

РАДИОИЛЛЮЗИИ И ФАКТЫ



Как только заканчивается последняя ночная передача, в радиостудии начинается подготовка к первой утренней передаче. Идёт тщательный осмотр всех сложных радиоагрегатов. Сложнейший механизм радиостанции должен работать, как идеальные часы, даже секундный перебой недопустим. Но вот всё готово.

Диспетчер аппаратуры по телефону принимает сообщения о «подключении эфира» к радиостудиям (снимок вверху). Теперь «хозяином эфира» становится дежурный диктор. У него в руках самый обыкновенный английский ключ, на который «заперт эфир». На снимке справа вы видите «дежурную хозяйку» эфира диктора Дмитриеву:

— Внимание! Говорит Москва!
Радиопередачи начались...

Радио стало неотъемлемой частью нашего быта. Что происходит «за кулисами» эфира? Некоторые секреты и тайны радиовещания раскроются для наших читателей после ознакомления с фотоинформацией корреспондента «Огонька» В. Грюнталь, сопровождаемой разъяснительными подписями В. Ардаматского.



Спортивный референт Вадим Синявский ведёт репортаж со стадиона в Лондоне. Сотни тысяч болельщиков футбола переживают острые переживания игры...

«...и Бобров один на один с вратарём «Челси». Удар! Гол! Восторженная овация!»

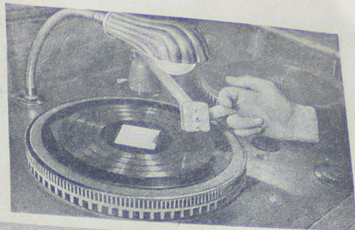
Но... в то время, когда вы это слушали, стадион в Лондоне был пуст, шумные его обитатели давно уже дома обсуждали матч. Вадим Синявский, после тяжёлой полуторачасовой работы у микрофона, отдыхал в гостинице (снимок справа)... А все волнующие радиослушателей переживания вызвал аппарат, именуемый магнитофоном. На снимке (справа внизу) вы видите звукооператора Алексея Спасского, «запускающего» в эфир звуковую запись радиорепортажа Синявского из Лондона. Матч в Лондоне проходил около пяти часов вечера по московскому времени, когда многие наши радиослушатели были ещё на работе. Поэтому радиорепортаж передавался в эфир в более позднее время.





Диктор объявляет имя народного артиста СССР Ивана Семёновича Козлова. Но в радиостудии Ивана Семёновича сейчас нет, вместо него поёт... аппарат, управляемый дежурным оператором (снимок справа).

Иван Семёнович в эти минуты находится дома, играет со своими детьми (снимок слева) и даже не предполагает, что он сейчас «выступает» по радио, доставляя огромное удовольствие своим слушателям.



Трудно переоценить огромное значение проводимой Всесоюзным радиокomiteетом работы по звукозаписи мастеров советского искусства.

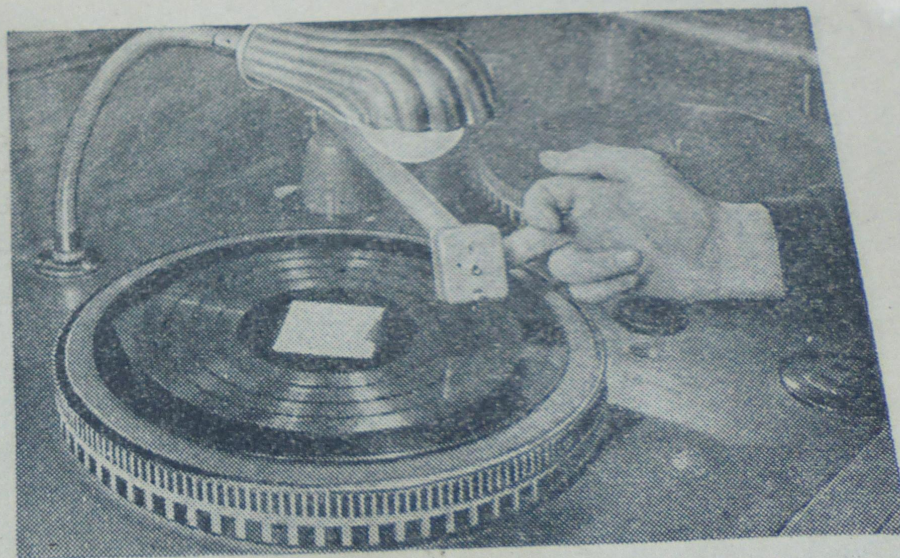
Вот выступает в радиостудии народный артист СССР Василий Иванович Качалов (снимок внизу, слева). Его чудесный голос слышат миллионы советских радиослушателей. Окончится концерт, и Василий Иванович Качалов пройдёт в специальную комнату, где прослушает только что сделанную запись своего выступления. Если качество записи удовлетворит артиста, то в следующий раз выступление Качалова вы услышите в записи на магнитофон или тонфильм (снимок в круге).

Иной раз вот как выглядит большой концерт мастеров искусств (снимок внизу, справа).



Диктор объявляет имя народного артиста СССР Ивана Семёновича Козловского,.. Но в радиостудии Ивана Семёновича сейчас нет, вместо него поёт... аппарат, управляемый дежурным оператором (снимок справа).

Иван Семёнович в эти минуты находится дома, играет со своими детьми (снимок слева) и даже не предполагает, что он сейчас «выступает» по радио, доставляя огромное удовольствие своим слушателям.



ты по звуко-

внизу, слева).

ванович Кача-

упления. Если

в записи на



РАСХОДЕШКАЮ ПРИ СНИ БЗЕР

КОМИТЕТ ПО РАДИОФИНИЦИЯ И РАДИОВЕЩАНИЕ ПРИ СНИ ВЗЕР

ОТЛОН

СЛУША

НАЗВАНИЕ РАДИОПЕРЕДАЧИ

Концерт на чуча
мексика



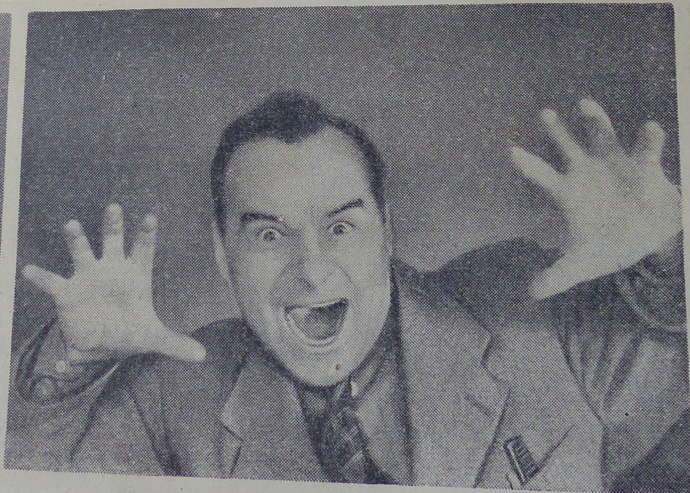


Если вы заглянете в радиостудию в момент радиопередачи для детей в сказки «Гуси-лебеди», вы увидите у микрофона такую Бабу-ягу... Роль Бабы-яги исполняет народный артист РСФСР О. Н. Абдулов (снимок сверху, слева).

В радиостудии, где идут радиоспектакли, можно увидеть много «смешных чудес». Перед микрофоном стоит артист, исполняющий роль ведущего в радиоспектакле «Мальва» по Горькому. Он читает прекрасные горьковские строки о море, и вы слышите, как море шумит и плещется.

В радиостудии это море «делают» артистки шумовой бригады. Одна из них держит, покачивая, две автомобильные камеры, в которые налита вода (снимок сверху, справа). Эта операция совершенно точно воспроизводит рокот спокойного морского прилива.

Две других артистки шумовой бригады на этом «общем фоне моря», пользуясь обыкновенным тазом с водой, воспроизводят звук всплесков моря (снимок справа).



«Звуковые чудеса» в радиостудии делаются не только приборами, но и специальными артистами. Во многих «детских» и «взрослых» передачах участвуют артисты Андрушин и Соколов, обладающие умением точно подражать голосам зверей, птиц и т. п.

Артист Соколов изобразил рычащего тигра... Он же «играет» роль плачущего ребёнка (справа)... Он же «в роли» поющего петуха (слева)...