

Антон Батагов Anton Batagov

ХОРОШО МЕДИТИРОВАННЫЙ КЛАВИР THE WELL-MEDITATED CLAVIER
Том 2 Book 2



Антон Батагов Anton Batagov

ХОРОШО МЕДИТИРОВАННЫЙ КЛАВИР THE WELL-MEDITATED CLAVIER
Том 2 Book 2

Formula 10 10:45

Formula 11 10:59

Formula 12 14:40

Formula 13 09:15

Formula 14 13:21

Formula 15 12:48

Formula 16 07:41

Общее время звучания / Total playing time: 79:30

В 2020 году я написал цикл фортепианных пьес «Хорошо медитированный клавир». Альбом вышел в 2023-м. Вот как выглядел мой комментарий.

У этого альбома нет никакой концепции или идеи, которая предшествовала бы музыке. Девять пьес: Формула 1, Формула 2 — и так далее, до Формулы 9. Старинные формулы работы с материалом — чакона, пассакалия, канон, контрапункт, рондо — идеально соответствуют «минималистскому» мышлению. С их помощью мы обнаруживаем бесконечные конфигурации звуков внутри простых мелодических и гармонических построений. Объектом для медитации являются, собственно, сами эти звуки, извлекаемые из рояля.

А теперь появились еще семь «формул»: «Хорошо медитированный клавир, том 2». Формулы с 10 по 16.

Во времена Баха (и раньше) композиторы не выдумывали концепций. Они просто занимались своим ремеслом. Все делали как бы одно и то же снова и снова. Формы и названия тоже были стандартными. Не ставилась задача, как в XX и XXI веках: придумать такое, чего никто никогда не делал. По этим новым правилам, если твоя вещь чем-то похожа на сочинения коллег или даже на твои собственные сочинения, написанные ранее, — значит, задача не выполнена. В молодости «авангардная» система координат казалась мне нормальной (и даже нравилась) — что естественно, потому что через это необходимо пройти, чтобы понять, до чего же правильно всё было устроено до того, как какая-то часть музыки объявила себя «современной» и ушла с пути, по которому двигалась тысячи лет. Внутри этой старинной одинаковости была жизнь в каждой детали. А суеты не было. Теперь, когда модернизм успешно разрушил всё, что было до него, а пост- и метамодернизм не оставили шансов на восприятие без стёба, можно спокойно выключить навигацию и сесть за рояль.

Первый том «Клавира» я записал на рояле Steinway 1909 года (спасибо продюсеру «Мелодии» Карине Абрамян). Второй том — на Steinway 1880 года (спасибо организаторам концертов и записей Ирине Гоберник и Лео Вейну). В те времена рояли умели петь и дышать. Каждый такой инструмент — машина времени. На этой машине мы можем уехать туда, где нас давно нет. Туда не летают самолеты. Там не надо выбирать все изображения со светофорами, чтобы доказать, что ты не робот. А оттуда мы слышим «будущее» другими ушами.

In 2020 I wrote a cycle of piano pieces called *The Well-Meditated Clavier*. The album was released in 2023. Here is what my program notes looked like.

This album has no concept or idea that precedes the music. Nine pieces: Formula 1, Formula 2, and so on, up to Formula 9. The ancient formulas for working with material — chaconne, passacaglia, canon, counterpoint, rondo — perfectly correspond to 'minimalist' thinking. With their help, we discover endless configurations of sounds within simple melodic and harmonic patterns. These sounds produced by the piano become an object for meditation.

And now seven more 'formulas' have been made: *The Well-Meditated Clavier, Book 2*. Formulas 10 through 16.

In Bach's time (and before), composers did not bother to invent concepts. They simply practiced their craft. Everyone was doing the same thing over and over again. Forms and titles were standard, too. Unlike in the 20th and 21st centuries, they had no intention to invent something that no one had ever done before, and therefore did not view a composition that had some similarities to anything written by colleagues or even by themselves as failure. When I was young, the 'avant-garde' coordinate system seemed normal to me (I even liked it) — which is understandable, because you have to go through this to realize how well everything was long time ago before a certain type of music declared itself 'contemporary' and steered away from the path it had been following for thousands of years. Inside that uniformity, every detail was full of life. And there was no fuss. Now, when modernism has successfully destroyed everything that came before it, and post- and metamodernism have left no chance for perception without sarcasm, we can safely turn off our navigation and sit down at the piano.

I recorded the first book of *Clavier* on a 1909 Steinway (thanks to Melodiya producer Carina Abramyan). For the second book I chose an 1880 Steinway (thanks to concert and recording managers Irena Gubernik and Leo Vayn). In those days, pianos could sing and breathe. Each such instrument is a time machine. On this machine, we can travel to a place where we are no longer present. Airplanes do not fly there. We don't have to select all images with traffic lights to prove that "I am not a robot". From there, we hear the 'future' with different ears.

















СОЧИНЕНО ЛЕТОМ 2023 / ВЕСНОЙ 2025 ГОДА
ЗАПИСАНО В ИЮЛЕ 2025 ГОДА В ПРИНСТОНЕ, НЬЮ-ДЖЕРСИ
РОЯЛЬ: STEINWAY С 1880 ГОДА
РЕСТАВРАЦИЯ И НАСТРОЙКА РОЯЛЯ: ЮРИЙ КОСАЧЕВИЧ
ЗАПИСЬ, МОНТАЖ, СВЕДЕНИЕ: АБ
ФОТОГРАФИИ РОЯЛЯ: АБ
ФОТОГРАФИЯ «МОРЕНЕБО. БЕЗ ФИЛЬТРОВ»: КАРИНА АБРАМЯН
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: КАРИНА АБРАМЯН
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КСЕНИЯ АДАХОВСКАЯ

WRITTEN IN SUMMER 2023 / SPRING 2025
RECORDED IN JULY 2025 IN PRINCETON, NJ
PIANO: 1880 STEINWAY C
PIANO RESTORATION AND TUNING: YURI KOSACHEVICH
RECORDED, EDITED AND MIXED BY AB
PIANO IMAGES BY AB
"SEASKY. NO FILTERS" IMAGE BY CARINA ABRAMYAN
DESIGN BY GRIGORY ZHUKOV
LABEL MANAGER: CARINA ABRAMYAN
PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
EXECUTIVE EDITOR: NATALIA STORCHAK
PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KSENIYA ADAKHOVSKAYA

СПАСИБО: КАРИНА АБРАМЯН, ИРИНА ГОБЕРНИК И ЛЕО ВЕЙН, АЛИСА НАРЕМОНТИ,
АЛЛА КОВГАН И ДЕДАЛУС ВАЙНРАЙТ

SPECIAL THANKS TO: CARINA ABRAMYAN, IRENA GOBERNIK AND LEO VAYN,
ALISA NAREMONTI, ALLA KOVGAN AND DEDALUS WAINWRIGHT

MEL CD 10 02733

© & © А. А. БАТАГОВ, 2026 © & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2026. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU