

*Областное государственное автономное учреждение культуры
«Томская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»*

Отдел научной обработки документов

Библиотечная серия «На стол практику»

Выпуск 8

Грампластинки

*Методическое пособие
по каталогизации*

Томск 2019

Грампластинки: методическое пособие по каталогизации / Том. обл. универс. науч. б-ка им. А.С. Пушкина; Отдел науч. обработки документов; сост. Н.М. Грехова; ред.: Т.П. Вергановичус, С.С. Быкова. – Томск, 2019. – (Библиотечная серия: «На стол практику»; вып. 8). – 30 с.

Методическое пособие состоит из двух частей. Первая посвящена основным правилам каталогизации. Вторая – физической характеристике грампластинок. К пособию прилагаются примеры библиографического описания и таблица классификации, применяемая для организации каталогов в Томской областной универсальной научной библиотеке им. А.С. Пушкина.

1. Каталогизация грампластинок

(краткие правила)

1.1. Источники информации (библиографических сведений) для составления библиографического описания.

Источником информации для составления библиографического описания могут быть как сама звукозапись с ее издательским оформлением, так и источники вне ее (каталоги, библиографические пособия, справочники). Главный источник информации – текстовые данные на самом носителе, упаковке и сопроводительных текстовых документах. Недостающие сведения могут быть взяты из справочных изданий и других источников информации. Эти сведения заключают в квадратные скобки.

1.2. Язык библиографического описания.

Основные термины:

- язык документа – язык основного текста документа (язык исполнения);
- язык выходных сведений (данных)¹ документа – язык сведений, размещенных в главном источнике информации;
- язык библиографической записи – язык, на котором приведены все или большинство элементов библиографической записи.

Библиографическое описание составляют, как правило, на том языке, на котором приведены выходные сведения (автор, заглавие, исполнитель и т. п.). Сведения о физической характеристике, примечания, цена и тираж могут быть приведены на языке библиографирующего учреждения.

Если выходные сведения смешанные или параллельные, выбор языка производят по следующим правилам:

- если в документе есть все выходные сведения на русском языке, преимущество отдают ему;
- если в документе нет сведений на русском языке, то библиографическое описание составляют на языке той страны, в которой данный документ опубликован.

¹ Выходные сведения (данные): надзаголовочные данные, имя автора, заглавие издания, подзаголовочные данные, выходные данные, Международный стандартный музыкальный номер (ISMN), знак охраны авторского права, надвыпускные данные, выпускные данные.

Грампластинку, выходные сведения которой приведены на языках народов СССР, допускается описывать на русском языке или языке республики, в которой находится библиографирующее учреждение. В этих случаях язык выходных сведений оговаривают в примечании. Допускается составлять описание в переводе на язык библиографирующего учреждения.

1.3. Особенности состава и структуры библиографического описания.

При составлении библиографического описания на музыкальные звукозаписи принято руководствоваться правилами для нотных изданий, немusикальных – на книги и брошюры, с учетом отличий (в первом и втором случаях) в приведении сведений об ответственности и физической характеристике.

1.3.1. Выбор основных и дополнительных точек доступа.

В качестве основных и дополнительных точек доступа используют заголовки:

- имя лица (авторы текстов², композиторы, аранжировщики, исполнители),
- наименование организаций (оркестры, ансамбли, группы, театры и др. коллективы),
- унифицированные заглавия,
- имя лица или наименование юрисдикции и обозначение документа или унифицированное заглавие.

1.3.2. Формирование заголовка библиографической записи.

Заголовок, содержащий имя лица (композитор, аранжировщик, исполнитель)

Основное описание составляют под фамилией автора (композитора, аранжировщика) в тех случаях, когда на пластинке записано одно или несколько произведений одного автора независимо от количества исполнителей и от того, как сформулировано заглавие пластинки.

Пример:

Шаинский, В. *Всем, всем, всем... [Звукозапись]: песни для детей/ В. Шаинский; [исполн.]: Большой дет. хор ЦТ и ВР [и др.].- [Москва]:*

² На имя автора текста музыкальных произведений при составлении БЗ на музыкальную звукозапись формируется только дополнительная точка доступа.

Мелодия, 1988 (Ташкент:Ташкентский завод грампластинок).- 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 40м 00с) : 33 об/мин, стерео.

Под фамилией первого автора (композитора, аранжировщика) описывается сборник произведений разных авторов в разном исполнении, не имеющий общего заглавия.

Пример:

Кодаи, Э. Венгерский псалом [Звукозапись]: (на венгерском языке) / Э. Кодаи ; сл. М. Вега ; [исполн.]: Р. Илошфалви. **Равсодия; Трагическая увертюра** : для альты, мужского хора и оркестра / **И. Брамс** ; сл. В. Гете ; [исполн.]: Н. Архипова; [к сб. в целом: исполн.]: Гос. акад. рус. хор СССР и хор мальчиков, худ. рук. А. Свешиников, Гос. симф. орк. СССР, дир. И. Маркевич. — [Москва] : Аккорд, [19--] .— 1 грп. [ГОСТ 5289-56]: 33 об/мин; 30 см, в конв.

Под фамилией исполнителя или наименованием исполнительского коллектива (хора, ансамбля, оркестра) описываются грампластинки, содержащие произведения разных авторов.

При этом:

- если имя исполнителя или исполнительского коллектива содержится в заглавии;
- если сборник не имеет общего заглавия и представляет собой сборник произведений разных авторов, но в одном исполнении.

Пример:

"Битлз", ансамбль (Великобритания). *Резиновая душа* / исполн. Битлз. — Санкт-Петербург, 1991. - 1 грп. (36 мин) : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. - Записи из коллекции Коли Васина. - С 90 32397-8.

Если произведения записаны в исполнении оркестра, в авторский заголовок выносится фамилия дирижера оркестра. На наименование оркестра составляется добавочное описание.

Пример:

Ярви, Нэме. [Концерт дирижера Н. Ярви] [Звукозапись] / исполн.: Л. Михайлов, кларнет; Большой симф. орк. Всесоюз. радио, дирижер Н. Ярви. - Москва : Мелодия, [19--] - 1 грп.: 33 об/мин, стерео; 30 см.

Под заглавием описывают:

1) Сборники произведений разных авторов в разном исполнении, имеющие общее заглавие.

Пример:

Море и музыка. - Москва: Мелодия, 1984 (Апрелевка : Завод грампластинок.). - 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (42 мин) : 33 об/мин, стерео; 30 см, в конв. - С90 20807 009.

Содерж.: Свиридов Г. Вальс : Из кф. "Метель" / исполн.: Гос. акад. рус. нар. орк. им. Н. Осипова, дир. Н. Калинин. Пригожий Я. Что это сердце / исполн.: Е. Образцова. Малашкин Д. О, если б мог выразить в звуке / исполн.: Е. Нестеренко. Алябьев А. Соловей / исполн.: Л. Чкония. Заремба В. Дивлюсь я на небо / исполн.: А. Соловьяненко. Глинка М.И. Вальс-фантазия / исполн.: Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. Антонов Ю. Море / исполн.: Ю. Антонов. Пахмутова А. Надежда / исполн.: М. Магомаев; Белоруссия / исполн.: ансамбль "Песняры". Пугачева А. Жди и помни меня / исполн.: А. Пугачева. Френкель Я. И все-таки море / исполн.: А. Чепурной.

2) Сборники произведений разных авторов в разном исполнении, не имеющие общего заглавия, но сформулированное каталогизатором.

Пример:

[Симфонические произведения] [Звукозапись] / исполн.: Гос. акад. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов. – Москва: Мелодия, 1991....

3) Произведения народного творчества, а также переработки произведения народного творчества, пересказы, инсценировки и т.п.

Пример:

Птица – счастья [Звукозапись]: польская сказка / пересказали: А. Каралийчев, Н. Тодоров; инсценировка С. Михайловского.

4) Тематические сборники.

Пример:

С новым годом [Звукозапись] .— Москва : Мелодия, [19--] (Ташкент: Ташкентский завод грампластинок) .— 1 грп. [ГОСТ 5289-73] : 33 об/мин, стерео ; 30 см, в конв.

5) Литературно-музыкальные инсценировки и композиции:

а) если автор инсценировки не указан, а произведение значительно изменено,

например: Кот, который гулял сам по себе: по книге Р. Киплинга «Маугли».

б) если сборник инсценировок разных авторов по произведениям одного или нескольких писателей,

например: на этикетке: Г. Х. Андерсен. Шел солдат со службы : инсценировки.

6) Сборники документальных материалов.

7) Репортажи, интервью.

8) Смешанные записи равноценные:

- музыкальный и литературный текст – инсценировки с музыкальным сопровождением,
- литературно-музыкальные композиции.

1.3.3. Дополнительные точки доступа.

Дополнительные точки доступа формируются на имена главных исполнителей (певца, чтеца, оркестр), на заглавия произведений (сборник произведений одного автора под общим заглавием), на заглавия произведений и их авторов (сборник произведений разных авторов под общим заглавием), на автора литературного текста (автора слов песен).

Дополнительные точки доступа формируются также в случаях, если в источнике есть указание, что описываемый документ является отрывком целого или является произведением, созданным по мотивам или на основе другого произведения (например, литературного).

Примеры:

Рубинштейн, А. Г. Хор "Ноченька" [Звукозапись]: из оперы "Демон" : (1 д. 3 к.) / [исполн.]: Хор и орк. Большого театра СССР, дирижер Б. Хайкин. - Москва: Мелодия, [19--].. - 1 грп. : 33 об/мин, моно; 17 см.

Магс запись:

604 1 500 10 \$a Демон 1 700 #1 \$a Рубинштейн \$b А. Г.

Бизе, Ж. Опера "Кармен" [Звукозапись]: [по новелле Проспера Мериме] / Ж. Бизе; [исполн.: солисты], хор и орк. Большого театра СССР,

дир. В. Небольсин.- Москва: Мелодия, [19--] (Апрелевка : Апрелевский завод грампластинок).- 3 грп. [ГОСТ 5289-61] (02ч 00м 00с) : 33 об/мин.

Магс запись
488 #1 1 200 1# \$a Кармен

1 700 #1 \$a Мериме \$b П.

1.3.4. Элементы описания: особенности формирования.

1) Заголовок: Фамилия исполнителя.

При формировании заголовка на исполнителя отчество исполнителя не указывается, после имени ставится сокращенное слово «исп.» или указание на характер голоса «тенор» и т. п., или название инструмента «скрипка» и т.п.

Пример:

Леонтьев, В. (исп.)

Муза [Звукозапись]/ поет Валерий Леонтьев.- Москва: Мелодия, 1983 (Рига : Рижский завод грампластинок).- 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 50м 00с): 33 об/мин, стерео. Записи 1980-1983 гг. - С60-19873.-С60-19874.

Магс запись: 700#1 \$aЛеонтьев \$bВ. \$cисп.

При формировании заголовка на исполнителя классической музыки указывается диапазон голоса.

Пример:

Штоколов, Б. (бас). *Арии и сцены из опер [Звукозапись] / Б. Штоколов, Орк. Ленинград. гос. акад. театра оперы и балета им. С. М. Кирова. - Ленинград : Мелодия, 1981. - 1 грп. : 33 об/мин, стерео. - С10-15253. - С10-15254.*

Магс запись: 700#1 \$aШтоколов \$bБ.\$cбас.

Адам, Т. (бас). *[Поет] Тео Адам. – Prague : Supraphon, [19--]. – 1 грп.: 33 об/мин, моно; 30 см, в конв.*

2) Заголовок: Наименование исполнительского коллектива.

В заголовке библиографического описания приводят наименование исполнительского коллектива (оркестра, хора, ансамбля и т. д.), как правило, в официальной форме в именительном падеже. В наименовании

коллектива сохраняются географические прилагательные, а также прилагательные, определяющие характер коллектива. Слова "государственный", "академический" опускают.

В АВ материале
Азербайджанский
государственный симфонический
оркестр им. У. Гаджибекова
Государственный академический
русский хор СССР

В описании
Азербайджанский симфонический
оркестр им. У. Гаджибекова
Русский хор СССР

Характерное наименование коллектива выносится в начало заголовка.

Разделительные знаки.

В заголовке описания используют следующие знаки:

- (точка) - перед наименованием каждого подразделения коллектива, после названия страны и в конце заголовка;

- , (запятая) - перед полным именем автора, исполнителя, перед фамилией каждого последующего автора, исполнителя; после характерного наименования коллектива, перед порядковым числительным;

- " " (кавычки) - в кавычках приводится характерное наименование коллектива.

В остальных случаях применяют знаки препинания в соответствии с правилами, принятыми в грамматике.

Пример:

"Верасы", вокально-инструментальный ансамбль. *Наша дискотека [Звукозапись]/ [исполн.] ВИА "Верасы", рук. В. Раинчик. - Москва: Мелодия, 1983 (Ленинград : Ленинградский завод грампластинок). - 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 40м 00с) : 33 об/мин, стерео. С60-14331.-С60-14332*

3) Заглавие: Заглавие записывается в той форме, в которой оно представлено на издании.

Основным заглавием является заглавие, выделенное полиграфическим или иным способом, или приведенное первым в источнике сведений.

Основное заглавие приводят в описании в той форме, в какой оно дано в источнике сведений, без сокращения слов и словосочетаний.

Пример: Поет Надежда Обухова.

Если нет иного заглавия, кроме имени лица или наименования коллектива, то эти сведения рассматривают как основное заглавие, даже если они совпадают по форме с заголовком описания.

Если в состав заглавия входит фамилия исполнителя, оно дополняется указанием на средства исполнения.

*Пример: **Рубинштейн, А., (исполн.).** Артур Рубинштейн [пианист] в Москве.*

В тех случаях, когда на издании записано несколько произведений и нет общего заглавия, возможно его формирование по следующим правилам:

- для сборника одного автора: «Произведения», «Пьесы», «Сонаты» и т. п.;
- для сборника произведений разных авторов в одном исполнении: «Концерт...», «Литературный концерт...», «Концертная программа».

Если заглавие состоит из типовых названий одного или нескольких видов произведений и включает средства исполнения, тональность, дату и номер произведения, то все эти сведения приводят в качестве основного заглавия. Во всех других случаях сведения о средствах исполнения, тональности, дате и/или номере произведения приводят в качестве сведений, относящихся к заглавию.

Примеры:

200 1# \$a Сольфеджио

200 1# \$a Концерт № 7

200 1# \$a Симфония соль минор № 40

4) Сведения, относящиеся к заглавию.

Сведения, относящиеся к заглавию, могут отражать следующую информацию, представленную на грампластинке:

– *Альтернативное заглавие* – другое заглавие (второе заглавие, присвоенное композитором, издателем или бытующее в музыкальных кругах). Приводится в записи так, как оно дано в источнике, с сохранением кавычек, скобок. Записывается с заглавной буквы.

200 1# \$aВремена года \$b[Звукозапись] \$cЧетыре настроения

200 1# \$aСоната № 8\$b [Звукозапись] \$c Патетическая

На альтернативное заглавие, приведенное в подполе 200е, обязательно создается дополнительная точка доступа в поле 517.

– **Пояснение содержания** – тематика, уточнения (эпоха. стиль, национальность, территория и т.п.).

200 1# \$aТанцы народов мира \$b [Звукозапись] \$e (Азия, Африка, Латинская Америка)

– **Перечень заглавий частей произведения.**

200 1#\$a Соната № 6 \$b [Звукозапись] \$e фа маж. \$e соч. 10 № 2 \$e 1. Allegro; 2. Allegretto; 3. Presto

– **Жанр и вид произведения.**

200 1#\$a Утес \$b [Звукозапись] \$e фантазия

– **Тональность музыкального произведения.** Тональность произведения приводится так, как она указана на носителе звукозаписи (вместе с предлогом, если он присутствует). Мажорные тональности заносятся с прописной буквы, минорные – со строчной. Если тональность грамматически связана с другими сведениями, относящимися к заглавию, или с основным заглавием, его приводят вместе с данными сведениями, не отделяя никакими знаками.

200 1# \$aФинский танец № 1\$b[Звукозапись]\$ec-moll\$a Финский танец № 2\$e f-moll\$aФинский танец № 3\$eC-dur

– **Средства исполнения музыкального произведения.** Если средства исполнения не указаны в источнике информации, их формулируют на основе анализа звукозаписи и записывают в квадратных скобках. Предлог «для» (for, für, pour, dla, per, para и т. д.) записывают со строчной буквы. Средства исполнения оригинала произведения указываются в сведениях, относящихся к заглавию, информация об обработке (даже если не приведена фамилия) – в сведениях об ответственности.

– **Диапазон голоса.** Приводится при составлении записи на сольные вокальные произведения после сведений о средствах исполнения. Звуки диапазона обозначаются латинскими буквами, октавы – арабскими цифрами. Если есть указание на характер голоса (высокий, средний, бас и др.) и на детские песни, диапазон допускается не приводить.

– **Номерopus музыкального произведения.** Наиболее распространенные обозначения: op. (opus), соч. (сочинение), oeuv. (oeuvre), Werk. Приводятся после средств исполнения и диапазона голоса в том виде, в каком они указаны в источнике информации. Числительные приводятся арабскими цифрами (кроме старопечатных, где могут быть приведены и римские цифры).

200 1# \$aНорвежский танец\$b[Звукозапись]\$eсоч. 35 № 2

– **Год сочинения музыкального произведения.**

– **Первые слова литературного текста.** Литературный инципит (первые слова литературного текста) применяется при составлении записи на камерные и вокально-инструментальные сочинения, песни, небольшие отрывки из сценических произведений. Если инципит не приведен на титульной странице или обложке, его выписывают из текста произведения. Приводится в кавычках, с прописной буквы, конец фразы обозначается многоточием. Если инципит полностью совпадает с заглавием, в записи его не приводят. Если литературный текст произведения дан на нескольких языках, допускается приводить литературный инципит только на одном из них. Предпочтение отдается инципиту на русском языке.

200 1# \$a Air russe \$b [Звукозапись] \$e «Молчите струйки чисты...»

200 1# \$a Весна \$b [Звукозапись] \$e "Дорогой светлой несказанною..."
\$e [песня для хора] \$f Ю. Зарицкий\$g [сл.] : М. Сысоев

На инципит, приведенный в подполе 200е, обязательно создается дополнительная точка доступа в поле 517.

– **Заглавие произведения, из которого взят фрагмент, составляющий предмет описания.** Сведения приводятся в первом вхождении в подполе 200е или после литературного инципита, если он присутствует в записи. Заглавию произведения предшествует предлог «из» (de, del, dell, aus, from и т.д.). Круглые скобки, если они имеются в источнике информации, сохраняют. Заглавие целого произведения приводится в кавычках с прописной буквы, либо со строчной, если заглавие типовое.

200 1# \$aБалетная музыка\$b[Звукозапись]\$e из оперы «Фауст»

200 1# \$aВальс Джульетты \$b[Звукозапись]\$e«Жить беспечно...»\$e из оперы «Ромео и Джульетта» (где «Жить беспечно...» литературный инципит)

– **Количество частей произведения.** Указания о количестве актов, действий, картин и т. п. приводят без условных разделительных знаков

200 1# \$aПамять сердца \$b[Звукозапись] \$e опера в 3 д., 8 карт.

– **Приложения и дополнения** (если указаны в основном источнике информации).

– **Сведения о посвящении.** Если сведения о посвящении или о том, что произведение приурочено к какому-либо событию (дате), указаны на основном источнике информации, они приводятся в подполе 200e после всех других сведений, относящихся к заглавию. Сведения, приведенные в других местах, записываются в примечании.

5) Сведения об ответственности.

Сведения об ответственности рекомендуется приводить в определённой последовательности:

- сведения об авторах, являющихся физическими лицами,
- сведения о коллективах,
- сведения о других лицах (составителях, авторах слов, редакторах и т. п.) с указанием их роли в создании аудиозаписи,
- сведения об исполнителях.

Перед фамилией исполнителя или исполнительского коллектива ставится сокр. «исполн.», после фамилии исполнителя в круглых скобках уточняющие сведения о средствах исполнения: характер голоса, наименование инструмента.

Фамилии дирижера, художественного руководителя, режиссера записываются после наименования исполнительского коллектива. При описании сценических произведений в сведениях об исполнителях приводятся обобщающие данные: «солисты, хор и оркестр». Фамилии исполнителей и действующих лиц перечисляются в примечании.

Автор / исполнитель не указывается в первых сведениях об ответственности, если его имя упоминается в заглавии, за исключением тех случаев, когда необходимо пояснить роль лица или коллектива.

Например:

Пахоменко, М. [Поет Мария Пахоменко] / сопровожд. Орк.

Но

"Арсенал", ансамбль. Арсенал-6 [Звукозапись]/ [исполн.] ансамбль "Арсенал"; худож. рук. А. Козлов.-[Москва]: Мелодия, 1991(Ташкентский завод грампластинок).- 1 грп. [ГОСТ 5289-88] (00ч 40м 00с): 33 об/мин, стерео.- Запись 1989 г. - С60 31575.-С60 31576.

При описании сборника произведений, записанных в разных исполнениях, сообщения об исполнителях приводят в примечаниях.

6) Выходные данные: сведения, указывающие где, когда и кем издан, распространен, изготовлен документ.

Элементы: Место издания, распространения: Имя (наименование) издателя и (или) распространителя, Дата издания и (или) распространения, (имя изготовителя, дата изготовления). В области выходных данных сведения приводят на языке и в графике, использованных в документе. Если в основном источнике выходные данные указаны на нескольких языках, в описании приводят на выбранном для описания.

Место изготовления не рассматривают в качестве места издания.

Наименование издающей организации, входящее в состав какой-либо области описания, в области выходных данных повторяют.

При описании зарубежного документа вместо наименования издающей организации может быть приведено наименование организации-распространителя.

Дата издания и (или) распространения. При отсутствии даты издания в библиографической записи приводят приблизительную дату в форме: [19--], [198-] или [1984?]. При определении приблизительной даты издания (в случае ее отсутствия) можно опираться на указанный на грампластинке ГОСТ, где последние 2 цифры указывают на дату утверждения данного ГОСТа (соответственно грампластинка не может быть издана ранее).

Пример: Шаинский, В.

Всем, всем, всем... [Звукозапись]: песни для детей/ В. Шаинский; [исполн.:] Большой дет. хор ЦТ и ВР; С. Парамонов [и др.].-[Москва]: Мелодия, [198-]

(Ташкент : Ташкентский завод грампластинок).- 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 40м 00с): 33 об/мин, стерео

Дату изготовления не приводят вместо даты издания.

Место изготовления и дату изготовления указывают, если они указаны в объекте описания и отличаются от места и наименования издателя.

7) Физическая характеристика.

Элементы: Количество грампластинок, диаметр диска в сантиметрах, длительность звучания, скорость движения, характер и вид звукозаписи.

Сведения в области приводят на языке библиографирующего учреждения.

Пример:

1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 40м 00с) : 33 об/мин, стерео

8) Примечания:

- о принятой форме имени автора и той, что указана на источнике, если они отличаются,
- об источнике основных сведений, если они взяты не с этикетки,
- о языке исполнения,
- о содержании,
- о месте и (или) дате записи,
- о посвящении,
- о связи с другими материалами,
- примечания, относящиеся к идентификационным номерам.

Пример: C10 07639-40

Сведения в области приводят на языке библиографирующего учреждения.

2. Классификация грампластинок (общие положения)

Виниловые пластинки бывают трех форматов:

- «Миньон» – диаметр 175 мм (18 см),
- «Гранд» – диаметр 250 мм (26 см),
- «Гигант» – диаметр 300 мм (30 см).

Время звучания 1 стороны (2-х сторон максимальное):

- «Миньон» – 8 минут (среднее 2-х сторон 15 мин, максимальное 16),
- «Гранд» – 18 минут (среднее 2-х сторон 30 мин, максимальное 36),
- «Гигант» – 26 минут (среднее 2-х сторон 40-50 мин, максимальное 52).

Размер звукозаписи зависит от размера пластинки:

- 30 см – 12 дюймов,
- 26 см – 10 дюймов,
- 18 см – 7 дюймов.

Как правило, пластинки в 78 оборотов имеют звуковую дорожку широкою, пластинки 45 и 33 оборота – микродорожку.

До 1924 года запись пластинок осуществлялась акустическим способом. После – электрическим.

2.1. Содержание этикеток грампластинок фирмы «Мелодия» и их значение.

На этикетке, кроме наименования записи и номера ГОСТа, имеется ряд условных обозначений.

Монофоническая запись обозначается треугольником, стереофоническая – двумя перекрещивающимися окружностями и словом «стерео». Номинальная частота вращения пластинки обозначается цифрой: 33; 45; 78 (число оборотов в минуту).

На этикетке, как правило, указывают репертуарную группу пластинки и её стоимость.

В зависимости от порядка проведённой записи на этикетке обозначаются стороны: «1 сторона», «2 сторона». Когда же произведение записано на нескольких комплектных пластинках, кроме номера сторон в скобках указывают их количество.

Рядом с обозначением ГОСТ указан год выпуска, а также индекс*, под которым пластинка зарегистрирована в каталоге фирмы "Мелодия". Индекс пластинка получает при своем рождении сразу после эталонной записи на медные диски, с которых в дальнейшем на заводе будут получены матрицы и отштампованы пластинки.

Индекс, под которым пластинка зарегистрирована в каталоге фирмы «Мелодия», является шифром, по которому можно узнать

информацию о записи. Если шифр начинается с буквы «С», то это стереопластинка, «М» — монопластинка и «А» — цифровая запись. (До 1975 года фирма «Мелодия» использовала следующую систему обозначений: «Д» или «НД» — монографические долгоиграющие; «С» и «СМ» — стерео).

Первая цифра шифра указывает на жанр записи:

- 0 — документальная, общественно-политическая;
- 1 — симфоническая, оперная, хоровая музыка;
- 2 — русская народная музыка;
- 3 — творчество народов СССР;
- 4 — поэзия, проза, драматургия;
- 5 — записи для детей;
- 6 — эстрада, песни советских композиторов, джаз, оперетта;
- 7 — учебные записи (уроки, лекции, фонохрестоматии и другие);
- 8 — музыка народов зарубежных стран (фольклор);
- 9 — прочие записи (журналы «Кругозор» и «Колобок», голоса птиц, измерительные пластинки).

Вторая цифра шифра обозначает формат грампластинок (в мм); 0 — 300, 1 — 250, 2 — 175. Далее следует пятизначный порядковый номер записи, отделённый от предыдущих обозначений знаком тире. При этом номер записи первой стороны пластинки заканчивается на нечётную цифру. Номер записей, входящих в комплект из двух или более пластинок, указывается в порядке возрастания. Так, на двойном альбоме А. Пугачёвой «Как тревожен этот путь» имеется обозначение С60-17663-6, которое расшифровывается так: С — запись стереофоническая, 6 — эстрада, 0 — формат — гигант, запись 17663 (1-я сторона) — 17666 (4-я сторона).

На зеркале каждой стороны пластинки выгравирован тот же номер, что и на этикетке, но с добавлением после номера записи через дробь — номера станка, на котором выполнена механическая запись на лаковый диск, и после тире — номер варианта перезаписи фонограммы (при повторных тиражах).

На грампластинках, выпущенных после 1983 года, номера стереопластинок имеют ещё три цифры. Это позволяет на компьютерах обрабатывать заказы торгующих организаций на диски.

Индекс, присваиваемый фирмой «Мелодия» каждой стороне грампластинки, играет роль, аналогичную международному стандартному книжному номеру (ISBN), и является обязательным элементом библиографического описания.

С 1981 года на этикетке проставляют год записи фонограммы. На пластинках, изготовленных по лицензии, указываются наименование фирмы на языке оригинала и страна.

Цветовое различие этикеток выпускающих фирм.

Всесоюзная студия грамзаписи с 1959 имела опытное производство пластинок, знаменитых синими этикетками. С 1978 это производство ведет Московский опытный завод – этикетки красные, синие и черные. ВСГ и МОЗГ – это всегда высокое качество записи и печати пластинок. Ленинградская студия грамзаписи (с 1959) и завод грампластинок (с 1953 по 1964 завод “Аккорд”) (РСФСР) – этикетки желтые для моно пластинок до 1972, для стерео – белые, красные и черные – Рижская студия грамзаписи и завод грампластинок (Латвийская ССР) – этикетки желтые для моно пластинок до 1972, оранжевые, красные, синие, черные и красочные Ташкентская студия грамзаписи и завод грампластинок (Узбекская ССР) – этикетки желтые, низкое качество бумаги – Тбилисский завод грампластинок (Грузинская ССР) – этикетки есть белые, есть черные. Таллиннская, Вильнюсская студии издавались на Рижском заводе, Алма-Атинская – на Ташкентском.

2.2. Дата изготовления первого тиража пластинки.

Дата может быть определена по производственному номеру на этикетке в центре грампластинки, с использованием таблицы 1.

Таблица 1.

Производственный номер пластинки	Год выпуска
Недолгоиграющие	
1 - 10800	С 1933 по 1940 г. (включительно)
10801 - 12407	1941 – 1945 г.
12408 - 18869	1946 – 1950 г.
18870 - 25829	1951 – 1955 г.
25830 - 36562	1956 – 1960 г.
36563 - 45140	1961 – 1965 г.
45141 - 48208	1966 – 1970 г.
Долгоиграющие монофонические (Д, НД)	
1 - 2943	1952 – 1955 г.
2944 - 7376	1956 – 1960 г.
7377 - 16902	1961 – 1965 г.
16903 - 29490	1966 – 1970 г.
С 29491	После 1970 г.
Долгоиграющие стереофонические (С, СМ)	

101 - 1160	1961 – 1965 г.
1161 - 2416	1966 – 1970 г.
С 2417	После 1970 г.
Долгоиграющие гибкие (ГД)	
С 201	После 1970 г.

Используемая литература:

1. Звукозаписи в библиотеке: методические рекомендации / Гос. респ. юнош. б-ка; [сост. Е. Е. Аронов].- Москва, 1981.- 53, [1] с.
2. Фонотека в библиотеке: методические рекомендации / Гос. Б-ка СССР им. В. И. Ленина, Отдел нотных изданий и звукозаписей; [сост. Г. Б. Колтыпина].- Москва, 1976.- 129 с.
3. Грампластинка // Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/56747>

Приложение № 1.

Примеры библиографического описания звукозаписей на грампластинках

1. Библиографическое описание под заголовком индивидуального автора, исполнителя.

Брамс, И. Соната № 1: ми мин.: соч. 38; Соната № 2: фа маж.: соч. 99 /исполн.: Ж. Дю Пре, виолончель, Д. Баренбойм, ф-п. — Москва: Мелодия, [197-] (Апрелевка: Завод грампластинок).— 1 грп. [ГОСТ 5289-73] (00ч 54м 00с): 33 об/мин, стерео; 30 см, в конверте. — Загл. на конверте: Две сонаты для виолончели и ф-п. — Изготовлено по лицензии фирмы EMI Records (Великобритания). — На конверте: [коммент.] — С10-08789 — 90.

Сорокина, Е. Г. Роберт Шуман: рассказ о композиторе /авт. текста Е. Г. Сорокина; текст читает Н. Малишевский. — Москва: Мелодия, 1968 (Москва: ВСГ). — 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (00ч 30м 00с): 33 об/мин, моно; 25 см, в конверте. — (Беседы о музыке для общеобразовательных школ: 7 кл.). — Некоторые муз. произведения даются в отрывках. — Описано по конверту. — Д — 22845-6.

Гоголь, Н. В. Ревизор: спектакль Малого театра / исполн.: Ф. Григорьев [и др.] – Москва: Мелодия, [19--] (Апрелевка: Завод грампластинок). – 5 грп. (03ч 40м 00с): 33 об/мин, моно ; 30 см, в конв. – Д-0817-26.

Бах, И. С. Прелюдия и fuga : ми-бемоль маж. / исполн.: Гос. симф. орк. СССР, дир. Г. Рождественский.- Ленинград: Аккорд, [19--].- 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (00ч 30м 00с): 33 об/мин, моно; 25 см, в конв.-Д-8498-9.

Лемешев, С., тенор. Романсы. – Москва: Мелодия,[19--] (Ленинград: Завод грампластинок). – 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (00ч 48м 00с): 33 об/мин, моно; 30 см, в конв. – Д-029713-4.

Алчевский, И., тенор. [Поют]: Иван Алчевский и Лев Клементьев, тенора.- Москва: Мелодия, 1983 (Москва: ВСГ).- 1 грп. [ГОСТ 5289-80] (00ч 40м 00с): 33 об/мин, моно; 30 см, в конв.- Записи 1902, 1903, 1909гг.- М10 45317-8.

Пахоменко, М., пение. [Поет Мария Пахоменко] / сопровожд. орк.- Москва: Мелодия, [19--] (Рига: Завод грампластинок). 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (00ч 12м 00с): 33 об/мин, моно; 18 см, в конв.-Д-00029979-80. – Содерж.: Признание; Будет завтра лучше, чем вчера; Ненаглядный ты мой; Что со мной.

2. Библиографическое описание грампластинок, содержащих произведения разных авторов без общего заглавия.

Кодаи, Э. Венгерский псалом [Звукозапись]: (на венгерском языке) /Э. Кодаи; сл. М. Вега; [исполн.]: Р. Илошфалви. Рапсодия; Трагическая увертюра: для альта, мужского хора и оркестра / **И. Брамс**; сл. В. Гете; [исполн.]: Н. Архипова; [к сб. в целом: исполн.]: Гос. акад. рус. хор СССР и хор мальчиков, худож. рук. А. Свешников, Гос. симф. орк. СССР, дир. И. Маркевич.- [Москва]: Аккорд, [19--].- 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (00ч 40м 00с): 33 об/мин.

3. Библиографическое описание под заголовком коллективного автора-исполнителя.

«София», вокально-инструментальный ансамбль. «София», вокально-инструментальный ансамбль: [концерт] /худож. рук. Д. Симеонов. — Москва: Мелодия, [1973?] (Москва: ВСГ). — 1 грп. [ГОСТ 5289-73] (00ч 40м 00с): 33 об/мин, стерео; 30 см, в конверте. — Исполн. на англ. и болг. яз. — С60-07385-6.

Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио. [Играет]
Оркестр народных инструментов Всесоюзного радио. — Ленинград: Аккорд, [19--]. — 1 грп. [ГОСТ 5289-56] (00ч 15м 00с): 33 об/мин, моно ; 20 см, в конв. — Д-00949-50.

4. Библиографическое описание под заглавием.

Русские народные песни Нижней Тунгуски / запись фольклорной экспедиции Московской консерватории 1962 г. — Реставрация. — Москва: Мелодия, [19--] (Москва: ВСГ) . — 1 грп. [ТУ 43-03 — 48-73] (00ч 10м 00с): 33 об/мин, моно; 18 см, в конверте. — Прил. к нотам: Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски. — На конверте: [коммент.] / И. Бродский. — Описано по конверту грп. — Г 92-05711.

Музыка из мультфильмов / исполн.: [солисты], инструм. ансамб. — Москва: Мелодия, [19--] (Апрелевка : Завод грампластинок). — 1 грп. [ГОСТ 5289-68] (00ч 12м 00с): 33 об/мин, моно ; 18 см, в конв. — Д-00028639-40. — Содерж.: Бременские музыканты; Антошка; Катерок.

Танцы (2). Два танца / исполн.: Орк.- Москва: Мелодия, [19--] (Москва: ВСГ).- 1 грп. ((00ч 06м 00с): 33 об/мин, моно, гибкая; 18 см, в конв.- ГД 0002557. — Содерж.: Климчук Б. Если тебе грустно: Самба Сэвэн М. Ковбой: Твист.

5. Библиографическое описание комплекта грампластинок.

Чайковский И. И. Симфонии / исполн. Гос. акад. симф. орк. СССР, дирижер Е. Светланов. — Москва: Мелодия, 1973 (Москва: ВСГ) . — 7 грп. [ГОСТ 5289-73] (04 ч 40 м): 33 об/мин, стерео-моно; 30 см, в коробке.

Грп. 1: Симфония № 1: Зимние грезы: соль. мин.: соч. 13. — (00ч 37м 00с): стерео. — С — 01543-4.

Грп. 7: Манфред: симфония (поэма) в 4 карт: по драматической поэме Дж. Байрона: си мин.: соч. 58. — (00ч 41м 00с): стерео-моно. СМ — 02597-8.

Таблица классификации звукозаписей на грампластинках

В основу таблиц положена «Классификация музыкальных произведений в звукозаписи: таблицы для каталогов научных библиотек», разработанная Российской государственной библиотекой, и «Библиотечно-библиографическая классификация: средние таблицы».

Таблица предназначена для практического использования в ТОУНБ им. А. С. Пушкина для систематизации грампластинок и организации систематического каталога (картотеки).

Структура таблиц:

- Немзыкальные звукозаписи (Таблица № 2).
- Музыкальные звукозаписи (Таблица № 3).

Методика систематизации:

Немузыкальные звукозаписи систематизируются по Средним таблицам ББК.

Для обозначения фонозаписи перед индексом ББК ставится обозначение Фн. Индекс ББК присоединяется к Фн посредством двоеточия.

Например: Фн:28.6

Глубина детализации определяется объемом фонда (но не менее 3-4 знаков).

Музыкальные звукозаписи классифицируются по следующим основным разделам:

- Общий раздел
- История музыки
- Музыкальные произведения (вокальные, инструментальные и др.).
Исполнение музыки.
- Детская музыка. Исполнение детской музыки.
- Другие виды музыки. Исполнение другой музыки.

Таблица № 2.

Фн:2/9	Немузыкальные звукозаписи
Фн:63	История. <i>В подразделениях Фн:63 отражаются документальные звукозаписи по истории.</i> <i>Для дальнейшей детализации возможно использование типовых делений периодизации и территориальных таблиц (ТТД) Средних таблиц ББК.</i>
Фн:63.3(2)	История России, СССР.
Фн:82	Фольклор. Фольклористика. <i>В подразделениях Фн:82 отражаются звукозаписи устного народного творчества.</i> <i>Подразделяется по таблице территориальных делений (ТТД) Средних таблиц ББК.</i>
Фн:82.3(0)06	Мировой фольклор. Тексты фольклорных произведений. • <i>Авторские сказки см. раздел Фн:84(4/8)</i>
Фн:82.3(2Р)06	Русский фольклор. Тексты. <i>В разделе отражаются звукозаписи русских народных сказок и т.п. без музыкального сопровождения.</i> • <i>Авторские сказки см. раздел Фн:84(2Р).</i>
Фн:84	Литературные и драматические произведения <i>В разделе отражаются звукозаписи литературных произведений, голоса писателей, сценические произведения и т. п. Здесь же авторские сказки с музыкальным сопровождением.</i> <i>Для дальнейшей детализации используются типовые деления периодизации и ТТД Средних таблиц ББК.</i>
Фн:84(2Р)5	Художественные произведения российских авторов, 19 век.
Фн:84(2Р)6	Художественные произведения российских авторов, 20 век.
Фн:84(2Р)6-5	Поэтические произведения российских авторов, 20 век.
Фн:84(4/8)	Художественная литература зарубежных стран. <i>Для дальнейшей детализации используются ТТД Средних таблиц ББК.</i> <i>Пример:</i> <i>Фн:84(4Дан) – Художественная литература датская;</i> <i>Фн:84(4Шв) - Шведская художественная</i>

	<i>литература.</i>
Фн:85	Искусство. Искусствознание.
Фн:85.33	Театр. <i>Звукозаписи театральных постановок.</i>
Фн:85.36	<i>Эстрада немзыкальная (конферанс, интермедии, художественное чтение, сценки, фельетоны, литературно-драматические композиции, пародии).</i>
Фн:86	Религия.
Фн:86.37	Христианство. <i>Звукозаписи священнописаний, молитв, обрядов и т. п.</i> • <i>Здесь же звукозаписи колокольных звонов.</i>

Таблица № 3.

Фн:85.9	Музыкальные звукозаписи
Фн:85.9я	Общий раздел. <i>Серии, звуковые журналы, учебно-образовательные записи для музыкального воспитания, популярные беседы о музыке.</i>
Фн:85.9я43	Сборники. <i>Раздел предназначен для сборников записей, которые не могут быть отражены в других разделах (вокальная, инструментальная и др. музыка вместе).</i>
Фн:85.9я491	Тематические сборники. <i>В данном отделе собираются сборники записей, посвященные какой-либо теме (например: «С Новым годом»).</i>
Фн:85.90	<i>Звукозаписи для изучения теории музыки: записи, предназначенные в помощь изучающим музыкально-теоретические дисциплины: элементарную теорию музыки, музыкальные формы, инструментовку и т. д., а также упражнения для развития музыкального слуха и ритма (задания по сольфеджио, интонированию и т. п.).</i>
Фн:85.93	История музыки. <i>Раздел предназначен для отражения звукозаписей в историко-хронологическом разрезе. В нем собираются:</i> - <i>произведения народного творчества,</i> - <i>произведения композиторов.</i> <i>Дальнейшая детализация – с применением ТТД и хронологического периода Средних таблиц ББК, вида</i>

	музыки, жанра. Подразделение по видам и жанрам используется частично. Выделяются наиболее спрашиваемые жанры, которые не могут быть отражены в других разделах.
Фн:85.93(2)	Музыка СССР, России. Произведения русских композиторов без указания инструмента и голоса или смешанные, их сборники, антологии. Дальнейшая детализация – с применением хронологического периода.
Фн:85.93(2)4	Музыка России, 18 век.
Фн:85.93(2)5	Музыка России, 19 век.
Фн:85.93(2)6	Музыка СССР, России - 20 век.
Фн:85.93(2)6-016.4	Авторская песня (бардовская).
Фн:85.93(2)0	Музыкальный фольклор народов СССР, России. • <i>Русский фольклор см. Фн:85.93(2Р)0</i>
Фн:85.93(2Р)0	Музыкальный фольклор русский, русская народная песня.
Фн:85.93(2Р)0-8	Исполнители – солисты русского фольклора. Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под именем исполнителя – солиста. • <i>Исполнители – вокальные и вокально-инструментальные ансамбли см. Фн:85.941-6</i> • <i>Исполнители – инструментальные ансамбли см. Фн:85.952-6</i>
Фн:85.93(=522.44)	Цыганская музыка.
Фн:85.93(3)	Зарубежная музыка. Сборники музыкальных произведений разных стран, включающие вокальные инструментальные и другие произведения разных композиторов и исполнителей.
Фн:85.93(3)0	Фольклор зарубежных стран. Отражаются записи фольклорных произведений разных зарубежных стран (сборники), отдельных стран и исполнителей.
Фн:85.93(4/8)	Музыка зарубежных стран. Произведения зарубежных композиторов без указания инструмента и голоса или смешанные, их сборники, антологии. Для дальнейшей детализации используются ТТД Средних таблиц ББК. Хронологическая периодизация не используется.

Фн:85.94/99	Произведения композиторов. Исполнение музыки.
Фн:85.94	Вокальные произведения (романсы, вокальные циклы и т. п.). Исполнение вокальной музыки. • <i>Песни из кинофильмов см. Фн:85.977</i> • <i>Вокально-симфонические произведения отражаются в 2-х отделах: хоровые произведения, оркестровые произведения.</i>
Фн:85.941	Хоровые произведения. <i>Под индексом Фн:85.941 собираются произведения для хора без сопровождения и с сопровождением.</i> • <i>Хоровые произведения для детского хора см. Фн:85.984</i>
Фн:85.941-6	Исполнители: хоры, ансамбли песни и танца. <i>Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под названием хора, ансамбля.</i> • <i>Детский хор см. Фн:85.984</i>
Фн:85.941-8	Дирижеры хоров и ансамблей песни и танца. <i>Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под именем дирижера.</i>
Фн:85.942	Произведения для вокальных и вокально-инструментальных ансамблей (ВИА).
Фн:85.942-6	Исполнители: вокальные ансамбли (дуэты, группы и т. п.) и вокально-инструментальные ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли эстрадные. <i>Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под названием вокального или вокально-инструментального ансамбля.</i>
Фн:85.943	Произведения для сольного пения.
Фн:85.943-8	Исполнители: Сольное пение. Вокалисты. <i>В разделе отражаются звукозаписи солистов без указания диапазона голоса (классическое пение).</i> • <i>Эстрадные певцы см. Фн:85.995.1-8</i>
Фн:85.943.1	Высокий голос (сопрано, тенор, дискант).
Фн:85.943.1-8	Вокалисты.
Фн:85.943.2	Средний голос (меццо-сопрано, баритон).
Фн:85.943.2-8	Вокалисты.
Фн:85.943.3	Низкий голос (бас, контральто).
Фн:85.943.3-8	Вокалисты.
Фн:85.95	Инструментальная музыка. • <i>Музыка из кинофильмов см. Фн:85.977.</i> • <i>Произведения для солирующего музыкального инструмента с сопровождением другого</i>

	<i>инструмента, ансамбля или оркестра см. под индексом солирующего инструмента.</i>
Фн:85.951	Произведения для оркестра.
Фн:85.951-6	Исполнители: Оркестры (симфонические, камерные, народных инструментов, духовые). <i>Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под заголовком коллективного автора (оркестра).</i>
Фн:85.951-8	Дирижеры оркестров. <i>Индекс присваивается в случае, если выбран способ описания пластинки под заголовком - имя дирижера.</i>
Фн:85.951.3	Произведения для Камерного оркестра.
Фн:85.951.7	Произведения для Духового оркестра.
Фн:85.951.9	Произведения для Оркестра народных инструментов.
Фн:85.952	Произведения для инструментальных ансамблей смешанного (например, квартет – две скрипки, гобой и фортепиано) и однородного состава (например, ансамбль скрипок).
Фн:85.952-6	Исполнители: Инструментальные ансамбли. • <i>Вокально-инструментальные ансамбли см. Фн:85.942-6</i>
Фн:85.952-8	Дирижеры и художественные руководители ансамблей.
Фн:85.954/959	Произведения для инструментов.
Фн:85.954	Произведения для клавишных инструментов.
Фн:85.954.1	Произведения для клавикорда, клавесина (чембало), спинета.
Фн:85.954.1-8	Исполнители на клавикорде, клавесине (чембало), спинете.
Фн:85.954.2	Произведения для фортепиано.
Фн:85.954.2-8	Исполнители на фортепиано.
Фн:85.954.3	Произведения для органа.
Фн:85.954.3-8	Исполнители на органе.
Фн:85.954.6	Произведения для баяна.
Фн:85.954.6-8	Исполнители на баяне.
Фн:85.954.7	Произведения для аккордеона.
Фн:85.954.7-8	Исполнители на аккордеоне.
Фн:85.955	Произведения для смычковых инструментов. Исполнители на смычковых инструментах.
Фн:85.955.4	Произведения для скрипки.
Фн:85.955.4-8	Исполнители на скрипке.
Фн:85.955.5	Произведения для альты.
Фн:85.955.5-8	Исполнители на альте.

Фн:85.955.6	Произведения для виолончели.
Фн:85.955.6-8	Исполнители на виолончели.
Фн:85.956	Произведения для щипковых инструментов. Исполнители на щипковых инструментах.
Фн:85.956-8	Исполнители на щипковых инструментах.
Фн:85.957	Произведения для духовых инструментов. Исполнители на духовых инструментах.
Фн:85.957-8	Исполнители на духовых инструментах.
Фн:85.97	Музыкально-сценические произведения. Музыка к постановкам и кинофильмам. <i>Отдельные балеты, мюзиклы, рок-оперы, оперы и т. п.</i>
Фн:85.97(2)	Сценические произведения русских композиторов.
Фн:85.97(3)	Сценические произведения зарубежных композиторов.
Фн:85.971-6	Исполнители: Театры оперы и балета . <i>Индекс используется, если способ описания выбирается под заголовком театра.</i>
Фн:85.973-6	Исполнители: Театры оперетты и музыкальной комедии.
Фн:85.974-6	Исполнители: Музыкально-драматические театры.
Фн:85.976-6	Исполнители: Другие музыкальные театры.
Фн:85.977	Киномузыка (вокальные и инструментальные произведения).
Фн:85.98	Детская музыка. Дети-исполнители.
Фн:85.984	Вокальная музыка. Дети исполнители. <i>В раздел включаются звукозаписи песен для детского исполнения без указания возраста, с указанием возраста или для разных возрастов, а также звукозаписи сольных исполнений детей.</i>
Фн:85.985	Инструментальная музыка. Дети исполнители. Детские оркестры- исполнители. <i>В разделе отражаются: инструментальные произведения для детей и исполнители – дети, детские коллективы.</i>
Фн:85.987	Детские музыкально-сценические произведения (музыкальные сказки, оперы, балеты, оперетты, пьесы, музыка к постановкам детских театров).
Фн:85.987.5	Музыкально-литературные композиции и инсценировки.
Фн:85.987.6	Музыкальные игры, развлечения, танцы, сказки с музыкальным сопровождением. <i>Здесь же русские народные сказки с музыкальным сопровождением.</i>

	• Авторские сказки см. Фн:84
Фн:85.987.7	Музыка к детским кинофильмам, радиопостановкам, телепостановкам.
Фн:85.99	Другие виды музыки.
Фн:85.991	Государственные гимны.
Фн:85.993	Военная музыка. Марши.
Фн:85.995	Легкая музыка. Эстрада. Джаз. <i>Сборники эстрадных произведений композиторов и исполнителей разных стран и разных направлений.</i>
Фн:85.995.1	Эстрада музыкальная. <i>Сборники эстрадных произведений композиторов и исполнителей разных стран.</i>
Фн:85.995.1(2)	Российская эстрада (сборники).
Фн:85.995.1(2)-8	Эстрадные исполнители (певцы) российские. • ВИА и вокальные группы см. Фн:85.942-6 • Инструментальные ансамбли и группы см. Фн:85.952.6
Фн:85.995.1(3)	Зарубежная эстрада.
Фн:85.995.1(3)-8	Эстрадные исполнители (певцы) зарубежные. • ВИА, вокальные группы см. Фн:85.942-6 • Инструментальные ансамбли и группы см. Фн:85.952.6
Фн:85.995.2	Джаз.
Фн:85.995.2(2)	Российский джаз.
Фн:85.995.2(2)-6	Исполнители: группы , ансамбли российские.
Фн:85.995.2(2)-8	Исполнители: джазовые певцы.
Фн:85.995.2(3)	Зарубежный джаз.
Фн:85.995.2(3)-6	Исполнители: группы, ансамбли зарубежные.
Фн:85.995.2(3)-8	Исполнители зарубежные джазовые певцы.
Фн:85.995.3	Рок-музыка.
Фн:85.995.3(2)	Российская рок-музыка.
Фн:85.995.3(2)-6	Исполнители: группы, ансамбли российские.
Фн:85.995.3(2)-8	Исполнители российские (сольное исполнение).
Фн:85.995.3(3)	Зарубежная рок-музыка.
Фн:85.995.3(2)-6	Исполнители: группы, ансамбли.
Фн:85.995.3(3)-8	Исполнители зарубежные (сольное исполнение).
Фн: 85.995.5	Танцевальная музыка.
Фн: 85.998	Траурная музыка.
Фн: 85.999	Церковная музыка.

Содержание

1. Каталогизация грампластинок (краткие правила)	3
1.1. Источники информации (библиографических сведений) для составления библиографического описания.....	3
1.2. Язык библиографического описания	3
1.3. Особенности состава и структуры библиографического описания...	4
1.3.1. Выбор основных и дополнительных точек доступа	4
1.3.2. Формирование заголовка библиографической записи	4
1.3.3. Дополнительные точки доступа	7
1.3.4. Элементы описания: особенности формирования	8
2. Классификация грампластинок (общие положения)	15
2.1. Содержание этикеток грампластинок фирмы «Мелодия» и их значение	16
2.2. Дата изготовления первого тиража пластинки	18
Используемая литература	19
<i>Приложение № 1. Примеры библиографического описания звукозаписей на грампластинках.....</i>	<i>19</i>
<i>Приложение № 2. Таблица классификации звукозаписей на грампластинках.....</i>	<i>22</i>

Грампластинки: методическое пособие по каталогизации.

Составитель: Грехова Нина Михайловна,
заведующая отделом научной обработки документов,
тел.: 8(3822)51-64-08, e-mail: gnm@lib.tomsk.ru

Редакторы: Вергановичус Татьяна Петровна, заместитель директора
по библиотечному развитию и научно-методической работе;
Быкова Светлана Сергеевна, ведущий библиотекарь

Гарнитура TimesRoman, тираж 30 экземпляров (печать)
634059, Томская обл., г. Томск, ул. К. Маркса, 14,
тел/факс: 8(3822)51-43-51, e-mail: office@lib.tomsk.ru

Отпечатано на оборудовании ОГАУК «ТОУНБ им. А.С. Пушкина»