

# КАКИЕ СОВЕТСКИЕ ПЛАСТИНКИ ПОЛУЧИЛИ ПРЕМИЮ "ЗОЛОТОЙ ДИСК" ФИРМЫ "МЕЛОДИЯ"

23 апреля 1964 года в СССР появилась фирма монополист по выпуску пластинок «Мелодия».



В 1982 она обзавелась призом «Золотой диск», коий решено было вручать... да кому угодно, главное, наличие выпущенной на «Мелодии» пластинки. Номинаций у «Золотого диска» не было вообще. Получить его мог композитор, дирижёр, поэт, драматург, хоровые коллективы, вокально - инструментальные ансамбли...

Один из больших начальников по музыке тогда же пытался расставить приоритеты, заявив, что это за рубежом награждают за коммерческий успех, а у нас в первую очередь учитываются идейные и художественные достоинства.

Удивительно ли, что первым лауреатом стал... Центральный музей В. И. Ленина за серию «Лениниана в грамзаписи»?



ПЕРВЫЙ ЛАУРЕАТ "ЗОЛОТОГО ДИСКА" "МЕЛОДИИ"

Но не всё оказалось так плохо, если исключить момент, что нормально «Золотой диск» раскрутиться не успел. Десятилетия для премии оказалось мало, а конкуренцию с наметившимся пиратским рынком аудиокассет «Мелодия» не выдержала.

Перечислим же певцов, которые стали обладателями никелевого оригинала грампластинки в металлической раме прямоугольной формы.



В год первых наград наряду с музеем Ленина «Золотой диск» получила Людмила Зыкина за запись песен «Степь да степь кругом», «Тонкая рябина», «Вот мчится тройка почтовая». Общий тираж пластинок Зыкиной на «Мелодии» превысил 6 миллионов, да и государство её любило.



Не оказались обойдёнными фавориты национальных напевов «Песняры». К 1982 году «Мелодия» распродала пятый альбом коллектива, и мало кто мог прогнозировать скорый «песнярский» закат.

## Лауреат «Золотого диска»



Феномен «Песняров...» В чём секрет этого ансамбля? Чем объяснить удивительную способность белорусского коллектива на протяжении более десятилетия — сцен для музыкальной эстрады, где стиливые сценги происходят очень быстро, достаточно велики — оставаться всегда современным!

Отвечать на эти вопросы однозначно невозможно, ибо на долгом тринадцатилетнем пути было всё: и довольно трудное становление, так как конец шестидесятых годов пантеры резко отрицательной позиции по отношению к ансамблям; и различные экспериментальные искания: от американо-русских песен в угоду публике до «белорусских лиц своего» — работы с белорусскими песенными фольклорами, были крупные удачные победы на фестивалях и конкурсах самого высокого ранга, но были и неизбежные для творческого организма спады, обожавшиеся, истощили, всех наших верующих в идею, в середине семидесятых — восьмидесятых годов — музыкальные идеи в жанре «Песняры» с чётко выразились из кратковременного кризиса, обратившись к яркой форме, именно — проанализировать слово — немыслимо, потому что — это — причино — только в долгие и полные — музыкально — произведения Яна Купала.

Чем труднее переосмысливать, впрочем, ансамбля. Ибо так, что — только следил за творчеством — роль — известным все — на — наиболее — только — только — в — для — более — молодых

поколений любителей музыкальной эстрады. Белорусские музыканты оставили многочисленные диски — эту музыкальную летопись эволюции «Песняров» от архаизированных народных белорусских песен до создания популярного «бурлеска».

В отличие от многих ВИА, начинающих с записей отдельных, разрозненных песен, «Песняры», став в 1970 году лауреатами IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады, этой же осенью выпустили свой первый диск-гигант. Ему поистине суждено было стать классическим для ансамбля «Юсиф Ясь конюшнику», «Гушчынкі», «Ой, рано на Явене», «Ты мне ясно приснился» — эти песни на долгие годы определили то качество, по которому поклонники ансамбля мгновенно отличали «Песняров» от их многочисленных и безликих собратьев по жанру.

Далее, с определённым интервалом ансамбль выпускает ещё ряд пластинок, в основе которых — белорусские народные песни и песни советских композиторов. И наконец, альбом с купаловскими «Курганом». Не все в этих дисках одинаково равно и музыкально и стилистически, однако в каждом из них прослеживается попытка сказать нечто новое, свое.

Сейчас ансамбль много работает: Постановные гастрольные поездки, концертная деятельность, «Песняры» тесно сотрудничают с широким кругом современных советских композиторов. В программе звучит музыка Тихона Хренникова, Александра Пахмутовой, Игоря Лучина — явочной тенденцией популяризации современной советской песни. Ансамбль несколько отошел от работы только с белорусским фольклором. Как опыт — появление большого числа песен на стихи Роберта Бернса. Это эксперимент, своего рода лабораторная работа, дающая стимул дальнейшему поиску нового стиля, нового языка.

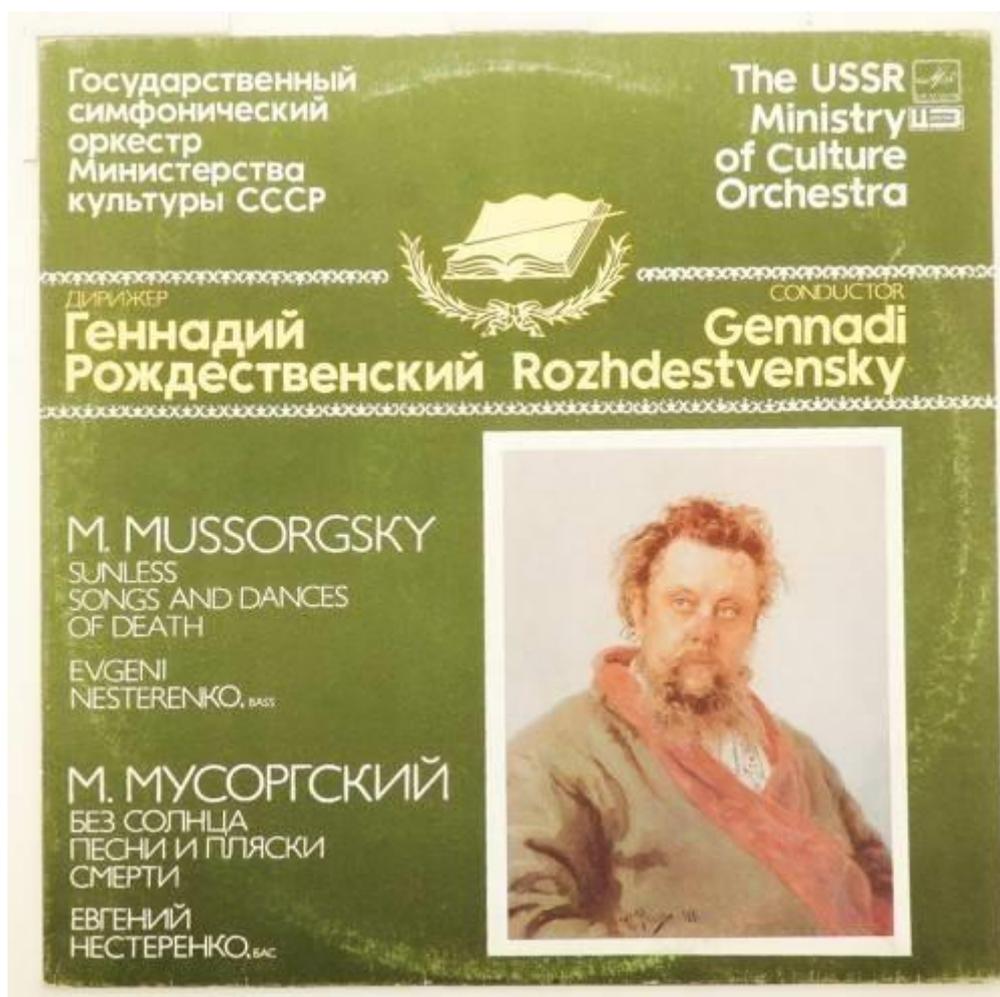
Время идет, время постоянно требует обновления художественных средств, обновления стилистики — стоять на месте нельзя. Видимо, не случайно появились в ансамбле му-

**В. ШУКИН,**  
режиссер, лауреат  
Международных фестивалей



За запись вокального цикла Мусоргского «Песни и пляски смерти» получил «Золотой диск» Евгений Нестеренко. Здесь «Мелодия» немного припоздала, поскольку к 1984 году Нестеренко

был награждён за лучшие грамзаписи «Грэмми», «Золотым диском» Японии и гран-при «Золотого Орфея» Французской академии звукозаписи.



Елена Образцова взяла «Золотой диск» за грампластинку «Романсы П. И. Чайковского».



В 1986 за песни национальных окраин ответила Зейнаб Ханларова. На «Мелодии» у неё вышло десять (!) альбомов и восемь миньонов с восточными напевами. Последний альбом датирован 1982 годом, но «Золотой диск» достался Зейнаб только в 1986.



В 1985 «Золотой диск» «Мелодии» получили две самые популярные певицы эпохи: Пугачёва и Ротару.



Если Пугачёва получила «Золотой диск» по совокупности шести выпущенных на «Мелодии» альбомов, то её вечную соперницу наградили за альбомы «София Ротару» и «Нежная мелодия».



Среди лауреатов премии упоминается Иосиф Кобзон, но за какие пластинки и когда его наградили неясно.

Самым экзотичным певцом – лауреатом «Золотого диска» «Мелодии» стал в 1990 году Пол Маккартни за альбом «Снова в СССР», который он записал для советского слушателя, без права распространения на Западе. Таким образом, Маккартни поставил своих поклонников в положение завидующих меломанам СССР, тогда как на протяжении десятилетий дело обстояло наоборот. Цены на пластинку «Снова в СССР» достигли на Западе 200 долларов за экземпляр.



Кажется, награждение 1990 года было последним. Премия «Золотой диск» самоликвидировалась, поскольку её хозяйка – фирма «Мелодия» – тоже чудом не развалилась.

Сейчас «Мелодия» вроде встаёт на ноги. Шанс занять достойное место на рынке есть, ибо накоплен уникальный архив записей.