

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ



МЕССА

для 12 ГОЛОСОВ
А CAPPELLA

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ INTRADA
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ —
ЕКАТЕРИНА АНТОНЕНКО

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ

Месса для 12 голосов a cappella (2018)

- 1 Kyrie 5.12
- 2 Gloria. 17.47
- 3 Credo — Osanna — Benedictus —
Osanna — Agnus Dei 29.46
- 4 **Pie Jesu (2016)** 7.23

Общее время: 60.09

Вокальный ансамбль INTRADA

Художественный руководитель и дирижер —
Екатерина Антоненко

Месса:

Дарья Хрисанова, сопрано 1
Евгения Каширская, сопрано 2
Оксана Кузнецова, сопрано 3
Алёна Парфёнова, меццо-сопрано 1
Наталья Погасеева, меццо-сопрано 2
Екатерина Коломина, меццо-сопрано 3
Михаил Нор, тенор 1
Серафим Чайкин, тенор 2
Артём Николаев, тенор 3
Богдан Петренко, бас 1
Илья Татаков, бас 2
Игорь Стулов, бас 3

Pie Jesu:

Андрей Усов, альт
Дарья Хрисанова, сопрано 1
Оксана Кузнецова, сопрано 2
Екатерина Коломина, меццо-сопрано 1
Ольга Талышева, меццо-сопрано 2
Михаил Нор, тенор 1
Артём Николаев, тенор 2
Иван Бабкин, тенор 3
Сергей Биров, тенор 4
Руслан Яруллин, бас 1
Вадим Дириза, бас 2
Арам Мирзоянц, бас 3
Богдан Петренко, бас 4

Записи: 2024 (1–3), 2025 (4) гг.

Звукорежиссер — Мария Соболева

ALEXEY SYSOEV

Missa for 12 voices a cappella (2018)

- 1 Kyrie 5.12
- 2 Gloria. 17.47
- 3 Credo — Osanna — Benedictus —
Osanna — Agnus Dei 29.46
- 4 **Pie Jesu (2016)** 7.23

Total time: 60.09

INTRADA Vocal Ensemble
Artistic Director and Conductor —
Ekaterina Antonenko

Missa:

Daria Khrisanova, soprano 1
Evgeniia Kashirskaia, soprano 2
Oksana Kuznetsova, soprano 3
Alena Parfenova, mezzo-soprano 1
Natalia Pogaseeva, mezzo-soprano 2
Ekaterina Kolomina, mezzo-soprano 3
Mikhail Nohr, tenor 1
Serafim Chaikin, tenor 2
Artem Nikolaev, tenor 3
Bogdan Petrenko, bass 1
Ilya Tatakov, bass 2
Igor Stulov, bass 3

Pie Jesu:

Andrei Usov, viola
Daria Khrisanova, soprano 1
Oksana Kuznetsova, soprano 2
Ekaterina Kolomina, mezzo-soprano 1
Olga Talysheva, mezzo-soprano 2
Mikhail Nohr, tenor 1
Artem Nikolaev, tenor 2
Ivan Babkin, tenor 3
Sergei Birov, tenor 4
Ruslan Yarullin, bass 1
Vadim Diriza, bass 2
Aram Mirzoiants, bass 3
Bogdan Petrenko, bass 4

Recorded in 2024 (1–3), 2025 (4).
Sound engineer — Maria Soboleva



Алексей Сысоев — уникальный среди современных российских композиторов. Это автоматически означает, что у него есть очень особый собственный музыкальный облик, напрямую связанный с обширным и размысленным внутренним миром, ощущением себя как человека и как части вселенной — реальной и надреальной. Но он еще и обладает своей специфической техникой сочинительства, соединяя навыки импровизатора с изощренными технологиями записи своих незаурядных музыкантских мыслей. Импровизатор как будто не думает, как будто бы только «интуичит» и релаксирует? А сегодняшний «крутой» композитор не мыслим без соединения себя с четко выстроенными стратагемами. На каком уровне происходит соединение, казалось бы, несоединимых подходов, остается только с большим трудом конструировать. Как бы то ни было, всё, что сочиняет Алексей Сысоев, всегда не только становится изысканным эстетическим переживанием, но и заставляет нас заглянуть в самих себя, попытаться выяснить хотя бы «на пальцах», где же у нас внутри пролагается мост между жестким концептуальным и мягкотелым наслажденческим.

Неслучайно многие сочинения Алексея Сысоева исполняет вокальный ансамбль INTRADA. Им руководит Екатерина Антоненко, хормейстер мирового уровня. Она идет на поиски стилового облика сложными путями. С одной стороны, ей доступен исторический подход, но здесь она не довольствуется внешними признаками, скорее идет вглубь, к внутреннему языку композитора, который и результирует на поверхности в определенном стиле. С другой стороны, углубленное изучение «сухого остатка» партитуры, его математизированного облика, дает



Фото: Александр Панов



четкие ключи к музыкантскому постижению целого. Антоненко слышит сакральное в музыке Палестрины из далекого XVI века — и в артистическом всеоружии ощущает музыку Алексея Сысоева как острый возглас нашего современника (живущего в страшное время противоречий и взрывов ума) — но тем не менее вписывает его в перспективу высочайших музыкальных высказываний, которые обеспечивают человечеству надежду на выживание.

Сам композитор признается: «Изначально музыка мессы предназначалась для четырех вокалистов и для другого текста. Было уже написано довольно много — двадцать минут. И только на этом позднем этапе я обратился к идее написать музыку на католический богослужебный текст. Добавились еще восемь голосов, таким образом музыкальная ткань, мое четырехголосие, буквально обросло дополнительными стволами. Фактически я вынужден был использовать имитационное развитие, и сама музыка видится толстым стволом экзотического дерева, увитого лианами. Мне удобно представлять ее в качестве такого гибкого, вьющегося материала — я работал с моноинтонацией, пытался создать многообразие из мельчайшей мелодической ячейки. Также эти мелодические формы можно назвать “бедными” — ну или же обобщенными. Я осознанно стремился к некоей внутренней суровости, к гармонической аскезе. Где-то там я должен был обнаружить свою собственную пустыню.

Написанная восемь лет назад, а исполненная чуть позже, в апреле 2020 года, месса стала невольным моим ответом на горячие вопросы, становящиеся перед художником: несет ли он ответственность за свои деяния? Столь же важна ли для него этика, сколь и эстетика?»

Екатерина Антоненко как будто чувствует изнутри, как строилась музыка Мессы. Исходные четыре голоса (они существовали в контакте с другими словами) обрастали у Сысоева плотью из дополнительных восьми голосов — у каждого возникло по три двойника. Удивительное дело, как мы в звучании отдельных групп слышим одновременно и соединенность, и отдельность каждого голоса. Словно старинная идея соборности, в наше время как будто отодвинутая в сторону, все равно соединяется с мыслью об отчужденности, независимости каждого голоса, каждой жизни. Имитационный облик этой музыки подчеркивается: здесь не найти сложных контрапунктов, канонов или иной строгой полифонической техники. Екатерина Антоненко заставляет нас понять, что все имитации гибкие, изменчивые, лишь слегка набрасывающие контуры имитирующих интонаций, в которых нигде нет точных повторов, только намеки на них. Любой последующий эпизод мессы порожден новой интонацией, словно семенем. Движение исходит из небольшой формулы, развиваясь и мутируя во что-то новое. Интересно, что длительная динамизация приводит у Сысоева к кульминации в *Crucifixus* — в любой старинной мессе здесь также пункт максимального вслушивания в «божественное содержание». «Дай нам мир!» — сегодня эти слова звучат с резкой актуальностью. У Сысоева музыка медленно спадает, чтобы почти истончиться в части «*Dona nobis pacem*» — заключительной, едва слышной молитве о мире, которую поют только сопрано и альты. Екатерина Антоненко дает всем полуабстрагированным размышлениям Сысоева страстный человеческий накал.

Алексей Парин



Вокальный ансамбль INTRADA под руководством Екатерины Антоненко — московский коллектив нового поколения, чьи выступления отличает не только высокий профессиональный уровень, но и узнаваемый исполнительский стиль. В 2019 и 2021 годах ансамбль признан «коллективом года» по версии газеты «Музыкальное обозрение».

INTRADA регулярно сотрудничает с ведущими коллективами и музыкантами, такими как Камерный ансамбль «Солисты Москвы» и Юрий Башмет, Российский национальный молодежный симфонический оркестр, Государственный академический симфонический оркестр Республики Татарстан и Александр Сладковский, *Le Poème Harmonique* и Венсан Дюместр, *Il Giardino Armonico* и Джованни Антонини, *The Tallis Scholars* и Питер Филлипс, *VOCES8*, *I Fagiolini* и Роберт Холлингворт, «Оркестр Века Просвещения», Фридер Берниус, Стивен Лэйтон, Ханс-Кристоф Радеман. Коллектив неоднократно принимал участие в «Декабрьских вечерах Святослава Рихтера» в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Вокальный ансамбль INTRADA с успехом представлял нашу страну на европейских музыкальных фестивалях, таких как Дрезденский культурный форум (2015), Дрезденский музыкальный фестиваль (2017, 2019), *Musikfest Erzgebirge* (2016), концертная серия немецкого радио «Культура» в легендарном замке Вартбург (2018), Фестиваль в Лаузице (2019), *Live From London* (2021), Штутгартский музыкальный фестиваль (2021). В 2022 году коллектив дебютировал на сцене Берлинской филармонии.

Изначально специализируясь на исполнении старинной музыки, ансамбль постепенно расширял свой репертуар, зарекомендовав себя как один из наиболее универсальных певческих коллективов.

Важное направление деятельности ансамбля — возрождение музыки русского барокко. INTRADA в сотрудничестве с ведущими российскими музыковедами впервые исполняет сочинения Василия Титова, Василия Гусева, Герасима Завадовского и др.

Вокальный ансамбль INTRADA осуществляет премьеры сочинений XX–XXI веков, среди них российские премьеры сочинений Стива Райха, Дэвида Лэнга, Джулии Вольф, Майкла Гордона, Кэролайн Шо, Мередит Монк. В 2014 году Екатерина Антоненко и Питер Филлипс выступили инициаторами проведения в Москве фестиваля памяти сэра Джона Тавенера: на заключительном концерте фестиваля в Большом зале Московской консерватории состоялось второе в мире исполнение *Requiem Fragments* Тавенера при участии *The Tallis Scholars*, INTRADA и Юлии Лежневой. Коллектив является первым исполнителем сочинений Клауса Ланга, Алексея Сысоева, Сергея Ахунова, Ивана Муди.

В 2021 году вокальный ансамбль INTRADA стал лауреатом I степени Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук».

Художественный руководитель — Екатерина Антоненко
Хормейстер — Глеб Кардасевич

Андрей Усов, альт. Дважды лауреат Международного конкурса альтистов Юрия Башмета *Viola Masters* (1997, 2006), победитель Международного конкурса альтистов имени Лайонела Тертиса (Великобритания, 2000). Лауреат молодежной премии «Триумф» (2010).

Родился в 1979 году в Свердловске. В 1996 году окончил Специальную музыкальную школу при Уральской консерватории (класс доцента

Валерия Аверина) и уже в следующем году начал выступать как солист. В 2002 году окончил Московскую консерваторию (класс профессора Юрия Башмета и доцента Романа Балашова).

С 2002 года — участник «Романтик-квартета», одного из лучших камерных коллективов России, который выступает в культурных центрах России и Европы, принимает участие в международных фестивалях, сотрудничает со знаменитыми музыкантами современности. В составе этого ансамбля Андрей Усов стал лауреатом Международного конкурса струнных квартетов имени Д.Д. Шостаковича в Москве (2004).

С 2007 года — артист камерного ансамбля «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета. В настоящее время также участник струнного квартета, сформировавшегося внутри этого коллектива.

Принимал участие в фестивалях в Монтрё, Вербье (Швейцария), Сиднее (Австралия), Бате (Великобритания), *BBC Proms* в Альберт-холле в Лондоне, *Prestige de la Music* в зале Плейель и *Sony Classical* в Театре Елисейских полей в Париже, в Эвиане, Туре (Франция), «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» в Москве. Постоянный участник московского фестиваля камерной музыки «Возвращение».

Среди его партнеров по камерному ансамблю Юрий Башмет, Наталия Гутман, Миша Майский, Юлиан Рахлин.



Фото из личного архива Андрея Усова





Alexey Sysoev is unique among contemporary Russian composers. This automatically means that he has a very distinctive musical identity, which is directly connected to his vast and reflective inner world, his sense of self as a person and as part of the universe — both real and transcendental. But he also possesses his own peculiar compositional technique, combining improvisational skills with the sophisticated recording know-how for his extraordinary musical thoughts. Is it as if the improviser does not think, as if he just gets the scent of things and feels relaxed? Today’s “cool” composer is unthinkable without linking himself to clearly defined stratagems. The level at which seemingly incompatible approaches are combined is still difficult to construct. Be that as it may, everything that Alexey Sysoev composes not only becomes an exquisite aesthetic experience, but also makes us reflect on ourselves and try to figure out, at least in simple terms, where the bridge between the hard and conceptual and the soft and enjoyable lies within us.

It is no coincidence that many of Alexey Sysoev’s compositions are performed by the vocal ensemble INTRADA, which is led by Ekaterina Antonenko, a world-class choirmaster. She takes complex paths in her search for a distinctive style. On the one hand, she has access to a historical approach, but instead of being content with external signs, she delves deeper into the composer’s inner language, which results in a certain style on the surface. On the other hand, a deep study of the score’s bottom line and mathematized form provides clear keys to a musician’s understanding of the whole. Antonenko hears the sacred in Palestrina’s music from the distant 16th century — and, fully armed with artistic skill, she perceives Alexey Sysoev’s music as the poignant cry of our contemporary (who lives in a terrible time of contradictions and meltdowns) — yet she nonetheless



Photo by Alexander Panov



places it within the perspective of the highest musical expressions that provide humanity with hope for survival.

The composer admits, “Initially, the music for the Mass was intended for four vocalists and a different text. Quite a bit had been written — twenty minutes of music. It was only at that late stage that I turned to the idea of writing music to a Catholic liturgical text. Eight more voices were added, so the musical fabric, my four-voice composition, literally grew with additional trunks. In fact, I was forced to employ imitative development, and the music itself seems like the thick trunk of an exotic tree entwined with vines. I find it convenient to think of it as a flexible, sinuous material — I worked with mono-intonation, attempting to create diversity from the smallest melodic cell. These melodic forms could also be called ‘poor’ — or, more accurately, generalized. I consciously strove for a certain inner severity, for a harmonic asceticism. Somewhere, I was bound to discover my own desert.

“Written eight years ago and performed a little later, in April 2020, the Mass became my unwitting response to the pressing questions facing artists: are they responsible for their actions? Do ethics matter as much to them as aesthetics?”

Ekaterina Antonenko seems to sense from within how the music of the Mass was constructed. Sysoev’s original four voices (which existed in

contact with other words) were fleshed out by eight additional voices — each acquiring three doubles. It is amazing how, in the sound of individual groups, we can simultaneously hear both the unity and the distinctiveness of each voice. It is as if the ancient idea of conciliarism, which seems to have been pushed aside in modern times, is still linked with the idea of the alienation and independence of each voice and each life. The imitative nature of this music is emphasized: there are no complex counterpoints, canons, or other strict polyphonic techniques to be found here. Ekaterina Antonenko makes us understand that all the imitations are flexible and fluid, merely sketching the contours of imitative intonations, in which there are no exact repetitions, only hints of them. Every subsequent episode of the Mass is born from a new intonation, like a seed. The motion emerges from a small formula, evolving and mutating into something new. Interestingly, Sysoev’s prolonged dynamism leads to a climax in the Crucifixus — as in any ancient mass, there is a point of maximum attention to the “divine content.” “Give us peace!” These words resonate with sharp relevance today. Sysoev makes the music fade slowly, almost to the point of thinning in the *Dona nobis pacem* section, which is the final, barely audible prayer for peace sung only by the sopranos and altos. Ekaterina Antonenko imbues all of Sysoev’s semi-abstract reflections with a passionate human intensity.

Alexey Parin



INTRADA is a leading Russian-based vocal ensemble of a new generation directed by Ekaterina Antonenko. Praised for its “high professionalism, faultless taste, and perfect diction” (*Classica.FM*), INTRADA is considered to be “the best Moscow choir today” (*Musical Life*, 2018). The ensemble was also named Ensemble of the Year in 2019 and 2021 by the *Musical Review* newspaper.

INTRADA regularly performs in collaboration with world-renowned artists and ensembles, such as The Tallis Scholars and Peter Phillips, Il Giardino Armonico and Giovanni Antonini, Le Poème Harmonique and Vincent Dumestre, I Fagiolini and Robert Hollingworth, VOCES8, the Orchestra of the Age of Enlightenment, Vladimir Jurowski, Frieder Bernius, Hans-Christoph Rademann, etc.

Reviving Russian-Ukrainian Baroque music in collaboration with leading scholars, INTRADA gives world premiere performances of works by Vasily Titov, Vasily Gusev, Gerasim Zavadovsky.

INTRADA performed at the Schlosskapelle in Dresden as part of the Dresdner Kunstfest in 2015. The ensemble also appeared at the Musikfest

Erzgebirge in 2016 and at the Dresden Music Festival in 2017 and 2019. Following an invitation from Deutschlandradio Kultur, they performed at the Wartburg Castle in 2018. INTRADA also took part in the first concert series of the Lausitz Festival in 2019. In 2021, the ensemble gave online concerts at the Live From London Christmas Festival and Musikfest Stuttgart. In 2022, INTRADA celebrated its debut at the Berlin Philharmonic.

INTRADA has premiered a number of contemporary music compositions in Russia, including works by Steve Reich, David Lang, Julia Wolfe, Michael Gordon, and Caroline Shaw. In 2014, a joint concert by The Tallis Scholars and INTRADA, dedicated to the memory of Sir John Tavener, took place at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, featuring the second world performance of Tavener’s *Requiem Fragments* with soprano soloist Julia Lezhneva. The ensemble has also performed the world premieres of works by Klaus Lang, Alexey Sysoev, Ivan Moody.

Artistic Director — Ekaterina Antonenko

Assistant Choirmaster — Gleb Kardasevich

Andrei Usov, viola. Andrei Usov is twice a laureate of Yuri Bashmet's International Viola Competition "Viola Masters" (1997, 2006), winner of the Lionel Tertis International Viola Competition in the UK (2000), and laureate of the Triumph Youth Prize (2010).

He was born in Sverdlovsk. In 1996, he graduated from the Special Music School of the Ural Conservatory, where he studied under Associate Professor Valery Averin. The following year, he began performing as a soloist. In 2002, he graduated from the Moscow Conservatory, where he was taught by Professor Yuri Bashmet and Associate Professor Roman Balashov.

In 2002, Andrei Usov joined the Romantic Quartet, one of Russia's finest chamber ensembles, performing in cultural centers across Russia and Europe, participating in international festivals, and collaborating with renowned contemporary musicians. As a member of the quartet, he won a prize at the Shostakovich International String Quartet Competition in Moscow in 2004.

In 2007, he joined the chamber ensemble Soloists of Moscow led by Yuri Bashmet. He is currently also a member of the string quartet that was formed within this ensemble.

He has participated in festivals in Montreux and Verbier in Switzerland, Sydney in Australia, Bath in the UK, the BBC Proms at the Royal Albert Hall in London, Prestige de la musique at the Salle Pleyel and Sony Classical at the Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Evian and Tours in France, and the Sviatoslav Richter December Evenings in Moscow. He is a regular participant at the Homecoming Chamber Music Festival in Moscow.

Among his chamber ensemble partners are Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Mischa Maisky, Julian Rachlin.



Photo from Andrei Usov's personal archive



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	RELEASE EDITOR — TATIANA KAZARNOVSKAYA
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА — МАРИНА СЫНКОВА	PROJECT MANAGER — MARINA SYNKOVA
ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN — GRIGORY ZHUKOV
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA
В ОФОРМЛЕНИИ ИСПОЛЬЗОВАНО ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ СЫСОВЕВА	THE ALBUM DESIGN FEATURES PHOTO FROM ALEXEY SYSOEV'S PERSONAL ARCHIVE.
ФОТО В БУКЛЕТЕ: АЛЕКСАНДР ПАНОВ, ПЁТР КОЛЧИН, ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АНДРЕЯ УСОВА	PHOTOS IN THE BOOKLET: ALEXANDER PANOV, PYOTR KOLCHIN, FROM ANDREI USOV'S PERSONAL ARCHIVE.

MEL CO 1724

© И © «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ИНТРАДА», 2026 © И © АНДРЕЙ УСОВ, 2026 © И © АЛЕКСЕЙ СЫСОВЕВ, 2026
© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.
