КАЙФ • ОБЗОР ①

Наш собственный обозреватель в Петербурге Дмитрий Сидоренков провел кропотливое исследование обстоятельств развала граммофонной империи "Мелодия". Имперские амбиции монстра еще сохраняются, но империя уже рухнула. На ее развалинах пир новых виниловых ангелов или молодых граммофонных змеев-горынычей. Этот обзор Димы Сидоренкова предполагает некое умственное напряжение. Серьезное чтиво.

Говорить о ситуации, сложившейся на отечественном музаудиорынке на стыке десятилетий одновременно и сложно, и безумно интересно. Интересно потому, что наконец-то подорвана существовавшая без малого 26 лет монополия гигантского мутанта, имя которому МЕЛОДИЯ; сложность же составляет и огромное количество ныне появляющихся дисков, и, не в пример предыдущим годам, быстрые темпы как производства, так и реализации оных, а также все увеличивающееся число самих фирм грамзаписи. Если к вышеперечисленному добавить весьма различные тиражи альбомов - от 5 тысяч до 500 000 и более, крайне неровное региональное распределение, реализация и отсутствие в большинстве случаев элементарной рекламы, то разобраться в обрушившейся на рядовых меломанов за последний год лавине, - воистину Стене Звука, - будет крайне непросто. И все же, ничуть не претендуя на полноту охвата, рискнем.

Первенцем, бросившим дерзкий вызов монопольному правлению МЕЛОДИИ стала фирма ЭРИО, более известная на первом этапе своей деятельности как АПРЕЛЬ. По началу крик младенца был слаб и невнятен, но в течение года дитя выросло и встало на ноги. К осени 1991 г. в каталоге фирмы значится 12 наименований, первые из которых реализовывались по цене от 12 (НЕ ЖДАЛИ) до 18 рублей (ДДТ). До конца 91-го ЭРИО выпускает два компиляционных и классических для московского рока альбома группы ВОСКРЕСЕНЬЕ, заново отредактированных и разделенных на 2 периода: 1980-й (1-я пластинка) и 1981 (2-я пластинка). Именно ЭРИО еще при жизни Майка опубликовала "LV" (1982), правда, не совсем в первозданном виде - из оригинального магнитоальбома были убраны венчающие конец каждой из сторон реплики "Переворачивай!" и "Ставь По Новой!". Та же ЭРИО первой осмелилась удовлетворить запросы экстремистски настроенной ультра-левой части рок-аудитории, выпуская альбом проекта ЕГОР ЛЕТОВ И О...-ДЕНЕВШИЕ "Прыг-Скок" (1990), эпохальный получасовой релиз ГО 1988 года "Все Идет По Плану" и, увы, теперь уже посмертный диск Янки, для которого Егор на черновую болванку с записью голоса Дягилевой наложил партии гитар. Сравнительную оперативность работы фирмы красноречиво доказывает 2-х месячный цикл, проходящий с момента окончания записи до момента поступления в торговую сеть конечного продукта ввиде черного пластмассового диска: записанный в августе 1991 года группой МИССИЯ-АНТИЦИКЛОН альбом "Kaino & оно" служит тому подтверждением. ЭРИО, опять же первой, удалось открыть и собственный фирменный магазин: он расположен в Москве на Волоколамском шоссе. Отдавая должное АПРЕЛЮ/ЭРИО стоит отметить, что именно этой фирме при выпуске своей продукции удалось соответствовать западным стандартам, снабжая пластинки вкладками с текстами песен и фотоматериалом.

Поздней осенью 1990 года дала знать о себе Прибалтика: сначала основательно ориентированная исключительно на западную indie - продукцию вильнюсская ZONA RECOROS (чьи пластинки, однако, печатались в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ, а затем с совместным предприятием SINTEZ CORPORATION (производственная фирма RITONIS).

Поскольку стилевой спектр выпускаемых SINTEZ'om пластинок весьма широк, остановимся лишь на первых ее релизах, попадающих под вывеску РОК: это "Коварство И Любовь" екатеринбургской и наутилусообразной АГАТЫ КРИСТИ, чумовейший дебютный LP КОРРОЗИИ МЕТАЛЛА "Каннибал", записанная Игорем Сукачевым совместно с сессионными музыкантами сборная пластинка "Акция НОНСЕНС", и очередной, 5 по счету виниловый альбом МАШИНЫ ВРЕМЕНИ "Медленная Хорошая Музыка" - приблизованная пластинка, содержащая среди своих 10 дорожек и новую версию "Костра". Все эти 4 лонг плэя были записаны в 1990 году, а выпущены в 91-ом. Видимо, на SINTEZ CORPORATION выйдет и последний альбом развалившегося состава ТЕЛЕВИЗОРА - "Мечта Самоубийцы" (1990). Цена на рок-н-ролльные пластинки SINTEZ'a'в магазинах стабильная - 6,3 рубля.

У второй прибалтийской фирмы цены на мутотар более высокие - третий (после LPS ANDY WHITE'a и BILLY BRA'a) ее релиз, альбом COCTEAU TWINS "Treasure" поступил в торговую сеть по цене 13 рублей за пластинку. Тиражи первых трех наименований не превышали 20000. Но время идет, и в итоге - в каталоге фирмы к началу 1992 года также около дюжины наименований, включая 2 несомненно товарных - диск, прошедший испытание временем и незаметно перешедший в разряд классических, героев со стальной закалкой из MOTORHEAD/"Ace of spades", 1980: кто из рокеров не любит старину Kilminster'a - все любят Lemmy! и уж 100% мегаплатиновый LP "Violator", выпедший в 1990 году из-под пресса независимой Mute Records и в течении полугода не покидавший общеевропейский TOP TEN...Мгновенно узнаваемый технопочерк, а DEPECHE MODE - экспортная группа N 1 по количеству появляющихся в России. DEPECYE MODE - таково имя новых идолов отечественных тинэйджеров и именно посредством реализации LP "Viola - for" ZONA рассчитывает хоть бы частично компенсировать затраты на производство других, заведомо некассовых и ориентированных на специфическую рок-аудиторию виниловых релизов. Таких, как очень дорогой альбом "Bummed" группы HAPPY MONDAYS или целых два диска легендарных JOY DIVISION - интеллектуалов британского панка, - дебютный "Unknown Pleasures" (1979) и признаваемый многими рок-экспертами за альбом десятилетия диск "Closer" (1980); по одному альбому представлены группы ITCHY FIGERS ("Love"), S Cubes ("Live Too Gool") Technotronic ("Pump Up The Jam") (LP "Thunder Pray", 1988) и известная нам по выступлению на третьем РОК-САМЕРЕ венгерская группа SEXEPIL (ее второй альбом, вышедший в конце 90-го года носит название "Love-Jealousy - Hate"). Владельцы ZONA RECOROS обратили внимание и на отечественный рок: первыми ласточками в русскоязычном разделе стали записанные в 1991 году альбомы групп ВА-БАНКЪ (LP "Выпей За Меня"; запись окончена в июне 91-го) и АВИА (Live-LP "Ура!"; отмикшированные и заново отредактированные записи концертов группы в тогда еще Ленинградском Дворце молодежи от 26 и 27 апреля. Если для ВА-БАНКА данная пластинка явилась дебютом в отечественной грамзаписи, то появлению очередной работы АВИА предшествовал довольно долгий перерыв в студийной, - но отнюдь не в концертной, - деятельности, во время которого, однако, группа успела дебютировать на пластиночном рынке Англии (Результат -блестящие отзывы критики, в частности, 3 балла из 5 возможных в рецензионном разделе журнала Q). Венчает же сей калейдоскоп наименований сборник под названием "Me&atronic", вобравший в себя ряд экземляров из ира dancin & music - SANTA ESMERALDA, само собой рифмующийся с названием самой компиляции состав Technotronic и тому подобное.

Как бы там ни было, стоит признать, что шефы ЗОНЫ идут на огромный риск, ставя не на ту лошадку и выпуская в большинстве своем предназначенную для узкого круга рок-гурманов музыку. Не исключено, что если фирма не переориентируется и не сменит курс, то без постоянной поддержки меценатов-спонсоров ей будет крайне сложно удержаться на плаву.

Прямой противоположностью фирме ZONA RECOROS является московская SNC - Stas Namin Centre. Здесь и размах, и нарочность, но одновременно и достаточно специфический "вкус": сначала в феврале 91-го появляются альбомы BLACK SABBATH, число которых к середине года увеличивается до 5 классических (Paranoid, Vol. IV, Sabbath Bloody Sabbath, Sabota e) и раритетный концертный, но достаточно слабый альбом "Live At Last" (1980). SNC сразу же показывает, что не собирается ограничиваться лишь фирменными исполнителями и выбрасывает на рынок альбом одной из групп своего Центра - "Выворотень" КАЛИНОВА МОСТА, по сути вообще первую студийную запись группы с момента выхода в Новосибирске в далеком 86-м году любительского демоальбома "КАЛИНОВ МОСТ-1". Пока распродается тираж первого винилового альбома, музыканты МОСТА подписали контракт на выпуск второго, а сами в студии все той же SNC уже приступили к записи третьего. Поскольку SNC Records имеет и собственную одноименную радиостанцию, реклама ее продукции мощная и волноваться за реализацию последующих пластинок не приходится. Тем более, что они заведомо товарны: сборник мировых супер-звезд хард-рока "Live Aid Armenia" (1989), из которого массовому слушателю пока что знакома лишь All Stars Version "Smoke On The Water", сольный LP гитариста THE MOODY BLUES JUSTIN'a HAYWARD'a (Ну эта-то несуразная цензия явно была выкляпчена у находящегося в бессознательном состоянии Джастина в одном из европейских пивных баров). По данным на август 1991 года с фирмой SNC подписали контракт 25 отечественных коллективов: причем большинство заложило себя на все последующие записи, выходящие на протяжении определенных контрактом нескольких лет; меньшинство же, состоящее из монстров типа ДДТ и АУКЦЫОНА предусмотрительно заключило лишь разовые сделки на непосредственно выходящие альбомы ("Оттепель" и "Бадун" соотвественно). Можно пролить свет на еще одну тенденцию в пластиночном бизнесе: дело в том, что пластинка ДДП "Оттепель", матерал которой представляет собой творчество Шевчука и К за первые два года питерского периода ее существования, была записана, спродюссирована да и отштампована силами фирмы МЕЛОДИЯ, а уже затем оптом перекуплена SNC Records, которая пожелала стать ее дистрибютером, проставив при этом на обложке ЗЛЬЗЛ своей фирмы. Дело в том, что мощностей заводов-производителей явно не хватает, тем паче что все существующие на данный момент фирмы грамзаписи прямо или косвенно пользуются услугами все тех же 7 заводов МЕЛОДИИ. Группы и исполнители же тем временем предпочитают заключать контракты с теми, кто быстрее и качественнее выпустит пластинку, заплатив при этом приличные потиражные, - а ЦЕНТР СТАСА НАМИНА, к слову, платит по рублю с пластинки. Бизнес есть бизнес. В последнем квартале 91-го и в первой половине 92-го года SNC публикует и тиражирует альбомы групп КОРРОЗИЯ МЕТАЛЛА (дата выхода их второго LP - 2 января), ПАРК ГОРЬКОГО, МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС, ШАХ, СКАНДАЛ, БРИГАДА С и др. Стоит обратить внимание все возрастающей армии поклонников всех инкарнаций рокабилли, но, по сути дела, первый (если не считать достаточно эклектичный диск МИСТЕРА-ТВИСТЕРА) релиз в этом стиле: в ноябре 91-го под маркой SNC тиражом 10000 выходит состоящая из 29 (!) номеров пластинка питерских ПОДЛЫХ ПРЕДАТЕЛЕЙ "Meantrailors In The Sykobilly Band". Не забыл товарищ Михоян и свою старую молодость. ЦВЕТЫ также выходят под крылышком SNC. Его же фирме принадлежат все права на реализацию дебютного пласта группы HELLRAIZER, вышедшего под нетленным лозунгом "We Barried You" на МЕЛОДИИ.

Кроме всего прочего, SNC закончила работу над двойным концертным альбомом, записанным 6 апреля в столичном ДС "Крылья Советов" во время акции "РОК ПРОТИВ ТЕРРОРА": CROSSROADS, АУКЦЫОН, ВА-БАНК, ДДТ, НЮАНС, АВИА, ЧАЙФ, АЛИСА, МЦЫРИ и многие другие входят в состав альбома. Продукция этой фирмы в среднем реализуется по цене 14 деревянных с хвостиком. В этом контексте забався и еще один релиз: вышедшие без каких-либо опознавательных знаков и намеков на лицензионные права 2 тома "The Best of Scorpions", имеющие лишь ссылки на RCA и Ariola, а также приписку, что реализация пластинок принадлежит мифической ARTETON LTD, эти пластинки долгое время являлись основным оружием в надувании голодных до звуков тяжелого рока совковых граждан, которым данные альбомы без тени смущения выдавались за фирменные.

Также родившаяся в 1991 году фирма - METADIGITAL. По близкой нашему обзору специфике в каталоге фирмы находим пока лишь записанный на 45 оборотов mini-LP Бандева "ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО".

Говоря же о том, каков спектр деятельности непосредственно самой фирмы МЕЛОДИЯ на нынешнем этапе (1990-1992 гг.), следует остановиться на 4-х ее эпостасях. Сначала - о наиболее молодом, совместном детище.

Имеется в виду фирма ALIEN RECOROS, специализирующаяся на различных стилях тяжелой музыки и, по сути, первая металлическая фирма грамзаписи. Ей меньше полугода, а в ее картотеке, пока всего один альбом - Э.С.Т., "Проба Пера" (1991). ALIEN RECOROS целиком использует мощности все тех же заводов МЕЛОДИИ, а листрибютором и спонсором компания является совместное советско-американское предприятие "ВИСТ". Следующим релизом фирмы должна стать сборная пластинка малоизвестных российских периферийных металлистов. Цена на ее продукцию не высока, около 7 рублей за номинал. А возвращаясь к ЭЛЕКТРО-СУДОРОЖНОЙ ТЕРАПИИ хочется сказать, что по-правде говоря, цена на их пластинку должна была бы быть как минимум в 3 раза меньше - где-то на уровне детских пластинок, поскольку именно такого рода музыкальным мышлением обладают участки трио - этакое металлизированное ЛЮБЭ по подаче и текстам, а в музплане - примитивизм, возведенный в абсолют. Однако закольдованность ситуации состоит в том, что абсолютно непонятно, откуда же берется тот драйв, который на LP все-таки есть?!? Рекомендация по прослушиванию: использовать в качестве звуковой иллюстрации жизненных установок анархистов на уроках истории в рамках программы средней школы.

Питерская МЕЛОДИЯ, чувствуя неизбежность надвигающегося краха, решила быстро сменить личину, выпуская отныне часть своей продукции под клеймом "RUSSIAN DISC", подняв, соотвественно, на нее цены. И это вторая эпостась МЕЛОДИИ. Первый тираж записанного в 1990 г петроградской инкарнацией НАУТИЛУСА ПОМПИЛИУСА LP "Родившийся в Эту Ночь" составил 100000 (!) и был успешно раскуплен по цене в 12 рублей. При выпуске двойного Live-LP "Шабаш", АЛИСА также пользовалась услугами РУССКОГО ДИСКА (на самой пластинке Вы при всем желании на найдете исходных данных).С "RD" же подписан договр и на штамповку очередного диска Алеши Вишни - альбом "Иллюзии" появится в 92-м году, а пока народ моментально раскупает столь долго шедший до массового слушателя (почти 2 года) предыдущий его альбом, "Танцы На Битом Стекле", но здесь уже сразу узнается почерк старорежимной МЕЛОДИИ...

Третья сторона деятельности МЕЛОДИИ в сфере рока включает в себя выпускаемые совместно с творческим объединением "ЛАВА" (возглавляемым Владимиром Рацкевичем, ex-РУБИНЫ и РУБИНОВАЯ АТАКА, ЦИТАДЕЛЬ и др.) и студией музформ "ВЕКТОР" (под предводительством Василия Шумова). Первые две пластинки из заявленной ими серии вышли, соответсвенно, в конце 1990 г. (В.РАЦКЕВИЧ, "Задача В Общем Виде") и в августе 91-го (сборник "ОЧЕВИДНЫЕ ВЕЩИ" с записями групп СОЮЗ КОМПОЗИРОТОВ, ГБД, НОЧНОЙ ПРОСПЕКТ). Жаль, что перерыв в деятельности этого нестандартно-мыслящего союза был столь долгим.

Дабы расставить все точки над "I", не грех рассказать и о нашей разлюбезной - непосредственно самой фирме МЕЛОДИИ -вернее, на представляющем наибольший интерес ее питерском отделении. Именно это дочернее предприятие неповоротливого динозавра, вскормленного нашим социумом, пытается хоть как-то удовлетворять запросы публики (но не идти на поводу у нее). Именно из-под пресса санкт-петербургской МЕЛОДИИ вышли дебютные альбомы КРЕМАТОРИЯ ("Живые И Мертвые") рок-истории (в свое время ему предшествовал Live - сборник "VI ФЕСТИВАЛЬ РОК-МУЗЫКИ", 1988 г.), украшение коллекции любого уважающего себя рок-фана.

Стоит кратко остановиться и на выходящей с 1990 года в рамках продюсерского метода фирмы Сигнальной Серии Пластинок. Первые 4 из них вышли в 1990 году, последующие 6 - в период с января по август 91-го. Из анонсированных же серий релизов к октябрю 1991 реально вышло менее трети, включая, кроме упомянутых выше, дебютный альбом НОМа ("Брутто", 1989), а также пластинки НОЛЯ("Сказки", 1989) , АУКЦЫОНА ("В Багдаде Все Спокойно", 1989) и ОПАСНЫХ СОСЕДЕЙ ("Танцы Для Бездельников", 1990). До Рождества завод должен-таки отпечатать альбомы ИГР ("Крик В Жизни", 1989), АДО ("Останови Меня Ночь", 1990) и ВЫХОДА ("Непрерывность Простых Вещей, 1990). Следует обратить внимание, что кроме просто нестандартной компановки данных сборников (по 4 наименования на каждой из пластинок), "Сигнальная Серия" интересна и тем, что ряд включенных в нее групп вряд ли будет иметь возможность выпустить полноценный альбом - как, например, в случае с ПРИСУТСТВИЕМ (выпуск N 6), у которой в принципе нет полноценной 40-минутной фонограммы. Трамплином для многих молодых групп станут следующие выпуски сигнальной серии, на которых будут опубликованы записи коллективов ДРУЖКИ, КОРПУС-2 (выпуск N 11), ОРКЕСТР А, ПЕТЛЯ НЕСТЕРОВА (N 13), БЕСПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ, ДЖЕФФ, ТАЙНОЕ ГОЛОСОВАНИЕ и ДУХИ (N 15).

Касательно планов МЕЛОДИИ на 92-й год можно определенно сказать, что долгов у фирмы перед меломанами много, а посему ни ей, ни потенциальным покупателям пластинок скучать не придется: очередные работы Юрия МОРОЗОВА (сборник религиозных песен "Свет Мой Ангел"), ПИКНИКА ("Харакири", 1991), ПАУТИНЫ ("Все Нормально!", 1991) и замечательный дебютный сольник бас-гитариста ДДТ Вадима Курылева "Никто", впрочем как и целый блок уже анонсированных пластинок, выплеснутся на музрынок.

Видимо, будет расширяться и CD-экспансия. Если первым со всех сторон роковым лазерным релизом стал выпущенный в 1990 году компакт-диск АЛИСЫ ("Шестой Лесничий" + избранное из альбома "БЛОК АДА" (4 песни), то следующая ласточка не заставила долго ждать - ею стал инструментальный соло-CD Александра СИТКОВЕЦКОГО "Зелло", записанный в московской студии Игоря Замораева и вулючающий в себя 15 вещей общей продолжительностью 49 минут.

Под крылом МЕЛОДИИ, - ее санкт-петербургского отделений, - развернул свою деятельность и образовавшийся по весне 91-го Продюсерский Центр Андрея Тропилло (подное наименование - Продюсерский Центр рок-н-ролльных приходов Единой Евангелическо-Лютеранской Церкви России), одним из основных направлений деятельности которого является выпуск разного рода аудиопродукции в рамках серии "КЛАССИКА РОКА". Серия существует в двух эпостасях: на виниле и в виде компакт-дисков (CD). Первые пластинки (супер-рок-опера всех вермен и народов "Jesus Christ Superstar" и эпохальный двойной "White Album" THE BEATLES (поступили в продажу в августе и всего лишь за 1,5 месяца общий тираж каждой из них превысил 200 тысяч. Общий же тираж составит 500000 - и у рок-оперы. И у White Album. Говоря о перспективах развития своего Центра, Андрей Тропилло поясняет, что выпускать пластинки тиражом менее чем в полмилиона не входит в планы его фирмы. Думается, что эта цифра более чем реальна, т.к. до сих пор никто даже не пытался уголить информационный аудиоголод многомиллионной армии отечественных меломанов. По данным на октябрь 1991 года в производстве находится еще 30 наименований классических рок-пластинок: первые 4 альбома LED ZEPPELIN, основные диски THE BEATLES (G Pepper's, Rubber Soul, Abbeey Road), "Shine On Brightly" PROCOLHARUM и "My People Were Fair..." T.REX, "Slow Train Coming" Боба Дилана, сразу несколько произведений эклектичного Tom a Waits'a, диски Carl'a Perkins'a и John'a Miles'a. Не забыта и независимая сцена - выходит альбом SONIC YOUTH "Daydream Nation" и совместное творение John'a Cale'a и Lou Reed'a "Songs For Drella" (1990), посвященное памяти Энди Уорхола.

В плане Продюсерского Центра на 1992 год стоит 275 наименований, причем список этот постоянно дополняется. Как и в случае с SNC Records' определенная часть рок-сообщества не довольна деятельностью Центра, справедливо считая тиражирование западных альбомов пиратством. И если SNC, публикуя альбом Black Sabbath под своим лейблом, пытается лукаво обойти закон, ссылаясь на закупленную у мифической "DAT/STANBET" лицензию (ни в одном из попадавшихся нам специализированных рок-справочников подобной фирмы обнаружено не было, в то время как имена представляющих интересы Sabbath корпораций всем известны), то Продюсерский Центр открыто занимается бутлегерством, публикуя на обложках выпускаемых им дисков веселые надписи типа "Из Коллекции Коли Васина" (White Album) или "Запись По Трансляции". Пока Россия не подпишет Международную конвенцию по защите авторских прав, подобная деятельность будет иметь место быть, а коллекции рокеров, долгое время сидевших на голодном пайке, будут увеличиваться. В связи с этим возникает вопрос этического порядка: либо продолжать фиктивно поддерживать статус "кристально честных" и в то же время нищих и конвертируемо-неспособных бессеребренников (ожидая манны небесной в виде не меряного количества валюты), либо

ВИНИЛОВЫЙ ПОТОК НЕСЕТСЯ ПО РОССИИ

Кайф

Русский Север
18,19,20 октября 1991 Г.
Северная Рок-дача
(Северодвинск, Архангельск)

"О Викторе Цое"
Директор группы "Кино" петербуржец
Юрий Белишкин
представляет группу "Камчатка"
("Кино"-дубль...)
Это добрая встреча, на которой вы многое узнаете о Викторе, его жизни и творчестве, его друзьях и заботах.
Виктор с вами, это вы почувствуете снова.

Дорогой Алисоман! Фан-клуб "Армия Алиса" получил и внимательно прочел твое письмо. Спасибо за то, что ты любишь "Алису"!

Если ты хочешь встать под черно-красные знамена Армии, то есть вступить в фан-клуб "Алиса", ты должен перечислить 51 руб. 15 коп. по адресу: г. Москва, 123154, а/я 70, "Армия Алиса". Перечисление денег надо сделать только почтовым переводом. Не забудь указать обратный адрес. На эти деньги ты получишь фотографию с автографами "Алисы", персональный билет на право бесплатного посещения всех концертов "Алисы" в течении 1992 года и последний двойной концертный альбом "Алисы" - "Шабаш".

Кроме того планируется аренда пивных баров для проведения вечеров и встреч членов фан-клуба с музыкантами "Алисы" и других команд.!

В штаб-квартире "Армии Алиса" ты сможешь получить информацию об "Алисе", других группах и деятельности нашего клуба. Номера контактных телефонов:

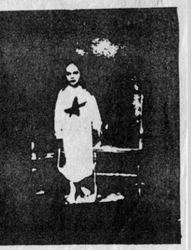
(812) 1275261

Если ты пожелаешь вступить в наш фан-клуб сообщи нам свой телефон и адрес. Мы будем сообщать тебе адреса наших фанов, чтобы ты сам мог с ними переписываться. Особое внимание обрати на служащих в армии и отбывающих срок заключения в исправительно-трудовых учреждениях. При дальнейшей переписке вкладывай в письмо конверт со своим адресом.

Было бы здорово, если бы ты со своими знакомыми алисоманами образовал бы центр Алисомании - свою тусовку, чтобы вместе ходить на концерты, проводить свободное время, слушать "Алису".

Вы бы выбрали среди себя человека, ответственного за переписку с нами. Это значительно облегчит пересылку товара, например отправлять одну пластинку по почте достаточно рисковано (сам подумай, что тебе из этого дойдет), а целая партия сохранится в дороге гораздо лучше.

Итак - ты решил встать под черно-красные знамена "Армии Алиса" - отлично! Мы ждем тебя в нашем фан-клубе. Мы вместе!



фирмы МЕЛОДИЯ на нынешнем этапе (1990-1992 гг.), следует остановиться на 4-х ее эпостасях. Сначала - о наиболее молодом, совместном детище.

Имеется в виду фирма ALIEN RECOROS, специализирующаяся на различных стилях тяжелой музыки и, по сути, первая металлическая фирма грамзаписи. Ей меньше полугода, а в ее картотеке, пока всего один альбом - Э.С.Т., "Проба Пера" (1991). ALIEN RECOROS целиком использует мощности все тех же заводов МЕЛОДИИ, а листрибютором и спонсором компания является совместное советско-американское предприятие "ВИСТ". Следующим релизом фирмы должна стать сборная пластинка малоизвестных российских периферийных металлистов. Цена на ее продукцию не высока, около 7 рублей за номинал. А возвращаясь к ЭЛЕКТРО-СУДОРОЖНОЙ ТЕРАПИИ хочется сказать, что по-правде говоря, цена на их пластинку должна была бы быть как минимум в 3 раза меньше - где-то на уровне детских пластинок, поскольку именно такого рода музыкальным мышлением обладают участки трио - этакое металлизированное ЛЮБЭ по подаче и текстам, а в музплане - примитивизм, возведенный в абсолют. Однако закольдованность ситуации состоит в том, что абсолютно непонятно, откуда же берется тот драйв, который на LP все-таки есть?!? Рекомендация по прослушиванию: использовать в качестве звуковой иллюстрации жизненных установок анархистов на уроках истории в рамках программы средней школы.

Питерская МЕЛОДИЯ, чувствуя неизбежность надвигающегося краха, решила быстро сменить личину, выпуская отныне часть своей продукции под клеймом "RUSSIAN DISC", подняв, соотвественно, на нее цены. И это

© КАЙФ-91.

ФАН-БИЛЕТ
ОКСАНЫ ТИМОШЕНКО
г. СЕВЕРОДВИНСК