

# МЕЛОДИЯ

№ 0206—8052

3 85

ИЮЛЬ—СЕНТЯБРЬ

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК «МЕЛОДИЯ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР



Читайте на с. 30

# «МУЗЫКА» в год юбилейный

ВОЕННЫЙ РЕКВИ

## Наша Мография

ПЕСЕННИК  
Песни  
великой  
отечественной  
войны

выпуск  
3

ГЕВИКСМАН

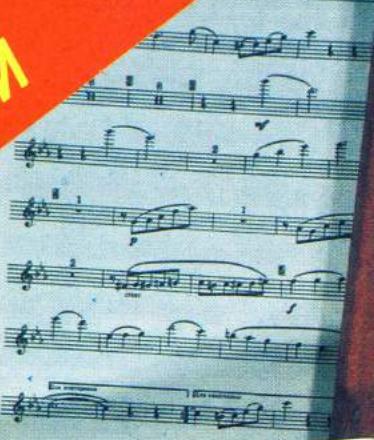
## ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

Симфонические картины  
из музыки к одноименной киноэпопее  
ПАРТИТУРА



## НИ ДЕННЫХ

дороги



## ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Избранные произведения  
из репертуара  
дивизии Красного Знамени  
имени  
А. В. АЛЕКСАНДРОВА  
ансамбля песни и пляски  
Советской Армии

Фагт Фа II

Священная война



В землянке



Кларнет Ск I

Темная ночь

из кинофильма «Две бабочки»



## В час мира

Вокальные  
сочинения  
советских  
композиторов

ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА  
ГРАМПЛАСТИНОК  
«МЕЛОДИЯ» МИНИСТЕРСТВА  
КУЛЬТУРЫ СССР

# МЕЛОДИЯ

3 85

ИЮЛЬ—СЕНТЯБРЬ

ЕЖЕКАРТАЛЬНЫЙ  
КАТАЛОГ-БЮЛЛЕТЕНЬ № 3 (24)  
ВСЕСОЮЗНОЙ  
ФИРМЫ ГРАМПЛАСТИНОК  
«МЕЛОДИЯ»

Основан в октябре 1979 г.

Главный редактор  
Б. М. ВАСИЛЬЕВ

Редколлегия:

А. Д. ДЕМЕНТЬЕВ  
И. А. ДМИТРИЕВ  
Б. А. НЕЧАЕВ  
А. Н. ПАХМУТОВА  
И. Е. ПОПОВ  
Н. В. ПОПОВ  
К. К. САКВА  
С. В. ФЕДОРОВЦЕВ  
Я. А. ФРЕНКЕЛЬ

В оформлении номера принимали участие художники: А. Онышук, В. Александров, Ю. Ануфриев, С. Горшков, фотографы: Г. Айказуни, Е. Габриелев, Н. Гнисюк, С. Жабин, А. Забрин, Н. Калашников, В. Манешин, А. Невежин, В. Соломатин, Ю. Сомов

На первой странице обложки народная артистка РСФСР Алла Пугачева. Фото В. Манешина.

## СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Мелодии мира и дружбы . . . . .	2
Песенная юность страны . . . . .	4
Сказания Севера . . . . .	6
Знамя трудовых побед . . . . .	8
Святослав Рихтер . . . . .	11
Государственный хор . . . . .	13
Звучит музыка Баха . . . . .	15
Новая серия . . . . .	17
Нас подружила Москва . . . . .	18
Сонаты для органа . . . . .	20
Искусство общения . . . . .	22
«Даиси» . . . . .	24
Эти чарующие звуки . . . . .	26
Мелодии, обращенные к сердцу . . . . .	28
«Музыка» в год юбилейный . . . . .	30
Величие русского слова . . . . .	31
Театр песни . . . . .	32
Джунгли . . . . .	38
Конкурсы «Мелодии» . . . . .	40
Душевный разговор . . . . .	42
Преображение поэзии . . . . .	44
Джаз и мечта . . . . .	46
Дважды рождennaya . . . . .	48
Ритмы фестиваля . . . . .	50
Уэс Монтгомери . . . . .	56
Русский мастер бельканто . . . . .	58
Лучшие записи фирмы . . . . .	62
Каталог . . . . .	63
«Мелодия» отвечает . . . . .	80

# МЕЛОДИИ МИРА

**П**амять сердца. Она долго хранит хорошее и доброе. Для тех, кто был участником VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов летом 1957 года, дни, проведенные в Москве, — незабываемы. С таким радушием и гостеприимством встречали их москвичи, что организаторы фестиваля были вынуждены на целый час задержать церемонию его открытия. Кортеж машин с участниками фестиваля, окруженный многотысячной толпой москвичей, пришедших приветствовать молодежь планеты, с трудом продвигался к стадиону в Лужниках.

Двадцать восемь лет прошло с тех пор. И вновь Москва говорит «Добро пожаловать!», на этот раз участникам и гостям XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

Обширна программа фестиваля: митинги, дискуссии, выставки, концерты... И всюду будут звучать музыка и песни.

Это естественно.

Музыка — не только доступный и понятный всем язык, но и оружие в политической борьбе молодежи за мир и социальную справедливость.

Кроме того, музыка, песня помогает людям Земли узнать друг друга, ближе познакомиться.

Все это дает полное право говорить о том, что грамзапись — верный союзник музыки и песни — является полноправным участником Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Серия новых грампластинок выпускается фирмой «Мелодия» специально ко дню его открытия.

Михаил Светлов писал:

— По тому, как и что поют мо-

лодые люди, можно судить, о чем они мечтают, как живут и чему мы их учим.

Два новых диска — «Любимые песни комсомола» — яркая иллюстрация этих слов.

Вот некоторые песни, записанные на этих грампластинках: «Легенды расскажут» (Г. Мовсесян), «Родина моя» (Д. Тухманова); «За того парня» (М. Фрадкина), «Любовь, комсомол и весна» (А. Пахмутовой), «Наша биография» (А. Мажукова), и не надо быть философом или ясновидцем, чтобы понять: советская молодежь мечтает о мире, о счастье, предана делу своих дедов и отцов, не боится трудностей, уверенно смотрит в будущее и умеет за это будущее постоять.

Симпатичная, веселая девушка Катюша стала символом XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Она младшая сестра той самой Катюши, песня о которой известна во всех уголках земли.

*Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой,  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.*

Слова этой песни стали международным паролем дружбы, впрочем, как и песни «Подмосковные вечера».

«Катюша» — называется грампластинка, программу которой составили песни советских композиторов в исполнении зарубежных певцов. И «Катюша» М. Блантера и «Подмосковные вечера» записаны на грампластинке. Эти песни поют А. Герман и певец из Эквадора С. Аугусто.

Визитной карточкой фестиваля можно считать грампластинку «Нас подружила Москва».



# И ДРУЖБЫ



О песнях, составивших программу этой грампластинки, подробно рассказывается в статье главного редактора журнала «Юность», поэта Андрея Дементьева, опубликованной в этом же номере «Мелодии».

«Дети разных народов, мы мечтою о мире живем», — всем хорошо известны эти начальные строки «Гимна демократической молодежи». Слова припева «Гимна» дали название еще одной пластинке — «Эту песню запевает молодежь», выпущенной фирмой «Мелодия» к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов с песнями советских и зарубежных композиторов о мире и дружбе.

Чили — не затихающая боль Земли. Узкая полоска на географической карте мира, и линия борьбы света и тьмы, добра и зла.

Как пепел Клааса, стучат в сердцах людей горе и страдания, выпавшие на долю этого самоутверженного и свободолюбивого народа после фашистского переворота Пиночета. Обнесенный колючей проволокой стадион — вот символ нынешней государственной власти Чили. Страстным обвинительным актом Пиночету и его клике, реакционным силам империализма звучит записанная в альбоме из двух пластинок опера А. Градского «Стадион».

Молодости свойственно оптимистическое восприятие жизни. В этом ее неувядаемая сила.

Молодость — это праздник души и сердца. А какой праздник может обойтись без веселых песен и танцев, ритмичной, как поступь сегодняшнего дня, музыки.

«Песни в танцевальных ритмах», «Звезды советской эстрады»,

«Дискотека „Мелодии“», «Инструментальные обработки популярных советских и зарубежных песен в исполнении ансамбля „Мелодия“, „Русские потешки“ (популярные русские народные песни и танцевальные мелодии) — вот названия программ музыкальных магнитофонных кассет, которые фирма «Мелодия» выпускает к фестивалю, чтобы они звучали на международных вечерах-встречах, во время отдыха, в дискотеках, парках, на стадионах.

Памятными сувенирами о днях, проведенных в фестивальной Москве, Советском Союзе станут грампластинки «Популярные песни и танцы народов СССР» и «Русские узоры» (народные песни и танцы в исполнении на балалайке).

Кроме того, специально к фестивалю переиздано массовым тиражом около сорока грампластинок с записями популярной русской классической музыки, выдающихся советских исполнителей, дирижеров, музыкальных коллективов, ведущих эстрадных композиторов, певцов, ансамблей.

Работа над грампластинками, посвященными XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, будет продолжена и после форума.

Программы новых грампластинок составят песни — лауреаты Всесоюзного конкурса на лучшую песню к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов, и песни, прозвучавшие на Международном фестивале политической и эстрадной песни, проводимого в рамках молодежного форума.



# ПЕСЕННИЯ

«Слышимой памятью» времени именует пластинку Л. Ф. Волков-Ланнит, автор очерков по истории грамзаписи, опубликованных двадцать лет назад. Советской песне повезло: в годы ее зарождения уже существовал граммофон и памятные страницы нашей звучащей истории сохранились на века. Как запечатлена в грамзаписи песенная юность нашей страны? Что представлял собой репертуар пластинок: 20—30-х годов — времени зарождения и расцвета советской массовой песни? Какими композиторами и исполнителями закладывались основы массовой песенной культуры?

Обратимся к материалам Центрального Государственного архива звукозаписей. Многочисленные разделы его каталога дают отчетливое представление об одном из главных направлений песенного репертуара 20—30-х годов, традиции которых легли в основу советской массовой песни. Первые записи осуществлялись самым распространенным в то время составом исполнителей — вокальным квартетом. Так, например, в 20-е годы вокальный квартет братьев Ширяевых осуществил запись революционных песен. В репертуаре коллектива широко известные «Замучен тяжелой неволей» (архивный № 7841, пр. № 0Х340), народовольческий гимн «Смело, друзья, не теряйте», «Колодники» (арх. № 4142, пр. № 0Х371),

«По пыльной дороге телега несется» (арх. № 14669, пр. № 0Х367), «Мы — кузнецы» (арх. № 17719, пр. № 343). К записи массовых песен неоднократно привлекались Вокальный квартет ГАБТа, Первый квартет советской эстрады под управлением В. Политковского. Вспоминая пионеров песенной грамзаписи, нельзя не назвать еще один коллектив. Судя по каталогу, он был предшественником только что упомянутых. Это квартет Гирняка и Шама, именовавший себя Первым квартетом сибирских бродяг. Еще до Октябрьской революции коллектив записал на пластинки песни борьбы и протеста. В каталоге зарегистрирован ряд записей, датируемых 1909, 1912, 1914 годами. В подзаголовке большинства наименований значится — «песни каторги и ссылки»; к ним отнесены «Сбейте оковы» (арх. № 2948, пр. № 2-62856/8378), «Славное море — священный Байкал», «Глухой неведомой тайгою» (арх. № 16055, пр. № 2-24230/4993). Примечательно, что в эти же годы Надежда Плевицкая, замечательная исполнительница русских песен, включает в свой репертуар и записывает песни социального звучания: «Среди долины ровные» (арх. № 13921, пр. 023072/413), «Бродяга» (арх. № 4247, пр. № 45657), «Доля бедняка» (арх. № 3469, пр. № 5653) и другие. Некоторые из них оказались на вышедшей

в 70-е годы пластинке из серии: «Звезды русской эстрады» (архивные записи, М20 35627 004).

В 20-х — начале 30-х годов к старым революционным напевам обратились многочисленные хоровые коллективы. Пластинка отражает традиции массового хорового движения тех лет. Постоянно сотрудничают в грамзаписи Государственная хоровая академическая капелла под управлением В. Мухина, хор «Советская пластинка», Первый Московский хор под управлением А. Головинского, мужской народный хор народной песни под управлением Ф. Алексина, хор ГАБТ, хор Общества политкаторжан. Знаменитый в то время хор под управлением И. Юхова, существовавший с 1909 года, а в 1919 году преобразованный в Первый государственный хор, часто выступал по радио, принимал участие в озвучивании фильмов, осуществил множество записей. Массовые песни — старые революционные, а также возникшие в период гражданской войны и в первые мирные годы, становятся полноправной частью его обширного и разнообразного репертуара. В 1914 году хор Юхова записал «Марсельезу» (арх. № 490, пр. № 4-64606/18746), а в 1924 году — одну из самых ранних советских молодежных песен «Молодая гвардия» (арх. № 3555, пр. № 1056).

В годы, когда массовая песня еще только-только зарождалась,

# ЮНОСТЬ СТРАНЫ

репертуарной основой в грамзаписи остаются песни-ветераны: «Красное знамя», «Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны», «Далеко в стране Иркутской», «Солнце всходит и заходит», «Узник». Записи этих песен, осуществленные многочисленными коллективами, подарили им долгую славную жизнь.

Популярность подлинно массовых образцов — а исчисляется она не годами, а многими десятилетиями — надолго пережила известность обратившихся к ним исполнительских коллективов. Это естественно. Таково уж свойство массовой песни, способной существовать независимо от конкретного, индивидуального исполнителя. Пожалуй, лишь один из заявивших о себе в 20-е годы хоров и ансамблей и поныне делит славу с исполняемыми им песнями. Это созданный в 1928 году при Центральном Доме РККА профессором А. В. Александровым Ансамбль красноармейской песни. Буквально с первых дней существования коллектива выходят пластинки, запечатлевшие неповторимую исполнительскую манеру Александровцев. На протяжении многих лет, вплоть до наших дней, первые из записанных ансамблем песен, такие, как «Вспомним геройские годы», «По долинам и по взгорьям», «Гей, по дороге» украшают репертуар ныне дважды Краснознаменного им. А. В. Александрова ансамбля песни

и пляски Советской Армии. Этому коллективу принадлежит ведущая роль в тематической дискографии советской песни, о чем свидетельствуют фрагменты монтажей, записанных в конце 20-х — начале 30-х годов, — «Оборона социализма» (арх. № 20662, пр. № 1855), «Красный флот в песнях» (арх. № 20374, пр. № 534), «История Первой Конной в песнях».

Особую страницу в истории советской дискографии представляют собой записи, сделанные самодеятельными коллективами, такими, как хоры московского Пролеткульта, курсантов МОСГИКО и ВЦИК, рабочие, студенческие, солдатские хоры. Деятельность этих коллективов тесно связана с пропагандой творчества первых советских композиторов-профессионалов. В конце 20-х и в 30-е годы одна за другой появляются пластинки с записью произведений А. Давиденко, Б. Шехтера, В. Белого и других авторов. Участники студенческого молодежного коллектива «Проколл», первыми выдвинувшие понятие «массовая песня», обращаются в своем творчестве к образам революции и гражданской войны. Самодеятельные хоры, руководимые в те годы талантливым молодым музыкантом — композитором и дирижером А. Давиденко, осуществляют запись его собственных песен «Конная Буденного» (арх. № 19817, пр. № 258), сочинений его товари-

щего по «Проколлу», таких, например, как «За морями, за горами» М. Коваля (арх. № 20749, пр. № 731). Тема революционной борьбы — не единственная в творчестве участников группы «Проколл». Ей на смену пришли первые песни созидания.

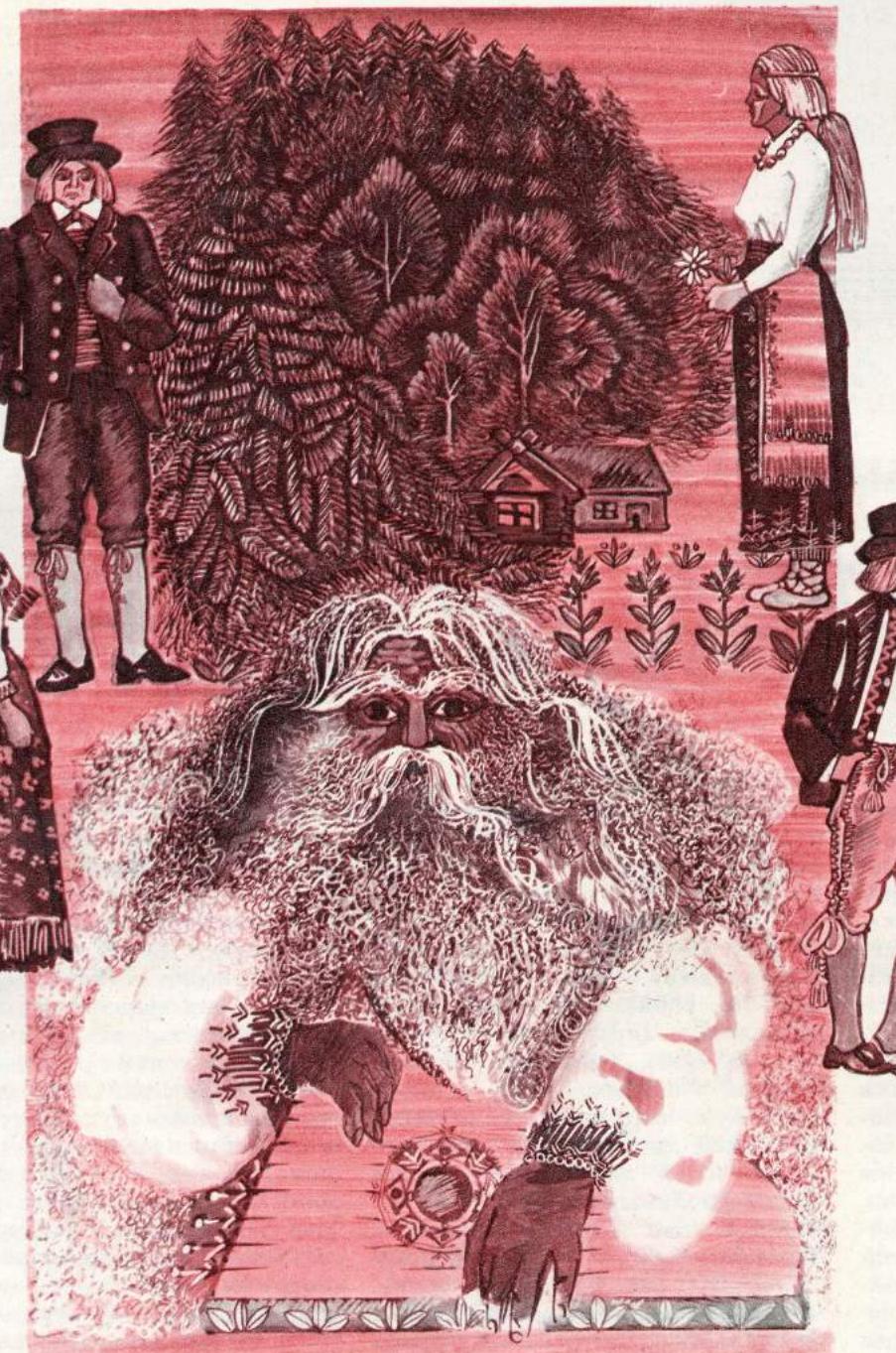
Ко всему сказанному хотелось бы добавить, что большинство указанных нами записей хранятся в Центральном государственном архиве звукозаписей СССР в виде так называемых граморигиналов. Сам по себе металлический диск, своего рода негативная матрица, не воспроизводит звучания. Он лишь служит необходимой основой для создания грампластинки. Наверное, у кого-то и по сей день хранятся пластинки 20-х годов. Возможно, что кто-то из наших читателей располагает также интересными фактами, которые помогли бы оживить довольно скучные данные о пионерах нашей песенной дискографии. Эти сведения очень ценные. Все они — дань уважения к запевалам песен, с которыми шла по жизни молодая Советская страна.

Л. ИВАНОВА

Любители эпической поэзии получат великолепный подарок. Литературная композиция по «Калевале» (автор А. Мишин), выпущенная Ленинградской студией грамзаписи, знакомит нас с великим северным эпосом в основных его сюжетах. Композиция записана на финском языке (M40 46549008) и на русском (M40 46537 007). Русский текст звучит в прекрасном переводе Л. П. Бельского 1888 года, который так и остался до сих пор своего рода шедевром.

Слушая запись, мы временами просто изумляемся абсолютнейшей самоценности «Калевалы», сюжеты и образы которой до такой степени оригинальны, что даже наиболее подготовленные слушатели не смогут найти аналогов во всей мировой эпической литературе. Такого сходства просто нет! Равно как до рождения титанического, подвижнического труда Элиаса Лендрота не существовало в печати ни сколько-нибудь связного свода этих древних сказаний, ни даже теперешнего, известного всякому культурному человеку заглавия «Калевала».

В промерзших юртах лапландцев, в приладожских нищих деревнях, в селениях поморов — всюду из века в век передавались древние мифы о происхождении мира из утиного яйца, о богах и злых духах, о славных, могучих воителях, искусных ремесленниках, о песнопевцах и заклинателях, мертвых богатырях, воскресавших из подземных вод Туонели. Свои эпические песни (руны) финны и карелы пели, сев друг против друга и соединив ладони, раскачиваясь в такт пению. В одних местностях бытовали руны о «старом, верном» Вяйнямейнене,



Рисунки В. Александрова

# СКАЗАНИЯ СЕВЕРА

В течение многих веков хранились в памяти народной и передавались из поколения в поколения сюжеты и образы финско-карельского эпоса о сынах богатыря Калевы. По сравнению с этими древними сказаниями их литературная обработка, названная «Калевалой», сравнительно молода: в 1985 году ей исполнилось всего 150 лет. Эта дата широко отмечается человечеством.

не побоявшемся спуститься в утробу страшилица Випунена за трёмя заветными словами, необходимыми для постройки быстрой и надежной лодки. В другом месте могучего старца занимал удалец, забияка и хвастун Лемминкяйнен. Иной раз имя Сампо принадлежало волшебной мельнице, выкованной кузнецом Ильмариненом (в некоторых рунах — Вяйнямейненом) по повелению жаждной старухи колдуньи Лоухи. А порой этим же именем нарекалось звонкое кантеле Вяйнямейнена, для изготовления которого вся природа ласково уговаривала березку не пожалеть свой тонкий ствол... Встречались и руны, где песнопевец-заклинатель лихо седлает свое кантеле и улетает на нем!

Оригинальность обраности «Калевалы» — в поистине эпическом включении всех сил природы в процесс создания какой-нибудь из множества волшебных вещей. Вся вселенная ликует, все птицы и духи, звери, воздух, реки и деревья дают советы, как, например, Ильмаринену ковать Сампо, а Лоухи — заваривать для свадебного пира пиво. Тысячелетняя мудрость народа вдохновила безымянных сказителей на пленительные неспешные размышления о природе «всякой вещи», в создании которой, словно кружась в огромном согласном хороводе, участвуют космогонические силы. И даже злой дух Хийси, которому не по сердцу добрые дела, и тот нет-нет да и подаст «полезный совет»...

Удивительнейшая человечность пронизывает эти мифы о богатырях и полубогах. Даже глубокая старость не помеха загоревшемуся, влюбленному Вяйнямей-

нену в его соперничество с «младыми» женихами. А божественное происхождение отнюдь не спасает его от всякого рода злосчастий — и народ, любясь могучим старцем, улыбается, повествуя об очередном провале его, скажем, жениховских притязаний. Да, народ любит героев своего эпоса — от баснословного повесы Лемминкяйнена до злодейки Лоухи, которой тоже случается иной раз пригорюниться по поводу одной из своих бесчисленных дочек или расхлопотаться по дому до того, что она начнет спотыкаться от усталости.

«Калевала» — мощный гимн воинской доблести, истинной дружбе, преданной, самотверженной любви, когда «сердцу не прикажешь» и влюбленный готов годами добиваться невесты, терпеть ради нее невзгоды (а в случае с Лемминкяйненом после всех подвигов из-за сущего пустяка мигом бросить молодую жену). Это и гимн материнской любви: сказания о «слабой старушке», матери Лемминкяйнена, смело ступившей в мертвые воды Туонели, чтобы воскресить погибшего сына.

История создания «Калевалы» тоже похожа на эпическое сказание. Имя уроженца бедной крестьянской семьи врача и филолога Элиаса Леннрота (1802—1884) — одно из легендарных имен в истории литературы. Собственно, созданная им «Калевала» стала как бы основой современного финского языка. Леннрот исходил пешком всю территорию Карелии, не расставаясь с пером и бумагой, ненасытно и восторженно слушая, спрашивая, записывая... И потом, в 1835 году, впервые опубликовал еще неполный вариант,

а в 1849 году — целиком в его теперешнем виде.

В финской, да и мировой филологии Э. Леннрот знаменит не одной «Калевалой», хотя это, несомненно, гигантский труд. Он опубликовал немало сборников по финской фольклористике (песни, загадки, пословицы, заклинания), в конце жизни издал всеобъемлющий финно-шведский словарь, ценящийся примерно столь же высоко, как у русских — толковый словарь В. Даля, много работал в области истории, юрисдикции, даже ботаники. Он был почетным членом нескольких европейских академий, в том числе Петербургской академии наук. Огромен его вклад в формирование современного финского литературного языка, очищенного от шведских влияний и обогащенного народными карело-финскими формами. В сущности, можно сказать, что Финляндия наших дней говорит и пишет на языке «Калевалы».

А именно создание «Калевалы» было главным трудом жизни выдающегося ученого. В этой работе соединились все его многогранные таланты: поэта (немало строк написано им самим), замечательного, чуткого лингвиста, знакома и популяризатора финско-карельского фольклора.

Кстати, сам Леннрот был необычайно одарен как песнопевец. Многие эпизоды «Калевалы» сочинены или продолжены по кратким упоминаниям одной-двух сюжетных наметок в крестьянских рунах. «Калевала» далека от механического соединения их строк и строф: Леннрот отнюдь не копировал народные песни, а творчески их осмысливал и перерабатывал.

Замечательное произведение стало бессмертным памятником мировой культуры. Его сразу же стали переводить и изучать. Сюжеты и об разность, размер и стrophic, напевный размер «Калевалы» и заключенные в эпосе громадные философские темы оказали сильнейшее влияние на мировое искусство и по сей день являются источником вдохновения для музыкантов, поэтов, художников многих стран мира.

Уникальная запись знакомит слушателей с художественным своеобразием и тематической мощью «Калевалы». И хотя, естественно, эта композиция никак не могла вместить всю громаду текста: в 50 рунах почти 23 тысячи стихов, выбор сюжетов и фрагментов произведен с большим тактом, так что слушателей ждет настоящее художественное наслаждение.

М. ПАВЛОВА



# ЗНАМЯ ТРУДОВЫХ



Недавно состоялось вручение переходящего Красного Знамени ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ коллективу Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» — победителю Всеобщего соревнования 1984 года.

На торжественном собрании, посвященном этому знаменательному событию, заместитель министра культуры СССР т. П. И. Шабанов тепло поздравил коллектив ВСГ с высокой наградой и пожелал успеха в дальнейшей работе. Говоря о достижениях студии, он отметил, что в

грамзаписи нашли отражение практически все важные события общественно-политической и культурной жизни страны за истекший период. Значительным достижением явилась новая реставрация речей В. И. Ленина. Пластинка выйдет в свет в канун XXVII съезда КПСС.

Специальные издания посвящены 80-летию первой русской революции, 50-летию стахановского движения, 30-летию освоения целины, открытию движения на Байкало-Амурской магистрали. Более 40 новых грампластинок подготовлено к празднику 40-ле-

тия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, к предстоящему XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

В истекшем году студия осуществила ряд значительных работ, ставших украшением советской грамзаписи: новые программы С. Рихтера и Е. Образцовой, Е. Светланова и Э. Гильельса, И. Архиповой и Е. Нестеренко, В. Третьякова и М. Плетнева. Одно из центральных мест в этой панораме творческих достижений советской исполнительской культуры занимает запись оперы М. Мусорг-

ского «Борис Годунов» с участием Е. Образцовой, Е. Нестеренко, В. Атланова, Ю. Мазурока, осуществленная цифровым методом.

Памятные даты прошедшего года в области музыкального искусства отмечены юбилейными изданиями, посвященными творчеству выдающихся советских композиторов Т. Хренникова и Д. Кабалевского, классиков мировой культуры — И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, И. Брамса, А. Бородина.

С помощью передвижной звукозаписывающей аппаратной были осуществлены интересные записи

# ПОБЕД



1. Заместитель министра культуры СССР П. И. Шабанов вручает переходящее Красное Знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ коллективу Все-союзной студии грамзаписи.
2. Вручение диплома
3. Звукорежиссер Н. С. Андреева
4. Г. К. Черкасов — главный редактор главной редакции музыкального радиовещания
5. Печатник-пробист О. А. Калинкин, работник репроцентра
6. Инструктор отдела культуры ЦК КПСС Н. Н. Яковлева, генеральный директор Всесоюзной фирмы грампластинок «Мелодия» В. В. Сухорадо, директор Всесоюзной студии грамзаписи С. В. Федоровцев, заместитель министра культуры СССР П. И. Шабанов

на Украине, в Белоруссии, Молдавии. Среди них опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» в исполнении артистов Киевского театра оперы и балета имени Шевченко, опера Г. Перселла «Дидона и Эней» с М. Биешу в заглавной партии.

Большое общественно-политическое значение имела запись пятидесяти грампластинок, осуществленная Всесоюзной студией в дружественной Монголии к юбилею республики.

Успешно выполняется постановление коллегии Министерства культуры СССР по выпуску антологии «Му-

зыкальное творчество народов СССР». В рамках этого издания раздел «Русская классическая музыка» представлен новыми записями произведений М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, С. Рахманинова, А. Аренского, Н. Метнера, И. Стравинского в исполнении ведущих коллективов и солистов.

В прошедшем году продолжалась работа по записи крупных музыкальных циклов, привлекающих внимание любителей грамзаписи у нас в стране и за рубежом: все симфонии П. Чайковского (дирижер В. Фе-

досеев), все симфонии А. Глазунова, Д. Шостаковича, А. Брукнера (дирижер Г. Рождественский), фортепианные концерты С. Рахманинова (солист В. Ереско).

Большой интерес слушателей вызывают новое серийное издание «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство», полные собрания записей Ф. Шаляпина, Л. Собинова, В. Софроницкого, Г. Нейгауза, Д. Ойстраха.

Немало новых работ студии адресовано любителям народной музыки, советской песни и эстрады. Записаны новые диски Л. Зыкиной, А. Стрельченко, И. Суржикова, хора им. Пятницкого, оркестров народных инструментов им. Осипова и п/у Н. Некрасова. Вышли очередные диски ведущих советских композиторов-песенников Н. Богословского, А. Пахмутовой, Ю. Саульского, С. Туликова, Д. Тухманова, М. Фрадкина, Я. Френкеля, Т. Хренникова. Продолжалась работа с популярными исполнителями А. Пугачевой и И. Кобзоном, Ж. Бичевской и Л. Лещенко, С. Ротару и В. Толкуновой, М. Кристалинской и Ю. Антоновым.

Раздел литературных записей пополнился спектаклями МХАТа (М. Шатров — «Так победим»), Малого театра (А. Чехов — «Вишневый сад»), творческими портретами Г. Улановой, С. Бондарчука, С. Образцова, поэзией И. Абашидзе и Р. Гамзатова. Большшим жанровым разнообразием отмечены многочисленные





пластинки для детей и юношества.

Плодотворно работал Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР под руководством Геннадия Николаевича Рождественского. Многочисленные записи коллектива совмещал с активной концертной деятельностью в Москве и других городах страны, выступил за рубежом, принял участие в неделе советской музыки в Финляндии. Концертный оркестр (ансамбль) «Мелодия» успешно гастролировал в Румынии и ГДР. Следует отметить большую работу каталога-буллетеня «Мелодия», который в прошлом году, как известно, перешел на новый формат издания.

Коллектив Всесоюзной студии грамзаписи завершил 1984 год, выполнив установленные задания по всем технико-экономическим показателям и принятые социалистические обязательства. Годовой план по реализации продукции завершен досрочно — 24 декабря 1984 года. План производства по товарной продукции выполнен на 105,9%, производительность труда возросла на 5,8%, себестоимость продукции снижена на 0,5%. 29 тысяч рублей составила сверхплановая прибыль. Полностью выполнен план кооперации по заводам фирмы «Мелодия». Студий подготовлено и сдано в производство свыше 80 наименований записей по всем тематическим разделам плана, обработано и проригировано около 400 работ Ленинградской и республиканских студий, предусмотренных договорными обязательствами с заводами.

В 1984 году коллектив Всесоюзной студии грамзаписи достиг определенных успехов в области усовершенствования и модернизации всего технологического процесса. Продолжалось освоение цифровой записи (в прошлом году этим методом было записано свыше 40 пластинок). Проведены подготовительные работы для перехода на новую технологию механической записи на медный диск, что позволит повысить техническое качество пластинок, сократить сроки производства, от-

казаться от использования импортных лаковых дисков.

Полностью освоил технологию цветodelения и фотонабора коллектива рецензентра, в результате чего значительно улучшилось качество оформления конвертов грампластинок.

Вместе с тем существует

Тов. П. И. Шабанов вручил знамя руководству и представителям общественных организаций студии, еще раз поздравил с достигнутыми успехами. Одновременно со знаменем был вручен диплом, в котором говорится:

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ



На концерте, состоявшемся после вручения знамени, собравшиеся тепло приветствовали М. Плетнева, И. Кобзона, Я. Френкеля, В. Толкунову, Ю. Богатикова

ряд задач, над решением которых коллективу студии предстоит немало потрудиться.

Правительство по ходатайству Министерства культуры СССР выделило большие средства на приобретение оборудования для цифровой записи, а также на внедрение технологии записи на медные диски с целью дальнейшего повышения качества грампластинок. Коллективу студии предстоит решить новые технологические проблемы и постепенно полностью перевести производство на новую технологию. Для увеличения количества записей по цифровой системе студия дополнительно получит несколько комплектов цифрового оборудования. В связи с этим предстоит решить вопрос о создании специального производственного участка, укомплектованного высококвалифицированными специалистами.

присудили коллективу Всесоюзной студии грамзаписи фирмы «Мелодия» — победителю во Всесоюзном соревновании за успешное выполнение плана экономического и социального развития на 1984 год — переходящее Красное Знамя.

От имени сотрудников выступили передовики производства Всесоюзной студии грамзаписи. Директор студии т. С. В. Федоровцев поблагодарил партию и Советское правительство за высокую оценку деятельности коллектива. Он заявил, что работники Всесоюзной студии грамзаписи приложат все силы к тому, чтобы в 1985 году были решены основные вопросы, связанные с повышением качества продукции.

# Святослав РИХТЕР

Без малого 45 лет назад высокий, худощавый юноша, светловолосый, синеглазый, с живым привлекательным лицом буквально ворвался в музыкальную жизнь Москвы. Впервые появившись перед столичной аудиторией с сольным концертом, 25-летний пианист, словно наверстывая упущенное, за один вечер приобретает всеобщее признание. Этот триумфальный концертный дебют состоялся в Малом зале консерватории 26 ноября 1940 года.

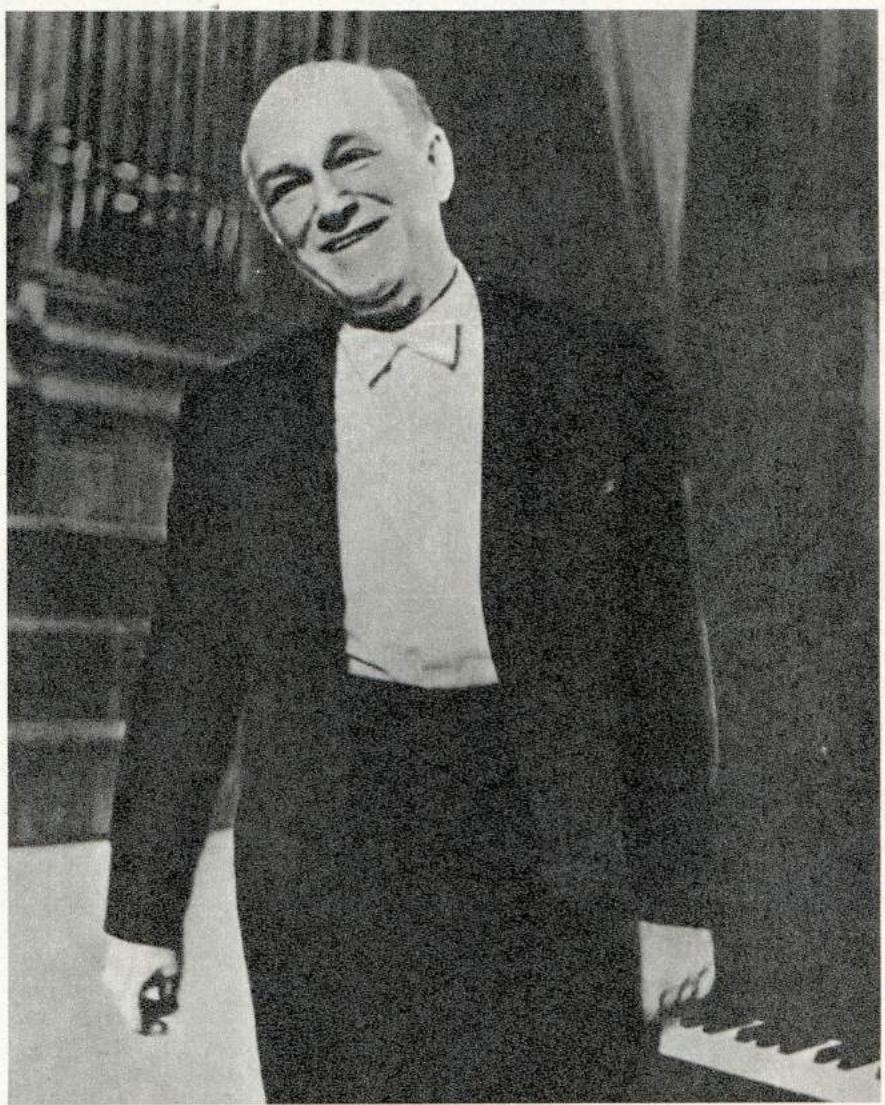
Творческие загадки «вчерашнего» и «сегодняшнего» Рихтера стали предметом серьезного профессионального обсуждения. Его концертные программы и фонографическое творчество изучается в десятках статей и книг. Его имя украшает крупнейшие музыкальные фестивали, привлекает к себе музыкальную общественность мира. Рихтер сегодня — инициатор проведения регулярных музыкальных фестивалей в стране и за рубежом; широкий резонанс получили уникальные «Декабрьские вечера» в Музее изобразительных искусств им. Пушкина, фестиваль во французском городе Туре. Уже много лет Рихтер вводит в свою мастерскую начинающих талантливых музыкантов. Незабываемы его концерты с камерным ансамблем студентов Московской консерватории, отмечены необыкновенным творческим горением совместные работы с даровитыми московскими артистами. Достаточно вспомнить интереснейшие выступления, в которых принимали участие О. Каган, Н. Гутман, В. Третьяков, Ю. Башмет. Наконец, самое важное — его искусство, ясное и доступное, открывающее перед миллионами любителей сокровища огромного мира музыки.

Причина столь широкой популярности заключена не только в профессиональных качествах интерпретатора. Искусство Рихтера отвечает духовным, эстетическим запросам современников — как профессионалов-музыкантов, так и «неспециалистов». Оно прояв-

ляется в отношении артиста к цели, смыслу, сути музыкальной деятельности, в его понимании миссии концерта. Известная французская пианистка М. Лонг как-то сказала, что концерт — это «усилие убеждения, своего рода исповедь», оказывающая влияние на человеческую сущность. Такова магия лучших концертов Рихтера. Таково и воздействие большинства исполнений пианиста, записанных на многочисленных пластинках у нас и за рубежом.

Фирма Ariola-Eurodisc (Мюнхен,

1983 год) записала большую программу из произведений П. Чайковского и С. Рахманинова в исполнении Рихтера. В нее вошли пьесы П. Чайковского из «Времен года» (Май, Июнь, Ноябрь, Январь), из «18 пьес» соч. 72 (Размышление, Шалунья, Немного Шопена и др.), несколько его же фортепианных миниатюр из разных опусов (Ноктюрн, Вальс-скерцо, Грустная песня, Юмореска, Капричиозо, Романс и др.). Рахманинов представлен шестью этюдами-картинами 39-го опуса. Эти



записи, которые вскоре будут выпущены фирмой «Мелодия» (A10 00089009, A10 00087004), предстают немалый интерес для поклонников искусства прославленного мастера. И вот почему.

За долгие годы изданы лишь Первый концерт Чайковского (Д-05468 с Е. Мравинским и С-0473 с Г. фон Карайном), Большая соната соль мажор (Д-04558); Первый (Д-09897) и Второй (Д-05216) концерты С. Рахманинова, его же прелюдии (Д-8099; 33 СМ-03743). Кроме того, некоторые из названных выше миниатюр прозвучали ранее на концертах фестиваля в Музее им. Пушкина и на открытии Зала им. Рахманинова. Эти выступления артиста известны большинству слушателей по видеозаписи Центрального телевидения; они памятны нам по тонкому рисунку кантилены — и все же в них присутствует случайное, привнесенное внешними обстоятельствами. Условия студии и современная техника (запись производилась в течение нескольких дней — с 14 по 16 и с 21 по 28 апреля) позволили пианисту довести исполнение до совершенства в тончайших нюансах. Наконец, рождает великолепное качество самой стереозаписи, выполненной цифровым способом. Огромный динамический диапазон звучания — от нежнейшего пианиссимо до глубокого и сочного фортиссимо — позволяет «рассмотреть» звуки словно через увеличительное стекло, услышать, ощутить тончайшие интонации во всех слоях музыкальной фактуры. Это обстоятельство делает как бы более зримым «феномен» Рихтера, его «загадку», «страницу», «ребус» (определения критики!). Действительно, когда слушаешь артиста в концерте, испытываешь странное, не совсем обычное состояние: хорошо известная музыка видится словно в укрупнении, в изменении масштабов. Это относится как к камерным, так в особенности к монументальным произведениям. Запись, осуществленная фирмой, позволяет слушателю приблизиться к исполнителю и звучанию рояля. Ее интимная, доверительная атмосфера как нельзя лучше соответствует исповедальной интонации пианиста.

Долгое время критика считала, что Рихтер «не склонен к задумчивости, сердечности, нежности, задушевности». Рецензируемый альбом показывает, что доверитель-

ные интонации не чужды пианисту. Более того, именно эта грань исполнительского искусства музыканта, доселе лишь угадываемая, наиболее часто заявляет о себе в последние годы. Вспомним запись Первого концерта Чайковского. Пианист играет его не-громко, неторопливо, без ложного пафоса, но каждый звук светится глубоким чувством. То же происходит в пьесах из «Времен года» и в других миниатюрах. Они исполняются пианистом в непривычно медленных темпах. Каждая интонация в мелодическом движении укрупняется и несет слушателю гамму переживаний. Скрипично-виолончельная кантилена «Баркаролы», «Белых ночей», «У камельки» чиста и целомудрена, без тени сентиментальности. В других пьесах «сдержанность» эмоционального выражения, особенно «образов грусти», удивительно тактично оттеняется противоположным состоянием «раздалой веселости» (Романс фа минор, соч. 5), подчеркивая национальные черты русской лирики. И все же одна из примечательных черт рихтеровского постижения музыки Чайковского видится в детальной проработке эмоциональной гаммы одного чувства, одного настроения. Кажущиеся поначалу «отстраненность» звучания (Ноктюрн соч. 10, «Грустная песня» соч. 40), неяркость смен образов-настроений («Салонный вальс» соч. 51, «Немного Шопена» соч. 72) захватывают через минуту совсем иным — погружением в лирико-созерцательное состояние, таящее бездну оттенков. В них угадывается отношение самого пианиста к природе, близкое по духу русской поэзии от Пушкина до Есенина, чеховско-левитановской психологической пейзажности. Целую душевную симфонию, символ помнившего и исчезнувшего счастья можно услышать в интерпретации пьесы «На тройке» с ее картинностью и звенищей певучестью. Звучащая с пластинки музыка Чайковского рождает рой надежд, сожалений, пламенных порывов и горьких раздумий. Рихтер не столько изображает, сколько выражает. Раздельная мелодия-песня в спокойном и теплом строем чувств приобретает интонацию, родственную некрасовской: «...И тосклившую в сердце тревогу поскорей навсегда заглуши».

Два имени: Чайковский и Рахманинов... На одной пластинке они не случайно. Рихтер мастерски

сопоставил в одной программе близкие эмоциональные миры, родственные способы художественного существования. В произведениях Рахманинова Рихтер подчеркивает самостоятельную ценность лирического чувства композитора. Он насыщает исполнение чертами более суровой напряженности, уплотняет звуковую палитру, контрастнее выявляет светотени, активнее подчеркивает ритмические импульсы, собирает энергию для стремительных подъемов к кульминациям. Так, сдержанный темп исполнения Второго концерта, в отличие от канонизированной авторской записи, позволяет обострить лирическую напряженность в статических эпизодах и углубить душевную проникновенность — в динамических. Та же логика, но с иным знаком ощущается в пьесах малых форм. Подвижность темпов по сравнению с традиционными, общепринятыми превращает этюды-картины 39-го опуса в грандиозные по напряжению симфонические поэмы. В прелюдиях, например, записанных более 10 лет назад, господствуют героико-волевые, драматические образы. В запечатленных недавно этюдах-картинах улавливаются интонации трагической неотвратимости, безысходности (№ 2 — ля минор, № 7 — до минор), образы мрачных сил судьбы, злобно-насмешливых и агрессивных игр (№ 1 — до минор, № 3 — фа диез минор). И лишь в двух из них мы слышим нескорушимой моши праздничную маршевую поступь (№ 9 — ре мажор) и причудливо сменяющийся калейдоскоп образов, устремленных вдаль (№ 4 — си минор).

Чайковский и Рахманинов — это разные стороны творческого облика Рихтера, как и разные грани единого музыкального мира. В их сочинениях, как и в произведениях других авторов, Рихтер прочитывает всякий раз что-то особо важное, нужное на сегодняшний день — для него самого и для нас. Потому-то степень постижения этой музыки пианистом такова, что она является к нам как жизненная и внутренняя психологическая реальность. Именно поэтому творческие откровения пианиста-художника становятся фактом подлинного искусства.

К. ЦАТУРЯН,  
кандидат искусствоведения



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Искусство Государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского хора Союза ССР пользуется у любителей музыки огромной популярностью. Пожалуй, нет края или области, где не слышали бы этот замечательный коллектив. Слава его давно перешагнула границы нашей страны и разошлась по всему миру.

У истоков прославленного коллектива стоял Александр Васильевич Свешников, человек понимавший и глубоко чтивший песенное творчество. Это он еще в 1928 году организовал при Всесоюзном радио вокальный ансамбль, который затем стал основой Государственного хора Союза ССР. Трудный военный 1942 год является важной вехой в жизни коллектива, с этого времени началось его яркое восхождение к вершинам успеха. Русская песня стала главным содержанием концертных программ хора — отсюда и прежнее его название: Государственный хор

русской песни. «Русская народная песня — это русская история», — сказал А. М. Горький. И песни, прозвучавшие тогда в исполнении хора, были необычайно созвучны настроению людей. Они воскрешали яркие, живые страницы подвигов во имя Родины, рождали чувство оптимизма, веры в победу. Это хорошо известные песни: «Варяг», «Ермак», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон» и многие другие.

Роль Государственного академического русского хора в духовной жизни страны, начиная с того времени и по сегодняшний день, огромна. Он неизменный пропагандист и популяризатор подлинного высокого искусства. «Я считаю —

говорил А. В. Свешников, — что хоровое искусство является необходимой чертой культурного облика любого государства».

За годы, прошедшие со дня первого концерта, творческое лицо хора существенно изменилось. Сегодня это внушительный коллектив, в репертуаре которого свыше трех тысяч произведений. Из них более трехсот обработок песен многих стран и народов мира принадлежит А. В. Свешникову. А еще целые сокровища мировой музыкальной культуры — от полифонических произведений композиторов эпохи Возрождения (О. Лассо, Палестрины, Лотти), произведений И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Дж. Верди до композиторов современности (И. Стравинского, А. Онеггера, З. Кодаи). М. Глинка, А. Даргомыжский, М. Мусоргский, П. Чайковский, С. Танеев, С. Рахманинов — всегда первые учителя в развитии и совершенствовании национального стиля хоров.

вого пения. Проявляет интерес хор и к русской классике XVII столетия. Вспомнить хотя бы «Многолетие» В. Титова, концерт для двух хоров Д. Бортнянского, произведения М. Березовского. Многие сочинения советских композиторов, впервые прозвучав в интерпретации хора, получили широкое признание. Это и оратория «Песнь о лесах», «Десять поэм» для хора без сопровождения на стихи русских революционных поэтов Д. Шостаковича, и поэма «Памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» Г. Свирилова, симфония-кантата Ю. Шапорина «На поле Куликовом», хоры Т. Хренникова на стихи Н. Некрасова и многие другие произведения.

Но как ни многочислен репертуар, как ни разнообразны стили авторов, эпохи и жанры — хор неизменно остается истинно русским, бережно хранящим национальные черты.

Этот хор — образец художественного коллектива, тесно связанного с жизнью, считающего музыкальное просвещение народа своей первоочередной задачей. Поэтому столь интенсивна гастрольная деятельность этого коллектива. Праздником, большим и радостным, становится каждое выступление прославленного коллектива. Выступал хор на Урале и в Сибири, в Поволжье и в Средней Азии, на Кавказе и в Крыму, на Украине и в Белоруссии...

С первых послевоенных лет началась и продолжается поныне интенсивная гастрольная деятельность хора за рубежом. «Чудом русского искусства» назвала его зарубежная пресса. С триумфальным успехом хор концертировал в странах социалистического содружества, в Швеции, Финляндии, Франции, Японии, пел в знаменитом театре «Ла Скала». И повсюду принимали его с большим воодушевлением.

О подлинной хоровой культуре, о высоком певческом мастерстве Государственного академического русского хора можно говорить только в превосходной степени. Его творчество проникнуто исключительной теплотой и искренностью. Впечатляют богатейшая, безупречная вокальная техника, обилие разнообразных красок, потрясающая мощность хора и при этом поразительное умение точно воплотить авторский замысел. Естественны для этого коллектива чистота строя, ансамблевая слаженность, безупречная дикция.

Для каждого произведения у хора свои оттенки тембра, помогающие в обрисовке образа.

С 1980 года художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического русского хора СССР является заслуженный деятель искусств РСФСР Игорь Германович Агафонников. Ярость, самобытность дарования, сочетающаяся с огромным опытом работы (в течение многих лет он являлся хормейстером Большого театра СССР), обогатили творческий облик прославленного коллектива. В его программах появилось большое количество новых интересных произведений. Среди них русская и зарубежная классика, сочинения современных авторов, но, пожалуй, особое место в репертуаре отводится хоровому творчеству советских композиторов.

Коллектив ведет большую работу по пропаганде хорового пения. И не только в концертах, но и в теле- и радиопрограммах, записывает лучшее из своего репертуара на пластинки.

Среди многочисленных записей хора имеются истинные шедевры. Это «Всеночная» С. Рахманинова, «Реквием» В. А. Моцарта, «Реквием» Дж. Верди, удостоенные золотого диска «Русские народные песни». Хором записаны все произведения а капелла П. Чайковского, хоры русских и советских композиторов.

Недавно фирма «Мелодия» закончила работу над новой пластин-

кой Государственного академического русского хора СССР «Хоры советских композиторов» (С10 21969 007). В нее вошли произведения В. Шебалина, Р. Бойко и В. Агафонникова.

В. Шебалин явился продолжателем лучших традиций русской классики, внеся в них некоторые жанровые и стилистические черты своего времени. Им написано около тридцати хоров. Хоровые произведения В. Шебалина представлены на пластинке пятью хорами на стихи А. Пушкина («Эхо», «Послание декабристам», «Зимняя дорога», «Стрекотунья-белобока», «Песня о Степане Разине»), двумя хорами на стихи белорусского поэта М. Танка («Береза», «Мать послала к сыну думы») и хором на стихи М. Лермонтова «Утес».

Государственный академический русский хор не оказался в стороне от тех здравых изменений, к которым привели поиски советских композиторов в подлинно новаторском использовании хоровой партитуры. Произведения В. Агафонникова и Р. Бойко, записанные на пластинку, дают этому яркое подтверждение.

«Пять хоровых поэм» В. Агафонникова — ученика и последователя В. Шебалина, были созданы в 1981 году. В основу их легли стихи из поэтического сборника Р. Казаковой «Память» («Прозрачно Подмосковье», «Лошади», «У речки», «Живут на свете», «Героям войны»).

В «Шести хорах о Ленине», созданных Р. Бойко в 1980 году, автор обратился к творчеству прогрессивных поэтов мира, в стихотворениях которых запечатлен образ В. И. Ленина («Ленин жив», «Разговор с товарищем Лениным», «Отчизна, иди уверенно», «Ленин верят все люди вокруг», «Я люблю вспоминать», «Раздумье»). Оба эти сочинения — яркие, талантливые. Каждое отличается своеобразием языка, выразительных приемов. Но объединяет их глубина трактовки темы героической, гражданственной, патриотической, раздумья композиторов о борцах за Советскую власть.

Встреча с выдающимися исполнительскими коллективами — большой праздник для любителей музыки. Думается, таким праздником будет и выпуск новой пластинки Государственного академического русского хора СССР.



И. Агафонников

Т. КУЗЬМИНА



Карл Рихтер

# ЗВУЧИТ МУЗЫКА

## БАХА

Три столетия отделяют нас от дня рождения Баха, а его искусство по-прежнему молодо. Оно завоевывает все большее число ценителей прекрасного, открывая каждому новому поколению исполнителей и слушателей «своего» Баха — то современника эпохи раннего Просвещения — классически строгого, эмоционально приглушенного, отвлеченного от земной повседневности, то озаренного романтическим светом, свободно преодолевающего реальные временные и жанрово-стилистические законы искусства своего времени, устремленного в будущее, но

неизменно величественного, значительного по мысли, подлинно реалистического композитора.

Как и другие выдающиеся деятели искусства, Бах непросто «вписывался» в свою эпоху и при жизни не нашел должного признания. Слава пришла позднее, лишь в XIX столетии.

Вдохновенный художник, гениальный композитор и исполнитель, Бах был удивительным тружеником, оставившим колоссальное наследие, охватывающее почти все значительные жанры. Музыка его трудно обозрима, ибо даже специальные каталоги сочинений

композитора не дают полного представления о количественной стороне его творческого наследия: ряд крупнейших произведений Баха до нас не дошел, но и то, чем мы располагаем, рассредоточено в отдельных изданиях, а более обстоятельные, многотомные собрания сочинений продолжают оставаться библиографической редкостью.

В исполнительской практике сложились определенные традиции интерпретации инструментальной музыки Баха, значительно реже звучат кантатно-ораториальные сочинения — грандиозная Высокая месса си минор или бауховские пассионы («Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну»). К 300-летию со дня рождения И. С. Баха Всесоюзная фирма грампластинок подготовила ряд новых альбомов. Одна из наиболее значительных и капитальных ее работ — запись пассиона «Страсти по Иоанну».

Сюжетной основой произведения послужили евангельские сказания о «земной жизни» Иисуса Христа, его страданиях и трагической гибели. В «Страстях по Матфею», созданных позднее и получивших широкую известность, Бах более персонифицированно разработал традиционные мотивы древнего

► предания. Среди действующих лиц пассиона — Иисус Христос, Евангелист, Иуда, ученик Иисуса — Петр, римский наместник в Иудее Понтий Пилат и его жена, первосвященник Каиаф, лжесвидетели. В «Страстих по Иоанну», значительно менее известных современному слушателю и крайне редко звучащих на концертной эстраде, эпическое повествование развертывается от лица главных персонажей: Иисуса, Петра, Понтия Пилата и Евангелиста. Сюжетная и музыкальная драматургия «Страстих по Иоанну» отличается сжатостью, сконцентрированностью, ее кульмиационные взлеты сфокусированы в заключительных разделах частей. Евангельская притча предстает у Баха в духе величественной народной музыкальной драмы, одухотворенной гениальной музыкой, психологически тонко и реалистически достоверно воплощающей общечеловеческие стремления и чувства.

Бах, номинально не создавший ни одного музыкально-сценического произведения, именно в своих каннатно-ораториальных сочинениях, и прежде всего в «Страстих по Иоанну», органически сблизил вокально-хоровой и оперный жанры. И если в сольных номерах композитор воссоздал тот трагедийный колорит камерных скорбных арий, который сложился в итальянской и английской оперной культуре XVII столетия, то в монументальных хоровых эпизодах с их фрекской звукописью и стихийной мощью уже ощущается дыхание грядущих революционных бурь и социальных потрясений. Здесь Бах, опережая свое время, намечает переход от условной, статичной эпической драматургии «слезной» арии к действенной, взрывной хоровой сцене, становящейся смысловым итогом пред-

шествующего развития, тем динамичным финалом, который на многие десятилетия определит направленность оперной эстетики и станет ведущим принципом музыкальной драматургии вплоть до XX века.

Запись «Страстих по Иоанну» была осуществлена в апреле 1968 года во время гастролей Мюнхенского Баховского хора и оркестра в Москве. Ансамбль, созданный в 1953 году по инициативе его художественного руководителя профессора Карла Рихтера, с огромным успехом выступал во многих странах. К. Рихтер — воспитанник прославленных музыкантов — Карла Штраубе и Гюнтера Рамина. Рихтер унаследовал от своих педагогов бережное, трепетное отношение к творческому наследию Баха. Разносторонне одаренный музыкант, один из выдающихся органистов, клавесинистов и дирижеров нашего времени, Рихтер превосходный интерпретатор сочинений Баха и его современников. Любителям грамзаписи хорошо знакома оратория Г. Ф. Генделя «Самсон» в интерпретации К. Рихтера и его ансамбля.

Новый диск дает возможность познакомиться с искусством известных зарубежных певцов — Эрнста Хефлигера, создавшего яркий, неоднозначный образ Евангелиста, Киита Эндджена, успешно выступившего в партии Христа, Петера ван дер Бильта, воплотившего контрастные фигуры Петра и Понтия Пилата. Сольные партии сопрано и альта воссоздали Урсула Букель и Херта Теппер.

Запись «Страстих по Иоанну» — свидетельство большой исполнительской культуры солистов, хора и оркестра, где все участники — музыканты высокого класса.

#### Л. РИМСКИЙ

После завершения подписанного издания «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» творческий коллектив Всесоюзной студии грамзаписи получил много писем с пожеланиями продолжить выпуск пластинок с записями выдающихся музыкантов-исполнителей прошлого. И это закономерно — интерес к их фонографическому наследию велик. Несмотря на постоянное совершенствование технических возможностей звукозаписи, старые фонограммы по-прежнему волнуют слушателей едва ли не больше, чем современные. Это неудивительно: ведь благодаря старым записям сегодняшний слушатель получает возможность непосредственного общения с искусством мастеров ушедших поколений, может познакомиться с ранним периодом творчества ныне общепризнанных корифеев.

Одновременно с работой над серией «На концертах выдающихся мастеров» Всесоюзная студия грамзаписи начала подготовку пластинок еще одного серийного издания — «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство». Оно является непосредственным продолжением подписанного издания «Из сокровищницы мирового исполнительского искусства» по своей внутренней структуре и по характеру используемых фономатериалов. В новом издании, в отличие от подписанного, отсутствует формальное деление на части «по специальностям» исполнителей. Это позволило значительно расширить содержание серии и представить в ней практически все виды исполнительского искусства, как индивидуального, так и коллективного. Не случайно первые пластинки новой серии содержат записи камерных инструментальных ансамблей и опер. Условное деление на разделы внутри серии имеется, хотя оно и не обозначено на конвертах пластинок. Те пластинки, которые уже подготовили для новой серии реставраторы Всесоюзной студии грамзаписи, можно разделить на четыре группы: записи симфонической музыки под управлением выдающихся дирижеров; записи музыкантов-инструменталистов (пианисты, скрипачи, виолончелисты, камерные ансамбли); записи вокалистов; записи опер (полностью или фрагменты). На первых пластинках серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство» выйдут в свет неизвестные ранее



записи знаменитых дирижеров Вильгельма Фуртвенглера, Клеменса Крауса, Ойгена Йохума, Йозефа Кайльберта. Впервые на пластинках «Мелодии» появятся имена дирижеров Фрица Буша, Карла Эльмendorфа, Ханса Розбайда. После реставрации снова зазвучат на пластинках оперы в исполнении замечательных мастеров Большого театра и Всесоюзного радио 1930—1940-х годов. Это «Князь Игорь» А. П. Бородина

искусством австрийских музыкантов — пианиста Фридриха Вюрера и скрипача Вольфганга Шнейдерхана. После долгого перерыва вновь будет издана пластинка замечательной советской скрипачки Галины Бариновой. В исполнении виолончелиста из Венгрии Тибора де Махулы прозвучат произведения Л. ван Бетховена и Л. Боккерини.

Наибольшее число писем поступило от любителей вокального

нов, Владимир Розинг исполняют оперный и камерный репертуар. Записи выдающихся советских вокалистов начинает пластинка с классическими романсами в исполнении А. И. Орфенова. В рамках серии «Музыкальное наследие. Исполнительское искусство» будет продолжен выпуск пластинок собраний записей Ф. И. Шаляпина (подготовлена пластинка № 15) и Л. В. Собинова (пластинка № 2), начнется выпуск пластинок собра-

## НОВАЯ СЕРИЯ



(в числе солистов А. Батурина, И. Козловский, Н. Обухова, М. Михайлов, А. Пирогов; дирижер А. Мелик-Пашаев), «Руслан и Людмила» М. Глинки (в заглавных партиях М. Рейзен и В. Барсова; дирижер С. Самосуд), «Пиковая дама» П. Чайковского (при участии К. Держинской, Н. Ханаевой, Н. Обуховой; дирижер С. Самосуд), «Садко» Н. Римского-Корсакова (с Н. Ханаевым, В. Барсовой, М. Рейзеном под управлением В. Небольсина), «Каменный гость» А. Даргомыжского (в главных партиях Н. Рождественская и Д. Тархов; дирижер А. Орлов). В сценах из «Аиды» Дж. Верди прозвучит голос знаменитого датского тенора Хельге Росвенге, во фрагментах «Проданной невесты» Б. Сметаны заняты артисты Венской оперы.

Среди инструментальных записей — первые пластинки камерных ансамблей: Роза Тамаркина и квартет им. Большого театра исполняют фортепианный квинтет И. Брамса, а замечательный мастер ансамбля пианист Михаэль Раухайзен вместе с музыкантами квартета Вильгельма Штросса исполняют «Фореллен-квартет» и Ноктюрн для фортепианного трио Ф. Шуберта. Любители пластинок познакомятся с ис-

кусством. В новой серии наряду с пластинками, посвященными выдающимся певцам прошлого (в основном от начала века до 1930-х годов), будут и монографические пластинки с камерно-вокальной лирикой А. Дворжака, Ф. Листа в исполнении нескольких выдающихся певцов. Впервые «Мелодия» выпускает пластинку с песнями Э. Грига в исполнении солистки Венской оперы финской певицы Ауликки Раутаваара. Песни Ф. Шуберта прозвучат в исполнении Ханса Хоттера и Петера Андерса. Но основной массив раздела составляют монографические пластинки вокалистов. И здесь много новых имен, впервые появляющихся на пластинках «Мелодии». Так, знакомство с мастерами прославленной в прошлом французской вокальной школы начнется с пластинки тенора Жоржа Тиля. Итальянскую школу представляют записи одного из лучших баритонов 1920-х годов Умберто Урбано. Идет работа по восстановлению записей знаменитых теноров Фернандо де Лючия и Джузеппе Ансельми. Немецкая вокальная школа представлена записями контральто Эмми Лайннер и тенора Вальтера Людвигса. Выдающиеся русские певцы Лидия Липковская и Георгий Бакла-

ний записей А. В. Неждановой и одного из корифеев вокального искусства 1910—1930-х годов Д. А. Смирнова. В новой серии не будут представлены исполнители, чьи записи выпускаются в виде полных собраний (Д. Ф. Ойстрах, Л. Б. Коган, В. В. Софроницкий, Г. Г. Нейгауз, М. В. Юдин).

В подготовке выпуска пластинок новой серии, в формировании репертуара и реставрационной работе большую помощь оказывают многие учреждения: Московская государственная консерватория, Центральный архив звукозаписей СССР, ряд музеев, Всесоюзное и Ленинградское радио, а также музыканты, педагоги, собиратели старых записей из многих городов нашей страны. Новая серия планируется как действующая постоянно. Ее основная цель — сделать доступным широкому кругу слушателей, как любителей, так и музыкантов-профессионалов, огромное наследие отечественной и мировой музыкальной исполнительской культуры прошлого.



К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов Всесоюзная фирма «Мелодия» выпустила грампластинку «Нас подружила Москва» [С60 22323]. Фестиваль — праздник молодости, и символично, что в этот диск вошли песни советских композиторов — лауреатов премии Ленинского комсомола. Гости фестиваля и все те, кто купит эту пластинку, смогут услышать произведения Р. Амирханяна, А. Билаша, О. Иванова, И. Лученка, А. Морозова, Р. Паулса, А. Пахмутовой, М. Таривердиева, Д. Тухманова, Ю. Чичкова, В. Шаинского. Эти песни, посвященные тому, что волнует и беспокоит нашу молодежь, тому, что она любит и что ей дорого, мы верим, сумеют найти дорогу к сердцам всех участников молодежного форума.





**С**коро в Москве соберутся юноши и девушки из многих стран мира на свой фестиваль, двенадцатый по счету. Новая пластинка явится для участников фестиваля и подарком, и в какой-то мере музыкальным путеводителем и экскурсоводом по городу мира.

В пластинку включены песни, которые мы хорошо знаем, любим и часто слышим в передачах радио и телевидения. Одни из них непосредственно обращены к Москве и тематически связаны с обликом этого прекрасного города, другие воспевают нашу родную землю и добрых людей, живущих на ней, а для некоторых образ Москвы — это начало Родины, ее вершина и величие. Пластинка названа очень точно и емко — «Нас подружила Москва», ибо композиторы, чьи песни собраны под этим названием, могут сказать о себе те же слова: «Нас подружила Москва». Москвичи Александра Пахмутова и Микаэл Таривердиев, Давид Тухманов и Владимир Шаинский, Юрий Чичков и Георгий Мовсесян, киевлянин А. Билаш и ереванец Роберт Амирханян, ленинградец А. Морозов и новосибирец Олег Иванов, рижанин Раймонд Паулс и минчанин Игорь Лученок своим творчеством связаны со столицей. Здесь у многих из них впервые прозвучали новые песни, чтобы потом разлететься по всей стране. Здесь проходили их авторские концерты и встречи с москвичами. Здесь они получали свои высокие награды за творчество, за успехи в создании советской песни.

Я ставлю на черный круг проигрывателя пластинку и, слушая ее, невольно ухожу в те дни, когда была написана та или иная песня,

мысленно обращаюсь к тому времени и тем героям, что знакомы и дороги нам по стихам Михаила Матусовского, Роберта Рождественского или Александра Прокофьева. Хорошо помню, как впервые в Доме композиторов услышал цикл песен М. Таривердиева на стихи М. Светлова. И среди них — знаменитую «Гренаду». Благодаря удивительной и проникновенной музыке, как бы заново раскрывшей всю трагедийность и искренность светловского стихотворения, мы — слушатели, пришедшие тогда на премьеру новой работы талантливого музыканта, вновь ощутили тревогу, которой полон сейчас мир. Вместе с поэтом композитор вновь раскрыл перед нами далекие события, которые отзывались в душе сегодняшними печалями и надеждами. Такова сущность истинного таланта — он наполняет произведение новым дыханием, заставляет прочесть и увидеть даже старые картины — глазами своего времени.

Мы все живем сейчас одними мыслями и чаяниями, обращенными к миру. Долг каждого из нас — взять на свои плечи ответственность за будущее планеты. Как никогда злободневно звучат ныне слова Максима Горького: «С кем вы, мастера культуры?» И советское искусство, советская песня — всегда с теми, кто на передовой борьбы за мир и счастье земли. Песня Александры Пахмутовой и Николая Добронравова «Пока не поздно» — тревожный и взволнованный призыв ко всем людям — беречь мир. И как точно здесь найдены слова: «Пока не поздно». Сколько эмоциональной силы и убежденности в них, как страстно и горячо звучит неповторимая музыка А. Пахмутовой, умеющей всегда находить самые убедительные и красноречивые мелодии для эмоционального разговора с современниками.

В этой пластинке, которую так интересно и удачно составил опытный и влюбленный в советскую песню музыкальный редактор В. Д. Рыжиков, собраны песни очень разные — гражданские, полные экспрессии и публицисти-

ческого накала, лирические, окрашенные в светлые полутона и покоряющие доверием к слушателю. Но каждая из них — это как бы монолог современника, это своеобразный спектакль, посвященный проблемам нашего бытия, это признание в любви — к Родине, к избраннице, к земле, к людям. И потому, что каждая песня — выражение внутреннего мира ее создателей, — каждая песня непохожа на ту, что звучит рядом, как непохожи бывают два человека, два таланта.

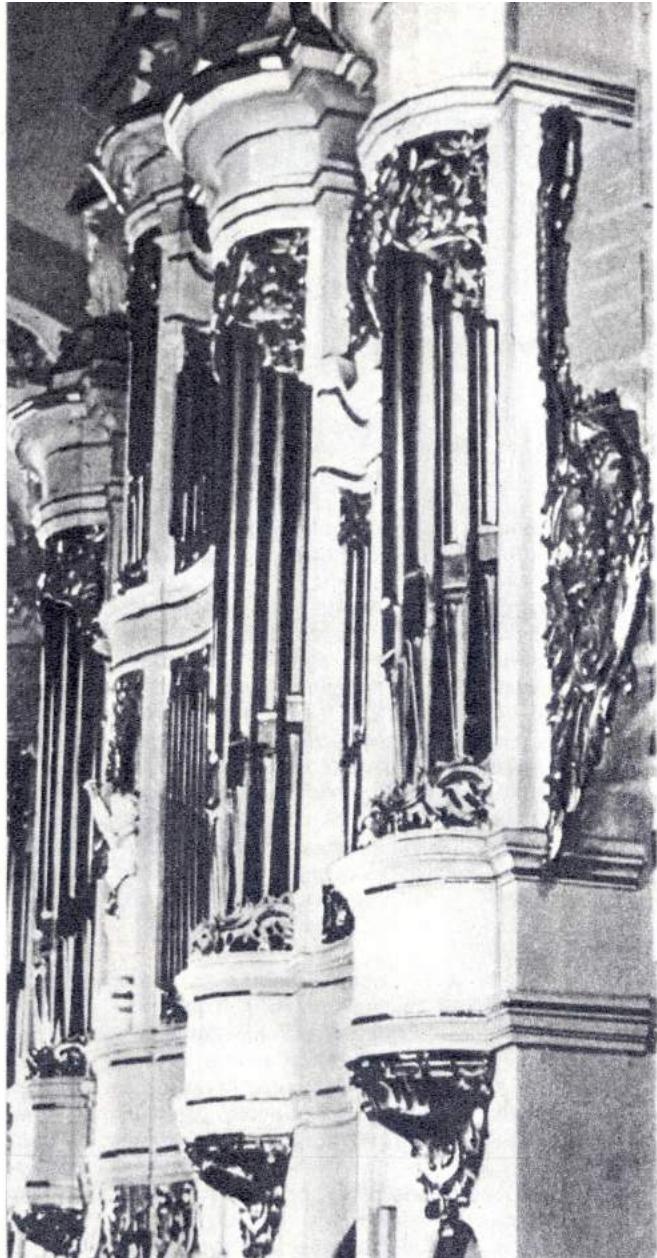
Сколько уже минуло лет, а по-прежнему свежо и современно звучит песня Д. Тухманова и В. Харитонова «Как прекрасен этот мир». Мелодия этой песни оригинальна и поэтична. Поэт Владимир Харитонов в простые слова ее вложил столько волнения и искренности, что невольно поддаешься обаянию его поэзии. Создатели песни сумели воспеть красоту жизни, родной земли, русской природы.

Много хороших слов можно сказать и о других песнях. Поблагодарить, например, Р. Рождественского за прекрасные стихи песни «Я родился на этой земле», музыка которой, написанная Г. Мовсесяном, так органична с поэзией Рождественского. Не оставит равнодушным и своеобразная, всегда узнаваемая мелодия Р. Амирханяна. Заново взволнует известная песня О. Иванова «Товарищ». Поднимет настроение задорная песня В. Шаинского «Вместе весело шагать» на стихи поэта М. Матусовского. Впрочем, имена говорят сами за себя — народный артист СССР композитор Р. Паулс, лауреат Государственной премии СССР Ю. Чичков, заслуженный деятель искусств БССР И. Лученок, народный артист УССР А. Билаш. Созвездие талантов — музыкальных и поэтических — залог праздничных и ярких впечатлений от пластинки, выпущенной фирмой «Мелодия».

А. ДЕМЕНТЬЕВ



Имя Рольфа Артуро-вича Уусвяли достаточно популярно как у слушателей органных концертов, так и у любителей грамзаписи. Воспитанник выдающегося советского органиста, народного артиста Эстонской ССР, профессора Хуго Людвиговича Лепнурма, он унаследовал у учителя влюбленность в свое дело, постоянное стремление к познанию, страсть пропагандиста классического наследия мировой органной культуры. Радует и то, что музыкант не идет путями проторенными. Нередко мы встречаем на афишах концертов (и это касается не только органного исполнительства) привычный стереотип программ из произведений давно апробированных или таких, про которые никогда никто не осмелится сказать, что они неинтересны. И действительно, если в концертной афише органиста значится имя И. С. Баха, разве кто-либо упрекнет исполнителя в выборе? Однако далеко не всегда гениальная музыка находит интерпретаторский эквивалент. Но магическое имя, прикрывая исполнителя, все равно привлекает аудиторию. Иначе обстоит дело, если в афише стоят имена сплошь и рядом незнакомые. Здесь исполнителю приходится основательно потрудиться, чтобы доказать правомочность присутствия произведения в программе, его художественную ценность. Именно этот путь избрал для своей исполнительской деятельности Рольф Уусвяли. Наверное, не менее половины его репертуара — первые исполнения в СССР. Настойчи-



Орган Вильнюсской картинной галереи

во разыскивая неизвестные или забытые, редко звучавшие произведения, он с равной самозабвенностью исполняет и музыку старинных мастеров — итальянцев, французов, англичан, чехов, немцев, и произведения романтиков. Реже играет он современную музыку. Эта же линия продолжается и в его работе в грамзаписи, работе, ставшей, пожалуй, самостоятельной формой его исполнительской деятельности.

Таллинская студия первая среди всех студий Прибалтики начала регулярно записывать органы, и таким образом появилась целая серия грампластинок «Органы Эстонии» (в настоящее время вышло в свет более 20 дисков). В этом издании представлен целый ряд интересных, своеобразных инструментов эстонских мастеров и немецких фирм конца прошлого — начала нынешнего столетия — в Сууре-Яани, Вильянди, Ряпине, Таллине, Раквере, Тарту, Выну, Канепи, Пинди и других местах. В большинстве своем эти органы относятся к германо-прибалтийскому позднеромантическому направлению в органостроении и представляют собой ценнейшие музыкально-исторические памятники. Неразрывно связанная с историей музыки, органная культура, в частности — органостроение, заключала в себе квинтэссенцию взаимовлияний и противодействий, подъемов и спадов в развитии различных звуковых стилей, общей эстетики того или иного периода музыкального искусства. Поэтому так

# СОНАТЫ ДЛЯ ОРГАНА

Фирма «Мелодия» выпустила немало интересных грампластинок с записью органной музыки. Одной из наиболее примечательных работ за последний период представляется запись шести сонат для органа Феликса Мендельсона-Бартольди в интерпретации эстонского музыканта Рольфа Уусвяли. Запись осуществлена на органе Вильнюсской картинной галереи Таллинской студией грамзаписи, режиссер Э. Томсон.

важны и нужны нам органы-памятники, несущие в себе звуковой идеал своего времени. И грамзапись оказывает существенную помощь в этой области.

Усвяли по своему исполнительскому складу относится к числу тех музыкантов, которым легко общаться с микрофоном. Его творческое состояние, в первую очередь, требует от слушателя тишины — лишь чрезвычайно внимательному собеседнику может он посвятить свое повествование. При игре перед микрофоном для музыканта исключается элемент случайного, почти неизбежно сопутствующий любому концерту, — видимо, психологически его более устраивают помещения, где орган расположен на хорах и пространственно удален от публики. Важно и другое — артист при записи видит свою задачу в максимальной объективности трактовки. Запись для него (даже собственная) неоднозначна. Она как бы написанная книга, которую каждый читает в тишине один на один и волен понимать по своему усмотрению. И в то же время обстановка записи способствует наибольшей непосредственности высказывания артиста, эмоциональной свободе, когда он, убежденный до конца в своем понимании произведения, светло и просто раскрывает его содержание, но не навязывает слушателю данной трактовки как единственного возможного истолкования сочинения.

Такое впечатление остается после прослушивания в записи шести сонат Ф. Мендельсона-

Бартольди для органа. Творчество этого композитора по сей день, пожалуй, не оценено в полной мере. Внешне благополучная судьба и как бы бесконфликтная музыка в шумный век скромно оставалась в тени судеб бурных, в стороне от главных полей битв своего беспокойного времени. Однако творчество Мендельсона в области органной музыки знаменует собой значительную ступень. И прежде всего — в истории развития органной сонаты. Одно из первых произведений этого жанра мы встречаем у немецкого композитора Кристиана Риттера — Сонатина ре минор. Написанная в форме фуги с обрамляющими ее речитативно-фантазийными эпизодами, она целиком находится в русле северогерманской школы раннего ее периода. Библейские сонаты Иоганна Кунау — при всей необычности языка, при характерной программности — следовали типу итальянских трехчастных клавирных сонат. Теми же принципами руководствовались композиторы испано-портugальской ветви — Антонио Солер и Жозе Антонио Карлуш Сейшас. Особую страницу в истории органной сонаты занимают шесть трио-сонат И. С. Баха. Это симфонические произведения сложной формы с точно выдержаными, как в инструментальном трио, облигатными голосами. Следующий этап развития происходит в период романтизма (правда, не одновременно) в двух ведущих европейских органных школах — французской и немец-

кой, заняв значительное место в творчестве композиторов обоих направлений. Если французской ветви более свойственно живописное, изобразительное начало, то в немецкой органной сонате проявится большее тяготение к философскому осмыслению бытия. Все шесть сонат Мендельсона — уже зрелого ко времени их написания мастера — являются как бы его творческой лабораторией. Весьма примечательно, что мы не находим среди них двух одинаковых по форме произведений. Здесь и трехчастные композиции, и четырехчастные, здесь и включение вариаций как самостоятельного раздела, и двуплановость тканни в пределах одной части (что очень хорошо и рельефно позволяют воплотить возможности органа), здесь и использование хорала — одна из типичнейших черт немецкой органной школы от давних времен до наших дней. Мендельсон, отражая симфонические устремления своего времени, широко использует монотематизм как принцип развития — то, чего еще не знала органная соната и что позднее столь ярко расцветает в творчестве как у немецких композиторов, так и у композиторов других школ. Достаточно вспомнить одну из ярчайших романтических сонат для органа — сонату до минор Юлиуса Ройбке (на 94-й псалом) — с ее симфоническим размахом, построенную на одной теме, а также более поздние сочинения этого жанра Регера, Меркеля, Хиндемита,

чтобы обнаружить в них многое из того, что восходит к органным сонатам Мендельсона.

Прекрасная по своему выразительному языку, глубокая по содержанию музыка Мендельсона заслуживает внимания, требует не вскользь брошенного взгляда... Именно эту задачу решает яркая и очень тактичная интерпретация шести сонат Мендельсона-Бартольди на органе Вильнюсской картинной галереи. Благодатная акустика помещения, наложения отзвуков-эха способствуют созданию контрастных и пространственных звуковых пластов, что очень важно для восприятия этих сочинений. Орган, на котором осуществлена запись, также заслуживает особого внимания. Это один из лучших инструментов нашей страны. Построен он был литовским мастером Юозасом Радавичусом в 1889 году. В 1969 году был реконструирован фирмой «А. Шуке» (Потсдам, ГДР). При основательном расширении и оснащении органа современной игровой трактурой и вспомогательными игровыми устройствами удалось сохранить стиль мастера, мягкое, светлое звучание регистров.

Думается, что программа пластинки заинтересует любителей грамзаписи.

Аннотация к ней дает хороший, интересный, достаточно подробный разбор сонат, что бесспорно облегчит слушателям восприятие их в целом.

Н. МАЛИНА

**И**звестно, что в наши дни музыканты утверждают себя не только в концертном зале, как это было когда-то, но и в студии грамзаписи... Подчас именно пластинки приносят артисту широкую известность, делают его имя популярным в массовой аудитории; в частности — среди публики, удаленной от крупных, всемирно прославленных центров музыкальной культуры.

За многие годы своей исполнительской деятельности народный артист РСФСР, профессор Лев Николаевич Власенко записал ряд произведений своего репертуара. Некоторые из пластинок были выпущены достаточно давно (например, брамсовские Вариации на тему Паганини (M10 04820 007), относящиеся еще к началу шестидесятых годов); другие — недавно — в 1982 году (Моцарт, Концерт № 23, ля мажор; Концертное Рондо ре мажор — С10 17415 002). Однако независимо от того, когда Л. Власенко записал ту или иную пластинку, каждая из них по-своему интересна и отражает различные этапы творчества пианиста.

Ни для кого не является секретом, что есть музыканты, предпочитающие выступлениям в концертных залах работу в студии. А есть артисты иного плана. Те, кому необходимо прямое и непосредственное общение с публикой, кто ищет живые контакты с аудиторией. Что же можно сказать в этом отношении о Л. Власенко?

Прежде всего то, что ему, как правило, удается добиться гармоничного баланса между этими столь неодинаковыми, различными по характеру видами исполнительской деятельности. Удается избежать диспропорций, крена в какую-либо сторону: и в том, и в другом исполнительском «жанре» он умеет быть в равной мере интересным и убедительным. Ему всегда веришь: если он увлечен, значит действительно увлечен, взволнован — так взволнован; если нет — он не пытается это как-то скрыть,

закамуфлировать внешним приемом. Так называемое искусство «представления» — не его сфера. Он не лицедеивает и не лукавит; его сценическим девизом могло бы быть: «Говорю то, что думаю, выражаю так, как чувствую». У Э. Хемингуэя есть чудесные слова, которыми он характеризует одного из своих героев: «Он был по-настоящему, по-человечески красив изнутри: улыбка его шла от самого сердца или от того, что зовут душой человека, а потом весело и открыто выходила на поверхность, то есть освещала лицо». Слушая Л. Власенко в его лучшие минуты, бывает, вспоминаешь эти слова...

И еще одно импонирует публике при встречах с пианистом — его творческая общительность. Мало ли тех, кто на эстраде или в студии внутренне замыкается, уходит в себя, — от волнения либо иных причин. Другие холодноваты,держаны по натуре, что дает о себе знать и в их искусстве; такие артисты, по распространенному выражению, не слишком «коммуникабельны», держат слушателя словно бы поодаль от себя. У Л. Власенко в силу особенностей его дарования (артистического, человеческого) легко, словно бы само собой устанавливается контакт с залом. Люди, слушающие его впервые, иной раз выражают удивление — впечатление таково, будто они уже давно и хорошо знакомы с ним как с художником.

Концертный репертуар Л. Власенко широк и многообразен. В нем можно увидеть произведения различных эпох, художественных стилей и направлений. В то же время есть здесь произведения, которые особо удаются пианисту, ярко и полно выявляя характерные черты его творческой личности.

В первую очередь тут нужно сказать о Ференце Листе. Музыка этого автора сопутствует пианисту на протяжении всего его творческого пути. Впервые соприкоснувшись с ней еще в юности, в годы учебы (Л. Власенко начал обучаться фортепианной игре в классе А. Д. Вирсаладзе, затем продол-

жил свои занятия под руководством выдающегося советского музыканта Я. В. Флиера), артист часто и с неизменным успехом обращался к этой музыке и в дальнейшем. Не случайно первая крупная победа на международном состязании музыкантов-исполнителей была одержана Л. Власенко именно на конкурсе из произведений Листа (Будапешт, 1956 год), где пианист был удостоен золотой медали. «Люблю этого автора, — говорит Л. Власенко о Листе, — люблю его гордую артистическую позу, благородный пафос, эффектную тогу романтика, ораторскую манеру высказывания. Так получалось, что в музыке Листа мне всегда легко удавалось найти себя...»

Пианистом запечатлен на пластинках ряд листовских опусов — Первая, Третья, Четвертая, Пятая и Двенадцатая рапсодии (С10 05989 000), Фантазия-соната «По прочтении Данте» (М10 06229 009), Первый и Второй фортепианные концерты (С10 15513 004), «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром, Фантазия на венгерские народные темы для фортепиано с оркестром (С10 15505 002). Пожалуй, особо следует выделить в этом перечне две записи знаменитой си-минорной сонаты Листа. Первая из них была сделана Л. Власенко в 1956 году (Д 04274005), вторая — в 1983-м (С10 19739 004). Интервал в двадцать семь лет позволяет увидеть существенные изменения в трактовке Л. Власенко этого популярного сочинения Листа; более того — изменения в исполнительской манере пианиста вообще. Если запись 1956 года — это страстная увлеченность, романтический порыв, горячность музыкального переживания, то пластинка, выпущенная Л. Власенко в 1983 году, обращает на себя внимание подчеркнутой строгостью звуковых форм, углубленностью и зрелостью художественной мысли, точностью пианистической отделки. Те же черты стиля (они в принципе присущи пианисту сегодня) нетрудно различить и

# ИСКУССТВО ОБЩ

еще в одной записи 1983 года, на которой в интерпретации Л. Власенко зафиксирован ряд известных фортепианных пьес Листа — «Обручение», «Долина Обермана» и *Sunt lacrimae reginum* (Венгерском стиле) из цикла «Годы странствий», *Senza lentezza quasi allegretto* из цикла «Видения», а также Ноктюрн № 3 из цикла «Грезы любви» (С10 19743 002).

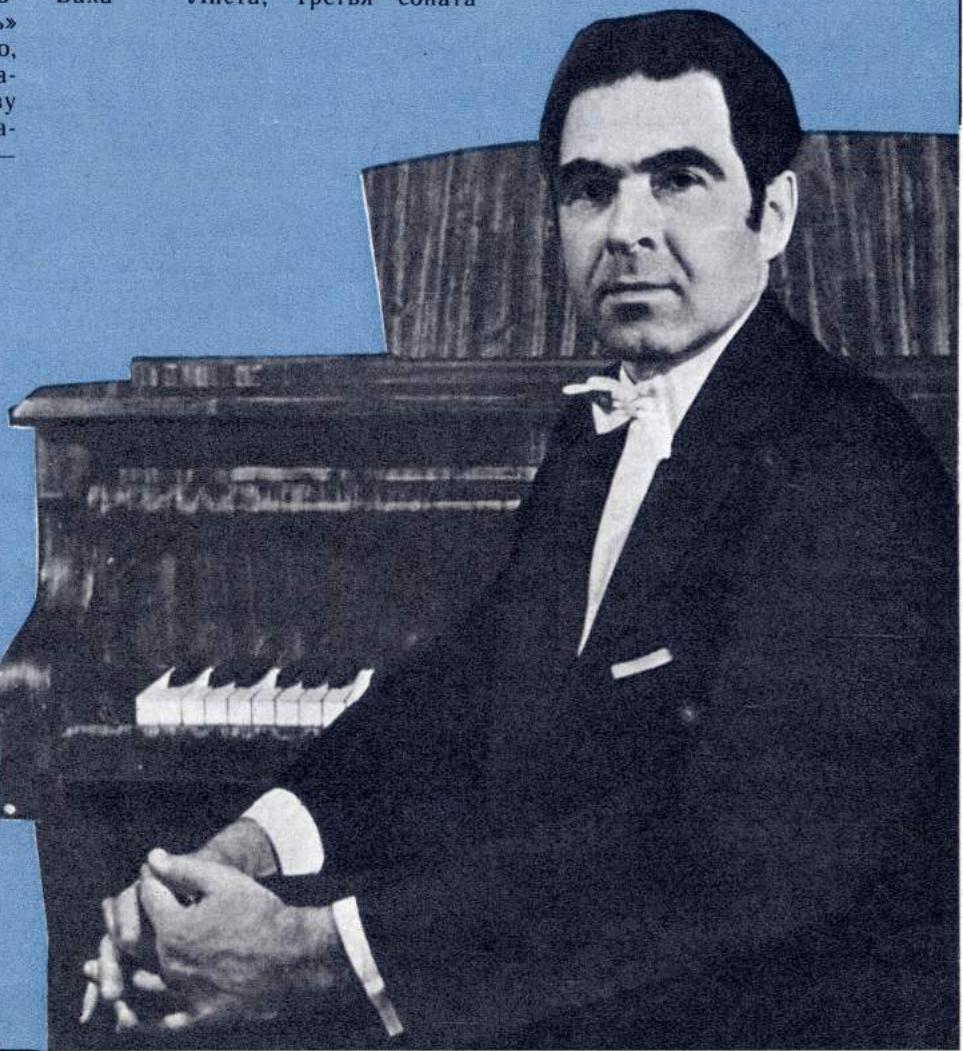
Наряду с произведениями Листа Л. Власенко охотно исполняет и музыку С. Рахманинова. В 1978 году им записаны, в частности, девять этюдов-картин Рахманинова, соч. 39 (С10 09161 004). Критикой не раз отмечались бесспорные достижения Л. Власенко в этом репертуаре. Действительно, он умеет увлечь слушательскую аудиторию широким полноводием чувств, крутыми и сильными страстью. Мастерски владеет Л. Власенко и густыми «виолончельными» тембрами, играющими такую большую роль в фортепианных сочинениях Рахманинова. Главное же, он умеет охватить музыкальную форму в целом — «обнять» ее свободно и непринужденно, не отвлекаясь на отдельные детали и мелочи; именно так, к слову сказать, интерпретировал Рахманинова и учитель Л. Власенко — Я. В. Флиер.

Наконец, есть и еще один автор, чье имя нередко фигурирует как на концертных афишах Л. Власенко, так и в списке сделанных им грамзаписей. Это — Бетховен. «С возрастом я нахожу в этом композиторе все больше притягательного для себя», — говорит артист. Исполнение Л. Власенко произведений Бетховена отмечено мужественностью, волевым складом, приподнятостью тона, яркой эмоциональностью. И — как всегда и везде у пианиста — отсутствием каких-либо «санкиментов». Все это легко услышать в записи Второй (М10 17497 008), Восьмой («Патетической»), Двадцать третьей («Аппассионаты») (С10 07681 005) и Семнадцатой (М10 06229 009) сонат Бетховена, а также Багателей, соч. 33 (М10 13493 000).

Наряду со всем вышеперечисленным пианистом в разные годы были записаны на грампластинки такие произведения, как Токката и фуга ре минор Баха — Таузига, Фантазия и фуга соль минор Баха — Листа, Третья соната

А. Н. Скрябина, Соната А. Хинштейна и многое другое. Получив широкое распространение в музыкальном быту, эти работы Л. Власенко снискали признание как специалистов, так и любителей музыки. Хочется надеяться, что так же будет воспринята слушателями новая пластинка Льва Власенко: Д. Скарлатти, И. Н. Гуммель, И. Альбенис, К. Дебюсси, Ф. Лист (С10 21793 001).

Г. ЦЫПИН,  
профессор



ЕНИЯ



Рисунок В. Александрова

# «ДАИСИ»

«Даиси» — первая грузинская опера, созданная в Советскую эпоху. Значение ее не исчерпывается тем, что она представляет собой глубокое, искреннее и поэтичнейшее творение З. Палиашвили. Это

сочинение намечает одну из основных линий грузинской советской оперы — сочетание лирико-психологического начала с героико-патриотическим.

Действие ее происходит примерно во второй половине XVIII столетия.

Романтической любовной истории противопоставляется трагическое событие — неожиданное нападение врага на Грузию. На канве незатейливого сюжета композитор создал замечательную лирическую драму. Вся опера раз-

вертывается как цепь лирических, жанрово-бытовых и эпико-героических сцен. Композитор переключает действие в различные ракурсы, стремительно чередуя события. При всем богатстве и разнообразии контрастов, опера отличается композиционной стройностью, классической ясностью и четкостью.

История оперы на советской сцене связана с именем выдающегося грузинского дирижера Евгения Микеладзе. Впервые запись «Даиси» была осуществлена в январе 1937 года на генеральной репетиции и открытии декады грузинского искусства в Москве. Евгений Микеладзе был душой декады. Художественный руководитель оперных спектаклей «Даиси», «Абесалом и Этери», «Коварный Дареджан», «Кето и Котэ», он покорил слушателей незаурядным мастерством.

К сожалению, записи времен Е. Микеладзе почти не сохранились. Есть несколько пластиночек с оперными ариями, запись «Абесалома и Этери», до сих пор не отреставрированная, и «Даиси», запечатленная на «полосе звука» кинопленки (тонфильм).

Запись «Даиси» была восстановлена по инициативе народного артиста Грузинской ССР Анзора Эркамайшвили, с именем которого связано немало достижений в культурной жизни Грузии. Отреставрированы пленки звукорежиссерами М. Килосанидзе и И. Скренник.

Пусть слушателя не удивляет, что он услышит двух исполнителей партии Киазо (П. Амирранашвили и Д. Гамрекели).

Дело в том, что официальное открытие декады было назначено на 5 января 1937 года. Накануне, 4 января со-

стоялась генеральная репетиция, на которую были приглашены сотрудники прессы, радио, работники искусства.

Чтобы сберечь силы первого состава участников спектакля, на генеральной репетиции выступил в основном второй состав. На тон-фильме были записаны выступления обоих составов. Во время монтажа пришлось использовать обе записи. Поэтому получилось так, что партию Киазо исполняют два певца: П. Амирания и Д. Гамрекели. (В обоих спектаклях основными исполнителями являлись Е. Сокадзе, Н. Цомая, Н. Кумсиашвили, П. Амирания и М. Накашидзе, М. Кварелашвили, Д. Гамрекели, Т. Шарата-Долидзе, Л. Исецкий, Г. Григорашвили, З. Сванидзе, Х. Хомашуридзе и др.) На этой же пластинке записаны голоса Мери Накашидзе, Нико Кумсиашвили, Петра Амирания и Давида Гамрекели, Таисии Шарата-Долидзе, Хубу Хомашуридзе, Леона Исецкого и Зараба Сванидзе.

Сегодня, в год восемидесятилетия Евгения Микеладзе фирма «Мелодия» подготовила к выпуску пластинку с записью оперы З. Палиашвили «Даиси», которая сможет дать хотя бы частичное представление об огромном таланте замечательного грузинского музыканта.

«Евгений Симонович Микеладзе, замечательный советский дирижер, был человеком недюжинного таланта и высокой музыкальной культуры. В короткий период его работы в Тбилиси он сделал очень много для развития оперной и симфонической музыки. Е. С. Микеладзе был гордостью советской дирижерской школы».

Эти слова принадлежат выдающемуся композитору нашего времени Дмитрию Шостаковичу.

Евгений Микеладзе прожил всего 34 года, из них только шесть отданы самостоятельному музыкальному творчеству, но, наделенный феноменальным даром, он был признан современниками эталоном истинного музыканта. Е. Микеладзе родился в семье военнослужащего. Он учился в кадетском корпусе, где был зачислен в духовой оркестр. Здесь состоялось его знакомство с музыкальными инструментами, здесь он изучил азы высокого искусства владения оркестром.

Это был период, когда грузинское профессиональное оперное искусство вдруг во весь голос заявило о себе. На тбилисской оперной сцене одна за другой следуют постановки опер Д. Аракишвили «Сказание о Шота Руставели», З. Палиашвили «Абесalom и Этери», В. Долидзе «Кето и Котэ». Чуть позже — его же «Лейла». В 1923 году состоялась премьера «Даиси», которая, по словам грузинского ученого Георгия Николадзе, сыграла решающую роль в жизни Е. Микеладзе.

Вопрос о будущей профессии был предрешен. Теперь следовало профессионально овладеть ею, и капитаном дирижерского оркестра, любимым помощником Б. Мизандари Евгений Микеладзе становится студентом теоретико-композиторского факультета Тбилисской государственной консерватории (в ту пору дирижерского факультета в консерватории не было). Параллельно он ведет активную деятельность в «Обществе молодых музыкантов», руководит военными оркестрами... Однако чув-

ство неудовлетворенности не оставляет его, с желанием полностью овладеть мастерством дирижера он отправляется в Ленинград, крупнейший центр музыкальной жизни нашей страны.

Поначалу Е. Микеладзе учится дирижерскому искусству у Н. А. Милкоса, а затем переходит в класс выдающегося дирижера Александра Гаука, воспитавшего немало мастеров советского исполнительского искусства. «Величайшая сила воли, поразительная целестремленность характеризовали этого юношу, отличавшегося феноменальными памятью и музыкальностью», — писал о нем Александр Гаук. Окончив консерваторию, он возвращается в Тбилиси и работает бок о бок с замечательным дирижером Иваном Палиашвили, после смерти которого в 1934 году Е. Микеладзе на протяжении почти четырех лет — главный дирижер Тбилисского оперного театра. Параллельно он руководит обновленным (можно сказать, им же созданным) симфоническим оркестром. Симфонический оркестр Грузии становится одним из высокопрофессиональных коллективов.

Краткий период руководства Е. Микеладзе Тбилисским оперным театром отмечен блестящим творчеством, высокой исполнительской культурой, рождением грузинского балетного искусства; двери оперного театра широко открылись для молодых национальных талантов.

Венцом деятельности Е. Микеладзе совершенно справедливо признана первая декада грузинского искусства, которая в январе 1937 года прошла под его руководством в Москве. Это было всенародное при-

знание грузинской культуры. Слушатели и зрители познакомились с совершенно новым для них, до сих пор неведомым, глубоким, богатым искусством.

Евгений Микеладзе был душой декады. Художественный руководитель оперных спектаклей — «Абесалом и Этери», «Даиси», «Коварная Дареджан» и «Кето и Котэ», он, кроме того, был призван объединить участников декады, ее отдельные ансамбли и солистов-исполнителей в одно целое.

Мне довелось быть свидетелем того, с каким триумфом прошла премьера «Даиси», с каким восторгом и восхищением приняли зрители ее превосходных исполнителей и художественного руководителя спектакля Евгения Микеладзе. Здесь были выдающиеся деятели драматического и оперного театров России — Владимир Немирович-Данченко, Алексей Толстой, Валерия Барсова, Марк Рейзен, Александр Пирогов, Иван Козловский, Василий Качалов, Иван Москвин, художественный руководитель Большого театра дирижер С. Самосуд, специально прибывший из Ленинграда знаменитый дирижер А. Пазовский, бывший дирижер нашего Тбилисского театра А. Мелик-Пашаев и др. Они с восторгом приветствовали исполнителей «Даиси» и особенно Евгения Микеладзе, который всех очаровал незаурядным мастерством и обаянием своей личности.

Новая работа фирмы «Мелодия» — дань уважения к памяти замечательного дирижера, легендарного грузинского музыканта Евгения Микеладзе.

А. В. ДЗИНЗИГУРИ,  
заслуженный  
деятель искусств  
Грузинской ССР

# ЭТИ

Фирма «Мелодия» подготовила к выпуску три пластинки под общим названием «Русские песни и романсы» (С20 22091 005; С20 22093 002; С20 22095 004). Среди многочисленных записей подобного рода, которым «Мелодия» и ранее уделяла большое внимание, эта серия является своего рода антологией: перед нами широкая панорама лучших произведений в исполнении нескольких поколений советских певцов. Это и делает настоящее издание примечательным явлением культурной жизни.

Выдающийся русский музыкальный деятель, композитор, академик Б. В. Асафьев в свое время дал такую характеристику романсу: «Романс — усложненный вид „комнатной“, домашней, „салонной“ песни, песни, ставшей более интимной, отзывчивой в отношении передачи тончайших оттенков психики — личных душевных настроений, и потому тесно спаявшейся с лирической поэзией». Русский романс — это как бы перекресток, на котором встречаются и органично сливаются две мощные струи — народная песня и профессиональная музыкальная традиция.

В конце XVIII — начале XIX века в России получает распространение бытовая музыка, возникают «городские» песни и романсы. В отличие от народной крестьянской песни, они были теснее связаны с профессиональным творчеством (как музыкальным, так и литературным), с западноевропейской музыкальной культурой, новыми танцевальными ритмами (вальса, полонеза и др.), а также с характерной для городского быта ролью инструментального сопровождения (фортепиано, гитары). Именно в это время получают широкое распространение песни преимущественно анонимных или уже забытых авторов на слова известных поэтов, например: «Выхожу один я на дорогу» на слова М. Лермонтова, «Не шей ты мне, матушка, красный сарафан» на слова Н. Цыганова, «Однозвучно гремит ко-

# ЧАРУЮЩИЕ ЗВУКИ

локольчик» на слова И. Макарова, «Над полями да над чистыми» на текст А. Рославлева, «Ой, полны полна коробушка» на слова Н. Некрасова. В других случаях, наоборот, история не сохранила имени поэта. Любопытно, что сейчас многие из этих песен и романсов воспринимаются как народные. Некоторые замечательные романсы созданы непрофессиональными музыкантами (известный романс А. Обухова «Калитка») или давно забытыми, известными зачастую по одному произведению («Утро туманное» А. Абаза на слова И. Тургенева).

На первую половину XIX века приходится творчество замечательных представителей русской вокальной лирики П. Булахова, А. Гурилева, А. Варламова. Такие романсы, как включенные в эту серию «Белеет парус одинокий» А. Варламова (слова М. Лермонтова), «Не пробуждай воспоминаний» П. Булахова (автор слов неизвестен), «Грусть девушки» А. Гурилева (слова А. Кольцова), по праву входят в сокровищницу русской вокальной классики. В произведениях раннего этапа становления русского романса еще очень трудно провести жанрово-стилистическое разделение между песней и собственно романсом. Это объясняется упоминавшимся соединением разнородных истоков, идущих и от русской народной песенности, и от европейской романсово-танцевальной музыки с развитым инструментальным сопровождением.

В творчестве М. И. Глинки, а затем А. С. Даргомыжского русский романс вступает в пору своего расцвета. Романсы Глинки — лирический дневник композитора; разнообразнейшие нюансы душевных переживаний («Признание» на стихи А. Пушкина, «Сомнение» на текст Н. Кукольника), чарующее изображение картин природы («Венецианская ночь», слова И. Козлова), тонкое чувствование стихии народной жизни («Ах ты, ночь ли, ноченька», слова А. Дельвига).

В пластинку включен замечательный романс А. Даргомыжского «Ночной зефир» (слова А. Пушкина), где композитору удалось достичь удивительного слияния поэтических и музыкальных образов.

Новая серия пластинок знакомит слушателей также с произведениями П. И. Чайковского и Н. А. Римского-Корсакова. Особое место в романсовом творчестве Чайковского занимают поэтические образы А. К. Толстого («Кабы знала я, кабы ведала», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала»).

Звучащий на пластинке романс Н. Римского-Корсакова «Редеет облаков летучая гряда» (слова А. С. Пушкина) — редкостный по красоте звуковой пейзаж. Особо хочется отметить выразительность инструментального сопровождения с его ясной прозрачностью, упругостью ритма, тончайшими регистровыми нюансами.

Завершает панораму русского романса творчество С. В. Рахманинова. Романсы «Сирень» (слова Е. Бекетовой) и «Здесь хорошо» (слова Г. Галина) — шедевры пейзажной лирики композитора.

Являясь лирическим по преимуществу жанром, особенно тонко и глубоко передающим душевный мир человека, классический романс отразил широкий круг явлений действительности. В лучших образцах классического романса всегда

ощутима связь с интонациями народно-песенного искусства, на почве которого и выросла вокальная классика.

Несколько слов хотелось бы сказать об исполнителях. Достаточно перечисления имён, чтобы понять — перед нами цвет советской вокальной школы: С. Лемешев, Е. Шумская, Л. Чкония, Е. Образцова, И. Архипова, Т. Миляшкина, В. Атлантов, Е. Нестренко, В. Левко, А. Огнивцев, А. Соловьяненко... Интерес оперных певцов к камерному творчеству неудивителен — это в традициях русского исполнительства, идущих еще от Ф. И. Шаляпина, А. В. Неждановой, Л. В. Собинова. Каждый по-своему, все они передают замечательные качества, присущие русским песням и романсам: искренность и эмоциональность, теплоту и задушевность, глубину, проникновенность и драматизм.

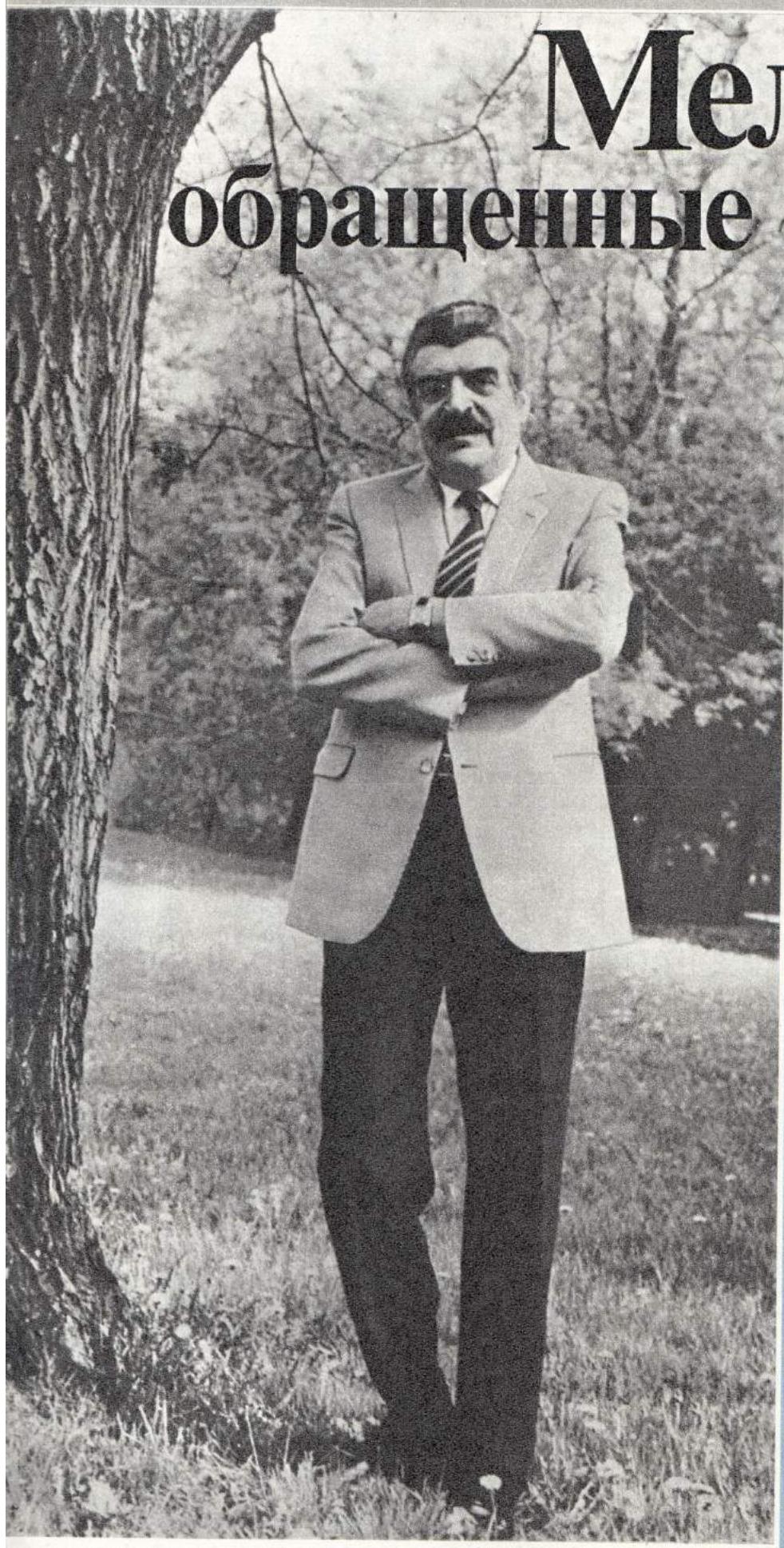
Елена Васильевна Образцова рассказывала об одном из своих выступлений: «Концерт я построила из произведений Петра Ильича Чайковского как рассказ о человеческой жизни, от колыбели до смерти. Помню, какая была тишина в зале — никто даже не аплодировал. Но по эмоциям, которые шли из зала, я почувствовала: люди поняли, что я хотела сказать. И эта тишина мне была дороже аплодисментов».

Да, именно за возможность обрести какое-то душевное единение с певцом, залом, почувствовать себя причастным к замечательному миру музыкальных чувств и образов и в то же время за народность и демократизм любим мы русские старинные романсы и песни.

Теперь благодаря сведенным воедино записям разных лет мы имеем еще одну прекрасную возможность войти в этот чудесный мир.

Е. ЦОДОКОВ

# Мелодии, обращенные к сердцу



Судьба свела меня с Яном Френкелем неожиданно. То есть я был знаком с ним и раньше, слушал его очень личностное, будто предназначеннное тебе одному, авторское исполнение, но о совместной работе не помышлял. Мне, молодому тогда режиссеру, он казался неприступной знаменитостью.

Встреча наша произошла по инициативе музыкального редактора «Мосфильма» М. Бланк. Помню, я жался в углу диванчика и бессвязно бормотал о том, какой мне слышится музыка к фильму «Про Клаву Иванову», а Ян Абрамович, как мне казалось, сочувственно смотрел на меня и одним-двумя словами конкретизировал мои нечеткие соображения. Незаметно он переместился к роялю и заговорил со мной языком музыки, показывая варианты или аналогии. Иногда он замирал, словно обдумывая что-то, и лишь кончики усов его чуть-чуть покачивались, а потом снова опускал на клавиши тонкие пальцы... К концу беседы мне казалось, что мы уже давно дружим и Френкель знает о музыке к фильму даже то, что я не успел ему рассказать.

Через неделю он пришел в тонстудию, сел к инструменту и показал тему, которая должна была стать и песней фильма. Слов еще не было, и Френкель пел первое попавшееся, «рыбье», что-то вроде: «На руках у мальчика сорок восемь пальчиков». Уложенная в нежную, лирическую мелодию, эта нелепица казалась наполненной каким-то волнующим, скрытым смыслом.

Так началась наша длительная — в восемь фильмов — совместная работа, и для меня откры-

лись удивительные грани кинематографического дара композитора.

Френкель может все — ему по плечу патетика и лирика, юмор и драматизм. Умение создать музыку любого характера не мешает проявлению его собственной индивидуальности, его интонации. Для меня Френкель прежде всего — лирик, и не случайно так много дала его музыка кинокартины «Вылет задерживается». Его лирика лишена поверхностности, ей свойственны психологизм, способ-

ибо он обладает ярким мелодическим даром, в совершенстве владеет оркестром, умеет великолепно использовать его возможности. Но даже в подобном самоограничении виден талант Яна Френкеля, подтверждение этому — новый диск с записью киномузыки (С60 22945009), отражающий опыт многолетней и плодотворной работы композитора в кино.

Разные режиссеры — А. Столпер, Э. Косян, П. Любимов, И. Фрез, Л. Мильчин. Разные

мова «Новенькая», повествующем о трудной судьбе гимнастки. Казалось, функция музыки здесь проста и определена спортивным бытом: она должна сопровождать гимнастические выступления. У Френкеля музыка не имеет прикладного назначения, она выявляет близость пластики этого вида спорта и балета.

«Бабушкин зонтик» Льва Мильчина — мультипликация. Грациозный маленький марш — вы услышите его на пластинке — распахивает дверь в мир сказки и фантастической реальности.

Долгое сотрудничество композитора с режиссером Эдмондом Косяном подарило нам «Погоню» из «Неуловимых мстителей». Это романтико-патетическое сочинение как нельзя более соответствовало темпераменту и энергии режиссера. И не только — оно стало одной из любимых песен юного поколения.

В фильме «Когда наступает сентябрь» режиссерская воля Э. Косяна направлена на утверждение радости человеческого общения, внимания людей друг к другу. Композитор снова в эпицентре решения главной задачи. Его музыка, окрашенная армянским мелосом, открывает прекрасные человеческие качества героя картины — доброту и честность, стремление прийти на помощь в трудную минуту.

В каждом фрагменте диска запечатлены вдохновение и труд талантливого композитора. ...А Френкель уже снова садится за рояль и говорит режиссеру: «Послушайте! Я думал об этой сцене так...» И вы переноситесь в мир чарующих звуков. Как хочется, чтобы это случалось чаще.

Л. МАРЯГИН,  
кинорежиссер



Я. А. Френкель и Л. Г. Марягин во время записи

ность открывать глубину страсти, драму личности. В этом фильме композитор проявил себя как акварелист, владеющий прозрачными, нежными и чистыми тонами, изяществом и непосредственностью восприятия.

Есть композиторы, использующие кино как возможность для демонстрации собственных сочинений. Ян Абрамович не из их числа. Он умеет уловить основу драматургического замысла, его перипетии, пороги и отмели и, уже на основании открытого, выстроить движение и развитие тем, которые не подавляют изображение, не иллюстрируют фабулу, а открывают свой, истинно музыкальный ракурс произведения. При этом он не забегает вперед, не обгоняет других создателей фильма, а идет с ними в ногу, участвуя в многоголосии всех выразительных средств.

Думаю, что это самоограничение дается композитору нелегко,

индивидуальности. Разные задачи. Разные решения этих задач. Но звучит музыка и вы слышите — это Френкель.

Вспомним, к примеру, романс из фильма режиссера Александра Столпера «Отклонение ноль». Долгий период этот мастер делал свои картины вообще без музыки и возвращался к ней осторожно, подобно долго голодавшему человеку, который жаждет утолить голод, но боится обилия пищи. В первой совместной работе А. Столпера и Я. Френкеля — фильме «Четвертый» только один музыкальный номер, но зато в следующем — «Отклонение ноль» режиссер поручает музыкальным средствам выразительности одну из главных тем фильма — тему вдохновения летчика-испытателя, широко и светло решенную Яном Френкелем.

Совсем иная задача стала перед композитором в фильме П. Люби-

# «МУЗЫКА» В ГОД ЮБИЛЕЙНЫЙ



Из вышедших сборников следует отметить песенник «Наша биография» (выпуск III), который открывается песней В. Лебедева-Кумача — А. Александрова «Священная война», песней, ставшей символом народного мужества и героизма. Здесь же можно найти и такие полюбившиеся нам песни, как «В землянке», «Темная ночь», «Синий платочек», «Давай закурим», «Вечер на рейде» и др.

Говоря о песнях военных лет, нельзя не вспомнить об их пламенном и вдохновенном пропагандисте — прославленном Дважды Краснознаменном имени А. В. Александрова ансамбле песни и пляски Советской Армии. Сборник песен «День Победы» включает в себя избранные произведения из репертуара этого коллектива (для сольного и хорового пения в сопровождении оркестра русских народных инструментов).

Немало в дни войны было создано походных, строевых, военно-патриотических песен и песен лирического содержания. Многие из них вошли в сборник «Песни военных лет» — для солиста, хора и духового оркестра. Среди них: «Эх, дороги», «Ехал я из Берлина», «Смугланка» и другие.

Сборник «Друзья-однополчане» сопровождается рассказом самих

В нынешнем году советский народ, все прогрессивное человечество отметило славную годовщину — 40-летие Победы над фашизмом в Великой Отечественной войне. Фирма «Мелодия» выпустила к этой юбилейной дате целый ряд грампластинок. Широко и многообразно в юбилейных изданиях представлен жанр песни.

Редакция журнала «Мелодия» получила много писем от читателей с просьбой рассказать, какие печатные издания, сборники песен, посвященные Победе советского народа, выйдут в свет. Сегодня на наших страницах помещен рассказ о работах издательства «Музыка», выпущенных к славной дате.

авторов об истории создания песни, начиная с самого начала войны и до ее победного завершения. Песни, родившиеся в годы войны, сопутствовали конкретным событиям того героического времени. Поэтому закономерно, что, например, «Священная война» была написана в первые, наиболее тяжелые дни войны, «Шумел сурово брянский лес» и «Ой, туманы мои, расступаны» в 1942 году, т. е. в период наибольшего размаха партизанского движения, а такие песни, как «Дорога на Берлин» и «Казаки в Берлине», отражали уже победные дни мая 1945 года.

Интересен сборник «Песни, рожденные в боях». В нем наряду с произведениями, ставшими песенной классикой, широко представлены песни, найденные и восстановленные автором-составителем сборника Ю. Бирюковым в результате многолетней работы над передачами телевизионного цикла «Песня далекая и близкая». Среди них «Песня смелых» (В. Белый — А. Сурков), «Родная сторона» (Б. Фомин — Г. Гридов), «Серая шинель» (музыка народная — В. Ермаков), «Шумела в поле злая осень» (музыка и слова народные) и др. Каждую песню сопровождает рассказ об истории ее создания.

«Салют, Победа!» — так называется сборник для детей школьного возраста. В его состав вошли песни о героях гражданской войны «Орленок», «Песня о Щорсе», «Песня о Чапаеве»; о юных патриотах, отдавших жизнь за освобождение своей Родины в годы Великой Отечественной войны (Ю. Чичков, «Песня о Марате Казеев»; В. Кикта, «Орлиная песня»); песни о борьбе за мир, юных наследниках боевой славы отцов (А. Пахмутова, «Улица мира»; Ю. Чичков, «Нам мир завещано беречь») и др. Наряду с песнями в сборник помещены также стихи и отрывки из рассказов советских писателей.

Несчерпаема тема прошедшей войны, она одна из самых значительных в творчестве советских

композиторов. Два следующих издания дают этому подтверждение.

«В час мира» — сборник вокальных сочинений советских композиторов для голоса в сопровождении фортепиано. Он включает произведения: А. Николаева «В час мира» (слова А. Твардовского), В. Панина «Ко всем живущим на земле» (слова М. Дудина), З. Компанейца «Под небом России» (слова Н. Добронравова), В. Пальчука «Баллада о красноармейском паренъке» (слова Я. Смелякова) и др. Предназначен сборник для любителей пения, для концертной и педагогической практики, кружков художественной самодеятельности.

«Слава Великой Победе» — песни советских композиторов (для голоса в сопровождении фортепиано, гитары, баяна). В сборник включены песни: «Салюты Родине» (Л. Лядова — В. Соколов), «Поклонимся великим тем годам» (А. Пахмутова — Л. Львов), «Сегодня и вечно» (довоенный вальс) (П. Аедоницкий — Ф. Лаубе), «Гвардия — сестра Победы» (Е. Птичкин — В. Татаринов), «Письмо солдата» (А. Афанасьев — Е. Гарбанский), «Если бы не было войны» (М. Минков — И. Шаферан), «Майский день сорок пятого года» (С. Туликов — М. Пляцковский) и др.

Издательство «Музыка» выпустило также настенный календарь под названием «Песни Великой Отечественной». В нем каждой песне соответствует иллюстрация. Так, например: песня «Моя Москва» иллюстрирована картиной К. Юона «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года», песня «На солнечной полянке» — картиной Ю. Непринцева «Отдых после боя» и др. Здесь же помещены ноты и тексты песен.

Все эти издания рассчитаны на широкий круг любителей песни.

В. КОРОЛЬ,  
зав. отделом рекламы  
издательства «Музыка»

# РЕАНИМАЦИЯ СЛОВА

Вспомним «Слово о полку Игореве». Для этого имеется повод: 800 лет со времени создания произведения и 200 лет его широкого общественного признания.

Сразу же на память приходят строки: «Не лепо ли ны бяшет, братие...», а потом все остальное: даты, события, реалии — поход князя Игоря Святославича в 1185 году из Новгорода-Северского к Дону на половцев.

В древнерусской литературе «Слово о полку Игореве» цитировали как бы по слуху, назиустъ. И впоследствии, начиная с 1780-х годов, когда «Слово» было открыто заново, поэты интуитивно стали продолжать его изустную традицию. В виде переложений и переводов оно зазвучало живым языком XIX и XX веков.

Отчего с какой-то неутоленной страстью стремятся поэты ввести

«Слово о полку Игореве» в нашу современную речь? Бередят душу само «Слово», его глубокое патриотическое чувство, высочайшие художественные достоинства. Оно целиком построено на монологах автора и его героев. Порой даже не всегда ясно, где кончается в тексте авторская речь и вступают иные голоса, где «отговорит» один и появляется дру-

(Окончание на с. 36) ►



С гравюры В. Фаворского



Представлять этот коллектив нет необходимости — он широко известен. Его популярность не следствие случайного успеха, а плод многосторонней и многолетней работы, верности избранному пути, своей идеи и цели: показать белорусский народный мелос во всем многообразии и красочности современных музыкальных форм, сделать его достоянием миллионов слушателей.

фестивале Новой песни на Кубе «Варадеро-82». В 1977 году ансамбль был удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола.

За большие заслуги в области развития советского искусства организатору и бессменному руководителю ансамбля «Песняры» Владимиру Мулявину присвоено звание народного артиста БССР (1979 г.), а его коллегам, начинавшим вместе с ним и работающим до сегодняшнего дня, — музыкальному руководителю ансамбля Владиславу Мисевичу (саксофон, флейта), Александру Демешко (ударные) и солисту Анатолию Кашепарову — звания заслуженных артистов БССР.

войны здесь не историческая, не литературная, а кровная, живая, передается из поколения в поколение. Может быть, поэтому музыкальная композиция Владимира Мулявина на стихи поэтов-фронтовиков Александра Твардовского, Михаила Кульчицкого, Семена Гудзенко, Валентина Тараса воспринимается как рассказ о событиях хотя и минувших, но хорошо известных и близких каждому.

В спектакле «Через всю войну» ансамблю удалось логично и естественно соединить разные не только по содержанию

и основой для новой музыкальной композиции «Песняров», вобрал в себя поэзию военных и послевоенных лет. Высокий гражданский пафос этой поэзии должен был найти отражение в музыке.

# ТЕАТР ПЕСНИ

К 40-летию Великой Победы фирма «Мелодия» выпустила новый альбом ансамбля «Песняры», который называется «Через всю войну» (С80 2241 001). Редактор Л. Садыхова, звукорежиссер А. Штильман.

Что ж, это им удалось: «Песняров» узнают по индивидуальности исполнения, по обработкам народных мелодий, по их песням. Это и есть настоящее признание. Ансамбль был удостоен звания лауреата на IV Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (1970 г.) и на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине (1973 г.). «Песнярам» были присуждены также премии на Международной Лейпцигской ярмарке (1973 г.), на «Параде звезд» британского журнала «Музыкальная неделя» (1976 г.), где они разделили первое место с Джеймсом Ластом и ансамблем «АББА» и на I Международном

Итогом определенного творческого периода можно считать «Золотой диск» Всесоюзной фирмы «Мелодия», полученный коллективом в 1982 году.

Новая работа ансамбля в грамзаписи, как и предыдущие: притча «Песнь о доле» (1978 г.), поэма-легенда «Гусляр» (1979 г.), программа из белорусских народных обрядовых песен на стихи Янки Купалы (1980 г.) и другие — представляет собой песенный спектакль, объединенный одной идеей. Он посвящен подвигу советских людей в войне с фашизмом. На долю Белоруссии, белорусского народа выпали особо тяжкие испытания; память о грозных годах

нию, характеру, но и по музыкальной форме и аранжировке песни, приведя их к некоему стилистическому единству, необходимому для решения такого рода жанра, каким является «театр песни», жанр в достаточной степени новый и противоречивый, не имеющий еще прочных постановочных и исполнительских традиций. Когда музыкальная ткань создается по определенной сюжетной канве, как это было, скажем, в «Песне о доле», то такого единства достичь безусловно легче, нежели в спектакле, составленном из песен, различных по теме и содержанию. Сценарий Валентина Тараса, став-

война — не уставной порядок,

А кровь и пот.

Художник, не пиши парадов —

Пусть кисть не лжет!

(В. Тарас)

Ни одной фальшивой ноты — в буквальном и в переносном смысле — задача, которая стояла перед музыкантами, которую они старались решить. Боевой дух сра-

жений и походов отражен в песнях «Перед атакой», «Багратион», «Война совсем не фейерверк», «Белорусским партизанам»; лирические, искренние чувства, свойственные человеку и в тяжелых испытаниях, раскрываются в песнях «Провожала сына мать»,

Каминский — хлопчик хатынский», рассказывающая о годовалом мальчишке, жертве Хатыни, — пронзительная кульминационная точка спектакля, красноречивее всех фактов и цифр разоблачает фашизм.

Не выходя за рамки своих музыкальных

Программу «Через всю войну» ансамбль впервые исполнил в 1984 году на фестивале «Московские звезды». После этого было несколько выступлений в концертных залах, фрагменты спектакля были записаны и показаны по Центральному телевидению. Все

дитель коллектива Владимир Мулявин:

— Мне кажется, что запись диска должна быть не началом работы над песней, а осмысленным ее завершением, если не итогом. И хотя нередко после выхода пластинки видишь, что можно было бы многое изменить, улучшить, добавить, сам процесс записи приносит и огромную пользу, и большое удовлетворение. В этом мы еще раз убедились, записывая альбом «Через всю войну», потому что запись дает необходимый опыт, без которого было бы просто невозможно создать песенный спектакль, тот самый «театр песни», о котором теперь часто пишут и говорят.

Может быть, самым сложным моментом является перенесение в звуковой ряд сюжетной драматической линии, поскольку в записи изобразительный ряд исчезает. Здесь есть и свои потери, и свои находки. В свою очередь, запись помогает в сценическом решении спектакля избегать излишней театральности, позволяет глубже понять внутренний художественный образ, заложенный в песнях. Во всяком случае, работа в студии очень и очень помогла в создании спектакля, который сейчас мы играем на сцене.

Хочется верить, что новая работа ансамбля «Песняры» не оставит слушателей равнодушными.

А. МИГУЛЯ

«Баллада о фотожурналисте», «Родная сторона», шутка, а порой и ирония слышны в песнях «Баня», «Письмо белорусских партизан».

Хатынь. Особая боль и горе белорусского народа. И особая тема каждого художника, прошедшего раскрыть ее. Особой она становится и в общем контексте программы «Через всю войну». Песня «Миша

принципов, а именно: создания современной белорусской песни на фольклорной основе, в этой работе «Песняры» использовали новые для себя приемы: ломанный ритм, введение музыкальных цитат, контрастное сочетание лирических и драматических интонаций, а главное, попытались сохранить художественный образ, выраженный в стихах.

Эти этапы работы стали как бы подготовкой к записи нового альбома на фирме «Мелодия». Безусловно, сценическое решение спектакля и грамзапись вещи разные, но работа в студии, в свою очередь, помогла музыкантам в чем-то по-новому осмыслить программу, заново увидеть и пережить ее.

Вот что рассказал художественный руково-





- усилителя мощности;
- электропроигрывающего устройства;
- двух акустических систем.

# ОДА-101 СТЕРЕО

«ОДА-101-стерео» — это комплекс бытовой стереофонической радиоаппаратуры. Он состоит из блоков:

- кассетного магнитофона-приставки;
- тюнера УКВ;
- усилительно-коммутационного устройства;

Министереокомплекс имеет:

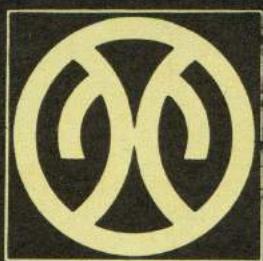
- возможность использования магнитной ленты двух типов — на основе гамма-окиси железа ( $Fe_2O_3$ ) и двуокиси хрома ( $Cr O_2$ );
- систему автоподстройки частоты и бесшумную настройку;
- устройства защиты выходных транзистор-



ров от перегрузок и громкоговорителей от постоянного тока.

#### ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Диапазон принимаемых частот, мГц	65,8...73
Коэффициент нелинейных искажений по тракту УНЧ, %, не более	0,5
Потребляемая мощность, Вт	100
Напряжение питания, В	220
Габаритные размеры, мм:	
— каждого блока	250×237×92
— акустической системы	147×192×250
— ЭПУ	430×405×120
Масса (без ЭПУ и упаковки), кг	25
Цена, руб.	1117
Цена без ЭПУ, руб.	932



► (Начало на с. 31)

гой. Тут много неясного, загадочного. Недавно академик Д. С. Лихачев сделал интереснейшее открытие: ока-

ено пронизано рваным, нервным ритмом.

К юбилею «Слова о полку Игореве» фирма «Мелодия» подготовила альбом из двух пластинок (M40 46697004). На



И. Голиков «Битва»  
(Палех)

вается, «Слово о полку Игореве» с начала и до конца содержит непрерывный диалог автора с Бояном. Автор «Слова» то поддерживает, то опровергает, то переосмысливает высказывания своего знаменитого предшественника.

Застывшее многоголосие «Слова о полку Игореве» в разные времена раскрывается по-разному. Вот отчего поэты на протяжении веков постоянно испытывают потребность выразить его заново, ощутить его

новую мелодию. Например, сто семьдесят лет назад В. А. Жуковский воспринимал «Слово о полку Игореве» более однотонно, чем, к примеру, сорок лет назад Н. А. Заболоцкий. А у И. И. Шкляревского сегодня

одной из них древнерусский текст «Слова» читает академик Дмитрий Сергеевич Лихачев, на другой — в переводе Н. Заболоцкого — народный артист РСФСР Олег Павлович Табаков. Сегодня уже невозможно воссоздать подлинное

*Игорь-князь в Каяле  
половецкой  
Русские богатства  
утопил...*

О. Табакову удалось ввести в «Слово» тончайшие, неожиданные оттенки. Автор выступает у него изысканным, изощренным «песнотворцем», знающим толк в роскошных эпитетах и в изобразительных паузах:

*И погасли в небе —  
два столба,  
Два светила —  
в сумраке пропали...*

Так, несколько условно и возвыщенно, говорит он о поражении Игоря войска.

Есть в чтении О. Табакова и угрюмый голос истории, которая помнит все, и голос Ярославны, — нет, не голос Ярославны, а высокий голос отрока, который присутствовал при плаче Ярославны и поведал нам об этом. Заканчивается «Слово о полку Игореве» здравицами и славами, произносимыми как бы с высокой горы, над всей Русской землей.

В прочтении «Слова» у О. Табакова нет общих мест: все здесь прочувствовано, согрето подлинной страстью, выверено по мысли. Талантливый артист точно ощущил дух «Слова о полку Игореве», хотя пользовался переводом.

По определению академика Д. С. Лихачева, «Слово о полку Игореве» принадлежит к стилю монументального историзма или динамического монументализма XI—XIII вв. О. Табаков создал эпическую композицию, которая энергично сочетает большое и малое, государственное и личное.

Душа, жаждущая эстетического наслаждения, откликнется.

А. С. ДЕМИН,  
доктор филологических наук

звучание «Слова о полку Игореве» со всеми его интонациями и смысловыми оттенками. Для цельного восприятия приходится проникнуть в него с разных сторон. И каждое такое проникновение требует особого дара.

Альбом открывается вступительным словом академика Д. С. Лихачева, и это слово особое. Д. С. Лихачев является автором более двадцати книг — в основном по древнерусской литературе. Его работы отмечены Государственными премиями СССР, а такие монографии, как «Человек в литературе древней Руси», «Текстология. На материале русской литературы X—XVII вв.», «Поэтика древнерусской литературы», «Развитие русской литературы X—XVII вв. Эпохи и стили», получили широкое признание в нашей стране и во всем мире. Вот уже сорок лет Д. С. Лихачев занимается «Словом о полку Игореве», и результаты исследований обобщены в его только что переизданной книге «„Слово о полку Игореве“ и культура его времени». Глубина разысканий привела к мудрости. В выступлении, записанном на пластинку, всемирно известный ученый беседует с нами: мы слышим его дыхание, чувствуем его доверие к нашему пониманию и к нашему ощущению «Слова о полку Игореве», которое затем им будет для нас прочитано.

Д. С. Лихачев умеет ощутить эстетическую и художественную ценность памятников далекого прошлого — в этом заключается одна из ярких особенностей его исследовательского таланта. Он неравнодушен к речевому звучанию произведения — будь то ле-

топись, историческая песня или «Слово о полку Игореве». Размышления над его ритмикой привели исследователя не только к написанию соответствующих научных работ, но и к непосредственному исполнению. Чтение Д. С. Лихачева — со старинными ударениями — позволяет современному слушателю воспринять общий ритмический рисунок, отчетливей чувствовать развитие настроений в тексте этого сложнейшего литературного произведения.

В исполнении Д. С. Лихачева «Слово о полку Игореве» звучит как глубокое раздумье. Ритмика его речи передает настроения автора, погруженного в печальные воспоминания о поражении Игоря. Облегчения, в сущности, не наступает даже в конце, когда автор провозглашает здравицы Игорю и другим князьям. Неотступно звучит мысль: очень многое для Руси предстоит еще сделать им, если будут они «здрави». Так у Д. С. Лихачева наука переходит в искусство.

Иные краски вносит в свое исполнение Олег Табаков. Взяться за столь сложную многотрудную работу его побудило прежде всего желание донести до сегодняшнего слушателя живое дыхание великого литературного памятника. Артист всем сердцем ощущает яростную современность «Слова» и стремится поделиться своим открытием, передать его многоголосие, сложнейший эмоциональный строй.

О. Табаков выбрал поэтический перевод Н. А. Заболоцкого, замечательный, интеллектуальный, лучший из всех имеющихся на сегодня переводов. Однако на

каждом шагу перед актером вставала творческая задача: от чьего лица говорить, от какого характера? И тут актер — можно смело об этом сказать — выступил подлинным истолкователем «Слова о полку Игореве». Прочтение каждой части явилось настоящей находкой.

Вступление читается привычно — от лица автора:

*Не пора ль нам,  
братия, начать  
О походе Игоревом  
слово?..*

Певец многое знает, но немногое упоминает, — «завлекает» слушателей.

Следующая часть:  
*Игорь-князь с могучею  
дружиной  
Мила брата Всеволода  
ждет.*

— вдруг зазвучала голосом дружины средних лет, грубоватого, понаторевшего в сражениях. Половцев он знает немало, и крови навидался вдосталь.

Новая часть:

*Славный яр тур  
Всеволод!  
С полками  
В обороне крепко ты  
стоишь...*

— читается уже как эпический глас дружины, как мнение благородного рыцарского «хора» о событиях. А потом как бы «жалующийся» голос — уже не дружины, а тех незнатных людей, которые терпели немало горя — и от половцев, и от княжеских раздоров:

*А князья дружин не  
собирают,  
Не идут войной на  
супостата.*

Голоса меняются, и слышен даже злорадный говорок «гостя земли немецкой»:

# ДЖУНГЛИ



В 1980 году в рамках Дрезденского музыкального фестиваля был проведен Первый международный конкурс на лучшую современную оперу для детей. Тридцать семь никогда не исполнявшихся произведений было прислано для рассмотрения жюри конкурса, и среди четырех удостоенных премий — «Джунгли» советского композитора, народного артиста Дагестанской АССР Ширвани Чалаева.

Мысль создать такое произведение на основе «Книги Джунглей» Редьярда Киплинга принадлежит главному режиссеру и руководителю Московского государственного детского оперного театра, Герою Социалистического Труда, народной артистке СССР Наталии Сац. Среди многих блестящих дарований Наталии Ильиничны, режиссера, писателя, музыканта, есть еще один удивительный дар — искать и находить новое, открывать новые имена, новые темы, раздвигать рамки привычных жанров, заставляя их сверкать неожиданными гранями.

Так было и с «Джунглями». Наталии Ильиничне не только принадлежит идея создания оперы на этот сюжет, но и вся атмосфера, характер, внутренняя сущность будущего произведения. Нет! Это должно быть не «малышечное» представление с забавными приключениями мальчика среди зверей, а история духовного становления человека, оказавшегося в Джунглях и отвергшего жестокие звериные законы. «Я Маугли, я Человек» — так будет кончаться этот спектакль о трудном пути к людям, поднимающий сложные нравственные проблемы, — вот о чем говорила Наталия Ильинична с авторами будущей оперы, делясь с ними своими замыслами. А самый главный автор оперы, как известно, всегда композитор...

Как верный выбор актера на ту или иную роль во многом является определяющим для успеха спектакля, так и судьба будущей оперы прежде всего зависит от самой музыки, от того, насколько точно почувствовал и выразил композитор суть происходящего в опере.

Первый композитор, к которому обратилась Н. Сац, был и талантлив, и знаменит, но совершенно иначе, чем театр, трактовал образы и скоро «остыл» — роман, как говорится, не получился, работа была прервана.

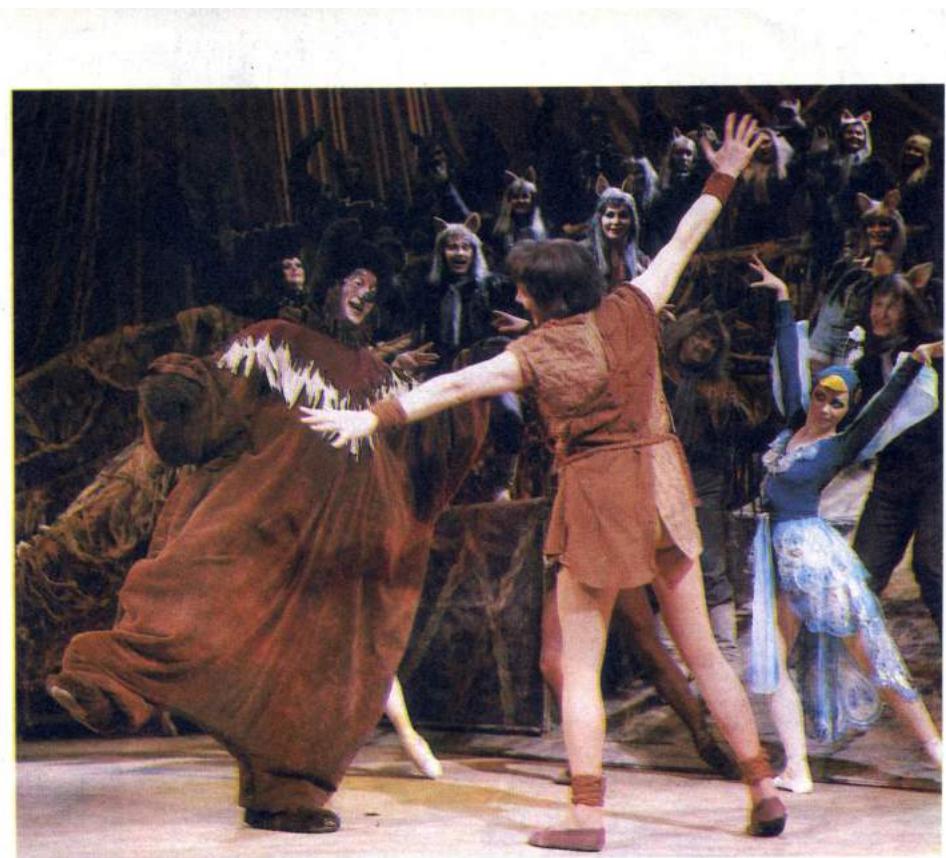
Но вот однажды на концерте в Доме композиторов Наталия Ильинична услышала в авторском исполнении лакские песни композитора Ширвани Чалаева и была поражена своеобразием и яркостью его музыки. Знакомство с другими произведениями композитора — оперой «Горцы», прозвучавшей в Ленинградском Малом оперном театре, опереттой «Странствия Бахадура» (театр «Ванемуйне») укрепили желание Н. Сац привлечь Ш. Чалаева к работе над «Джунглиями», а в процессе переговоров выяснилось, что эта тема давно его привлекала. Работа за-кипела...

Тогда за плечами Детского музыкального театра насчитывалось уже полтора десятка лет интенсивной творческой работы, но, пожалуй, ни одно произведение не было так восторженно встречено художественным советом, как «Джунглии» Ширвани Чалаева. А тут еще известие из Дрездена о премии и приглашение показать этот спектакль во время следующего музыкального фестиваля в Берлине, Дрездене и Лейпциге. Необходимо было форсировать репетиционную работу. Впрочем, первые репетиции были несколько необычными — началась работа над оперой с посещения Зоопарка.

Как двигаются тигр и пантера, повадки волков, поведение змей — все интересовало тех, кому предстояло воплощать образы «Джунглей» на сцене. Но главным вдохновителем актеров была и оставалась музыка. Как писал позже один из рецензентов, оценивших это произведение во время конкурса в Дрездене: «Образы спектакля словно отлиты из созданной композитором музыки».

В начале мая 1982 года опера впервые была показана в Москве, а уже через несколько дней «Джунглии» прозвучали в Дрездене. Успех спектакля превзошел все ожидания. «Очаровывает богатство фантазии необыкновенно искусных актеров-певцов, их вокальное мастерство, пластическая и образная выразительность, — писала 26 мая 1982 года Саксонская музыкальная газета, — а музыка оперы побуждает всех исполнителей к постоянному действию: чеканные ритмы, запоминающиеся темы, динамично раскрывающие ситуации и характеры».

Конечно, наше восприятие оперного спектакля всегда складывается из слуховых и зрительных впечатлений. Крутый помост, словно



ходящая в неведомую даль дорога, причудливо сплетенные лианы, изменчивые световые пятна — лишь часть декорационного оформления спектакля. А первое появление Маугли, раскачивающегося на лиане, или струящаяся пластика кобра — как все это важно, особенно для детского восприятия! И все-таки главным оставалась музыка — вот почему большой удачей «Джунглей» и, по существу, вторым рождением оперы стало ее появление в грамзаписи. «Я эту пластинку не отрываясь слушал, а потом нарисовал всех, кого мне музыка нарисовала», — написал восьмилетний Гога Микаэлянц и приспал в Москву в театр свои рисунки, которые удивительно напоминают театральное решение образов. Да, самые первые звуки увертыры зовут и ведут слушателей в таинственный и зыбкий мир, то настороженно затаившийся, то взрывающийся яростью, болью, страхом, — мир Джунглей.

Каждый образ в ритмах, гармониях, интонациях неповторим: вкрадчивые движения пантеры, безрассудная злость тигра, рыскающие повадки волков... и рядом с ними, вернее, контрапунктом звериному — светлая, пронзительно-чистая тема Маугли-ребенка.

Образ главного героя решен композитором в динамике.

Вот он — юноша — раскачивается на лиане, его «выходная» aria «Эй, Арулла, эй!..» звучит как радостный гимн жизни, упение молодостью, силой, ощущением гармонии с Джунглями. Постепенное нарушение этой гармонии прочерчено композитором графически точно: от первых «сомневающихся» интонаций, вкрапливающихся в его ликующую тему, до последней арии «Я сам не знаю, что со мною, но Джунгли не веселят меня, как прежде, нет, не веселят...» Сцена прощания Маугли с Джунглями исполнена щемящей светлой печали: нет, не может Маугли смириться с законами Джунглей, не признающими ни сострадания, ни жалости, но как больно и трудно ему расставаться со своим прошлым!..

...Недавно появилась в продаже новая грампластинка с записью оперы Ширвани Чалаева «Джунглии» в исполнении солистов Московского государственного детского музыкального театра. Появилась — и вмиг исчезла! Что ж, можно только порадоваться музыкальной чуткости нашей публики, растущему интересу к опере для детей, особенно если этот интерес подкрепляется и удачным красочным оформлением, и, главное, качеством самой записи.

Р. НИКОЛАЕВА

# КОНКУРСЫ

Фирма «Мелодия» провела свой очередной конкурс. На этот раз его целью был отбор лучших художественных оригиналов для оформления магнитофонных кассет МК-60-1.

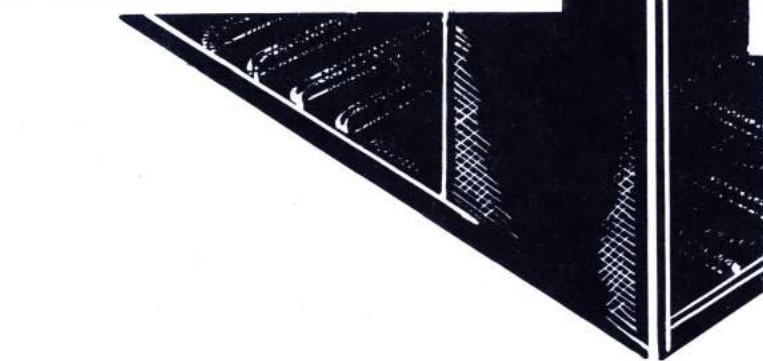
Говорят, нет неинтересной работы, есть скучные люди, не умеющие взглянуть по-новому на давно известные, привычные вещи.

Вот, например, всем знакомые магнитофонные кассеты, которые мы видели не раз и не два. Но вот как они оформлены, вряд ли обращали внимание. Да и какая вроде бы разница, как кассета выглядит: пластмассовая коробка, внутри вкладыш. А какой именно вкладыш? Служит ли он своеобразной визитной карточкой кассеты? И может ли ху-

дожник, имея в распоряжении небольшую площадь и более чем лаконичный текст — МК-60, — создать что-то интересное, что будет отличать кассету от ее соратьев?

Конкурс кассет, впервые проведенный Все-союзной фирмой грампластинок «Мелодия», предоставил возможность художникам пофантазировать на эту тему.

Принять участие в состязании выразили желание и профессионалы и те, кто еще только овладевает мастерством.



Плоды своего творчества представили на суд компетентного жюри студенты художественных училищ Москвы и Ленинграда, художники из многих городов страны. Очень активно работали представители Рижского завода. Всего было выставлено сто пятьдесят работ, и все они разительно отличались друг от друга. Оригинальные цветовые решения в сочетании с

интересным шрифтом, необычное расположение текста, создающее особый ритм, — все это говорило о желании участников конкурса придать новизну и свежесть предмету их изысканий.

Члены жюри оценивали эскизы не только с художественной стороны, но и учитывали вероятность удачного воспроизведения оригинала в печати. Здесь авторы работ тоже оказались на высоте, показав прекрасное знание полиграфии.

Первая премия присуждена студенту отделения промышленной графики Ленинградского художественного училища им. Мухиной Я. Султанову. Его работа единодушно признана лучшей.

Две вторые премии получили художники Ю. Бычков и В. Байков.

Третьей премии удостоены работы Е. Папкевича, А. Лебедева, А. Сулейманова. Поощрительные премии получили художники В. Воронин, С. Борисова, М. Ермолов, В. Макеев, Т. Ховрина.

Конечно, не все участники удостоены наград. Ну что же, может быть, на следующем конкурсе их работы окажутся более удачными.

А главное — выиграли магнитофонные кассеты. Они получили новое оформление, которое выгодно отличается от прежнего современными и оригинальными решениями. Давайте пожелаем всем участникам конкурса новых успехов и будем ждать их следующих работ.

Н. ШЛАПАКОВА





душевный  
разговор

Она очень похожа на героинь своих песен — искренних, нежных, располагающих к доверию, к сердечному разговору. И это не случайно, ведь большинство произведений, входящих в репертуар Валентины Толкуновой, создано композиторами специально для нее, в расчете на ее творческую индивидуальность.

Ее любят, у нее есть свои слушатели, до отказа заполняющие зрительные залы, где она ни выступала. И еще — она получает множество писем из самых разных уголков страны. Ей пишут как родному, близкому человеку, поздравляют с праздниками, делятся своими радостями и печальми.

— Я счастлива, что песни, которые я исполняю, получают сердечный отклик у слушателей, — говорит Валентина Васильевна. — Для меня, как, впрочем, и для каждого артиста, чрезвычайно важно знать, что искусство твое нужно людям. Жаль, что не всегда могу откликнуться на письма, но поверте, они неизменно приносят мне большую радость.

Может быть, именно желание ответить всем своим корреспонденткам сразу (в основном это письма женские) и побудило певицу назвать свой новый альбом «Разговор с женщиной» (С60 22325 003). В песнях, которые вошли в него, Толкунова стремится рассказать о том, что волнует ее сегодня.

— Наш век стремительный, бурный, тревожный, и современное искусство пытается отразить бег времени, его ритмы. Но существуют на свете ценности извечные, вневременные. Они то мне особенно дороги: это верность женского сердца, его способность все понять и простить.

Это свет и тепло домашнего очага, огонь в котором поддерживает женщина. Это материнство — великое и прекрасное чувство. На всем этом держится мир, мир, который сегодня в опасности и который надо спасти. Вот круг тем и образов, которые мне близки. Бесспорно, есть на свете и многие другие, очень важные темы, но мне близки эти и я стремлюсь раскрыть их в песне.

Истоки дарования певицы — в русском народном мелосе, с его распевностью, с красками неяркими, но удивительно нежными, как полевые цветы. Все это ее, родное, кровное... Поэтому, наверное, многим может показаться неожиданным, что начинала она свой путь... в джазе.

В 1966 году, когда Юрий Саульский создавал вокально-инструментальный оркестр, он пригласил в свой коллектив молодую студентку музыкального училища им. Гнесиных Валю Толкунову, которая привлекла композитора высоким, удивительно чистым голосом и точностью интонирования. О профессии певицы она в ту пору не мечтала: занималась на дирижерско-хоровом отделении и готовилась стать руководителем детского коллектива.

— Наверное, так бы и сложилась моя судьба, если бы не встреча с композитором Ильей Кацаевым. Он работал тогда над фильмом «День за днем» и попросил меня исполнить в нем две песни: «Я ночью шла по улице» и «Стою на полустаночке», ставшие вскоре популярными. До этого как солистка я не выступала. А петь любила всегда: пела в ансамбле С. О. Дунаевского при Центральном доме де-

тей железнодорожников и хоровому искусству хотела посвятить свою жизнь... А потом были «Серебряные свадьбы» П. Аедоницкого, «Поговори со мною, мама» В. Мигули, «Старые слова» О. Фельцмана и другие песни, встречи со многими композиторами и поэтами, которые помогли мне не только обрести веру в себя, но и найти свой стиль, свою манеру исполнения.

Мы встретились с Валентиной Толкуновой в нашей редакции и попросили рассказать, как она работает, как подбирает репертуар.

— Прежде всего, необходимо точное ощущение собственного исполнительского стиля, своих возможностей. Иногда требуется немало мужества, чтобы отказаться от песни, если чувствуешь, что она не «твоя». Ну, а если посчастливится и найдешь ту, которую искала и которая близка, — нужно «заболеть» ею, чтобы она зазвучала в тебе как колокол. Нужно засыпать и просыпаться с этой песней. А потом — работа, проверка на слушательской аудитории и снова работа. Так каждый раз.

— Скажите, пожалуйста, каковы ваши личные пристрастия, кто из современных эстрадных певцов вам нравится?

— Елена Камбурова. Ее преданность высокой поэзии, верность избранному пути меня восхищают. Близко по духу мне и бардовское искусство. Впрочем, не только это. С огромным удовольствием слушаю Валерия Леонтьева: он очень артистичен, порою экстравагантен; индивидуальность эта яркая, но, как мне кажется, еще в полную меру не раскрыта.

— А теперь, если можно, несколько слов о вашем новом альбоме.

— Я записываюсь на пластинки не часто. По твердому моему убеждению, нельзя писать все, что исполняешь на эстраде. Необходим жесточайший отбор. Пластинки нужно выпускать лишь тогда, когда у тебя как у человека и исполнителя наступил какой-то рубеж, произошел новый качественный скачок. Над последним моим альбомом я работала более года. В него вошли две пластинки: «Разговор с женщиной», давшая название всему изданию, «И все же побеждает добро». Название тоже не случайное: об этом мои песни. Наряду с новыми произведениями в альбом вошли и те, которые являются неотъемлемой частью моего репертуара и пользуются особой любовью слушателей: «Я не могу иначе» А. Пахмутовой и Н. Добронравова, «Если бы не было войны» М. Минкова и И. Шаферана, «Вальс женщины» Л. Лядовой и В. Лазарева и другие.

В записи программы принимали участие ансамбль под управлением М. Крутого, с которым я выступаю на эстраде, оркестр симфонической и эстрадной музыки Гостелерадио под управлением А. Михайлова и Давид Ашkenази, замечательный пианист, выступавший когда-то с Л. Утесовым, М. Бернесом, К. Шульженко, И. Юрьевой и многими другими прославленными мастерами советской эстрады. Своим опытом и вкусом Давид Владимирович помогает в моей работе, в моих поисках.

— Валентина Васильевна! Что бы вы хотели пожелать читателям нашего журнала?

— Мира на земле, счастья. И, конечно же, любви — искренней и верной!

Н. САШИНА

Имя Александра Журбина стало широко известно слушателям в 1975 году, когда впервые прозвучала его рок-опера «Орфей и Эвридика». «Орфей» был в то время единственным опытом в этом жанре у нас в стране и, надо сказать, опытом весьма успешным. Вот уже около десяти лет ее исполняет ансамбль «Поющие гитары»; в виде балета «Орфей» поставлен в Перми, Самарканде, Харькове, Ленинграде, идет он и за рубежом.

Казалось бы, подобный успех мог вдохновить композитора на продолжение и закрепление достигнутого. Однако в каждом из последующих произведений Журбин стремился расширить свою музыкальную палитру, найти новые средства выразительности. После «Орфея» он написал камерную оперу «Луна и детектив», большую полнометражную оперу «Нетерпение», а также несколько мюзиклов: «Жужжа из Будапешта», «Пенелопа», «Мымра», балет «Женитьба». Им были написаны и камерные произведения (Фортепианный квинтет, «Дифирамб» для виолончели и нонета, две сонаты для баяна). Надо сказать, что прекрасная профессиональная выучка Журбина (он окончил в 1969 году институт им. Гнесиных по классу композиции у профессора Н. Пейко и в 1973 году аспирантуру Ленинградской консерватории по классу Ю. Кона) чувствуется во всех его сочинениях —



## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ПОЭЗИИ



и в серьезных, и в так называемых «легких» жанрах. Работа в этом направлении не прекращалась. За годы после «Орфея» им было написано немало песен. Некоторые из них, такие, например, как «Мольба», «Если город танцует», «Песня о счастье», «Неужели», стали широко известными. Журбином создана также музыка к двадцати пяти художественным фильмам, драматическим спектаклям, телевидению и радиопостановкам...

И все-таки именно «Орфей» — первая работа, принесшая молодому композитору широкую известность, — стала для него точкой отсчета, мерой, которой измеряют все дальнейшее творчество. Избежать опасности самоповторения, доказать слушателям, что следующие произведения лучше, чем предыдущие, и вместе с тем оставаться всегда самим собой — все это задачи трудные, понятные каждому творческому человеку.

За последнее время Александр Журбин написал два сочинения, которые, я думаю, привлекут внимание самой широкой слушательской аудитории. Прежде всего это его новая рок-опера «Монарх, блудница и монах», написанная на либретто Павла Грушко. (Опера эта еще нигде не поставлена.)

Второе его произведение выпущено в свет Всесоюзной фирмой «Мелодия». Я не оговорился — это действительно музыкальное произведение, которое называется

«Два портрета» (С60 20897 000). Оно было задумано и выполнено композитором специально для грамзаписи. Конечно, такие пластинки давно уже выпускались за рубежом. Были подобные опыты и у нас. Но в работе Журбина есть нечто принципиально новое, о чем мне хотелось бы сказать подробнее.

Прежде всего — о литературной стороне. Как я уже сказал, пластинка называется «Два портрета» и является попыткой музыкальными средствами воссоздать портреты двух замечательных русских поэтов XX века — Марины Цветаевой и Велимира Хлебникова. Две стороны пластинки — две композиции: «Марина» и «Велимир». Отметим сразу, что стихи, выбранные композитором, совсем не простые: их объединение производится не по примитивной «сюжетности», а по некоей философско-поэтической общности.

Композиция «Марина» состоит из семи частей, но воспринимается она на едином дыхании. Вступление повествует о рождении поэта. Вторая часть — «Море», романтическо-взволнованный рассказ о юности, красоте: «Мне дело — измена, мне имя — Марина, я — бренная пена морская», — поет певица, а насыщенное оркестровое звучание создает зримый образ моря, «высокой пены морской». Далее — третья часть: пейзаж ночных городов, враждебного человеку, испытания, вы-

павшие на долю поэта. Четвертая часть — интерлюдия, в которой поэтесса решает: «...Мне — славить имя твое». И в пятой части — она славит имя. Имя Любви. Эта часть — «У меня в Москве — купола горят» — несколько отличается и от предыдущего и от последующего, но этот стилистический перепад вполне оправдан замыслом композитора — показать еще одну, очень важную грань цветаевского творчества: ее любовь к цыганской песне, старинным романсам, широту и удачу ее души. Стихи эти из цикла, посвященного Блоку. Москвичка Цветаева обращается к поэту-петербуржуцу: «...И проходишь ты над своей Невой».

В основе интерлюдии (шестая часть) — фрагмент «Поэмы конца» — одного из самых драматических сочинений Цветаевой. Строки, выбранные композитором, сдержаны и благородны: «В братствах бродячих мрут, а не плачут, жгут, а не плачут».

Последняя (седьмая часть) написана на одно из ранних стихотворений Цветаевой — «Идешь, на меня похожий...». Это изящная, немного грустная и наивная песенка, к которой очень подходит пушкинское «Печаль моя светла»...

Композиция «Велимир» состоит из четырех частей. Композитор нашел удачное сочетание странных, необычных стихов Хлебникова с музыкой в стиле рок.

Первая часть — «Бо-



бэоби — пелись губы...» — это как бы звуковой портрет. В конце, когда звучат слова: «Так на холсте каких-то соответствий вне протяженья жило лицо», — мы действительно можем представить себе некое странное лицо, как рисовали его Пикассо или Модильяни.

Вторая часть — пейзаж таинственной реки, реки заколдованный и необычной, над которой возвышается кто-то «бледный и высокий».

Третья часть — «Заклятье смехом», необычное сочетание скоморошьих, целиком построенных на неологизмах, на игре слов стихов Хлебникова и музыки с интонациями рок-н-ролла.

Здесь рождается мысль о некоей единой прайсовой основе музыки человечества, независимо от рас и континентов.

И наконец, последняя часть — продолжающаяся свыше шести

минут. В ее основе всего четыре поэтические строчки, но слушается она с неослабным вниманием и достойно венчает весь цикл.

Нужно отметить интонационное мастерство композитора, яркость его мелодий, свежесть гармоний и ладового языка. Самой высокой оценки заслуживает работа исполнителей — Жанны Рождественской, Виктора Кривоноса и группы «Бумеранг» (музыкальный руководитель Павел Овсянников). Очень высок уровень работы звукорежиссера Юрия Богданова, уже известного своими предыдущими записями. Пластинка интересна и со вкусом оформлена художником Анатолием Брусиловским.

Надеемся, что эта работа Александра Журбина познакомит еще с одной стороной творчества композитора.

Ю. САУЛЬСКИЙ

# ДЖАЗ И МЕЧТА



библиотекам  
школьным клубам

Татевик Оганесян.  
Пятый год подряд, по  
опросу критиков, еже-  
годно проводимого  
латвийской газетой  
«Советская молодежь», — она веду-  
щая джазовая вока-  
листка страны. Голос  
певицы и раньше зву-  
чал на пластинках фир-  
мы «Мелодия», но вот  
долгожданный, столь  
ценителей джаза, для  
шел у Оганесян впер-  
вые.

...Слушая пластинку, вновь убеждаешься в удивительном даре певицы. Превосходно владея джазовым вокалом, раскованно и легко импровизируя, Татевик одинаково убедительна и в ритмически изощренной «Самбе» А. К. Джобима, и в проникновенно трогательных темах Д. Эллингтона «Все слишком скоро» и Б. Стрейхорна «Дневные мечты» (кстати, эта пьеса и дала название всему диску), и в неудержимых стандартах «Пердидо» Х. Тизола и «Любовь остается здесь» Д. Гершвина.

Щедр на ярких, самобытных исполнителей-инструменталистов советский джаз. В вокале наши успехи скромнее. В 50-е годы, пожалуй, первой в стране пела джаз на профессиональной сцене рижан Айно Балыня. В следующем десятилетии привлекает внимание творчество грузинской исполнительницы Гюлли Чохели. Позднее зазвучали имена еще нескольких певиц, исполнявших джаз более или менее удачно. Но как похожи они все одна на другую налетом яркой и броской «эстрадности» в манере, облике. Услышать же вокалистку с явно выраженным импровизационным дарованием не доводилось.

И вот вторая половина 70-х годов подарила нам поистине джазовую певицу.

По-разному складываются творческие судьбы. У одних все происходит головокружительно быстро, другие идут к своей вершине долгим, тернистым путем. Стремительным был взлет Т. Оганесян. Уже в восемнадцать лет она начинает выступать на профессиональной сцене. Ее еще практически никто не знает в стране как джазовую исполнительницу, но уже вскоре

восторженно принимают на родине джаза в США. «Татевик с голосом страстным и свингующим пользовалась сногшибательным успехом», — писала о ней американская пресса, одновременно удивляясь: «Откуда у девушки из далекой Армении такое чувство джазового исполнительства?» Затем певица выступает на престижном Белградском международном джазовом фестивале. И вновь лестные оценки рецензентов: «Исклучительная техника солистки оркестра Татевик Оганесян получила особое одобрение публики».

Судьбе было угодно распорядиться парадоксальным образом. После триумфа за рубежом Татевик предстояло утвердиться на отечественной сцене. Думаю, что в этом одна из причин ее безоговорочного успеха. Сразу пройдя «огонь, воду и медные трубы», певица уверенно, без колебаний и суеты дебютанта начала свое восхождение.

Наша первая встреча с Татевик произошла на традиционном рижском празднике джаза «Ритмы лета-79».

...Публика в концертном зале была очарована ее выступлением. Подкупали искренность, внутренняя свобода, эмоциональность певицы, слушатели были поражены ее удивительным по тембру голосом, с характерной окраской, который принято считать именно джазовым. При этом в импровизациях Татевик мы легко ощущали интонации армянской национальной музыки.

— Музыка окружала меня с детских лет. Моя мама — народная артистка Армении Офелия Амбарцумян — исполнительница народных песен. Отец и брат — музыканты. Брат увлекался джазом. Вот так

я и росла в окружении музыки — народной, классической, джазовой, — рассказывала сама певица.

— Мечтала о джазе и начала петь его еще в школе, лет с одиннадцати. Хотя, впрочем, припоминаются и более ранние упражнения в импровизации на известные темы «Как высоко луна», «Специальная авиаапочта». В тринацать лет состоялась первая запись на радио с ансамблем Мартына Вартазаряна. Пела репертуар Эллы Фитцджеральд. Выдающуюся негритянскую певицу считаю своим педагогом. Она — моя школа. Выступала на Армянском телевидении. В 1974 году после окончания Ереванского музыкального училища я поступила в Государственный эстрадный оркестр, руководимый Константином Орбеляном. Началась серьезная профессиональная работа над каждой песней — долгий и утомительный труд. Я сразу и навсегда полюбила сцену за живой непосредственный контакт с залом.

В оркестре К. Орбеляна я работала четыре года. Кроме концертов в нашей стране мы много выступали за рубежом. Особенно запомнилась поездка в США — ведь я пела на родине Фитцджеральд. Принимали меня хорошо, особенно при исполнении известной, но очень сложной для вокала темы «Мистер Паганини». А вскоре на «Мелодии» состоялась запись сочинения К. Орбеляна «Вариации для голоса с оркестром».

В начале 1978 года произошла встреча Татевик Оганесян с известным московским джазовым пианистом Игорем Брилем. Так началось их творческое сотрудничество, счастливо продолжающееся вот уже семь лет, несмотря на то, что певица живет в

Ереване, а пианист в Москве. Весной 1978 года Татевик с ансамблем И. Бриля успешно выступает на Всесоюзном джазовом фестивале в Тбилиси. По сути, это был ее дебют на столь представительном и компетентном отечественном форуме. Именно после тбилисского фестиваля критика отметила появление в советском джазе талантливой самобытной вокалистки.

— Джазовый исполнитель, — продолжает Татевик, — особенно тонко воспринимает музыку и кроме высокой техники должен иметь тонкую душу. И безусловно талант. Немыслим джаз без импровизаций. Способность импровизировать — это дар. В «скэт»-импровизациях я выражаю себя. Это мое откровение. И даже исполняя джазовую классику, я сохраняю свои интонации, свой дух, свое ощущение мира, выражаю себя как личность.

Певица никогда не стремится любой ценой понравиться публике. Никакой экзальтации. Всегда выступая с достоинством, с характерным для нее чувством, Татевик, как мне кажется, получает истинное наслаждение от того, что она делает.

Кроме выступлений с И. Брилем Татевик много и плодотворно сотрудничает с эстонскими музыкантами: Тийтом Паулусом (гитара) и Тааво Реммелем (контрабас). Их творческий союз нашел свое отражение на сольной пластинке Оганесян.

А на «Ритмах лета-81» армянская певица выступала с биг-бендом Гунара Розенберга. Сотрудничает Оганесян и с композиторами Армении.

— Мартын Вартазарян, Степан Шакарян, Врам Григорян во мн-

(Окончание на с. 49)

# В

русской народной музыкальной культуре есть инструмент, чья историческая судьба полна загадок. Судя по различным летописям, историческим документам, инструмент этот в XVI—XVII вв. был одним из самых распространенных на Руси, и в то же время до наших дней не сохранилось ни одного достоверного его изображения.

Русская православная церковь не раз превращала этот музыкальный инструмент анафеме, и в то же время в Государственной потешной палате в Кремле было создано целое оркестровое семейство этих инструментов. Был он одним из наиболее любимых музыкальных инструментов скоморохов, а в русском народно-поэтическом творчестве не оставил никакого следа. Во второй половине XVIII столетия он был настолько забыт, что ни один из авторов того времени не упоминает его в числе музыкальных инструментов России.

Если добавить, что и сегодня до конца не ясно его происхождение и причины бесследного исчезновения из русской музыкальной культуры на рубеже XVII—XVIII веков, то, думается, этого вполне достаточно, чтобы назвать русскую домру, а именно о ней идет речь, загадочным инструментом.

Рождение современной домры связано с именем замечательного русского музыканта В. В. Андреева. Начав свою музыкально-просветительскую деятельность с усовершенствования балалайки и организации первого балалаечного ансамбля, Андреев вскоре приходит к мысли о создании оркестра, включающего в себя

Фирма «Мелодия» подготовила к выпуску пластинку лауреата Всероссийских и Международных конкурсов домриста Александра Цыганкова.



# гважды рожденная

различные русские народные инструменты. В 1895 г. один из участников андреевского ансамбля привез из Вятской губернии трехструнный музыкальный инструмент с корпусом полусферической формы. Вот он-то и был принят за образец древнерусской домры. Была ли это на самом деле домра — сказать трудно. Ведь ее изображений не сохранилось. Вполне возможно, что привезенный из Вятки инструмент являлся одной из разновидностей балалайки. Тем не менее именно этот инструмент был подвергнут усовершенствованию, и вскоре новые домры вошли в состав первого русского народного оркестра.

Появление усовершенствованной андреевской домры было встречено весьма холодно. В многочисленных статьях газет того времени Андреева упрекали в том, что он создал не домру, а «итальянскую балалайку» или «русифицированную мандолину». Но тембровое своеобразие воссозданного инструмента было настолько интересно, так совпадало с представлениями о характере звучания древних русских инструментов, что такой глубочайший знак оркестра, как Н. А. Римский-Корсаков, ввел домры в партитуру своей оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Заняв важное место в составе русского народного оркестра, домра почти полстолетия представлялась инструментом, предназначенным исключительно для оркестрового, ансамблевого музицирования. Лишь в середине 40-х годов, когда был написан и прозвучал с эстрады Концерт для домры Н. Будашкина, перед слушателями открылись богатейшие выразитель-

ные возможности солирующей домры.

За последние десятилетия появилась целая плеяда талантливых концертирующих домристов. Не умаляя вклада каждого из них в развитие исполнительского искусства на домре, нельзя все-таки не выделить имя Александра Цыганкова.

И дело, разумеется, не в том, что Цыганков владеет домрой виртуозно. Среди его коллег домристов можно назвать музыкантов, не уступающих ему в техническом мастерстве. Но вот то, с какой артистичностью, я бы даже сказал, внутренней радостью Александр Цыганков несет слушателям свое искусство, это, на мой взгляд, явление в народно-инструментальном исполнительстве уникальное. Не является ли эта оптимистичность, жизнерадостность исполнительского таланта музыканта основой того заслуженного признания, которое он завоевал не только у специалистов, но и у всех тех, кто хотя бы однажды был слушателем его концертов.

Другой важный момент, позволяющий говорить о Цыганкове как о первом среди равных в плеяде талантливых современных домристов, связан с несомненной композиторской одаренностью музыканта. По сути дела, его исполнительский талант наиболее полно и ярко раскрывается в созданных им произведениях для домры. И это единство замысла создателя и воплощение исполнителя оказывало и оказывает огромное воздействие на всю советскую исполнительскую домровую школу.

Еще будучи студентом Омского музыкального училища (Александр Цыганков — сибиряк, родился и вырос

в Омске), он написал свою первую обработку русской народной песни «Травушка-муравушка», которая сегодня стала едва ли не самой популярной пьесой в репертуаре домристов. И в годы учебы в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных, а затем работая солистом Государственного академического русского народного оркестра им. Осипова, Цыганков продолжал создавать все новые и новые сочинения для домры.

В своих произведениях он смело использует приемы игры, характерные для других струнных инструментов — гитары, балалайки, банджо, скрипки, раскрывая тем самым большие выразительные возможности домры. Открывая новое в домровом исполнительстве, он не только идет вперед сам, поражая, удивляя своим мастерством, своими творческими открытиями, Александр Цыганков вот уже около двух десятилетий прокладывает путь, по которому идут сотни и сотни домристов.

В 1985 году в серии «Голоса русских народных инструментов» выходит пластинка, посвященная домре. Мне думается, очень правильно, что ее представляет Александр Цыганков — исполнитель и композитор, лауреат Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей, музыкант, посвятивший себя забытой и вновь возрожденной русской домре.

Валерий ПЕТРОВ

► (Начало на с. 47)

гом помогли мне найти себя. Ведь я хочу петь джаз не только на английском языке, но и на родном, армянском. Язык наш богат, и мне бы очень хотелось создать синтез армянской народной музыки и джаза. Как сумел это сделать замечательный азербайджанский музыкант Вагиф Мустафа Заде. И вообще мне очень бы хотелось, чтобы у всех наших джазменов было как можно больше своего в музыке.

Превосходно выступила Татевик Оганесян и на двух последних, необычайно представительных московских фестивалях: «Джаз-82» и «Джаз-84».

Сегодня Татевик в расцвете своего таланта. Певицу хорошо знают и восторженно принимают во многих городах. Миллионы телезрителей знакомы с ней по циклу «Джазовая панорама». И вот — первый диск.

Она постоянно в творческом горении: в Ереване преподает вокал, записывается на радио, выступает с молодым пианистом-аккомпаниатором М. Закаряном, в Таллине делает записи с Т. Паулусом и Т. Реммелем, с ансамблем И. Бриля гастролирует по Украине. В феврале Оганесян с блеском выступила на Донецком джазовом фестивале.

В ближайших планах певицы интереснейший эксперимент: майские концерты с оркестром Владимира Чекасина. Готовится большая тридцатиминутная программа армянского композитора Константина Петросяна, в которой ведущая роль отведена Татевик Оганесян. Сбываются ее мечта о слиянии джаза с армянской народной музыкой.

В. КОПМАН



# РИТМЫ

Фестиваль молодежи и студентов — это форум юности, дружбы, добной воли молодых людей нашей планеты. А где молодость — там пение, музыка, быстрые ритмы. И поэтому неудивительно, что фестиваль привлекает большое количество музыкантов — советских и зарубежных. На этих страницах рассказы о некоторых из них.



Лауреат Всесоюзных и Международных конкурсов ансамбль «Веселые ребята» не нуждается в представлении — он давно уже завоевал признание любителей эстрадной музыки. Концертная аудитория группы составляет миллионы человек, пластинки разошлись миллионными тиражами. И в этом году их число должно еще увеличиться — ансамбль уже выпустил несколько миньонов и готовится к записи «гигант», шестой по счету.

Созданный в 1967 году в Москве, ансамбль был одной из первых советских групп, работающих в жанре популярной музыки, и оказал большое влияние на развитие отечественной эстрады. В этот ансамбль приносили свои песни тогда еще молодые композиторы Д. Тухманов, В. Добрынин, Ю. Антонов, М. Дунаевский и другие. Именно здесь сделали свои первые творческие шаги такие известные ныне певцы, как Александр Градский, Алла Пугачева, Светлана Рязанова.

Коллектив много гастролирует по стране, принимает участие в фестивалях искусств: «Киевская весна», «Ала-Тоо», «Мэрцишор»,

«Белорусская осень»... Неоднократно и с большим успехом представлял ансамбль советское искусство за рубежом. В 1973 году на Международном конкурсе грамзаписи в Ливерпуле (Великобритания) ансамбль получил звание лауреата и вошел в пятерку лучших европейских ансамблей поп-музыки. Лауреатом и почетным гостем он был и на крупнейших форумах эстрадной песни социалистических стран «Дрезденский шлягер-фестиваль», «Золотой Орфей», «Братиславская лира», «Сопот», выступал во многих странах мира. Недавно коллектив принял участие в записи программы «Рунд» на телевидении Германской Демократической Республики, снялся в фильме болгарской студии телевидения.

Ансамблю предстоит работать и в культурной программе предстоящего XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где помимо концертов группа примет участие в работе международных творческих лабораторий популярной музыки и политической песни.

Б. СЕРГЕЕВ

# ФЕСТИВАЛЯ



# ВСЕСОЛЫЕ РЕБЯТА



# АНСАМБЛЬ ФОЛЬКЛОРНОЙ МУЗЫКИ

ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ДМИТРИЯ ПОКРОВСКОГО

Волшебная и вечная народная музыка, пройдя сквозь столетия, представляется нам сейчас едва ли не главным источником, питающим современные музыкальные идеи, их основным мерилом и критерием. Ведь именно фольклор стал той почвой, в которую уходят корни гения великих русских композиторов Глинки, Бородина, Мусоргского... И не случайно в наше время, когда эстраду прочно завоевала электронная музыка, среди слушателей все больше растет интерес к музыке народной. И не столько к многочисленным аранжировкам, а к ее исконному звучанию, в первоначальном, народном варианте, которому возраст — века. Это направление и взято за основу творчества ансамбля фольклорной музыки под управлением Дмитрия Покровского.

В ансамбле двенадцать человек. Число неожиданное среди многих советских фольклорных коллективов. Впрочем, количество участников определяет и своеобразную его специфику. Это группа не только исполнителей, но еще и высококвалифицированных научных исследователей в области этнографии, фольклора и обрядов. По образованию среди них есть и выпускники музыкальных институтов и училищ, и специалисты в области этнографии. Так, ведущая солистка ансамбля Тамара Смыслова — профессиональная певица, победитель II Всероссийского конкурса исполнителей народной песни. У нее прекрасные голосовые данные, она великолепно владеет сложным искусством казачьего



пирантуре. Создать группу, исполняющую народные произведения в их первозданном виде, в каком они жили раньше и до сих пор живут в народе, понять, что же на протяжении многих веков удерживает в устах соотечественников одни и те же песни, — давнишняя его мечта.

Вначале ансамбль появился и существовал на общественных началах, а с 1973 года ансамбль фольклорной музыки под управлением Дмитрия Покровского, уже как профессиональный коллектив, прочно обосновался на эстраде. Благодаря ему вновь ожили уникальные памятники русской средневековой народной музыки. Впрочем, памятниками эти шедевры назвать можно только весьма условно. Ведь кое-где в России и сейчас помнят эти песни не только старики. Там их знают все — от мала до велика. В таких условиях старинные песни перестают быть просто носителями информации, а становятся скорее средствами коммуникации между участниками пения. Музыка объединяет и наталкивает при этом на адекватное восприятие мира, когда в жизни участников пения наступает какой-то обобщающий момент, будь то свадебный обряд, торжество по случаю рождения ребенка, проводы в армию либо просто какие-либо календарные праздники вроде масленицы, праздника урожая и т. д. Видимо, в народной музыке таинственно запрограммированы отклики на самые мельчайшие требования души человека.

А сам Покровский до создания фольклорной группы читал в институте имени Гнесиных лекции по теории народного творчества и в училище имени Октябрьской революции преподавал дирижирование. Учился в ас-

тишканта и при исполнении казачьих песен просто незаменима. Солистка Ирина Смыргина закончила исторический факультет МГУ и по своей первоначальной специальности она — этнограф. В ее собственных творческих анналах немало не только собранных ею песен, но еще и описание староверческих обрядов, обрядных костюмов. В МГУ же, только на филологическом факультете, учится и другая солистка группы — Мария Нефедова. До работы в ансамбле она жила

Всего ансамблем было исполнено около тысячи песен. Причем абсолютное большинство их было найдено самими участниками ансамбля. Произведения в основном акапельные, но



это вовсе не исключает инструментальную музыку из выступлений фольклорной группы. Участники мастерски владеют как различными традиционными народными инструментами, вроде всевозможных рожков, дудочек, так и довольно редкими, такими, как барабанки, кугишки, калюки и т. д. А на одной из международных встреч фольклористов солист ансамбля Алексей Данилов был признан лучшим в мире исполнителем на варгане, аналоги которого имеются практически во всех странах.

Ансамбль примет участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Артисты будут работать в международной творческой лаборатории фольклорной музыки.

Одно из предложений Дмитрия Покровского — провести вечер импровизаций, суть которого состоит в том, чтобы группа фольклористов из разных стран совместно исполнила тему, заказанную одним из участников. Несколько лет тому назад уже был

# •АВТОГРАФ•



Московский ансамбль «Автограф» создан осенью 1979 года. В качестве самодеятельного коллектива ансамбль принял участие в I Всесоюзном конкурсе популярной и рок-музыки «Весенние ритмы. Тбилиси-80», где завоевал II премию и специальные призы за лучшую политическую и музыкальную композицию фестиваля («Ирландия. Ольстер»). Кстати, в настоящее время ансамбль является лауреатом еще одного Всесоюзного конкурса артистов эстрады (1983 г.). После первого конкурса, весной 1980 г. фирмой «Мелодия» был выпущен первый авторский миньон группы. В этом же году «Автограф» становится коллективом Москонцерта.

В состав «Автографа» входят пять профессиональных музыкантов, а также высококвалифицированная техническая группа из двенадцати человек. Художественный руководитель ансамбля — Александр Ситковецкий.

Стиль, в котором играет «Автограф», наиболее отвечает термину «арт рок». Ансамбль является, пожалуй, единственным профессиональным коллективом в нашей стране, разрабатывающим эту область серьезной рок-музыки.

Большая часть произведений, исполняемых «Автографом», создается внутри ансамбля. Музы-

пулярная пьеса ансамбля «Простегните ремни безопасности», которая используется, кстати, в качестве музыкальной заставки в некоторых радио- и телепередачах, но и прекрасная, зреющая композиция «Марсианские хроники», написанная по мотивам произведения Роя Бредбери, композиции «Ливень» и «Корабль», вошедшие в список самых популярных песен 1981 года.

шен в ГДР на фестиваль «Песня в борьбе за мир».

С «Автографом» постоянно сотрудничают московские поэты М. Пушкина и Б. Баркас. Главная тема в творчестве ансамбля — гражданская позиция молодого человека нашей страны, его отношение к важнейшим проблемам современности, в первую очередь — к проблеме войны и мира. Коллектив участвовал в марше Мира-82, в большом количестве антивоенных программ («Пройди свой километр!» — Москва, Театр эстрады-83 и др.). Той же теме посвящена новая программа «Автографа», специально подготовленная к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Эта соро-



подобный прецедент. Незнакомую русскую народную песню спела группа, состоящая из уйгура, латыша, чукчей и казахки.

И, разумеется, будут концерты и выступления. Некоторые из них пройдут прямо на улице, в заповедных углах старой Москвы.

В заключение добавим: фирмой «Мелодия» был выпущен большой диск ансамбля Дмитрия Покровского, в который вошли русские народные песни.

О. БУТИНА

ку пишут в основном руководитель ансамбля Александр Ситковецкий и бас-гитарист Леонид Гуткин. В аранжировке композиций самое активное участие принимают все члены группы, поэтому творчество «Автографа» в полной мере можно назвать коллективным.

Любителям эстрады хорошо известна не только уже упоминавшаяся композиция «Ирландия. Ольстер» и, пожалуй, самая по-

Среди последних работ ансамбля: антивоенная песня-призыв «Истина», «Реквием» памяти музыканта и поэта- пацифиста Джона Леннона, «Старинная баллада» по мотивам стихотворений Камоэнса, «Электронные часы».

Коллектив много гастролирует, он побывал более чем в шестидесяти городах Советского Союза, выступал в Болгарии на гала-концертах «Золотого Орфея», в Венгрии, Чехословакии, пригла-

калиятиминутная антивоенная композиция на стихи советских поэтов посвящена борьбе молодежи всех стран за мир, за ликвидацию ядерной угрозы.

Надеемся, что выступления ансамбля пройдут успешно и любители эстрадной музыки не раз еще встретятся с «Автографом» и в концертных залах, и на грампластинках.

Н. ВОЛК

# •АЛЛЕГРО•



«Творческий, современный подход к джазовой традиции, высокопрофессиональное исполнение, захватывающая драматургия крупных форм, изобретательное мастерство импровизаций» — так писал о выступлении советского джаз-ансамбля «Аллегро» на бомбейском фестивале «Джаз Ятра-84» журнал «Джаз-Форум».

В этой характеристики верно подмечено то, что выдвигает «Аллегро» в число ведущих советских джазовых коллективов. Свидетельствуют об этом ежегодные опросы критиков и любителей джаза, проводимые рижской газетой «Советская молодежь». В них регулярно упоминаются не только весь ансамбль в целом, но и практически все его участники.

Разумеется, художественное своеобразие коллектива — не только в высоком профессионализме. Есть что-то еще, что заставляет любителей джаза с нетерпением ждать каждой новой работы «Аллегро», что-то такое, что позволяет на любом международном джазовом смотре (ансамбль выступал в Индии и Болгарии, Франции и Финляндии) с первых же звуков определить: перед слушателями — советский коллектив.

В двух словах, конечно же, «феномен» «Аллегро» не опишешь, но начать, наверное, надо с творческого

поиска, стремления найти свое место (перефразируя название второй пластинки «Аллегро») «в этом музыкальном мире». Решительность и постоянство поисков не могут не вызывать симпатий, прежде всего, молодежной аудитории. Свободно владея всеми диалектами интернационального джазового языка, ансамбль утверждает национальную неповторимость советского джаза — это слышно и в частушечных переборах «Волжских напевов», и в тяготении к масштабным композициям, явно восходящим к принципам формообразования Д. Шостаковича, наконец, даже в обращении к испано-латиноамериканской экзотике «Аллегро» продолжает традиции русской классики (вспомним хотя бы «Арагонскую хоту» Глинки или «Испанское капричио» Римского-Корсакова).

Удивительно закономерны эти поиски — за годами ученичества и становления (а ядро коллектива сложилось еще в 60-е годы, в Саратове) последовала программа, записанная в 1979 году на первую пластинку «Аллегро», — «Контрасты», программа, подытожившая этап первых самостоятельных открытий ансамблем русского фольклора. Следующая работа в грамзаписи «В этом мире» — открытие мира музыки, с использованием электроники и музыкально-стилистиче-





# ГРЕЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

ского материала чуть ли не всего сегодняшнего джаза.

Новая — третья пластинка ансамбля «Аллегро» названа, быть может, и несколько обескураживающе, но вместе с тем и очень точно — «Золотая



Н. Ливиновский

середина». Это как бы русский эквивалент джазового стиля — «мэйнстрим» (то есть «основного течения»).

После контрастного столкновения джазовых диалектов участники «Аллегро» обращаются к классике жанра. Это ли не высшее мастерство — проявить себя в тех формах, которые уже, казалось бы, полностью исчерпанные?

Но «Золотая середина» — не только стилизация, сколько взгляд на традицию с позиций сегодняшнего дня, можно даже сказать, глазами молодого человека, только открывающего для себя классику, — и это тоже находит самый живой отклик у молодежи.

Не случайно мощное оркестровое звучание на деле достигается эффектом двойного наложения в записи, не случайно даже тембры электроники не столько поражают своей, чего греха таинь, уже несколько приевшейся необычностью, сколько работают на традиционно джазовый колорит, не случайно более скромны — в соот-

ветствии с традицией — масштабы композиций, не случайно на эту пластинку «Аллегро» впервые включает классику джазового репертуара — композицию на тему К. Портера. Сравните ее с версией Г. Лукьянова («Путь к Олимпу»), с которым, кстати, квинтет Ливиновского много сотрудничал в 70-е годы, и вы сразу услышите, что джазовая классика интерпретируется ансамблем «Аллегро» не только с целью конструктивного решения определенных музыкально-технических задач, сколько становится поводом для приподнято-лирического высказывания «от первого лица».

Не успела, однако, еще выйти пластинка «Золотая середина», а ансамбль «Аллегро» уже показывает еще одну новую работу — сюиту «Портреты друзей». Как видно, привязанность Ливиновского-композитора к крупным, почти программным формам оказывается все же достаточно сильной, — его коллектив, пожалуй, наиболее стойко придерживается прин-

ципа равновесия развернутой композиции и импровизационных соло. Происходят перемены и в составе ансамбля — к «ветеранам» коллектива Н. Ливиновскому, контрабасисту-виртуозу В. Двоскину, эффектному барабанщику Ю. Генбачеву, эрудированному трубачу А. Фишеру присоединяются представители нашего самого младшего джазового поколения — поколения двадцатилетних — ударник А. Гагарин и саксофонист И. Бутман (сменявший в «Аллегро» альт на тенор). Закономерно поэтому и то, что в скатой форме двадцатиминутной композиции ансамблю «Аллегро» удается как бы раскрыть панораму советского джаза — панораму, с которой будет интересно познакомиться любителям музыки — участникам XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве.

У. ДМИТРИЕВ

**НАШИ ГОСТИ**

К XII Международному фестивалю молодежи и студентов в Москве фирма «Мелодия» подготовила пластинку, куда вошли песни советских композиторов в исполнении зарубежных певцов. Она называется «Катюша» (С60 22321 004).



М. Родович

И сегодня песня эта не забыта. Уже давно вошла она в нашу повседневность. Включают «Катюшу» в свой репертуар и современные исполнители. Ее пела Анна Герман, замечательная польская певица, которая была страстной пропагандистской советской песни. Индивидуальность ее была яркой, самобытной, и этой неповторимой индивидуальностью было отмечено все, что делала она на эстраде. В давней, столь известной песне Анна Герман сумела подчеркнуть лирическую первооснову, и любимая, столь привычная «Катюша» обрела новые неповторимые краски, вернулась к нам словно помолодевшей.

Пусть же звучат эти песни повсюду, как будут звучать на фестивале и многие другие песни, светлые и радостные, объединяющие молодежь разных стран в едином стремлении отстоять мир и счастье на земле.

Н. ВИКТОРОВА

Ежегодно из многих стран мира приезжают к нам артисты, певцы и музыканты, чтобы познакомить советских слушателей со своим искусством; с успехом выступают за рубежом и наши исполнители. Такой обмен плодотворен: он способствует сближению и лучшему взаимопониманию людей разных стран и континентов. Как правило, приезжая на гастроли, певцы стремятся включить в свою программу песню той страны, где они выступают, и аудитория воспринимает это как дань уважения, как своего рода приветствие. Такова традиция, традиция прекрасная и добрая.

Песни, звучавшие на этой пластинке, были записаны в основном в Москве на фирме «Мелодия» и вошли в различные сольные диски зарубежных исполнителей. Так, во время гастролей в нашей стране Карелом Готтом была записана для диска-гиганта песня А. Бабаджаняна на стихи А. Вознесенского «Верни мне музыку». Представлять Карела Готта нет необходимости: его имя хорошо известно во многих странах мира. Удивительная артистичность, прекрасный, широкого диапазона голос снискали ему любовь и признание слушателей. Обычно К. Готт включает в свои программы песни, которые написаны специально для него, с учетом его индивидуальности. Песня А. Бабаджаняна, звучащая на этой пластинке, — нечастое исключение, которое он делает только ради песен, особенно пришедшихся ему по душе.

Всю жизнь в своей творческой жизни считает Бисер Киров Сочинский фестиваль 1967 года, на котором он был удостоен звания лауреата. Сегодня Б. Киров один из самых популярных болгарских певцов. Частый гость в нашей стране, он прекрасно говорит по-русски и постоянно исполняет произведения советских авторов. Песня А. Пахмутовой «Птица счастья» на стихи Н. Добронравова, которая звучит на пластинке, привлекла его своей жизнерадостностью, острым ритмом, ощущением молодости и полноты жиз-



Мichel

ни. Певец исполняет ее в сопровождении советского ансамбля «Надежда».

А вот английскому ансамблю «Линг Саунд» оказалась созвучной другая грань композиторского дара А. Пахмутовой — лирика, задушевность, особая доверительная интонация. Во времена гастролей в СССР ансамбль записал песню А. Пахмутовой «Нам не жить друг без друга» на стихи Н. Добронравова, внеся в свою интерпретацию новые интересные краски.

Не раз приезжала с концертами в нашу страну польская певица Марыля Родович. Ее выступления, ее пластинки пользуются большим успехом у слушателей. Яркий темперамент, умение создать в песне зримый образ — наиболее привлекательные черты давления исполнительницы, которые проявились в «Песне куклы» В. Шаинского на стихи С. Алиханова и А. Жигарева, записанной Марылей Родович в Москве для своего диска-гиганта.

Песню Д. Тухманова на стихи В. Харитонова «День Победы» исполняет испанский певец Мichel. Песня эта вошла в пластинку, которую певец записал на русском языке у себя на родине к предстоящим гастролям в СССР; в нее вошли также песни М. Фрадкина, Я. Френкеля, В. Левашова, Г. Мовсесяна, О. Фельцмана, В. До-

бринина и других композиторов. Испанский певец исполняет песню Д. Тухманова сердечно, с большим воодушевлением.

На пластинке звучат также «Подмосковные вечера» В. Соловьева-Седого на стихи М. Матусовского в исполнении певца из Эквадора Сесара Аугусто, «Березовый сок» В. Баснера на стихи того же поэта, которую поет югославский певец Боян Кодрич, «Лебединая верность» Е. Мартынова на стихи А. Дементьева в исполнении кубинского певца Мигеля Чавеса и другие песни.

Завершает программу песня М. Блантера на стихи М. Исаковского «Катюша», давшая название всему диску. Об этой песне хотелось бы сказать особо. Созданная в конце 30-х годов, она обрела огромную популярность и вскоре облетела весь мир. Ее пели во время войны бойцы французского Сопротивления и итальянские партизаны. «Катюшой» называли гвардейский миномет, наносивший сокрушительный удар фашистским полчищам.



K. Gott



Трио «Лос Мехиканос»

# УЭС МОНТГОМЕРИ

Джон Лесли Уэс Монтгомери родился в 1925 году в американском городе Индианополисе. В отличие от большинства ведущих гитаристов, играть он начал сравнительно поздно, в возрасте девятнадцати лет. Вдохновленный музыкой великого Чарли Крисчена, Монтгомери выработал собственную технику игры на гитаре. У него была феноменально разработана левая рука, к тому же вместо медиатора он играл подушечкой правого большого пальца, что придавало манере его исполнения своеобразие и мгновенную узнаваемость. «Я как-то начал репетировать с медиатором, — вспоминал Монтгомери. — Играя минут тридцать, а затем включил усилитель, чтобы слышать, что же у меня, собственно, получается. Но это было слишком громко для моих соседей, я ушел в дальнюю комнату и начал играть подушечкой большого пальца. Так получалось намного тише. К этому я добавил еще одно новшество — я начал воспроизводить мелодическую линию одновременно в двух разных регистрах. Звук становился еще тише».

Эта новая техника вызвала восхищение у коллег-гитаристов. В то время она была практически немыслимой. Слух о появлении нового виртуоза быстро разнесся по Индианополису, и уже через шесть месяцев после того, как он взял гитару в руки, Уэс получил приглашение выступать в ансамбле при условии, что он не будет играть ничего своего — лишь нота в ноту копировать соло Чарли Крисчена. Уэс не знал нот, но прекрасная музыкальная память помогла ему с честью выдержать это испытание. Вскоре он присоединился к своим братьям — пианисту и вибрафонисту Бадди и контрабасисту Монку. — и трио Монтгомери стало неотъемлемой частью местной джазовой сцены. Публике импонировала свободная и в то же время строгая и сдержанная манера Уэса, в которой явно слышалось влияние блюзов.

С 1948 года Уэс Монтгомери — член биг-бенда под управлением Лайонела Хэмптона. Работать у прославленного музыканта было нелегко — большая нагрузка, небольшая зарплата, к тому же Хэмптон отличался тем, что постоянно «забывал» объявлять фамилии солирующих музыкантов. Однако это была великолепная школа, и Уэс прошел ее, как прошли ее Чарли Мингус, Иллинойс Джекет, Клиффорд Браун и многие другие, ныне знаменитые музыканты.

В мире джаза и рока часто встречаются истории о фантастическом случае, выпавшем на долю того или иного музыканта, который помог никому не известному исполнителю за один

день стать «звездой». И все же, как правило, случай помогает лишь тем, кто этого заслуживает. Так произошло и с Уэсом Монтгомери. До 1959 года он практически был неизвестен за пределами Индианополиса. Но вот однажды в город приехал знаменитый альт-саксофонист Джуллан «Кеннонбол» Эддерли. После своего концерта Эддерли был приглашен в «Миссайл рум» послушать местных музыкантов. Выступление Монтгомери настолько потрясло его, что он тут же позвонил Оррину Киппьюсу, возглавлявшему компанию по выпуску джазовых пластинок «Риверсайд», и потребовал, чтобы с Монтгомери немедленно подписали контракт.

Через несколько дней Киппьюс был в Индианополисе и заключил с Монтгомери контракт. Свою первую пластинку гитарист записал в Нью-Йорке в октябре 1959 года. Ему аккомпанировали его друзья Мелвин Райн (орган) и Пол Паркер (ударные). Последующие записи укрепили его репутацию. В январе 1960 года он выпустил, пожалуй, самую известную свою пластинку — «Невероятная джазовая гитара Уэса Монтгомери», которую некоторые критики считают одной из лучших за всю историю джаза. Его интенсивно приглашают фирмы грампластинок, Монтгомери выпускает такие известные альбомы, как «Movin'along» (студийная запись, сделанная в Лос-Анджелесе в сопровождении пианиста Вика Фельдмана, басиста Сэма Джонса, ударника Луиса Хейза и флейтиста Джеймса Клея) и «Full House» — запись концерта в Беркли, свидетельствующая, как живо гитарист реагирует на настроение зала, ведь с публикой непрерывный, насыщенный, острый диалог (в этом ему помогали пианист Уинтон Келли, басист Пол Чэмберз, ударник Джимми Кобб и прежде всего тенор-саксофонист Джон Гриффин).

Уэс Монтгомери относится к тем музыкантам, кого записывали много и охотно: публика с готовностью раскупала его альбомы, и по его пластинкам мы можем с легкостью проследить каждый год из последних лет его недолгой жизни. (Из его дисков кроме названных можно выделить также «California Dreaming», «Willow Weep for Me» и ряд других). Его популярность растет, он становится известен за пределами США, выезжает на гастроли во многие страны мира, выступая в самых престижных концертных залах, например в знаменитом лондонском клубе Ронни Скотта. В 1967 году ему вручается награда американской музыкальной промышленности «Грэмми» за достижения в области инструментального джаза.

В самом расцвете сил, 15 июня 1968 года Уэс Монтгомери умирает от сердечного приступа. Трагическая потеря для всего музыкального мира.

Его творчество изучается сейчас студентами-гитаристами, выпущено специальное пособие «Метод джазовой гитары Уэса Монтгомери», переиздаются его пластинки, до сих пор пользующиеся большим спросом. Кстати, некоторые переиздания идут записям только на пользу. В свое время, на волне огромной популярности Уэса Монтгомери фирмы записывали его с большим оркестром (одна из таких пластинок была несколько лет назад выпущена и в нашей стране по лицензии фирмы «Polydor», где гитарист играет в сопровождении оркестра под управлением Дона Себески — С60 — 40771-72). Подобные альбомы расходились еще большими тиражами, нежели чисто джазовые, но музыка, на них записанная, не дает полного представления о таланте гитариста. При переиздании некоторых из этих пластинок оркестровое сопровождение (нередко накладывавшееся потом в студиях) в настоящее время снимается. Так произошло, например, с записями выступлений Уэса Монтгомери в нью-йоркском клубе «Хаф ноут», где гитарист играл с теми же музыкантами, что и в Беркли, или с записью дуэта Монтгомери и органиста Джимми Смита (их пластинка «Динамический дует» вышла в 1966 году).

Пластинка, выпускавшаяся по лицензии фирмы «Victor» (С60 22407 000), записана в 1960 году. На ней можно услышать собственные сочинения У. Монтгомери — «Блюз», «Четыре на шесть», «Блюз Западного побережья», а также произведения других мастеров джаза — Сонни Роллинса («Яирегин»), Дейва Брубека («В твоей нежной манере») и другие. С гитаристом играют уже известный нам по предыдущим пластинкам пианист Томми Фленеган (мы его слышали, например, на диске Фредди Хаббарда — С60 — 18211 006), басист Перси Хит (участник знаменитого Квартета Современного Джаза) и ударник Альберт Хит.

После первого диска У. Монтгомери и «гитарного пиршества» — пластинки Пако де Лусия, Эла ди Меолы и Джона Маклафлина («В пятницу вечером в Сан-Франциско», С60 — 18915-16 — это третий альбом зарубежных джазовых гитаристов, издающийся в СССР). Надо надеяться, что знакомство наших слушателей с джазовой гитарой будет продолжаться.

А. ГАВРИЛОВ



Известный джазовый критик Ральф Глисон писал: «Он обладает тем особым даром, отличающим настоящего художника, благодаря которому все, что он делает, оживает. У него потрясающий свинг, способность драматически, прекрасно строить соло...

Уэс Монтгомери — лучшее, что появилось в мире джазовой гитары после Чарли Криччена».



Вслед за собраниями записей Ф. И. Шаляпина и Л. В. Собинова фирма «Мелодия» готовит собрание записей еще одного корифея русской вокальной школы — тенора Дмитрия Алексеевича Смирнова. Певец был уникальным художником, одним из крупнейших виртуозов-вокалистов первой половины века, артистом русской исполнительской традиции, внесшим огромный вклад в развитие певческого искусства.

С. Я. Лемешев писал: «...записи Смирнова для меня не только источник наслаждения, но и познания. И я должен включить этого певца в число моих заочных учителей». Известно около ста записей Смирнова для грампластинок. Большая их часть (свыше шестидесяти) была выполнена международной компанией Gramophone в 1909—1914 годах, в основном в Петербурге (лишь по одному сеансу запись было проведено в Москве в 1910 году и в Париже в 1912 году). Пластинки Смирнова, так же как и Ф. И. Шаляпина и Л. В. Собинова, включались в «Особый разряд» и выпускались только односторонними — привилегия исполнителя эстра класса. Записи на итальянском языке были включены в итальянский каталог Gramophone и имели его номера. Пластинки Смирнова печатались на заводах в Ганновере и в Англии и распространялись в европейских странах, экспорттировались в Америку. В 1920—1930-х годах они печатались со старых матриц Gramophone и выпускались в СССР под марками «Музпред» и «Муздтрест». В 1921—1925 годах Смирнов сделал в Лондоне и Париже двадцать пять записей для пластинок His Master's Voice. Вместе с некоторыми более ранними, эти записи (всего восемнадцать двусторонних пластинок) входили в «Международную серию», издаваемую компанией Gramophone. Во второй половине 1920-х годов Смирнов записывался в Берлине для пластинок, выходивших в разных странах с марками Odeon, Parlophone, Columbia. В это время Смирнов работал в СССР и в его эпизодические приезды в Берлин было сделано всего около десяти записей. Зимой 1940—1941 годов в Риге Смирнов сделал несколько записей для пластинок



# РУССКИЙ МАСТЕР БЕЛЬКАНТО

Bellacord. Что было причиной того, что они не вышли в свет, — начавшаяся вскоре война или неудовлетворенность артиста — неизвестно. Известны записи непосредственно с концертов Д. А. Смирнова в 1926 году в Нью-Йорке, в том числе с оркестром под управлением знаменитого дирижера Сергея Кусевицкого. Интерес к искусству Д. А. Смирнова не утратился и в наши дни. В Англии и в Австрии были выпущены несколько долгоиграющих пластинок, собравших значительную часть его наследия. В нашей стране первый опыт реставрации записей Смирнова относится еще к 1944 году. Позднее несколько записей артиста вошло в антологию «Выдающиеся русские певцы прошлого». Но монографическая пластинка была выпущена лишь одна, среднего формата. Две первые пластинки собрания записей

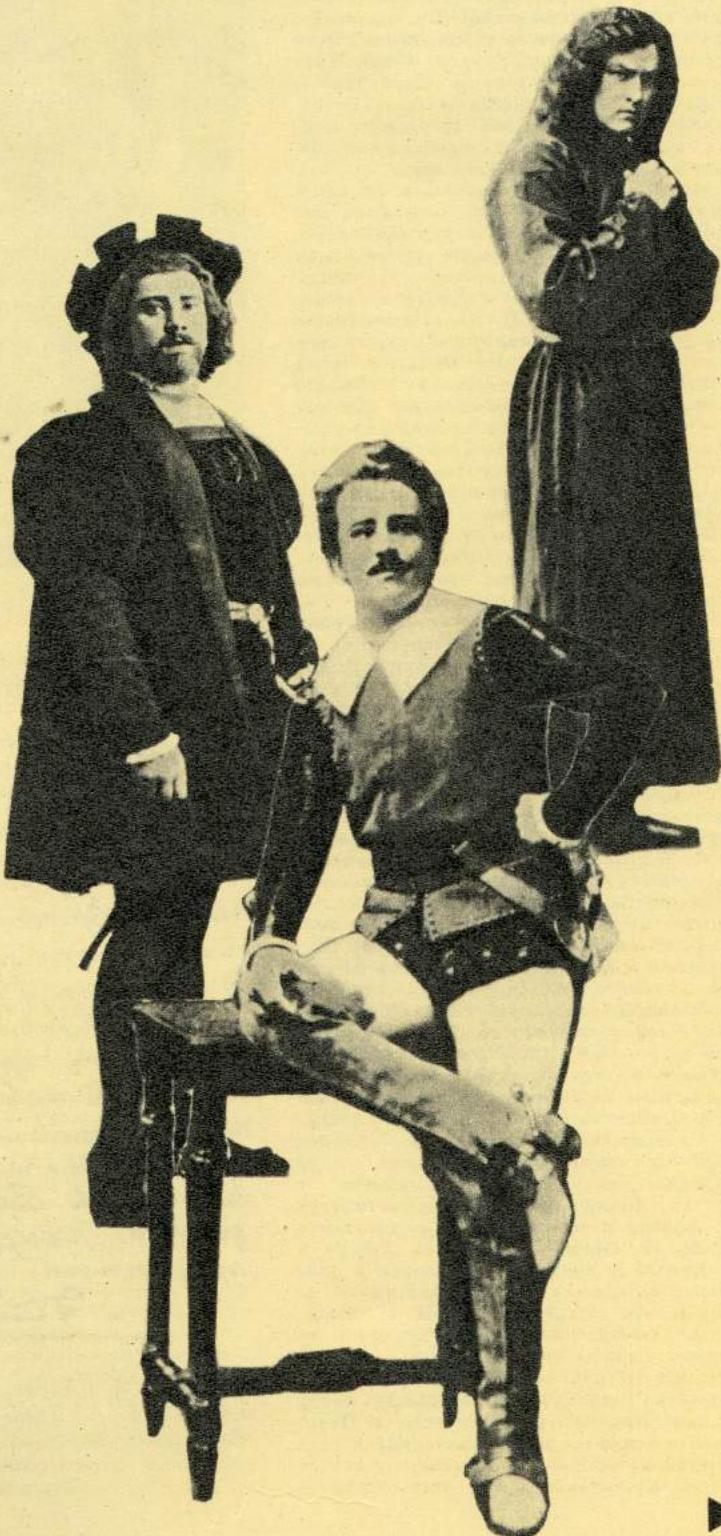
певца включили арии из зарубежных опер на итальянском и французском языках (подобный подбор программы записей артиста сделан впервые) и фрагменты русских опер. При реставрации основным источником материала стали фонд Центрального государственного архива звукозаписей СССР и фундаментальное собрание Ю. Б. Перепелкина. Некоторые фонограммы предоставили другие фонды. Биография Д. А. Смирнова до сих пор не восстановлена со всей достоверностью. Д. А. Смирнов не имел биографов. Многочисленные ошибки зарубежных изданий, к сожалению, перекочевали и в нашу литературу об артисте. Приводим краткие биографические сведения о Д. А. Смирнове, основанные на документах, собранных автором этой публикации, лично знавшим артиста и его родственников.

Дмитрий Алексеевич Смирнов родился 7 (19) ноября 1882 года в Москве. Еще в детстве он пел в хорах, студентом технического училища начал занятия в частных классах пения М. Раньери-Горбовского. Затем Смирнов пытался поступить в Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества в класс О. М. Додонова, но не был принят и продолжил занятия у ученицы П. Виардо-Гарсия А. М. Пусковой. В январе 1903 года произошла встреча Д. А. Смирнова с выдающимся деятелем музыкального театра С. И. Мамонтовым. Как и ранее в Шаляпине, Мамонтов угадал в Смирнове дарование большого артиста и пригласил его в «Товарищество артистов Московской частной оперы». На сцене театра «Эрмитаж» 3 февраля 1903 года Д. А. Смирнов начал профессиональную карьеру оперного певца (партия Джиджи в премьере оперы Е. Эспозито «Каморра»). Певец разучил и исполнил на сцене «Эрмитажа» еще тринадцать ответственных партий. Многие из них впоследствии принесли ему мировую славу: Альфред в «Травяните», Дженераль в «Лакме», Ромео в опере Ш. Гуно, Князь в «Русалке», Герцог в «Риголетто» (партию Герцога Смирнов исполнил за свою сценическую карьеру 923 раза!). Работа в театре Мамонтова — Ипполитова-Иванова, продолжавшаяся около полугода, дала Смирнову и первый сценический опыт и уверенность в своих силах. Занятия у выдающейся артистки Э. К. Павловской позволили Смирнову вскоре получить дебют в Большом театре (партия Синодала в «Демоне» 26 апреля 1904 года), после чего молодой артист был зачислен в труппу театра. У Э. К. Павловской Смирнов совершенствовал свое мастерство на протяжении многих лет, используя интервалы между сезонами в России и зарубежными гастролями. По рекомендации Павловской Смирнов консультировался и работал над партиями также в Милане у Витторио Вандзо.

Д. А. Смирнов в июле — августе 1904 года поет в спектаклях антрепризы В. Л. Форкатти в Кисловодске. Здесь он впервые выступил в ансамбле с ведущими артистами русской оперы: в «Евгении Онегине» вместе с Ф. И. Шаляпиным и И. В. Тартаковым, в «Лакме» и в «Паяцах» (партия Беппо) снова с Ф. И. Шаляпиным. Смирнов и Шаляпин выступали вместе в десятках спектаклей в России, в зарубежных театрах. Ф. И. Шаляпин высоко ценил талант Смирнова. По воспоминаниям сотрудника Марининского театра В. Я. Яковлева, Шаляпин восхитился кулисами после спектакля «Русалка»: «Отчего я не тенор, что за голос! Ведь после исполнения Митей каватины чувствуешь, что покорен».

5 сентября 1904 года Смирнов начинает свой первый сезон в Большом театре исполнением партии Йонтека в «Гальке» С. Монюшко, на следующий день поет Бояна в «Руслане и Людмиле», 12 сентября выступает в роли Герцога в «Риголетто», 17 сентября — в роли Владимира Игоревича в «Князе Игоре» вместе с Шаляпиным (дирижировал С. В. Рахманинов). Затем последовали Ленский, Надир в «Искателях жемчуга». 10 ноября выступает в «Искателях жемчуга» с А. В. Неждановой, 14 декабря Смирнов и Нежданова

Д. Смирнов в ролях Григория («Борис Годунов»), Фауста («Мефистофель»), Герцога («Риголетто»)



поют в «Травиате». В воспоминаниях Неждановой есть краткая характеристика Смирнова: «Я пела с ним весь свой основной репертуар. Это был прекрасный певец и артист. У Смирнова был громадный диапазон и исключительно большое дыхание. Он обладал замечательно красивыми верхними нотами, которые умел искусно филировать».

Позднее С. Я. Лемешев напишет в своей книге «Путь к Искусству»: «Запись романса Надира у меня есть в исполнении шести теноров, в том числе: Карузо, Флета, Тито Скипа, Джильи. Но после Смирнова — никого больше не хочется слушать. В техническом мастерстве он превзошел многих прославленных итальянских певцов, хотя и сам у них научился многому».

Уже в первый год работы в Большом театре Смирнов завоевал признание как один из лучших теноров русской оперы. В сезоне 1905—1906 годов он исполнил 10 партий в 35 спектаклях, в их числе Джеральд в «Лакме» и Данте в первом исполнении оперы С. В. Рахманинова «Франческа да Римини» под управлением автора (11 января 1906 года). Летом 1906 года Смирнов готовил с В. Вандзо партию Тамино в «Волшебной флейте» В. А. Моцарта, которую исполнил в следующем сезоне. 24 октября 1906 года Смирнов поет Индийского гостя в премьере «Садко» на сцене Большого театра под управлением В. И. Сука.

Первые же выступления артиста за рубежом принесли ему международную известность и определили его дальнейшую судьбу.

В мае 1907 года в Париже, в «Гранд опера» состоялись знаменитые «Русские исторические концерты», организованные С. П. Дягilevым, они принесли триумфальный успех русской музыке и ее исполнителям. Первый концерт (6 мая) был открыт исполнением первого действия «Руслана и Людмилы». Смирнов исполнил партию Бояня. Во втором концерте, где прозвучало второе действие «Бориса Годунова» (участвовали Ф. И. Шаляпин, Е. Ф. Петренко, Е. И. Збруева), Смирнов выступил в партии Шуйского. Наконец, в четвертом концерте артист исполнил партию Андрея Хованского в пятом действии «Хованщины» при участии Ф. И. Шаляпина и Е. И. Збруевой. Редактор «Фигаро» Кальметт пришел в такой восторг от этого певца, что сказал «Я дал бы четырех Карузо за одного Смирнова».

В сезоне 1907—1908 годов Смирнов выступил в 34 спектаклях в Большом театре; кроме того, 24 октября 1907 года состоялся его дебют на сцене Марининского театра в Петербурге в «Риголетто». Весной 1908 года артист поет на сцене театра «Казино» в Монте-Карло вместе с Ф. И. Шаляпиным в «Мефистофеле» А. Бойто, в «Севильском цирюльнике» (с Ф. И. Шаляпиным, Титта Руффо и З. Курц). В предыдущих сезонах в этих операх на сцене «Казино» блистали Э. де Марки, Ф. Маркони, Л. В. Собинов, Ф. де Любия. Сравнение с лучшими тенорами Европы было в пользу молодого русского. В мае и июне 1908 года Смирнов стал одной из центральных фигур дягилевского «Русского сезона» в Париже. Он исполнил роль Самозванца в семи спектаклях «Бориса Годунова» с участием Ф. И. Шаляпина. Кроме того, Смирнов



Д. Смирнов в роли Самозванца  
(«Борис Годунов»)

23. 5 '11.

О Николае  
Павловне Строгановне  
Человек благодарен за любезное  
письмо. Просите же это  
так поздно отвратить.  
Волгоград на концерты  
приеду не раньше октября  
Приншу все передать сию  
сердечную привет и  
поздравление сыну  
Марине Леонтовиче и  
Николаю. Всего Вам  
добра. Нскренно  
преданный  
*D. Smirnov*

Письмо Д. А. Смирнова ленинградской знакомой Т. А. Дрей с сообщением о намеченных на осень 1911 года концертах в Ленинграде. Публикуется впервые

спел в пяти концертах арии из опер, дуэты, русские песни. Успех Смирнова в Париже был безусловным. Но в то время, когда газеты буквально захлебывались от похвал в его адрес, сам артист изучал французскую школу пения в парижских театрах и у Леона Эскаланса, наследника традиций знаменитого тенора первой половины XIX века Жюля Дюпре.

В сезоне 1908—1909 годов Смирнов солист двух крупнейших русских театров — Марининского и Большого. Так же как Шаляпин и Собинов, поет примерно равное число спектаклей на их сценах. Вместе с Шаляпиным весной 1909 года он снова гастролирует в Монте-Карло, поет в «Мефистофеле», «Севильском цирюльнике», «Русалке» (с участием Ф. В. Литвин, Ц. Л. Давыдовой и Ф. И. Шаляпина). В мае и июне 1909 года снова Париж, «Русский сезон» С. П. Дягилева. С участием Смирнова исполняются фрагменты «Руслана и Людмилы» и «Князя Игоря». В четырех спектаклях «Юдифи» А. Н. Соловьева под управлением Эмиля Купера был собран «цвет русской оперы» во главе с Ф. И. Шаляпиным, Ф. В. Литвин и Д. А. Смирновым (партия Вагоа).

В сезоне 1909—1910 годов Смирнов переходит окончательно в Марининский театр, работает в Монте-Карло совместно с Шаляпиным, а затем выступает в Брюсселе, в театре «La Monnaie». На родине артиста встречают с восторгом. После спектакля «Ромео и Джульетта» в Марининском театре 24 сентября 1910 года газеты писали: «Смирнов вернулся к нам после европейских побед. Уже каватина „К ночи“ вызвала фурор...». В декабре Смирнов отбыл за океан, чтобы выступить на сцене «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, переживавшей тогда поистине «золотую эру». В труппе в сезоне 1910—1911 годов было десять теноров мирового класса: Э. Карузо и А. Басси, Дж. Мак-Кормак, Э. Клеман, Ф. Константино, Л. Слезак и К. Бурриан, Г. Ядовкер и К. Йорн, Р. Мартин.

С 30 декабря 1910 по 12 марта 1911 года Смирнов выступил на основной сцене «Метрополитен» в девяти спектаклях и принял участие в трех концертах. Оншел на большой риск, поскольку выбрал репертуар, в котором блистали его коллеги-соперники в главе с Карузо. Первый спектакль — «Риголетто» при участии Л. Я. Липковской и знаменитого баритона П. Амато — прошел успешно. Смирнов выступил в роли Герцога еще дважды. Партию Ромео исполнил артист в ансамбле с примадонной Дж. Фаррар и французскими артистами Л. Ротье и Д. Жилли. Дважды, вместе с Л. Я. Липковской и П. Амато, Смирнов пел в «Травиате». Его репертуар пополнился партией Рудольфа в «Богеме» (под управлением А. Тосканини, 18 января). В концертах Смирнов выступал вместе со «звездами» «Метрополитена». Артист исполнил романсы и песни Мусоргского, Рахманинова, Кюи, Гречанинова, Кашеварова.

В зарубежной литературе встречаются замечания о том, что гастроли Смирнова в «Метрополитен» были неудачны. Это не соответствует истине. Вряд ли дирекция театра пригласила бы повторно неудачника. Ценным свидетельством является короткое письмо Смирнова артистке Марининского театра Е. А. Бронской-

Макаровой от 24 февраля 1911 г.: «Мои дела очень хороши, хотя грущу, что дела здесь нет, а только доллар». И далее: «...будущий сезон опять здесь» — значит, Смирнов получил контракт на сезон 1911—1912 годов еще до окончания своих выступлений. Он выступал и в других городах и театрах США.

В мае 1911 года Смирнов поет в Париже на открытии «Русского сезона» (в «Русалке»), затем гастролирует в Монте-Карло, в июле в Бостоне. Осенью артист в Петербурге, в январе 1912 года — снова Нью-Йорк. Смирнов поет в «Травиате» (с Л. Тетрацини и П. Амато), в «Риголетто» (с Л. Тетрацини и М. Рено), в «Богеме». 25 января Смирнов исполняет в сборном гала-спектакле партию Рудольфа в первом действии «Богемы» (с А. Глюк, А. Скотти и А. Диудром), а Э. Карузо — Канио в первом действии «Паяцев» (с Э. Дестиновой и П. Амато). Участие в «парадном» спектакле, где были собраны лучшие силы «Метрополитен», говорит само за себя. До сих пор Смирнов — единственный русский тенор, дважды выступавший в «Метрополитене».

В мае 1912 года Смирнов участвовал в сезоне «Итальянской оперы» в Париже. Нежданова, Карузо и Титта Руффо пели в «Риголетто», Шалипин и Смирнов — в «Севильском цирюльнике» и в «Мефистофеле». Как вокалист Смирнов снова выдержал сравнения с «самим Карузо», а его актерские достижения были отмечены парижским журналом «Театр»: «Месье Смирнов был превосходным Фаустом, с исключительным обаянием, с очень верной интонацией. Он особенно удачно выделил характерные черты своего героя в разных возрастах».

В 1913 году Смирнов гастролировал в Милане и Лозерне, 26 июня 1914 года он впервые пел в Лондоне, в опере Н. А. Римского-Корсакова «Майская ночь», поставленной специально для его дебюта. «Петербургская газета» отмечала, что «английская пресса, несмотря на присутствие в Лондоне Карузо, полна похвал по адресу Д. А. Смирнова», и цитировала: «Такого тенора Лондон еще не слыхал». Ходили слухи о «соревнованиях» Смирнова и великого итальянского певца. Например, И. Березарки писал, что «Ницце — на исполнении партии Надира в опере „Искатели жемчуга“ — Дмитрий Смирнов занял первое место, победив знаменитого Карузо». Это одна из распространенных легенд, хотя «победить» в этой партии Карузо Смирнов, безусловно, мог (в записи знаменитого романса он убедительнее Карузо). Больше оснований для сравнения искусства Смирнова с искусством его старшего современника Л. В. Собинова. Смирнов начал свою карьеру в амплуа лирического тенора (тепоге di grazia — по итальянской терминологии), как и Собинов. Но со временем голос Смирнова окреп и развивался, он без затруднений исполнял партии Рауля в «Гугенотах» Дж. Мейербера (впервые в октябре 1915 года) и Германа в «Пиковой даме» в оригинальной тональности (впервые 16 октября 1916 года, также в Большом театре). Его голос иногда звучит как настоящий тепоге lirico spinto (лирико-драматический тенор). Но основное различие было не в их вокальной природе. Артистические индивидуальности Собинова и

Смирнова несхожи. Вокальный темперамент романтика Смирнова контрастировал с академически-уравновешенным дарованием Собинова; Смирнов сформировался как художник в годы, когда слава Собинова уже достигла зенита. Собиновское искусство безусловно оказалось на него влияние, но несомненно, что Смирнов шел в творчество собственным путем. Молва приписывала выдающимся артистам соперничество, между тем как их связывали дружеские отношения.

Каждая новая партия готовилась артистом тем тщательнее, чем сложнее она была. Так «Петербургская газета» писала: «Вчера (10 января 1914 года. — Ю. П.) в Мариинском театре Д. А. Смирнов держал экзамен „на Вагнер“, выступив впервые в роли Лоэнгрина, которого, как говорят, изучал целое лето. Старания г. Смирнова увенчались полным успехом... певца вызывали около десяти раз...». В эти годы артист продолжает расширять свой репертуар. 21 октября 1914 года он поет в «Иване Сусанине» Собинина. Смирнов исполняет партии Алеши Поповича в опере А. Гречанинова «Добрый Никитич» (14 июля 1915 года в Петербургском Народном доме) и Владимира Дубровского в опере Э. Направника (12 января 1916 года). Тяжелобольной Направник написал дирижеру Д. И. Похитонову: «Не откажите передать мою искреннюю благодарность и привет Дмитрию Алексеевичу Смирнову за включение оперы „Дубровский“ в его репертуар и за сегодняшнее исполнение».

Масштабность деятельности артиста в эти годы исключительна. Помимо обязательных для него, как солиста Мариинского и Большого театров, двадцати пяти спектаклей в сезон на этих сценах, Смирнов постоянно гастролировал в Народном доме в Петербурге, совершал длительные турне по стране, выступал в многочисленных концертах с благотворительными целями. С 1918 года Смирнов работает почти исключительно в Большом театре. «Известия» ВЦИК отмечали концерт с его участием «в поддержку Красной Армии» 22 октября 1918 года. В мае 1919 года Смирнов участвует в концертах С. Кувшинского («Осуждение Фауста» Г. Берлиоза).

В 1920—1925 годах — гастроли за рубежом. Ему аплодируют Берлин, Лондон, Женева, Базель, Париж, Бухарест... В 1926 году Смирнов возвращается на родину. 25 февраля в Большом зале Ленинградской филармонии состоялся его первый концерт. Рецензия в «Красной газете» дает превосходный портрет артиста: «Налицо было все то же бесконечное дыхание..., то же изумительное mezzo voce, то же мастерство, та же одухотворенность передачи. И держался он на эстраде все так же просто, непринужденно и приветливо, без тени высокомерия, увы, столь часто наблюдавшегося у величин микроскопического по сравнению с ним масштаба... Каждая новая вещь вызывала новые восторги, новые овации, — Дмитрий Смирнов „был принят“ безоговорочно, безусловно». Поеет Смирнов и в Ленинградском (б. Мариинском) театре в «Ромео и Джульетте» и «Пиковой даме», в «Травиате», в «Риголетто», в «Евгении Онегине», участвует в спектакле «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха (в пользу Дома ветеранов сцены),

дает концерт для рабочих организаций. В конце 1926 года артист гастролирует в городах Америки, затем возвращается на родину, дает концерты в Москве и Ленинграде (вместе с женой Д. П. Мальцевой-Смирновой), выступает в одной из своих «королиных» партий — Надира в «Искателях жемчуга» Ж. Бизе.

В течение трех лет прославленный артист работал в СССР. Голос Смирнова звучал в залах Тбилиси и Баку, Одессы и Харькова, Киева и других городов нашей страны. В Москве спектакли в Большом театре с участием Смирнова транслировались по радио.

С октября 1930 года Смирнов снова за рубежом — в Лондоне, а затем в Париже. Вместе с Ф. И. Шаляпиным выступает в «Русалке», поет в «Князе Игоре», в «Садко» и других операх. Затем гастролирует в Амстердаме и Гааге, Белграде и Стамбуле, Бейруте и Софии, Варшаве и Берлине. В Бухаресте после его выступлений в «Лакме» и «Богеме» (1932 г.) газета «Рампа» писала: «Смирнов был и остается исключительным артистом, который смог завоевать весь мир...».

В 1935—1937 годах Д. А. Смирнов жил в Лондоне, часто пел по радио, продолжал гастролировать. Внезапно артистическая карьера оборвалась. 12 ноября 1937 года в Бухаресте после концерта он получил телеграмму из Лондона о смерти жены. С декабря 1937 года Смирнов поселился в Таллине. Лишь через год он дает два концерта, посвятив их памяти жены. С 1940 года живет в Риге. По воспоминаниям артиста Вилуманиса, возник вопрос о приглашении прославленного певца на должность профессора Московской консерватории. Смирнов готовился к тому, чтобы вернуться и на концертную эстраду. На осень 1941 года планировались его выступления в Ленинграде. Как вспоминает солист Краснознаменного ансамбля А. Шилюк, «весной 1941 г. в Риге Д. Смирнов пришел за кулисы поздравить коллектив с большим успехом. Он говорил, что скоро вернется в родную Москву». Этому помешала начавшаяся вскоре война. Дмитрий Алексеевич Смирнов скончался от инфаркта в Риге 27 апреля 1944 года. Великий артист похоронен на Покровском кладбище в Риге. Его могила охраняется государством.

В настоящее время за рубежом Д. А. Смирнова считают выдающимся мастером *bel canto*. Русский артист действительно освоил все достижения итальянской школы. Но оставался он всегда подлинно русским певцом. Его искусство было не просто «прекрасным пением», но «прекрасным пением сердца».

Ю. Б. ПЕРЕПЕЛКИН

# ЛУЧШИЕ ЗАПИСИ ФИРМЫ

В январе 1985 года фирма «Мелодия» провела очередной конкурс на лучшую звукозапись за второе полугодие 1983 года и первое полугодие 1984 года. В нем приняли участие: Всесоюзная, Ленинградская, Таллинская, Алматинская, Ташкентская, Тбилисская и Вильнюсская студии грамзаписи.

Компетентное жюри из высококвалифицированных звукорежиссеров и музыкантов под председательством заместителя генерального директора фирмы И. А. Дмитриева прослушало около пятидесяти записей, представленных на этот конкурс. Лучшие из них были удостоены дипломов первой, второй и третьей степени. По разделам оперной, симфонической, камерной и народной музыки жюри конкурса разделило премии таким образом:

Дипломов I степени удостоены: Всесоюзная студия грамзаписи — симфония № 6 Д. Шостаковича в исполнении Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского, звукорежиссер Э. Шахназарян, и опера С. Прокофьева «Игрок» в исполнении солистов, хора и оркестра Большого театра СССР, звукорежиссер И. Вепринцев;

Тбилисская студия — Концерт для двух скрипок, фортепиано и клавесина А. Шнитке в исполнении Государственного камерного оркестра Грузинской ССР, звукорежиссер М. Килосанидзе;

Таллинская студия — хоровые произведения Ф. Мендельсона и Ф. Пуленка в исполнении Государственного камерного хора Эстонской ССР, звукорежиссер Э. Томсон;

Ленинградская студия — оперы С. Слонимского «Мария Стюарт» в исполнении оркестра Ленинградского академического Малого театра оперы и балета, звукорежиссер Ф. Гурджи.

Дипломов II степени удостоены: Всесоюзная студия грамзаписи — опера Д. Шостаковича «Катерина Измайлова» в исполнении солистов, хора, духового и симфонического оркестров Киевского театра оперы и балета им. Т. Шевченко, звукорежиссер Ю. Винник; запись хорового цикла Н. Сидельникова «Сокровенные разговоры» в исполнении Государственного камерного хора Министерства культуры СССР, звукорежиссер И. Вепринцев;

Ташкентская студия — народная музыка «Дума», звукорежиссер А. Таджиев;

Ленинградская студия — за запись музыки Н. Черепнина в исполнении Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии, звукорежиссер Г. Цес.

Дипломов III степени удостоены: Всесоюзная студия грамзаписи — Квартет для двух скрипок, альта и виолончели Е. Светланова в исполнении квартета им. Бородина, звукорежиссер Э. Шахназарян;

Таллинская студия — за запись органной музыки композитора П. Сюда в исполнении Р. Уусвяли, звукорежиссер Э. Томсон.

Отдельно был проведен конкурс по разделу «Эстрадная и джазовая музыка». Жюри конкурса распределило премии следующим образом:

Диплома I степени удостоена Всесоюзная студия грамзаписи — ансамбль «Гунеш», звукорежиссер Р. Рагимов.

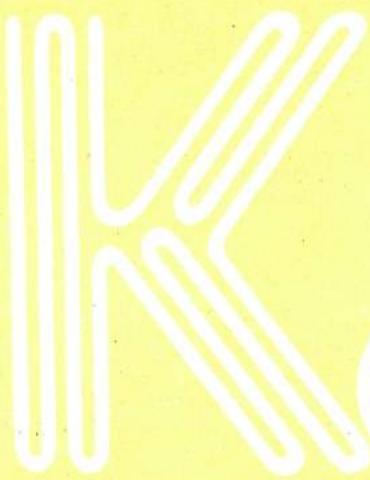
Диплома II степени удостоена Вильнюсская студия — за запись песен Л. Вилкончюса, звукорежиссер Э. Мотеюнас.

Диплома III степени удостоены: Всесоюзная студия грамзаписи — за запись джазовой программы «Поет Ирина Отиева» оркестром п/у О. Лундстрема, звукорежиссер Р. Рагимов, и программа инструментальной музыки «Хорошо» в исполнении ансамбля «Мелодия», звукорежиссер С. Теплов;

А также Таллинская студия — программа «Поздний вечер», звукорежиссер Э. Томсон;

Вильнюсская студия — джазовые композиции В. Ганелина, звукорежиссер Э. Мотеюнас.

Конкурсная комиссия отметила высокий профессиональный уровень записей: симфонических сочинений Э. Лазарева, звукорежиссер Ф. Гурджи (Ленинградская студия), ансамбля «Хортус Музикус», звукорежиссер Э. Томсон (Таллинская студия), музыкальной сказки «Питер Пэн и Венди», звукорежиссер В. Иванов (Всесоюзная студия грамзаписи), эстрадной программы «Капризная погода», звукорежиссер А. Байгарин (Алма-атинская студия).



# Каталог

НОВЫХ ГРАМПЛАСТИНОК НА IV КВАРТАЛ 1985 г.



- M00 46405 000 (2 пластинки) ПОСТУПЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Документальная композиция. Авторы Н. Жмурев, Г. Петров. Консультант Н. Макаров. Текст читают И. Кириллов, А. Лихитченко.
- M00 46409 001 СЛАВНЫЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. Выпуск 5 — Комсомол в период строительства и упрочения социализма (1926 г. — июнь 1941 г.). Документально-художественная композиция. Авторы В. Берсенев, В. Уколова. Режиссер Э. Верник. Текст читают И. Алабина, А. Борзунов, В. Зозулин, Г. Титова
- M00 46411 008 СЛАВНЫЙ ПУТЬ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА. Выпуск 7 — Комсомол в борьбе за восстановление народного хозяйства и дальнейшее развитие социалистического общества (1946—1961 гг.). Документально-художественная композиция. Авторы А. Дайнека, Л. Кононенко. Режиссер Э. Верник. Текст читают И. Алабина, А. Борзунов, В. Зозулин, Г. Титова
- M00 46325 008 ОБ ОСНОВАХ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА. Автор Т. Маркичева. Консультант А. Старченко. Читает автор



- M30 46323 009 С. АЛЕСКЕРОВ (1924): 1. Концерт № 1 для тара с оркестром нар. инстр.; 2. Концерт № 2 для тара с симфоническим оркестром. Р. Кулиев (1, 2), орк. нар. инстр. (1) и симф. орк. (2) Телевидения и радио Азербайджана / Н. Азимов (1), Р. Мелик-Асланов (2)
- С10 21879 008 М. БАЛАКИРЕВ (1837—1910): «Тамара», симфоническая поэма (по М. Лермонтову). Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 28 марта 1977 г.)
- Е. СВЕТЛАНОВ (1928): Концерт для ф-но с оркестром. Е. Светланов, Гос. академ. симф. орк. СССР / В. Вербицкий (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 14 ноября 1976 г.)
- С10 22087 000 М. БАЛАКИРЕВ: Романсы. Ты пленительной неги полна (А. Головинский); Колыбельная песня (А. Арсеньев); Взошел на небо месяц ясный (М. Яцевич); Среди цветов (И. Аксаков); Испанская песня (М. Михайлов); Слышу ли голос твой, Песня золотой рыбки (М. Лермонтов); Грузинская песня (А. Пушкин); Шепот, робкое дыханье (А. Фет). Н. Ли (сопрано), И. Головнева (ф-но). Песня Селима (М. Лермонтов); Обойми, поцелуй (А. Кольцов); Из-под таинственной холодной полумаски (М. Лермонтов); Рыцарь (К. Вильде); Приди ко мне (А. Кольцов); Пустыня (А. Жемчужников); Введи меня, о ночь, тайком (А. Майков); Как наладили: дурак! (Л. Мей); Над озером (А. Голенищев-Кутузов). В. Лебедь (баритон), И. Головнева (ф-но)
- С10 22071 000 И. С. БАХ (1685—1750): Соната № 1 для скрипки соло соль минор, BWV 1001; Партита № 2 для скрипки соло ре минор, BWV 1004. Б. Гутников
- М10 46355 009 Л. ван БЕТХОВЕН (1770—1827): Симфония № 4 си-бемоль мажор, соч. 60; В. А. МОЦАРТ (1756—1791); Музыкальная шутка (Секстет деревенских музыкантов), KV 522. Венский симф. орк. / Р. Моральт (запись с концерта на фестивале в Праге. 1956 г.)
- Пластинка из серии «На концертах выдающихся мастеров»
- С10 22161 003 Л. ван БЕТХОВЕН: Концерт № 1 для ф-но с оркестром до мажор, соч. 15. Д. Башкиров, Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Э. Клас. Соната № 14 для ф-но до-диез минор, соч. 27 № 2 «Лунная». Д. Башкиров
- С10 22069 002 Л. ван БЕТХОВЕН: Квартет № 15 для двух скрипок, альта и виолончели ля минор, соч. 132. Ленинградский квартет им. Танеева
- М10 46279 005 (3 пластинки) А. БОРОДИН (1833—1887): «Князь Игорь», опера (пролог, первое, второе и четвертое действия). Либретто автора на материале «Слова о полку Игореве». Князь Игорь — А. Батурина (бас-баритон), Ярославна — С. Панова (сопрано), Владимир Игоревич — И. Козловский (тенор), Владимир Галицкий — А. Пирогов (бас), Кончак — М. Михайлов (бас), Кончаковна — Н. Обухова (меццо-сопрано), Овлур — Ф. Годовкин (тенор), Скула — С. Колтыпин (бас), Ерошка — Д. Марченко (тенор), Полковецкая девушка — Е. Сидорова (сопрано), хор и орк. Большого театра СССР / А. Мелик-Пашаев (архивная запись 1941 г.)
- Пластинки из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»
- С10 22055 007 (2 пластинки) А. БРУКНЕР (1824—1896): Симфония № 5 до минор. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский
- С10 21835 003 В. БУНИН (1908—1970): «Картины из удмуртской жизни», цикл симфонических пьес. Московский гос. симф. орк. / В. Дударова. «На полях Родины», симфоническая поэма. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Есипов

- A10 00095 006 (цифровая запись) А. ВИВАЛЬДИ (1678—1741): «Четыре времени года», концерты для скрипки с оркестром из соч. 8 — № 1 ми мажор, RV 270 «Весна»; № 2 соль минор, RV 315 «Лето»; № 3 фа мажор, RV 293 «Осень»; № 4 фа минор, RV 297 «Зима». С. Стадлер, Литовский камерный орк. / С. Сондецкис
- C10 21957 006 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685—1759): Концерты для органа с оркестром, соч. 7 — № 1 си-бемоль мажор, № 2 ля мажор. Е. Лисицына (орган Рижского Домского концертного зала), камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР / Т. Лишшиц
- C10 22077 004 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Концерты для органа с оркестром, соч. 7 — № 3 си-бемоль мажор, № 4 ре минор. Е. Лисицына (орган Рижского Домского концертного зала), камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР / Т. Лишшиц
- C10 22079 009 Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Концерты для органа с оркестром из соч. 7 — № 5 соль минор, № 6 си-бемоль мажор. Е. Лисицына (орган Рижского Домского концертного зала), камерный орк. Гос. филармонии Латвийской ССР / Т. Лишшиц
- И. С. БАХ (1685—1750): Концерты для органа — № 2 ля минор, BWV 593; № 4 до мажор, BWV 595. Е. Лисицына (орган Рижского Домского концертного зала)
- C10 22021 009 (4 пластинки) Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ: Сюиты для клавира — № 1 ля мажор, № 2 фа мажор, № 3 ре минор, № 4 ми минор, № 5 ми мажор, № 6 фа-диез минор, № 7 соль минор, № 8 фа минор, № 9 соль минор, № 10 ре минор, № 11 ре минор, № 12 ми минор, № 13 си-бемоль мажор, № 14 соль мажор, № 15 ре минор, № 16 соль минор. С. Рихтер — ф-но (№ 2, 3, 5, 8, 9, 12, 14, 16), А. Гаврилов — ф-но (№ 1, 4, 6, 7, 10, 11, 13, 15) Запись фирмы EMI Records (Великобритания) на концертах в Шато де Марсийи-сюр-Мольн 30 июня, 1, 7 и 8 июля 1979 г. во время фестиваля в Туре (Франция)
- C10 22061 004 Г. ДОНИЦЕТТИ (1797—1848): Концертино для английского рожка с оркестром соль мажор. В. Соболев, Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / Э. Чивжель
- Ж. ИБЕР (1890—1962): Концертная симфония для гобоя со струнным оркестром. В. Курлин, Ленинградский камерный орк. / В. Чернушенко
- C10 21981 001 Р. ЕРМАКС (1931): Шесть песен на стихи Р. Тагора (перевод на латышский яз. К. Эгле) — В искреннем сердечном поклоне тебе; Ночь темна; Да, я знаю; Когда сердце начинаетожесточаться и леденеть; Мои песни как весенние цветы; Я погружаюсь в глубину океана. С. Раи (сопрано), О. Цинтиньш (орган церкви св. Екаба г. Риги). «Вселенная», поэма для хора и органа, сл. Ф. Хисни-Дагларджа (перевод на латышский яз. У. Берзиньша). Гос. академ. хор Латвийской ССР / А. Деркевича, О. Цинтиньш (орган церкви св. Екаба г. Риги). «Море поет», цикл для смешанного хора (на латышском яз.): Море поет (Апеседлс); Серенада моря, вокализ; Стонет океан (Я. Зиемельниекс); Ночью звезды купаются в море (М. Силабриеде); Море (С. Калдупе). С. Исаева (сопрано), А. Пятернев (тенор), Гос. академ. хор Латвийской ССР / А. Деркевича
- M10 46301 008 И. ИЛЬИН (1909): Пять этюдов для ф-но — фа мажор, си-бемоль мажор, соль минор, ми-бемоль мажор, фа минор. Д. Благой. Романсы на стихи М. Лермонтова — О, не скрывай!; Она поет — и звуки тают; Элегия; Солнце; Силуэт; О небо, я клянусь; Поток. Романсы на стихи С. Щипачева — Любовь пронес я через все разлуки; Мне бросились в глаза; Ты со мной; Летит до звезд морозный дым. А. Орфенов (тенор), И. Ильин (ф-но). «Русские сувениры» — Тонкая рябина, Чтой-то звон, Мой костер, Сама садик я садила; Сюита старинных бальных танцев. Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев. Дуэт Бельской и Лоснова из оперетты «Счастливый рейс». В. Красовицкая (сопрано), В. Бунчиков (баритон), эстрадный орк. Всесоюзного радио / Г. Кац. Медленный фокстрот. Инстр. ансамбль / Б. Карамышев. Скерцо. Эстр. орк. Всесоюзного радио / В. Кнушевицкий
- C10 21907 004 Л. ИСМАГИЛОВА (1946): Октет для флейты, гобоя, двух скрипок, альта, виолончели, ф-но и литавр. А. Корнеев, А. Уткин, А. Футер, Л. Гельбарт, И. Сулыга, В. Саркисов, Л. Франк, В. Снегирев. Соната для ф-но, Л. Исмагилова
- M10 46351 006 Ю. КАРНАВИЧЮС (1884—1941): Вариации на тему литовской нар. песни «Посылала меня матушка» для скрипки и ф-но. К. Калинаускайте, Г. Знайдзилаускайте. Поэма для виолончели и ф-но. М. Шендеров, И. Шендерова. Литовская фантазия. Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Б. Дварионас. Фрагменты опер (на литовском яз.) — 1. Песня Старого жреца, 2. Ария Гражины, 3. Песня молодого боярина («Гражина», 1 д.); 4. Ария Гражины, 5. Ариозо Лютавура-са («Гражина», 2 и 3 д.); 6. Дуэт Софии и Йонушаса, 7. Ариозо Йонушаса («Радвила Пяркунас», 2 и 3 д.). Э. Саулявичюте — сопрано (2, 4, 6), В. Адамкявичюс — тенор (5), В. Норейка — тенор (1), В. Чясас — тенор (6, 7), И. Стасюнас — бас (3), орк.
- A10 00099 005 (цифровая запись) Л. КЕРУБИНИ (1760—1842): Реквием до минор (на латинском яз.). Гос. камерный хор и Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР, худ. рук. хора В. Полянский, дирижер Г. Рождественский
- C10 22175 005 Н. МАМЕДОВ (1927): Концерт для тара с симфоническим оркестром. Р. Кулиев, симф. орк. Телевидения и радио Азербайджана / Р. Мелик-Асланов. «Умай», фрагменты балета — Реквием; Возмездие; Смерть Умай. Орк. Азербайджанского гос. академ. театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова / Р. Абдуллаев
- C10 22089 005 О. МЕССИАН (1908): Три маленькие литургии (на французском яз.). Детский хор «Шедрик» Октябрьского Дворца культуры г. Киева, худ. рук. И. Саблина, камерный орк. / Р. Коффман
- C10 21849 009 (2 пластинки) В. А. МОЦАРТ (1756—1791): Симфония № 41 до мажор. KV 551 «Юпитер». Симф. орк. Северогерманского радио / Х. Шмидт-Иссерштедт (запись с концерта в Большом зале Ленинградской гос. филармонии 18 апреля 1961 г.)
- А. БРУКНЕР (1824—1896): Симфония № 4 ми-бемоль мажор «Романтическая». Симф. орк. Северогерманского радио / Х. Шмидт-Иссерштедт (запись 1961 г.)
- Пластинки из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»
- A10 00105 004 (цифровая запись) М. МУСОРГСКИЙ (1839—1881): Вокальные циклы на сл. А. Голенищева-Кутузова (инструментовка Э. Денисова). «Песни и пляски смерти» — Колыбельная, Серенада, Трепак, Полководец; «Без солнца» — В четырех стенах, Меня ты в толпе не узнала, Окончен праздный шумный день, Скучай, Элегия, Над рекой. Е. Нестеренко (бас), Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● С10 21999 006 (2 пластинки) Х. ПЛИЕВ (1923): «Коста», опера-поэма (монтаж). Либретто М. Цагараева и И. Шароева. Коста — Ю. Якушев (баритон), Мать сирот — Н. Полякова (сопрано), Кубады — Г. Троицкий (бас), Мать-земля — А. Матюшина (меццо-сопрано), Анна — В. Бударева (сопрано), Коханов — А. Тихонов (бас), Адъютант — И. Карташев (тенор), Князь — В. Селиванов (баритон), Запевала — А. Усманов (тенор), Ведущий — Л. Жигалин, хор и симф. орк. ЦТ и ВР / В. Дударова

● С10 12135 006 Н. РАКОВ (1908): 1. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ми минор; 2. Концертино для скрипки и струнного оркестра си минор — ре минор. О. Каган (1, 2), Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио (1), Гос. камерный орк. «Виртуозы Москвы» (2) / Н. Раков

● С10 01352 001 С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): «Остров мертвых», симфоническая поэма по картине А. Бёклина, соч. 29. Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов. «Весна», кантата на сл. Н. Некрасова, соч. 20. С. Яковенко (баритон), Гос. академ. республиканская русская хоровая капелла им. А. Юрлова, худ. рук. С. Гусев, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов

● М10 46415 009 С. РАХМАНИНОВ (1873—1943): Концерт № 3 для ф-но с оркестром ре минор, соч. 30. М. Гринберг. Гос. симф. орк. СССР / К. Элиасберг (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 25 января 1958 г.)

Пластинка из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● С10 22075 000 С. РАХМАНИНОВ: Соната № 2 для ф-но си-бемоль минор, соч. 36 (вторая редакция); Шесть музыкальных моментов для ф-но, соч. 16. В. Ереско

● С10 22073 005 С. РАХМАНИНОВ: Вариации на тему Корелли для ф-но, соч. 42; Вариации на тему Шопена для ф-но, соч. 22. В. Ереско

● С10 21953 007 Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844—1908): «Золотой петушок», сюита из оперы (четыре музыкальные картины), составлена по замыслам автора А. Глазуновым и М. Штейнбергом; «Светлый праздник», увертюра, соч. 36. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / В. Федотов

● С10 22033 000 Д. СКАРЛАТТИ (1685—1757): Сонаты для скрипки и basso continuo — № 1 ре минор, К. 77; № 2 ми минор, К. 81; № 3 ре минор, К. 89; № 4 ре минор, К. 90; № 5 соль мажор, К. 91. М. Фихтенгольц — скрипка, Е. Лисицына — орган (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 28 марта 1983 г.)

● А10 00097 000 (цифровая запись) И. СТРАВИНСКИЙ (1882—1971): «Жар-птица», сказка-балет в двух картинах (1910). Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко

● С10 22015 001 И. СТРАВИНСКИЙ: Соната для ф-но (1924); Танго (1940); Рэгтайм (1919); Три фрагмента балета «Петрушка» для ф-но (1921) — Русская, У Петрушки, Масленица. Б. Петрушанский

● С10 21821 008 А. ФЛЯРКОВСКИЙ (1931): Соната для виолончели и ф-но фа минор. И. Гаврыш, Т. Шпиллер. Симфонические поэмы — «Апрельцы», «15 минут до старта». Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко

● С10 21971 005 Б. ХУДАЙНАЗАРОВ (1946): Сюита для большого симфонического оркестра. Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Кожухарь  
Д. НУРЫЕВ (1933): Триптих для камерного оркестра — У залива, Тоска по Родине, Прерванная поэма. Камерный орк. / В. Кожухарь

● С10 22065 003 П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840—1893): Концерт № 2 для ф-но с оркестром соль мажор, соч. 44. Э. Гильельс, Гос. академ. симф. орк. СССР / Е. Светланов (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 18 декабря 1972 г.)

● С10 21829 006 Ш. ЧАЛАЕВ (1936): Симфония № 1 «Горы и люди». Симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Дударова. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. В. Фейгин, Московский гос. симф. орк. / В. Дударова

● С10 21825 007 Н. ЧЕРЕПНИН (1873—1945): «Павильон Армиды», сюита из балета, соч. 29; «Зачарованное царство» (к сказке о Жар-птице), соч. 39. Академ. симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / В. Федотов

● С10 21909 009 (4 пластинки) Т. ЧУХАДЖЯН (1837—1898): «Аршак II», опера в четырех действиях (на армянском яз.). Либретто А. Гулакяна. Аршак II — М. Еркат (баритон), Олимпия — Г. Гаспарян (сопрано), Парапдзэм — Г. Галачян (меццо-сопрано), Нерсес — Н. Ованесян (бас), Тирит — Т. Левонян (тенор), Спандарат — Р. Бабурян (бас), Драстамат — М. Давтян (тенор), Васак — В. Арутюнов (бас), хор и орк. Ереванского гос. академ. театра оперы и балета им. А. Спендиарова / А. Катанян

● С10 21837 008 Ф. ШОПЕН (1810—1849): Концерт № 1 для ф-но с оркестром ми минор, соч. 11. Е. Кисин, Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 27 марта 1984 г.)

● С10 21839 002 Ф. ШОПЕН: 1. Концерт № 2 для ф-но с оркестром фа минор, соч. 21; 2—4. Мазурки для ф-но — № 40 фа минор, соч. 63 № 2; № 51 фа минор, соч. 68 № 4; Вальс № 14 для ф-но ми минор, соч. посмертное. Е. Кисин (1—4), Академ. симф. орк. Московской гос. филармонии / Д. Китаенко (1) (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 27 марта 1984 г.)

● С10 22163 004 Ф. ШОПЕН: Баллады для ф-но — № 1 соль минор, соч. 23; № 2 фа мажор, соч. 38; № 3 ля-бемоль мажор, соч. 47; № 4 фа минор, соч. 52. М. Воскресенский

● А10 00101 005 (цифровая запись) Д. ШОСТАКОВИЧ (1906—1975): Симфония № 1 фа минор, соч. 10. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● А10 00103 009 Д. ШОСТАКОВИЧ: Симфония № 5 ре минор, соч. 47. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР / Г. Рождественский

● С10 21943 000 Д. ШОСТАКОВИЧ: Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели — № 5 си-бемоль мажор, соч. 92; № 9 ми-бемоль мажор, соч. 117. Квартет им. Бородина

● С10 22157 007 Р. ШТРАУС (1864—1949): «Жизнь героя», симфоническая поэма, соч. 40. Московский гос. симф. орк. / В. Дударова; соло на скрипке — И. Волошин

● С10 21995 007 Ф. ШУБЕРТ (1797—1828): Симфония № 3 ре мажор. Д. 200; Симфония № 6 до мажор. Д. 589. Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии / А. Дмитриев

- С10 21919 005 Ф. ШУБЕРТ: Симфония № 4 до минор, Д. 417 «Трагическая»; Симфония № 6 до мажор. Д. 589. Симф. орк./П. Коган
- А10 00107 009 (цифровая запись) Р. ШУМАН (1810—1856): Концерт для виолончели с оркестром ля минор, соч. 129 (инструментовка Д. Шостаковича). Ф. Лузанов. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР /Г. Рождественский
- Д. ШОСТАКОВИЧ: Песни из музыки к трагедии В. Шекспира «Король Лир», соч. 58а — 1. Песня Корделии, 2. Десять песенок шута. Н. Бурнашева — меццо-сопрано (1), Е. Нестеренко — бас (2). Г. Рождественский — мелодекламация (2), Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР /Г. Рождественский. Фрагменты музыки к пьесе В. Маяковского «Клон», соч. 19 — Марш, Интермеццо. Сцена на бульваре, Заключительный марш. Гос. симф. орк. Министерства культуры СССР/Г. Рождественский
- С10 22059 006 ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС ПИАНИСТОВ имени С. В. РАХМАНИНОВА (Москва, 1983 г.). С. Рахманинов: 1. Вариации на тему Корелли, соч. 42; 2. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 2; 3. Музыкальный момент ре-бемоль мажор, соч. 16 № 5; 4. Полишинель, соч. 3 № 4; 5. Этюд-картина ля минор, соч. 39 № 2; 6, 7. Прелюдии — № 5 ре мажор, № 3 си-бемоль мажор, соч. 23 № 4, 2. Ирина Осипова (1), Алексей Корниенко (2—4), Алексей Ботвинов (5—7)
- М10 46303 002 ДИРИЖЕР АНДРЕ КЛЮИТЕНС. Гробница Куперена, сюита (М. Равель); Последолуденный отдых фавна, прелюдия (К. Дебюсси); Ученик чародея, симфоническое скерцо по балладе И. В. Гёте (П. Дюка); Менуэт блуждающих огней, Танец сильфов, Венгерский марш, из драматической легенды «Осуждение Фауста» (Г. Берлинг); Фарандола, финал сюиты № 2 из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (Ж. Бизе). Национальный орк. Французского радио и телевидения (записи с концертов в Большом зале Московской консерватории 10 и 11 мая 1959 г.) Пластиинка из серии «На концертах выдающихся мастеров»
- С10 21983 006 КАМЕРНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XVII ВЕКА
- Дж. ВИВИАНИ (1638—ок. 1692): Соната № 1 для трубы и органа до мажор. Г. Юдашкин (труба-пикколо), Н. Сиротская
- А. ПОЛЬЕТТИ (ок. 1625—1683): Соната для сопрановой продольной флейты, трубы, фагота и basso continuo до мажор. О. Кузьмин (сопрановая флейта), Г. Юдашкин (труба-пикколо), А. Файн (фагот), Б. Райскин (виолончель), Н. Сиротская (клавесин)
- А. КОРЕЛЛИ (1653—1713): Соната для трубы, двух скрипок и basso continuo ре мажор. Г. Юдашкин (труба-пикколо), П. Файнберг, А. Золотарев (скрипки), З. Хейф (виолончель), Н. Сиротская (орган)
- Дж. ФАНТИНИ (ок. 1600—ок. 1640): Две сонатины для трубы и органа — № 8 до мажор, № 6 до мажор. Г. Юдашкин (труба-пикколо), Н. Сиротская
- Дж. ХИНДЖСТОН (1610—1683): Фантазия для трубы, басового тромбона и органа фа мажор. Г. Юдашкин, В. Венгловский, Н. Сиротская. Фантазия для двух труб, басового тромбона и органа фа мажор. Г. Юдашкин, В. Кан, В. Венгловский, Н. Сиротская
- И. ПЕЦЕЛЬ (1639—1694): Две сонатины для двух труб и basso continuo — № 62 ля минор, № 61 ля минор. Г. Юдашкин, В. Кан (трубы-пикколо), В. Венгловский (тромбон), Н. Сиротская (орган)
- С10 21917 000 ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР. Соната № 2 для ф-но (В. Лобанов); Соната с похоронным маршем для ф-но, соч. 33 (В. Екимовский); Ярило, композиция для ф-но (Н. Корндорф). Василий Лобанов
- С10 21831 006 ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»
- В. АГАФОННИКОВ (1936): Симфония памяти В. Шебалина. Большой симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / В. Федосеев (запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 20 октября 1983 г.)
- В. КИКТА (1941): Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама» в девяти прелюдиях для арфы соло. Т. Тауэр (запись с концерта во Всесоюзном Доме композиторов 15 октября 1983 г.)
- С10 22063 009 ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»
- С. БЕРИНСКИЙ (1946): Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели ля минор. Е. Алиханова, В. Алыкова, Т. Кохановская, М. Янушевская
- А. ПИРУМОВ (1930): Соната для скрипки и ф-но. Г. Фейгин, С. Алумян

#### КОНЦЕРТНЫЕ ПРОГРАММЫ

- С10 21985 000 ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ «АЖУОЛЮКАС», худ. рук. Витаутас Мишкинис. 1. Gloria (Ф. Пулленк); 2. Четыре мотета, соч. 10 (М. Дюрюфле — Ubi caritas, Tota pulchra es, Tu es Petrus, Tantum ergo; 3. Говор цветов (Л. Вилкончюс). На латинском (1,2) и литовском (3) яз. Солисты: Арунас Дингялис (1, 3), Даийюс Якштас (1). Симф. орк. Гос. филармонии Литовской ССР / Ю. Домаркас (1)
- С10 21905 002 АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ СИБИРИ, худ. рук. Михаил Пархомовский. 1—3. Танец служанки, Адажио Горо и Клавдио, Веселый танец, из балета «Любовью за любовь», 4—7. Антракт к третьему действию, Парижский танец, Адажио Шуры и Ржевского, Мазурка, из балета «Гусарская баллада», 8. Цыганская песня из музыки к телефильму «Дуэнья» (Т. Хренников); 9, 10. Танец антильских девушек, Танец рыцарей, из балета «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев); 11—13. Антракт ко второму действию, Колыбельная, Женский танец, из оперы «Похищение луны» (О. Тактакишвили); 14, 15. Колыбельная, Танец девушки, из балета «Тропою грома» (К. Караев). Обработки Г. Зaborова. Партия ф-но — Евгения Капанадзе (1—11, 13), Татьяна Абрамова (12, 14, 15)
- С10 22179 004 АТАКИШИЕВ Рауф (тенор). Свидание, Не пробуждай воспоминанья (Петр Булахов); Как сладко с тобою мне быть, Я помню чудное мгновенье (М. Глинка); Не ветер, вея с высоты, соч. 43 № 2 (Н. Римский-Корсаков); Ночи безумные, соч. 60 № 6, Средь шумного бала, соч. 38 № 3, Отчего?, соч. 6 № 5, Мы сидели с тобой, Закатилось солнце, соч. 73 № 1, 4 (П. Чайковский). Ансамбль скрипачей Сибири, худ. рук. Михаил Пархомовский
- С10 22177 006 БОШНЯКОВИЧ Олег (ф-но). «Образы Испании». И. Альбенис: Гранада (серенада), Кадис, из Испанской сюиты № 1, соч. 47 № 1, 4; Кордова (ноктюрн), из цикла «Песни Испании», соч. 232 № 4; Испанское танго ля минор, соч. 164 № 2; Астурия (легенда, из

Испанской сюиты № 1, соч. 47 № 5. Э. Гранадос: **Испанские танцы** — Oriental до минор, Andaluza (Playera) ми минор, соч. 37 № 2, 5; **Призрачная серенада**, № 6 из цикла «Гойески»

● С10 21997 001 ВИРСАЛАДЗЕ Элисо (ф-но). **Соната № 1** фа-диез минор, соч. 11 (Р. Шуман); **Испанская рапсодия** (Ф. Лист). Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 27 декабря 1980 г.

● С10 21969 007 ГОС. АКАДЕМ. РУССКИЙ ХОР СССР, худ. рук. и дирижер Игорь Агафонников. 1—6. **Шесть хоров о Ленине** (Р. Бойко) — Ленин жив. Разговор с товарищем Лениным, Отчизна, иди уверенно, Ленину верят все люди вокруг, Я люблю вспоминать, Раздумье; 7—14. **Эхо, Послание декабристам, Зимняя дорога, Стрекотунья белобока. Песня о Степане Разине**, соч. 42 № 4, 1, 2, 5, 3. Утес, соч. 47 № 3. **Береза, Мать послала к сыну думы**, соч. 45 № 4, 3 (В. Шебалин); 15—19. **Пять хоровых поэм** (В. Агафонников) Прозрачно Подмосковье, Лошади, У речки, Живут на свете, Героям войны. Солистки: Лирика Дичева (19). Клара Коркан (4), Галина Рыбакова (10)

● С10 22183 007 ГОС. КАПЕЛЛА ГРУЗИИ, худ. рук. Гиви Мундзишивили. **Пшавские песни**, хоровой цикл (И. Кечакмадзе); **Мольба**, поэма (С. Насидзе). На грузинском яз.

● С10 22037 009 ДОЛУХАНОВА Зара (сопрано). **Русская тетрадь**, вокальный цикл (В. Гаврилин) — Над рекой стоит калина, Страдальная, Страдальная, Зима, Сею-вею, Дело было, Страдания, В прекраснейшем месяце мае; **В лете калина, Зеленая рощица**, обработки русских нар. песен, соч. 104 № 1, 2 (С. Прокофьев). Партия ф-но — Владимир Хвостин

● М10 46359 008 ЗЮТХАУЗ Людвиг (тенор). **К музыке**, соч. 88 № 4, D. 547, **К лире**, соч. 56 № 2, D. 737, **Ноктюрн**, соч. 36 № 5, D. 672. **Лесной царь**, соч. 1, D. 328, **Сerenада**, D. 957 № 4, **Сын муз**, соч. 92 № 1, D. 764 (Ф. Шуберт); **Валтасар**, соч. 57. **На простор**, соч. 89 № 5 (Р. Шуман); **Тоска по родине (II)**, соч. 63 № 8, **Песня любви**, соч. 71 № 5 (И. Брамс); **Завтра, Спи, моя душа**, соч. 27 № 4, 1, **Посвящение**, соч. 10 № 1 (Р. Штраус). На немецком яз. Партия ф-но — Густав Гроссман. Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 12 октября 1955 г.

Пластинка из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● М10 46403 008 КАРЕВА Галина (меццо-сопрано). 1. **Aх, когда б я прежде знала** (М. Глинка); 2. **Оделась туманами Сиерра-Невада**, болеро (А. Даргомыжский); 3. **Сомнение**, 4. **Не искушай меня без нужды** (М. Глинка); 5. **Мне грустно** (А. Даргомыжский); 6. **Напоминание** (А. Варlamov); 7. Третья ария Далилы («Самсон и Далила», 2 д. — К. Сен-Санс); 8. **Песня Азучены** («Трубадур», 2 д. — Дж. Верди); 9. **Прощание аравитянки с гостем-чужеземцем** (Ж. Бизе); 10. **Золотая рыбка** (С. Монюшко); 11. **Цыганская песня** («Кармен», 2 д. — Ж. Бизе); 12. **Когда умирает любовь** (О. Кремье). Андрей Белицкий — ф-но (1—12), Аркадий Орловский — виолончель (3,4). Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 18 июня 1972 г.

● С10 21869 001 КРЫСА Олег (скрипка). **Посвящение Паганини**: 1, 2. **Сонаты** из соч. 2 (Н. Паганини — обр. партии гитары для ф-но О. Агаркова) — № 4 ля мажор, № 6 ля минор; 3—5. **Каприсы для скрипки соло** из соч. 1 (Н. Паганини) — № 13 си-бемоль мажор, № 17 ми-бемоль мажор, № 23 ми-бемоль мажор; 6. **Сантанела**, соч. 7-bis (Н. Паганини — Ф. Крейслер); 7. А Paganini (А. Шнитке); 8—10. **Три каприса Паганини**, соч. 40 (К. Шимановский) — **Andante dolcissimo** ре мажор, **Adagio** ля мажор, Тема с вариациями ля минор (по каприсам Н. Паганини № 20, 21, 24 из соч. 1). Партия ф-но — Татьяна Чекина (1, 2, 6, 8, 10)

● М10 46413 004 МАКСАКОВА Мария (меццо-сопрано). **Очарованье красоты в тебе, Бывало, отрок, звонким кликом**, соч. 1 № 6, 5 (Н. Ямковский); **Каватина Тамары** («Сказание о Шота Руставели» — Д. Аракишвили); **Нет, только тот, кто знал**, соч. 6 № 6, **Кабы знала я**, соч. 47 № 1, **Третья песня Леля** из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка», соч. 12 № 4 (П. Чайковский); **Старая мать**, соч. 33 № 7 (Э. Григ); **Где счастья отрада, Что ты жадно глядишь на дорогу, Помню, я еще молодушкой была** (русские нар. песни); **Тихо, все тихо** (Т. Толстая); **Черный веер** (П. Сарасате); **Хабанера** («Кармен», 1 д. — Ж. Бизе). Партия ф-но — Борис Юртайкин. Запись с концерта в Колонном зале Дома союзов 15 апреля 1951 г.

Пластинка из серии «На концертах выдающихся мастеров»

● М10 46371 002 МАХУЛА Тибор де (виолончель). 1, 2. **Двенадцать вариаций** на тему арии «Ein Mädchen oder Weibchen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», соч. 66, **Семь вариаций** на тему дуэта «Bei Männern, welche Liebe fühlen» из оперы В. А. Моцарта «Волшебная флейта», WoO 46 (Л. ван Бетховен); 3. **Концерт для виолончели с оркестром** си-бемоль мажор (Л. Боккерини — редакция Ф. Грюэмхера). Партия ф-но — Михаэль Раухайзен (1, 2), симф. орк. Берлинского радио / В. Шлойнинг (3). Архивные записи 1943 г. (1, 2), 1942 г. (3)

Пластинка из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»

● С10 21947 003 МИЛЬКЯВИЧЮТЕ Ирена (сопрано). **Жаворонок, Бедный певец** (М. Глинка); **К цитре, итальянская канzonetta** (М. Глинка) — на итальянском яз.; **Усни, печальный друг**, соч. 47 № 4, **Скажи, о чем в тени ветвей**, соч. 57 № 1, **Я ли в поле да не травушка была**, соч. 47 № 7 (П. Чайковский); **Весенние воды**, соч. 14 № 11, **Здесь хорошо**, соч. 21 № 7, **Вокализ**, соч. 34 № 14 (С. Рахманинов); **Фонтану Бахчисарайского дворца** (А. Власов). Партия ф-но — Ричардас Бивейнис

● С10 22081 007 НАВАСАРДЯН Светлана (ф-но). И. Брамс: **Пьесы**, соч. 76 — Капречно фа-диез минор, Капречно си минор. Интермеццо ля-бемоль мажор, Интермеццо си-бемоль мажор, Капречно до-диез минор, Интермеццо ля мажор, Интермеццо ля минор, Капречно до мажор; **Две рапсодии**, соч. 79 — си минор, соль минор; **Вальсы** из соч. 39 — № 1 си мажор, № 3 соль-диез минор, № 4 ми минор, № 6 до-диез минор, № 9 ре минор, № 11 си минор, № 16 до-диез минор

● С10 21903 005 НИКОЛАЕВА Татьяна (ф-но). И. С. Бах: **Итальянский концерт** фа мажор, BWV 971; **Фантазия** до минор, BWV 906; **Капречно** си-бемоль мажор, BWV 992 «На отъезд возлюбленного брата»; **Хроматическая фантазия и фуга** ре минор. BWV 903; **Четыре дуэта**, BWV 802 — 805 — до минор, фа мажор, соль мажор, ля минор  
Запись фирмы Victor Musical Industries, Япония

● С10 21901 000 НИКОЛАЕВА Татьяна (ф-но). Транскрипции произведений И. С. Баха: 1. **Токката и фуга** для органа ре минор, BWV 565; 2. **Хорал** «Jesus bleibt meine Freude» из кантоны «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147 (№ 10); 3. **Хоральная прелюдия** «Wachet auf, ruft uns die Stimme» для органа, BWV 645; 4. **Фуга** для органа соль минор, BWV 578; 5. **Хоральная прелюдия** «Nun kommt der Heiden Heiland» для органа, BWV 659; 6. **Чакона** из партиты № 2

для скрипки соло ре минор, BWV 1004; 7. **Хоральная прелюдия** «Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ» для органа, BWV 639; 8. Siciliano из Сонаты для флейты и клавесина ми-бемоль мажор, BWV 1031. Транскрипции Ф. Бузони (3, 5—7), В. Кемпфа (8), Т. Николаевой (1), Ю. Такахаси (4), М. Хесс (2).

Запись фирмы Victor Musical Industries, Япония

● C10 03961 000 (2 пластинки), ● C10 04763 009 (2 пластинки),

● C10 06477 007. Комплект из пяти пластинок. ОЙСТРАХ Давид. Полное собрание записей (часть I, комплект 9)

И. С. БАХ: Сонаты для скрипки и клавесина, BWV 1014—1019 — № 1 си минор, № 2 ля мажор, № 3 ми мажор, № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 соль мажор. Партия клавесина — Ханс Пишнер. Записи фирмы VEB Deutsche Schalplatten (ГДР), 1957 — 1965 гг.

В. А. МОЦАРТ: Сонаты для скрипки и ф-но — ре мажор, KV 306, фа мажор, KV 377, си-бемоль мажор, KV 454, ми-бемоль мажор, KV 481, соль мажор, KV 379; Вариации для скрипки и ф-но — Двенадцать вариаций на тему «La Bergère Célimène» KV 359; Шесть вариаций на тему «Helas, j'ai perdu mon amant», KV 360. Партия ф-но — Пауль Бадура-Скода. Записи фирмы Ariola-Eurodisc GmbH, Мюнхен (ФРГ), 1971 и 1974 гг.

● M10 46429 004 (2 пластинки), C10 22195 000 (3 пластинки). Комплект из пяти пластинок ОЙСТРАХ Давид. Полное собрание записей (часть I, комплект 15)

Концерт № 2 для скрипки с оркестром ми мажор, BWV 1042 (И. С. Бах); Концерт для двух скрипок с оркестром ля минор, соч. 3 № 8, RV 522 (А. Вивальди) — Исаак Стерн (вторая скрипка); Концерт № 4 для скрипки с оркестром ре мажор, KV 218 (В. А. Моцарт); Концерт для скрипки с оркестром ми минор, соч. 64 (Ф. Мендельсон). Филадельфийский орк. / Юджин Орманди (записи 1955 г.)

А. Вивальди: Концерты для двух скрипок с оркестром — 1. Концерт ре минор, RV 514; 2. Концерт до минор, RV 509; 3. Концерт соль минор, RV 517; 4. Концерт ре мажор, RV 512. Исаак Стерн — первая скрипка (1, 3), вторая скрипка (2, 4), Уильям Смит (клавесин), Филадельфийский орк. / Юджин Орманди (запись 1959 г.)

Концерт для скрипки с оркестром ре минор, соч. 47 (Я. Сибелиус); Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 35 (П. Чайковский). Филадельфийский орк. / Юджин Орманди (записи 1959 г.)

● M10 46361 006 (5 пластинок) ОЙСТРАХ Давид. Полное собрание записей (часть III, комплект 2 — Концерты в ГДР и Румынии, 1952—1967 гг.)

Л. ван Бетховен: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 61. Симф. орк. Берлинского радио / Герман Абендрот. Запись с концерта в зале Берлинской гос. оперы («Admiralspalast») 31 марта 1952 г.

Чакона соль минор (Т. А. Витали — Л. Шарлье); Романс № 1 соль мажор, соч. 40 (Л. ван Бетховен; Соната № 3 ре минор, соч. 108 (И. Брамс); Вальс-скерцо, соч. 34 (П. Чайковский, редакция В. Безекирского); Ноктюрн № 20 до-диез минор, соч. посмертное (Ф. Шопен — К. Родионов); Интродукция и вариации на струне соль на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» (Н. Паганини); Венгерский танец № 7 ля минор (И. Брамс — И. Иоахим); Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (С. Прокофьев — Я. Хайфец). Партия ф-но — Владимир Ямпольский. Запись с концерта в зале Берлинской гос. оперы («Admiralspalast») 7 апреля 1952 г.

И. С. Бах: Концерт для двух скрипок с оркестром ре минор, BWV 1043. Иегуди Менухин (вторая скрипка), орк. Бухарестской филармонии им. Дж. Энеску / Джордже Джорджеску. Запись с концерта в зале «Атенеум», Бухарест, 18 сентября 1958 г.

И. Брамс: Симфония № 2 ре мажор, соч. 73. Дрезденская гос. капелла / Давид Ойстрак. Запись с концерта в зале Дрезденской гос. оперы 11 октября 1963 г.

Пять мелодий, соч. 35-bis (С. Прокофьев); Соната соль мажор (М. Равель). Партия ф-но — Фрида Баэр. Запись с концерта в зале Дворца республики, Бухарест, 18 сентября 1967 г.

● M10 46419 008 (5 пластинок) ОЙСТРАХ Давид. Полное собрание записей (часть III, комплект 3 — Концерты в ГДР и Чехословакии, 1965—1972 г.)

Концерт № 1 для скрипки с оркестром ля минор, BWV 1041 (И. С. Бах); Романс № 1 для скрипки с оркестром соль мажор, соч. 40. Берлинский симф. орк. / Курт Зандерлинг. Запись с концерта в Берлине 8 апреля 1965 г.

1. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор (И. Стравинский); 2. Симфония № 5 си-бемоль мажор, соч. 100 (С. Прокофьев). Берлинский симф. орк. / Курт Зандерлинг (1), Давид Ойстрак (2). Запись с концерта в Берлине 6 марта 1967 г.

1. Бранденбургский концерт № 4 соль мажор, BWV 1049 (И. С. Бах) — Давид Ойстрак (скрипка), Рихард Вааге и Мартин Хайнинг (флейты); 2. Концерт № 1 для скрипки с оркестром ре мажор, соч. 19 (С. Прокофьев); 3. Симфония № 4 си-бемоль мажор, соч. 60 (Л. ван Бетховен), Берлинский симф. орк. / Давид Ойстрак (1, 3), Курт Зандерлинг (2). Запись с концерта в Берлине 19 апреля 1971 г.

Симфония № 1 до минор, соч. 68 (И. Брамс); Фрагменты сюит № 1 и 2 из балета «Ромео и Джульетта» (С. Прокофьев) — Монтецки и Капулети, Танец, Ромео у могилы Джульетты, Танец антильских девушек, соч. 64-ter № 1, 4, 7, 6; Гибель Тибальда, соч. 64-bis № 7. Чешский филарм. орк. / Д. Ойстрак. Запись с концерта в Праге 15 (20) мая 1972 г.

● M10 46417 003 РОЗИНГ Владимир (тенор). 1. Ария Вертера («Вертер», 3 д. — Ж. Массне);

2. Ария Каварадосси («Тоска», 3 д. — Дж. Пуччини); 3. Песня Левко («Майская ночь», 3 д. — Н. Римский-Корсаков); 4. Второе ариозо Германа, 5. Сцена Германа («Пиковая дама», 1 и 2 д. — П. Чайковский); 6. Мы сидели с тобой, соч. 73 № 1 (П. Чайковский); 7. Осень, соч. 7 № 1 (Н. Черепнин); 8. Рыцарский романс (М. Глинка); 9. Испанская серенада (М. Речкунов); 10. С тобою мне побывать хотелось, 11. Колыбельная, соч. 1 № 5 (А. Гречанинов); 12. Не верь, дитя (А. Петров); 13. Отдай мне эту ночь (М. Багриновский); 14. Натюрморт, соч. 3 № 1 (М. Якобсон); 15. Еврейская песня (М. Глинка); 16. Рассвет (Р. Леонкавалло). На итальянском яз. (2, 16). Архивные записи 1912 г. (1, 2, 6, 8, 9, 11), 1913 г. (3, 7, 10, 12—16). 1915 г. (4, 5)

Пластинка из серии «Музикальное наследие. Исполнительское искусство»

● C10 22035 004 РУДЕНКО Бэла (сопрано). 1. Заздравная, 2. Ради счастья родимой земли (И. Дунаевский); 3. Колыбельная Светлане (Т. Хренников); 4. Беловежская пуша, 5. Гимн земле

(А. Пахмутова); 6. **Попурри на темы вальсов И. Штрауса** (обр. В. Шевченко); 7. **Один звук** (П. Корнелиус); 8. **Я влюблена** (Н. Досталь); 9. **Колыбельная Клары** («Порги и Бесс», 1 д. — Дж. Гershвин) — на английском яз.; 10. **Песня Элизы** («Моя прекрасная леди» — Ф. Лоу). Хор и эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио / Ю. Силантьев (2), хор мальчиков Московского хорового училища им. А. Свешникова (4, 5), Московский хор молодежи и студентов (5), орк. Большого театра СССР / М. Эрмлер (1, 3), орк. Госкино СССР/Э. Хачатуян (4, 5), камерный орк. (6—10)

● C10 21833 009 ФИЛАТОВА Людмила (меццо-сопрано). Негритянские спиричуэлс: 1. **Слышишь плач наш**; 2. **Никто не знает моих страданий**; 3. **Утро великого воскресенья**; 4. **Знал ли ты**; 5. **Кто там ждет?**; 6. **Я не могу быть в стороне**; 7. **Если в сердце бьется радость**; 8. **Негритянская колыбельная**; 9. **Река покоя**; 10. **Распятие**; 11. **Мой бог, что за утро**; 12. **Приют на камне обрел я**; 13. **Я хочу попасть на небо**; 14. **Сирота**; 15. **О, как прекрасен град.** Обработки Л. Брауна (12), Дж. Р. Джонсона (1, 2, 4, 5, 9—11, 14), Х. Джонсона (7), Дж. Клутзама (8), О. Пенки (3, 6, 13), Э. Сигмейстер (15). На английском яз. Сергей Цацорин (орган)

● C10 22011 002 ХОР ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИО, дирижер Григорий Сандлер. **Музикальное приношение («Слава»)** (В. Сапожников); **Даль полей**, хоровой цикл (В. Фадеев) — Лен цветет, Даль полей, Тиха река, Печаль журавлей, Идет весна; **Красота, Синие гусары, Уходят матери, Сороковые, Россия — Ленин** (Б. Кравченко)

● C10 22043 006 ХОР МАЛЬЧИКОВ ГОС. АКАДЕМ. МУЖСКОГО ХОРА ЭСТОНСКОЙ ССР, худ. рук. и главный дирижер Венно Лаул. 1. In dulci jubilo (М. Преториус); 2. Maqnificat для двух хоров (И. К. Бах); 3. **Хор** (№ 56) из оратории «Иуда Маккавей» (Г. Ф. Гендель); 4. Ave verum corpus, мотет, KV 618 (В. А. Моцарт); 5. Ave Maria (Г. Доницетти); 6. **Ариозо матери** из кантаты «Нам нужен мир» (А. Г. Новиков); 7. **Горные вершины**, соч. 41 № 5 (А. Рубинштейн); 8. **Пой и ликуй!** (К. А. Херман); 9. **Певец**, 10. **Ель и сосна** (М. Саар); 11. **Розы юга**, вальс, соч. 388 (И. Штраус). На латинском (2, 4, 5), латинском и немецком (1), немецком (3) и эстонском (8—11) яз. Ану Каал — сопрано (5), Урве Таутс — меццо-сопрано (6). Гос. симф. орк. Эстонской ССР (2—6, 11). Дирижеры: В. Лаул (1, 7—10), П. Лилье (2—6, 11)

● M10 46439 000 (4 пластинки) ЮДИНА Мария (ф-но). Полное собрание записей (выпуск I — произведения И. С. Баха)

**Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»:** Из I тома — № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 до-диез мажор, № 4 до-диез минор, № 5 ре мажор, № 6 ре минор, BWV 846—851; Из II тома — № 7 ми-бемоль мажор, BWV 876; Из I тома — № 8 ми-бемоль минор, № 9 ми мажор, № 10 ми минор, № 11 фа мажор, № 12 фа минор, BWV 853—857, **Фуга № 17 ля-бемоль мажор**, BWV 862, **Прелюдия № 18 соль-диез минор**, BWV 863. **Прелюдия № 19 ля мажор**, BWV 864; Из II тома — № 20 ля минор, BWV 899; Из I тома — № 21 си-бемоль мажор, № 22 си-бемоль минор, № 24 си минор. BWV 866, 867, 869. Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 4 ноября 1950 г.

**Прелюдии и фуги из II тома «Хорошо темперированного клавира»:** № 1 до мажор, № 2 до минор, № 3 до-диез мажор, № 4 до-диез минор, № 5 ре мажор, № 6 ре минор, BWV 870—875; № 8 ре-диез минор, № 9 ми мажор, № 10 ми минор, BWV 877—879; № 12 фа минор, BWV 881; № 14 фа-диез минор, № 15 соль мажор, № 16 соль минор, BWV 883—885; № 18 соль-диез минор, BWV 887; № 23 си мажор, № 24 си минор, BWV 892, 893. Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 4 декабря 1950 г.

**Концерт № 1 для ф-но с оркестром** ре минор, BWV 1052. Большой симф. орк. Всесоюзного радио / К. Зандерлинг. Запись с концерта в Большом зале Московской консерватории 8 октября 1956 г.

● C22 21183 004 ЯМПОЛЬСКИЙ Владимир (гитара). **Ария с вариациями** (Дж. Фрескобальди — А. Сеговия); **Фаррука**, танец мельника из балета «Треуголка» (М. де Фалья — К. Кочолис); **Импровизация** на тему песни Л. Книппера «Полюшко-поле» (В. Ямпольский); **Караван**, восточный эскиз (Л. Алан — В. Ямпольский); **Мексиканско скрепо** (М. Понсе)

● C10 22083 001, C10 22085 006 (2 пластинки) СОЛИСТЫ ГОС. АКАДЕМ. ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ». Первая пластинка: 1. **Урве Таутс и Хендрик Крумм** — Дуэт Юты и Юло («Викинги», 2 д. — Э. Аав); 2. **Георг Отс** — Ария Жермона («Травиата», 2 д. — Дж. Верди); 3, 4. **Маргарита Войтес** — Ария Виолетты («Травиата», 1 д. — Дж. Верди), Каватина Линды («Линда ди Шамуни», 1 д. — Г. Доницетти); 5. **Мати Пальм** — Каватина де Сильви («Эрнани», 1 д. — Дж. Верди); 6. **Хельви Раамат** — Выход Елизаветы («Тангейзер», 2 д. — Р. Вагнер); 7. **Калью Каасик** — Монолог Отелло («Отелло», 3 д. — Дж. Верди); 8. **Вяйно Пуура** — Ариозо Ренато («Бал-маскарад», 1 д. — Дж. Верди); 9. **Лейли Таммел** — Каватина Арзаче («Семирамида», 1 д. — Дж. Россини). На эстонском (1, 7), итальянском (2—5, 8, 9) и немецком (6) яз.

Вторая пластинка: 1. **Тийт Куузик** — Каватина Фигаро («Севильский цирюльник», 1 д. — Дж. Россини); 2. **Тео Майсте и Тийт Куузик** — Дуэт Аттилы и Эции («Аттила», пролог — Дж. Верди); 3. **Маре Йыгева** — Ария Катерины («Катерина Измайлова», 4 д. — Д. Шостакович); 4. **Иво Куусик** — Ария Туриду («Сельская часть» — П. Масканьи); 5, 6. **Ану Каал** — Песня Мари («Дочь полка» — Г. Доницетти), Ария мадам Херц («Директор театра» — В. А. Моцарт); 7. **Ану Каал и Волдемар Куслап** — Дуэттино Церлины и Дон-Жуана («Дон-Жуан», 1 д. — В. А. Моцарт); 8. **Уно Креен** — Стансы Нилаканты («Лакме», 2 д. — Л. Делиб); 9, 10. **Хендрик Крумм** — Романс Энцо («Джоконда», 2 д. — А. Поньельли). Странта Манрико («Трубадур», 3 д. — Дж. Верди). На итальянском (1, 5—7, 9, 10) и эстонском (2, 4, 8) яз.

## РУССКАЯ МУЗЫКА

● C20 21827 003 АГИБАЛОВ Алексей (гитара). «З вени, гитара семиструнная»: **Aх, не лист осенний, Покажись, месяц ясный** (нар. песни, обр. А. Сихры); **Ох, болит, что болит. Пряха, Вечор был я на почтовом дворе, Ахти, матушка, голова болит** (нар. песни, обр. М. Высотского); **Баллада** (Н. Александров); **Раздумье, Сарабанда, Романс на одной ноте, Прелюдия, Вариации** на тему песни Г. Пономаренко «Клен ты мой опавший» (А. Агибалов)

● C20 22097 009 ПЛУЖНИКОВ Константин. Нар. песни: **Далеко, далеко степь за Волгу ушла** (обр. Н. Речменского, сл. М. Розенгейма). **Двор, широк двор** (обр. Г. Тихомирова), **Вдоль по улице метелица метет** (А. Варламов — А. Глебов), **Как со вечера пороша** (обр. Л. Шишкова), **Уж ты, поле**



мое (обр. И. Кузнецова), Ах ты, зимушка-зима (обр. А. Михайлова); Старинные романсы: Астры осенние (Н. Харито — С. Грей), Я вновь пред тобою стою очарован (авторы музыки и слов неизвестны), Забыты нежные лобзанья (музыка и сл. А. Ленина), Вернись, я все прощу (Б. Прозоровский — А. Лысцова), Забыли вы (А. Оппель — П. Козлов), О, если б мог выразить в звуке (Л. Малашкин — Г. Лишин). Русский нар. орк. им. В. Андреева, дирижер Владимир Попов

● C20 21871 001 СОЛОВЬЯНЕНКО Анатолий. «Русские песни»: Далеко, далеко степь за Волгу ушла (сл. М. Розенгейма); Ах ты, ноченька; Кольцо души-девицы (сл. В. Жуковского); Среди долины ровная (С. Давыдов — А. Мерзлякова); Над полями да над чистыми (сл. А. Рославлева); Вниз по Волге-реке (сл. А. Шаховского); Выхожу один я на дорогу (Е. Шашина — М. Лермонтов); Тройка (Павел Булахов — П. Вяземский); Степь да степь кругом (сл. И. Сурикова); Живет моя красотка (М. Шишков — автор слов неизвестен); Вечерний звон (сл. И. Козлова); Калинка. Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова, дирижер Николай Калинин

● C20 22013 009 ТКАЧЕНКО Нинель. «Сердце полно вдохновенья». Русские романсы: Тихо все (музыка и сл. Т. Толстой); Я помню вальса звук прелестный (музыка и сл. Н. Листова); Колокольчик (А. Гурилев — И. Макаров); И нет в мире очей, Не пробуждай воспоминанья (Петр Булахов — авторы слов неизвестны); Нет, не люблю я вас (Петр Булахов — Н. Зименко); Оставь меня (К. Давыдов — П. Гнедич); Утро туманное (В. Абаза — И. Тургенев); Калитка (А. Обухов — А. Будищев); Слушайте, если хотите (музыка и сл. Н. Шишкина); Нет, не тебя так пылко я люблю (А. Шишкин — М. Лермонтов); Только раз (Б. Фомин — П. Герман). Русский нар. орк. «Боян», дирижер Анатолий Полетаев

● C60 21867 006 В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОЙ (1907—1979): «Над Россиею небо синее», песни на стихи А. Фатьянова — 1. Наш город; 2. Давно мы дома не были; 3. На солнечной полянке; 4. Звездочка; 5. Соловьи; 6. Где же вы теперь, друзья-однополчане; 7. Ничего не говорила; 8. Далеко родные осины; 9. Поет гармонь за Вологдой; 10. Где ж ты, мой сад; 11. Потому что мы пилоты, из к/ф «Небесный тихоход». Ансамбль песни и пляски Ленинградского военного округа, дирижер Николай Кунаев, солисты: Борис Жбанов (1, 6, 11), Вячеслав Коленков (1, 3, 5, 8), Юрий Кулик (2, 8, 10, 11), Алексей Маркин (2), Владимир Трошкин (9), Валерий Фокин (4, 7, 11)

● M20 46391 007 БЫЛИНЫ РУССКОГО СЕВЕРА. 1. Добрыйня и Змей; 2. Илья Муромец и Соловей-разбойник; 3. Вольга и Микула; 4. Михаил Скопин, князь Шуйский, историческая песня; 5. Вольга и Микула; 6. Добрыйня и Алеша; 7. Василий Окульевич; 8. Дюк Степанович; 9. Добрыйня и Маринка; 10. Вольга и Микула; 11. Добрыйня и Змей; 12. Королевичи из Крякова. Исполнители: Иван Трофимович Рябинин (1—4), записи 1894 г.; Иван Герасимович Рябинин-Андреев (5—9), записи 1921 г.; Петр Иванович Рябинин-Андреев (10—12), записи 1926 г.

● C20 21875 000 ЗВЕНИЯТ ГУСЛИ. 1. Воспоминание об Андрееве (В. Городовская); 2. Липа вековая (нар. песня, обр. М. Сахарова); 3. Маленький вальс (В. Городовская); 4. По небу по синему (нар. песня, обр. В. Городовской); 5. Тихо, все тихо (старинный вальс, обр. М. Сахарова); 6. Родные просторы (Н. Будашкин); 7. Осенний сон, вальс (А. Джойс); 8. Желание (Ф. Шопен); 9. Кукушка (Л. К. Дакен); 10. Уж ты, сад (нар. песня, обр. В. Городовской и В. Красноглядовой); 11. Ноктюрн (М. Глинка). Переложения В. Городовской (6—9, 11). Вера Городовская и Нина Чеканова — дуэт гуслей (1—6, 10, 11), Вера Городовская и Ольга Никитина — дуэт гуслей (7—9), Александр Цыганков — домра (3, 6); поет Ирина Журина (4, 10)

● C60 21935 008 ИДУТ ПО БАМУ ПОЕЗДА 1. БАМ (Дм. Покрасс — М. Вершинин); 2. Дорога железная (В. Шаинский — М. Пляцковский); 3. Крайняя точка Москвы (С. Туликов — М. Пляцковский); 4. Багульник (В. Шаинский — И. Морозов); 5. Строим БАМ (З. Бинкин — В. Петров); 6. Стальная магистраль (Е. Жарковский — М. Владимиров); 7. Бамовский вальс (С. Туликов — М. Пляцковский); 8. Тында (Л. Лядова — М. Владимиров); 9. Если сердцем молод (Е. Мартынов — А. Дементьев, Д. Усманов); 10. БАМ (О. Фельцман — Р. Рождественский); 11. Дорога дальняя (А. Бабаджанян — В. Харitonov); 12. Идут по БАМу поезда (В. Шаинский — Р. Рождественский). Иосиф Кобзон (8, 12), Владислав Коннов, ансамбль «Советская песня» (6, 10), Александр Розум (1), ансамбли: «Голубые гитары» (3), «Пламя» (2, 11), «Самоцветы» (4, 7, 9)

● C60 21987 004 НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ. Антология советской песни. Первая пластинка: 1. Смело, товарищи, в ногу (сл. Л. Радина); 2. Красное знамя (русский текст В. Акимова); 3. Смело мы в бой пойдем; 4. Мы — красные солдаты; 5. Наш паровоз (П. Зубаков — Б. Скорбин); 6. Мы — кузнецы (сл. Ф. Шкулевая); 7. Молодая гвардия (сл. А. Безыменского); 8. По морям, по волнам; 9. Гулял по Уралу Чапаев-герой (сл. М. Поповой и Ф. Даниловича); 10. Конармейская (Дм. и Дан. Покрасс — А. Сурков); 11. Песня о Щорсе (М. Блантер — М. Голодный); 12. По долинам, по загорьям (сл. П. Парфенова); 13. Марш Буденного (Дм. Покрасс — А. Д'Актиль); 14. Орленок (В. Белый — Я. Шведов). Валентина Левко, хор (14), Марк Рейзен, хор (11), Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (1, 7), ансамбль песни Всесоюзного радио (4, 13), Гос. академ. русский хор СССР (6), Гос. Московский хор (5, 8), солисты Юлий Гиллер и Анатолий Гражданкин (8), группа Гос. Московского хора (2), Краснознаменный ансамбль (3, 9, 10, 12), солисты: Иван Диценко (9), Борис Шапенко (10)

● C60 21989 009 НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ. Антология советской песни. Вторая пластинка: 1. Там, вдали, за рекой (сл. Н. Кооля); 2. Тачанка (К. Листов — М. Рудерман); 3. Каховка (И. Дунаевский — М. Светлов); 4. Прощание (Дан приказ: ему на запад) (Дм. и Дан. Покрасс — М. Исаковский); 5. Тучи над городом встали (музыка и сл. П. Арманды); 6. Отъезд партизан (А. Г. Новиков — Я. Шведов); 7. В путь-дорожку дальнюю (М. Блантер — С. Островой); 8. Вдоль деревни, 9. И кто его знает (В. Захаров — М. Исаковский); 10. Будьте здоровы (И. Любан — А. Русяк, перевод М. Исаковского); 11. То не тучи — грозовые облака (Дм. и Дан. Покрасс — А. Сурков); 12. Любимый город (Н. Богословский — Е. Долматовский); 13. Как у дуба старого (С. Кац — А. Софронов). Марк Бернес (5, 12), Сергей Лемешев (6), Екатерина Семенкина и Антонина Фролова, женская группа Академ. хора русской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (7), Леонид Утесов (11), Иван Шмелев (4), Артур Эйзен (3), Гос. академ. русский нар. хор им. Пятницкого (8—10), запевают: Клавдия Коток (8), Александра Прокошина и Валентина Клоднина (9), Гос. академ. русский хор СССР (1), Краснознаменный ансамбль (2, 13)

● C60 22119 005 НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ. Антология советской песни. Третья пластинка: 1. Полюшко-поле (Л. Книппер — В. Гусев); 2. Катюша (М. Блантер —

М. Исаковский); 3. Спят курганы темные (Н. Богословский — Б. Ласкин); 4. Три танкиста (Дм. и Дан. Покрасс — Б. Ласкин); 5. Песня о встречном (Д. Шостакович — Б. Корнилов); 6. Песня о Родине; 7. Марш из к/ф «Веселые ребята»; 8. Молодежная (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 9. Марш энтузиастов (И. Дунаевский — А. Д'Актиль); 10. Все выше (Ю. Хайт — П. Герман); 11. Песня о Москве (Т. Хренников — В. Гусев); 12. Москва майская (Дм. и Дан. Покрасс — В. Лебедев-Кумач). Марк Бернес (3), Владимир Бунчиков (7, 9), Георгий Виноградов (2), Евгений Кибкало, хор (10), Иван Петров, хор (6), Виктор Селиванов (4), Андрей Соколов и Евгений Кибкало (12), Николай Тимченко (11), Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (7, 8, 12), ансамбль песни Всесоюзного радио (9), ансамбль советской песни Центрального телевидения и Всесоюзного радио (5), Краснознаменный ансамбль (1), хор Центрального Дома детей железнодорожников (7)

● С22 22099 009 НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ. Выпуск 3 — Яблочко, матросская пляска. 1) Инстр. ансамбль п/у Валерия Петрова; 2) Сергей Привалов (гармоника), Олег Буданков (ударные)

● С60 22121 003 ПРОФЕССИЯ — РАБОЧИЙ. 1. Марш шахтеров (Т. Хренников — Е. Долматовский); 2. Спят курганы темные (Н. Богословский — Б. Ласкин); 3. Песня о встречном (Д. Шостакович — Б. Корнилов); 4. Песня о гудке (Э. Колмановский — М. Матусовский); 5. Сняет лампочка шахтера (Н. Богословский — М. Матусовский); 6. Идет рабочий класс (В. Баснер — М. Матусовский); 7. Марш трактористов (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 8. Ребята с нашего завода (Е. Птичкин — Л. Куксо); 9. Идем, веселые подруги (И. Дунаевский — В. Лебедев-Кумач); 10. Марш энтузиастов (И. Дунаевский — А. Д'Актиль); 11. Мы шахтеры (П. Аедоницкий — И. Шаферан); 12. Марш коммунистических бригад (А. Г. Новиков — В. Харитонов). Юрий Богатиков (2, 11), Владимир Бунчиков, хор (10), Иосиф Кобзон (4), Владимир Макаров (8), Николай Соловьев (5), Андрей Соколов и Михаил Киселев, хор (7), Академ. Большой хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио (6, 12), ансамбль песни Всесоюзного радио (3, 9), ансамбль песни и пляски Московского военного округа (1)

● М22 46261 008 ПСКОВСКИЕ ГУСЛИ. Нар. наигрыши: Русского, Синерецкого; Горбатого; Сербарьинка; Отлогого; Длинного. Иван Михайлов (гусли)

● С20 22091 005 РУССКИЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ (I). 1. Ах ты, душечка, красна девица (нар. песня); 2. О, не целуй меня (А. Варламов — автор слов неизвестен); 3. Колокольчики мои (Петр Булахов — А. К. Толстой); 4. Обойми, поцелуй (М. Балакирев — А. Кольцов); 5. Не брани меня, родная (А. Дюбюк — А. Разоренов); 6. Зачем тебя я, милый мой, узнала (нар. песня); 7. Вьется ласточка (А. Гуриев — Н. Греков); 8. Ах, Настасья, 9. Прощай, радость, 10. Ах ты, Ваня (нар. песни); 11. Темно-вишневая шаль, романс (авторы музыки и слов неизвестны); 12. Над полями да над чистыми (нар. песня, сл. А. Рославлева); 13. Матушка (нар. песня). Сергей Лемешев (1—4), Елизавета Шумская (5—7), Иван Петров (8—10), Валентина Левко (11—13); Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Владимира Федосеева (1—4, 11), Гос. академ. русский нар. орк. им. Н. Осипова п/у Виталия Гнутова (5—10) и Сергея Колобкова (12, 13)

● С20 22093 002 РУССКИЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ (II). 1. Не пой, красавица, 2. Признание (М. Глинка — А. Пушкин); 3. Ночной зефир (А. Даргомыжский — А. Пушкин); 4. Редеет облаков летучая грязь (Н. Римский-Корсаков — А. Пушкин); 5. Песня (А. Рубинштейн — А. Кольцов); 6. Желание (А. Рубинштейн — М. Лермонтов); 7. Для берегов отчизны дальней (А. Бородин — А. Пушкин); 8. Средь шумного бала (П. Чайковский — А. К. Толстой); 9. Внутренняя музыка (А. Гуриев — Н. Огарев); 10. Тебя здесь нет, но ты со мною (Г. Кушелев-Безбородко — Е. Остен-Сакен); 11. Свидание (Петр Булахов — Н. Греков); 12. Не пробуждай воспоминанья (Петр Булахов — автор слов неизвестен); 13. Я помню вальса звук прелестный (музыка и сл. Н. Листова). Ирина Архипова (1—4), Александр Огнивцев (5—8), Тамара Милашкина (9, 10), Владимир Атлантов (11—13); Николай Корольков — ф-но (5—8), Наталия Рассудова — ф-но (1—4), секстет солистов оркестра Большого театра СССР (11—13), Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Владимира Федосеева (9, 10)

● С20 22095 004 РУССКИЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ (III). 1. Как пойду я на быструю речку (музыка и сл. А. Попова); 2. Всю-то я вселенную проехал (нар. песня); 3. Однозвучно гремит колокольчик (К. Сидорович — И. Макаров); 4. Вдоль по улице метелица метет (А. Варламов — А. Глебов); 5. У моего окна, 6. Здесь хорошо (С. Рахманинов — Г. Галина); 7. Сирень (С. Рахманинов — Е. Бекетова); 8. Полюбила я на печаль свою (С. Рахманинов — Т. Шевченко, перевод А. Плещеева); 9. Я вас любил (Б. Шереметьев — А. Пушкин); 10. Белеет парус одинокий (А. Варламов — М. Лермонтов); 11. Из-под дуба, из-под вяза (нар. песня); 12. Грусть девушки (А. Гуриев — А. Кольцов); 13. Молитва (Петр Булахов — М. Лермонтов); 14. Утро туманное (В. Абаза — И. Тургенев); 15. Нет, не тебя так пылко я люблю (А. Шишkin — М. Лермонтов). Анатолий Соловьяненко (1—4), Ламара Чкония (5—8), Евгений Нестеренко (9—11), Елена Образцова (12—15); Академ. орк. русских нар. инстр. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Николая Некрасова (1—4, 10—15), ансамбль нар. инстр. (9), Розалия Трохман — ф-но (5—8)

### УЗБЕКСКАЯ МУЗЫКА

● С30 21865 006 МОЙ УЗБЕКИСТАН. 1. Мой Узбекистан (музыка нар. — Я. Исхаков); 2. Девушки Узбекистана (М. Мирзаев — Я. Курбан); 3. В Узбекистане (М. Мирзаев — Т. Тула); 4. Песня об Узбекистане (С. Хайтбаев — Н. Нарзуллаев); 5. Мой цветущий край (музыка нар. — Р. Халил); 6. В Узбекистане (музыка нар. — С. Абдулла); 7. Цветы Узбекистана (С. Хайтбаев — А. Бабаджан); 8. Солнечный Узбекистан (музыка нар. — А. Пулат); 9. Мы из Узбекистана (М. Таджиев — Х. Гулям). Ариф Алимаксумов (6), Мураджан Ахмедов (8), Икрамджан Буранов (3), братья Исмаил и Исраил Вахабовы (1), Матлюба Дадабаева (4), Камалилдин Раҳимов (5), Олмахон Хайтова (7), вокально-хореографические ансамбли: «Лазги» (2), «Шодлик» (9)

● М30 46269 002 (2 пластинки) ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА УЗБЕКСКОГО НАРОДА. Составители Ф. Кароматов и Р. Абдулаев  
Первая пластинка: Майда — Худайкул Рузинев; Ези — Давлат Джураев; Хош-хош — Зухра Рахимова; Ёр-ёр, Свадебное поздравление — Халида Карабоева в сопр. дутара; Свадебное поздравление — Пашша Марджанова в сопр. дутара и гармоники; Эй, дилбарим — Азода Джуманиязова в сопр. дутара; Ай, бола-бола — Кумри Латипова в сопр. дутара; Тасаддук — Кумри Латипова и Замира Мамурова в сопр. дутара; Ялло-ялло кизгина — Хикмат Игамбердыев и вокальная группа в сопр. удар-

ногого инструмента; **Катта ялли, кичик ялли** — Хикаят Қыргизбаева и Санобар Алиева в сопр. ударного инструмента; **Азиз дәхқонлар** — Сайджан Хашимов и Адылджан Салиев; **Тасиғи бузрук** — студенческий ансамбль макомистов Ташкентской гос. консерватории п/у Фахридина Садыкова; **Сарахбори наво** — ансамбль макомистов Узбекского телевидения и радио п/у Юнуса Раджаби; **Қажханг сувора** — Мадрахим Матякубов в сопр. дутара; Баёт III — Мамурджан Узаков, ансамбль нар. инстр.

Вторая пластинка: **Келинойни сувга бориши** — Мусурманкул Алтыев (домбра); **Қоштор** — Абдурахим Хамидов (дутар); **Билакузук** — Тургун Алиматов (танбур); **Тарджи наво** — Маруфжан Ташпулатов (сато); **Сато ноласи** — Тургун Алиматов (сато); **Азим дарё** — Ульмас Расулов (гиджак); **Чупонча** — Бегам Буранов (гаджир-най); **Дугох** — Абдуладир Исмаилов (най); **Сибизик күй** — Намаз Ибадов (сибизик); **Дугох сувораси** — Юлдаш Таджиев (кошнай); **Сайкал** — Юлдаш Дусимбетов (дутар), Худайберген Утегенов (буламан), Ахмаджан Мурадов (гиджак); **Шодиёна** — Уста Алим Камилов (нагора), Ахмаджан Умурзаков (сұрнай); **Гуруглы**, фрагмент — Кудайкул-бахши Ниязов (пение, домбра); **Алпомиши**, фрагменты — Хамро-шоир (пение, домбра); **Бозургони**, фрагменты — Бала-бахши (пение, тар); **Тахир и Зухра**, фрагмент — Назира Сабирова, Амина Курязова (пение), Назира Байджанова (пение, гармоника); **Аваз**, фрагменты — Худайберген-бахши Утегенов (пение, дутар)

● C32 22105 007 ДЖУРАЕВ Шерали. **Вечно помню твои очи** (музыка нар. — Х. Алимджан); **Где моя судьба** (музыка нар. — Н. Нарзуллаев). Ансамбль нар. инстр.

● C32 21993 001 ТАДЖИБАЕВ Махмуджан. **Сунбула** (музыка нар. — М. Таджибаев); **Адоий ва асирий** (музыка нар. — Фуркат, Завки). Ансамбль нар. инстр.

#### КАЗАХСКАЯ МУЗЫКА

C32 22103 005 НАПЕВЫ НАРТАЯ. **Кто я?**, **Передовикам, Речитатив Нартая** (музыка и сл. Н. Бегежанова); **Песня о мире** (Н. Бегежанов — У. Каримбаев); **Угай-ай** (Н. Бегежанов — Джамбул). Аблаш Абуов в собственном сопровождении на домбре

#### ГРУЗИНСКАЯ МУЗЫКА

● M30 46285 006 МЕГРЕЛИДЗЕ Авксенти. Нар. песни: 1. Гурули нана; 2. Карис лекси; 3. Дидавой нана; 4. Цанинавда; 5. Лалеби; 6. Дедац микварс; 7. Ачарули макрули; 8. Даусрулебели сикварули; 9. Калма стква; 10. Дибоу нана; 11. Мерцхали; 12. Ростом чабики; 13. Сакварлис джаври; 14. Цхеноснури; 15. Дзвели абаделиа; 16. Цинцкарю; 17. Хасанбегура. Женский хор (1—9), хор Гос. радиокомитета Грузии (10—17) п / у Авксенти Мегрелидзе. Архивные записи 1930-х гг. (1—9), 1948 и 1949 гг. (10—17) Пластинка из серии «Вы дающиеся и исполнители грузинских нар. песен»

● C32 22009 003 МУЖСКОЙ ХОР «ШУАХЕВИ» (Аджарская АССР), худ. рук. Алиосман Давитадзе, Нодар Певадзе. Нар. песни: 1. Ачарули макрули; 2. Надури; 3. Мгаврули (обр. М. Себуа); 4. Сатриало. Солисты: Алиосман Давитадзе — пение (1), пандури (4), Отар Давитадзе (2, 4)

#### АБХАЗСКАЯ МУЗЫКА

● C32 22007 009 ОРКЕСТР АБХАЗСКИХ НАР. ИНСТРУМЕНТОВ, худ. рук. Ирина Дудорова. Лирическая (Р. Гумба); **Пастух Сакья, Салуман Бгажба** (музыка нар.); **Комсомольцы, вперед** (В. Царгуш)

#### АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ МУЗЫКА

● C10 22181 002 КАМЕРНЫЙ ХОР ХОРОВОГО ОБЩЕСТВА АЗЕРБАЙДЖАНА, худ. рук. Ляман Атакишиева. 1. Бэри бах, 2. Аман нана, 3. Лоло (нар. песни, обр. У. Гаджибекова); 4. Алманы атдым харала (нар. песня, обр. Н. Аливердибекова); 5. Азербайджан авазлари (Р. Шафаг — сл. нар.); 6. На бахырсан (музыка нар. — Н. Меликов); 7. Ашигам (Ф. Нагив — сл. нар.); 8. Арх боюнджа (А. Керимов — М. Аслам); 9. Баяты шираз (Н. Аливердибеков — сл. нар.); 10. Концерт для хора а капелла (Дж. Джангиров — сл. нар.). Солисты: Тофик Мирзоев (9), Медина Таирова (2). Дирижеры: Ляман Атакишиева (1—4, 9), Леон Бабаянц (6, 7, 10), Виктор Борицкий (5, 8); Назим Гаджиалибеков — нагара (1, 2, 4, 6)

● C30 22185 005 МИРЗОЕВ Закир (гармоника), ансамбль нар. инстр. Танцевальные мелодии: **Джамиля, Самири** (музыка нар.); **Гурбан адына** (С. Рустамов, обр. З. Мирзоева); **Гюльнара, Джаваны, Кинто, Таракема, Рагима** (музыка нар.)

#### ЛИТОВСКАЯ МУЗЫКА

● C32 21951 001 МЕЛОДИИ ДЛЯ БИРБИНЕ. 1. Жуй, коровушка (нар. песня, обр. Р. Жигайтиса); 2. Ах, яблонька (В. Микалаускас — Ю. Марцинкевичюс); 3. Трандиполька (В. Юозапайтис); 4. Песня и Танец дожинок (В. Багданас). Антанас Ионушас — бирбине (1—4), Гражина Апанавичюте — сопрано (1, 2), квинтет аккордеонистов п / у Ричардаса Свяцкевичюса (3, 4)

● C32 22101 000 КВИНТЕТ АККОРДЕОНИСТОВ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ДОМА УЧИТЕЛЕЙ. худ. рук. Ричардас Свяцкевичюс. **Вальс** из к / ф «Канонада» (Э. Бальсис); **Вечное движение** (И. Штраус); **Осенний сон, старинный вальс** (А. Джойс); **Веселые часы**, полька (А. Шалаев)

#### КИРГИЗСКАЯ МУЗЫКА

● C12 22067 003 МЕЛОДИИ АЛА-ТОО. 1. Кер-Озон (М. Куренкеев); 2. Переборы Саадата (А. Огонбаев); 3. Лирическая кюю (А. Джумахматов); 4. Ат кетти (М. Куренкеев). Обр. А. Джумахматова (1, 2, 4). Симф. орк. Киргизского телевидения и радио п / у Асанкана Джумахматова

● C32 21929 000 ДЖОРОБЕКОВА Шакен (деревянный комуз). **На джайлло, Догони девушку, Енисей, В юрте** (Ш. Джоробекова)

● C32 21949 003 НАР. АНСАМБЛЬ КОМУЗИСТОВ. **Переборы Саадата** (А. Огонбаев); **Марш победы** (Ы. Туманов); **Чайкама** (Т. Сатылганов); **Маш ботой** (А. Огонбаев); **Марш труда** (М. Исаков); **Молодая мечта** (С. Медетов)

## ТАДЖИКСКАЯ МУЗЫКА

● М30 46273 005 (2 пластинки) ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ТАДЖИКСКОГО НАРОДА. Составители З. Таджикова, Р. Ишанов, Г. Юсупова

Первая пластинка: **Я горюю** — Сайдалиев и Сафарбек Давлятов; **Майда** — Одина Шоев; **Даргиллик** — Моджон Назардодова (пение, сетор); **Булбулик** — Нурсрат Мамадалибекова и Джонамо Кучабекова; **Фалак степной и фалак** — Гульчехра Садыкова, ансамбль нар. инстр.; **Шо муборак** — Карамхудо Шукурхудоев и Рамихудо Карамхудоев; **Накш** — Муроджан Юлбарсов, Абдуладыр Каюмов, Амрулло Кадыров, Усман Каландаров, Окилхан Мамадов; **Мелодия мавриги** — Хабиб Нематов (пение, дойра); **Маврича** — Олияхон (пение), Ханно Якубова, Тамара и Рива Тахаловы (пение, дойра); **Занг** — Тухфахон (пение, занг), Ханно Якубова, Тамара и Рива Тахаловы (пение, дойра); **Масти ноз** — Гулбек Саодатов (сетор); **Трон Кубода** — Садулло Амин (лабчанг), Умар Донизода (дойра); **Дафзед** — ансамбль исполнительниц на дафах; **Балджувони** — Хаким Махмудов (думбрак); **Гуругли** — Хакназар Кабуд (пение, думбрак)

Вторая пластинка: **Рапо** — ансамбль нар. инстр.; **Олчин** — Мухаммаджон Муминов (дутар); **Кашкарчан** — Нисон Шаулов (най); **Гардун сегох** — Фазлидин Шахобов (танбур), **Самон дугох** — Михаил Фузайлов (кушнай), Яиль Пинхасова (дойра); **Чорзарб** — Шариф Джираев, ансамбль песни и танца Таджикской гос. филармонии; **Савти сарвоноз** — Бобокул Файзуллаев (пение, танбур); **Мустазоди наво** — Шохназар Сахибов (пение, танбур); **Мугилчай наво** — Ахмад Бобокулов, Барно Исхакова (пение), Фазлидин Шахобов (танбур), Авнер Аллаев (дойра); **Талкинчай мугилчай бузрук** — ансамбль макомистов Таджикского телевидения и радио п / у Шохназара Сахибова и Фазлиддина Шахобова

● М30 43343 001 Ш. САЙФИДДИНОВ (1929): «Республика моя», песни. 1. **Республика моя** (М. Фархад, Б. Рахим-заде); 2. **Трудолюбивым** (М. Миршакар); 3. **Мой город** (О. Амин-заде); 4. **О тебе я забыть не мог** (А. Шукухи); 5. **Дорога к мавзолею** (М. Турсын-заде); 6. **В мире красоты** (Р. Гамзатов, перевод М. Шерали). Зебо Аминова (6), Ахмад Бабакулов (1, 4, 5), Софья Бадалбаева (3), Мастона Эргашева (2)

## ТУРКМЕНСКАЯ МУЗЫКА

● М30 46339 009 (2 пластинки) ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА. Составитель Н. Абубакирова

Первая пластинка: **Ты красавица** (музыка нар. — Махтумкули) — Сахи Джепбаров (пение, дутар), Джепбар Хансахатов (дутар), Чары Курбанов (гиджак); **Уходи скорее** (из ластана «Шасенем и Гарип») — Махтумкули Карлиев (пение, дутар), Сапар Бакиев (гиджак); **Невеста** (музыка нар. — Молланепес) — Оденияз Нобатов (пение, дутар), Той Атдаев, Гурбан Амашев, Джумагельды Чарыев (дутары); **Равнодушная** (музыка нар. — Ашики) — Оразгельды Ильясов (пение, дутар), Чары Тачмамедов (дутар), Гаряды Алиев (гиджак); **Колыбельная** — Тачтовак Курбанова; **Колыбельная** — Арзигуль Гышикова; **Колыбельная** — Гузель Таирова; **Колыбельная** — Бахаргуль Мередова; **Колыбельная** — Оразбике Вельбекова; **Ляле** — вокальная группа; **Додак ляле** — Нурджемал Мурадова; **Домак ляле** — Оразгуль Атамамедова; **Хыммыл** — Огулджан Атаханова, Аннасолтан Тувакова; **Хыммыл** — Тачтовак Сапартувакова, Оразджемал Дурдыева; **Ховлум** — Тагангуль Хыдырова; **Плач** — Огулменгли Худайбердыева; **Свадебная** — Гозел Таирова, Мая Аннамурадова; **Свадебная** — Мая Аннамурадова

Вторая пластинка: **Довлетяр кырк** — Миляны Тачмамедов (дутар); **Мукам разлуки** — Чары Тачмамедов (дутар); **Горы** — Пурли Сарыев (дутар); **Аман-аман** — Еламан Нурымов (дутар); **Вдохновение** (А. Чарыев) — ансамбль нар. инстр. Телевидения и радио Туркменской ССР; **Чувал-серпен**, **Бады саба** — Бакы Машаков (гаргы-тюйдук); **Марал геледир** — Ата-хан Дурдыев (дилли-тюйдук); **Айджеемал** — Ходжаназар Бердыев (дилли-тюйдук); **Нэтуван эйлер** — Чары Курбанов (гиджак); **Гелин гелейэр** — Огулбике Нурягдыева (гапуз)

## МУЗЫКА ГОРНОГО АЛТАЯ

● С30 21979 007 АЛТАЙСКИЕ БАТЫРЫ. **Кан-Алтын**, фрагменты эпоса — Алексей Калкин (горловое пение) в собственном сопровождении на топшуре; **Ак-Кобон батыр**, фрагменты эпоса — Таныспай Шинжин (горловое пение)

● М30 22051 001 ПЕСНИ ЗЕМЛИ И ВОДЫ. Нар. песни и мелодии: 1. **Сымылты**; 2. **Мурат**; 3. **Река Иртыш**; 4. **Попрыгунчик**; 5. **Витязь-удалец**; 6. **Медведь**; 7. **Кастакту**; 8. **Песня невесток**; 9. **Тоотой**; 10. **Черный беркут**; 11. **Твердый путь**; 12. **Играйте**; 13. **Песня Баланки**; 14. **Белые цветы распустились**; 15. **Песни**; 16. **Песнь благословения**; 17. **Песня Катуньской долины**; 18. **Сорпон Этенов**; 19. **Кан-Чарас**; 20. **Аба Дыш**; 21. **Песня улаганских теленгитов**; 22. **Колыбельная**; 23. **Мой Алтай**; 24. **Колыбельная**; 25. **Шуточная**; 26. **Из молока игреневой кобылы**; 27. **Шкура маралухи**; 28. **Ходишь мягко по Алтаю**; 29. **Кара-Коол**; 30. **Родной Беш**. Анна Балина (13—16), Афанасий Тыдыков — наигрыш на игили (17—25), Евгений Чапьев (1—12), Эжер Яимов (26—30)

## ОСЕТИНСКАЯ МУЗЫКА

● С30 22017 007 ГАЗДАНОВ Булат (гармоника). **Старинные наигрыши** (обр. Б. Газданова): Концертон симд; **Къах-къухтыл кафт**; **Ольгинская симд**; **Рагон Куырттата симд**; **Рагон хонга кафты цагъд**; **Рагон Ардойнаг хонга**; **Бердыхъуаты хонга**; **Уаллаг коймаг**; **Урысты Тамарайы хонга**, **Дзгойты Саптуны цагъд**; **Цыколайаг**; **Рагон хонга**; **Бесланы хъауыггаг**; **Хонга ама зилга**

● С60 22019 006 СУАНОВ Ким. «Песня сердца»: 1. **Зардайы дидинаг** (нар. песня); 2. **Марайгуран хъау** (Хр. Плиев — Г. Плиев); 3. **Ды ман уйдта** (Б. Газданов — М. Дзасохов); 4. **Мады ном** (Б. Газданов — А. Чеджемов); 5. **Да цаст-ма мам ну хатт фаныкъул** (Б. Газданов — М. Дзасохов); 6. **Ана хай** (музыка нар. — К. Хетагуров); 7. **Тоска влюбленного** (Б. Кокоев — К. Хетагуров); 8. **Фронтовики** (В. Юрлов — И. Погорелов); 9. **Чызгайма** (Д. Хаханов — Г. Дзугаев); 10. **Залина** (Н. Панкова — В. Карпова); 11. **Маленький джигит** (Хр. Плиев — В. Бутенко, Г. Георгиев). На русском яз. (7, 8, 10, 11). Булат Газданов — гармоника (1, 6), орк. нар. инстр. Телевидения и радио Северо-Осетинской АССР п / у Булаты Газданова (2—5, 7—11)

## ЧУВАШСКАЯ МУЗЫКА

● С30 22165 002 КРАЙ РОДНОЙ. Чувашский сувенир. 1. **Сапожки с подковами** (нар. песня); 2. **Звенит сад песней иволги** (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри); 3. **Придешь ли?**, 4. **Взошли хлеба**, 5. **Дуга из вяза** (нар. песни); 6. **Я б такого мужа заимела** (Г. Хирбю — П. Ялгир); 7. **Образ матери** (Г. Маркиянов — А. Гордеев); 8. **Песня Салампи** (Г. Хирбю — А. Артемьев); 9. **Концертная полька** (А. Асламас); 10. **Andante ля минор** (А. Токарев); 11. **Край родной**, поэма (Т. Фандеев); 12. **Сильби**, прелюдия из сюиты (В. Иванишин); 13. **Токката** (А. Васильев); 14. **Адалио** из балета «Нарспи и Сетнер» (А. Асламас). ВИА «Аталь» Чебоксарского машиностроительного завода, худ. рук. Ростислав Семенов (4, 5), ВИА «Илем» Чебоксарского агрегатного завода, худ. рук. Валерий Игнатьев (3), Римма Куприянова (1), Ольга Терентьева (6), Тамара Чумакова (2, 7, 8), Александр Захаров (ксилофон), инстр. ансамбль (9), ансамбль скрипачей Союза композиторов Чувашской АССР, худ. рук. Захар Шапиро (10, 11), орк. Чувашского музыкального театра п / у Валерия Важорова (12, 13)

● С30 22167 007 ПЕСНЕЙ ПОРАДУЕМ ДРУЗЕЙ. 1. **Песней порадуем друзей** (Ф. Лукин — В. Урдаш); 2. **Весенний лес** (Ф. Лукин — В. Соколов); 3. **Гостевая** (Т. Фандеев — Г. Ефимов); 4. **Звезды России** (В. Ходяшев — М. Леонидов); 5. **Памяти поэта** (А. Асламас — Я. Ухсай); 6. **Мать матерью зовется**, 7. **Автобус спешит по дороге** (нар. песни, обр. А. Токарева); 8. **Родная партия** (Ф. Лукин — В. Давыдов-Анатри); 9. **Песнь победы** (Г. Хирбю — Н. Евстафьев); 10. **Песня тракторостроителей** (А. Петров — Н. Евстафьев); 11. **Коммунист** (А. Петров — М. Стельмах); 12. **Поэма о Чебоксарах** (Т. Фандеев — А. Лукашин). На русском яз. (10, 11). Хор Гос. комитета по телевидению и радиовещанию Чувашской АССР, дирижер Петр Федоров, хормейстер Морис Яклашкин (1—12), орк. Чувашского музыкального театра п / у Валерия Важорова (8, 9, 11, 12), Марк Хазанзун — ф-но (10)

● С30 22169 001 ЧЕБОКСАРСКИЕ ВЕЧЕРА. 1. **Ровесники**, кантата (Ф. Васильев — Ю. Семендер); 2. **В почете народ трудовой** (А. Орлов-Шузьм — Н. Сандров); 3. **Иволга** (нар. песня, обр. А. Токарева); 4. **Звездочки** (А. Михайлов — А. Дмитриев); 5. **Хлеб** (Ф. Лукин — А. Воробьев); 6. **В глубине леса** (нар. песня, обр. А. Токарева); 7. **Солидарность** (Ф. Васильев — Ю. Семендер); 8. **Скажи, кукушка** (П. Федоров — Ю. Скворцов); 9. **Уренгой — Ужгород** (А. Михайлов — В. Долгов); 10. **Чебоксарские вечера** (Г. Хирбю — А. Галкин). На русском яз. (4, 9, 10). Хор Гос. комитета по телевидению и радиовещанию Чувашской АССР, дирижер Петр Федоров, хормейстер Морис Яклашкин (1—10), солисты: Тамара Гурьева (2), Тамара Гурьева, Александр Ильин, Геннадий Никифоров, Михаил Анисимов (1), Геннадий Никифоров (7); орк. Чувашского музыкального театра п / у Валерия Важорова (7, 9, 10)

● С30 22187 001 ЧУВАШСКИЙ ГОС. АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА, худ. рук. Юрий Васильев, дирижер Герман Егоров. 1. **Старинная застольная песня** (нар.); 2. **Нет ничего луны и солнца выше**, 3. **Бывает мир и сумрачным и светлым**, 4. **Зрей, калина, послевай** (музыка нар. — В. Эндип); 5. **У орла да у льва**, 6. **Олду**, 7. **Туттел**, 8. **Коли ходишь возле речки**, хороводная, 9. **Тунки, тунки, плясовая** (нар. песни); 10. **Край чувашский, край наш милый** (Г. Лебедев — П. Хузангай); 11. **Расцветай, земля чувашская** (Т. Фандеев — В. Давыдов-Анатри); 12. **Радостный вальс** (Г. Лебедев — Г. Ефимов); 13. **Девичьи страдания** (Т. Фандеев — Ю. Семендер); 14. **Песня о матери**, 15. **Песня Акатая** (Г. Лебедев — В. Давыдов-Анатри); 16. **Партии слава!** (Т. Фандеев — В. Давыдов-Анатри). Обр. Ю. Васильева (2—5, 9), С. Максимова (1), Ф. Павлова (6—8). Солисты: Николай Дмитриев (1), Зоя Романова и Галина Смирнова (13)



● М40 46319 008 А. БОГДАНОВИЧ (1941): «**Сквозь время**», стихотворения: **Персидская сирень**; **Могила Пересвета**; **Дончак**; **Тайна Шаляпина**; **Первое кино**; **Пшеница**; **В перепелиной перепалке**; **На Пискаревском кладбище**; **Скатка**; **Фронтовики**; **Присказка**; **Как в лице переменился**; **Ты говоришь**; **Закат полоской вытянулся тонкой**; **Судьба**; **Погоня**; **В лесу светлее, чем на пашне**; **Сквозь время**; **Россия**; **Краденая земля**; **Серебряная память!**; **Была ли война?**; **Деревня**. Поле. Тишина. Настроение; Надежда; Вернешься к хлебу; В ельнике; Вечер; Возвращение птиц; Раздумье; Любовь; Мгновение; Полянь; Вечер в далеких полях; Пожелание; Искры (четверостишие). Читает автор

● М40 46395 006 Ф. КРИВИН (1928): «Чуть длиннее молчания». **Художник**, **Соседки**; **Образцовый портной**; **Почему небылицы без «не» не употребляются**; **Работа и труд**; Из цикла «**Накоротке со Вселенной**»; Из цикла «**Слабые мира сего**»; Из цикла «**Чуть длиннее молчания**»; **Кузнецик и мудрец**; **Лики лжи**; **Сказка о времени**; Из цикла «**Реставрированные басни**»; Из цикла «**Среда обитания**»; Из цикла «**Прогулка со Свифтом**»; Из цикла «**Ультрабельевые стихи**». Читает автор

● М42 46399 004 Б. НИКОЛЬСКИЙ (1931): «**Веселые солдатские истории**». 1. **Как я прыгал с парашютом**; 2. **Рядовой Башмаков**; 3. **Как Башмаков искал родственников**. Читают: автор (1), В. Захаров (2, 3)

● М40 46347 002 Б. ОКУДЖАВА (1924): **Будь здоров, школляр**, фрагменты повести. Читает автор

● М40 46401 009 Б. ОКУДЖАВА: **Песни и стихи о войне**. **Песенка о Леньке Королеве**; **Первое ранение**; **Я ухожу от пули**; **Телеграф моей души**; **Песня о пехоте**; **Сто раз закат краснел, рассвет синел**; **Первый день на передовой**; **Песня московских ополченцев** из к / ф «**Великая Отечественная**»; **Джазисты**; **То падая, то снова нарастая**; **Песенка о солдатских сапогах**; **Бобла**; **Тамань**; **Не вели, старшина, чтоб была тишина**; **Счастливый жребий**, песня; **В южном прифронтовом городе**; **Ходьба — длинноногое чудо дорог**; **Журавли**; **Мы за ценой не постоим**, песня из к / ф «**Белорусский вокзал**»; **Одна морковь с заброшенного огорода**; **Путешествие в памяти**; **Бери шинель, пошли домой**, песня из к / ф «**От зари до зари**» (музыка В. Левашова); **Первое послевоенного танго**; **Второе послевоенное танго**, песня; **Маленький оркестрик**, песня. Исполняет автор

● М40 46335 001 ЕСТЬ ТАКАЯ СТРАНА — ПОЭЗИЯ. Стихотворения. Читает М. Павлов Ф. Тютчев: **Сижу задумчив и один**; **Silentium!**; **Нет, моего к тебе пристрастья**; **Как неразгаданная тайна**; **Из края в край, из града в град**; **В часы, когда бывает**; **Лето 1854**; **Чему бы жизнь нас ни учila** С. Есенин: **Край любимый!** Сердцу снятся; **Разбуди меня завтра рано**; **Нивы сжаты, рощи голы**; **Зеленая прическа**; **Вот оно, глупое счастье**; **Дорогая, сядем рядом**; **Низкий дом с голубыми ставнями**; **Отговорила роща золотая**. В. Маяковский: **Флейта- позвоночник**, отрывок из поэмы; **Хорошее отношение к лошадям**; **Товарищу Нетте — пароходу и человеку**. М. Светлов: **Рабфаковке**; **Граница**; **Звезды**; **Россия**

● M40 46349 007 ОСОБЕННОЕ НАШЕ ПОКОЛЕНИЕ. Поэты-фронтовики читают свои стихи. Арсений Тарковский (1907) — Суббота 21 июня, Зуммер, Иванова ива, Земля; Марк Лисянский (1913) — О тех, которых нет, А нас все меньше, меньше, меньше; Алим Кешоков (1914) — Свет в окне, Каска, Солдатские сапоги (переводы Я. Козловского); Яков Хелемский (1914) — Звезда, Старею, побелела голова; Михаил Дудин (1916) — Вдогонку уплывающей по Неве льдине; Кайсын Кулиев (1917) — Я видел, как селенья догорали, Мир и радость вам, живущие (переводы Н. Гребнева); Борис Слуцкий (1919) — Сон, Мои товарищи; Давид Самойлов (1920) — Сороковые, роковые, Память, Перед снегом; Юрий Левитанский (1922) — Мое поколение, Первая кровь; Александр Межиров (1923) — Частый зуммер, Просыпаюсь и курю; Юлия Друнина (1924) — Я ушла из детства, качается рожь неожиданная, Мой отец; Булат Окуджава (1924) — Первый день на передовой, Не вели, старшина, чтоб была тишина, Сто раз закат краснел, рассвет синел; Евгений Винокуров (1925) — Гамлет, Москвичи, Я эти песни выдумал не сразу; Константина Ваншенкин (1925) — Особенное наше поколение, Посередине стол стоит, Курсанты, Баллада о последнем, Николай Иванович, Старики-солдаты на скверике, Это правда

● M40 46453 005 ЧИТАЕТ Борис БАБОЧКИН (Выпуск I). Монолог Бориса из трагедии «Борис Годунов», Монолог Барона из маленькой трагедии «Скупой рыцарь», Два монолога Сальери из маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» (А. Пушкин); *Хозяин и работник*, четвертая глава рассказа (Л. Толстой); *Вий*, фрагмент повести (Н. Гоголь). Составители О. Итина, Т. Алмазова

Пластинка из серии «Искусство чтеца»

● M40 46393 005 ЧИТАЕТ Игорь ИЛЬИНСКИЙ (Выпуск I). Кот и Повар, Демьянова уха, Зеркало и Обезьяна, Волк и Журавль, Прохожие и Собаки, Котенок и Скворец, Собачья дружба, Слон и Моська, басни (И. Крылов); Сказка о золотом петушке (А. Пушкин); Стихотворения — Генерал Топтыгин (Н. Некрасов); Руководство для начинающих подхалимов (В. Маяковский); Фрак, Я с вами больше не знаком (П. Ж. Беранже, переводы В. Курочкина); Заздравный тост, Строки о войне и любви, Честная бедность, Песенка о старом муже (Р. Бернс, переводы С. Маршака); О глупости (С. Маршак); Дом, который построил Джек (английская нар. песня, перевод С. Маршака). Составители О. Итина, Т. Алмазова

Пластинка из серии «Искусство чтеца»

● M40 46321 006 МЕРКУРЬЕВ Василий (творческий портрет). Фрагменты спектаклей Ленинградского гос. академ. театра драмы им. А. С. Пушкина: Последняя жертва (А. Островский), Петербургский ростовщик (Н. Некрасов), Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем (Н. Гоголь), За тех, кто в море (Б. Лавренев), Правда — хорошо, а счастье — лучше (А. Островский), Похождения Чичикова (по поэме Н. Гоголя «Мертвые души»); Дорогая собака, рассказ (А. Чехов). Комментарий Ю. Лауфера

● M40 46297 009 СТРЖЕЛЬЧИК Владислав. Фрагменты спектаклей Ленинградского гос. академ. Большого драматического театра им. М. Горького: Варвары (М. Горький); Третья стража (Г. Капралов, С. Туманов); Король Генрих IV (В. Шекспир); Перечитывая заново (сценарий для театра Г. Товстоногова и Д. Шварца); Ханума (А. Цагарели); Тихий Дон (М. Шолохов); Амадеус (П. Шеффер). Ведущая А. Калентьева

Пластинка из серии «Выдающиеся мастера ленинградской сцены»

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

### На алтайском языке

● M40 46353 005 ЗОЛОТАЯ КОЛЫБЕЛЬ — АЛТАЙ. Поэзия горного Алтая: Эркемен Палькин (1934) — Встречались два человека, Снег и телевизор, Восхитительный знак; Аржан Адаров (1932) — Я — соловей Алтая, Матери, Инопланетянка, Женские руки; Шатра Шатинов (1938) — Мое село Боочи, Кан аймак, Двустиший; Паслей Самык (1938) — Моя Родина, Мать, сын и я, Лебедь, летящий по весенней Катуни, Посол будущих времен, Заветное желание. На этом белом свете, Песнь батыра, Песни сосен, Я слит с Алтаем; Бронтой Бедюров (1947) — Привет родной земле, Мурату Аузову, Друзьям, Кан Алтай, Мы, Клятва Янга Тодош Бедюрова, Лета человеческие. Читают авторы

### На таджикском языке

● M40 46299 003 Г. САФИЕВА (1947): «Согдианская», стихотворения — Пламя Согдиана; Песня о Родине; Земля сотрясается от боли; Моя Родина; Верность; Жажды любви; Вороной конь, потрясший всадника; Муночот; Обрезанный виноградник; Я сам себе чужой; Послание; Смех уносит горести; Свободная любовь; Ожидание; Алый цветок; Исфара; Родина — опора моя; Песня сердца; Далекая, как мечта; Верен я; Верю правде; Добрый смех; Моя любовь; Не будь холодной, как лед; Я на земле космонавт; Знакомый незнакомец; Смеюсь над собой; Тайная любовь; Луч зари моей; Радость встречи; И камень имеет сердце; В добный путь; Сердце тянетя к тебе. Читает автор

### На туркменском языке

● M40 46295 004 Б. ХУДАЙНАЗАРОВ (1924): «Мотивы солнечного края». Мой дом, поэма; Стихотворения — Родина моя; Обращение к судьбе; Половинчатость; Совесть; Древняя легенда; Предательство; Мое отношение; Не помню; Стихи о гордости. Читает автор

● M52 46329 001 Р. ПОГОДИН (1925): «Кирпичные острова», рассказы — Кирпичные острова; Чижи. Читает И. Соколова

● M50 46267 001 М. САДОВСКИЙ (1937): Солнечная горка, стихотворения. Читает А. Борзунов

● C50 21831 001 В. УСПЕНСКИЙ (1937): Добрый заяц, симфоническая сказка (текст Т. Калининой). Симф. орк. Ленинградской гос. филармонии п/у А. Янсонса, читает М. Петрова  
С. ВАЖОВ (1944): Сказка о том, как уплыл дом, мюзикл (стихи А. Крестинского). Композитор Петр Петрович, бабушки, акула, кот, вертолетчик — В. Матусов, Костя-капитан — Е. Ложкина, Ваня разумный — Т. Лубенская, Нюшка-подружка — Л. Дмитриева, Паша, брат Кости — С. Топоров, Капитан —



ЗАПИСИ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ЮНОШЕСТВА

С. Важов; детская хоровая студия «Внучата Ильича», рук. Э. и А. Томсинские, солисты Максим Скабцов, Алеша Ерачин и Наташа Афанасьева, инстр. ансамбль п/у О. Куценко

● C52 21959 003 БАСЯ-БОЛТУНЬЯ. **Кашубская сказка** (инсценировка А. Сёмина). Сказочник — А. Граббе, Бася — З. Пыльнова, отец Баси — С. Насибов, Сташек — О. Казанчев, Русалка — Л. Иванова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 21927 000 БЕЛЫЙ ЦВЕТОК. **Алтайская сказка** (инсценировка Н. Поповой). Ак-чечек — З. Пыльнова, Старшая сестра — Б. Захарова, Средняя сестра — Л. Иванова, Зверь, Юноша — С. Насибов  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 21939 000 ГУЛЬНАЗЕК. **Татарская сказка** (инсценировка Ю. Гинзбурга). Сказочник — Ю. Смирнов, Гульназек — С. Насибов, Жена Гульназека — З. Пыльнова, Див — О. Казанчев, Лис — О. Ильин, Жена Дива — Б. Захарова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 21931 002 ЗОЛОДУВ. **Грузинская сказка** (инсценировка Н. Поповой). Сказочник — В. Абдулов, Золодув — А. Граббе, Жена — Б. Захарова, Первый дэв — О. Казанчев, Второй дэв — С. Насибов, Лиса — Л. Иванова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● M50 46449 004 ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. **Русские былины:** 1. **Испеление Ильи Муромца;** 2. **Илья Муромец и Соловей-разбойник;** 3. **Илья Муромец и Калин-царь.** Читают: Л. Киреев (2), В. Хохряков (1), В. Хохряков и В. Дружников (3); в музыкальном оформлении использованы произведения А. Лядова, С. Прокофьева, И. Стравинского, М. Мусоргского  
Пластинка из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания»

● C52 22003 003 КАК СЫН КРЕСТЬЯНИНА КОРОЛЕМ СТАЛ. **Немецкая сказка** (инсценировка Ю. Гинзбурга). Сказочник — Ю. Смирнов, Крестьянин, Король — В. Абдулов, Петер — Г. Матвеев, Курт — В. Ильин, Ганс — О. Казанчев, Волшебница — Б. Захарова; Принцесса, Птица — З. Пыльнова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C 52 21925 005 КАЛЕБАСА. **Африканская сказка** (инсценировка А. Сёмина). Паучок — Б. Захарова, Хамелеон — В. Корешков, Бабуин — А. Пожаров, Крыса — В. Игнатьева  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 22049 002 КОЛОДЕЦ. **По мотивам африканских сказок** (инсценировка А. Сёмина), Попугай, Крокодил — В. Абдулов, Кролик — Б. Захарова, Удав — Ю. Смирнов, Черепаха — З. Пыльнова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 22005 008 КТО СМЕЛЫЙ? **Немецкая сказка** (инсценировка Ф. Корнеева). От автора, Джек — Б. Захарова, Заяц, Вторая собака — М. Лебедев, Зайчиха, Первая собака — З. Пыльнова, Волк — В. Шимановский

КАК СПАСЛИ ДИКОБРАЗА. **Итальянская сказка** (инсценировка Ф. Корнеева). Кролик — Б. Захарова, Дикобраз — А. Пожаров, Червяк — Ю. Соколов, Крольчонок — З. Пыльнова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 21923 000 КУКУРУЗИНКА. **Таджикская сказка** (инсценировка Н. Поповой). Сказочник — М. Лебедев, Кукурузинка — З. Пыльнова, Уголек — В. Шимановский, Соломинка — Б. Захарова  
СТО УМОВ. **Алтайская сказка** (инсценировка Н. Поповой). Журавль — А. Пожаров, Охотник — Ю. Соколов, Лиса — З. Пыльнова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C50 21869 001 ЛОЭНГРИН. **Инсценировка Н. Гарской.** Первый чтец — В. Зозулин. Второй чтец — А. Борзунов, Лоэнгрин — А. Гузенко, Тельрамунд — Ю. Шлыков, Эльза — Л. Гребенщикова, Генрих — В. Дугин, Ортруда — А. Гунченко, Судья — Ю. Григорьев, Дозорные — А. Жарков, Ю. Григорьев. Режиссер Е. Бабич  
Пластинка из серии «В фонотеку школьника — Былины и сказания»

● C52 21941 009 МАЛЕНЬКАЯ БЕДА ПТИЧКИ ЧАЧАТАТУТУ. **Тибетская сказка** (инсценировка А. Сёмина). Птичка — И. Бордукова, Хорек — А. Пожаров, Скворец — Ю. Соколов, Голубой Дракон — В. Корешков, Птица Феникс — В. Игнатьева  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C50 22107 002 (2 пластинки) **ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК. Мюзикл в двух частях** (музыка В. Дашкевича, либретто Ю. Михайлова по повести А. Линдгрен). От автора — Ю. Михайлова, Пеппи — С. Степченко, Отец Пеппи — М. Боярский, Томми — Ф. Стуков, Анника — С. Степченко, Фру Лаура — Е. Камбурова, Стефенсен — Ю. Михайлова, Полицейский — А. Воскресенский, Жулики — Л. Каневский, Л. Ярмольник, В. Дашкевич, Ю. Михайлова, Клоуны — В. Виноградов, Ю. Михайлова; ансамбль «Мелодия» п/у Б. Фрумкина, камерный хор п/у В. Минина. Музыкальный руководитель М. Бланк. Режиссер В. Виноградов

● C52 21937 006 ТРИ ЗАГАДКИ. **По мотивам восточных сказок** (инсценировка Ф. Корнеева). Сказочник — О. Казанчев, Добрый волшебник — В. Абдулов, Злой волшебник — А. Граббе, Принцесса — Л. Иванова, Няня — З. Пыльнова, Мальчик — Б. Захарова, Проводник — С. Насибов  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

● C52 21933 007 УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ. **Французская сказка** (инсценировка А. Гесслера). От автора — З. Пыльнова, Пьер — Ю. Соколов, Отец, Король — А. Пожаров, Чародей — В. Корешков, Принцесса — И. Бордукова, Пьер маленький — Б. Захарова  
Пластинка из серии «Сказки народов мира»

## ЗАПИСИ НА ЯЗЫКАХ НАРОДОВ СССР

### На грузинском языке

- С52 22189 003 Л. ИАШВИЛИ (1920): Детские песни. 1. Грузия — страна солнца (В. Абшилава); 2. Молодцы (Ц. Китиашвили); 3. Пионерская походная (М. Тархнишвили); 4. Ласточка в Тбилиси (Ц. Китиашвили). Майя Джабуа (1), ВИА «Мзиури», рук. Г. Джанани, К. Каландадзе (1—4)

### На каракалпакском языке

- М52 46447 005 КАРАКАЛПАКСКИЕ НАР. СКАЗКИ. 1. Лиса и петух; 2. Старик охотник; 3. Алдар косе, Мухтар косе и Духтар косе; 4. Сорок небылиц. Читают: М. Сапаева (1,4), С. Узакбаев (2,3)

### На латышском языке

- М52 46337 003 Г. Х. АНДЕРСЕН (1805—1875): Соловей, сказка (перевод Аспишу Екабса). Читают В. Сингаевская, Т. Аболиньш, Г. Аболиньш

- М52 46333 004 Г. Х. АНДЕРСЕН: Сказки. Сундук-самолет — Т. Аболиньш; Принцесса на горошине — Г. Аболиньш; Пятеро из одного стручка — В. Сингаевская

### На литовском языке

- С52 22117 004 «ПЕСНЯ-ПЕСЕНКА 84». Лауреаты Республиканского конкурса детской песни: Когда я был маленьким (литовская нар. песня) — Вайва Лингите; Песенка медвежонка (Ю. Ширвинскас — В. Пальчинскайтэ) — Мариюс Шимайтис; Все запели песенку (русская нар. песня, обр. А. Филиппенко) — Рима Накайте (на русском яз.); Кто там упал (литовская нар. песня) — терцет Салантайского детсада Крятингского района; Песенка ежика (В. Казенин — литовский текст А. Пуйшиса) — Антониус Кесада; Росла доченька (литовская нар. песня) — дуэт учениц XI класса Утянской средней школы № 5; Волк косит сено (В. Багданас — А. Матутис) — Дангуоле Жекайтэ; Хорек стащил кишку (литовская нар. песня) — Вида Тауринскайтэ; Дождик (В. Тялькснис — П. Гауле) — Кристина Виткаускайтэ. Орк. легкой музыки Литовского телевидения и радио п/у А. Кончюса

### На узбекском языке

- М52 46327 007 СКАЗКИ. М. Нарматов: Лягушка и муравей; Лиса и шакал. Читает Н. Достходжаев

- М52 46451 008 СКАЗКИ. Олени рога и тутовник (М. Нарматов); Ястреб-хвастун (Г. Джаббаров). Читает Н. Достходжаев

### На украинском языке

- С50 21893 004 Ж. КОЛОДУБ (1930): Снежная королева, музыкальная сказка (по Г. Х. Андерсену). Симф. орк. Украинского телевидения и радио п/у В. Гнедаша; читает Б. Ступка

### На эстонском языке

- М52 46331 003 Дж. ХАРРИС (1848—1908): Из «Сказок дядюшки Римуса» (перевод В. Руммеля) — Дом, ах-ой!; Неблагодарный Братец Волк; Как Братец Журавль без головы остался; Братец Лис соблюдает моду. Читает Т. Аав

- С62 22137 009 АНЦИФЕРОВА Татьяна. «Два листка», песни Д. Тухманова: Два листка (Л. Овсянникова); Зеленая ветка (И. Шаферан). Инстр, ансамбль п/у Владимира Белоусова

- С62 22191 009 ВИА «АПСИЛЫ», худ. рук. Гиви Миндзия, муз. рук. Рустан Конджария. Песни Р. Конджария на сл. Т. Аджба (на абхазском яз.): Бабочки; Не забуду; Шуточная; Моя песня

- С62 21841 005 БЕЛИКОВ Сергей. «Сон-трава»: Радуга (Ю. Антонов — Л. Фадеев); Сон-трава (Е. Птичкин — Т. Коршилова); Берегите поле (Д. Тухманов — В. Фирсов)

- С60 22131 007 АНСАМБЛЬ «БЛЮ ДЖИНС», рук. Тэри Тэраучи (Япония). Вариации на цыганские темы; Расёмон; Дзэн дзё; Четыре времена года; Соран буси; Комора магоута; Курода буси; Ноэ буси; Цугару Дзёнгара буси; Есакон буси; Хиенцуки буси. Музыка нар., аранжировки Т. Тэраучи

- С60 21873 003 ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ ИГОРЯ БРИЛЯ. «Перед заходом солнца»: Наша самба, Перед заходом солнца, В пути, Серебристое облако, Танец чаек (И. Бриль)

- С62 21843 007 ВАВРА Наталья. Песни Э. Колмановского: Ты говоришь мне о любви (Л. Дербенев, И. Шаферан); В нашем городе дождь (Е. Евтушенко); Все еще вчера (К. Кулиев, перевод Н. Гребнева); Расчет с Лизой (П. Ж. Беранже). Михаил Гусев (ф-но)

- С62 21885 008 ЗАРУБИНА Ольга. «Кукла»: Заговорные слова (Б. Емельянов — Ю. Кашук); Двоое (Р. Майоров — Т. Кузовлева); Песня куклы (В. Шайнский — А. Жигарев, С. Алиханов); Печаль (Б. Емельянов — В. Кузнецков)

- С62 21887 004 ВОКАЛЬНОЕ ТРИО «И М Е Р Е Т И»: Нодар Цулариани (пение), Мераб Нергадзе, Давид Сопадзе (пение, гитары). Память (И. Пиллани — Т. Чаркесиани); Цутисопели (Р. Лагидзе — сл. нар.); Любовная (С. Цинцадзе — сл. нар.); Воспоминание (И. Бобохидзе — Г. Табидзе); Пришла весна (музыка и сл. Д. Сопадзе). На грузинском яз.

- С60 22193 002 ОРКЕСТР КАРАВЕЛЛИ. Малышка, Японские картинки, Тайфун над Кагосимой, Классическое фортепиано и народная музыка, Чудесная страна буги (Каравелли); Глория (Дж. Бигац-

ЭСТРАДА  
ТАНЦЫ  
ДЖАЗ



- ци — У. Тоцци); **Не хотите ли вы?** (Б. Андерсон — Б. Ульвеус); **Елисейские поля** (У. Дейган — П. Деланоэ); **Африка** (Лосито — Уорд — Паллавичини — Кутуньо); **Бразильский карнавал** (Т. Вале и Эдилда); **Абразаме** (Ферро — Х. Иглесиас). Изготовлено по лицензии фирмы CBS Production Disques (Франция)
- С60 21945 004 КАТЕНИН Александр (синглкордеон «Фарфиза»). «Тысячеголосый монолог»; Все, что мы знаем (Р. и М. Вайд); **В ритме бонъен** (А. Катенин); **Саша** (Г. Гогов, П. Пиатковский); **Будьте здоровы, Прогулка на яхте** (А. Катенин); **У каждого мужчины должна быть женщина, которая его любит** (Дж. Леннон); **Вечерний круиз** (В. Соловьев-Седой, Р. и М. Вайд, Р. Меккельберг); **Тысячеголосый монолог** (А. Катенин). Аранжировки А. Катенина
  - С62 22135 004 КОБЗОН Иосиф. «Счастливых дней карусель», песни В. Хорошанского на стихи А. Поперечного: **Уходит поезд**; **Русская природа**; **Карусель**. Ансамбль «Мелодия», рук. Борис Фрумкин
  - С60 22123 008 КРИСТАЛИНСКАЯ Майя. «Мы с тобой случайно в жизни встретились»; **Дождь идет** (Э. Оливье — Б. Дубровин); **Возможно** (А. Островский — И. Шаферан); **Знакомый мотив** (С. Мелик — Ю. Гарин); **Родимая земля** (Г. Мовсесян — Р. Рождественский); **Ретро** (В. Мильман — И. Шаферан); **Поговорим** (М. Мовсесян — И. Шаферан); **Лето кончилось** (В. Зубков — Н. Кондакова); **Женский возраст** (В. Хорошанский — Б. Шифрин); **Если вам ночью не спится** (А. Островский — С. Михалков); **Мы с тобой случайно в жизни встретились** (Е. Рохлин — И. Финк). Ансамбль «Мелодия», рук. Борис Фрумкин
  - С62 22141 001 ЛЕЩЕНКО Лев. «Наши судьбы вместе»: **Наши судьбы вместе** (И. Дорожов — Я. Гальперин); **Белый аист** (Э. Ханок — А. Поперечный); **Все было так давно** (В. Добринин — И. Шаферан)
  - С60 22145 005 АНСАМБЛЬ «МЕДЕО», рук. Владимир Назаров. **Карнавал**, **Сайгаки** (Э. Богушевский); **Экибастуз** (В. Львовский); **Путь к солнцу**, сюита (Э. Богушевский); **Охотник**, сюита (Т. Кажгалиев)
  - С62 21883 005 АНСАМБЛЬ «МЕТРОНОМ», рук. Михаил Якон. **Фокстрот** (Ю. Саульский — Н. Олев); **Где вы, рыцари?** (Р. Майоров — Я. Гальперин); **Наша любовь** (Я. Френкель — Р. Рождественский)
  - С62 22133 004 АНСАМБЛЬ «НАДЕЖДА», рук. Михаил Плоткин. «Карусель счастья»: **Три белых коня** (Е. Крылатов — Л. Дербенев); **Карусель счастья** (О. Иванов — Б. Вахнюк, Ю. Колоколов); **До третьих петухов** (А. Пахмутова — Н. Добринов); **Земля цветов** (Е. Мартынов — И. Шаферан)
  - С60 22045 004 ГРУППА «СЕМЕТЕЙ», худ. рук. Наум Нусбаум. 1. **Звени, комуз** (Дж. Малдыбаев — Т. Утталиев); 2. **Ой тобо** (Дж. Малдыбаев — сл. нар.); 3. **Прости меня** (А. Кээнбаев — Ж. Садыков); 4. **Ты моя радость** (К. Молдобасанов — Т. Байгабылов); 5. **Ищу тебя** (А. Мурзабаев — Р. Кучакова); 6. **Сгораю от любви** (музыка и сл. А. Огонбаева); 7. **Жду тебя** (О. Турсунязов — Т. Элеманов); 8. **Знаю, знаю** (Н. Давлесов — Ж. Садыков); 9. **Киргизский народ** (Дж. Малдыбаев — Т. Уметалиев); 10. **Красный урюк** (К. Досмамбетова — Н. Жундубаева). На киргизском яз. Солисты: Кубанычбек Ашхаралиев и Илич Шаршенов (5, 9), Лиляя Бечелова (1—4, 10), Алтынбек Сапаралиев (6—8)
  - С60 22143 000 ИНСТР. ТРИО п/у Саши СУБОТЫ (Югославия). **Баллада для Аделины** (П. де Сеневиль); **Мужчина и женщина** (Ф. Лей); **Чувства** (М. Альбер); **Зеленая трава у дома** (К. Путмен); **Прикосновение** (С. Субота); **Попурри** (И. Робич, Х. Кугат, Г. Белафонте); **Вчера** (Дж. Леннон, П. Маккартни), **Мечтательный** (Э. Гарнер); **Улыбнись** (Ч. Чаплин); **Рассчет** (С. Субота)
  - С60 22047 00 АНСАМБЛЬ «СУВЕНИР», худ. рук. Хеллур Йыгиоя. 1. **Мандолины в чи** (музыка и сл. О. Вестманна); 2. **У костра** (М. Мур — Х. Йыгиоя); 3. **Цветущие липы** (Б. Лисак — Х. Йыгиоя); 4. **Одна звезда, одна песня** (музыка и сл. Х. Йыгиоя); 5. **Ночная серенада** (Б. Кс — Х. Йыгиоя); 6. **Ты и я**, 7. **Спокойной ночи, мама** (музыка и сл. Х. Йыгиоя); 8. **В свете вечерней зары** (Л. Норланд — Х. Йыгиоя); 9. **До свидания, пляшущий ветер** (С. Краевский — Х. Йыгиоя); 10. **Одиночество, вино и гитара** (музыка и сл. Х. Йыгиоя). На эстонском яз. Солисты: Олев Вестманн (1, 3, 5, 7, 10), Рейн Кург (9), Сирье Кург (8), Сирье и Рейн Кург (2, 4, 6)
  - С62 22129 007 ШАМАРДИН Анатолий. «Ты была моей мечтой», греческие песни (на греческом яз.): **Теперь уже поздно** (музыка и сл. Хадзинасиса); **Надина** (Е. Пафос — Т. Воскопулос); **Девушка из Салоники** (музыка и сл. Хадзинасиса); **Ты была моей мечтой** (музыка и сл. Д. Кацароса). Михаил Гусев (ф-но, стрингс), Владимир Гусев (бас-гитара, бузуки), Сергей Орлов (гитара), Геннадий Хашенко (ударные)
  - М60 46397 008 «ПОГОВОРИ ХОТЬ ТЫ СО МНОЙ, ПОДРУГА СЕМИСТРУННАЯ...» Сергей Образцов рассказывает о старинных романсах. Романсы исполнют Сергей Образцов и Семен Хмара; дует гитар — Николай Морозов, Семен Хмара
  - С62 22125 008 П. АЕДОНИЦКИЙ (1922): «Станция „Минутка“», песни. 1. **Павловский поезд** (А. Поперечный); 2. **Просто показалось** (М. Пляцковский); 3. **Ноктюрн**; 4. **Станция «Минутка»** (А. Ковалев). Лев Лещенко (1, 2), Татьяна Рузавина и Сергей Таюшев (4), эстрадно-симф. орк. Центрального телевидения и Всесоюзного радио п/у Александра Пехова
  - С60 22127 007 В. ВЕТРОВ (1939): «Девичья песня», песни из стихи О. Фокиной. 1. **У тебя бы не подружка**; 2. **Песня о земле**; 3. **Тот день**; 4. **Служебный романс**; 5. **Косынка**; 6. **Девичья песня**; 7. **Сколько зим, сколько лет**; 8. **Я тебя не жду**; 9. **Родные колосочки**; 10. **Я имя назвала**. Аранжировки Е. Рохлина. Майя Кристалинская (7), Нина Круликовская (4, 10), ансамбль «Надежда» (8), Галина Ненашева (2, 6), Валентина Толкунова (1, 3, 5, 9), ансамбль п/у Евгения Рохлина
  - С60 22061 000 Л. ВИЛКОНЧЮС (1950): Песни (на литовском яз.). 1. **Подземные реки** (А. Балтакис); 2. **Отчизна моя** (И. Мачюкявичюс); 3. **Родина** (Я. Дягутите); 4. **Говорят**, 5. **Ты** (Л. Вилкончюс); 6. **В середине земли** (И. Мачюкявичюс); 7. **Гул земли**, 8. **Подземные реки** (А. Балтакис). Лаймис Вилкончюс — пение, ф-но (1), эстрадная группа п/у Лаймиса Вилкончюса (2—8), Пятратас Вишняускас — саксофон (7), Витаутас Кярагис — чтение (4)
  - С62 21891 007 А. ЗЛОТНИК (1948): Песни. 1. **Святковий день** (М. Куруц); 2. **Гай, зелений гай** (Ю. Рыбчинский); 3. **Кубик-Рубик** (Д. Муравьев); 4. **Твой силуэт** (В. Лебедев). На украинском яз. (1, 2). Наталья Рожкова (3, 4), Назарий Яремчук (1, 2), ВИА «Смерічка» (1—3)
  - С60 21877 002 Л. ЛЯДОВА (1925): «Молодость души». 1. **Вот это хор** (М. Владимиров); 2. **Вальс фигуристов** (М. Геттуев, перевод Я. Серпина); 3. **Ищем песенку** (I. Фере); 4. **Концертная полька**; 5. **Поздно** (Г. Ходосов); 6. **Чудо-песенка** (Л. Давидович, В. Драгунский); 7. **Старый друг**; 8. **Песня о доме** (Л. Завальнюк); 9. **Московское метро** (М. Владимиров); 10. **Поет труба тревогу** (М. Геттуев, перевод

Я. Серпина); 11. **Наш товарищ спорт** (Я. Халецкий); 12. **Песня о молодости** (М. Геттуев, перевод Я. Серпина). Евгений Головин (11), Эльмира Жерзева (8), Людмила Лядова (1, 10, 12), Лариса Пятигорская (5), Виктор Сапрыкин (3), Джери Скотт (6), вокальный квартет «Советская песня» (9), Валентина Толкунова (2); Людмила Лядова — ф-но (4), орк. (4, 7)

● C60 21823 001 А. ПЕТРОВ (1930): Музыка из к/ф «Жестокий романс». 1. **Романс о романсе** (Б. Ахмадулина); 2. **Вальс**; 3. **Снегурочка** (Б. Ахмадулина); 4. **Марш**; 5. **Любовь — волшебная страна** (Э. Рязанов); 6. **Под лаской плюшевого пледа** (М. Цветаева); 7. **А цыган идет** (Р. Киплинг, перевод Г. Кружкова); 8. **Цыганский танец**; 9. **Ой, призадумался** (нар. песня); 10. **Погоня**; 11. **А напоследок я скажу**, 12. **Романс о романсе** (Б. Ахмадулина). Валентина Пономарева (1, 3, 5, 6, 11, 12), Никита Михалков (7), ансамбль цыганской песни п/р Николая Васильева (7, 9), Алексей Кузнецов и Михаил Кочетков — гитары (1, 3, 5, 6, 11, 12), орк. Госкино СССР, дирижер Сергей Скрипка (1, 2, 4, 8, 10, 12)

● C62 22139 004 П. ТЕОДОРОВИЧ (1950): «**Маргаритки**», песни. **Маргаритки** (Н. Зиновьев) — Лидия и Аурика Ротару; **Романтика** (В. Дагуров) — Вахтанг Кикабидзе

● C60 21921 002 МОСКВА — СОФИЯ. 1. **Белый теплоход** (Ю. Антонов — В. Дюнин) — ансамбль «Синяя птица»; 2. **Позади кругой поворот** (И. Саруханов — А. Монастырев, О. Писаржевская) — Анне Вески; 3. **Вираж** (А. Пахмутова — Н. Добронравов) — Дмитрий Харатьян; 4. **Романтика** (А. Кириак — Г. Виеру) — София Ротару; 5. **Человек-магнитофон** (Р. Паулс — А. Вознесенский) — Валерий Леонтьев; 6. **Золотое яблоко** (М. Штерев — П. Караангов) — группа «Диана Экспресс»; 7. **Чудо** (Т. Русев — Н. Выльчев) — Васил Найденов; 8. **Март** (А. Йосифов — П. Матев) — Лили Иванова; 9. **Расставание** (В. Казасян — Г. Джагаров) — Панайот Панайотов; 10. **Где ты?** (И. Калчинов — О. Евтимов) — вокальный дуэт «Ритон»; 11. **Кантус** (М. Аладжем — О. Орлинов) — Маргарита Хранова. На болгарском (6—11) и молдавском (4) яз.

● C60 22151 002 РОМАНТИКА. Для вас, женщины: **Осенняя мелодия** (Ю. Саульский — Л. Завальняк) — Татьяна Рузавина и Сергей Таюшев; **Снегири** (Ю. Антонов — М. Дудин) — Юрий Антонов; **Все было так давно** (В. Добринин — И. Шаферан) — Лев Лещенко; **Молитва Франсуа Вийона** (музыка и сл. Б. Окуджавы) — Жанна Бичевская; **Романтика** (А. Кириак — Г. Виеру) — София Ротару (на молдавском яз.); **Зеленая ветка** (Д. Тухманов — И. Шаферан) — Татьяна Анциферова; **Старая лестница** (В. Севастьянов — А. Римицан) — Яак Йоала; **Заговорные слова** (Б. Емельянов — Ю. Кашук) — Ольга Зарубина; **Кукушка** (Н. Богословский — М. Пляцковский) — Алла Пугачева; **Земля моя** (Б. Рычков — И. Шаферан) — группа «Диалог»

● C60 21991 007 С НОВЫМ ГОДОМ! **Вальс** из к/ф «Анна Павлова» (Е. Дога) — Ленинградский концертный орк. п/у Анатолия Бадхена; **Расскажите, птицы** (музыка и сл. И. Николаева) — Алла Пугачева; **Созвездье Гончих Псов** (И. Якушенко — И. Шаферан) — группа «Диалог»; **По полю, полю** (русская нар. песня) — ансамбль «Ариэль»; **Мотылек** (А. Морозов — С. Романов) — Валерий Леонтьев; **Дрессировщик** (Ю. Маликов, В. Пресняков — И. Шаферан) — Михаил Боярский; **На улице Каштановой** (Ю. Антонов — И. Шаферан) — Юрий Антонов; **Танец уят** (французская нар. песня) — ансамбль фольклорной музыки п/у Владимира Назарова; **Не уезжай ты, мой голубчик** (старинный романс) — Татьяна Филимонова; **Мы желаем счастья вам** (С. Намин — И. Шаферан) — группа Стаса Намина

● M10 46455 003 Ж. ОФФЕНБАХ (1819—1880): «**Находчивый флейтист**», монтаж оперетты (русский текст С. Ценина), Ригобер — А. Соколов (пение), В. Зельдин (текст), Каролина — Л. Исаева (пение), Л. Касаткина (текст), Госпожа Крапс — Т. Янко, Господин Крапс — С. Ценин, Пополине — А. Тихонов (пение), В. Лепко (текст), Жозеф — А. Большаков (пение), Г. Менглет (текст); Г. Карась (флейта), мужская группа ансамбля песни и эстрадный орк. Всесоюзного радио п/у Е. Акулова (запись 1955 г.)

● M71 46373 001 (9 пластинок) ЗВУКОВОЕ ПОСОБИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ V КЛАССА (к учебнику М. Баранова и др.). Авторы — Л. Зельманова, Н. Ивченков

● M71 46457 002 (3 пластинки) ЗВУКОВОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ К УЧЕБНОМУ КОМПЛЕКСУ ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ VII КЛАССА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ. Авторы — В. Слободчиков, А. Шапко

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ IV КЛАССА ЛИТОВСКИХ ШКОЛ (2 пластинки). Составитель А. Стасюлявичюте

● M71 46263 009 Первая пластинка

● M71 46265 003 Вторая пластинка

НЕМЕЦКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ IV КЛАССА ЛИТОВСКИХ ШКОЛ (2 пластинки). Составитель В. Янушкявичюс

● M71 46287 000 Первая пластинка

● M71 46289 005 Вторая пластинка

● M71 46277 004 СЛУШАЕМ МУЗЫКУ (пособие для IV класса школ Латвийской ССР). Составитель Д. Зариньш

● C60 22149 004 ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕОДАТО. Так говорил Заратустра (Р. Штраус, аранжировка и обр. Э. Деодато); Прелюдия к послеполуденному отдыху фавна (К. Дебюсси, аранжировка и обр. Э. Деодато); Ночи в белом атласе (Дж. Хейворд); Голубая рапсодия (Дж. Гершвин); Павана умершей принцессы (М. Равель, аранжировка и обр. Э. Деодато); Повтори (Бейкер — Фейджин). Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

● C60 22193 002 ОРКЕСТР КАРАВЕЛЛИ. **Малышка**, Японские картинки, Ночь в Буэнос-Айресе, Тайфун над Кагосимой, Классическое фортепиано и народная музыка, Чудесная страна буги (Каравелли); **Гloria** (Дж. Бигации — У. Тоцци); **Не хотите ли вы?** (Б. Андерсон — Б. Ульвеус); **Елисейские поля** (У. Дейлан — П. Деланоэ); **Африка** (Лосито — Уорд — Паллавичини — Кутунью); **Бразильский карнавал** (Т. Вале и Эдилда); **Абразаме** (Ферро — Х. Инглесиас). Изготовлено по лицензии фирмы CBS Production Disques, Франция

● C60 22147 000 OTTAVAN 2. Славайся (Подари мне сердце); Сместа для двоих; Моя песнь; Пой вместе с музыкальным автоматом; Фантастическая музыка; Это страшная тайна; Любовь; Румба; Славайся (Инструментальный вариант). На английском яз. Изготовлено по лицензии фирмы Polydor International GmbH, Гамбург

ОПЕРЕТТА

УЧЕБНЫЕ  
ЗАПИСИ

ЛИЦЕНЗИИ



В связи с переходом на новую технологию производства (медный диск) отпала ли необходимость в записи на лаковый диск? Как она осуществляется? (А. Фомин, г. Киров.)

Всесоюзная студия грамзаписи какое-то время еще будет применять лаковый диск.

Лаковые диски с механической записью предназначены для производства металлических оригиналов, с которых, в свою очередь, получают матрицы для прессования грампластинок.

В аппаратной механической записи размещены: магнитофон, пульт звуко режиссера, блоки мощных усилителей, станок записи, контрольные громкоговорители. Сам станок, с прецизионно выполненным узлом вращения планшайбы, на которую устанавливают лаковый диск, насыщен электронной автоматикой. Поверхность планшайбы имеет концентрические пазы, соединяющие-

ся с вакуумным насосом. За счет разряжения диск прочно прилегает к планшайбе.

Фонограмма, подготовленная для грампластинки, воспроизводится на магнитофоне, сигнал контролируется на пульте, усиливается и поступает на рекордер станка, который преобразует ток звуковой частоты в механические колебания резца.

При производстве грампластинок применяют монофоническую (одноканальную) и стереофоническую (двухканальную) запись, для чего используется соответствующий рекордер. Во время записи на вращающемся лаковом диске резцом рекордера вырезается звуковая канавка. Диск вращается с постоянной скоростью ( $33\frac{1}{3}$  об/мин.), а рекордер перемещается вдоль радиуса диска от края к центру. Скорость перемещения рекордера изменяется в зависимости от амплитуды записываемого сигнала, при громких сигналах шаг записи автоматически расширяется, а при тихих сигналах и в паузах — сужается.

Запись с переменным шагом позволяет эффективно использовать рабочую площадь пластинки — длительность звучания ее увеличивается на 10—15%. Сапфировый резец — микроскопический режущий инструмент — имеет сложную геометрическую форму, радиус закругления острия — 8 мкм, ширина полирующей грани — 2 мкм.

Диск записывают «горячим» способом. Резец нагревают до температу-

ры 200—300°C, пропуская постоянный ток через два-три витка высокомоментной проволоки, навитой непосредственно на резец. Когда канавка вырезается в размягченном материале, значительно уменьшается собственный шум канавки благодаря лучшей полировке ее стенок. Контроль за качеством нарезания канавки ведут с помощью микроскопа, установленного на станке. В последнее время для этой цели используют телевизионный монитор.

Лаковый диск имеет тонкую дюралиминиевую основу сверхточной прокатки, с двух сторон он покрыт специальным лаком толщиной около 0,2 мм. Диаметр диска 356 мм (несколько больше пластинки формата гигант). При записи используют только одну сторону диска. Для каждой стороны пластинки записывают отдельный диск. Готовый диск сразу же маркируют с помощью специального прибора — пантографа. На зеркале диска — свободном от записи месте — выгравированы порядковый номер будущей пластинки, указывают номер аппаратурной и вариант записи.

Технические параметры механической записи:

Полоса частот, которая может быть записана на лаковом диске, — 20—20000 Гц; неравномерность частотной характеристики  $\pm 2$  дБ; коэффициент нелинейных искажений не более 1,5%, коэффициент детонации не превышает 0,04%; уровень шума немодулированной канавки на диске — 62 дБ.

Редакторы: Н. Бриль, Н. Павловский, Л. Смирнова, Т. Чичигина. Художественный редактор Евг. Семенов  
Техн. редактор И. Левитас. Корректор В. Голяховская

Адрес редакции: 103009, Москва, ул. Станкевича, 12, тел. 291-27-80

Издательство «Музика», Москва, Неглинная, 14

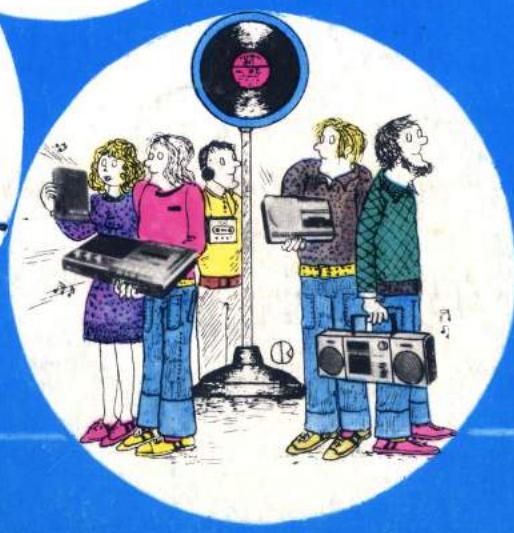
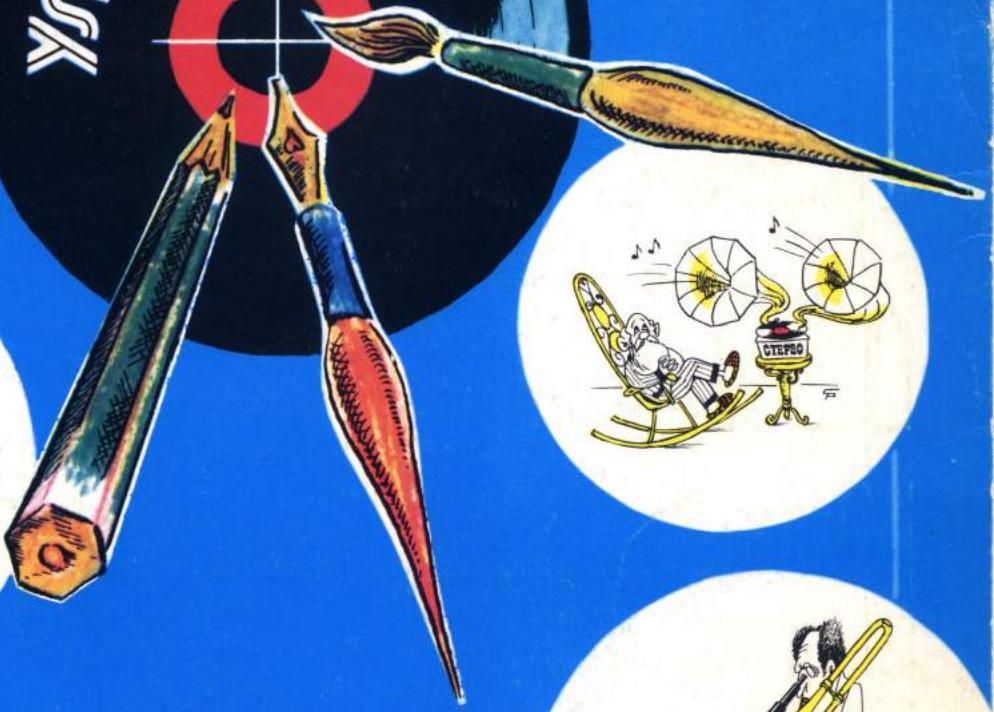
Рукописи и иллюстрации, поступающие в каталог-бюллетень «Мелодия», не рецензируются и не возвращаются

Фирма «Мелодия», редакция грампластинки не высылает

Сдано в набор 21.03.85. Подписано в печать 27.05.85. Формат бумаги 84×108/16. Бумага для глубокой печати. Печать глубокая.  
Объем печ. л. 5,0. Усл. п. л. 8,4. Усл. кр.-отт. 25,62. Уч.-изд. л. 12,21. Тираж 82 000. Зак. 1713. Цена 85 к.

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.  
170024, г. Калинин, пр. Ленина, 5.

УЛЫБНИТЕСЬ!!



РИСОВАЛИ:  
В. ВЛАДОВ  
В. ДРУЖИНИН  
А. РАДИН  
Р. САМОЙЛОВ  
В. СОЛДАТОВ

85 коп.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТЕЗАТОР •АЭЛИТА•

«АЭЛИТА» — переносный клавишный солирующий трехголосный электронный синтезатор.

«АЭЛИТА» — инструмент многотембровый. Тембр звука может изменяться по желанию исполнителя.



«АЭЛИТА» позволяет во время исполнения менять характер звучания, используя эффекты: трехголосный унисон, тембровое глиссандо, частотное вибрато, тембровое tremolo, затухание, атаку, strinGs (струнные).

Тембр звучания ЭМС «АЭЛИТА» может изменяться при помощи клавиатуры, а также автоматически. Предусмотрена

возможность записи исполнения музыкального произведения на магнитофон и прослушивания «игры на исполнителя» с помощью головных телефонов.

Для игры на инструменте необходим усилитель низкой частоты с акустической системой.

Розничная цена музыкального синтезатора — 610 руб.