

И еще кое-что станет наверняка нам известно завтра: увеличится или уменьшится число обманутых в одной конкретной географической точке нашей страны? Потому что в местной газете появилась еще одна заметка под названием «Завод будет». Ее автор — заместитель директора завода «АвтоВАЗ-агрегат» О. Попов. Он оптимистически рапортует о том, что начали строить корпус головной базы и корпус гаража. И вообще все достаточно прекрасно для того, чтобы завод начал действовать в... 1993 году. Вот только снова ничтожный пустяк: источники финансирования по-прежнему не определены.

\*\*\*

Сейчас детям, родившимся в исторический период закладки — на бумаге — нового завода, исполняется по пять лет. Сколько там им стукнет в 93-м? Боюсь, из них страстных патриотов нам уже не вырастить. Вот выдержка из письма в редакцию рабочего, обученного в числе двухсот человек для работы именно на этом предприятии: «Я беру сына из садика и иду с ним гулять в парк до 22 часов. Потом мы его кормим и быстро укладываем спать, чтоб он не успел ни засмеяться, ни запеть, ни даже поговорить с нами. То, что ребенок гуляет, играет, ходит по двору, раздражает квартирную хозяйку... Сейчас у нас уже двое детей. Девочке полтора года. Как же я хочу жить как человек! Как хочу, чтобы у моих детей было нормальное детство! С уважением Сергей Поштар».

Признаемся вслух: уважения Сергея Поштара в данной ситуации не заслужил никто. Как и уважения Саши Бондаренко, вернувшегося из Афганистана, где он был контужен, награжден медалью «За отвагу», а сейчас ютится с десятимесячным ребенком и женой в 17-метровой комнате и еле-еле сводит, как говорится, концы с концами.

Может, заговорит наконец в нас чувство собственного достоинства? Мне иногда кажется, что свою Конституцию, Основной Закон страны, люди прячут в подвалах и щелях, как листовки в тылу врага, а читают по ночам при лучине. Нельзя же в такой степени отдавать все свои гражданские права тем, кто пользуется ими как подушками на не очень мягком стуле.

Рабочие, специально обученные для работы на строящемся (простите мне это преувеличение) заводе, видят в своей молодой, но уже достаточно загубленной жизни одну цель: выйти на работу, получить то, что им положено. Но как же быть с тем, что у них уже отобрали?

— Как вы можете все это терпеть! — спрашивала я у рабочих. — Что без вас, в одиночку может сделать директор? Вас же обманули! Нужно кричать, скандалить, подавать в суд!

— Щоб нас всех посадили? — в ответ тут же спросил меня молодой, здоровый на вид парень...

Господи, прости нашим людям их наивность и неосведомленность. Они не виноваты. Ребята, чьи дети растут быстрее, чем заводы, вы со своими семьями — хозяева и заводов, и министерств. Так не рыдайте каждый в свою тряпочку, а делайте все, чтобы жить, как положено людям. Если вы надумаете обратиться с коллективным иском, скажем, в Верховный суд СССР, который сейчас может принимать дела в качестве первой инстанции, если вашим ответчиком станет либо Министерство автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения (образовано на базе союзных Минсельхозмаша и Минавтопрома. — **Ред.**), либо союзный Госплан или даже Совет Министров, я решительно предлагаю себя в свидетели.

Украинская ССР.

**О**ткровенно говоря, не думала, что после материала «Хождение по ниточке» (с подзаголовком «Беседа генерального директора фирмы «Мелодия» В. В. Сухорода с Покупателем») буду возвращаться к этой теме. Но жизнь внесла свой корректив, и разговор оказался необходимым возобновить.

Если помнит читатель, «Беседа с Покупателем» состоялась в марте (Крокодил № 8 за 1988 г.), а 13 сентября с. г. вышло в свет постановление «О мерах по улучшению деятельности Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия», принятое Центральным Комитетом КПСС, с которым — говорю это с чувством глубокого авторского удовлетворения — по духу и по букве полностью совпадают все положения, высказанные в материале.

Уже в самом названии — «Хождение по ниточке» — слышался плач «Мелодии» — отсутствие самостоятельности, давление, приказы, указующие персты. Кто только не «тянул за ниточки», не спускал на «мелодичную» голову волевых, неукоснительных, готовых решений — зачастую

нелетных! — когда преследовались только свои, ведомственные интересы, а фирме (так и тянет сказать «фирме») отводилась роль божьей коровы, от которой надо надоесть молока вдвое больше, чем она может дать. Назывались и «мастера бюрократического доения». Называлась и ее величество Торговля с ее изумительной неповоротливостью, когда эти гермесовы жрецы и жрицы умудрялись свезти в один город всего Чайковского, в другой — всего Богословского, а захудалое, богом забытое сельцо завалить «железным роком».

Постановление открыло «Мелодии» возможности распоряжаться собой, самостоятельно планировать свою деятельность, свои средства и формы работы. «Мелодии» предоставлено право самостоятельного выхода на внешний рынок. «Хождение по ниточке» кончилось! Можно ставить точку. Но мы продолжаем разговор.

Дело в том, что в № 24 Крокодила за 1988 год была опубликована реплика читателя под названием «Прощай и ничего не обещай!» в ответ на материал «Хождение по ниточке».

Автор ее Георгий Тюрин — юрист, руководитель рок-клуба в г. Подольске (так он сам себя рекомендует) — недоволен всем, что связано с фирмой «Мелодия», и особенно ее генеральным директором В. В. Сухорода.

Заголовок несет в себе всю полноту нелюбви Тюрина к Сухорода: «Прощай» — это Тюрин выпроваживает гендиректора из «Мелодии», «ничего не обещай!» — предостережение на случай, если уволенный Сухорода взмолился и пообещает работать потюрински, то он, Тюрин, а с ним, очевидно, народ (Тюрин пишет «Мы») все равно обещаниям не поверит.

Никогда не стала бы я отвечать на эти «заявки» по причине очевидной непрофессиональности автора.

И все же, думаю, отвечать надо и остановиться на рассуждениях читателя, несмотря на их несостоятельность, тоже надо, потому что за это время в редакцию пришло немало писем, а в них вопросы, требующие ответа.

В «дискуссии» Тюрин пользуется, что называется, открытой перчаткой (то бишь открытым текстом): «Генеральный директор не знает реального положения вещей, видя все из окон

персонального кабинета и автомобиля». «Генеральный директор не перестроился», «завел фирму в глубокое болото», «сам все видит, все знает, но сознательно закрывает глаза от режущей их правды-матки».

Откуда такие сведения? О каком «болоте» говорит автор письма? Фирма никогда в «болоте» не была. Даже в самые застойные времена приносила прибыль государству.

«Сухорода, — утверждает Тюрин, — предпочитает слушать «Малиновку», «Я не буду больше молодым», «Отцвели уж давно хризантемы в саду». На каком основании? С Сухорода он не виделся, с ним не говорит. Но уверен-



## ЗАТВОРИ ПОТИХОНЬКУ КАЛИТКУ...

но язвит: «Пусть Сухорода не правятся песни перечисленных рок-групп, которые зовут на борьбу с современным чиновно-бюрократическим аппаратом (к этому, кстати, призывает и партия), и он предпочитает... Прервем цитату. Напомним лишь читателю, что дальше обличительный тон набирает силу и «открытая перчатка» проходит по артистам и композиторам, составляющим цвет советской эстрады».

И еще: излишней скромностью мой оппонент не обременен: «Если трудовой коллектив «Мелодии» сочтет возможным организовать у себя свободные выборы генерального директора, я готов выставить свою кандидатуру — знания и силы у меня есть!» — говорит он и напрямую обращается к трудовому коллективу, он уж и с коллективом на дружеской ноге!

Ну как тут не вспомнить Хлестакова?..

Дефицит места на странице не позволяет опубликовать целиком письмо председателя Московского Общества филофонистов Серго Ленского и члена правления Общества Дмитрия Ухова, где почти каждая фраза начинается словами «Тюрин не понимает», «Тюрин не знает», «Тюрин передегеривает». В письме есть и такие строки:

«Тов. Тюрин явно не может выступать от имени всех любителей музыки, в том числе рока. Дотошно перечисляя залежавшийся товар, Тюрин путает даже пол исполнителей, и замечательная чехословацкая рок-певица Петра Яну превращается у него в... Петера Яна».

И таких откликов много. Письма же в поддержку Тюрина можно объединить под девизом «Даешь Тюрина!»

«Это же гениально! — ликует 17-летний житель Подольского р-на Андрей Романов. — Почему бы не попросить Георгия Тюрина поставить...»

«Здравствуйте, дорогой Георгий! Пишут Вам две юные меломанки из Симферополя, Аня и Наташа. Нам показалось, что Вы очень смелый

и решительный человек, потому что не каждый так предложит свою кандидатуру на место директора фирмы».

Что правда, то правда. Но послушаем других.

«Прочитал статью Георгия Тюрина «Прощай и ничего не обещай!» — пишет в редакцию коллекционер-филофонист Михаил Иванович Мангушев из Ростова-на-Дону. — Сколько же у него желчи в отношении генерального директора Валерия Васильевича Сухорода и в адрес людей, кому дороги мелодии прошлых лет... Подумать только, он с иронией упоминает романс «Отцвели хризантемы в саду», со всей его теплотой и задушевностью!.. Наша беда в том, что мы не научили молодых понимать всю прелесть нашего классического наследия, все его величие и значение в духовной жизни народа... Уважаемый руководитель рок-группы, а не кажется ли Вам, что с такой моралью мы вообще перечеркнем все наше национальное наследие?.. Фельетон есть фельетон, но в нем непременно должны присутствовать уважение к оппоненту, такт или хотя бы элементарная порядочность. Навязывать

себя, призывать организовывать выборы гендиректора просто нетактично!.. То, что написал Тюрин, отдает злопыхательством!»

«Прочитала я статью «Прощай и ничего не обещай!» Г. Тюрина, — пишет жительница г. Сочи Елена Артюхова, — и была удивлена, честно скажу, возмущена: как она могла попасть в журнал? Серьезные проблемы, поднятые Сухорода в «Беседе с Покупателем», в статье Тюрина перевернуты с ног на голову... Неужели Ваша редакция этого не увидела?»

Увидела, уважаемая наша читательница Елена Артюхова! Но решила все-таки дать слово читателю. Мы дорого заплатили за то, что загоняли «болячки» внутрь. Пусть желающие получают возможность почитать эти «размышления», согласиться или возмутиться, оспорить аргументы. Думаю, что это честная позиция.

«Я видела В. В. Сухорода по телевизору, — продолжает Елена Артюхова, — слышала его выступление. По моему убеждению, это молодой, энергичный и очень болеющий за свое дело человек».

Генеральный директор «Мелодии» В. В. Сухорода действительно молодой, энергичный, образованный, знающий свое дело руководитель. Так что незадачливому «претенденту» трудненько будет выдержать с ним конкуренцию.

И еще. Нани читатели удивляются, как это человек претендует на кресло гендиректора, а сам путает популярнейший «Каталог-бюллетень «Мелодия» с журналом «Мелодия», какового в природе не существует. Как это он предлагает «модернизировать производство» через фирму «Ариола Евродиск», не ведая, что эта фирма никакого отношения к производству не имеет, а занимается исключительно репертуаром. Как это он...

Впрочем, довольно. Говорить по существу реплики можно еще долго. А если песенно, то «Затвори и потихоньку калитку-у!...»

Т. ШАБАШОВА.

От редакции: Публикуя ответ Т. Шабашовой на реплику нашего читателя, мы не закрываем тему для всех, кто желает принять участие в разговоре, начатом в материале «Хождение по ниточке».