

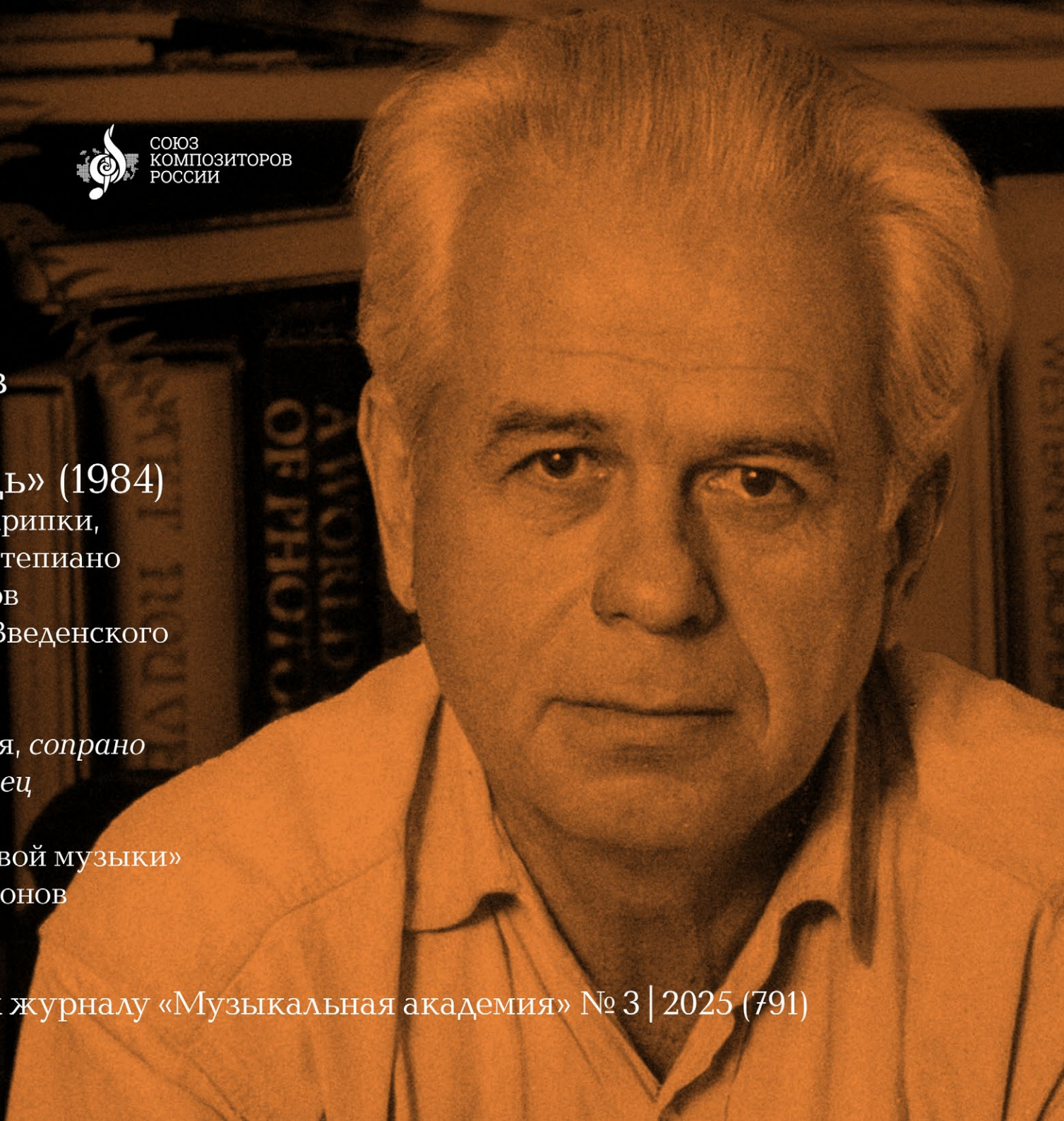
Эдисон Денисов

«Голубая тетрадь» (1984)
для сопрано, чтеца, скрипки,
виолончели, двух фортепиано
и трех групп колоколов
на слова Александра Введенского
и Даниила Хармса

Алёна Верин-Галицкая, *сопрано*
Вениамин Смехов, *чтец*

Ансамбль «Студия новой музыки»
Дирижер — Игорь Дронов

Аудиоприложение к журналу «Музыкальная академия» № 3 | 2025 (791)



Эдисон Денисов

«Голубая тетрадь» (1984) для сопрано, чтеца, скрипки, виолончели, двух фортепиано и трех групп колоколов на слова Александра Введенского и Даниила Хармса

1	«Предисловие»	1.16	Алёна Верин-Галицкая, сопрано [2, 3, 5, 6, 8, 10], glass chimes [10]
2	«Рыжий человек»	3.28	Вениамин Смехов, чтец [2, 4, 5, 7, 9]
3	«Снег лежит»	4.12	
4	«Сон».	4.24	Ансамбль «Студия новой музыки»:
5	«Тюк»	2.49	Мона Хаба, фортепиано [1, 3–8, 10]
6	«Значение моря».	3.16	Наталия Черкасова, подготовленное фортепиано [2, 4, 5, 7, 9],
7	«Кассирша»	5.55	колокола [9, 10]
8	«Гость на коне».	3.57	Марина Катаржнова, скрипка [1, 2, 4, 5, 7, 9, 10]
9	«Молодой человек, удививший сторожа»	4.25	Ольга Галочкина, виолончель [1, 2, 4, 5, 7, 9, 10]
10	«Мне жалко, что я не зверь»	8.10	Елена Перерва, tubes métallique [10]

Общее время звучания: 41.55

Дирижер — Игорь Дронов
Директор ансамбля — Евгения Изотова

Edison Denisov

The Blue Notebook for soprano, reciter, violin, cello, two pianos and three groups of bells
to words by Alexander Vvedensky and Daniil Kharmis (1984)

1	Foreword.	1.16
2	The Red-Haired Man	3.28
3	Snow Lies	4.12
4	The Dream	4.24
5	Clunk	2.49
6	The Meaning of the Sea	3.16
7	The Cashier	5.55
8	Guest on a Horse	3.57
9	The Young Man Who Surprised the Watchman	4.25
10	I Regret That I'm Not a Beast	8.10

Total time: 41.55

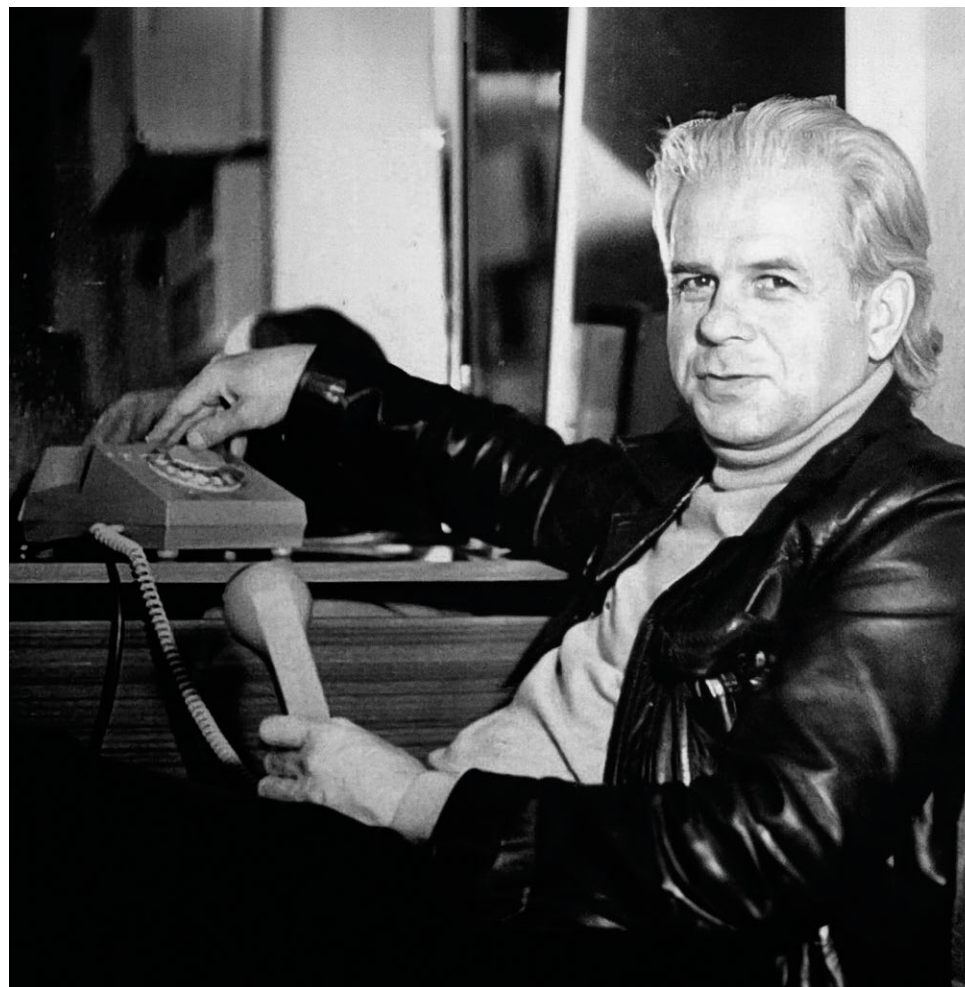
Alena Verin-Galitskaya, soprano [2, 3, 5, 6, 8, 10], glass chimes [10]
Veniamin Smekhov, reciter [2, 4, 5, 7, 9]

Studio for New Music:
Mona Khaba, piano [1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10]
Natalia Cherkasova, prepared piano [2, 4, 5, 7, 9], bells [9, 10]
Marina Katarzhnova, violin [1, 2, 4, 5, 7, 9, 10]
Olga Galochkina, cello [1, 2, 4, 5, 7, 9, 10]
Elena Pererva, tubes métallique [10]

Conductor — Igor Dronov
Ensemble Director — Evgenia Izotova

«Голубая тетрадь» (1984) — самый крупный камерно-вокальный цикл Эдисона Денисова. Поэты-авангардисты Даниил Хармс и Александр Введенский противопоставлены здесь друг другу как абсурдист, описывающий жуткий сюрреализм сталинской эпохи, и метафизик, раскрывающий истоки этого абсурда. «В текстах живут два мира: мир реальный и мир нереальный, и все это, естественно, подчеркивается самой музыкой, самым выбором тембров. Например, два рояля, по существу, все время играют здесь как два разных, два “параллельных” инструмента: один — это нормальный рояль, а другой — это рояль подготовленный, в котором все струны деформированы и темброво, и звуковысотно», — говорил Денисов музыковеду Дмитрию Шульгину. Тексты Хармса отданы чтецу, тексты Введенского — сопрано. Цикл содержит десять частей, в центральной из которых («Тюк» по Хармсу) появляются элементы инструментального театра и сонорные эффекты в звучании фортепиано.

Денисов работал над «Голубой тетрадью» в Доме творчества композиторов «Сортавала» в летние месяцы 1984 года. Премьера прошла в Ростове-на-Дону 11 апреля 1985-го, а 23 декабря того же года состоялось исполнение в Москве, где в роли чтеца выступил друг композитора, актер Вениамин Смехов. С тех пор цикл звучал крайне редко. Первая профессиональная запись «Голубой тетради» — вновь с участием Смехова — осуществлена спустя сорок лет после премьеры в рамках спецпроекта журнала «Музыкальная академия», включающего также первое издание партитуры, публикацию научной статьи Светланы Савенко и интервью Алёны Верин-Галицкой с Вениамином Смеховым.



Эдисон Денисов. Фото Дмитрия Смирнова
Edison Denisov. Photo by Dmitri Smirnov

The Blue Notebook (1984) is Edison Denisov's largest cycle for voice and chamber ensemble. Avant-garde poets Daniil Kharms and Alexander Vvedensky are opposed here as an absurdist describing the eerie surrealism of the Stalin era and a metaphysician revealing the origins of this absurdity. "Two worlds live in the texts: the real world and the unreal one, and all this is naturally emphasized by the music itself, by the choice of timbres. For example, two pianos essentially play here all the time as two different, two 'parallel' instruments: one is a normal piano, and the other is a prepared piano, in which all the strings are deformed both in timbre and pitch," Denisov told musicologist Dmitry Shulgin. Kharms's texts are given to the reciter, while Vvedensky's to the soprano. The cycle contains ten movements, with the central one (*Clunk* by Kharms) featuring elements of instrumental theater and sonoristic effects in the sound of the piano.

Denisov worked on *The Blue Notebook* at the Sortavala Composers' House in the summer of 1984. The premiere took place in Rostov-on-Don on April 11, 1985, and on December 23 of the same year, this work was performed again in Moscow, where the composer's friend, actor Veniamin Smekhov, appeared as the reciter. Since then, the cycle has been performed extremely rarely. The first professional recording of *The Blue Notebook* — again with Smekhov's participation — was made forty years after the premiere as part of a special project of the *Music Academy* journal, which also included the first edition of the score, the publication of a scholarly article by Svetlana Savenko, and conversations between the two soloists.

18 39 *Agitato*

Казимир закричал, заметаясь в кровати, но проснулся уже не
 лаганами на стульях
 secco inquieto
 pizz. inquieto
 s.p. 5:4
 aspr. inquieto
 5:4
 secco mf
 secco inquieto

ЗАПИСЬ ОСУЩЕСТВЛЕНА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
6 И 9 НОЯБРЯ 2024 ГОДА
ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАССКИЙ

THE RECORDING WAS MADE AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY
ON NOVEMBER 6 AND 9, 2024.
SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
АВТОР ПРОЕКТА: ЯРОСЛАВ ТИМОФЕЕВ
МЕНЕДЖЕРЫ ПРОЕКТА: АННА МИНИНА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
КОНСУЛЬТАНТ: ЕКАТЕРИНА ДЕНИСОВА-ДЕГРОП
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КСЕНИЯ АДАХОВСКАЯ
ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: ВАЛЕРИЙ ПЛОТНИКОВ

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT AUTHOR: YAROSLAV TIMOFEEV
PROJECT MANAGERS: ANNA MININA, OLGA PARANICHEVA
EDITOR: TATIANA KAZARNOVSKAYA
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
DESIGN: GRIGORY ZHUKOV
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
CONSULTANT: EKATERINA DESGRAUPES-DENISOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KSENIYA ADAKHOVSKAYA
COVER PHOTO: VALERY PLOTNIKOV

ПРОЕКТ СОЗДАН ПО ЗАКАЗУ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

THE PROJECT WAS COMMISSIONED BY THE UNION OF COMPOSERS OF RUSSIA
WITH THE SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

MEL CD 10 02731

© Э. ДЕНИСОВ, 2025. © И © СОЮЗ КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ, 2025.
АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЕЙ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.