

Chamber Music

В конце XVIII века, пройдя долгий путь развития, кларнет приобретает особое положение среди духовых инструментов. Появляются виртуозные исполнители, улучшающие не только технику исполнения на кларнете, но и его конструкцию. Важную роль в становлении кларнета как полноценного инструмента и в расширении его репертуара сыграли В.А. Моцарт и Л. ван Бетховен.

Наступление эпохи романтизма в музыке ознаменовалось не только изменением музыкального стиля, но и новыми техническими возможностями музыкальных инструментов, в том числе и кларнета. Композиторы обратили свое внимание на усовершенствованный инструмент и создали ряд сочинений, до сих пор входящих в репертуар кларнетистов. Тембр кларнета стал своеобразным музыкальным символом романтизма.

Неотъемлемую часть кларнетового репертуара составляют произведения **Карла Марии фон Вебера** (1786–1826). Концертность, эмоциональная приподнятость, эффектная контрастность, роскошь звуковых красок, способных вызвать мгновенный отклик широкой аудитории, очень характерны для инструментального творчества немецкого композитора.

Вебер открыл виртуозные возможности кларнета и создал ряд произведений для него. Впервые он использовал кларнет в качестве солирующего инструмента в 1811 г. в Мюнхене, после знакомства с кларнетистом баварского придворного оркестра. Чуть позже композитор написал два *Больших концерта* для кларнета и *Большой концертный дуэт Ми-бемоль мажор*, соч. 48.

С 1840-х гг. начался зрелый период в творчестве **Роберта Шумана** (1810–1856). Среди произведений этих лет можно встретить как монументальные партитуры, произведения в контрапунктическом стиле, написанные под влиянием И.С. Баха, так и множество сочинений камерно-инструментального

жанра. Из сочинений для кларнета особенно выделяются *«Фантастические пьесы» для кларнета и фортепиано, соч. 73.*

В XX веке кларнет остался одним из самых востребованных инструментов. Способность выражать самые разнообразные настроения и чувства, техническая подвижность по-прежнему привлекали к нему внимание композиторов самых разных стилей и направлений.

Исключением не стал и **Альбан Берг** (1885–1935) – австрийский композитор, один из трех представителей Нововенской школы, яркий выразитель австро-немецкого музыкального экспрессионизма и европейского авангарда.

Берг создал сравнительно немного сочинений, но они явились яркими образцами в истории музыки первой половины XX в., которые активно повлияли на творчество композиторов следующих поколений.

Несмотря на то, что Берг был пропагандистом идей своего учителя Арнольда Шёнберга, он не стал его абсолютным последователем. Не порывая с образами позднего романтизма, композитор сумел сохранить свой индивидуальный почерк с характерной для него редкой эмоциональностью музыкального высказывания.

Четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5 (1913 г.) относятся к ранним произведениям, написанным в додекафонной технике. Экспрессивность музыкальных образов, повышенная эмоциональная возбужденность интонаций в этом сочинении достигаются благодаря особым приемам и техникам игры.

Фирма «Мелодия» представляет вашему вниманию яркие образцы камерной музыки в исполнении выдающихся музыкантов.

Анатолий Камышев (кларнет) – лауреат Всесоюзного конкурса, заслуженный артист РФ, солист Академического симфонического оркестра под управлением П. Когана.

В 1971 г. окончил Музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова по классу Г. Гусева, через пять лет – Московскую консерваторию у профессора В. Петрова. Являлся солистом Московского симфонического оркестра, Симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, Симфонического оркестра Министерства культуры СССР. В настоящее время ведет педагогическую деятельность в Институте им. М.М. Ипполитова-Иванова.

«Иван Монигетти, – говорил М. Ростропович, – один из самых любимых моих учеников. Он еще в студенческие годы искал свой подход к интерпретации произведений. Его исполнение от Баха до ультрасовременных композиторов всегда поражает глубиной познания стиля и формы».

После победы на Международном конкурсе имени П.И. Чайковского Монигетти пережил трудные годы запрета на выезд за рубеж, а с конца 1980-х гг. начал успешно гастролировать в Европе, Америке и Японии.

Виолончелист сотрудничал с оркестрами Берлинской филармонии, Гевандхауза, Санкт-Петербургской филармонии; с дирижерами К. Мазуром, Г. Рождественским, М. Ростроповичем. В разное время его партнерами в камерных ансамблях были М. Аргерих, М. Плетнев, А. Любимов, Л. Исакадзе, А. Бильсма, А. Рудин, А. Камышев, А. Гаврилов.

Андрей Гаврилов – пианист и дирижер, получил всемирную известность в 1970-х гг., завоевав первое место на Международном конкурсе им. П.И. Чайковского. После победы на конкурсе вел активную гастрольную деятельность, выступая с известными оркестрами мира.

Репертуар пианиста необычайно богат: от И.С. Баха и Д. Скарлатти до А. Берга и А. Шнитке. С 1980-х гг. живет за рубежом. После долгого перерыва вновь начал гастролировать, совершив большое турне по России и странам СНГ в 2009–2010 гг.

In the late 18th century, after a long way of development, the clarinet gains a special position among wind instruments. That was the time when virtuosi of the clarinet emerged who improved not only the performance technique but its design as well. Wolfgang Amadeus Mozart and Ludwig van Beethoven played an important part in establishing the clarinet as a full-fledged instrument and in expanding its repertoire.

The onset of the romanticism era in music was signified with not just changes in the music style but also new technical capabilities of the musical instruments, including the clarinet. The composers of the time took notice of the improved instrument and created a number of works which still constitute a part of the contemporary clarinetists' repertoire. The timbre of the clarinet has become a distinctive symbol of romanticism.

The works by **Carl Maria von Weber** (1786–1826) are an integral part of the clarinet repertoire. Concertness, emotional elation, spectacular contrast and splendor of sound colours, all able to evoke an instantaneous response of a wide audience, are very typical for the German composer's instrumental music.

Weber discovered virtuosic capabilities of the clarinet and created a number of compositions for it. He used the clarinet for the first time as a solo instrument in 1811 in Munich after he got acquainted with the clarinetist of the Bavarian court orchestra. A little later the composer wrote two *Grand Concertos* for clarinet and *Grand Duo Concertant in E flat major*, **Op. 48**.

The 1840's were the beginning of **Robert Schumann's** (1810–1856) mature period. Among the compositions of those years are monumental scores, contrapuntal style works influenced by J.S. Bach and numerous

chamber and instrumental compositions. The ***Fantasy Pieces for clarinet and piano, Op. 73***, deserve special mentioning.

In the 20th century, the clarinet remained in great demand. Its ability to express very diverse moods and feelings, its technical mobility still attracted composers of different styles and schools.

Alban Berg (1885–1935), an Austrian composer, one of the three representatives of the Second Viennese School and a bright exponent of Austrian-German musical expressionism and European avant-garde, was no exception.

Berg created a comparatively small number of compositions, but they were vivid examples of music history of the first half of the 20th century, which had an active impact on composers of the next generations.

Although Berg was a promoter of the ideas of his teacher Arnold Schoenberg, he did not become his absolute follower. Without deserting the images of late romanticism, the composer managed to preserve his individual style with characteristic emotionality of musical expression.

Four Pieces for clarinet and piano, Op. 5 (1913) belong to the composer's early works written in dodecaphonic technique. Expressivity of musical images and high emotional excitement of the intonations in this piece are achieved through special methods and techniques.

Firma *Melodiya* presents bright examples of chamber music performed by prominent musicians.

Anatoly Kamyshev (clarinet) is a prize winner of the All-Union Competition, Honoured Artist of the Russian Federation and soloist of the Academic Symphony Orchestra conducted by Pavel Kogan. In 1971, Kamyshev finished the Ippolitov-Ivanov Music College where he studied under G. Gusev, and five

years later he graduated from the Moscow Conservatory where he studied under professor V. Petrov. He was a soloist of the Moscow Symphony Orchestra, Moscow Radio Symphony Orchestra and USSR Ministry of Culture Symphony Orchestra. Now he teaches at the Ippolitov-Ivanov Institute.

Mstislav Rostropovich said, "*Ivan Monighetti is one of my most loved pupils. He began to seek his approach to interpretation of works as early as when he was a student. His performance of compositions from Bach to ultramodern composers has always struck me with the depth of his knowledge of style and form.*"

After Monighetti won at the Tchaikovsky International Competition, he had to go through hard years when he was not allowed to go abroad. He began a successful touring career in Europe, America and Japan in the late 1980's.

The cellist has collaborated with the Berlin Philharmoniker, orchestras of the Gewandhaus and St. Petersburg Philharmonic Society; conductors Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky and Mstislav Rostropovich. Martha Argerich, Mikhail Pletnyov, Alexey Lyubimov, Liana Isakadze, Anner Bylsma, Alexander Rudin, Anatoly Kamyshev and Andrey Gavrillov were his partners in chamber ensembles.

Andrey Gavrillov is a pianist and conductor who obtained world recognition in the 1970's after he won the first prize at the Tchaikovsky International Competition. Afterwards, he enjoyed an active concert career performing with some of the best known orchestras of the world.

The pianist's repertoire is amazingly rich – from Bach and Scarlatti to Alban Berg and Alfred Schnittke. He has resided abroad since the 1980's. After a long intermission, he resumed his performing career and toured in Russia and former Soviet republics in 2009 and 2010.

A la fin du XVIII siècle, après une longue évolution, la clarinette a pris une place bien particulière parmi les instruments à vent. A cette époque sont apparus des musiciens virtuoses qui n'ont pas seulement amélioré la technique de la clarinette, mais également la construction de l'instrument. W.A. Mozart et L. van Beethoven ont joué un rôle important dans l'affirmation de la clarinette comme instrument soliste et l'élargissement de son répertoire.

Le début de l'époque romantique dans la musique a été marqué non seulement par les changements dans le style musical, mais également par de nouveaux moyens techniques conférés aux instruments, et notamment à la clarinette. Cet instrument perfectionné a attiré l'attention de compositeurs et les a incité à créer des œuvres qui font partie du répertoire des clarinettistes encore aujourd'hui. Le timbre de la clarinette est devenu une sorte de symbole musical de l'époque romantique.

Les œuvres de **Carl Maria von Weber** (1786–1826) sont au cœur du répertoire pour clarinette. Le caractère concertant, l'effervescence émotionnelle, les sons riches en couleurs capables de toucher un très grand public, ce sont les traits caractéristiques des œuvres instrumentales de ce compositeur allemand.

Weber a fait la découverte des capacités virtuoses de la clarinette et a créé plusieurs œuvres pour cet instrument. Il a utilisé pour la première fois la clarinette en tant qu'instrument solo en 1811 à Munich, après avoir fait la connaissance du clarinettiste de l'orchestre de la cour bavaroise. Un peu plus tard, le compositeur a créé deux *Grands concertos* pour clarinette et un **Grand duo concertant en mi bémol majeur, op. 48**.

Dans les années 1840 commence la période de maturité dans l'œuvre de **Robert Schumann** (1810–1856). Parmi les œuvres de ces années-là figurent tant des partitions monumentales, des œuvres marquées par le contrepoint et

créées sous l'influence de J.-S. Bach, qu'un grand nombre d'œuvres instrumentales appartenant à des genres de la musique de chambre. Parmi ses œuvres pour la clarinette, les *Fantasiestücke pour piano et clarinette, op. 73*, sont particulièrement remarquables.

Au XX siècle, la clarinette devient l'un des instruments les plus populaires. La capacité d'exprimer toute sorte de sentiments et d'émotions, l'agilité technique ne cessaient pas d'attirer à cet instrument l'attention de compositeurs travaillant dans des styles différents et appartenant à divers mouvements.

Alban Berg (1885–1935), compositeur autrichien, l'un des trois musiciens incarnant la nouvelle école viennoise, l'un des meilleurs représentants de la musique expressionniste austro-allemande, ainsi que de l'avant-garde européenne, n'a pas été une exception.

Berg a créé relativement peu d'œuvres, mais ces dernières ont profondément marqué l'histoire de la musique de la première moitié du XX siècle et ont exercé une grande influence sur l'œuvre de compositeurs des générations à venir.

Malgré le fait que Berg promouvait les idées de son maître Arnold Schönberg, il n'est pas devenu son successeur à part entière. Sans couper les liens avec la tradition romantique, le compositeur a su préserver l'originalité de son style et le caractère particulièrement expressif de la narration musicale qui lui était propre.

Quatre pièces pour clarinette et piano, op. 5 (1913) appartiennent aux œuvres de jeunesse du compositeur et ont été créées dans la technique dodécaphonique. L'expressivité des images véhiculées par la musique, l'effervescence émotionnelle des intonations sont dues aux particularités des procédés techniques employés dans cette œuvre.

La maison de disques *Melodia* présente à l'attention de ses auditeurs de grandes œuvres de la musique de chambre, interprétées par des musiciens remarquables.

Anatoly Kamychev (clarinette) est lauréat du Concours pan-soviétique, artiste émérite de la Fédération de Russie, soliste de l'Orchestre symphonique sous la direction de P. Kogan.

En 1971, il a terminé ses études à l'Ecole supérieure de musique M.M. Ippolitov-Ivanov, où il étudiait dans la classe de G. Goussev, puis cinq ans plus tard il a obtenu le diplôme du Conservatoire de Moscou, où son professeur était V. Petrov. Il était soliste de l'Orchestre symphonique de Moscou, de l'Orchestre symphonique de la radio de Moscou, de l'Orchestre symphonique du Ministère de la culture de l'URSS. Actuellement, il s'est consacré à l'activité d'enseignement à l'Institut M.M. Ippolitov-Ivanov.

« **Ivan Monighetti**, – disait M. Rostropovitch, – est l'un de mes élèves préférés. Encore pendant ses études il était à la recherche de sa propre approche de l'interprétation musicale. Qu'il joue du Bach ou des œuvres de compositeurs ultra-contemporains, son interprétation se distingue toujours par la maîtrise profonde du style et de la forme ».

Après avoir remporté la victoire au Concours international P. Tchaïkovski, Monighetti a connu des années difficiles marquées par l'interdiction de se produire à l'étranger, mais à partir de la fin des années 1980 il a connu un grand succès lors de ses tournées en Europe, aux Etats-Unis et au Japon.

Le violoncelliste a collaboré avec les orchestres de la Philharmonie de Berlin, du Gewandhaus, de la Philharmonie de Saint-Petersbourg ; avec les chefs d'orchestre K. Masur, G. Rojdestvenski, M. Rostropovitch. A des différents périodes de sa carrière, ses partenaires dans des ensembles de chambre étaient M. Arge-

rich, M. Pletnev, A. Lioubimov, L. Isakadze, A. Bylsma, A. Rudin, A. Kamyshev, A. Gavrilov.

Andreï Gavrilov, pianiste et chef d'orchestre, est devenu célèbre dans le monde entier dans les années 1970, après avoir remporté le Concours international P. Tchaïkovski. Après la victoire au Concours, il partait régulièrement en tournée et se produisait avec les plus grands orchestres du monde.

Le répertoire du pianiste est particulièrement riche : de J.-S. Bach et D. Scarlatti jusqu'à A. Berg et A. Schnittke. Depuis les années 1980, il vit à l'étranger. Après une longue interruption il a commencé de nouveau à se produire en concert dans de différents pays, ayant effectué une grande tournée à travers la Russie et la CEI en 2009–2010.

Камерная музыка

К.М. Вебер

Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано Ми-бемоль мажор, соч. 48

- 1. I. Allegro con fuoco 7.26
- 2. II. Andante con moto 5.10
- 3. III. Rondo. Allegro 5.15

Р. Шуман

«Фантастические пьесы» для фортепиано и кларнета, соч. 73

- 4. № 1 Zart und mit Ausdruck. 3.36
- 5. № 2 Lebhaft, leicht 2.40
- 6. № 3 Rasch und mit Feuer 3.14

И. Брамс

Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор, соч. 114

- 7. I. Allegro 6.26
- 8. II. Adagio 7.26
- 9. III. Andantino grazioso 4.19
- 10. IV. Allegro 3.36

А. Берг

Четыре пьесы для кларнета и фортепиано, соч. 5 (1913 г.)

- 11. № 1 Mäßig. Langsamer 1.17
- 12. № 2 Sehr langsam 2.14
- 13. № 3 Sehr rasch 1.01
- 14. № 4 Langsam 3.33

Общее время: 57.21

Анатолий Камышев, *кларнет*
Андрей Гаврилов, *фортепиано*
Иван Монигетти, *виолончель* (7–10)

Запись 1982 г.
Звукорежиссер – М. Кожухова

Ремастеринг – Н. Радугина
Редактор – П. Добрышкина
Дизайн – Г. Жуков
Перевод: Н. Кузнецов (англ.),
Н. Рындина (фр.)

Chamber Music

C.M. Weber

Grand Duo Concertant for clarinet
and piano in E flat major, Op. 48

- 1. I. Allegro con fuoco 7.26
- 2. II. Andante con moto 5.10
- 3. III. Rondo. Allegro 5.15

R. Schumann

Fantasy Pieces for piano and clarinet,
Op. 73

- 4. No. 1 Zart und mit Ausdruck . . . 3.36
- 5. No. 2 Lebhaft, leicht 2.40
- 6. No. 3 Rasch und mit Feuer 3.14

J. Brahms

Trio for piano, clarinet and cello
in A minor, Op. 114

- 7. I. Allegro 6.26
- 8. II. Adagio 7.26
- 9. III. Andantino grazioso 4.19
- 10. IV. Allegro. 3.36

A. Berg

Four Pieces for clarinet and piano,
Op. 5 (1913)

- 11. No. 1 Mäßig. Langsamer 1.17
- 12. No. 2 Sehr langsam 2.14
- 13. No. 3 Sehr rasch 1.01
- 14. No. 4 Langsam 3.33

Total time: 57.21

Anatoly Kamyshev, *clarinet*
Andrey Gavrilov, *piano*
Ivan Monighetti, *cello* (7–10)

Recorded in 1982.
Sound engineer – M. Kozhukhova

Remastering – N. Radugina
Editor – P. Dobryshkina
Design – G. Zhukov
Translation: N. Kuznetsov (eng.),
N. Ryndina (fr.)

Musique de chambre

C.M. von Weber

Grand duo concertant pour clarinette
et piano en mi bémol majeur, op. 48

- 1. I. Allegro con fuoco 7.26
- 2. II. Andante con moto 5.10
- 3. III. Rondo. Allegro 5.15

R. Schumann

Fantasiestücke pour piano et clarinette,
op. 73

- 4. n° 1 Zart und mit Ausdruck 3.36
- 5. n° 2 Lebhaft, leicht 2.40
- 6. n° 3 Rasch und mit Feuer 3.14

J. Brahms

Trio pour clarinette, violoncelle et piano
en la mineur, op. 114

- 7. I. Allegro 6.26
- 8. II. Adagio 7.26
- 9. III. Andantino grazioso 4.19
- 10. IV. Allegro. 3.36

A. Berg

Quatre pièces pour clarinette et piano,
op. 5 (1913)

- 11. n° 1 Mäßig. Langsamer 1.17
- 12. n° 2 Sehr langsam 2.14
- 13. n° 3 Sehr rasch 1.01
- 14. n° 4 Langsam 3.33

Durée totale : 57.21

Anatoly Kamyshev, *clarinette*
Andrei Gavrilov, *piano*
Ivan Monighetti, *violoncelle* (7–10)

Enregistrement effectué en 1982.
Ingénieur du son – M. Kojoukhova

Remastering – N. Radugina
Rédactrice – P. Dobryshkina
Design – G. Joukov
Traduction : N. Kouznetsov (ang.),
N. Ryndina (fr.)

