

О советской граммофонной пластинке

И. ЯМПОЛЬСКИЙ

Известно, какое большое значение придает большевистская партия общественной преобразующей роли литературы и искусства в деле коммунистического воспитания народа, в деле преодоления пережитков буржуазной идеологии в сознании советских людей. Развитие музыкальной культуры в нашей стране требует широчайшей пропаганды реалистических музыкальных произведений, развития художественного вкуса миллионов советских людей.

Для успешного осуществления этой благородной цели надо разрешить не только эстетические проблемы большого принципиального значения, связанные с идейным содержанием творчества советских композиторов и исполнителей, но и практическую задачу широкого распространения в народе лучших произведений советских композиторов, мировой классики, — русской и западноевропейской, — в образцовом исполнении.

Республиканские и областные филармонии, музыкальные университеты, радиовещание ведут большую музыкально-пропагандистскую работу. Но и эти организации не могут охватить всю массу слушателей, а, главное, не могут полностью удовлетворить индивидуальные художественные запросы советских людей. В связи с этим получает очень большое значение грамзапись, — доступный и портативный вид распространения музыки, мощное художественно-пропагандистское средство в деле развития советской музыкальной культуры.

В то же время следует вспомнить, что изобретение грамзаписи произвело подлинный переворот в музыкальном искусстве, сделав возможным фиксацию исполнительского творчества. Если раньше можно было издавать и распространять сочинения композиторов лишь в нотной записи, то теперь стало возможным осуществить все это в живом звучании, а, следовательно, издавать и распространять не только нотную запись музыки, но и исполнение. Вряд ли нужно доказывать, какое дополнительное средство массового воздействия получило при этом музыкальное искусство, какое значение приобретает в деле развития советской музыкальной культуры запись наших лучших исполнителей.

До сих пор грамзаписи не уделялось должного внимания, граммофонная пластинка не за-

нимает того места в советском художественном быту, которое она должна была бы по праву занимать.

Советская общественность мало осведомлена о том, как наша граммофонно-пластиночная промышленность справляется с задачей распространения и пропаганды лучших образцов русской и западноевропейской музыкальной классики, творчества советских композиторов и музыки народов СССР.

До Октябрьской революции в России не было собственной граммофонно-пластиночной промышленности. Иностранные фирмы, преследовавшие чисто коммерческие цели, производили запись отдельных русских артистов, главным образом вокалистов (Шаляпина, Собинова, Неждановой и др.) и жанровых исполнителей типа Вальцевой и Плевидкой. Эти так называемые акустические записи были невысокими по техническому качеству и вследствие этого в настоящее время представляют лишь документально-исторический интерес.

После Великой Октябрьской революции в СССР была создана государственная граммофонно-пластиночная промышленность (Грамтрест), а в 1937 году наша страна обогатилась специальным производственным центром — Домом звукозаписи, в котором сосредоточены все стороны процесса грамзаписи, от собственно записи до выпуска пробных образцов пластинок. С Домом звукозаписи, построенным в Москве по последнему слову техники и оборудованным советской аппаратурой, граммофонно-пластиночная промышленность получила первоклассную производственную базу.

За десять лет работы (до 1947 года) Домом звукозаписи было произведено около 14 000 записей. Однако количество сохранившихся художественных записей, пригодных по своим художественным и техническим качествам и включенных в репертуарный фонд, составляло, по данным 1946 года, лишь 6087 записей (сторон пластинок).

Выдающиеся произведения русской классической музыки в грамзаписях в течение этого первого десятилетия были представлены слабо. Так, например, из симфонической литературы были записаны только 4-я, 5-я и 6-я симфонии Чайковского, 2-я симфония Бородина, симфония Ка-

Линникова и еще немногие произведения. Из оперного творчества полностью записаны две оперы («Евгений Онегин» и «Пиковая дама») и отдельные арии и отрывки из других опер. Не лучшее обстояло дело и с камерной музыкой. В записях имелись лишь 2-й квартет Чайковского, технически неудовлетворительная запись 2-го квартета Бородина и некоторое количество других, менее значительных произведений.

Народно-песенное творчество национальных республик было представлено совершенно неудовлетворительно, а по ряду республик записи исчислялись единицами. Особенно плохо обстояло дело в области записи русского музыкального фольклора. Кроме того, самое качество записей оставляло желать много лучшего.

Начиная с конца 1946 года, новое руководство Домом звукозаписи в целях срочного пополнения фонда выдающимися произведениями русской классической музыки, всемерно форсировало запись ее наиболее выдающихся образцов в исполнении лучших советских солистов и ансамблей.

Наряду с этим производственному коллективу Дома звукозаписи удалось добиться значительного улучшения технической стороны записи. Благодаря осуществлению нового метода обработки оригинала записей, с которых снимают матрицы для производства граммпластинок, был ликвидирован существовавший серьезный недостаток, так называемая заполировка, при которой неизбежно изменялся первоначальный звук, что приводило к искажению и тусклому звучанию пластинок. Удалось также добиться коренного улучшения в технике записи звучания фортепиано, максимально приблизив его к естественному. Было закончено строительство новой большой студии, позволяющей производить запись опер, ораторий и других крупных музыкальных форм.

Граммзаписи, произведенные на протяжении 1948 года, отличаются высокими техническими качествами и выдерживают самую строгую критику. В это время были записаны: 1-я, 2-я и 3-я симфонии Чайковского, его же фортепианный концерт, увертюра «1812 год», фантазия «Буря», 1-й и 3-й квартеты, трио «Памяти великого артиста», ряд отрывков из балетной музыки («Спящая красавица», «Лебединое озеро»), множество романсов и инструментальных пьес.

Среди сочинений великого русского композитора следует выделить запись образцовых исполнений: трио «Памяти великого артиста» (Ойстрах, Оборин, Кнушевицкий), концерта для фортепиано с оркестром (солист Гилельс, дирижер Самосуд), «Размышления» и «Вальса-скерцо» для скрипки и фортепиано (Ойстрах), дуэта «Ромео и Джульетта» (Лемешев и Масленникова) и 1-й симфонии (Государственный оркестр под управлением Иванова).

Точно так же значительно расширился за это время каталог граммзаписей других выдающихся произведений русских композиторов: записаны «Шехеразада» Римского-Корсакова, «Арагонская хота» Глинки, квинтет и 2-й квартет Бородина, «Новеллеты» Глазунова, 3-й фортепианный концерт, виолончельная соната и «Юношеское трио» Рахманинова, «Вариации на тему Рябины» Аренского, большое число инструментальных сочинений Балакирева, Мусоргского, Лядова, а

также советских композиторов — Глиэра, Прокофьева, Василенко, Ракова, Хачатуряна и др. Отметим превосходное качество записи и исполнения «Шехеразеды» (Государственный оркестр СССР под управлением Голованова, скрипичное соло — Ойстрах), 2-го квартета Бородина (квартет им. ГАБТ), «Юношеского трио» Рахманинова (Гольденвейзер, Цыганов, Ширинский), концерта для скрипки с оркестром Ракова (солист Ойстрах, Государственный оркестр под управлением Кондрашина). Оперный репертуар дополнился записями отдельных сцен, арий и других отрывков из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Гуно, Бизе, Массне.

Репертуар записей сольно-инструментальной музыки за последние два года также расширился. Были произведены записи в исполнении советских скрипачей Ойстраха, Когана, Бариновой; пианистов Игумнова, Гольденвейзера, Нейгауза, Гилельса, Зака, Флиера, Гинзбурга; виолончелистов Кнушевицкого, Шафрана и Ростроповича. Отметим замечательные записи исполнения Нейгауза — «Рондо» Моцарта; Гинзбурга — «Исламей» Балакирева; Шафрана — «Восточный танец» Рахманинова.

Несомненно, на эту сторону работы Дома звукозаписи следует обратить особое внимание. Лучшие творческие достижения советских исполнителей нужно фиксировать из года в год. Эта работа должна вестись по строго продуманному плану и заключать в себе творческие результаты многолетней работы того или иного крупного исполнителя. Не следует забывать, что творческая деятельность исполнителей преходяща. Важно сохранить и популяризировать все то лучшее, что дает социалистическая эпоха в этой области художественного творчества. Советскому слушателю должна быть предоставлена возможность приобрести собрание записей исполнений лучших советских артистов. Не может быть сомнений в том большом интересе, с каким будут встречены альбомы исполнений (возможно, и с краткой аннотацией об артисте и произведениях).

Значительное место в работе Дома звукозаписи занимает запись выступлений товарища Сталина, товарищей Молотова, Калинина, Кирова, Жданова. Исключительный интерес представляют пластинки с записью нескольких речей Ленина.

Большое значение имеет и проводимая сотрудниками Дома звукозаписи работа по восстановлению ценнейших записей выдающихся русских исполнителей прошлого. Сохранившиеся в очень небольшом количестве записи периода артистического расцвета таких певцов, как Нежданова, Собинов, Дамаев, Каминский, Збруева, и других блестящих представителей русского вокального искусства из-за технического несовершенства записи того времени представляют ныне скорее документальный интерес. В ряде случаев работа по восстановлению этих записей дала положительные результаты. Восстановлены некоторые акустические записи Шалипина, Собинова, Дамаева и др. Это начинание нужно всячески развивать и совершенствовать. Вокальное искусство благодаря граммпластинкам должно обогатиться этими ценнейшими образцами русской школы пения. Отдельно отметим замечательные перезаписи почти всех пластинок с записью исполнения Рахманинова.

За истекшие полтора года пополнился фонд грамзаписей русской песни (148 новых песен). Значительно расширились народно-песенные записи по республикам Советского Союза. Записано 130 популярных массовых советских песен. Подавляющее большинство — новые песни Соколова-Седого, Блантера, Новикова, Мокроусова, Захарова, Дунаевского и др. Восстановлен и ряд старых популярных песен. Выпущено много превосходных записей выступлений Краснознаменного им. А. В. Александрова Ансамбля песни и пляски Советской Армии, хора им. Пятницкого, хора русской песни под управлением Свешникова. Видное место занимают многочисленные записи лучших образцов легкой и танцевальной музыки, оперетты, выступлений духового оркестра и т. д. Всего Домом звукозаписи за последние два года записано свыше 2000 новых произведений.

Несмотря на значительные успехи в работе Дома звукозаписи за последние два года, грамзапись все же продолжает резко отставать от широких кругов советского народа. В грамзаписи до сих пор не записаны полностью оперы («Борис Годунов», «Русалка», «Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь» и многие другие). Отсутствуют наиболее значительные симфонические сочинения Глазунова, Танеева, Балакирева, Скрябина и др.

Совершенно неудовлетворительно положение с записью лучших симфонических произведений западноевропейских классиков. Так, например, из сочинений Бетховена имеется лишь увертюра «Эгмонт», Моцарта — одна симфония и две увертюры. Отсутствуют в записях комплекты наиболее популярных опер, как, например, «Кармен», «Фауст» и др.

Продолжает оставаться неудовлетворительным и положение с записями творчества народов СССР. Почти совсем нет записей молдавской, латвийской, эстонской, литовской, карело-финской народной музыки. Белорусские записи не пополнялись с 1939 года.

Дальнейший рост советской граммофонно-пластиночной промышленности серьезно тормозится из-за отсутствия достаточной производственной базы. В 1947 году граммопластиночный завод в Апрелевке, при максимальном напряжении, выпустил только 13,6 миллиона экземпляров пластинок. Существовавший до войны мощный и хорошо оборудованный завод граммопластинок в Ногинске, производительность которого в 1939 году достигала 50 миллионов пластинок, переведен на выпуск другой продукции. Небольшой тираж выпуска граммопластинок в настоящее время приводит к невозможности

удовлетворить даже минимальный спрос на них, если учесть к тому же, что в годы войны выпуск пластинок был крайне ограниченным.

Ограничение возможности производства граммопластинок резко отражается и на проведении необходимого количества новых записей, быстрого накопления и расширения репертуара. Создается положение, при котором граммофонно-пластиночная промышленность серьезно отстает от общего уровня развития культуры и искусства в нашей стране.

Крайне неудовлетворительна и практика торгующих организаций, совершенно не учитывающих возросший уровень культурных запросов советского народа. У работников торговой сети прочно укоренилось мнение, что покупатели приобретают и должны, по их мнению, приобретать лишь пластинки с записью общеизвестных популярных песен, эстрадной, танцевальной и опереточной музыки.

Ликвидирован существовавший до войны в Москве специализированный магазин по продаже пластинок, с большим ассортиментом, где покупатель мог получить любую справку об интересующих его записях и, наконец, мог просто прослушать интересующую его пластинку. Пора не только восстановить этот магазин, но и открыть в ближайшее время такие магазины в крупнейших центрах страны.

Запись и выпуск граммопластинок тесно связаны с аппаратурой для воспроизведения их звучания. Патефоны, электрофоны, адаптеры, мембраны, иглы производятся цехами ширпотреба различных заводов и артелей. Не следует ли поставить вопрос хотя бы о централизованном наблюдении и контроле за качеством этой продукции, от которой во многом зависит реальное качество звучания граммопластинок?

Необходимо привлечь внимание широкой советской общественности к граммозаписи. Нужно помещать периодические обзоры-аннотации о выходящих граммозаписях в газетах и журналах. Дому звукозаписи пора наладить систематический выпуск каталогов, могущих информировать музыкантов и широкие круги любителей музыки о выпускаемой граммофонно-пластиночной промышленностью продукции.

Комитету по делам искусств при Совете Министров СССР и смежным организациям следует обратить серьезное внимание на развитие граммофонно-пластиночной промышленности.

Необходимо принять все меры к тому, чтобы граммозапись стала действительно мощным художественно-пропагандистским средством распространения музыкальной культуры.