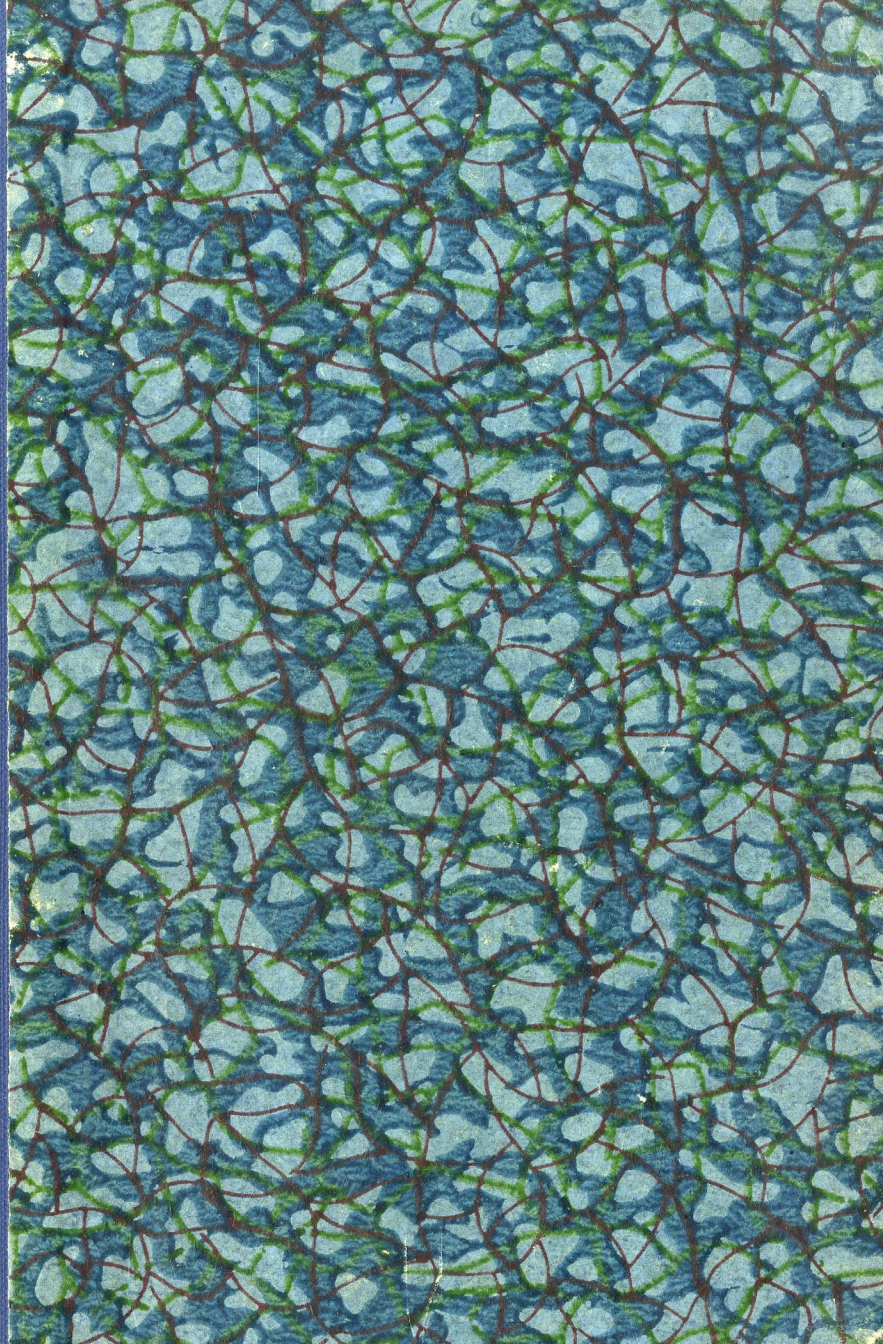
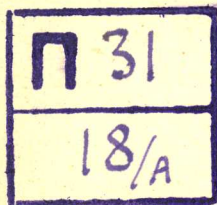






20/м - 2/20

БЮЛЛЕТЕНЬ № 2



ФЕВРАЛЬ — МАРТ
1934

БЮЛЛЕТЕНЬ
ВЫПУСКА ПЛАСТИНОК
ДЛЯ ПОРТАТИВНЫХ
ГРАММОФОНОВ

Г.П.Б. в Лнгр.
Ц. 1934 г.
Акт. № 330

Государственный
Союзный трест граммофонно-пластиночной промышленности
Н К Т П

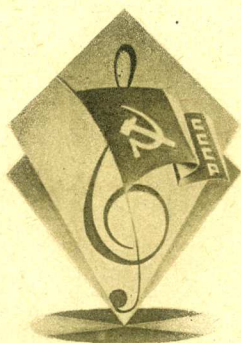
СО Д Е Р Ж А Н И Е

	<i>Стр.</i>
1. Документальная запись	3
2. Оркестровая музыка	4
3. Камерная музыка	4
4. Художественное чтение	5
5. Оперная музыка	6
6. Танцевальная музыка	9
7. Песни и инструментальная музыка народов СССР	11
8. Музыка народностей Востока	14

Рисунок на обложке
художника Л. Лев

Ответств. редактор
Н. А. Коростылев

Муз. консультант
Н. Н. Смельский





Ф. И. КРЫЛОВ



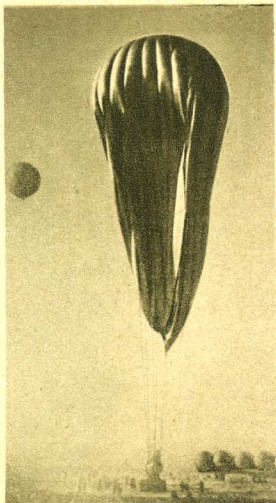
А. М. МИРЕЦКИЙ



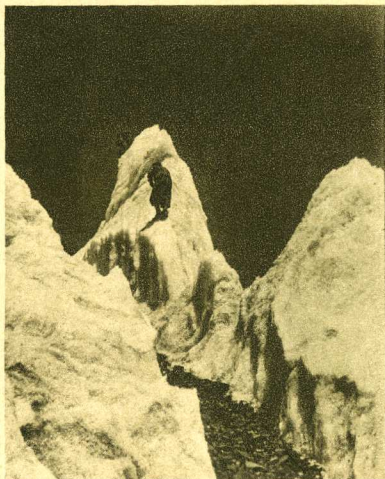
Н. П. ГОРБУНОВ



Г. А. ПРОКОФЬЕВ



ПОЛЕТ В СТРАТОСФЕРУ



ВОСХОЖДЕНИЕ НА ПИК СТАЛИНА

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ
ЗАПИСЬ.

А 1 Четыре победы.

1. Под'ем Садко,

говорит Ф. И. КРЫЛОВ.

2. Кара-Кумский пробег,

говорит А. М. МИРЕЦКИЙ.

А 2 3. Восхождение на пик Сталина,

говорит Н. П. ГОРБУНОВ.

4. Полет в стратосферу,

говорит Г. А. ПРОКОФЬЕВ.

Текстовой монтаж С. Третьякова.

А 212 Роль общественных наук в социальной реконструкции, ч. I.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Роль общественных наук в социальной реконструкции, ч. II.

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

А 211 Национальный вопрос

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

Культурная роль граммофона

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.

**ОРКЕСТРОВАЯ
МУЗЫКА.**

Мадьярские пляски (№ 2), муз. Бер, Б 11530
исп. орк. ГАБТ'а СССР под упр. Засл.
деятели искусств Ю. Ф. ФАЙЕРА.

Мадьярские пляски (№ 5), муз. Бер,
исп. орк. ГАБТ'а СССР под упр. Засл.
деятели искусств Ю. Ф. ФАЙЕРА.

Вальс из бал. „Лебединое озеро“, Б 02229
муз. Чайковского, исп. орк. ГАБТ'а
под упр. Заслуж. деятеля искусств
Ю. Ф. ФАЙЕРА.

Триумфальный марш из оп. „Аида“,
муз. Верди, исп. симф. орк.

**КАМЕРНАЯ
МУЗЫКА.**

„Хотел бы в единое слово“, музыка Б x15614
Чайковского, исп. арт. ГАБТ'а СССР
И. Д. ЖАДАН, парт. ф-но исполн.
М. И. Сахаров.

„Утро“, романс, муз. Брамса, исполн.
Засл. арт. Республ. Н. С. ХАНАЕВ,
парт. ф-но исп. М. И. Сахаров.



МАДЬЯРСКИЕ ПЛЯСКИ
(Чадра)



К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ



В. Н. КАЧАЛОВ

В 18161 „Ни слова, о друг мой“, муз. Чайковского, исп. Нар. арт. Р-ки К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ, парт. ф-но исп. М. И. Сахаров.

**КАМЕРНАЯ
МУЗЫКА.**

„Пленившись розой, соловей“, музыка Римского-Корсакова, исп. Нар. арт. Республ. К. Г. ДЕРЖИНСКАЯ, парт. ф-но исп. М. И. Сахаров.

В 13501 **Контрабандист**, муз. Шуман-Таузинг, исп. А. БОРОВСКИЙ (ф-но). **ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
ЧТЕНИЕ.**

Полет шмеля, муз. Римского-Корсакова, исп. А. БОРОВСКИЙ (ф-но).

В 22526 **Дума про Офонаса**, Багрицкого, ч. I, исп. Нар. арт. Республ. В. И. КАЧАЛОВ.

Дума про Офонаса, Багрицкого, ч. II, исп. Нар. арт. Республ. В. И. КАЧАЛОВ.

В 22527 **Дума про Офонаса**, Багрицкого, ч. III, исп. Нар. арт. Респ. В. И. КАЧАЛОВ.

Дума про Офонаса, Багрицкого, ч. IV, исп. Нар. арт. Респ. В. И. КАЧАЛОВ.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ. „Весна“, Багрицкого, исп. Нар. арт. **В 22521**
Республ. В. И. КАЧАЛОВ.

„Джон ячменное зерно“, Багрицкого,
исп. Нар. арт. Респ. В. И. КАЧАЛОВ.

ОПЕРНАЯ МУЗЫКА. Ария Онегина из оп. „Евгений Онегин“, **Б 016372**
муз. Чайковского, исп. арт. ГАБТ'а
СССР П. М. НОРЦОВ в сопр. орк.
ГАБТ'а под упр. Нар. арт. Республ.
М. М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Ария Елецкого из оп. „Пиковая Дама“,
муз. Чайковского, исполн. арт. ГАБТ'а
СССР П. М. НОРЦОВ в сопр. орк.
ГАБТ'а под упр. Нар. арт. Республики
М. М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Ария Любаша из II акта оп. „Царская
Невеста“, муз. Римского-Корсакова, **Б 18701**
исп. арт. ГАБТ'а СССР В. А. ДАВЫДОВА
в сопр. орк. ГАБТ'а СССР под упр.
В. В. НЕВОЛЬСИНА.

Дуэт Татьяны и Ольги из оп. „Евгений
Онегин“, муз. Чайковского, исп. арт.
ГАБТ'а СССР Е. К. МЕЖЕРАУП и
В. А. ДАВЫДОВА в сопровожд. оркес-
тра ГАБТ'а СССР под управлением
В. В. НЕВОЛЬСИНА.



П. М. НОРЦОВ
(в роли Елецкого)



В. А. ДАВЫДОВА
(в роли Любаши)



В. М. ПОЛИТКОВСКИЙ



С. Н. СТРЕЛЬЦОВ
(в роли Михайлы Тучи)



А. Н. АЛЕКСЕЕВ

Б 18601 Песенка Томского из оп. „Пиковая ОПЕРНАЯ МУЗЫКА.

Дама“, муз. Чайковского, исп. Засл. деят. искусств В. М. ПОЛИТКОВСКИЙ в сопр. орк. ГАБТ'а СССР под упр. Нар. арт. Респ. М. М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Элегия, муз. Массенэ, исп. Нар. арт. Респ. Н. А. ОБУХОВА в сопр. виол.— Л. М. Адамов, парт. фортепиано исп. М. И. Сахаров.

Б 15655 Песнь Михайлы Тучи из оп. „Псковитянка“, муз. Римского-Корсакова, исп. арт. ГАБТ'а СССР С. Н. СТРЕЛЬЦОВ в сопр. орк. ГАБТ'а под упр. Засл. арт. Республики В. Л. КУБАЦКОГО.

Восточный романс, муз. Рубинштейна, исп. арт. ГАБТ'а СССР А. И. АЛЕКСЕЕВ, парт. фортепиано исп. Н. Г. ВАЛЬТЕР.

ОПЕРНАЯ МУЗЫКА. Романс Надира из оп. „Искатели жемчуга“ муз. Бизе, исп. арт. Тифлисск. Гос. оперн. театра Д. Г. БАДРИДЗЕ в сопр. орк. ГАБТ'а под упр. Нар. арт. Республики М. М. ИШПОЛИТОВА-ИВАНОВА. **Б 15393**

Ария Малхаза (Горькой долей) из оп. „Даиси“, муз. Палиашвили, исп. арт. Тифлисского Государственного оперн. театра Д. Г. БАДРИДЗЕ, парт. форт. исп. С. И. Мацюшевич.

Ария Герцога („Вижу голубку“) из **Б 015391** оп. „Риголетто“, муз. Верди, исп. арт. Тифлисского Госуд. оперного театра Д. Г. БАДРИДЗЕ в сопр. орк. ГАБТ'а СССР под упр. Нар. арт. Республики Л. П. ШТЕЙНБЕРГА.

Песня ашуга из оп. „Алмаст“, муз. Спендиарова, исп. арт. Тифл. Госуд. оперн. театра Д. Г. БАДРИДЗЕ в сопр. орк. ГАБТ'а СССР под упр. Нар. арт. Респ. Л. П. ШТЕЙНБЕРГА.

**ТАНЦОВАЛЬНАЯ
МУЗЫКА.**

Б 9104 „Золотой дождь“, вальс, муз. Вальд-тейфеля, исп. духовой орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Полярная звезда, вальс, муз. Вальд-тейфеля, исп. духовой орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Б 10111 Чардаш, танец, исп. духов. орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Па д'эспань, № 3, танец, исп. духов. орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Б 10104 Ту-степ, танец, исп. духов. орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Матлот, танец, исп. духов. орк. ВПШ под упр. Ф. И. НИКОЛАЕВСКОГО.

Г 2102 Попурри из вальсов Штраусса, ч. I.
Попурри из вальсов Штраусса, ч. II.

**ТАНЦОВАЛЬНАЯ
МУЗЫКА.**

Гавайский блюз, исп. Джон ДАНКЕР. Г 13721

Гавайская колыбельная, исп. Джон
ДАНКЕР.

Мексико, фокстрот, исп. джаз. Г 24001

Осень, танго, исп. джаз под упр.
Я. СКОМОРОВСКОГО.

Китайская серенада, исп. концертный Г 24005
оркестр.

Неаполитанские ночи, вальс, исполн.
концертный оркестр.

Монте Карло, танго, исп. джаз. Г 24002

Негритянский танец, исп. джаз.



ДЖАЗ



Хор под упр. П. Г. ЯРКОВА



АНСАМБЛЬ ЦДКА

- Б 14333** „Ты звезда ли, моя звездочка“ (де- **ПЕСНИ И ИНСТРУ-**
вичья), песня Московской губ., исп. **МЕНТАЛЬНАЯ**
хор под упр. П. Г. ЯРКОВА. **МУЗЫКА НАРОДОВ**
СССР.
„Под калинкою“ (кругов. хороводная),
песня Новгородской губ., исп. хор под
упр. П. Г. ЯРКОВА.

- Б 14337** „На горе калина“, нар. песня, исп.
хор под упр. П. Г. ЯРКОВА.
а) „Ходила я девица по малину“,
б) „При долинушке“, нар. песня, исп.
хор под упр. П. Г. ЯРКОВА.

- Б 14159** „Сохнет, вянет в поле травка“ (Рязан-
ская девичья песня); исп. хор им.
ПЯТНИЦКОГО.
„Уж ты ночка“ (Смоленская песня),
исп. хор им. **ПЯТНИЦКОГО.**

**ПЕСНИ И ИНСТРУ-
МЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА НАРОДОВ
СССР.**

„Как по лужку трава“ (свадебная величальная песня), исполн. хор имени ПЯТНИЦКОГО. **Б х 14160**

Песня о Красной Армии, муз. А. Александрова, исп. Ансамбль Красноармейской Песни ЦДКА под упр. Засл. арт. Республики А. В. АЛЕКСАНДРОВА.

„С помещиком банкиром“, красноармейская песня 22-й Краснодарской дивизии, исп. Ансамбль Красноармейской Песни ЦДКА под управл. Засл. арт. Республики А. В. АЛЕКСАНДРОВА. **А 14250**

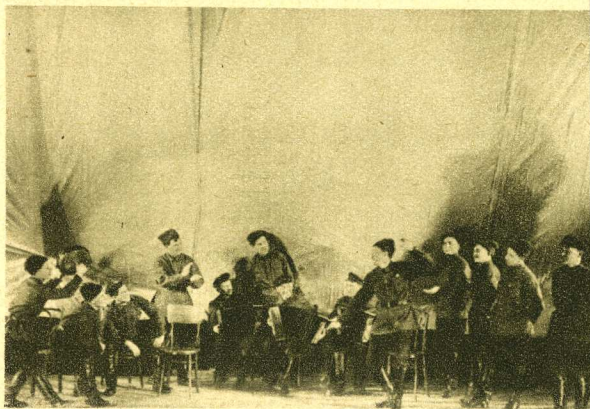
а) **„Походная песня 25 Чапаевск. дивизии“**, б) **„Три года воевали“** (плясовая), обр. Александрова, исп. Ансамбль Красноармейской Песни ЦДКА под управл. Заслуж. арт. Республики А. В. АЛЕКСАНДРОВА.

„Вспомним геройские годы“, песня ОКДВА, исп. Ансамбль Красноармейской Песни ЦДКА под упр. Засл. арт. Республики А. В. АЛЕКСАНДРОВА. **А 14226**

а) **„Вспомним-ка, товарищи“**, б) **Частушки ОКДВА**, исп. Ансамбль Красноармейской Песни ЦДКА под упр. Засл. арт. Республ. А. В. АЛЕКСАНДРОВА.



А. В. АЛЕКСАНДРОВ



АНСАМБЛЬ ЦДКА



Л. А. РУСЛАНОВА

- Б 18522** Песня партизан, муз. обр. Александра, исп. арт. Л. А. РУСЛАНОВА, парт. фортепиано исп. Н. Г. Вальтер.
„Зыбка“, колыбельная песня (Саратовская), муз. обр. Оленина, исп. арт. Л. А. РУСЛАНОВА, парт. фортепиано исп. Н. Г. Вальтер.

**ПЕСНИ И ИНСТРУ-
МЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА НАРОДОВ
СССР.**

- Б 18521** Калужские припевки, исполн. артистка Л. А. РУСЛАНОВА в сопровожд. гармонистов Семенова и Марына.
Тульские частушки, исполн. артистка Л. А. РУСЛАНОВА в сопровожд. гармонистов Семенова и Марына.

- Б 12221** Русская плясовая, исп. трио гармонистов—бр. БОРИСОВЫ и ДАНИЛОВ.
Камаринская, исп. трио гармонистов—бр. БОРИСОВЫ и ДАНИЛОВ.

- Б 29003** „Рече та стогне Дніпр широкий“, муз. Лисенко, исп. Заслуж. артист УССР И. С. ПАТОРЖИНСКИЙ.
Песня на линкоре, муз. Богуславского, исполн. Заслуженный артист УССР И. С. ПАТОРЖИНСКИЙ.

**МУЗЫКА
НАРОДНОСТЕЙ
ВОСТОКА.**

Оровела, грузинская нар. песня, гарм. Б 52615
Аракишвили, исп. арт. ГАБТ'а СССР
С. В. ГОЦИРИДЗЕ, парт. фортепиано
исп. М. И. Сахаров.

Об Аробной, гарм. Аракишвили, исп.
арт. ГАБТ'а СССР С. В. ГОЦИРИДЗЕ,
парт. фортепиано исп. М. И. Сахаров.

Шашви-какаби, грузинская (карт.- Б 52565
кахет.) исп. Нар. хор Вост. Грузии
под упр. М. ТАРХНИШВИЛИ.

„Сацкалса кацса вин миецеме“ (ропот
крестьянина), карталинская, исп. Нар.
хор Восточной Грузии под управле-
нием М. ТАРХНИШВИЛИ.

Замтари (зима), грузинская (карт.- Б 52566
кахет.), исп. Нар. хор Вост. Грузии
под упр. М. ТАРХНИШВИЛИ.

„Мравал жамиэр“ (кахетинская за-
стольная песня), исп. Нар. хор Вост.
Грузии под упр. М. ТАРХНИШВИЛИ.



Хор под упр. М. ТАРХНИШВИЛИ



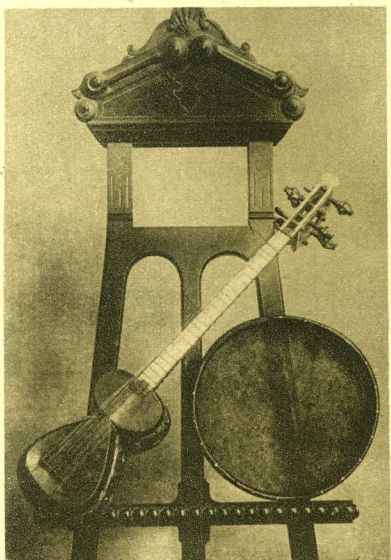
УЗБЕКСКИЙ ОРКЕСТР



АНСАМБЛЬ УЗБЕКСКОГО ГОСМУЗТЕАТРА



ХОР УЗБЕКСКОГО ГОСМУЗТЕАТРА



- Б 61803** Узундара, кавказск. танец, исп. трио
в составе: С. НУРИДЖАНОВ (тара),
К. МАХМУДБЕКОВ (кеманча) и А. АРУ-
ШАНОВ (бубен).

Джейрани, кавказск. танец, исп. трио
в составе: С. НУРИДЖАНОВ (тара),
К. МАХМУДБЕКОВ (кеманча) и А. АРУ-
ШАНОВ (бубен).

**МУЗЫКА
НАРОДНОСТЕЙ
ВОСТОКА.**

- Б 63701** Фугон, исп. Засл. арт. Узбекск. Гос.
муз. театра Х. НАСИРОВА в сопр.
тамбур и дойро.

Узганча, исп. Засл. арт. Узбекск. Гос.
муз. театра Х. НАСИРОВА в сопр.
тамбур, гиджак, най, дойро.

- Б 63062** „Гайра, гайра“, исп. орк. и хор Уз-
бекск. Гос. муз. театра.

„Фабрика“, исп. орк. и хор Узбекск.
Гос. муз. театра.

По репертуару все пластинки делятся на след. группы:

ЛИТ. А ПОЛИТ.-ПРОСВЕТ.

„ Б ХУДОЖЕСТВЕННАЯ.

„ В ВЫСОКО-ХУДОЖ.

„ Г ТАНЦ.-РАЗВЛЕКАТ.

Размер пластинок определяется знаком, стоящим впереди каталожного номера. Пластины „МИНЬОН“ (20 см)—знаком „Х“, пластинки „ГИГАНТ“ (30 см)—знаком „О“, пластинки „ГРАНД“ (25 см) имеют только каталожный номер.

Ц Е Н Ы Н А П Л А С Т И Н К И

Р О З Н И Ч Н Ы Е

	<u>А</u>	<u>Б</u>	<u>В</u>	<u>Г</u>
МИНЬОН (20 см в диам.) .	1.25	1.50	1.75	2.50
ГРАНД (25 „ „ „) .	1.40	1.95	2.30	2.85
ГИГАНТ (30 „ „ „) .	2.85	3.35	3.85	4.80

ПРИМЕЧАНИЕ. Показанные розничные цены установлены для Москвы.

7409=

Мособлит 5/II 1934.
Тираж 2000 экз.
Ст.-форм. 132×186.
Москва. Гознак.
1934.