

ARAM KHACHATURIAN
SPARTACUS



SYMPHONIC ORCHESTRA OF THE USSR
STATE ACADEMIC BOLSHOI THEATER
ALGIS ZHURAITIS, CONDUCTOR

3CD

Fifteen years passed since the idea of "*Spartacus*" came to the composer's mind till its first night. The famous librettist and specialist in drama study N. Volkov initiated the creation of the ballet on the antique subject – in 1940 he suggested **Aram Khachaturian** (1903–1978) composing it. However, due to various reasons Khachaturian could begin that work only ten years later after he had already composed Second Symphony and the ballet "Gayane". The composer wrote: "Spartacus' was conceived as a monumental narration about the mighty avalanche of the antique slaves' uprising who defended a person's freedom and to whom I, as a Soviet artist, wanted to pay homage and express admiration".

At the immediate height of the work Khachaturian visited Italy as a member of the Soviet delegation of the cultural workers: "I studied antique pictures, sculptures, looked at the structures of the Ancient Rome, triumphal arches built by slaves' hands, gladiators' casernes, Coliseum; I often walked in the places where once Spartacus and his comrades in arms went".

In fact, the creation of the ballet music took eight months and a half though the whole work lasted for three years and a half. In June 1954 the second full discussion in the USSR Composers' Union was held (the first one was devoted to Shostakovich's Tenth Symphony) where the music to "Spartacus" was highly evaluated. Dmitry Shostakovich paid special attention to the ballet publishing detailed article on "Spartacus" in the newspaper "Soviet Culture".

According to the words of the composer, the main difficulty of composing the music of the ballet was in searching the suitable means of the musical language for creation of the atmosphere of the long passed time. Khachaturian recollected: "There were no any musical documents of Spartacus' epoch, next to nothing of folklore came to the ears; and I couldn't use anything in my work. However, I wouldn't like to stylize this

music as the one of the epoch. My main aim was to show Spartacus' tragedy in the times of slave-owning, his breakthrough, his historical ordeal for the sake of freedom of the oppressed".

"Spartacus" owes its life on the stage to three talented choreographers. The first staging belonged to Leonid Jacobson who prepared the original premiere that took place in Leningrad State Academic Opera and Ballet Theatre named after Kirov. Jacobson's "Spartacus" was remarkable for its cast: Ascold Makarov in the title part, Phrygia – I. Zubkovskaya and Aegina – A. Schelest.

The Moscow first night on the stage of the Bolshoi Theatre followed the Leningrad one. Igor Moiseyev was the stage director and the part of Aegina was performed by charming Maya Plisetskaya. However, the really magnificent and convincing staging of the ballet was accomplished by the Bolshoi Theatre head choreographer Yuri Grigorovich in 1968. He called his treatment of the work "a performance for four soloists and corps de ballet". Wonderful images of the main characters were created by V. Vasiliev and M. Lavrovsky as Spartacus, E. Maksimova and E. Bessmertnova as Phrygia, M. Liepa as Crassus, and N. Timofeyeva as Aegina. The composer admitted that Grigorovich's production was the most successful. "The perfect work of the choreographer is in the first place here that is permeated with wisdom and logics, the dancers are brilliant, the scene painter S. Virsaladze is splendid. To top it all, both music and the conductor Gennady Rozhdestvensky and the outstanding orchestra..."

Definitely, "Spartacus" (or "Spartacus eroico" as it was called) was the centerpiece in Khachaturian's creative work. In 1959 Khachaturian was awarded the highest title of the Soviet epoch – the title of Lenin laureate – for the music of the ballet. He became the third one after S. Prokofiev and D. Shostakovich.

Libretto

Act I

Scene I. TRIUMPH OF ROME

The triumphant legions headed by Commander Crassus return after the successful campaign to Thrace. The captives are being driven. Spartacus is among them who is chained to Crassus' chariot. His gigantic figure is full of strength and dignity. Phrygia, his wife is near him. A slender and handsome Thracian young man attracts everybody's attention; his name is Harmodius.

Being absolutely exhausted, Phrygia falls down. A slave driver's lash is going up but Spartacus rushes forward to her help against the slave driver and with all his might stops Crassus' chariot.

The Romans are flabbergasted with Spartacus' physical strength and grandeur of his spirit. When the procession renews its progress, chained Spartacus becomes the true hero, not Crassus crowned with a gold wreath. This is Spartacus' challenge to powerful Rome.

Scene II. SLAVES' MARKET

The scene takes place at the market in Rome on a bright sunny day. Life is bustling on the streets. The centerpiece of the scene is the slave trade. The slaves have been driven there from different conquered parts. Both An Egyptian girl and a Greek slave, who looks like a buffoon, are dancing.

Two sedan-chairs are moving through the crowd to meet half way. The rich Crassus is reclining on one of them; on the other one — his concubine, Greek dancer Aegina. She throws a red rose to Crassus, he answers with a purse full of gold. Crassus is leaving the market place. Aegina stays there and buys an old slave woman.

The prisoners of war are being driven to the market place for sale. Spartacus and Harmodius are chained together. Phrygia is beside Spartacus.

Aegina takes fancy of handsome Harmodius — she needs a partner for dancing. A sword cuts the chain that binds Spartacus and Harmodius.

Lentul Batiat, the owner of the gladiator school wants to buy Spartacus but Phrygia is unnecessary for him. However, Phrygia and Spartacus prefer to die than to part. Phrygia raises dagger over her breast and Spartacus is about to stab himself with a sword that he snatches from the legionary who is standing near him. Batiat has to yield to the people's indignation who are watching this scene and buys Phrygia as well as Spartacus.

Spartacus and Phrygia's duet is the embodiment of great power of loyalty, friendship and love.

Scene III. CIRCUS

Here is the inside part of the enormous circus. Crassus, Aegina and other patricians are sitting in the luxuriously decorated box. Harmodius is standing at Aegina's back, her slave.

The feast that is given to the people of Rome to celebrate his victory is opened with the pantomime on the subject of "Abduction of the Sabian Women". Then the gladiators' fight follows. The first fight is between the blindfolded gladiators. Retiary, — "a fisherman" with a net and a trident and Mormilon, — "a fish" in a Gallic helmet with an image of fish on it followed them. The battle finishes with the "fisherman's" defeat.

Two parties of gladiators armed with swords appear on the arena — they are the Samnites and the Thracians. The fight is violent. Soon Spartacus remains alone against five enemies. He is a skillful warrior and wins. In his last combat he stuns his enemy with the hit of his shield and knocks him down. Being out for blood the crowd demands that Spartacus should kill the defeated gladiator. However, Spartacus stabs the sword into the sand of the arena and proudly walks to the gate. The astounded crowd keeps silent. This is a new challenge that Spartacus throws down to Rome.

Act II

Scene IV. THE GLADIATORS' CASERNE

The gladiators are having rest after the fight in a gloomy vaulted room. Phrygia bends down over the dying gladiator. She wants to ease his last minutes of life.

Spartacus is deep in thought. He hates the bondage of slavery and calls his comrades to fight for freedom. Furnishing themselves with anything available, the gladiators put the sentinels to flight. Spartacus and his comrades break the bars that blocked the exit and disappear in the darkness of the night.

Scene V. APPIAN WAY

We see the fields that stretch near "Appian Way". The shepherds and their wives are having rest near the fires. One shepherdess acts a lamb slipping on herself a sheep's hide. The young man acts a wolf slipping on a wolf's hide. The dance of a lamb and a wolf is merry and playful — it delights the shepherds.

However, among the rocks there appear the gladiators who have escaped from the circus. Spartacus' story gets the shepherds indignant. They blow the horns and the peasants and slaves gather from far and near. The fire of the rebellion envelops all the country.

Scene VI. ORGY AT CRASSUS'

Crassus' rich villa on the coast of the Neapolitan bay. The feast is in full swing. The centerpiece of it is the scene with classical dances performed by Aegina and her "partner" Harmodius. At the end of the performance Harmodius brings Aegina onto Crassus' coach. The nymphs shower the guests with flowers.

The crotala dance changes the classical one that is performed by four slaves and a bacchante. Crassus treats his guests to the Gaditanae maidens — the beauties brought from Gadis.

The sound of battle is getting closer. A frightened legionary informs Crassus about Spartacus' offensive. Crassus stops the celebration and the guests run away. Harmodius throws a shawl over Aegina's shoulders lovingly kissing its fringe.

The first Spartacus' soldiers enter the hall. Spartacus and Phrygia are happy to see Harmodius not noticing his embarrassment caused by his parting with Aegina.

Some of the Roman patricians fail to escape and they brandish swords against the former gladiators. Spartacus' warriors win and celebrate the victory with the dance with swords.

Act III

Scene VII. SPARTACUS' CAMP

Spartacus, the commanders and the soldiers come back to the camp celebrating victory. After some time there begins the council of war in Spartacus' tent. Some of the commanders whose heads the success has gone to demand marching to conquer Rome. Spartacus and other more sober leaders insist on the necessity of going home by sea. A split is brewing among the comrades-in-arms. Some of the commanders are leaving the tent being very irritated. Harmodius is the last who comes to the deserted square. There from the darkness appears the old woman clad in the cloak — this is Aegina's maid. She unfolds Aegina's shawl in front of him.

Being seized with passionate love, Harmodius kisses the shawl and hides it on his chest. Then he takes the old woman into his tent.

Spartacus' tent opens and Phrygia enters into it with blossoming branches. Spartacus and Phrygia perform the adagio. At the first sound of the adagio a spring scene in Thrace appears like a phantasmal vision.

At the same time the Roman merchants are getting together on the square. The Gauls, Germans, Syrians pounce on the gold decorations, rich fabric. The beautiful harlots that accompanied the merchants attract them.

An orgy starts; Spartacus, who appears there, demands that the orgy should immediately be stopped. He understands that the poison of degeneration has penetrated into the ranks of the rebels. The Gauls and Germans are indignant with Spartacus' order. They abandon the camp. Spartacus, the Greek and the Thracians, who are loyal to him, swear to carry the struggle to its conclusion and reach the sea in order to return to Motherland.

In the dark of the night Harmodius and the old woman are creeping from the camp. Harmodius becomes a traitor.

Scene VIII. CRASSUS' CAMP

Crassus' tent is luxuriously decorated. Crassus is lying on the coach. Aegina is dancing coquettishly and capriciously. A centurion reports that the captives have been brought. The latter orders to crucify them on the crosses along the road. At once he goes to enjoy the execution.

The old woman brings blindfolded Harmodius to Aegina. She takes the band off, and Harmodius sees Aegina. He wants to embrace her but Aegina slips away.

Crassus comes back. He demands that Harmodius should give away Spartacus' plans, Harmodius subdues. With Aegina's assistance Crassus persuades him to stay as a centurion with him. As soon as Harmodius agrees, Crassus gloatingly flings the curtain off – against the crimson sunset the numerous crosses with the crucified captives are standing along the road.

Act IV

Scene IX. SPARTACUS' DEATH

The detachment of the legionaries under Harmodius' command are hiding behind the rocks on the sea coast watching Spartacus' actions.

The ships of the pirates are anchored in the sea not far from the coast. The pirates are having a binge. Accompanied by several soldiers Spartacus

rides onto the shore. He bribes the leaders of the pirates with gold and talks them into taking his army out of Italy on their ships.

After Spartacus' leave the legionaries and Harmodius go down to the shore and demand that the pirates should violate the agreement with Spartacus. Promises give place to threats.

The pirates betray Spartacus.

The Romans make an ambush. When the vanguard of Spartacus' army appears they attack them. A fierce battle starts. Spartacus breaks the circle of the roman soldiers and tries to get to Crassus but the archers shower him with arrows. Mortally wounded he finds some strength to climb a rock. However, being pierced for the second time he falls down breathless.

Harmodius is no longer necessary for Crassus. By Crassus' order a legionary puts a noose on Harmodius' neck from the rear. Aegina steps on his corpse leaving the shore. The coast looks deserted. The clouds hide the moon. The silhouette of mourning Phrygia wrapped in a cloak is showing up. She finds the body of perished Spartacus and covers him with the cloak. The antique weeper women join to her weeping. This is Requiem on Hero.

Four young Thracians lift Spartacus' body on the stretcher.

The symbolic figure of Spartacus appears against the blue sky as an alive embodiment of the people fighting for their freedom against violence and slavery.

От рождения замысла «Спартака» до его премьеры — более пятнадцати лет. Инициатором создания балета на античный сюжет был известный либреттист и театровед Н. Волков, предложивший в 1940 году **Араму Хачатуряну** (1903—1978) взяться за его сочинение. Однако по различным причинам Хачатурян начал работу над балетом лишь десять лет спустя, когда в его творческом багаже уже были Вторая симфония и балет «Гаяне». «“Спартак” замысливается мною как монументальное повествование о мощной лавине античного восстания рабов в защиту свободы человеческой личности, — писал композитор, — которому я, как советский художник, хотел отдать дань своего восхищения и глубокого уважения».

Непосредственно в разгар работы Хачатурян посетил Италию в составе делегации деятелей советской культуры: «Я изучал античные картины, скульптуры, видел сооружения Древнего Рима, триумфальные арки, созданные руками рабов, казармы гладиаторов, Колизей, часто проходил по тем местам, по которым когда-то шел Спартак со своими товарищами».

Собственно создание музыки балета заняло восемь с половиной месяцев, хотя вся работа затянулась на три с половиной года. В июне 1954 года прошла вторая большая дискуссия в Союзе композиторов СССР (первая была посвящена Десятой симфонии Д. Шостаковича), на которой музыке «Спартака» дали высокую оценку. Особенное внимание уделил балету Дмитрий Шостакович, опубликовав развернутую статью о «Спартаке» в газете «Советская культура».

Основная трудность в создании музыки балета, по словам композитора, заключалась в поиске подходящих средств музыкального языка для воплощения атмосферы столь отдаленного исторического периода. «Каких-либо музыкальных документов эпохи Спартака, фольклора почти не дошло до нашего времени, — вспоминал Хачатурян, — и я не

мог воспользоваться ими, да и не хотел бы стилизовать музыку под ту эпоху... Главной моей задачей было раскрыть в музыке трагедию Спартака во времена рабовладения, его порыв вперед, его исторический подвиг во имя свободы угнетенных».

Сценическая судьба «Спартака» обязана трем талантливым хореографам. Первая постановка балета принадлежала Леониду Якобсону, подготовившему оригинальную премьеру, состоявшуюся в Ленинградском Государственном академическом театре оперы и балета имени С.М. Кирова. «Спартак» Якобсона отличался великолепным актерским составом: в главной роли Аскольд Макаров, Фригия и Эгина — И. Зубковская и А. Шелест.

Вслед за ленинградской последовала московская премьера балета на сцене Большого театра. Ее постановкой руководил Игорь Моисеев, в роли Эгины выступила очаровательная Майя Плисецкая. Однако по-настоящему великолепную, убедительную балетную постановку осуществил в 1968 году главный балетмейстер Большого театра Юрий Григорович, назвавший свою трактовку произведения «спектаклем для четырех солистов с кордебалетом». Прекрасные образы главных героев воссоздали на сцене В. Васильев и М. Лавровский (в роли Спартака), Е. Максимова и Е. Бессмертнова (в роли Фригии), М. Лиёпа (Красс) и Н. Тимофеева (Эгина). Композитор признавал постановку Григоровича наиболее удачной: «Здесь на первом месте прекрасная работа хореографа, проникнутая умом и логикой, блестящие исполнители, великолепный художник С. Вирсаладзе. Но плюс к тому и музыка, и дирижер Геннадий Рождественский, и замечательный оркестр...»

«Спартак» (или «Спартак егоісо», как его называли), несомненно, стал центральным произведением в творчестве Хачатуряна. В 1959 году он был удостоен за музыку балета величайшей награды советской

эпохи — звания лауреата Ленинской премии (после С. Прокофьева и Д. Шостаковича).

Либретто

Действие I

Картина I. ТРИУМФ РИМА

Из похода во Фракию возвращаются в Рим победоносные легионы во главе с полководцем Крассом. Вслед за войсками ведут пленных. Среди них Спартак, прикованный к колеснице Красса. Его исполинская фигура полна силы и достоинства. Рядом со Спартаком — его жена Фригия. Обращает на себя внимание фракийский юноша — стройный и красивый Гармодий.

Изнемогая от усталости, Фригия падает. Бич надсмотрщика взвывается над ней. Но Спартак могучим рывком бросается на надсмотрщика и силой своих мышц останавливает колесницу Красса.

Римляне поражены величием духа и физической силой Спартака. И когда шествие возобновляет свой путь, истинным героем становится закованный в цепи Спартак, а не Красс с его золотым венком.

Это — вызов Спартака могущественному Риму.

Картина II. РЫНОК РАБОВ

Яркий солнечный день в Риме. Рыночная площадь. Кипит уличная жизнь. Центр торга — продажа рабов. Их согнали сюда из разных покоренных областей. Показывает свое искусство египетская танцовщица. Танцует раб-грек, похожий на шута.

Сквозь толпу движутся навстречу друг другу нарядно убранные носилки. На одних возлежит богач Красс, на других — его возлюбленная, греческая танцовщица Эгина. Она бросает Крассу розу, Красс в ответ бросает Эгине кошель с золотом. Красс покидает рынок. Эгина остается и покупает старуху-рабыню.

На площадь ведут для продажи мужчин-военнопленных. Спартак и Гармодий скованы одной цепью. Рядом со Спартаком — Фригия.

Эгине приглянулся красавец Гармодий. Он нужен ей как партнер для танцев. Удар меча рассекает цепь, сковавшую Гармодия со Спартаком.

Владелец школы гладиаторов — Лентулл Батиат — хочет купить Спартака, но ему не нужна Фригия. Однако Фригия и Спартак предпочитают смерть разлуке: Фригия заносит кинжал над своей грудью; Спартак готов поразить себя мечом, который он выхватывает у стоящего рядом легионера. Уступая возмущению народа, наблюдающего эту сцену, Батиат покупает и Фригию.

Дуэт Спартака и Фригии — олицетворение великой силы верности, дружбы и любви.

Картина III. ЦИРК

Внутренность грандиозного цирка. В роскошно убранной ложе восседают Красс, Эгина и патриции. За спиной Эгины стоит Гармодий, ее раб.

Праздник, который дает Красс римскому народу в честь своей победы, открывается танцевальной пантомимой на сюжет «Похищение сабинянок». Затем начинаются гладиаторские бои. Первый бой ведут андабаты — бойцы в «безглазых» шлемах. Их сменяют Ретиарий — «рыбак» с сетью и трезубцем — и Мормилон — «рыба» в галльском шлеме с рыбьим изображением. Схватка заканчивается поражением «рыбака».

На арену выходят два отряда гладиаторов, вооруженных мечами — самниты и фракийцы. Идет жестокий бой. Вскоре остается один Спартак против пяти противников. Искусный боец, он одерживает верх. В последней схватке против гиганта-самнита Спартак оглушает противника ударом щита и валит его с ног. Жаждающая кровавого зрелища толпа требует смерти пораженного гладиатора. Но Спартак

вонзает меч в песок арены и гордой поступью идёт к воротам. Ошеломленная толпа смолкает. В цирке воцаряется тишина.

Это — новый вызов Спартака Риму.

Действие II

Картина IV. КАЗАРМА ГЛАДИАТОРОВ

В мрачной сводчатой комнате отдыхают после боя гладиаторы. Над умирающим гладиатором склоняется Фригия. Она хочет облегчить его последние минуты.

Спартак погружен в глубокие думы. Ему ненавистны оковы рабства, и он призывает товарищей к борьбе за свободу. Вооружившись подручными средствами, гладиаторы обращают стражу в бегство. Спартак и его товарищи ломают решетку, загромождающую выход, и скрываются в темноте ночи.

Картина V. АППИЕВА ДОРОГА

Поля Кампаньи около «аппиевой дороги». Около костров отдыхают пастухи и их жены. Одна из пастушек, накинув на хитон овечью шкуру, изображает ягненка. Юноша, накинув на плечи волчью шкуру, изображает волка. Танец-игра волка и ягненка, веселый и лукавый, вызывает восторг пастухов.

Но вот среди камней появляются беглецы-гладиаторы. Рассказ Спартака вызывает возмущение пастухов. Они трубят в рога, и со всех сторон стекаются рабы и крестьяне. Огненная река восстания разливается по всей стране.

Картина VI. ПИР У КРАССА

Богатая вилла Красса на берегу Неаполитанского залива. У Красса идет пир. Центр празднества — большая сцена классических танцев с участием Эгины и ее «кавалера» Гармодия. В конце представления

Гармодий приносит Эгину на ложе Красса. Нимфы осыпают гостей цветами.

Классическую сцену сменяет танец с медными тарелками (кроталами), который исполняют четыре раба и вакханка. Красс «угощает» гостей пляской гадитанских дев — красавиц, привезенных из Гадеса.

Слышатся звуки приближающегося боя. Испуганный легионер доносит Крассу, что наступает Спартак. Красс прекращает пир, гости разбегаются. Гармодий набрасывает на плечи Эгины покрывало, влюбленно целуя его край.

В зале появляются первые спартаковцы. Спартак и Фригия радуются, что Гармодий с ними, не замечая его смущения, вызванного расставанием с Эгиной.

Нескольким римским патрициям не удалось бежать, и они бьются на мечях с бывшими гладиаторами. Спартаковцы одерживают победу и отмечают ее танцем с мечами.

Действие III

Картина VII. ЛАГЕРЬ СПАРТАКА

Спартак, вожди и воины возвращаются в лагерь с победой. Через некоторое время в палатке Спартака начинается военный совет. Часть вождей, опьяненных победой, требует похода на Рим. Спартак и более трезвые предводители настаивают на необходимости возвращения на родину морским путем. В лагере назревает раскол. Часть военачальников покидает Спартака в сильном раздражении. Последним выходит на опустевшую площадь Гармодий. Из темноты появляется закутанная в плащ старуха, служанка Эгины. Она развешивает перед ним покрывало Эгины.

Охваченный страстью, Гармодий целует покрывало и прячет его на груди. Затем он уводит старуху к себе в палатку.

Открывается шатер Спартака. С цветущими ветками в руках входит Фригия. Начинается большое адажио Спартака и Фригии. При первых звуках адажио, подобно видению, возникает весенний фракийский пейзаж.

В это время на площади собираются римские купцы. Галлы, германцы, сирийцы набрасываются на золотые украшения, богатые ткани. Их влекут к себе продажные красавицы, сопровождающие купцов.

Начинается разгул. Появившийся Спартак требует, чтобы купцы и женщины покинули лагерь. Он видит, что яд разложения проник в ряды восставших. Галлы и германцы возмущены приказом Спартака. Они покидают лагерь. Спартак вместе с верными фракийцами и греками клянется довести борьбу до конца и пробиться к морю, чтобы вернуться на родину.

В ночной тьме Гармодий со старухой крадучись покидают лагерь. Гармодий становится предателем.

Картина VIII. ЛАГЕРЬ КРАССА

Роскошное убранство палатки Красса. Красс возлежит на ложе. Эгина танцует перед ним капризный и кокетливый танец.

Центурион докладывает Крассу, что привели пленных. Тот приказывает распять их вдоль дороги и сам уходит полюбоваться на казнь.

Старуха приводит к Эгине Гармодия, у которого завязаны глаза. Она снимает повязку, и Гармодий видит Эгину. Он стремится обнять ее, Эгина ускользает.

Возвращается Красс. Он требует от Гармодия выдачи планов Спартака. Гармодий покоряется. С помощью Эгины Красс уговаривает Гармодия остаться при нем в качестве центуриона. Когда Гармодий соглашается, Красс злорадно распахивает завесу палатки. На фоне багрового заката вдоль дороги стоят уходящие вдаль бесчисленные кресты с распятыми пленными.

Действие IV

Картина IX. ГИБЕЛЬ СПАРТАКА

Берег моря. Отряд римских легионеров под начальством Гармодия скрывается в скалах, наблюдая за действиями Спартака.

Открывается вид на море. На рейде стоят корабли киликийских пиратов, затеявших пирушку. На коне, в сопровождении нескольких воинов, выезжает Спартак. С помощью золота он уговаривает вожаков пиратов вывезти из Италии его войска.

По уходу Спартака легионеры и Гармодий спускаются на берег и требуют от пиратов нарушить соглашение со Спартаком. Посулы сменяются угрозами.

Пираты изменяют Спартаку. Их корабли уходят.

Римляне устраивают засаду. Когда появляется авангард войск Спартака, они обрушиваются на спартаковцев. Начинается жестокий бой. Спартак вырывается из кольца римских солдат и стремится сразиться с Крассом, но лучники осыпают его стрелами. Смертельно раненый, он еще находит силы взобраться на скалу. Но вторично пронзенный, падает бездыханным.

Гармодий больше Крассу не нужен. По его приказу легионер набрасывает сзади на шею Гармодия петлю. Эгина, уходя, наступает на его труп. Берег пустеет. Тучи скрывают луну. Появляется скорбная фигура Фригии, закутанной в плащ. Она находит тело Спартака и покрывает его своим плащом. К ее плачу присоединяются девушки — античные плакальщицы. Это — реквием по герою.

Четверо юношей-фракийцев поднимают на носилки тело Спартака.

На фоне синего неба возникает символическая фигура Спартака — как живое олицетворение народа, борющегося за свободу против рабства и насилия.

Disc 1

*Act I***Scene I. Triumph of Rome**

- 1 No. 1. Triumphal March 8.55

Scene II. Slave's Market

- 2 No. 2. Market Place 2.27
 3 No. 3. The Greek Slave's Dance 2.04
 4 No. 4. Egyptian Girl's Dance 4.23
 5 No. 5. Crassus and Aegina's Scene 2.53
 6 No. 6. Phrygia's Dance and Scene of Parting with Spartacus 5.05

Scene III. Circus

- 7 No. 7. Prelude 2.44
 8 No. 8. Pantomime "Abduction of the Sabian Women" 2.54
 9 No. 9. Gladiators' March 1.16
 10 No. 10. Blindfolded Gladiators' Fight 3.20
 11 No. 11. "Fisherman and Fish" (Retiary and Mormilon's Fight) 3.51
 12 No. 12. Fight between the Thracians and the Samnites 3.18
 13 No. 13. Spartacus' Triumph 0.56

*Act II***Scene IV. Gladiators' Caserne**

- 14 No. 14. Gladiator's Death 4.43
 15 No. 15. Spartacus' Appeal for Rebellion 3.38

Scene V. Appian Way

- 16 No. 16. Prelude "Wolf and Lamb" 3.27
 17 No. 17. Spartacus' Appearance
 No. 18. Scene of the Rebellion 3.09

Total playing time: 59.12

Disc 2

Scene VI. Orgy at Crassus'

- 1 No. 19. Beginning of the Orgy 1.34
 2 No. 20. Nymphs' Dance 4.23
 3 No. 21. Harmodius' Appearance 1.35
 4 No. 22. Aegina and Harmodius' Adagio 5.25
 5 No. 23. Harmodius' Variation 1.00
 6 No. 24. Aegina's Variation
 No. 25. Final Bacchanalia 3.21
 7 No. 26. Scene and Dance of Crotala 3.51
 8 No. 27. Dance of the Gaditanae Maidens 9.06
 9 No. 28. Captured Romans' Gladiator Fight 2.12
 10 No. 29. Young Thracians' Dance with Swords 2.12
 11 No. 30. Three Spartans' Warlike Dance 1.39
 12 No. 31. Announcement Spartacus King. Honouring Spartacus 2.59

*Act III***Scene VII. Spartacus' Camp**

- 13 No. 32. Prelude and Scene 6.53
 14 No. 33. Spartacus and Phrygia's Adagio 9.00
 15 No. 34. Entrance of the Merchants. General Dance 1.13
 16 No. 35. Roman Courtesan's Dance 3.48
 17 No. 36. General Dance 1.36
 18 No. 37. Spartacus' Entrance 1.16
 19 No. 38. Commanders' Quarrel 2.29
 20 No. 39. Harmodius' Treachery 1.18

Total playing time: 66.59

Disc 3

Scene VIII. Crassus' Camp

- 1 No. 40. Prelude and Aegina's Dance in front of Crassus 2.57
 2 No. 41. Crassus' Triumph 6.39

Act IV

Scene IX. Spartacus' Death

3	No. 42. Prelude. Pirates	2.01
4	No. 43. Pirates' Dance	1.24
5	No. 44. Spartacus' Hope Dies	7.31
6	No. 45. Fight. Spartacus' Death	7.28
7	No. 46. Requiem	8.55

Supplement. Bonus tracks:

8	Sad Bacchante's Dance	3.34
9	Night Incident	4.59
10	Tarantella	4.09
11	Saturnalias	7.11
	<i>Total playing time:</i>	56.52

State Academic Bolshoi Theatre Choir

Choirmasters: A. Rybnov, I. Agafonnikov

L. Zaks, *violin* (14/2, 16/2)

S. Amedian, *oboe* (16/1, 14/2)

R. Bagdassarian, *clarinet* (4/1, 16/1, 8/2, 11/3)

E. Miasnikov, *clarinet* (14/2, 16/2)

Ju. Krivov, *english horn* (16/1)

G. Ramishvili, *bassoon* (8/2, 14/2)

T. Gevorkian, *saxophone* (2/3, 11/3)

I. Sovetova, *harp* (7/2)

USSR State Academic Bolshoi Theater Orchestra

Conductor — **Algis Zhuraitis**

Recorded in 1974

Sound engineers: I. Vepriintsev, E. Buneyeva

Remastering: V. Obodzinskaya

Editor: A. Zhitkova

Translated by E. Gavricheva

Диск 1

Действие I

Картина I. Триумф Рима

1	№1. Триумфальный марш	8.55
---	-----------------------------	------

Картина II. Рынок рабов

2	№2. Рынок	2.27
3	№3. Танец грека-раба	2.04
4	№4. Египетская танцовщица	4.23
5	№5. Сцена Красса и Эгины	2.53
6	№6. Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком	5.05

Картина III. Цирк

7	№7. Вступление	2.44
8	№8. Пантомима «Похищение сабинянок»	2.54
9	№9. Шествие гладиаторов	1.16
10	№10. Бой гладиаторов в «безглазых» шлемах (андабаты)	3.20
11	№11. «Рыбак и рыбка» (Бой гладиаторов Ретиария и Мормилона)	3.51
12	№12. Бой фракийцев и самнитов	3.18
13	№13. Торжество Спартака	0.56

Действие II

Картина IV. Казарма гладиаторов

14	№14. Смерть гладиатора	4.43
15	№15. Призыв Спартака к восстанию	3.38

Картина V. Аппиева дорога

16	№16. Вступление. «Волк и овечка»	3.27
17	№17. Появление Спартака	3.09
	№18. Сцена восстания	59.12
	<i>Общее время звучания:</i>	59.12

Диск 2**Картина VI. Пир у Красса**

1	№19. Начало пира	1.34
2	№20. Танец нимф	4.23
3	№21. Выход Гармодия	1.35
4	№22. Адажио Эгины и Гармодия	5.25
5	№23. Вариация Гармодия	1.00
6	№24. Вариация Эгины	
	№25. Заключительная вакханалия	3.21
7	№26. Сцена и танец с кроталами	3.51
8	№27. Танец гадитанских дев. Приближение восставших	9.06
9	№28. Гладиаторский бой пленных римлян	2.12
10	№29. Танец молодых фракийцев с мечами	2.12
11	№30. Воинственный танец трех спартаковцев	1.39
12	№31. Провозглашение Спартака царем. Чествование Спартака	2.59

Действие III**Картина VII. Лагерь Спартака**

13	№32. Вступление и сцена	6.53
14	№33. Адажио Спартака и Фригии	9.00
15	№34. Выход купцов. Общий танец	1.13
16	№35. Танец римской куртизанки	3.48
17	№36. Общая пляска	1.36
18	№37. Выход Спартака	1.16
19	№38. Ссора военачальников	2.29
20	№39. Предательство Гармодия	1.18
	<i>Общее время звучания:</i>	66.59

Диск 3**Картина VIII. Лагерь Красса**

1	№40. Вступление и танец Эгины перед Крассом	2.57
2	№41. Торжество Красса	6.39

Действие IV**Картина IX. Гибель Спартака**

3	№42. Вступление. Пираты	2.01
4	№43. Пляска пиратов	1.24
5	№44. Гибель надежды Спартака	7.31
6	№45. Битва. Смерть Спартака	7.28
7	№46. Реквием	8.55

Приложение. Бонус-треки:

8	Печальный танец вакханки	3.34
9	Ночное происшествие	4.59
10	Тарантелла	4.09
11	Сатурналии	7.11
	<i>Общее время звучания:</i>	56.52

Хор Государственного академического Большого театра

Хормейстеры: А. Рыбнов, И. Агафонников

Л. Закс, *скрипка* (14/2, 16/2)С. Амедян, *гобой* (16/1, 14/2)Р. Багдасарян, *кларнет* (4/1, 16/1, 8/2, 11/3)Э. Мясников, *кларнет* (14/2, 16/2)Ю. Кривов, *английский рожок* (16/1)Г. Рамишвили, *фагот* (8/2, 14/2)Т. Геворкян, *саксофон* (2/3, 11/3)И. Советова, *арфа* (7/2)

Оркестр Государственного академического Большого театра СССР

Дирижер – Альгис Жюрайтис

Запись 1974 года.

Звукорежиссеры: И. Вепринцев, Е. Бунеева

Ремастеринг: В. Ободзинская

Редактор: А. Житкова

