

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ ХОРОВАЯ МУЗЫКА



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

ХОРОВАЯ МУЗЫКА

ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ

Хоровой концерт памяти А.А. Юрлова (1973)

1	1. Плач	3.07
2	2. Расставание	3.28
3	3. Хорал	3.57

Весенняя кантата для хора и симфонического оркестра (1972) на слова Н. Некрасова

4	1. Весенний зачин	3.21
5	2. Песня	3.57
6	3. Колокола и рожки	3.09
7	4. Матушка-Русь	2.54

Три хора из музыки к драме А.К. Толстого

«Царь Фёдор Иоаннович» (1973)

8	1. Молитва	3.15
9	2. Любовь святая	3.39
10	3. Покаянный стих	2.30

Патетическая оратория на слова В. Маяковского (1959)

11	1. Марш	2.59
12	2. Рассказ о бегстве генерала Врангеля	4.06
13	3. Героям Перикопской битвы	2.56
14	4. Наша земля	3.12
15	5. Здесь будет город-сад	4.31
16	6. Разговор с товарищем Лениным	6.29
17	7. Солнце и поэт	5.43

Курские песни (1964) (слова народные)

18	1. Зеленый дубок	1.59
19	2. Ты воспой, воспой	1.30
20	3. В городе звоны звонют	2.26
21	4. Ой, горе, горе	1.47
22	5. Купил Ванька себе косу	2.15
23	6. Соловей мой смутный	3.23
24	7. За речкою, за быстрою	0.59

Пять хоров на слова русских поэтов (1958)

25	1. Об утраченной юности (Николай Гоголь)	4.15
26	2. Вечером синим (Сергей Есенин)	3.29
27	3. Повстречался сын с отцом (Александр Прокофьев)	3.20
28	4. Как песня родилась (Сергей Орлов)	3.31
29	5. Табун (Сергей Есенин)	4.39

Общее время: 96.56

Хоровая капелла имени А. Юрлова

Дирижер — Юрий Ухов (1–5, 7–10)

Солисты хора:

Лидия Солодилова, *сопрано* (2)

Ирина Корнилова, *меццо-сопрано* (8)

Валерия Голубева, *сопрано* (9)

Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения

Дирижер — Владимир Федосеев (4–7)

Александр Ведерников, *бас* (11, 12, 14, 16, 17)

Нина Исакова, *меццо-сопрано* (15)

Гарри Гродберг, *орган* (11, 17)

Оркестр Московской государственной филармонии

Дирижер — Кирилл Кондрашин (11–24)

Республиканская русская хоровая капелла

Художественный руководитель — Александр Юрлов
(11–13, 15–29)

Солисты хора:

Марина Вальковская, *меццо-сопрано* (21, 23)

Анатолий Лагуткин, *тенор* (22)

Михаил (Мотя) Златопольский, *бас* (22)

Алексей Масленников, *тенор* (25)

Записи: 1975 (1–10), 1968 (11–17), 1965 (18–24),
1967 (25–29) гг.

Звукорежиссеры: Игорь Вепринцев (1–10, 25–29),
Давид Гаклин (11–17), Александр Гросман (18–24)

GEORGY SVIRIDOV

CHORAL MUSIC

GEORGY SVIRIDOV

Choral Concerto in Memory of A.A. Yurlov (1973)

- | | | |
|---|--------------------------|------|
| 1 | 1. Lamentation | 3.07 |
| 2 | 2. Parting | 3.28 |
| 3 | 3. Chorale | 3.57 |

Spring Cantata on the verses by Nikolai Nekrasov (1972)

- | | | |
|---|-------------------------------|------|
| 4 | 1. Spring Start | 3.21 |
| 5 | 2. A Song | 3.57 |
| 6 | 3. Chimes and Horns | 3.09 |
| 7 | 4. Mother Russia | 2.54 |

Three Choruses from the music to the drama

by Aleksey K. Tolstoy *Tsar Feodor Ioannovich* (1973)

- | | | |
|----|----------------------------------|------|
| 8 | 1. Prayer | 3.15 |
| 9 | 2. Sacred Love | 3.39 |
| 10 | 3. Verse of Repentance | 2.30 |

Oratorio Pathétique on the verses

by Vladimir Mayakovsky (1959)

- | | | |
|----|--|------|
| 11 | 1. March | 2.59 |
| 12 | 2. The Story of the Flight of General
Wrangel | 4.06 |
| 13 | 3. To the Heroes of the Battle of Perikop . . . | 2.56 |
| 14 | 4. Our Land | 3.12 |
| 15 | 5. There Will Be a Garden City | 4.31 |
| 16 | 6. Conversation with Comrade Lenin | 6.29 |
| 17 | 7. The Sun and the Poet | 5.43 |

Kursk Songs (1964) (folk)

- | | | |
|----|---|------|
| 18 | 1. Green Oak | 1.59 |
| 19 | 2. You Sing, Sing | 1.30 |
| 20 | 3. In the City, the Bells Are Ringing | 2.26 |
| 21 | 4. Oh, Woe, Woe | 1.47 |
| 22 | 5. Vanka Bought Himself a Scythe | 2.15 |
| 23 | 6. My Vague Nightingale | 3.23 |
| 24 | 7. Beyond the River, Beyond the Swift | 0.59 |

Five Choruses on Verses by Russian Poets (1958)

- | | | |
|----|--|------|
| 25 | 1. On the Lost Youth (Nikolai Gogol) | 4.15 |
| 26 | 2. In the Blue Evening (Sergei Yesenin) . . . | 3.29 |
| 27 | 3. The Son Met His Father (Alexander
Prokofiev) | 3.20 |
| 28 | 4. How the Song Was Born (Sergei Orlov) . . | 3.31 |
| 29 | 5. The Herd (Sergei Yesenin) | 4.39 |

Total time: 96.56

Alexander Yurlov Russian State Academic Choir

Conductor — Yuri Ukhov (1–5, 7–10)

Soloists of the choir:

Lidiya Solodilova, *soprano* (2)

Irina Kornilova, *mezzo-soprano* (8)

Valeriya Golubeva, *soprano* (9)

Grand Symphony Orchestra of All-Union National
Radio Service and Central Television Networks
Conductor — Vladimir Fedoseyev (4–7)

Alexander Vedernikov, *bass* (11, 12, 14, 16, 17)

Nina Isakova, *mezzo-soprano* (15)

Garry Grodberg, *organ* (11, 17)

The Moscow Philharmonic Orchestra

Conductor — Kirill Kondrashin (11–24)

Republican Russian Choir

Choirmaster — Alexander Yurlov (11–13, 15–29)

Soloists of the choir:

Marina Valkovskaya, *mezzo-soprano* (21, 23)

Anatoly Lagutkin, *tenor* (22)

Mikhail (Motya) Zlatopolsky, *bass* (22)

Aleksei Maslennikov, *tenor* (25)

Recorded in: 1975 (1–10), 1968 (11–17), 1965 (18–24),
1967 (25–29).

Sound engineers: Igor Veprintsev (1–10, 25–29),

David Gaklin (11–17), Alexander Grosman (18–24)

ПУТЬ ПЕСНИ

СОБРАНИЕ ХОРОВЫХ СОЧИНЕНИЙ ГЕОРГИЯ СВИРИДОВА

Для Георгия Свиридова вокальная музыка была одним из главных направлений. В его наследии встречаются камерные монологи, навещающие фокус на жизнь, чувства и мысли обычного человека, внезапно проявившегося лица в толпе, а также масштабные полотна, в которых народ как масса, как общность людей буквально обретает голос. Есть произведения с будто бы вспомненными старинными напевами и композиции с авторским переосмыслением некомпозиторской музыки. Среди вокальных сочинений одно из самых заметных мест занимают хоровые опусы.

В альбом вошли шесть крупных произведений и циклов Свиридова: от театральной музыки до гимна большевистской революции, от ностальгического возвращения к мелодиям родной Курской губернии до путешествия по дорогам и просторам России в компании строгого и чуткого к несовершенствам старой жизни поэтического слова Николая Некрасова. При всей непохожести избранных сочинений они отражают ключевые для автора темы и идеи: внимание к голосу и взгляду каждого человека, любовь к своей земле, бесконечное путешествие по ней, радостное и скитальческое разом, ностальгическое обращение назад, к былому.

Программу альбома открывает **Хоровой концерт памяти А. А. Юрлова** — по многим свойствам редкое для Свиридова произведение. Написанный в 1973 году, он посвящен одному из ключевых российских музыкантов, работавших с хоровой формой, дирижеру,

художественному руководителю Хоровой капеллы Александру Юрлову. Для Георгия Свиридова он был верным соратником: многие произведения, в том числе вошедшие в настоящий альбом, композитор записывал при участии Хоровой капеллы Юрлова. Концерт-посвящение написан для хора, но в нем не звучит слово — лишь бесконечный вокализ, выражение скорби. Три части — «Плач», «Расставание» и «Хорал» — музыкальными средствами проводят путями прощания навсегда — от скованных и вскрикивающих голосов к полетному, воздушному звучанию, наступившему просветлению.

«**Весенняя кантата**» на стихи Николая Некрасова открывает два больших блока в альбоме: работа Свиридова с поэтическим словом и произведения-картины. Впервые обратившись к текстам Некрасова, композитор составил из них нетипичное полотно. «Весенняя кантата» — это звуковая картина деревенской жизни, разом архаичной и вечной. Здесь бесконечно перекликаются молодые влюбленные, плачут пастушьи рожки, а воздух сгущается от непрерывного колокольного звона, то почти неслышного, то громового, набатного.

Мотив строгого, больше напоминающего фреску страдания, отражения печального и стойкого народного духа подхватывает **музыка к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович»**. Георгий Свиридов сочинил ее для постановки московского Малого театра и воплотил черты драматического искусства своего времени. Три хора напоминают о Древней Руси, рисуют ее масштабными средствами, а среди источников встречаются артефакты художественной старины: слова и напев покаянного стиха XVI столетия в расшифровке исследователя древнерусской музыки Максима Бражникова.



ГЕОРГИЙ СВИРИДОВ ХОРОВАЯ МУЗЫКА

«Патетическая оратория» также отличается масштабностью замысла и отображаемых явлений, и в то же время представляет иное лицо Свиридова-композитора. Это гимн революции, новой жизни, силе, которая изменила судьбы России в XX веке. Литературной основой послужила одна из главных тем творчества Владимира Маяковского — «рождение из пламени революции новой, советской России» и «место поэта в рабочем строю». Чуткий к поэтическому строю Свиридов выводит на первый план резко ломающиеся, акцентные, кричащие строки стихов и мягко облекает в эту форму свои постоянные мотивы, добавляет их к миру Маяковского.

«Патетическая оратория» — крупноформатное действо, панорама с высоты птичьего полета, которая, тем не менее, периодически выхватывает крупным планом конкретных деятелей революции: отдельный человек как маленький двигатель большой истории — постоянная тема композитора. В этом плане особенно интересно устройство второй части, где голос конкретного Рассказчика и налагается на общую массу ансамбля, и выходит на первый план. А в других частях оратории Свиридов видит иное родство своего творческого мира с идеями Маяковского: так, четвертая часть рисует раздольный русский простор, места, по которым герои или безымянный взгляд сочинителя могут путешествовать сколь угодно долго, любуясь природой и переживая новые и новые эмоции. Внимание Свиридова к местностям рифмуется с творительным пафосом Маяковского. В «Патетической оратории» Сибирь предстает как привольное место для новой жизни, город-сад, который скоро возникнет силами пролетариев.

Тему любви к родным местам продолжает цикл «Курские песни». Свиридов, который родился и долго жил в Курской губернии, взрослым музыкантом возвращается к мелодиям из детства, звуковой среде обитания. Курская серия — редкий случай, когда композитор обратился не к авторскому слову, а к народному, сочиненному когда-то и ставшему общим достоянием. Это примечательный случай авторской работы с фольклорным материалом, взгляд и слышание конкретного человека. Своего рода новый советский фольклор, исходящий от носителя культуры. Кроме того, в «Курских песнях» заметна важная для Свиридова тема воспоминания, воспроизведения былого, ностальгии.

Альбом завершается «Пятью хорами на стихи русских поэтов». Работа с литературой — один из главных разделов вокального творчества Георгия Свиридова. В «Пяти хорах» собраны как его постоянные поэтические спутники — Сергей Есенин и Николай Гоголь, — так и авторы не первого ряда, чьи тексты оказались созвучны Свиридову. Этот цикл концентрирует приемы и темы, характерные для композитора. Здесь можно встретить печальное размышление о былом, завершившейся молодости, построенное как прерывающийся большими паузами монолог в хоре «Об утраченной юности» на текст «Мертвых душ» Николая Гоголя; драматичный хор «Вечером синим» — о событиях прошлого на стихи Сергея Есенина; обращение к человеческой трагедии войн в хоре «Повстречался сын с отцом» на слова Александра Прокофьева. В хоре «Как песня родилась» на слова Сергея Орлова преобладает песенное начало, а последний хор «Табун» на слова Сергея Есенина полон динамических образов бесконечного пути, путешествия. «Пять хоров» играют роль резюме творчества композитора — они собирают



GEORGY SVIRIDOV CHORAL MUSIC

воедино все мотивы, возникающие в вокальных произведениях Георгия Свиридова.

Фирма «Мелодия» ранее выпускала пластинки с хоровой музыкой Георгия Свиридова — как винилы с конкретными сочинениями, так и тематические сборники. Альбом, который находится перед вами, — и переиздание уже вышедшего материала, и новое его видение. Здесь собраны произведения, записанные в 1960–1970-х и впервые скомпонованные вместе. Разнотематические и разномасштабные, они демонстрируют панораму хорового творчества Свиридова.

Тата Боева

THE PATH OF A SONG

COLLECTED CHORAL WORKS BY GEORGY SVIRIDOV

For Georgy Sviridov, a composer with a long and varied artistic biography, vocal music was one of the main directions. Singing of an individual and glorifying the people is what Sviridov did repeatedly. His catalog includes chamber monologues, focusing on the life, feelings and thoughts of an ordinary person, on a face that suddenly appears in the crowd, and large-scale pieces in which the people as a mass, as a community find their voice, and old tunes, which are non-composer music, suddenly recollected and rethought by the composer and turned into common words. Among the vocal works, one of the most noticeable places was occupied by choral opuses.

The album features six major works and cycles by Sviridov, ranging from theater music to the anthem of the Bolshevik Revolution. It also includes a nostalgic return to the melodies of his native Kursk province and a journey through the roads and vastness of Russia, accompanied by Nikolai Nekrasov's strict poetic word that was so sensitive to the shortcomings of the old life. Despite the diversity of the selected compositions, they all reflect the composer's main themes and ideas, such as attention to the voices and perspectives of each individual, love for his land, and an endless journey through it that is both joyful and painful, as well as a nostalgic return to the past.

The album opens with the **Choral Concerto in Memory of A. A. Yurlov**, a rare piece for Sviridov in many ways. Written in 1973, it is dedicated to Alexander Yurlov, who was a key Russian choral musician, conductor, and leader of the Choral Capella. For Georgy Sviridov, Yurlov was a loyal comrade.



GEORGY SVIRIDOV CHORAL MUSIC

The composer recorded many works with the Choral Capella's participation, including those featured on this album. The concerto dedicated to the choir does not include any words — it is a vocalise, an expression of grief. The three movements — “Lamentation,” “Parting,” and “Chorale” — use musical means that lead us through the paths of farewell forever, from restrained and emotional voices to a soaring and airy sound that brings a sense of enlightenment.

The **Spring Cantata**, based on the verses of Nikolai Nekrasov, opens two large sections of the album, showcasing Sviridov's work with poetic words and paintings. Turning to Nekrasov's texts for the first time, the composer created a unique piece from them. The *Spring Cantata* is a musical depiction of village life, both archaic and timeless. We hear young lovers calling each other's names endlessly, the cries of shepherd's horns, and the air filled with the incessant ringing of bells, sometimes faint, sometimes thunderous and ominous.

The motif of austere suffering, reminiscent of a fresco and reflecting the sad and steadfast national spirit, is picked up in the **music for the stage production of *Tsar Feodor Ioannovich***. Georgy Sviridov composed this music for the Moscow Maly Theater and emphasized the features of dramatic art of his time. Three choruses sound like they come from Ancient Rus, depicting it with large-scale means. Among the sources are artifacts from artistic antiquity, such as the words and melody of a penitential verse from the 16th century, which was deciphered by Maxim Brazhnikov, a researcher of ancient Russian music.

Oratorio Pathétique (*Pathetical Oratorio*) is also distinguished by the scale of the concept and the phenomena depicted, and, at the same time,

presents a different side of Sviridov as a composer. It is a hymn to the revolution, new life, and the force that changed the fate of Russia in the 20th century. Vladimir Mayakovsky, one of the major writers of the early Soviet period, was a literary fellow struggler. Being sensitive to the poetic structure, Sviridov brings to the forefront the sharply breaking, accented, and screaming lines of the verses, while softly cloaking his constant motifs in this form and adding them to Mayakovsky's world.

Pathetical Oratorio is a large-scale work, a bird's eye view panorama that occasionally zooms in on specific figures from the revolution. An individual as a small engine of great history is a constant theme for the composer. In this respect, the structure of the second movement is especially interesting, with the voice of a particular narrator superimposed over the general mass of the ensemble and brought to the forefront. In the other segments, Sviridov finds a different connection between his creative world and the ideas of Mayakovsky. Thus, the fourth movement depicts a vast Russian landscape and the places through which heroes or the composer's anonymous gaze can journey for as long as they desire, admiring nature and experiencing new emotions. Sviridov's attention to locations resonates with Mayakovsky's creative passion. In the *Pathetical Oratorio*, Siberia emerges as a free space for a new beginning, a garden city that will arise through the efforts of the working class.

The cycle **Kursk Songs** continues the theme of love for native places. Sviridov, who was born and lived in the Kursk province for a long time, as an adult musician, revisited the melodies of his childhood and the sound environment of his home. The Kursk series is a rare example of the composer turning not to original lyrics, but to folk texts, which were written long ago



GEORGY SVIRIDOV CHORAL MUSIC

and have since become part of the common heritage. This is a remarkable example of Sviridov's work with folk material, his unique perspective and hearing, processing a vast array of sources — it is new Soviet folklore coming from the bearer of culture. Additionally, the theme of recalling and reproducing the past, nostalgia, a significant aspect for Sviridov, can be seen in the *Kursk Songs*.

The album concludes with **Five Choruses on Verses by Russian Poets**. Working with literature was a significant part of Georgy Sviridov's vocal oeuvre. The *Five Choruses* brings together Sergei Yesenin and Nikolai Gogol, who were his regular poetic companions, as well as lesser-known authors whose texts resonated with Sviridov. This series focuses on the techniques and themes that were characteristic of the composer. It includes a sad reflection on the past and youth in "On the Lost Youth" based on the text of *Dead Souls* by Nikolai Gogol and built as a monologue with long pauses; the dramatic chorus "In the Blue Evening" about the events of the past, which is based on the poems of Sergei Yesenin and combines a powerful overall line with a solo monologue; an appeal to the human tragedy of wars in "The Son Met His Father" based on the words of Alexander Prokofiev; the concentration of a spontaneously emerging song beginning in the chorus "How the Song Was Born" to the words of Sergei Orlov; and finally, "The Herd" by Sergei Yesenin creates rushing, dynamic images of an endless journey. The *Five Choruses* serves as a summary, bringing together all the themes and motifs that arise in Georgy Sviridov's vocal works, allowing us to see and hear them distinctly.

Firma Melodiya has previously released recordings of choral music by Georgy Sviridov, which were available on vinyl records with specific pieces

and thematic collections. This particular album is a reimagining of the previously released material. It contains works recorded in the 1960s and 1970s, which have been compiled together for the first time. The diverse range of subject matter and scales demonstrates the breadth of Sviridov's choral output and gives an insight into the extent and ideological coherence of his catalog.

Tata Boeva



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR — ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER — KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР — ПОЛИНА ДОБРЫШКИНА	EXECUTIVE EDITOR — POLINA DOBRYSHKINA
РЕМАСТЕРИНГ — НАДЕЖДА РАДУГИНА	REMASTERING — NADEZHDA RADUGINA
ДИЗАЙН — ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGN — GRIGORY ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА	PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA
ПЕРЕВОД — НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION — NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЁВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1617

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

MELODY.SU