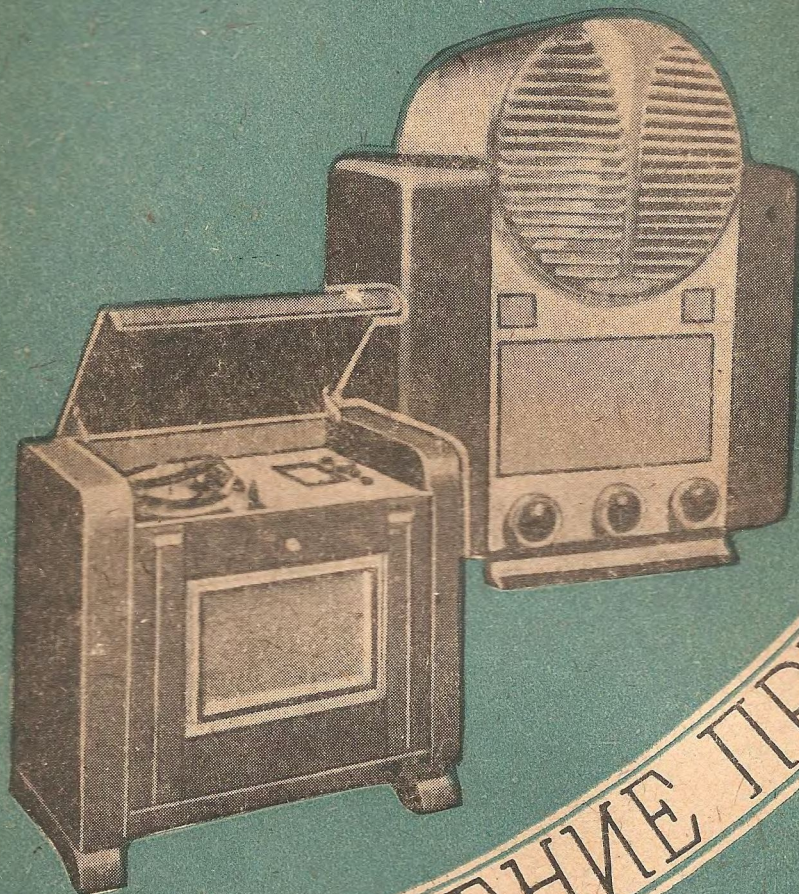


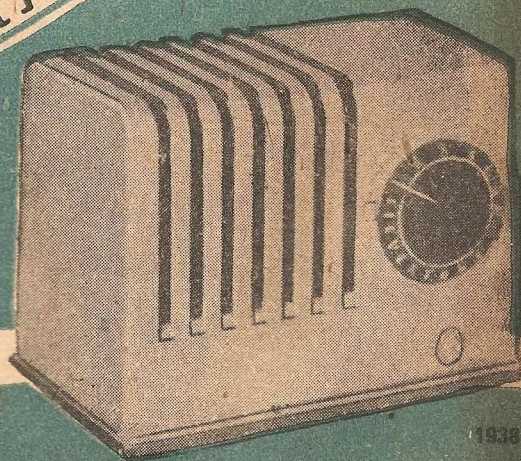
РАДИО

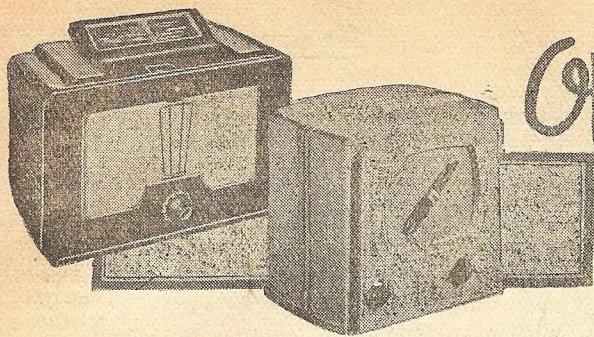
ФРОНТ

13



ОФОРМЛЕНИЕ ПРИЕМНИКОВ





Обформление приемников

Л. К.

Совершенствование приемной аппаратуры в основном идет по четырем путям: по пути улучшения качества деталей и в частности ламп, по пути развития схем, по пути усовершенствования конструкций и, наконец, по пути разработок новых видов внешнего оформления приемников.

Улучшение качества деталей играет весьма видную роль в деле повышения качества приемной аппаратуры. Значительная доля тех успехов, которые имеются к сегодняшнему дню в области конструирования приемной аппаратуры, обязаны своим происхождением тем разработкам новых деталей и в особенности новых ламп, которые ведутся все время в чрезвычайно напряженном темпе.

Столь же большое значение имеет и развитие схем. Схемы совершенствуются в двух направлениях — в направлении наилучшего использования новых деталей и ламп и в направлении предоставления потребителю наибольших удобств и комфорта в обращении с приемником. В этом последнем отношении сделано особенно много, например, найдены способы путем значительного усложнения схем добиться автоматизации многих процессов, связанных с управлением приемником, и этим обеспечить слушателю максимальные удобства в использовании аппаратурой.

Совершенствование конструкций тоже имеет целью улучшение качества аппаратуры и достижение удобства обращения с ней. Как в том, так и в другом отношении достигнуты несомненные и очень крупные успехи.

Разработка новых типов и стилей внешнего оформления аппаратуры не имеет, конечно, такого принципиального значения, как разработка ламп, схем и пр. Но все же роль внешнего оформления нельзя умалять. Приемник всегда помещается в комнатах на самом видном месте. Своей работой он привлекает к себе внимание; слушая передачу, обычно всегда смотрят на приемник. Поэтому приемник по внешности должен быть красив, он должен не портить общий вид комнаты, а украшать ее. Кроме того не следует забывать, что наше первое впечатление от приемной аппаратуры, например при ее покупке, создается именно ее внешним оформлением.

В силу этого разработкам в области внешнего оформления уделялось и уделяется очень много внимания. К этому делу привлекаются часто весьма видные художники, на которых возлагается нелегкая задача придания радио-

аппаратуре такого внешнего вида, который наилучшим образом гармонировал бы с тем не всегда четким понятием, которое принято называть «современным стилем».

Задача эта усложняется тем, что приемнику не могут быть приданы такие любые формы и очертания, которые продиктует фантазия художника. Размеры, контуры и рисунок ящика приемника должны быть увязаны с его конструкцией и с акустическими требованиями, имеющими тоже весьма важное значение. Между прочим, акустика ящиков является наименее хорошо изученным вопросом во всей технике приемных устройств, и в разработках форм и размеров ящиков до сих пор приходится полагаться главным образом на эксперимент.

Приступая непосредственно к рассмотрению различных видов оформления приемников, надо прежде всего отметить, что в этом отношении еще нет единства, нет общепринятого единого стиля оформления. Этим отсутствием единого стиля оформления радиоприемник резко отличается от других, если можно так выразиться, «бытовых машин», т. е. таких предметов техники, которые уже прочно вошли в наш индивидуальный быт — автомобили, мотоциклы, патефоны, фотоаппараты и пр. У автомобиля, патефона, фотоаппарата и т. д. есть совершенно определенный общий стиль внешнего оформления, принятый во всех странах и всеми заводами.

У радиоприемников этого нет. По своему внешнему виду радиоприемники, выпускаемые не только в различных странах или разными заводами, но даже и одним и тем же заводом,

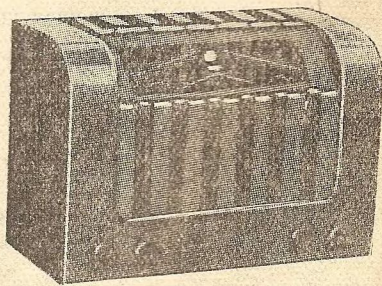


Рис. 1. Английский супер с наклонной шкалой, помещенной в верхней части ящика

разнятся очень резко. Если внимательно ознакомиться со всевозможными видами внешнего оформления приемников, то в этой области можно насчитать по крайней мере пять или шесть основных «течений» с многочисленными более мелкими подгруппами и подвидами.

Довольно значительную группу современных приемников составляют такие приемники, внешние формы которых подчинены идее удобства наблюдения за шкалой. В этих це-

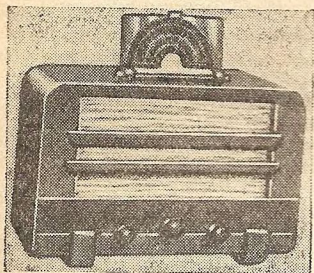


Рис. 2. Английский приемник со шкалой, вынесенной на крышку ящика

лях шкала помещается в верхней части ящика и устанавливается наклонно. Хорошим примером такого типа оформления может служить английский всеволновый супер, фото которого приведено на рис. 1. Приемников с таким расположением шкалы в настоящее время выпускается довольно много.

В некоторых случаях стремление к наибольшему удобству наблюдения за шкалой приводит конструкторов к полному выносу шкалы из пределов ящика и к помещению ее вне ящика. Очень хорошим примером такого рода оформления является один из английских суперов, изображенный на рис. 2. Такая вынесенная шкала, может быть, и представляет удобства для обращения с приемником, но в архитектурном отношении она органически с ящиком приемника не связана и представляется каким-то посторонним, случайным приложением.

В прошлом году вынесенные вверх шкалы располагались всегда в средней части ящика и таким образом в общем рисунке ящика соблюдался принцип симметрии. В таких прием-

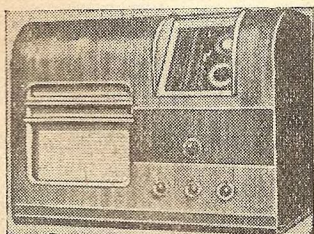


Рис. 3. Приемник со шкалой, находящейся сбоку.

никах окно для динамика тоже помещалось в середине ящика, под шкалой.

В последнее время верхнее помещение шкалы начинает появляться и в приемниках с боковым расположением громкоговорителя.

В оформлении такого рода принцип симметрии уже нарушается. Примером такого рода оформления может служить рис. 3, на котором изображен один из английских всеволновых суперов.

При верхнем расположении шкалы конструкция приемника, разумеется, в известной степени усложняется, так как появляется необходимость в устройстве специальных длинных тяг, которые передавали бы вращение осей ручек стрелке далеко отнесенной шкалы. Принципиально такое удаление шкалы от переменных конденсаторов и оси вращения ручки не представляется сложным. Но его практическое осуществление связано с преодолением многих трудностей, так как при длинных тягах всегда возможно появление люфта, а в данном случае люфт совершенно недопустим, иначе приемник нельзя будет отградуировать. Поэтому надо полагать, что самодельное изготовление таких далеко вынесенных и хорошо работающих шкал вряд ли возможно.

Стремление обеспечить хорошую видимость шкалы иногда разрешается не перенесением

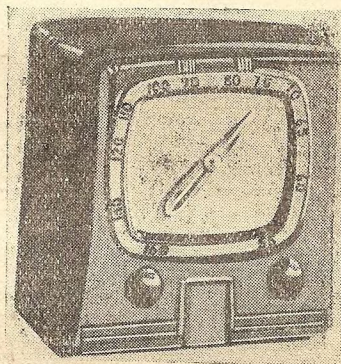


Рис. 4. Американский супер с большой шкалой. Деления нанесены вокруг окна динамика

шкалы в верхнюю часть ящика, а увеличением ее размеров. Такие увеличенные по своим размерам шкалы особенно любят американцы. В качестве примера на рис. 4 приведено фото внешнего вида одного из последних американских суперов с огромной шкалой, занимающей не меньше половины передней панели приемника. Приемник этот вообще по размерам не особенно велик, поэтому на его передней панели не поместились бы большая шкала и окно для динамика. Поэтому конструктор совместил шкалу и окно динамика. Сама шкала помещена на планке, окаймляющей окно динамика, а больших размеров стрелка помещена в центре этого окна.

Таким образом мы видим, что оформление известной части современных приемников подчинено идее улучшения видимости шкалы. Но одновременно с этим появляется и начинает входить в моду противоположный по идее принцип оформления приемников — совсем убрать шкалу, а за одно с ней и ручки управления с внешних панелей приемника. На

стенках ящика приемника, построенного в духе соблюдения этого принципа, нет ни шкалы, ни ручек, все это спрятано под крышку приемника. Для перестройки приемника надо от-



Рис. 5. Приемник, все органы управления которым находятся под верхней крышкой

крыть (поднять) его крышку. На внешних панелях приемника допускается только один вид индикатора — лампочка, свечение которой показывает, что приемник включен.

На рис. 5 в качестве образчика такого стиля оформления приведено фото одного английского радиогаммофона последнего выпуска. Пока приемников, оформленных таким

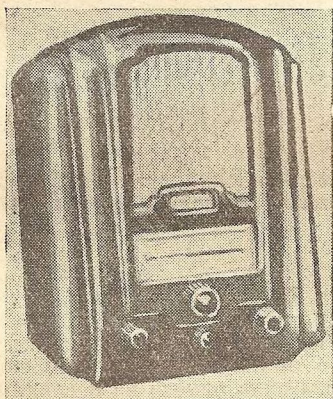


Рис. 6. Типичный современный «обтекаемый» приемник

образом, выпускается еще немного, но есть указания на то, что они пользуются популярностью и что следовательно этот стиль оформления во всяком случае на некоторое время привьется. Это обстоятельство не может не вызвать некоторого недоумения, так как при помещении всех органов управления под закрывающейся крышкой процессы настройки приемника несомненно усложняются, а внешний вид ящика от изъятия с его панели шкалы и ручек как будто бы не выигрывает.

Современные тенденции в самолето- и авто-

мобилестроении ввели в наш обиход новое понятие—«обтекаемость». «Обтекаемый» стиль, характеризующийся в основном зализанностью и динамичностью форм, стал очень модным. Успехи этого стиля нашли отражение и в способе оформления приемников, которым часто придаются стремительные динамичные формы, хотя эти приемники не предназначены для покорения пространств, они никуда не мчатся, а мирно стоят на столах.

Одним из наиболее удачных примеров такого «обтекаемого» стиля оформления приемников является английский супер, изображенный на рис. 6. Этот супер по виду очень динамичен, и, вероятно, все согласится с тем, что оформление его удачно. Такие «обтекаемые» приемники выпускаются теперь почти во всех странах. В качестве еще одного при-

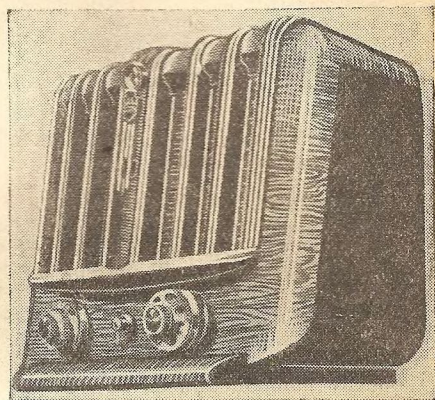


Рис. 7. «Обтекаемый» приемник

мера такого стиля на рис. 7 приведено фото «обтекаемого» супер.

Оформление приемников в таких стилях, как «обтекаемый» и некоторые другие, стало возможным лишь после того, как в качестве материала для изготовления ящиков начали применять пластмассы. Изготовление таких ящиков из дерева несомненно обошлось бы очень дорого, штампованные же мастичные ящики дешевы и им может быть придана любая конфигурация.

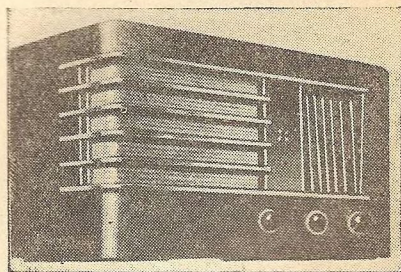


Рис. 8. Образец «архитектурного» оформления ящика приемника

В частности, применение пластмасс привело к появлению еще одного модного в настоящее время стиля оформления приемников, в кото-

ром есть много общих черт с архитектурными сооружениями. Такого рода ящики иногда делаются и из дерева, но в большинстве случаев для их изготовления применяются пластмассы. Характерный ящик, оформленный в таком новом стиле, изображен на рис. 8. От-

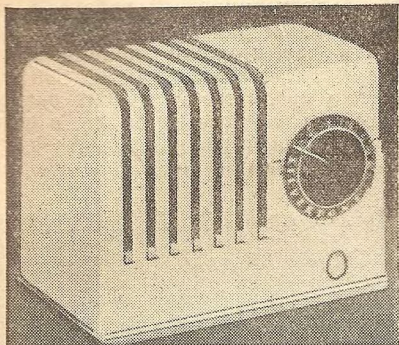


Рис. 9. Современный американский ящик из пластмассы

личительной чертой этого стиля является применение в больших количествах параллельно расположенных планок или выступов, создающих основной рисунок ящика. Число ящиков, оформленных в таком стиле, непрерывно увеличивается. По этому признаку можно судить о том, что они пользуются популярностью у потребителей. Вообще ящики из пластмасс очень красивы. Об этом можно судить хотя бы по рис. 10, на котором изображено несколько типичных американских ящиков из пластмасс современного выпуска.

В конструкциях и форме ящиков нередко можно усмотреть тенденции придания им какого-либо совершенно нового типа, непохожего на те, которые имеют распространение. Этот новый стиль еще не выработался окончательно, он только намечается, поэтому его трудно охарактеризовать каким-либо одним определенным термином. Прекрасным образцом таких новых течений в оформлении приемников может являться французский приемник 1938 года, изображенный на рис. 11. Динамик

приемника помещен в верхней части ящика наподобие трубы, передняя часть которой представляет собой нечто вроде автомобильного радиатора. В оформлении этого приемника, между прочим, довольно отчетливо выражены и элементы «обтекаемости».

Ящик приемника, изображенного на рис. 11, выштампован из металла. Применению такого необычного материала, а также необычной формы помещения для динамика, вероятно, предшествовали соответствующие эксперименты, без которых такой приемник вряд ли мог быть выпущен на рынок.

Этот последний пример прекрасно подтверждает, насколько изменяется внешнее оформление приемников. Для сравнения на рис. 12 приведено фото английского приемника выпуска 1936 г., т. е. сравнительно совсем недавнего выпуска. Между этим приемником, оформление которого в свое время было типичным, и приемником, изображенным на рис. 11, имеется разительный контраст. Между тем

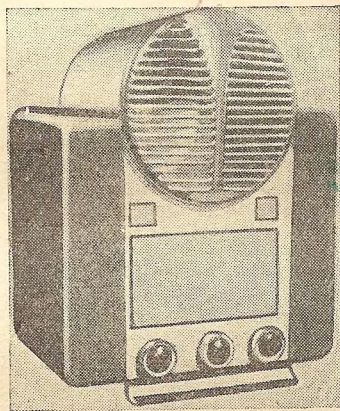


Рис. 11. Необычно оформленный французский приемник выпуска 1938 года

в схеме этих приемников и вообще во всех других отношениях нет существенной разницы.

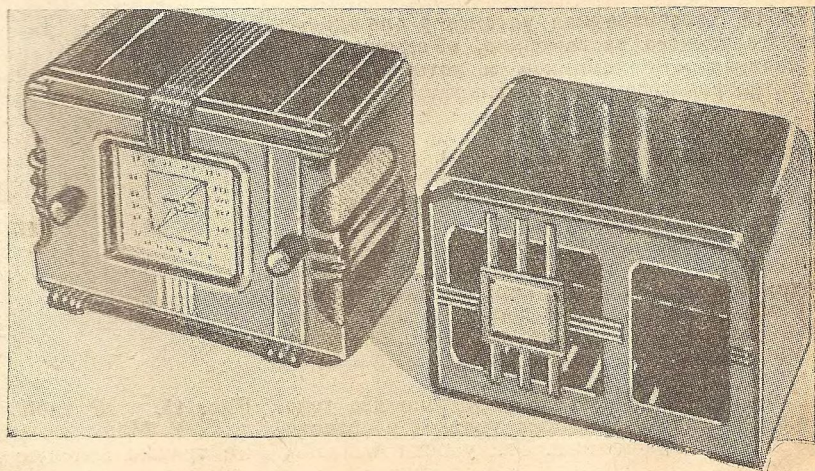


Рис. 10. Различные образцы американских приемников в ящиках из пластмассы

Большие трудности представляет оформление сложных приемных установок вследствие их значительной громоздкости. Такие установки в большинстве случаев оформляются по

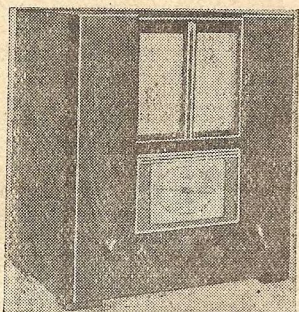


Рис. 12. Английский приемник выпуска 1936 года

типу «закрытых ящиков», т. е. все органы их управления помещаются под верхней крышкой. Для примера оформления установок такого рода на рис. 13 помещено фото английской комбинированной установки, состоящей из телевизора для приема многострочного телевидения, всеволнового приемника и автоматической радиолы, т. е. радиолы с приспособлением для автоматической смены грам-

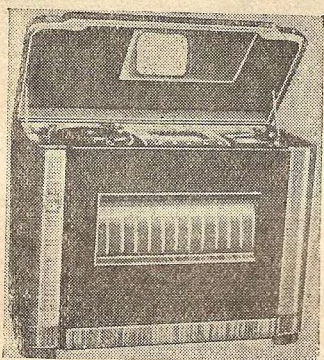


Рис. 13. Телевизионная установка для приема многострочного телевидения, объединенная с всеволновым приемником и автоматическим электрограммофонным механизмом

фонных пластинок. Все органы управления этой сложной установкой находятся под верхней крышкой, снаружи нет ничего, кроме окна динамика.

В заключение обзора приведем снимок шкалы одного приемника с модным теперь кнопочным управлением. В верхней части расположены обычные шкалы для трех диапазонов, а в нижней — два ряда кнопок для упрощенной настройки на шестнадцать фиксированных станций.

Наши радиолюбители в последние два года добились весьма заметных успехов в области оформления приемников. Эти успехи были бы

несомненно еще более велики, если бы радиолюбители не были так ограничены в выборе материала для ящиков. В любительских условиях ящики можно делать только из дерева, а дерево предоставляет конструктору очень ограниченные возможности. Кроме того радиолюбители естественно уделяют больше времени чисто радиотехнической работе, а не столярной. Основным для них является разработка схемы и конструкции приемника, а не ящика.

Но все же среди любительских экспонатов, присланных на заочные выставки, в особенности на третью заочную радиовыставку, было немало очень хороших образцов оформления.

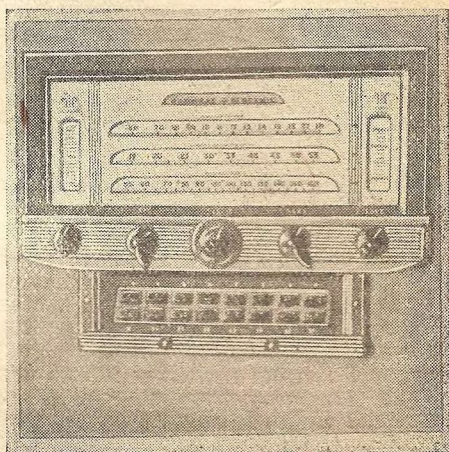


Рис. 14. Шкала современного приемника с кнопочным управлением

Многочисленные фотографии любительского оформления уже помещались в «Радиофронте», поэтому мы не будем приводить их вновь. Отметим только, что любители, в силу указанных только что причин, занимаются главным образом варьированием рисунка ящи-

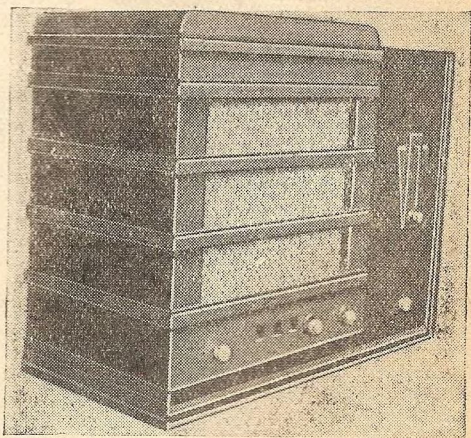


Рис. 15. Радиолы РФ-1 конструкции т. Б. Н. Малюченко (Воронеж), присланная им на третью заочную радиовыставку

ков, не стремясь придать им какие-либо новые формы.

Но в этом правиле есть и исключения. Некоторые радиолюбители в деле оформления приемников стремятся отойти от трафарета и пытаются находить новые пути. Хорошим примером может служить оформление радио-

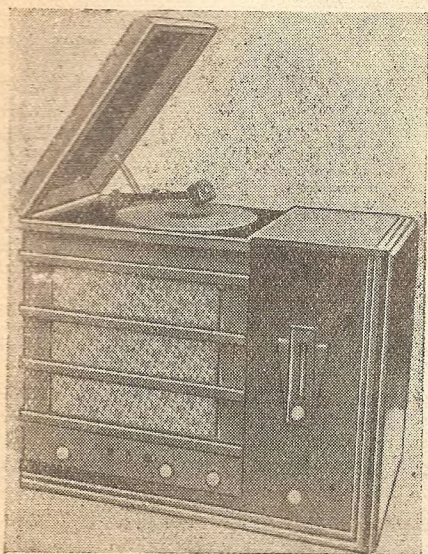


Рис. 16. Радиолы конструкции т. Б. Н. Малюченко с поднятой крышкой

лы РФ-1 конструкции Б. Н. Малюченко (Воронеж), присланной им в качестве экспоната на третью заочную радиовыставку. Эта радиолы изображена на рис. 15 с закрытой крышкой и на рис. 16 — с открытой крышкой. Радиолы оформлена удачно и по своему внешнему виду отличается от обычных радиолюбительских приемников. При хорошем выполнении радиолы должна иметь прекрасный вид.

Интересно отметить, что в оформлении своей радиолы т. Малюченко использовал модный теперь принцип украшения ящиков опоясывающими его параллельно расположенными планками.

Но, несмотря на то, что средства радиолюбителей очень ограничены, они все же в области оформления приемников идут впереди нашей промышленности, которая этому вопросу не уделяет решительно никакого внимания. Наши фабричные приемники оформлены совсем плохо и прогресса в этом деле совсем не замечается. В частности наша промышленность никак не может раскачаться и начать применять для изготовления ящиков такой удобный и красивый материал, как пластмассы.