлено по лицензии фирмы EMI Records, Великобритания)

C10—12147-56 (5 пластинок)

Р. ВАГНЕР (1813—1883): «Лоэнгрин», романтическая опера в трех действиях (на немецком яз.). Либретто автора. Генрих Птицелов — К. Риддербум (бас), Лоэнгрин — Дж. Кинг (тенор), Эльза — Г. Яновиц (сопрано), Тельрамунд — Т. Стюарт (баритон), Ортруда — Г. Джонс (сопрано), солисты, хор Баварского радио, хормейстер Х. Менге, симф. орк. Баварского радио /Р. Кубелик (изготовлено по лицензии фирмы Potidor International GmbH, Гамбург)

C10—12383-4

А. КОПЛЕНД (1900): «Рыжий пони», сюиты из музыки к кинофильму;
Б. БРИТТЕН (1913—1976): Симфония-реквием, соч. 20. Сент-Луисский симф. орк. /А. Превен (изготовлено по лицензии фирмы CBS, США)

C10—12003-6 (2 пластинки)

В. А. МОЦАРТ (1756—1791): «Похищение из сераля», опера в трех действиях, KV 384 (на немецком яз.). Либретто Г. Стефани-младшего по тексту К. Ф. Бретцнера. Констанца — Э. Кёт (сопрано), Блонда — Л. Шедде (сопрано), Бельмонте — Ф. Вундерлих (тенор), Педрильо — Ф. Ленц (тенор), Осмин — К. Бёме (бас), хор и орк. Мюнхенской гос. оперы /О. Иохум (изготовлено по лицензии фирмы Polidor International mbH, Гамбург)

C10—12405-6

Н. ПАГАНИНИ (1782—1840): Концерт № 4 для скрипки с оркестром ре минор; «Пляска ведьм». Р. Риччи (скрипка), Лондонский королевский филарм. орк. /П. Беллуджи
Дж. БОТТЕЗИНИ (1821—1889): Большой дуэт для скрипки и контрабаса с оркестром. Р. Риччи, Ф. Петракки, Лондонский королевский филарм. орк. /П. Беллуджи (изготовлено по лицензии фирмы CBS, США)

C60—13005-6

ПОЕТ ДЖО ДАССЕН. 1. Если бы тебя не было, 2. Альбатрос, 3. Моя музыка, 4. Это не изменит мир, 5. Привет, 6. Елисейские поля, 7. Если тебе грустно, 8. Бабье лето, 9. Насвистывая на холме, 10. Дорогой отца, П. Моя прекрасная звезда, 12. Булочка с шоколадом, 13. Америка, 14. Нуазетт и Кассиди. На французском яз. Изготовлено по лицензии фирмы CBS International

ДЖО ДАССЕН. 1. Люксембургский сад, 2. Однажды мы были вдвоем, X 3. К тебе, 4. Кафе трех голубок, 5. Как говорил Валентин, 6. Не тревожь мой сон, 7. Что стало с моей любовью? На французском яз. Соло на трубе — Пьер Дютур (3, 5); Орк. п/у Джонни Арти. Изготовлено по лицензии фирмы CBS International

КОМПАКТ-КАССЕТЫ

М00789

ПОЮТ СЕСТРЫ ИШХНЕЛИ. Грузинские нар. песни: 1. Бежит Арагва (Н. Бараташвили); 2. Только тебе (Ш. Дадиани); 3. Весна (А. Церетели); 4. Привет тебе, прекрасная (А. Церетели); 5. О Маргарита (Г. Абашидзе); 6. Красный мак расцвел (нар. песня); 7. Ни да, ни нет (И. Гришашвили); 8. Песня Нателлы (муз. нар. — А. Церетели); 9. Желание (муз. и сл. народные); 10. Утро (Я. Роинишвили-Сосело); 11. Сулико (А. Церетели); 12. На лазурном небе (муз. и сл. народные); 13. Многие лета (Я. Роинишвили — сл. народные); 14. Кто восхвалял тебя (муз. нар. — И. Гришашвили); 15. Осушу слезы (И. Каргаретели — Н. Бараташвили); 16. Девушке (муз. нар. — А. Церетели); 17. Светлячок (муз. нар. — А. Церетели); 18. Любимая (муз. нар. — И. Чавчавадзе); 19. Ответь, скажи (муз. и сл. народные); 20. Любимый, приходи (муз. и сл. народные); 21. Свет моих очей (муз. и сл. народные); 22. Ни о чем не вспоминаю (муз. нар. — А. Церетели); На грузинском яз.

СМ00790

Р. ИБРАГИМОВ. 1. Все вернется (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст И. Резника); 2. Дождь (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст А. Дементьева); 3. Шире круг (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст И. Резника); 4. Любовь настала (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст Р. Рождественского); 5. Тот город (Р. Паулс — Я. Петерс, русский текст О. Гаджикасимова); 6. Фотографии любимых (Д. Тухманов — В. Харитонов); 7. Посвящение (Е. Птичкин — А. Поперечный); 8. Образ любви (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 9. Мечты (А. Монасыпов — А. Ерикеев); 10. Цветная песня (Р. Абдуллин — Р. Валеев); 11. Лето любви (А. Мажуков — А. Поперечный); 12. Карусель (В. Хоращанский — А. Поперечный); 13. Гармоника (А. Мажуков — А. Блок); 14. Талая вода (О. Иванов — Л. Ошанин). На татарском яз. (8, 9). Эстрадный оркестр Латвийского радио п/у Р. Паулса (1—4); Ансамбль «Мелодия» п/у Г. Гараняна (5—7, 11); Эстрадный оркестр Всесоюзного радио /А. Михайлов (8—10, 12, 13), Ю. Силантьев (7)

СМ00791

АНСАМБЛИ АЛМА-АТЫ. 1. Ахау Бикем (обр. М. Кусаинова); 2. Аяулым (А. Молдагаинов — Е. Зикибаев); 3. Ляйлим (муз. и сл. Акана Серп); 4. Тугин жер (М. Кусаинов — Г. Каирбеков); 5. 16 кыз (обр. М. Кусаинова); 6. Куа бол (Н. Тлендиев — Т. Молдагалиев); 7. Сулу кыз (польская нар. песня); 8. Куанышым менин (М. Кусаинов — Б. Джумадилов) — Ансамбль «Дос-Мукасан»; 9. Алия (С. Байтерек — Т. Тажибаев) — Р. Рымбаева и ансамбль «Гульдор»; 10. Ана туралы баллада (Б. Абдракимов — С. Дакебаев) — Б. Абдракимов и ансамбль «Алматы ауендеры»; 11. Алдым-нан шык (Е. Хасангалиев — С. Жиенбаев) — Ансамбль «Алматы ауедеры». 12. Любимая спи (Д. Тухманов — Е. Евтушенко) — Г. Сон и ансамбль «Ариран»; 13. Яр-яр (уйгурская нар. песня), 14. Биринчи махаббат (М. Ахмариев — Ш. Шиваев) — М. Ахмадиев и ансамбль «Яшлык»; 15. Ансаганым (Е. Хасангалиев — Б. Тажибаев) — С. Тыныштыкулова и ансамбль «Жалын»; 16. Суикты болган кайдай (Е. Рахмадиев — К. Мырзалиев). На казахском яз. (1—11, 13—16) и русском (12) яз.

СМ00792

ПОЮТ Р. РЫМБАЕВА И Э. ХАСАНГАЛИЕВ. 1. Халкым туралы эй (Б. Тажибаев); 2. Шопан кыз — Шолпан кыз (Б. Тажибаев); 3. Кесздесу Меи кошгасу (К. Сальков); 4. Есне ал (Б. Тажибаев); 5. Адеми (Б. Тажибаев); 6. Айналайын (М. Шаханов); 7. Гул сезым (Т. Оразбаева) — Ескендир Хасангалиев, эстрадно-симфонический орк. / А. Гурянов. 8. Куйге табыну (С. Байтереков — Б. Тажибаев); 9. Гульдер (С. Байтереков — И. Исаев); 10. Ансаганым (Е. Хасангалиев — Б. Тажибаев); 11. Булбулым (А. Бейсеуов — Б. Тажибаев); 12. Верю я (А. Мажуков — А. Дементьев); 13. Детство (Т. Русьев — Д. Демьянов); 14. Снег седины (Г. Пономаренко — В. Боков); 15. Поэзия (М. Зив — К. Кулиев) — Роза Рымбаева, эстрадно-симфонический орк. / Т. Окапов. На казахском (1—11), русском (12, 14, 15) и болгарском (13) яз.

СМ00793

АНСАМБЛЬ «МЕЛОДИЯ», рук. Г. Гаранян. 1. Старый бульвар (Ю. Саульский); 2. Солнечный город (Б. Фиготин); 3. Признание (Д. Львов-Компанеев); 4. Грибной дождик (И. Якушенко); 5. Сновидение (Н. Минх); 6. Серебряные свадьбы (П. Аедоницкий); 7. Дорога к счастью (Б. Троцюк); 8. День добрый (З. Бинкин); 9. Путешествие (Б. Рычков); 10. Весенняя песенка (Е. Макаров); 11. Глядя на звезды (А. Варламов); 12. Вечерние встречи (С. Туликов)

СМ00794

ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ Р. РАЦЯВИЧЮСА. 1. Литва, Литва, 2. Как хорошо мне (С. Жлибинас); 3. Светлый час (Р. Скучайте); 4. Прощая (С. Жлибинас); 5. Падают листья (А. Славицкас); 6. По зеленому берегу (С. Жлибинас); А. Мацюс (1, 3, 6), О. Валюкявичюте (2, 5), Н. Щюкайте (4), В. Малинаускас (5) — Вокальный квартет п/у Л. Вилкончюса, Оркестр легкой музыки Литовского телевидения и радио / А. Кончюс. ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ М. НОВИКАСА. 1. Танго воспоминаний (В. Бараускас); 2. Роковое слово (А. Дабульскис); 3. Пламя мотыльков (В. Гедрите); 4. Жди меня (А. Саулинас); 5. Весной (В. Гедрите); 6. Прощай (А. Саулинас); 7. Пламя костра (А. Саулинас); 8. Неси нас по земле (С. Жлибинас), Н. Раманаускас (1, 2), О. Валюкявичюте (3, 4), Я. Мищюкайте (5, 6), С. Люпкявичюс (7, 8), Р. Мацюте (8) — Оркестр легкой музыки Литовского телевидения и радио / А. Кончюс

СМ00795

ПЕСНИ А. ДОЛЬСКОГО. 1. Исполнение желаний; 2. Прощальная; 3. Старинные часы; 4. Сентябрь, дожди; 5. Аленушка; 6. Посещение маленького Принца; 7. Удивительный вальс; 8. Близки; 9. Пианист; 10. Блюз для трубы и сердца (Памяти Луиса Армстронга); 11. Новогодняя песня (английская народная); 12. Как женился Джон; 13. Поездка на ярмарку (английская нар. баллада, перевод С. Маршака); 14. Ищите; 15. Пролетело лето; 11. Одиночество; 17. Март, сумерки; 18. Пока живешь на свете — Александр Дольский (пение и гитара)

СМ00796

ВОКАЛЬНО-ИНСТР. АНСАМБЛЬ «КРАСНЫЕ МАКИ», рук. В. Чуменко. 1. Если не расстанемся (В. Добрынин — Л. Дербенев); 2. Все, что было (В. Добрынин, В. Кретов — И. Шаферан); 3. Любить друг друга (А. Шульга — Л. Дербенев); 4. Как тебя мне разлюбить (В. Добрынин — И. Резник); 5. Ночной пляж (А. Морозов — И. Кохановский); 6. У меня бессонница (В. Добрынин — М. Рябинин); 7. Остановите музыку (Д. Тухманов — В. Харитонов); 8. Анютини глазки (В. Добрынин, В. Кретов — Д. Усманов); 9. Встречай меня (А. Морозов — И. Кохановский); 10. Из-за тебя (В. Добрынин — И. Кохановский); 11. Давай попробуем вернуть (А. Хоралов — А. Дементьев); 12. Трудно расстаться, 13. Не договорили (А. Морозов — И. Кохановский); 14. Поцелуй для любимой (Хилтон — русский текст

А. Григорьева); 15. Зеркало (Ю. Антонов — М. Танич); 16. Чужая ты (В. Добрынин — М. Пляцковский)

СМ00797

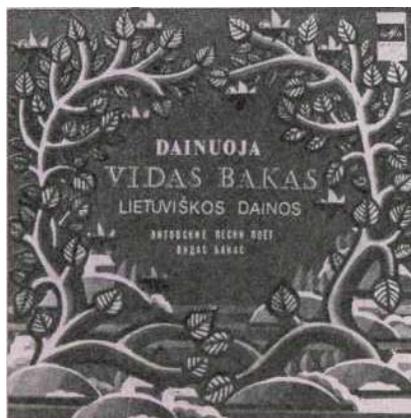
ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ. 1. Очень хорошо (А. Мажуков — Д. Усманов) — Оркестр и вокальная группа «Диско»; 2. Созвездие любви (В. Мигуля — А. Дементьев) — Владимир Мигуля; 3. Песня первоклассника (Э. Ханок — И. Шаферан) — Алла Пугачева; 4. Очи черные (старинный романс, сл. Е. Гребенки) — Иосиф Кобзон; 5. Днем и ночью (Ю. Саульский — М. Танич) — Ансамбль «Добры молодцы»; 6. Чудо любви (Е. Мартынов — И. Кохановский) — Евгений Мартынов; 7. Невеста (В. Шаинский — М. Рябинин) — Анна Герман; 8. Санни (Б. Хебб) — Ансамбль «Рапсодия»; 9. Ты всех нужней (В. Добрынин — И. Кохановский) — Ансамбль «Лейся, песня»; 10. Дежурный по апрелю (муз. и сл. Б. Окуджавы) — Булат Окуджава; 11. Любовь заждалась (Р. Майоров — А. Дементьев) — Ансамбль «Коробейники»; 12. Качели (Э. Ханок — В. Харитонов) — Лев Лещенко; 13. Навсегда (Н. Богословский, М. Филипп-Жерар — М. Львовский) — Вадим Мулерман; 14. Не обещай меня любить (А. Днепров — В. Харитонов) — Ансамбль «Синяя птица»; 15. Увезу тебя я в тундру (М. Фрадкин — М. Пляцковский) — Кола Бельды; 16. В час роковой (цыганская городская песня) — Валентина Толкунова

СМ00799

М. ТАРИВЕРДИЕВ. Цикл песен на стихи М. Светлова: 1. Далекие красногвардейцы; 2. Песня старых комсомольцев; 3. Я другом ей не был; 4. Московский военный округ; 5. В разведке; 6. Болота проходит пехота; 7. Мы с тобою, товарищ; 8. Гренада — Г. Беседина и С. Тараненко; 9. Память (Д. Самойлов) — И. Кобзон; Песни из кинофильмов: 10. Я к Вам пишу (М. Лермонтов); 11. Не возвращайтесь к своим возлюбленным (А. Вознесенский); 12. Мне нравится (М. Цветаева); 13. Не исчезай (А. Вознесенский); 14. Музыка (В. Орлов); 15. Маленький принц (Н. Добронравов) — Г. Беседина и С. Тараненко; 16. Я спросил у ясеня (В. Киршон) — С. Никитин

СМ00800

ПЕСНИ Е. БАЧУРИНА. 1. Ручей, 2. Баллада об утраченной любви, 3. Ты ходи, волна, гуляй — Т. Тимощенко, А. Пожаров, А. Диденко; 4. Беседка — Т. Тимощенко, А. Диденко; 5. Олень — Т. Тимощенко; 6. Ты негданный, нежданный — Т. Тимощенко, А. Пожаров, А. Диденко; 7. Золотое с голубым — Т. Тимощенко, А. Пожаров, М. Фейгин; 8. Окно, 9. Платок, 10. Сизый, леги, голубок, 11. Ожидание, 12. Песня про крыло, 13. Элегический романс, 14. Песня Хлопуши, 15. Шахматы на балконе — Е. Бачурин; 16. Крупица — Т. Тимощенко, А. Пожаров; 17. Деревя — Е. Бачурин



СЕМЬ ПОСЛЕ СЕМИ



— Семь нот и семь часов вечера (начало вечерних представлений) так называется **МОЛОДЕЖНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ** города Жуковского Московской области, о котором пойдет речь в этой статье.

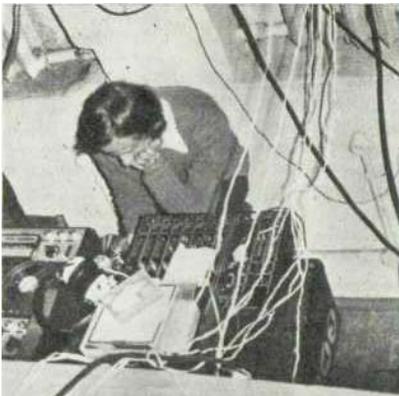
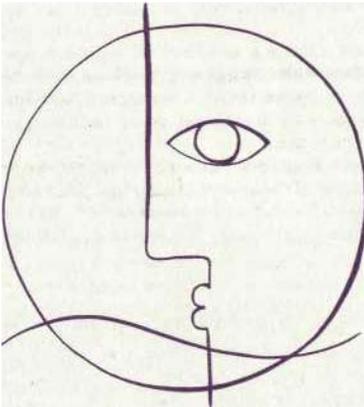
В такт ритмичным звукам освещается сцена, вспыхивают и гаснут разноцветные огни на квадратах декораций; на экране появляются пейзажи, изображения скульптур, картин; музыка ширится, заполняет зал, утрачивается различие между зрительным и слуховым восприятием — все сливается воедино.

Звучат стихи Межелайтиса. На сцену выходит девушка и под легкими, уверенными движениями ее рук возникают рисунки. Идет репетиция спектакля «Человек» в дискотеатре Молодежного творческого объединения.

В рассказах о современных диско-объединениях часто приходится повторять слова «новое», «молодое»: новое увлечение, молодое искусство, новая форма работы с молодежью. Действительно, все это так молодо, что даже не существует единой терминологии.

Не составляет исключения и Молодежное творческое объединение г. Жуковского. Существует оно три года. Ядро будущего объединения сложилось из инженеров — любителей современной музыки. Коллекционеры грампластинок Юрий Томилин, Виктор Тюрин, Юрий Чесноков, Владимир Камышанцев, Виктор Крупнин, Александр Дашковский объединились для организации дискотеки. С марта 1977 она начала работать, а ныне уже насчитывает около 170 членов.

Сейчас Молодежное творческое объединение состоит из дискотеки, ритм-балета, клуба бального танца, группы кинолюбителей. В 1978 году в объединение организовался джаз-клуб. Более 100 человек являются членами клуба филофонистов при



Московской секции филофонистов. При чем эти клубы не существуют сами по себе. В программах объединения участвуют все: к составлению репертуара привлекаются члены джаз-клуба, филофонисты помогают доставать нужные записи; кинолюбители делают слайды, мультфильмы, видовые зарисовки; студия балльных танцев и ритм-балет подготавливают танцевальные заставки, отдельные номера. Эта практика стимулирует рост каждого звена, значительно расширяет его творческие возможности. Кроме этого, к участию в программах привлекались студия «Мим» Московского энергетического института, художественная самодеятельность Дворца культуры имени В. И. Ленина в Жуковском.

«Семь после семи» — большой, сложный, интересный и растущий коллектив. Главное, что обеспечивает его стремительный и непрерывный рост — умение не замыкаться в себе, работа со своей аудиторией. Объединение хорошо приспособлено для этого. То, что в его состав входит несколько клубов, позволяет составлять программы, рассчитанные на людей с различными интересами и вкусами. В репертуаре — танцевальные и развлекательные программы, спектакли дискотеатра, театрализованные представления, слайд-программы, лекции о современной музыке. Через филармонию приглашаются артисты. В гостях объединения побывали Л. Чижик, ансамбль «Каданс» Г. Лукьянова, ансамбль п/у А. Козлова, И. Бриль и многие другие. О популярности объединения среди молодежи свидетельствуют постоянные аншлаги: билетами на вечера премируют лучших, а решают это комсомольские организации предприятий города.

Чем же объясняется успех? Энтузиазмом самих участников объединения, их увлеченностью делом.

Очень важна поддержка комсомольской организации города. О большом авторитете объединения свидетельствует и то, что его руководитель Юрий Томилин — председатель культмассовой комиссии ГК ВЛКСМ, Большую помощь объединению оказывают партийные и профсоюзные организации.



Немалую роль играют и хорошие взаимоотношения с Дворцом культуры. Для тех, кто занимался когда-нибудь клубной работой, нет нужды объяснять, как часто тяжело приходится молодым коллективам, чувствующим себя пысынками в домах культуры.

Во время нашей встречи я попросил Юрия Томилина рассказать о специфике работы дискотеки.

— Дискотека — не просто музыка, это и умение общаться с аудиторией, управлять ею. Мы должны быть психологами, уметь импровизировать.

Дискотека обладает громадными возможностями культурного воспитания масс, особенно молодежи. Это новая форма объединения людей, новый способ общения, который соответствует современному культурным и научно-техническим достижениям.

В 1979 году в Жуковском проводился городской конкурс дискотек. Дискотека Молодежного творческого объединения после победы в городском конкурсе получила возможность принять участие во Всесоюзном.

Хочется от всей души пожелать дальнейших успехов этому интересному коллективу.

Н. ПАВЛОВ-СКИЙ, журналист

СИМД

Недавно музыкальная общественность Грузии и Южной Осетии широко отметила сорокалетие этого коллектива. Юбиляр получил множество поздравлений от коллективов предприятий, заводов и от отдельных почитателей его искусства.

Значение деятельности ансамбля в деле пропаганды осетинской народной песни и танца, в повышении к ним интереса широких масс — огромно.

«Симд» был организован осенью 1937 года. До этого в Южной Осетии (в основном при Цхинвальском педтехникуме) функционировало несколько кружков художественной самодеятельности. Публичные исполнения народных песен и танцев вызвали громадный интерес у населения: число кружков художественной самодеятельности росло изо дня в день. Большой подъем переживало также осетинская поэзия, изобразительное и особенно театральное искусство. В связи с этим встал вопрос о создании профессионального коллектива. Видному осетинскому композитору и фольклористу Б. А. Галаеву была поручена эта работа.

В 1937 году в коллектив входила хоровая группа из 88 человек и танцевальная из 12. Через год ансамбль получил официальную квалификацию и стал «Государственным ансамблем песни и танца». Художественным руководителем и директором был назначен Б. А. Галаев, который в течение почти двух десятилетий бессменно им руководил. Тогда же в Москве под руководством видного специалиста по изготовлению народных инструментов П. А. Шошина был реконструирован народный инструмент далафондыр и изготовлены для ансамбля все его оркестровые виды от пикколо до контрабасов. Это событие очень помогло созданию оркестра осетинских народных инструментов на нотной основе. Б. А. Галаевым (а позже и другими композиторами) переложено огромное количество народных песен и танцевальных наигрышей специально для этого оркестра.

В 1940 году, в дни декады искусства и литературы Южной Осетии в г. Тбилиси ансамбль «Симд» выдержал серьезный экзамен на профессиональную зрелость. Выступления его произвели большое впечатление и широко освещались в прессе.

Большим испытанием для ансамбля были годы Великой Отечественной войны. Ансамбль часто выступал в воинских частях, в госпиталях, а также на заводах и перед тружениками полей. Военное время заставило по-иному построить всю работу ансамбля, пересмотреть его репертуар, ведь почти весь мужской состав ушел на фронт. После окончания войны тридцать семь членов коллектива вернулись в родной ансамбль, тридцать три из них были награждены орденами и медалями, а восьми артистов, павших смертью храбрых, труппа так и не досчиталась.

Искусство ансамбля «Симд» получило широкое признание у нас в стране и за рубежом. Оно своим теплом одинаково согревает жителей Крайнего севера и Дальнего Востока, Средней Азии, Прибалтики и Закавказья. Неизменную радость доставляет оно зрителям в Москвы, и Ленинграда, и строителям БАМа. В 1962 году состоялась выступление ансамбля на сцене Кремлевского театра. К этому же году относятся его первые контакты с фирмой «Мелодия». Были выпущены две долгоиграющие пластинки с записями девяти хоровых песен и двух танцевальных наигрышей.

В июне 1978 года на «Никозийском фестивале искусств» на острове Кипр «Симд» получил высокую оценку, удостоившись одного из призов фестиваля — золотого кубка богини Ники. В 1980 году с творчеством ансамбля познакомятся жители Таиланда, Малайзии и Сингапура.

Выпускаемая в этом году грампластинка с записями песен и танцевальных мелодий из репертуара ансамбля принесет радость тем, кому близка и дорога осетинская музыка.

ФЕЛИКС АЛЬБОРОВ,
композитор

Классика и современность

Л. РИМСКИЙ, музыковед

Дёрселл, Тартини, Барток, Петров... Столь далекие художественные эпохи, страны и композиторские школы соединила новая пластинка. Но это оказалось отнюдь не случайным. Исполнительский коллектив — Ленинградский оркестр старинной и современной музыки.

Яркое исполнительское мастерство оркестра обусловлено высокой профессиональной культурой, ансамблевой слаженностью, чутким постижением стиля композиторов. Эти качества способствовали популярности талантливой коллектива.

Главный дирижер и художественный руководитель оркестра — заслуженный деятель искусств РСФСР Эдуард Серов.

Пластинка с записью оркестра под управлением Э. Серова включает четыре произведения, и все они так же, как и многие другие, впервые прозвучали в нашей стране именно в этом исполнении.

Открывает пластинку запись Сюиты из оперы Г. Пёрселла «Королева фей». Ее автор — классик английской музыки XVII века, современник В. Шекспира (по мотивам пьесы «Сон в летнюю ночь» было создано либретто этой оперы). В Сюите семь номеров: Прелюдия, предвосхищающая баховские аллеманды; Рондо в стиле французской музыки эпохи Люлли; Жига и Хорнпайн, связанные с традициями оживленных английских танцев; грациозный, пластичный, окрашенный мягкой лирикой танец фей; острохарактерный, скерцозный танец обезьян и, наконец, Чакона — философски углубленная пьеса, покоряющая мудростью простотой и сосредоточенностью.

Интерпретация Сюиты меньше всего восходит к холодно-музейному воскрешению забытой старины, в ней ощущается живое биение пульса жизни, чуткое и современное постижение шекспировских контрастов, претворенных в музыке Пёрселла, сочетающей драматиче-



ское и комедийное, реально-бытовое и сказочно-фантастическое.

Сюиту сменяет Концерт для флейты, струнного оркестра и чембало Д. Тартини, развивающий характерные тенденции инструментального стиля итальянских мастеров первой половины XVIII века: виртуозную насыщенность быстрых крайних частей и проникновенную кантилену медленной средней части — подлинной лирической жемчужины всего трехчастного цикла. Запись концерта осуществлена при участии А. Майорова (флейта) и Г. Корчмара (чембало). Здесь музыканты выступают не просто в качестве солистов, стремящихся быть в центре внимания в этом своеобразном составлении с оркестром: их волнует общая концепция сочинения, где нет исполнителей ведущих и ведомых и все оркестранты должны быть единомышленниками композитора и дирижера.

Музыка XX века представлена в записи знаменитыми «Румынскими танцами» Б. Бартока и Третьей сюитой из балета А. Петрова «Сотворение мира». «Румынские танцы», написанные композитором для фортепиано, получили широкую известность благодаря блестящей транскрипции для скрипки и фортепиано, принадлежащей соотечественнику композитора — венгерскому скрипачу З. Шевели и авторской оркестровой версии, известной советским любителям музыки по красной записи

«Танцев» под управлением Г. Рождественского. Э. Серов обратился не к оригинальной партитуре Б. Бартока, а к переложению Артура Вильнера.

Сопоставляя два совершенно самостоятельных исполнения «Танцев», трудно отдать предпочтение тому или иному дирижеру: сказывается и различная стилистика самих партитур и глубоко индивидуальный подход к звуковому воплощению целого и отдельных миниатюрных пьес. Г. Рождественский, вероятно, в большей мере исходит из последовательного развития различных музыкальных образов, подчеркивая общую красочность сюиты. Слушая трактовку Э. Серова, представляется, что этот дирижер более склонен к выявлению контрастной расчлененности каждого из шести танцев, подчеркиванию их импрессионистической мозаики, музыкальной калейдоскопичности.

Первое исполнение Третьей сюиты из балета «Сотворение мира»

А. Петров доверил Оркестру старинной и современной музыки. В нее вошли четыре фрагмента, характеризующие наивность и простодушие «первого человека» («Сотворение Адама»), дьявольские козни («Черт и Чертовка»), «Веселая погоня»), вечное обновление природы, нетленность любви («Сотворение Евы»).

В музыке А. Петрова оживают персонажи известных рисунков Жана Эффеля, вдохновившие композитора на создание прекрасного балета, в котором, как и в его художественном первоисточнике, гармонически соединены мягкий юмор и ирония, лирическая непосредственность и пародийность. Партитура Третьей сюиты — прекрасный путеводитель по современному оркестру.

Новая пластинка явится хорошим подарком для любителей классической и современной музыки, а качество записи удовлетворит самый взыскательный вкус музыканта-профессионала.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ, ЧТО:

Приоритет изобретения звукозаписывающего и звуковоспроизводящего устройства — фонографа принадлежит французскому поэту, писателю и ученому Шарлю Кро.

В апреле 1877 года он представил французской академии свой труд «Процесс записи и воспроизведения явлений, воспринимаемых слухом». Запечатанный конверт с описанием изобретения пролежал «под сукном» до декабря 1877 года и был вскрыт лишь после настоятельных напоминаний Шарля Кро. Увы! Это произошло уже после того, как первая в мире воспроизведенная звукозапись — песенка о Мэри и ее овечке — уже прозвучала из трубы фонографа Т. А. Эдиссона.

Несмотря на изобретение фонографа, цветной фотографии, активную писательскую деятельность на поприще поэзии и научной фантастики, Шарль Кро не добился известности при жизни.

Но в начале нашего века поэзия Ш. Кро получила признание и оказала известное влияние на творчество А. Жарри и Г. Аполлинера.

Не забыты заслуги Ш. Кро и как изобретателя фонографа. В настоящее время во Франции существует академия его имени, которая присуждает международный приз за лучшую пластинку года.

Среди многочисленных международных наград фирмы «Мелодия» есть и призы Академии грампластинок и оперной музыки им. Шарля Кро. Среди них: Гран-при 1969 г. за цикл симфоний С. Прокофьева в исполнении Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио, дирижер Г. Рождественский (звукорежиссер И. Вепринцев); Гран-при 1976 г. за оперу «Хованщина» М. Мусоргского, дирижер Б. Хайкин (звукорежиссеры И. Вепринцев, Е. Бунеева); Гран-при 1976 г. за Альбом памяти Давида Ойстраха (звукорежиссеры В. Антоненко, И. Вепринцев, А. Гроссман); приз 1977 г. за оперу «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова, дирижер В. Федосеев (звукорежиссер С. Пазухин).

«Мелодия» отвечает

Хотелось бы, чтобы в каталоге-бюллетене указывался не только фирменный номер пластинки, но и номер каталога Посылторга — это значительно облегчит составление заявок для приобретения пластинок по почте (В. Л. Рождественский, г. Тула).

Каталог Посылторга составляется один раз в год, на основании уже вышедших ежеквартальных каталогов фирмы «Мелодия». Поэтому публиковать номер Посылторга в нашем издании не представляется возможным.

Хотел бы приобрести пластинку с песнями в исполнении Жанны Бичевской, но, кроме той, что была выпущена фирмой «Мелодия» еще в 1975 году, никакой другой, как мне известно, в продаже не было... (А. Д. Седов, г. Ташкент).

В конце декабря прошлого года Жанна Бичевская записала для новой грампластинки программу из 12 произведений. Это старинные русские народные песни и городские баллады. По просьбе певицы мы не сообщаем их названия до выхода грампластинки в свет.

Предполагается, что эта грампластинка будет выпущена в качестве сувенирного издания к Олимпиаде-80.

Хотелось бы подробнее узнать о пластмассе для грампластинок, она должна обладать многими качествами для того, чтобы сохранять запись на долгое время (Н. П. Жукова, г. Новосибирск).

Современные грампластинки изготавливаются из пластмассы марки ДИ-60, которую производят Апрелевский и Ташкентский заводы грампластинок.

Пластмасса ДИ-60 является термопластичным материалом и выпускается в виде гранул, размерами 2—4 мм, или в виде порошка. В состав пластмассы входят специальные добавки (пластификаторы, стабилизаторы, красители) и сополимер винилхлорида с винилацетатом марки ВА-15, который составляет более 90% композиции. Грампластинки изготавливаются из пластмассы методом - прессования на специальных гидравлических прессах или литьевым прессованием на термопластавтоматах.

Качество отечественной пластмассы не уступает мировым образцам.

Что из себя представляет фирма «Мелодия»: какими предприятиями она располагает (С. А. [Органов, г. Уфа]).

В состав фирмы входят восемь заводов — Московский, Апрелевский, Ленинградский, Рижский, Ташкентский, Таллинский, Тбилисский, Бакинский,— изготавливающие грампластинки и компакт-кассеты. Восемь студий грамзаписи расположены в Москве, Ленинграде, Алма-Ате, Вильнюсе, Таллине, Ташкенте, Тбилиси и Риге, имеются также два звукозаписывающих участка в Киеве и Ереване. Каждая из студий производит записи в своей зоне деятельности. Звукозаписывающие бригады каждой из студий постоянно выезжают для записи местных авторов и исполнителей.

Фирма располагает также восемнадцатью Домами грампластинок. Это оптовые предприятия торговли, распределяющие грампластинки и компакт-кассеты по магазинам страны.

ЖИВЫЕ ГОЛОСА ЛЕСА

Лесная жизнь во все времена года бесконечна в своем разнообразии. И чтобы приоткрыть окно в этот мир, надо уметь услышать его живые голоса.

В звонкой тишине леса чуткое ухо охотника улавливает и прочитывает множество звуков живого. Охотник различит по голосу птицы, когда она подзывает птенцов, удалившихся от гнезда, а когда подает сигнал опасности.

Наблюдениями установлено, что лисица имеет в своем «словарном запасе» более тридцати звуковых сигналов. А у прудовых лягушек — шесть различаемых «слов»-криков.

По-настоящему ощутить живое дыхание природы возможно только тогда, когда видишь не только неповторимую яркость красок, но и воспринимаешь многозвучность голосов зверей и птиц.

Поэзия русского леса, поля отразилась во многих произведениях наших классиков от Льва Толстого и Некрасова — до Есенина и Пришвина.

Чуткий знаток родной природы Михаил Пришвин, с присущей только ему редкой наблюдательностью, умел замечать самые незначительные изменения в жизни природы. Вот, например, его сказ о повадках пернатых в зимнюю стужу:

«У рябчика в снегу два спасения: первое — это под снегом тепло ночевать, а второе — снег тащит с собой на землю с деревьев разные семечки на пищу рябчику. Идешь иногда в лесу на лыжах, смот-

ришь — покзалась головка и спряталась...

Тетерев под снегом не ходит, ему бы только спрятаться от непогоды.

Серая куропатка у нас не любит зарываться в снег и летает ночевать в деревню на гумна. Перебудет куропатка в деревне ночь с мужиками и утром летит на то же самое место...»

Горожанину, вступающему на лесную тропу, туристу, входящему в заповедную чащу, не так просто уловить и распознать среди многих голосов и звуков бормотание тетерева, уханье филина или тихий свист бельчат.

На помощь познанию звучащей «азбуки» лесов приходит современная техника звукозаписи. С пластинки, выпущенной Всесоюзной фирмой «Мелодия» под названием «Для охотников», звучат голоса диких птиц и животных, записанные в природе: белошейкой казарки, белолобого гуся, гумшеника, белой куропатки, тетерева, глухаря, филина, длиннохвостой неаesyти, косули, вальдшнепа.

На этой же пластинке записана иммитация голосов диких животных: самки косули и ее детеныша, лосихи, рябчика, полевки и волка, а также крик ужаса смертельно напуганного зайца.

Есть своя поэзия и в звучащих с пластинок охотничьих сигналах, обозначающих начало охоты и тот момент, когда дичь настигнута, окончание охоты и общий сбор. К выразительному пению охотничьих рожков с интересом прислушается каждый, кто припомнит описание охотничьих сцен на страницах нашей классической литературы.

В. ВИЛЕЖАНИН,
Журналист

Редактор *Н. Павловский*. Худож. редактор *В. Кошмин*. Техн. редактор *Т. Сергеева*. Корректор *И. Чибисова*, *Г. Федяева*. Подписано в набор 29.10.79. Подписано в печать 24.12.79. А13389. Формат бумаги 60x90¹/₁₆. Бумага для глубокой печати. Нечать глубокая. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 5,0. Усл. п. л. 5,0. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 6,94. Тираж 60 000 экз. Зак. № 1073.

Цена 50 к. Издательство «Музыка», Москва, Неглинная 14. Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР, по делам издательств полиграфии и книжной торговли г. Калинин, пр. Ленина, 5.



Рис. В. Розанцева



Ежегодно около ста новых программ с записями лучших произведений различного жанра предлагает фирма «Мелодия» любителям музыки, имеющим кассетные проигрывающие устройства. Предприятия фирмы: Рижский завод грампластинок, Таллинский завод музыкальных кассет, Тбилисская студия грамзаписей — оснащены современным оборудованием скоростного тиражирования, позволяющим выпускать качественные фонограммы.

