



Кружатся диски. Притяжение винила

Общаемся с рошальским виниломаном

Давно ли тебе, дорогой читатель, приходилось держать в руках виниловую пластинку? Казалось бы, винил - уже давно прошлый век. Ан нет - есть, оказывается, в нашем городе люди, которые продолжают слушать музыку на виниловых проигрывателях. Евгений Максимов, житель нашего города, не только слушает винил, но и не упускает возможность купить десяток-другой виниловых дисков на блошином рынке. А их в коллекции Евгения уже около 400. Впрочем, обо всём по порядку.

? Как вообще появилась любовь к музыке, к пластинкам?

Я вырос в музыкальной семье. Мама, Наталья Ивановна профессионально играла (и играет) на фортепиано, пела в разных городских ансамблях. Сейчас она - музыкальный работник в детском саду. Я и сам закончил музыкальную школу по классу фортепиано. Мог бы спокойно играть в каком-нибудь ансамбле, но меня это как-то не привлекает. А любовь к винулу у меня с детства: у нас дома был виниловый проигрыватель, я любил смотреть, как кружились диски, а проигрыватель приятно потрескивал. Некоторые борются с этими щелчками, специально удаляют их на компьютере. А мне нравится. Сидишь у проигрывателя, как у камина...

? Когда появилась страсть к коллекционированию?

Точно не помню. Диски в семье были всегда. Слушал то, что есть. Потом стал уже покупать. Связывался со знакомыми, спрашивал, что, где и когда будут в Москве продаваться. Ездил сам или просил

друзей послать винил по почте. Когда одно время жил и работал в Химках - часто ходил на знаменитую химкинскую виниловую ярмарку. Большинство дисков у меня оттуда.

? Много, что есть на пластинках, можно скачать в Интернете. Почему всё-таки винил?

Дело не столько в музыке, сколько в звуке. Тем, кто никогда не слышал звучания винилового диска будет трудно объяснить, чем аналоговый живой звук отличается от цифрового. Скажу лишь, что, если использовать качественное оборудование - хороший проигрыватель, фонокорректор, усилитель, правильно подобранную и настроенную аппаратуру - получаешь огромное удовольствие от тёплого лампового звука.

? Ты ведь инженер. Думаю, что у тебя с этим проблем никаких нет

Не совсем. Проигрыватель у меня японский, брал с рук. Фонокорректор делал сам, аудиосистема тоже наполовину самодельная. Думаю, что звуковой потенциал всей аудиосистемы реализован пока процентов на шестьдесят. Очень многое ещё надо доделать, довести, так сказать, до ума. Не могу сказать, чтобы я когда-нибудь был абсолютно доволен звуком. Бывает, вроде бы всё настроишь, слушаешь - всё нормально, а потом поставишь какую-нибудь другую музыку - звук меняется. И опять берёшься всё переделывать. Так можно до бесконечности. Трудно найти то звучание, которое бы тебя полностью устраивало. У разных дисков и музыки разной направленности - разные звуковые характеристики, и, соответственно, разные требования

к звуковоспроизводящей системе. Как-то так...

? Расскажи о своей коллекции виниловых дисков. Что вообще любишь слушать?

- Дисков у меня около четырёхсот. В основном, конечно, фирмы «Мелодия». Я слушаю разную музыку. Люблю джаз, классику. Иногда слушаю авангард. Мои друзья такой музыки не понимают, а мне нравится. Есть в ней что-то глубокое, душевное. Одно время «подсел» на Вивальди. Сейчас слушаю Герберта Караяна. Это австрийский дирижёр. Недавно приобрёл себе большое коллекционное издание. Качество записей на высоте.

? Дорого такая коробочка стоит, если не секрет?

- Я не считаю с деньгами, если речь идёт о хорошей музы-

« - Я не считаю с деньгами, если речь идёт о хорошей музыке или редких дисках. Конечно, какое-то суперсовременное оборудование я себе позволить не могу, но на диски денег никогда не жалею. Есть в коллекции и дорогие экземпляры. Это редкие издания. Многие меломаны хотели бы иметь их в своей коллекции. Мне повезло. Нашёл человека - встретился, купил. Так обычно и покупаю. Договариваюсь о встрече в метро или хожу на блошинные рынки. Бывает, покупаю пластинки сумками. Если в стопе из 20-30 дисков есть один или два, которые меня интересуют - беру всю сумку. Я считаю, что, если по-настоящему захочешь что-то купить - деньги всегда найдёшь. Я уже и не представляю свою жизнь без музыки. Скажу честно: в своей работе я разбираюсь, но она не приносит мне какого-то душевного удовлетворения. Поэтому в свободное время занимаюсь винилом. Хотел бы работать, например, звукорежиссёром в какой-нибудь студии.

ке или редких дисках. Конечно, какое-то суперсовременное оборудование я себе позволить не могу, но на диски денег никогда не жалею. Есть в коллекции и дорогие экземпляры. Это редкие издания. Многие меломаны хотели бы иметь их в своей коллекции. Мне повезло. Нашёл человека - встретился, купил. Так обычно и покупаю. Договариваюсь о встрече в метро или хожу на блошинные рынки. Бывает, покупаю пластинки сумками. Если в стопе из 20-30 дисков есть один или два, которые меня интересуют - беру всю сумку. Я считаю, что, если по-настоящему захочешь что-то купить - деньги всегда найдёшь. Я уже и не представляю свою жизнь без музыки. Скажу честно: в своей работе я разбираюсь, но она не приносит мне какого-то душевного удовлетворения. Поэтому в свободное время занимаюсь винилом. Хотел бы работать, например, звукорежиссёром в какой-нибудь студии.

? Много ли, кстати, в нашем городе коллекционеров винила?

- Человека 4-5 есть, но они уже в возрасте. Лет по 50-60. Я - самый молодой. Однажды, когда копался на рынке в дисках, ко мне подошёл один мужчина. Он спросил, сколько мне лет (мне тогда было 34). Был удивлён, что такой молодой человек интересуется старыми пластинками.

? Представь, что к тебе придёт человек, который захочет заняться винилом. Что ты ему скажешь?

- Сразу скажу, что это не так просто, как кажется. Помимо денег, нужны ещё определённые знания и умения. Нельзя просто взять пластинку, поставить её на мат проигрывателя, опустить тонарм и слушать. У виниломанов очень много разных заморочек - начиная от иглы и заканчивая производителем, выпустившим тот или иной диск. Пластинки очень капризные - их надо протирать до и после прослушивания. Главный враг винила - это пыль. Хочешь-не хочешь, а она проникает внутрь канавок. Из-за этого и появляются лёгкие щелчки и потрескивания. Игла тоже требует ухода. Для винила сейчас существуют различные губки, кисточки, щёточки. Сам проигрыватель должен быть выставлен по уровню, чтобы не было вибраций. Да много чего нужно учитывать. Это я ещё не говорю про усилитель, динамики. Для тех, кто в этом разбирается - это вообще целая эпопея. Нужно не просто иметь дома профессиональную аппаратуру и кучу дисков. Нужно ещё и всем этим правильно пользоваться. Да, это непросто. Но результат, на мой взгляд, того стоит.

| Кирилл ЦАРЁВ

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ВИНИЛЕ

«Дедушкой» винилового проигрывателя был фонограф, изобретённый Томасом Эдисоном еще в 1877 году. Вместо пластинок использовались валики, покрытые фольгой или вымоченной в воске бумагой. Принцип работы фонографа был очень похож на принцип работы современных проигрывателей: игла проигрывала звуки, двигаясь по канавкам на валике.

Пластинки в том виде, в каком мы знаем их, придумал Эмиль Берлинер в 1897 году. Он потратил 10 лет на поиски идеального материала для их изготовления и

в конечном итоге решил, что лучшим материалом будет шеллак - вещество, напоминающее воск, которое выработывают тропические насекомые из Южной Азии.

Первые пластинки были 7 дюймов в диаметре (175 мм), и на них умещались аудиозаписи, которые длились не больше 2 минут. Затем появились 12-дюймовые (300 мм) и 10-дюймовые (250 мм) пластинки, на которых помещались треки длиной до 5 минут.



7-дюймовые пластинки называли миньонами, 10-дюймовые - грандами, а 12-дюймовые - гигантами.

Изначально записывать звук можно было только на одну сторону пластинки. Лишь в 1903 году компания «Одеон» нашла способ сделать их двусторонними.