



А В А Н Т И

ПЯТЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

THE FIFTH ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION

PRIZE WINNERS CONCERT



- 1 **ТИМУР ИСМАГИЛОВ. 7** для фортепиано 7.11
CEAM Artists:
Феодосия Миронова, фортепиано

 - 2 **АННА РОМАШКОВА. Серость. Магнетизм. Цветение**
для флейты, скрипки и фортепиано 10.13
Ансамбль Reheard:
Алёна Таран, флейта
Алиса Гражевская, скрипка
Ульяна Ловчикова, фортепиано

 - 3 **ЛИЛИЯ ИСХАКОВА. Отражение** для басовой флейты,
виолончели, электрогитары, MIDI-клавиатуры
и ударных 9.15
CEAM Artists:
Мария Корякина, басовая флейта
Юлия Мигунова, виолончель
Алексей Потапов, электрогитара
Феодосия Миронова, фортепиано
Филипп Карандеев, ударные

 - 4 **АННА ПОСПЕЛОВА. К** для басовой флейты
и скрипки 6.22
CEAM Artists:
Мария Корякина, басовая флейта
Глеб Хохлов, скрипка

 - 5 **ОЛЕГ ГУДАЧЁВ. Сегодня мы были так прекрасны**
для голосов, кларнета, скрипки, виолончели,
электрогитары, фортепиано и фонограммы. 11.33
Екатерина Палагина, голос
Прасковья Красуля, голос
Ксения Лебедева, голос
CEAM Artists:
Игнат Красиков, кларнет
Глеб Хохлов, скрипка
Юлия Мигунова, виолончель
Алексей Потапов, электрогитара
Феодосия Миронова, фортепиано
Илья Ковальский, электроника
Ильнур Габидуллин, звукорежиссер

 - 6 **АЛЕКСАНДР ПЕРОВ. Copper bell** для гитары
и фортепиано. 7.44
Алексей Чичилин, гитара
Кристина Янова, фортепиано

 - 7 **АРТЁМ АНАНЬЕВ. Интермедия и вокализ**
для домры и смешанного хора 12.01
Екатерина Мочалова, домра
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер и художественный руководитель хора —
Александр Соловьёв
Дирижеры-хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей
Комаров, Наталья Лайкевич

 - 8 **ПЁТР ИВАНОВ. Считалочки** для камерного хора
на тексты детских считалочек. 5.34
Камерный хор Московской консерватории
Дирижер и художественный руководитель хора —
Александр Соловьёв
Дирижеры-хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей
Комаров, Наталья Лайкевич

 - 9 **ОЛЬГА РАЕВА. A short love text message read in the rain**
для саксофона, ударных и фортепиано 11.13
Студия новой музыки:
Никита Агафонов, саксофон
Андрей Винницкий, ударные
Наталия Черкасова, фортепиано
- Общее время: 81.06



- 1 **TIMUR ISMAGILOV. 7** for piano 7.11
CEAM Artists:
Feodosiya Mironova, piano
- 2 **ANNA ROMASHKOVA. Drabness. Magnetism. Blossom**
for flute, violin and piano 10.13
Reheard Ensemble:
Aliona Taran, flute
Alisa Grazhevskaya, violin
Ulyana Lovchikova, piano
- 3 **LILIA ISKHAKOVA. Reflection** for bass flute, cello,
electric guitar, MIDI keyboard and percussion 9.15
CEAM Artists:
Maria Koryakina, bass flute
Yulia Migunova, cello
Alexey Potapov, electric guitar
Feodosiya Mironova, piano
Filipp Karandeev, percussion
- 4 **ANNA POSPELOVA. K** for bass flute and violin. 6.22
CEAM Artists:
Maria Koryakina, bass flute
Gleb Khokhlov, violin
- 5 **OLEG GUDACHEV. We were so beautiful today** for voices,
clarinet, violin, cello, electric guitar, piano
and phonogram 11.33
Ekaterina Palagina, voice
Praskovya Krasulya, voice
Ksenia Lebedeva, voice
CEAM Artists:
Ignat Krasikov, clarinet
Gleb Khokhlov, violin
Yulia Migunova, cello
Alexey Potapov, electric guitar
Feodosiya Mironova, piano
Ilya Kovalsky, electronics
Ilnur Gabidullin, sound engineer
- 6 **ALEXANDER PEROV. Copper bell** for guitar
and piano 7.44
Alexey Chichilin, guitar
Kristina Yanova, piano
- 7 **ARTEM ANANIEV. Interlude and vocalise** for domra
and mixed choir. 12.01
Ekaterina Mochalova, domra
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
Artistic Director and Chief Conductor — Alexander
Soloviev
Conductors-choirmasters: Taras Yasenkov, Alexey Komarov,
Natalia Laykevich
- 8 **PETR IWANOV. Counting rhymes** for chamber choir
on texts of children's counting-out rhymes 5.34
The Chamber Choir of the Moscow Conservatory
Artistic Director and Chief Conductor — Alexander
Soloviev
Conductors-choirmasters: Taras Yasenkov, Alexey Komarov,
Natalia Laykevich
- 9 **OLGA RAYEVA. A short love text message read in the rain**
for saxophone, percussion and piano 11.13
Studio for New Music:
Nikita Agafonov, saxophone
Andrey Vinnitsky, percussion
Natalia Cherkasova, piano
- Total time: 81.06

AVANTI в переводе с итальянского — «вперед». Композиторский конкурс с таким названием появился в 2017 году благодаря Союзу композиторов России, став за семь лет существования важным событием современной академической музыки.

В этом году российские композиторы соревновались в трех номинациях: сочинение для одного или двух инструментов; для камерного состава; с участием голоса, вокального ансамбля или хора. Как и прежде, участвовать в AVANTI могли только авторы, состоящие в Союзе композиторов, — в этом поддержка и стимулирование их творческого потенциала. Лауреаты конкурса получили денежный приз, сочинения всех победителей прозвучали на сцене Малого зала Московской консерватории. Live концерта записала и издала «Фирма Мелодия», партитуры напечатало московское издательство «Композитор».

На каждый конкурс AVANTI приходит свыше 200 заявок из самых разных регионов — от Астрахани до Петрозаводска, от Калининграда до Якутии. Опытное жюри оценивает все партитуры, выбирая самые интересные. В этом году жюри вновь возглавил председатель Совета Союза композиторов России Александр Чайковский. Также в состав жюри вошли композиторы и музыковеды Юрий Каспаров, Вера Иванова, Екатерина Окунева, Григорий Лыжов, Сергей Уваров.



АЛЕКСАНДР ПЕРОВ (НОВОСИБИРСК/МОСКВА)
*ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ
ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»*

Copper Bell для гитары и фортепиано

Пьеса написана в 2021 году специально для ежегодного проекта «Звоны России», реализуемого в Новосибирской филармонии. В рамках концертов этого проекта звучит музыка, навеянная колокольным звоном. *«Звукоизобразительный аспект в пьесе сведен к минимуму, при этом особое внимание уделяется ритмической рассогласованности пластов, составляющих звон. Это свойство русского колокольного звона может проявляться по разным причинам: например, расположение подбора колоколов на многоярусной колокольне значительно усложняет ритмическое согласование между звонарями. Каждый раздел сочинения отсылает к определенному виду звона: первый и третий (заключительный) — к разным вариантам перезвона, второй — к праздничному трезвону».*

Родился в 1993 году в Новосибирске. Композитор, гитарист, звонарь. Выпускник Московской консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции Юрия Каспарова). Брал уроки у Марка Андре, Блеза Убалдини, Оливера Шнеллера, Райнера Рубберта, Дмитрия Курляндского, Виктора Екимовского, Александра Хубеева, Веры Ивановой.

Конкурсы: Международный конкурс *New music generation* (II премия, Казахстан, 2023).

Проекты: «Композиторские читки» (Новосибирск, 2020; Красноярск, 2021), *Micromusiclab* (2020), лаборатория *Re:FormersLAB* (Москва, 2021), *Gnesin Contemporary Music Week* (2021, 2022), «Голос как инструмент» (2024).

Фестивали: «Биомеханика» (2022, 2023), «Вдохновленные космосом» (2024).

Коллективы: МАСМ, *CEAM Artists*, *Reheard*, *N'Caged*, *De Karburetors*, Оркестр Министерства обороны РФ, Новосибирская хоровая капелла, Духовой оркестр Новосибирского музыкального колледжа имени Муро́ва.



ТИМУР ИСМАГИЛОВ (УФА/МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ)
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

«7» для фортепиано

«В этой пьесе (сочинена в 2014 году) исследуются возможности воплощения числа 7 в музыке. Основной размер произведения — 7/8, основной лад (лидийский) состоит из семи звуков. Используются семизвучные аккорды, группы из семи шестнадцатых и другие, более сложные методы организации — уже на основе математических соотношений. При этом остается пространство и для стихийного развития: два из четырех разделов моей пьесы метрически не организованы и предполагают значительную свободу исполнения. Интересно, что число совпало с годом создания (2+0+1+4=7) и номером опуса, чему я, конечно, обрадовался».

Родился в 1982 году. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Александра Чайковского), там же аспирантуру (научный руководитель Светлана Савенко). Создатель мемориального сайта Святослава Рихтера. С 2010 года организует концерты современной музыки в Уфе и Москве. Был одним из героев книги Дмитрия Бавильского «До востребования: Беседы с современными композиторами».

Награды: лауреат программы «Ноты и квоты».



АННА ПОСПЕЛОВА (МОСКВА)
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ОДНОГО ИЛИ ДВУХ ИНСТРУМЕНТОВ»

«К» для басовой флейты и скрипки

«Сочинение написано в 2017 году специально для солистов МАСМ в рамках VII Международной Академии молодых композиторов в г. Чайковский. Название пьесы, как впрочем и ряд идей, пришли в голову совершенно случайно: сохраняя новый файл с пьесой в компьютере, я назвала папку «К», после чего на протяжении всего процесса сочинения не меняла название файла, в результате чего он и прижился в моей голове — пришлось даже придумать, как внедрить звук “к” в музыкальную ткань партитуры. В результате получилась пьеса-диалог, которую музыканты исполняют стоя друг напротив друга, а единственное, что объединяет их двоих — это звук “к”, который они произносят, глядя друг на друга».

Родилась в 1986 году. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Татьяны Чудовой и Игоря Кефалиди). Принимала участие в мастер-классах Тристана Мюроя, Рафаэля Сендо, Пьерлуиджи Биллоне, Изабель Мундри, Хаи Черновин, Мирослава Срнки, Роланда Мозера, Яниса Кириакидеса, Жерома Комбье. С 2023 года куратор Международной лаборатории молодых композиторов «Открытый космос».

Награды: лауреат программы «Ноты и квоты».

Конкурсы: победитель Всероссийского конкурса «Партитура» (2020), лауреат Всероссийского конкурса молодых композиторов «Другое пространство» (2019) и Международного конкурса композиторов имени Б.В. Семеняко (Белоруссия, 2010).

Проекты: «Лекции по русской литературе», «Открытый космос».

Фестивали: Международный фестиваль камерной музыки (Москва, 2008), «Московская осень» (2009–2012), фестиваль *Coup De Vents* (Франция, 2010), «Другое пространство» (Москва, 2012).

Коллективы: МАСМ, N'Caged, CEAM Artists, Reheard.



АННА РОМАШКОВА (МОСКВА)
 ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

«Серость. Магнетизм. Цветение» для флейты, скрипки
 и фортепиано

«Эта музыка родилась в результате длительного созерцания кактусов. Целый год мои кактусы пребывают в состоянии “серости” — тишины, повседневности, колючести. Но раз в год, что бы ни происходило вокруг, какая бы погода ни стояла на улице, один из кактусов всегда в одно и то же время в начале марта выпускает первую маленькую розовую шишечку (бутон) — значит, начинается весна. Эта шишечка очень долго растет, ждем больше месяца, кактус совсем не торопится. Процесс ожидания — неотъемлемая часть любого цветения. И его невозможно ускорить или замедлить. Примерно через месяц расцветает прекрасный розовый цветок, который довольно быстро увядает и превращается в маленькую черную точку — напоминание. И мы снова ждем целый год, когда этот гигантский природный паттерн вновь войдет в фазу движения, чтобы непреклонно прокрутить свой сценарий от начала до конца. Для меня слова “Серость. Магнетизм. Цветение” — паттерны разных масштабов. Серость — это паттерн ожидания, повседневности, магнетизм — паттерн импульса, динамики, вдоха, инициации, а цветение — самый крупный паттерн действия, пребывания в красоте и радости жизни».

Родилась в 1985 году. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Татьяны Чудовой). Изучала композицию и теорию музыки в Шёнберг-академии в Вене (2012), стажировалась в Американской консерватории в Фонтенбло (2013) и Летнем Международном институте композиции в Гарварде (2014).

Награды: лауреат программы «Ноты и квоты», «Русская музыка 2.0».

Конкурсы: конкурс композиторов на создание сочинения для флейты в рамках V Международного конкурса исполнителей на духовых и ударных инструментах (2012),

VI Международный композиторский конкурс имени Юргенсона (2011), I Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского (2009).

Фестивали: «Дармштадтский фестиваль», «Венецианское биеннале», «Территория», «Московский форум», «Другое пространство».

Коллективы: Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, МАСМ, «Студия новой музыки», *Reheard, Klangforum Wien, Talea* (США), «Новые вокалисты Штутгарта» (Германия).



ОЛЬГА РАЕВА (МОСКВА / БЕРЛИН)
 ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
 «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

A short love text message read in the rain («Любовное послание, прочитанное под дождем») для саксофона, ударных и фортепиано

«Внутренние чувства не всегда отражают внешние обстоятельства. Когда в марте 2020 года над Берлином сгустились темные тучи пандемии, несмотря на все еще очень недружелюбную погоду, я почувствовала необъяснимую эйфорию, легкость и необыкновенную радость — будто получила добрую весть, обещание неслыханного счастья, сообщение о том, что скоро выглянет солнце, и все расцветет, и будет дождь — “слепой”, сквозь солнце — как прощение и уверение в любви! В это время и появилась идея трио для саксофона, ударных и фортепиано, которое я очень быстро и с большим удовольствием написала всего за несколько дней».

Родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (класс Эдисона Денисова), там же — аспирантуру. В числе ее педагогов Николай Корндорф, Юрий Буцко, Владимир Тарнопольский, Юрий Холопов, Татьяна Чередниченко.

Награды: гран-при конкурса Гоффредо Петрасси (Италия), Берлинская композиторская премия, премия Бернда–Алоиза–Циммермана (Кёльн), лауреат Форума

в Монреале, лауреат премии в Хитцакере, артист в резиденции *Cité internationale des arts* (Париж) и *Villa Aurora* (Лос-Анджелес).

Фестивали: *Gaudeamus Music Week*, ISCM, *Musikprotokoll* (Австрия), *Festival Présences* (Париж, Radio France), *Ultraschall* (Берлин), *Klangspuren*, «Другое пространство».

Коллективы: ГАСО имени Е. Ф. Светланова, *Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin*, *Arditti Quartet*, *Klangforum Wien*, *Ensemble Modern*, *Ensemble recherche*, *Schoenberg Ensemble*, MACM, «Студия новой музыки», *N'Caged*.



ЛИЛИЯ ИСХАКОВА (КАЗАНЬ)

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ

«СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

«Отражение» для басовой флейты, виолончели, электрогитары, MIDI-клавиатуры и ударных

«Пьеса явилась результатом моего размышления о том, что в нашем сознании, как в зеркале, отражается окружающий нас мир. Очень важно, какое зеркало, замутненное или чистое. Вода может быть зеркалом. Чем спокойнее гладь воды, тем яснее и четче отражение. Чем больше волн и ряби, тем более искаженное отражение. Чем беспокойнее человек, чем больше в нем волнения, гнева и страха, тем более искаженным он видит мир. Чем спокойнее наше состояние духа, тем точнее и явственнее мы видим то, что нас окружает, и то, что происходит вокруг нас».

Родилась в Казани. Выпускница Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова (класс Виталия Харисова). Там же продолжает обучение в ассистентуре-стажировке.

Награды: грант на создание произведений к 100-летию ТАССР от Министерства культуры Республики Татарстан.

Конкурсы: Конкурс молодых композиторов к 150-летию Е. Ф. Гнесиной,

I Международный конкурс молодых композиторов имени Софии Губайдулиной,

II Международный конкурс композиторов имени З. Исмагилова, VI Открытый конкурс композиторов «Время Прокофьева», «Партитура», «Теория струн», «Посвящение Чайковскому», «Самал».

Проекты: композиторские резиденции, академии и семинары *Synesthesia Lab*, «Танец. Музыка и звуковые практики» от фестиваля *Context*. *Diana Vishneva*, IX и XII Международная академия молодых композиторов в г. Чайковский, 4th and 5th *International Young Composers Academy Ticino Musica* (Швейцария), Международная академия для композиторов *Young Women Composers Camp* (США); лаборатории для композиторов *Re:FormersLAB*, «Хоровая лаборатория. XXI век», «Открытый космос», «Композиторские читки», *Let a Master Pitch In* (Венгрия).

Фестивали: *GAUDEAMUS*, «Звучащий дом Софии», «До и после», «Европа–Азия», *Synesthesia Lab*, *Ticino musica*, *Coudenberg soundbox fest*.

Коллективы: оркестр Центра современной музыки С. Губайдулиной, Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, оркестр «ТАТАРИКА», оркестр театра имени Г. Камала, симфонический оркестр Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова, оркестр театра имени К. Тинчурина, MACM, «Студия новой музыки», *Euphoria*, *Noesis*, *Quatuor Diotima*, *Peridot duo*, *Ictus*, *Two envelopes*, *Ensemble Hopper*.



АРТЁМ АНАНЬЕВ (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

«Интермедия и вокализ» для домры и смешанного хора

«Вдохновением к созданию "Интермедии и вокализа" для домры и хора

послужило полотно "Битва любви и целомудрия" итальянского художника эпохи Возрождения Пьетро Перуджино, заказанного одной из известнейших женщин того времени, "примадонной Возрождения" Изабеллой д'Эсте для своего студиоло (собрание картин) в Паллаццо Дукале в Мантуе. Ценительница искусства и покровительница знаменитых художников отлично владела искусством игры на лютне. Отсюда и выбор солирующего инструмента, точнее его русского варианта — домры».

Родился в 1985 году. Окончил Московскую консерваторию имени П.И. Чайковского (2007, класс Тихона Хренникова), там же аспирантуру (2010, класс Татьяны Чудовой). Доцент кафедры композиции и и.о. заведующего кафедрой музыкально-информационных технологий Московской консерватории.

Награды: VI Всероссийский конкурс молодых композиторов на лучшее произведение для органа (I премия, Москва, 2015), I Международный конкурс-фестиваль «Время гитары» (II премия, Москва, 2019).

Фестивали: «Пять вечеров», «Московская осень».

Коллективы: Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Оркестр Министерства обороны РФ, Симфонический оркестр Московской консерватории, Симфонический оркестр радио «Орфей», Государственный ансамбль русских народных инструментов «Россия» имени Л. Зыкиной, *Musica viva*, «Студия новой музыки», Камерный хор Московской консерватории, Концертный хор Института музыки имени А.Г. Шнитке.



ПЁТР ИВАНОВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

«Считалочки» для камерного хора на тексты детских считалочек

«Тема детских считалочек давно привлекала меня. С одной

стороны, это материал, с помощью которого можно отнестись к окружающему миру с долей наивности и непосредственности. Это дает возможность взаимодействовать со зрителем напрямую, придумывая замысловатые и забавные звуковые ситуации. С другой стороны, исполнители и слушатели становятся соучастниками общей "игры", в которой распределены роли, а всё действие происходит по строго обозначенным правилам. Такая комбинация строгости и свободы дает возможность быть и серьезным, и смешным, даже нелепым, одновременно. Всё это игра — со слушателем, с исполнителем, игра с самим собой. Парадоксальные решения в итоге приводятся к общему знаменателю. На тонком лезвии между дозволенным и недозволенным строится драматургия моего хорового сочинения».

Родился в 1992 году в Санкт-Петербурге. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (класс Сергея Слонимского).

Награды: победитель конкурса «Чайковский. Symphony» (2020), премия конкурса «ИмпроКлассик» (2020).

Проекты: *Classic electric*, «Музыка, написанная сегодня».

Фестивали: «Звуковые пути», «Эхо Тавриды», «Таврида», «Зимний фестиваль искусств».



ОЛЕГ ГУДАЧЁВ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)
ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ В НОМИНАЦИИ
«СОЧИНЕНИЕ С ГОЛОСОМ (ХОРОМ)»

«Сегодня мы были так прекрасны» для голосов, кларнета, виолончели, электрогитары, фортепиано и фонограммы

«Пьеса является вариациями и развитием моего трека к одной из сцен театральной постановки "Женщина и Мозг" из цикла "Возможности легкого жанра" идущей в петербургском БДТ. В этой сцене главная героиня пьесы посещает тайный ночной концерт в Соборе Феодоровской иконы Божьей матери и получает инсайт, меняющий восприятие действительности».

Родился в 1988 году. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию имени Н.А. Римского-Корсакова (классы Сергея Слонимского и Антона Танонова), аспирантуру в Академии русского балета имени А.Я. Вагановой (класс Светланы Лавровой). Кандидат искусствоведения.

Награды: лауреат программы «Ноты и квоты», «Русская музыка 2.0», номинант российской национальной премии «Золотая маска» и Высшей театральной премии «Золотой софит», лауреат композиторского конкурса «Симфония Сибири».

Проекты: «Архипелаг» (проект «Настройки» и «Настройки-2» фонда V-A-C), «52 Гц» («Пятьдесят два герца») для Дома культуры «ГЭС-2», «Великое посольство» для Петропавловской крепости.

Фестивали: «Пять вечеров», *reMusik.org*, Дягилевский фестиваль искусств, «Ночь заводов», «Выкса-фестиваль», «Друзья Петербурга», «10 меридиан».



АНСАМБЛЬ «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

Основан в 1993 году в Московской консерватории композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым. Базовый ансамбль

Международного фестиваля современной музыки «Московский форум».

Исполняли произведения современных авторов на конкурсах имени П. Юргенсона, «Новые классики», AVANTI, Всероссийских семинарах по исполнительским техникам в Московской консерватории. Ансамбль отметил 30-летие масштабным фестивалем «Студияфест»: серия концертов, лекций, научная конференция, презентации книг и медиа-архива коллектива.

Репертуар: камерная и камерно-оркестровая музыка XX–XXI веков, начиная от раннего русского авангарда и западного модернизма до сочинений, написанных в последние годы.

Премьеры: специально для «Студии» писали Маартен Альтена, Юрий Воронцов, Александр Вустин, Роман Леденёв, Фарадж Караев, Юрий Каспаров, Игорь Кефалиди, Мартайн Паддинг, Луис Наон, Энно Поппе, Роджер Редгейт, Владимир Тарнопольский, Иван Феделе, Николаус Хубер, Жерар Циннстаг.



КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Основан в 1994 году профессором Борисом Тевлиным по инициативе профессора Александра Соколова. С августа 2012 года художественный руководитель и главный дирижер хора — заслуженный артист Республики Абхазия, лауреат премии Москвы, профессор Александр Соловьёв. Хормейстеры: Тарас Ясенков, Алексей Комаров, Наталья Лайкевич.

Репертуар: главное творческое направление — исполнение современной музыки.

В дискографии хора представлены хоровые опусы Альфреда Шнитке, Родиона Щедрина, Софии Губайдулиной, Александра Чайковского, Кшиштофа Пендерецкого, Джона Тавенера, Ефрема Подгайца, Кузьмы Бодрова, а также крупные циклические произведения Сергея Танеева, Сергея Рахманинова, Дмитрия Шостаковича.

Награды: Гран-при Международного конкурса хоров (Рива-дель-Гарда, Италия, 1998), I Всемирной хоровой Олимпиады (Линц, Австрия, 2000), XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003), *Echo Klassik-2008* за запись хоровой оперы Родиона Щедрина «Боярыня Морозова», три золотые медали *World Choir Games* (Рига, 2014), гран-при XI Международного конкурса хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Юрия Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2015), Международная премия за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» (2019, 2021).

Проекты: российская премьера концертного исполнения оперы Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер — Геннадий Рождественский), *Styx* Канчели (дирижер — Валерий Гергиев), «Поэтория» Щедрина (дирижер — Владимир Юровский), Реквием Дворжака (дирижер — Михаил Плетнёв), Третья симфония Корндорфа (дирижер — Александр Лазарев), Симфония № 8 Малера (дирижер — Валерий Полянский), «Песни Гурре» Шёнберга (дирижер — Филипп Чижевский), хоровая опера Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» (дирижер — Юрий Башмет).

Фестивали: «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Гидон Кремер» (Локенхауз), «IX Узедомский музыкальный фестиваль» (Германия), «Фестиваль российской культуры в Японии», «Международная неделя консерваторий» (Санкт-Петербург), «Пять вечеров», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «Дню Победы посвящается...», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р.К. Щедрина», «Рожденные Россией», «Голоса православной России» в Италии, Албании, Греции, Молдове, Австрии, Словакии.



CEAM ARTISTS

Ансамбль, организованный на базе Центра электроакустической музыки (ЦЭАМ) Московской консерватории имени П.И. Чайковского в 2022 году. Куратор ансамбля — Юлия

Мигунова. *CEAM Artists* — коллаборация молодых музыкантов

и опытных исполнителей из различных творческих коллективов вместе с инженерами, медиахудожниками и звукорежиссерами. Основные направления — исполнение электроакустической музыки, звуковые эксперименты, различные типы визуализации и междисциплинарности в искусстве. Солисты *CEAM Artists* — эксперты в области современного исполнительства.

Репертуар: произведения российских и зарубежных авторов, работающих с электроникой и мультимедиа. Мировые и российские премьеры музыки Михаэля Байля, Александра Шуберта, Маттиаса Кранебитера, Сары Немцов, Янга Сонга, Николая Попова, Александра Хубеева, Дмитрия Ремезова, Алексея Наджарова, Сергея Майнгардта.

Проекты: международные фестивали современной музыки «Биомеханика», «Московский форум», «Новая классика» (Москва), *reMusik.org* (Санкт-Петербург), «Сотворчество» (Саратов). Выступали с мультимедийными концертами на разных площадках Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Саратова, Перми и Вологды.



АНСАМБЛЬ REHEARD

Сформировался в 2018 году во время проекта *Gnesin Contemporary Music Week*. Участники *Reheard* — студенты и выпускники музыкальных вузов Москвы.

Премьеры: сольные и ансамблевые сочинения композиторов XX–XXI веков, а также произведения молодых русских авторов. Среди исполненных

ансамблем российских премьер пьесы Тристана Мюрая, Марка Андре, Энно Поппе, Беата Фуррера, Рамона Лацкано, Ребекки Сондерс, Джоанны Бэйли, Агаты Зубель, Бригитты Мунтендорф, Алексея Ретинского, Лилии Исаковой, Полины Коробковой, Сергея Леонова, Дмитрия Мазурова.

Репертуар: Пьер Булез, Эдисон Денисов, Мортон Фелдман, Энно Поппе, Жорж Апергис, Клаус Ланг, Дмитрий Курляндский, Николай Хруст.

Проекты: стажировались и выступали на IX Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский Пермского края, принимали участие в проектах Союза композиторов (концерты «Игра двух городов», фестиваль «Пять вечеров», композиторский конкурс AVANTI). Гастролировали в Перми, Казани, Нижнем Новгороде. Участвовали в мастер-классах дирижера Фёдора Леднёва, композиторов Тристана Мюрая и Клауса Ланга, солистов ансамблей «Студии новой музыки» и МАСМ.



ПРАСКОВЬЯ КРАСУЛЯ, голос

Певица, хоровой дирижер. Окончила Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева по специальности «Хоровое дирижирование» (2016). Солистка вокального трио NOËSIS. Сотрудничает с ансамблем современной музыки «ПРАКТИКА» под руководством Ольги Власовой. Певица проекта *Seam Voice* в составе ансамбля *Experimentum*.

Премьеры: опера «Шумно пожить после смерти» Фати Бесолти на театральном фестивале «Гоголь. Видимый-невидимый» (Москва, 2024).

Проекты: оратория «Легенды Помор» (композитор Николай Попов; Онега, 2024), иммерсивный музыкальный спектакль «Дворец» (композитор Павел Поляков, режиссер Иван Миневцев; Сатка, 2024).

Фестивали: «Пять вечеров», лаборатория современного танца *Context. Diana Vishneva*.



КСЕНИЯ ЛЕБЕДЕВА, голос

Выпускница Московской консерватории (2024). Артистка ансамбля *Questa Musica* под управлением Филиппа Чижевского. Основатель вокально-хоровой лаборатории *Un poco barocco*.

Сотрудничала с *Île Thélème Ensemble* и *Terminus* (художественный руководитель — Сергей Терентьев).

Проекты: сайт-специфик перформанс «Мерцания. Легенды о Данко» (композитор Николай Попов, 2023), проект «Танец. Музыка и звуковые практики» в рамках *Context. Diana Vishneva* (композитор Владимир Горлинский, 2023), «μ⁴ NONO» в составе ансамбля «Практика» (2023).



ЕКАТЕРИНА МОЧАЛОВА, домра

Окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных. Кандидат искусствоведения. Преподает на кафедре струнных народных инструментов. Солистка и концертмейстер Оркестра народных инструментов имени Н.П. Осипова. Выступала с ГАСО имени Е. Ф. Светланова, камерным ансамблем «Солисты Москвы», «Виртуозами Москвы», камерным оркестром Гонконга, *Madeira Classical Orchestra* (Португалия). Первая исполнительница сочинений Михаила Броннера, Кирилла Волкова, Ефрема Подгайца, Александра Цыганкова, Александра Чайковского, Кузьмы Бодрова.

Награды: лауреат первых премий I Всероссийского музыкального конкурса, II Международного конкурса имени П.И. Нечепоренко, международных конкурсов исполнителей на мандолине в Токио и Осаке.

Проекты: мастер-классы в рамках Всероссийского форума «Таврида», образовательных центров Юрия Башмета, творческого проекта «Класс от маэстро», фонда «Новые имена».

Руководитель «Антологии домры» в Гнесинке и первого фестиваля современного домрового искусства *Prima Domra*.

Фестивали: Зимний фестиваль искусств в Сочи, Международный фестиваль Юрия Башмета в Хабаровске, «Звезды на Байкале», «Денис Мацуев и друзья», *Crescendo*, «Дорогами просекко» (Италия), *Osaka International Mandolin Festival* (Япония).



ЕКАТЕРИНА ПАЛАГИНА, голос

Певица, продюсер. Выпускница Академии хорового искусства имени В.С. Попова. Солистка театра голоса «Ла Гол» под руководством Наталии Пшеничниковой. Солистка и продюсер вокального трио *NOËSIS*. Участник вокально-инструментального ансамбля «ПрАКТика». Артист Академического хора имени А.В. Свешникова.

Репертуар: Владимир Горлинский, Алексей Наджаров, Дмитрий Мазуров, Анна Поспелова, Наталья Прокопенко, Анна Ромашкова, Лилия Исхакова.

Проекты: солистка и исполнительный продюсер проекта «КоОПЕРАция», перформанс *V3SP3R* (в соавторстве с Дмитрием Мазуровым).

Фестивали: «Пять вечеров», лаборатория современного танца *Context. Diana Vishneva*.



АЛЕКСЕЙ ЧИЧИЛИН, гитара

Исполнитель на классической, акустической, барочной, электро- и бас-гитаре. Выпускник Московского института музыки имени Шнитке. Резидент академии *IMPULS* (Грац, Австрия, 2019).

Репертуар: инструментальная музыка XX–XXI веков, старинная музыка.

Фестивали: Дягилевский фестиваль, «Московская осень», «Архстояние», *Gamma Festival*, *reMusik.org*, «Биомеханика».

Коллективы: сотрудничал со «Студией новой музыки», ГАМ-ансамблем, МАСМ, *musicAeterna*, *Kymatic*.



КРИСТИНА ЯНОВА, фортепиано

Студентка Московской консерватории имени П.И. Чайковского. Исполняла произведения участников проекта «Композиторские читки», композиторской Академии в г. Чайковский, студентов и выпускников Московской консерватории.

Награды: Гран-при Всероссийского детско-юношеского конкурса камерных ансамблей (Москва, 2019).

Проекты: «Лекции по русской литературе» (Переделкино, 2024), «Голос как инструмент» в рамках фестиваля «До и после» (Москва, 2024), «Композиторские читки. Хор» (Москва, 2023), XIII Академия молодых композиторов в г. Чайковском (Чайковский, 2023), «Биомеханика» (Москва, 2023), *Gnesin Contemporary Music Week* (Москва, 2022).

Конкурсы: IV премия Второго Всероссийского конкурса инструментовок Московской консерватории (2024), лауреат III премии Всероссийского конкурса по чтению партитур к 90-летию кафедры инструментовки Московской консерватории (2022).



AVANTI is an Italian word that means “forward.” The composition competition with this name was founded in 2017 by the Union of Composers of Russia. In seven years of its existence, it has become an important event in the world of contemporary academic music.

This year, Russian composers participated in three categories of the AVANTI competition: a composition for one or two instruments; for a chamber line-up; and with voice, vocal ensemble, or choir. As in previous years, only members of the Union were able to participate, which helps to support and encourage their creative potential. The winners of the competition received cash prizes, and the works of all the winners were performed on stage at the Small Hall of the Moscow Conservatory. A live recording of the concert was made and released by Firma Melodiya, and the scores were published by the Moscow publisher Kompozitor.

Each AVANTI competition receives more than 200 applications from diverse regions, from Astrakhan to Petrozavodsk and from Kaliningrad to Yakutia. A panel of experts evaluates all the scores, selecting the most promising ones. This year, the jury was once again led by Alexander Tchaikovsky, the chairman of the Council of the Union of Composers of Russia. The panel also included composers and music scholars, such as Yuri Kasparov, Vera Ivanova, Ekaterina Okuneva, Grigory Lyzhov, and Sergei Uvarov.



ALEXANDER PEROV (NOVOSIBIRSK/MOSCOW)
LAUREATE OF THE 1ST DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS"

Copper Bell for guitar and piano

The piece was composed in 2021 specifically for the annual project The Bells of Russia performed at the Novosibirsk Philharmonic Society. This project features music inspired by the sound of bells.

"The aspect of sound imagery in this piece is minimized, while special attention is paid to the rhythmic dissonance of the strata that make up the ringing. This characteristic of Russian bell-ringing can manifest itself for various reasons. For example, the arrangement of a selection of bells on a tiered bell tower can make rhythmic harmonization between bell-ringers much more difficult. Each section of the piece refers to a certain type of bell-ringing: the first and third (final) sections refer to variations of chiming, while the second section refers to festive bell-ringing."

Born in 1993 in Novosibirsk. Composer, guitarist, bell-ringer. Graduate of the Moscow Tchaikovsky Conservatory (composition class of Yuri Kasparov). Took lessons from Mark Andre, Blaise Ubaldini, Oliver Schneller, Rainer Rubbert, Dmitri Kourliandski, Viktor Yekimovsky, Alexander Khubeyev, and Vera Ivanova.

Competitions: New Music Generation International Competition (2nd prize, Kazakhstan, 2023).

Projects: Composer Readings (Novosibirsk, 2020; Krasnoyarsk, 2021), Micromusiclab (2020), Re:FormersLAB (Moscow, 2021), Gnesin Contemporary Music Week (2021, 2022), Voice as an Instrument (2024).

Festivals: Biomechanics (2022, 2023), Inspired by Space (2024).

Collectives: MCME, CEAM Artists, Reheard, N'Caged, De Karburetors, Orchestra of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Novosibirsk Choral Chapel, Wind Orchestra of the Novosibirsk Murov College of Music.



TIMUR ISMAGILOV (UFA/MOSCOW REGION)
LAUREATE OF THE 2ND DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS"

7 for piano

"This piece (composed in 2014) explores the possibilities of realizing the number 7 in music. The basic size of the piece is 7/8, and the major mode (Lydian) consists of seven sounds. Seven-sound chords, groups of seven sixteenths and other more complex methods of organization are used — already based on mathematical relationships. At the same time, there is room for spontaneous development: two of the four sections of my piece are not metrically organized and suggest considerable freedom of performance. Interestingly, the number coincided with the year of creation (2+0+1+4=7) and the number of the opus, which, of course, pleased me."

Born in 1982. Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Alexander Tchaikovsky) and completed postgraduate studies there (supervisor Svetlana Savenko). He is the creator of the Svyatoslav Richter memorial website. Since 2010, he has been organizing concerts of contemporary music in Ufa and Moscow. He was one of the heroes of Dmitry Bavlitsky's book *Be Called For: Conversations with Contemporary Composers*.

Awards: Laureate of the program Notes and Quotas.



ANNA POSPELOVA (MOSCOW)

LAUREATE OF THE 3RD DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR ONE OR TWO INSTRUMENTS"

K for bass flute and violin

"The composition was written in 2017 specifically for MCME soloists as part of the 7th International Academy of Young Composers in Tchaikovsky. The title of the piece, as well as a number of ideas, came to mind quite by accident: when saving a new file with the piece in my computer, I named the folder 'K,' and then throughout the entire composition process I didn't change the name of the file — as a result it took root in my head — I even had to figure out how to introduce the 'k' sound into the musical fabric of the score. The result is a dialog piece that the musicians perform standing across from each other, and the only thing that unites the two of them is the 'k' sound that they say while looking at each other."

Born in 1986. Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Tatiana Chudova and Igor Kefalidi). She has taken part in master classes with Tristan Murail, Raphaël Cendo, Pierluigi Billone, Isabel Mundry, Chaya Czernowin, Miroslav Srnka, Roland Moser, Yannis Kyriakides, and Jérôme Combier. Curator of the Open Space International Laboratory for Young Composers since 2023.

Awards: Laureate of the program Notes and Quotas.

Competitions: Winner of the Partitura All-Russian Competition (2020), laureate of the Other Space All-Russian Competition of Young Composers (2019) and the B.V. Semenyako International Composers Competition (Belarus, 2010).

Projects: Lectures on Russian Literature, Open Space.

Festivals: International Chamber Music Festival (Moscow, 2008), Moscow Autumn (2009–2012), Coup De Vents Festival (France, 2010), Other Space (Moscow, 2012).

Collectives: MCME, N'Caged, CEAM Artists, Reheard.



ANNA ROMASHKOVA (MOSCOW)

LAUREATE OF THE 1ST DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE"

Drabness. Magnetism. Blossom for flute, violin and piano

"This music was born out of a long contemplation of cacti. All year long, my cacti are in a state of 'drabness' — quiet, humdrum, prickly. But once a year, no matter what is going on around, no matter what the weather is outside, one of the cacti always at the same time in early March shoots the first small pink bump (a bud) — it means that spring begins. This bud takes a very long time to grow — we wait for over a month, while the cactus is in no hurry at all. The waiting process is an integral part of any flowering. And it cannot be sped up or slowed down. About a month later, a beautiful pink flower blooms, which fades rather quickly and turns into a small black dot — a reminder. And once again we wait a whole year for this giant natural pattern to re-enter the movement phase, to adamantly roll through its script from start to finish. For me, the words 'Drabness. Magnetism. Blossom' are patterns of different scales. Drabness is a pattern of waiting, of everyday life; magnetism is a pattern of impulse, dynamics, breath, initiation; and blossom is the largest pattern of action, of being in the beauty and joy of life."

Born in 1985. Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Tatiana Chudova). Studied composition and music theory at the Schoenberg Academy in Vienna (2012), as well as trained at the American Conservatory in Fontainebleau (2013) and the International Summer Institute for Music Composition at Harvard (2014).

Awards: Laureate of the program Notes and Quotas, Russian Music 2.0.

Competitions: Competition for composers to write a work for flute within the framework of the 5th International Wind and Percussion Performers Competition (2012), 6th International Jurgenson Composition Competition (2011), 1st International Myaskovsky Competition for Young Composers (2009).

Festivals: Darmstadt Festival, Venice Biennale, Territory, Moscow Forum, Other Space.

Collectives: Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, MCME, Studio for New Music, Reheard, Klangforum Wien, Talea (USA), New Vocalists of Stuttgart (Germany).



OLGA RAYEVA (MOSCOW/BERLIN)

LAUREATE OF THE 2ND DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE"

A short love text message read in the rain for saxophone, percussion and piano

"Internal feelings do not always reflect external circumstances. When the dark clouds of the pandemic descended over Berlin in March 2020, despite the still very unfriendly weather, I felt inexplicably euphoric, light and unusually happy — as if I had received good news, a promise of unheard-of happiness, a message that the sun would soon come out and everything would blossom, and it would rain — a sun shower — as forgiveness and assurance of love! That's when the idea of a trio for saxophone, percussion and piano came up, which I wrote very quickly and with great pleasure in just a few days."

Born in Moscow. Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (class of Edison Denisov) and completed postgraduate studies there. Her teachers include Nikolai Korndorf, Yuri Butsko, Vladimir Tarnopolski, Yuri Kholopov, and Tatiana Cherednichenko.

Awards: Grand Prix at the Goffredo Petrassi Competition (Italy), Berlin Composition Prize, Bernd Alois Zimmermann Prize (Cologne), laureate of the Montreal Forum, laureate of the Hitzacker Prize, artist in residence at the Cité internationale des arts (Paris) and Villa Aurora (Los Angeles).

Festivals: Gaudeamus Music Week, ISCM, Musikprotokoll (Austria), Festival Présences (Paris, Radio France), Ultraschall (Berlin), Klangspuren, Other Space.

Collectives: Svetlanov GASO, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Arditti Quartet, Klangforum Wien, Ensemble Modern, Ensemble Recherche, Schoenberg Ensemble, MCME, Studio for New Music, N'Caged.



LILIA ISKHAKOVA (KAZAN)

LAUREATE OF THE 3RD DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION FOR CHAMBER ENSEMBLE"

Reflection for bass flute, cello, electric guitar, MIDI keyboard and drums

"The piece was the result of my reflection on the fact that our minds, like in a mirror, reflect the world around us. It's very important whether the mirror is clouded or clear. Water can be a mirror. The calmer the surface of the water, the clearer and crisper the reflection. The more waves and ripples, the more distorted the reflection. The more restless a person is, the more excitement, anger and fear in him, the more distorted the world in his eyes. The calmer our state of mind, the more accurately and clearly we see what surrounds us and what is happening around us."

Born in Kazan. Graduated from the Kazan Zhiganov Conservatory (class of Vitaly Kharisov). There she also continues her studies at the assistantship-trainee program.

Awards: Grant for composing works for the 100th anniversary of the TASSR from the Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan.

Competitions: Competition of Young Composers for the 150th Anniversary of Elena Gnessina, 1st International Sofia Gubaidulina Competition of Young Composers, 2nd International Ismagilov Competition of Composers, 6th Prokofiev's Time Open Competition of Composers, Partitura, String Theory, Dedication to Tchaikovsky, Samal.

Projects: Composer residencies, Synesthesia Lab academies and workshops, *Dance. Music and Sound Practices* from the festival Context. Diana Vishneva, 9th and 12th International Young Composers Academy in Tchaikovsky, 4th and 5th International Young Composers Academy Ticino Musica (Switzerland), International Academy for Young Women Composers Camp (USA); Re:FormersLAB, Choral Lab. XXI Century, Open Space, Composer Readings, Let a Master Pitch In (Hungary).

Festivals: Gaudeamus, Sounding House of Sofia, Before and After, Europe-Asia, Synesthesia Lab, Ticino Musica, Coudenberg Soundbox Fest.

Collectives: Orchestra of the Sofia Gubaidulina Center for Contemporary Music, Lyudmila Zykina State Ensemble of Russian Folk Instruments "Russia," TATARIKA Orchestra, Kamala Theater Orchestra, Kazan Zhiganov Conservatory Symphony Orchestra, Tinchurin Theater Orchestra, MCME, Studio for New Music, Euphoria, Noesis, Quatuor Diotima, Peridot Duo, Ictus, Two Envelopes, Ensemble Hopper.



ARTYOM ANANIEV (MOSCOW)

LAUREATE OF THE 1ST DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)"

Interlude and vocalise for domra and mixed choir

"The 'Interlude and vocalise' for domra and choir was inspired by the painting

'The Battle between Love and Chastity' by the Italian Renaissance painter Pietro Perugino, commissioned by Isabella d'Este, one of the most famous women of the time, the 'prima donna of the Renaissance,' for her studiolo (collection of paintings) at the Pallazzo Ducale in Mantua. A connoisseur of art and patron of famous artists, she excelled in the art of playing the lute. Hence the choice of the solo instrument, or rather its Russian version, the domra."

Born in 1985. Graduated from the Moscow Tchaikovsky Conservatory (2007, class of Tikhon Khrennikov) and completed postgraduate studies there (2010, class of Tatiana Chudova). Associate professor of the Department of Composition and acting head of the Department of Music and Information Technologies at the Moscow Conservatory.

Awards: 6th All-Russian Competition of Young Composers for the best work for organ (1st prize, Moscow, 2015), 1st Time of Guitar International Competition-Festival (2nd prize, Moscow, 2019).

Festivals: Five Evenings, Moscow Autumn.

Collectives: Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, Orchestra of the Ministry of Defense of the Russian Federation, Symphony Orchestra of the Moscow Conservatory, Orpheus Radio Symphony Orchestra, Lyudmila Zykina State Ensemble of Russian Folk Instruments "Russia," Musica Viva, Studio for New Music, Chamber Choir of the Moscow Conservatory, Concert Choir of the Alfred Schnittke Institute of Music.



PETR IWANOV (ST. PETERSBURG)

LAUREATE OF THE 2ND DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)"

Counting rhymes for chamber choir on the texts of children's counting-out rhymes

"The subject of children's counting rhymes has long attracted me. On the one hand, it is a material with which you can relate to the world around you with a degree of naivety and spontaneity. It gives you the opportunity to interact with the audience directly, coming up with intricate and amusing sound situations. On the other hand, performers and listeners become participants in a common 'game' in which roles are assigned and the whole action takes place according to strictly defined rules. Such a combination of strictness and freedom makes it possible to be both serious and funny, even ridiculous, at the same time. Everything is a game — with the listener, with the performer, a game with yourself. Paradoxical solutions are eventually brought to a common denominator. The dramatic concept of my choral works is built on a fine line between the permissible and the impermissible."

Born in 1992 in St. Petersburg. Graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (class of Sergei Slonimsky).

Awards: Winner of the Tchaikovsky. Symphony competition (2020), award winner of the ImproClassic competition (2020).

Projects: Classic Electric, Music Written Today.

Festivals: Sound Paths, Echoes of Tavrida, Tavrida, Winter Arts Festival.



OLEG GUDACHEV (ST. PETERSBURG)

LAUREATE OF THE 3RD DEGREE IN THE NOMINATION
"COMPOSITION WITH VOICE (CHOIR)"

We were so beautiful today for voices, clarinet, violin, cello, electric guitar, piano and phonogram

"The piece is a variation and development of my track to one of the scenes of the theater production 'Woman and Brain' from the cycle 'Possibilities of Light Genre' at the St. Petersburg Bolshoi Drama Theater. In this scene, the heroine attends a secret night recital in the Cathedral of the Feodorovskaya Icon of the Mother of God and gets an insight that changes her perception of reality."

Born in 1988. Graduated from the St. Petersburg Rimsky-Korsakov Conservatory (2014, classes of Sergei Slonimsky and Anton Tanonov) and completed postgraduate studies at the Vaganova Academy of Russian Ballet (class of Svetlana Lavrova). Ph.D. in Art History.

Awards: Laureate of the program Notes and Quotas, Russian Music 2.0, nominee of the Golden Mask Russian National Award and the Golden Floodlight Theater Award, winner of the Symphony of Siberia Composer Competition.

Projects: Archipelago (projects Settings and Settings-2 of the V-A-C Foundation), 52 Hz (Fifty-two Hertz) for the HPP-2 House of Culture, the Great Embassy for the Peter and Paul Fortress.

Festivals: Five Evenings, reMusik.org, Diaghilev Arts Festival, Night of Plants, Vyksa Festival, Friends of Petersburg, 10th Meridian.



STUDIO FOR NEW MUSIC

The ensemble was founded in 1993 at the Moscow Conservatory by composer Vladimir Tarnopolski, conductor Igor Dronov, and musicologist Alexander Sokolov. The major ensemble of the Moscow Forum, an international festival of contemporary music. The ensemble has performed works by contemporary composers at the Jurgenson Competition, New Classics and AVANTI competitions, and at the All-Russian Workshops on Performance Techniques at the Moscow Conservatory. The ensemble celebrated its 30th anniversary with the large-scale festival Studiofest: a series of concerts, lectures, a scientific conference, presentations of books, and the ensemble's media archive.

Repertoire: Chamber and chamber-orchestral music of the 20th and 21st centuries, ranging from early Russian avant-garde and Western modernism to works written in recent years.

Premieres: Works written especially for Studio for New Music by Maarten Altena, Yuri Vorontsov, Alexander Vustin, Roman Ledenev, Faradzh Karaev, Yuri Kasparov, Igor Kefalidi, Martijn Padding, Louis Naón, Enno Poppe, Roger Redgate, Vladimir Tarnopolski, Ivan Fedele, Nicolaus A. Huber, and Gérard Zinsstag.



THE CHAMBER CHOIR OF THE MOSCOW CONSERVATORY

The choir was founded in 1994 by Professor Boris Tevlin on the initiative of Professor Alexander Sokolov. Since August 2012, the choir's artistic director and principal conductor has been Professor Alexander Soloviev, Honored Artist of the Republic of Abkhazia, Moscow Prize Laureate. Choirmasters: Taras Yassenkov, Alexey Komarov, and Natalia Laykevich.

Repertoire: The main creative direction is the performance of contemporary music.

The choir's discography includes choral opuses by Alfred Schnittke, Rodion Shchedrin, Sofia Gubaidulina, Alexander Tchaikovsky, Krzysztof Penderecki, John Tavener, Efrem Podgaitis, Kuzma Bodrov, as well as major cyclical works by Sergei Taneyev, Sergei Rachmaninoff, and Dmitry Shostakovich.

Awards: Grand Prix of the International Choral Competition (Riva del Garda, Italy, 1998), 1st World Choir Games (Linz, Austria, 2000), 22nd Hajnówka International Competition of Orthodox Church Music (Poland, 2003), Echo Klassik-2008 for the recording of Rodion Shchedrin's choral opera *Boyarina Morozova*, three gold medals of the World Choir Games (Riga, 2014), Grand Prix of the 11th International Yuri Falik Competition of Choirs and Vocal Ensembles "Singing World" (St. Petersburg, 2015), Pure Sound International Award for the best audio recording of Russian academic music (2019, 2021).

Projects: Russian premiere of the concert performance of Britten's *Death in Venice* (conducted by Gennady Rozhdestvensky), Kancheli's *Styx* (conducted by Valery Gergiev), Shchedrin's *Poetoria* (conducted by Vladimir Jurowski), Dvořák's Requiem (conducted by Mikhail Pletnev), Korndorf's Third Symphony (conducted by Alexander Lazarev), Mahler's Symphony No. 8 (conducted by Valery Polyansky), Schoenberg's *Songs of Gurre* (conducted by Philip Chizhevsky), and Alexander Tchaikovsky's choral opera *The Tale of Boris and Gleb* (conducted by Yuri Bashmet).

Festivals: Valery Gergiev's Moscow Easter Festival, Gidon Kremer (Lockenhaus), 9th Usedom Music Festival (Germany), Festival of Russian Culture in Japan, International Conservatory Week (St. Petersburg), Five Evenings, Moscow Autumn, Svyatoslav Richter's December Evenings, Professor B. G. Tevlin Autumn Choral Festival, Dedicated to Victory Day, The Sealed Angel. To the Anniversaries of R.K. Shchedrin, Born by Russia, Voices of Orthodox Russia (Italy, Albania, Greece, Moldova, Austria, and Slovakia).



CEAM ARTISTS

The ensemble was founded on the basis of the Center for Electroacoustic Music (CEAM) of the Moscow Tchaikovsky Conservatory in 2022. The curator of the ensemble is Yulia Migunova.

CEAM Artists is a collaboration of young musicians and experienced performers from various creative collectives together with engineers, media artists, and sound designers. The main areas of focus are the performance of electroacoustic music, sound experiments, different types of visualization and interdisciplinarity in art. The soloists of CEAM Artists are experts in the field of contemporary performance.

Repertoire: Works by Russian and foreign composers working with electronics and multimedia. World and Russian premieres of music by Michael Bayle, Alexander Schubert, Matthias Kranebitter, Sarah Nemtsov, Yang Song, Nikolai Popov, Alexander Khubeyev, Dmitry Remezov, Alexei Najarov, and Sergei Meinhardt.

Projects: International festivals of contemporary music Biomechanics, Moscow Forum, New Classics (Moscow), reMusik.org (St. Petersburg), Sotvorchestvo (Saratov). Performed multimedia concerts at various venues in Moscow, St. Petersburg, Nizhny Novgorod, Saratov, Perm, and Vologda.



REHEARD

The ensemble was founded in 2018 during the Gnesin Contemporary Music Week project. The members of Reheard are students and graduates of music universities in Moscow.

Premiers: Solo and ensemble works by composers of the 20th and 21st centuries, as well as works by young Russian authors. Among the Russian premieres

performed by the ensemble are pieces by Tristan Murail, Mark Andre, Enno Poppe, Beat Furrer, Ramón Lazkano, Rebecca Saunders, Joanna Bailie, Agata Zubel, Brigitta Muntendorf, Alexei Retinsky, Lilia Iskhakova, Polina Korobkova, Sergei Leonov, and Dmitry Mazurov.

Repertoire: Pierre Boulez, Edison Denisov, Morton Feldman, Enno Poppe, Georges Aperghis, Klaus Lang, Dmitri Kourliandski, and Nikolai Khrust.

Projects: Trained and performed at the 9th International Academy of Young Composers in Tchaikovsky, Perm Region, participated in projects of the Union of Composers (Game of Two Cities concerts, Five Evenings festival, AVANTI composition competition). Toured in Perm, Kazan, and Nizhny Novgorod. Participated in master classes given by conductor Fyodor Lednev, composers Tristan Murail and Klaus Lang, and soloists from the ensembles Studio for New Music and MCME.



PRASKOVYA KRASULYA, voice

Singer, choral conductor. Graduated from the Nizhny Novgorod Balakirev College of Music, specializing in choral conducting (2016). Soloist of the vocal trio NOËSIS. Collaborates with the contemporary music ensemble PrAKTika under the direction of Olga Vlasova. Singer of

the Ceam Voice project as part of the Experimentum ensemble.

Premiers: Fati Besolti's opera *Noisy Living After Death* at the Gogol. Visible-Invisible Theater Festival (Moscow, 2024).

Projects: Oratorio *Legends of the Pomors* (composer Nikolai Popov, Onega, 2024), immersive musical performance Palace (composer Pavel Polyakov, director Ivan Minevtsev, Satka, 2024).

Festivals: Five Evenings, contemporary dance laboratory Context. Diana Vishneva.



KSENIA LEBEDEVA, voice

Graduate of the Moscow Conservatory (2024). Artist of the Questa Musica ensemble conducted by Philip Chizhevsky. Founder of the vocal and choral laboratory Un poco barocco. Collaborated with Île Thélème Ensemble and Terminus (artistic director Sergei Terentiev).

Projects: Site-specific performance *Flickers. Legends of Danko* (composer Nikolai Popov, 2023), *Dance. Music and Sound Practices* from the festival Context. Diana Vishneva (composer Vladimir Gorklinsky, 2023), µ4 NONO as part of the PrAKTika ensemble (2023).



EKATERINA MOCHALOVA, domra

Graduated from the Gnessins Russian Academy of Music. Ph.D. in Art History. Teaches at the Department of Stringed Folk Instruments. Soloist and concertmaster of the Osipov Folk Instruments Orchestra.

Has performed with the Svetlanov State Academic Orchestra, the Moscow Soloists Chamber Ensemble, the Moscow Virtuosi, the Hong Kong Chamber Orchestra, and the Madeira Classical Orchestra (Portugal). First performer of works by Mikhail Bronner, Kirill Volkov, Efrem Podgaits, Alexander Tsygankov, Alexander Tchaikovsky, and Kuzma Bodrov.

Awards: Winner of the first prizes of the 1st All-Russian Music Competition, 2nd International Necheporenko Competition, international competitions of mandolin performers in Tokyo and Osaka.

Projects: Master classes as part of the All-Russian Tavrida Forum, Yuri Bashmet's educational centers, the creative project Class from the Maestro, the New Names Foundation. Director of the Domra Anthology at the Gnessins Academy and the Prima Domra first festival of contemporary domra art.

Festivals: Winter Arts Festival in Sochi, Yuri Bashmet's International Festival in Khabarovsk, Stars on Baikal, Denis Matsuev and Friends, Crescendo, Roads of Prosecco (Italy), Osaka International Mandolin Festival (Japan).



EKATERINA PALAGINA, voice

Singer, producer. Graduate of the Popov Academy of Choral Art. Soloist of the La Gol voice theater under the direction of Natalia Pshenichnikova. Soloist and producer of the vocal trio NOËSIS. Member of the vocal-instrumental ensemble PrAKTika. Artist of the Sveshnikov Academic Choir.

Repertoire: Vladimir Gorlinsky, Alexei Najarov, Dmitry Mazurov, Anna Pospelova, Natalia Prokopenko, Anna Romashkova, Lilia Iskhakova.

Projects: Soloist and executive producer of the project CoOPERAtion, performance V3SP3R (co-authored with Dmitry Mazurov).

Festivals: Five Evenings, contemporary dance laboratory Context. Diana Vishneva.



ALEXEY CHICHILIN, guitar

Performer on classical, acoustic, baroque, electric and bass guitar. Graduate of the Schnittke Moscow Institute of Music. Resident of IMPULS Academy (Graz, Austria, 2019).

Repertoire: Instrumental music of the 20th and 21st centuries, early music.

Festivals: Diaghilev Festival, Moscow Autumn, Archstoyanie, Gamma Festival, reMusik.org, Biomechanics.

Collectives: Collaborated with Studio for New Music, GAM-Ensemble, MCME, musicAeterna, Kymatic.



KRISTINA YANOVA, piano

Student of the Moscow Tchaikovsky Conservatory. Performed works by participants of the project Composer Readings, the Composers Academy in Tchaikovsky, students and graduates of the Moscow Conservatory.

Awards: Grand Prix of the All-Russian Children and Youth Chamber Ensemble Competition (Moscow, 2019).

Projects: Lectures on Russian Literature (Peredelkino, 2024), Voice as an Instrument as part of the Before and After festival (Moscow, 2024), Composer Readings. Chorus (Moscow, 2023), 13th Academy of Young Composers in Tchaikovsky (Tchaikovsky, 2023), Biomechanics (Moscow, 2023), Gnesin Contemporary Music Week (Moscow, 2022).

Competitions: 4th prize of the Second All-Russian Instrumentation Competition of the Moscow Conservatory (2024), 3rd prize of the All-Russian Score Reading Competition for the 90th anniversary of the Instrumentation Department of the Moscow Conservatory (2022).



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В МАЛОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 20 НОЯБРЯ 2024 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР: МИХАИЛ СПАСКИЙ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: АННА МИНИНА

ВЫПУСКАЮЩИЕ РЕДАКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, ВЛАДИМИР ЖАЛНИН, НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА

ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ

ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

RECORDED AT THE SMALL HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY ON NOVEMBER 20, 2024.

SOUND ENGINEER: MIKHAIL SPASSKY

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGER: ANNA MININA

RELEASE EDITORS: OLGA PARANICHEVA, VLADIMIR ZHALNIN, NATALIA STORCHAK

PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA

DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

MEL CO 1568

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2025. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU