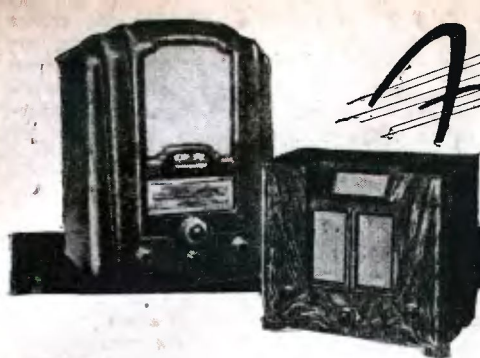




Новое оформление приемников

Л. Полевой

Когда заходит речь об усовершенствовании приемной аппаратуры, о том быстром ее прогрессе, который наблюдается за последние годы, то в мыслях невольно рисуются огромные лаборатории, снабженные множеством измерительных установок, и сотни квалифицированных специалистов, строя-

Разработка приемника не считается законченной тогда, когда окончательно отшлифована его схема, подогнаны все детали и пройдена вся серия обычных испытаний. Для того чтобы можно было считать разработку окончательно завершенной, надо еще приемник должным образом оформить — подобрать подходящий рисунок ящика, в соответствии с этим рисунком расположить детали, сконструировать шкалу и т. д.

Внешний вид приемника имеет весьма большое значение. Старые формы ящика, давно привнесшие линии рисунка не привлекают внимания, хотя бы они сами по себе и были красивы. Это обстоятельство всегда учитывается всеми фирмами, производящими радиоаппаратуру. Поэтому к работам по оформлению приемников привлекаются лучшие художественные силы.



Рис. 1. 6-ламповый супер Marconiphone модель 534 с оптическим указателем настройки

щих, экспериментирующих и создающих в итоге упорных, кропотливых работ новые, улучшенные типы приемников.

Но в действительности над усовершенствованием приемников работают не только инженеры и техники. В этой работе очень деятельное и высоко расцениваемое участие принимают и художники.



50 Рис. 2. 6-ламповый супер Marconi

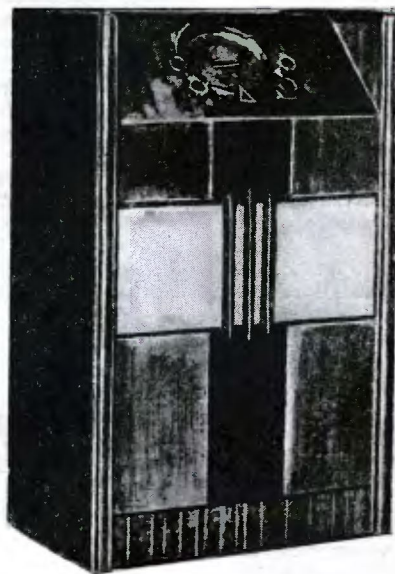


Рис. 3. Супер Dynatron Viking

Но надо отметить, что неустанные работы по оформлению приемников не имеют целью достижение исключительно внешней красоты. От оформления приемника в значительной степени зависит и удобство обращения с ним. Вся трудность работы оформителя и состоит в том, чтобы удачно сочетать красивую внешность с удобством обращения.

Несмотря на то, что в пределах каждой страны над оформлением приемников работает много художников, оформление приемников все-таки не получается слишком разнообразным. Трудно сказать, какими именно путями появляется общность идей

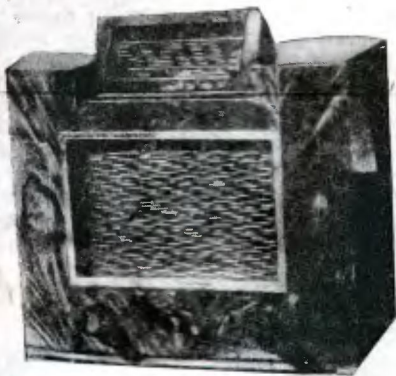


Рис. 4. 4-ламповый всеволновой супер Philips 745A

у оформителей, но не подлежит сомнению, что основной стиль оформления приемников на каждом отрезке времени получается одинаковым, обладающим общими характерными чертами. Больше того, единство стиля наблюдается не только в пределах одной страны, но и в различных странах.

Наблюдения показывают, что раз выработанный стиль «живет» недолго. Характер оформления при-

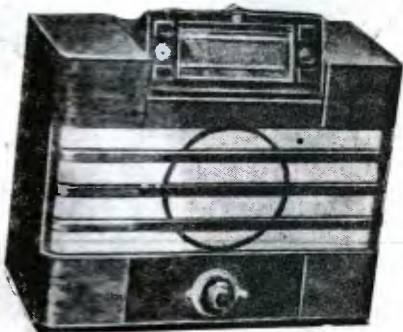


Рис. 5. Приемник Philips 795A

емников периодически меняется, причем этот период редко продолжается более двух лет. Через каждые два года в оформление приемников вносятся существенные изменения.

Последний по времени стиль оформления приемников определился примерно два года назад, поэтому в этом году следовало ожидать некоторого изменения стиля. Это в действительности и произошло. Радиовыставки, имевшие место осенью, в особенности английская выставка, продемонстрировали довольно характерные изменения в оформлении приемников.

Наиболее резко бросающееся изменение стиля приемников состоит в помещении шкалы не в нижней части ящика приемника, как это до сих пор

делалось, а в самой верхней его части. Один из таких приемников показан на рис. 1. Это — шестиламповый супер фирмы Маркони. Как видно на рис. 1, шкала у этого супер находится в самой верхней части передней стенки ящика и при этом несколько скошена и «утоплена». Подобного же типа приемник показан и на рис. 2. Судя по иллюстрациям, трудно конечно представить себе, насколько удобно такое расположение шкалы. Во всяком случае не подлежит сомнению, что такую шкалу удобно читать только в том случае, если ящик приемника невысок.

Еще большее сомнение вызывает рациональность высокого расположения ручек, как например в приемнике, изображенном на рис. 1. Обычно руч-

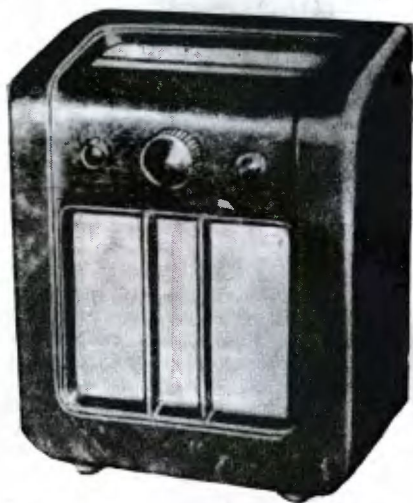


Рис. 6. Всеволновой супер Эксо AW 87

ки управления принято располагать так, чтобы вращать их можно было, положив руки на стол, на котором стоит приемник. Очевидно, что если органы управления приемником подняты высоко, то руки оператора будут висеть без опоры и поэтому будут быстро утомляться.



Рис. 7. Радиогрaммофон McMichael

На рис. 3 изображен еще один приемник с высоко расположенной шкалой. Этот приемник — один из немногих, демонстрировавшихся на английской радиовыставке, который имеет «аэропланную»



Рис. 8. Всеволновой радиогрмммофон His Master's Voice „Сонсерт“ с тремя динамиками

шкалу. Шкалы этого рода исчезли почти совершенно. Наиболее популярные шкалы — прямоугольные с горизонтально перемещающейся стрелкой.

Но оформители часто не ограничиваются помещением шкалы в верхней части передней панели ящика приемника. Иногда шкалу пытаются поднять еще выше. Например на рис. 4 изображен приемник Филипс модель 745 А, у которого шкала, как пюпитр, возвышается над ящиком. Подобного рода приемник показан и на рис. 5.

Еще более «радикально» поднята шкала у приемника фирмы Ексо модель АW87 который

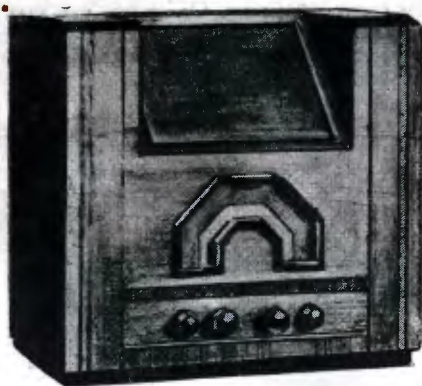


Рис. 9. Супер Aerodyne модель 51

изображен на рис. 6. У этого приемника шкала находится на верхней крышке ящика. Неудобство такого расположения шкалы уже не вызывает никаких сомнений. Настраивать подобный приемник можно, вероятно, только стоя, тем более, что и ручки управления расположены у него на самом верху.

Есть приемники со шкалами, расположенными еще более оригинально. Например в радиогрмммофоне Mc Michael шкала находится на крышке ящика изнутри (рис. 7). Но зато шкала эта очень большая и удобная для чтения. Для того чтобы сделать такую шкалу, надо было придумать целую систему механизмов, передающих вращательное движение от ручки, находящейся на одной панели, к шкале, находящейся на другой и притом подвижной панели.

В некоторых приемниках применено несколько необычное расположение громкоговорителей. Например в последней модели радиогрмммофона известной фирмы His Master's Voice имеется три громкоговорителя, обращенных диффузорами в разные стороны. Этот радиогрмммофон изображен на рис. 8. В прошлом в приемниках, имеющих не-

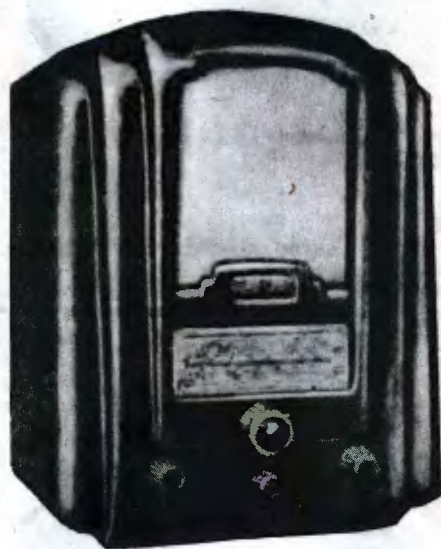


Рис. 10. Всеволновой првемник Ferranti «Nova»

сколько громкоговорителей, все громкоговорители монтировались на одной доске.

Появились также приемники, в которых доска громкоговорителя расположена «контроркой» в верхней части ящика. Фото одного из таких приемников приведено на рис. 9 (трехламповый приемник прямого усиления фирмы (Aerodyne). Нам, не слышавшим работу такого приемника, пока трудно представить себе, какие преимущества дает подобное расположение громкоговорителя.



Рис. 11. Всеволновой приемник Mullard N A85

Известная часть приемников — правда, небольшая — была оформлена в стиле, который нельзя назвать иначе, как «обтекаемый». Обтекаемые формы теперь вообще модны в технике. Эти формы, которые становятся своего рода стилем эпохи, придают не только автомобилям, самолетам, трамвайным вагонам и т. д., но и предметам, которые по своему характеру не являются передвижными.

Этот «обтекаемый» стиль проник и в область оформления радиоаппаратуры. Один из таких приемников — наиболее характерный — показан на рис. 10. Это — всеволновой приемник Ferranti. В нем есть много общих черт с современным автомобилем, и, надо признать, оформление этого приемника действительно очень удачно.

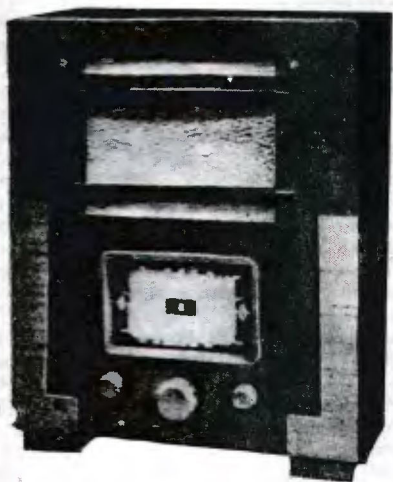


Рис. 12. Батарейный супер Kolster Brandes

В заключение нашего обзора приведем два фото приемников, которые невольно обращали на себя внимание посетителей выставок. Первый из этих приемников — всеволновой приемник Mullard, ящик которого выполнен в своеобразном конструктивном стиле, напоминающем какое-то сооружение (рис. 11). И последний приемник — батарейный супер Kolster Brandes, который оформлен хотя и в старом стиле, но очень удачно (рис. 12).