

Julia Ignina

& Partita

?



The Seasons

Antonio Vivaldi & Sergei Akhunov



«Времена года» – невероятно популярная тема в мировой музыкальной культуре. У истоков традиции стоит Антонио Вивальди, в XIX в. ее продолжил Петр Ильич Чайковский, а в XX в. – Астор Пьяццолла.

На диске представлены «Времена года» Антонио Вивальди и нашего современника Сергея Ахунова. Эти произведения имеют общую музыкальную направленность, но отличаются по форме. «Времена года» Вивальди – это четыре трехчастных концерта, названия которых соответствуют календарным временам года. А «Времена года» С. Ахунова состоят из пяти частей – так в произведении современного композитора преломляется замысел знаменитого фильма Ким Ки Дука «Весна, лето, осень, зима... и снова весна».

По словам известного композитора Владимира Мартынова, Сергей Ахунов во многом разделяет принципы постминимализма, но трактует и воплощает их по-своему.

Музыку С. Ахунова в разное время исполняли такие ведущие исполнители, как Ю. Игонина, А. Тростянский (скрипка), М. Рысанов, И. Гофман (альт), Р. Комачков (виолончель), Ю. Полубелов, А. Горибль, Н. Ардашева (фортепиано), О. Ившайкова (флейта), а также известные коллективы: «Новый Русский Квартет», струнный квартет «Романтик», Литовский камерный оркестр, камерный оркестр «Sinfonietta Riga» и др.

Официальный сайт композитора: <http://www.akhunovmusic.com>

«Романтический импульс, красота звука, свобода исполнения в сочетании с высоким профессионализмом – все эти качества, отличающие игру молодой скрипачки, получили заслуженное признание и восторженные аплодисменты публики»
Сьюн, «Le Nouvelliste».

Юлия Игонина – один из самых заметных и ярких российских музыкантов молодого поколения. Одухотворенность, цельность, глубокое проникновение в замыслы композитора – отличительные черты ее исполнительского

стиля. Постоянно растущий многогранный репертуар скрипачки включает в себя более 30 концертов для скрипки с оркестром, множество сонат, концертных пьес и произведений разных эпох.

Юлия Игонина родилась в Белоруссии, игре на скрипке начала обучаться с шести лет у В.А. Хавкина. С 1993 г. училась в Минском музыкальном училище им. Глинки. В 1997 г. стала студенткой профессора Э.Д. Грача в Московской консерватории. Закончив консерваторию в 2002 г., она продолжила свое образование в ассистентуре-стажировке. В 1999–2004 гг. скрипачка участвовала в международных мастер-курсах «Кешет Эйлон» в Израиле, где совершенствовала свое мастерство у маэстро Ш. Минца. Будучи студенткой консерватории, Ю. Игонина завоевала первые премии на международных конкурсах: «Сyon-Вале» в г. Сyon (Швейцария, 2002), Конкурс имени А.И. Ямпольского (Россия, 1999), Конкурс скрипачей в Новосибирске (1998); стала лауреатом конкурса «Вальсезия Музыка» (Италия, 2005) и Конкурса музыкальных индивидуальностей имени А. Тансмана (Польша, 2000).

Записи выступлений скрипачки звучат на радиостанциях «Орфей», «Suisse Romande», «Espace2», транслируются телеканалами «Mezzo», «Культура» и Болгарским ТВ.

С 2011 г. Ю. Игонина преподает в Московской консерватории на кафедре профессора Э.Д. Грача.

Ю. Игонина выступала в таких залах, как Концертхаус в Берлине, Виктория-Холл в Женеве, Аудиторио в Мадриде, Лисиньски-Холл в Загребе, Куин Элизабет Холл в Лондоне, Арт-центр в Сеуле, зал Оперного театра в Тель-Авиве, в залах Московской консерватории и филармонии Санкт-Петербурга; принимала участие в фестивалях «Музыкальные недели» в г. Тур (Франция), «Звезды планеты» в Ялте, «Европейский музыкальный фестиваль» в Болгарии, «Музыкальный фестиваль Эфес» в Турции, «Белорусская музыкальная весна» в Минске, «Номус фестиваль» в Сербии, «Джеджу фестиваль» в Южной Корее, в «Днях культуры России» в Китае и Вьетнаме.

Молодая скрипачка сотрудничала с отечественными и зарубежными оркестрами под управлением А. Каца, Э. Грача, Д. Лисса, Ш. Минца, Т. Курентзиса, Й. Леви, М. Рота, В. Понькина, М. Стравинского, В. Белинского, О. Солдатова и др. С 1999 г. Ю. Игонина – солистка Московской филармонии, регулярно выступает с сольными концертами и приглашается оркестрами России, Европы и Азии в качестве солистки. Ю. Игонина много внимания уделяет камерной музыке, выступая как первая скрипка «Нового Русского Квартета». В августе 2010 г. французским телеканалом «Mezzo» были записаны все струнные квинтеты Моцарта в исполнении «Нового Русского Квартета» со знаменитым скрипачом и альтистом Шломо Минцем на фестивале «Сyon-Вале» в Швейцарии.

Ее партнерами в камерном жанре также были Н. Петров, А. Рудин, Ш. Минц, Р. Комачков, А. Гиндин, А. Володин, В. Холоденко, А. Бузлов, А. Князев, Д. Крамер, П. Нерсесян, К. Маслюк и др.

Ю. Игонина является первым интерпретатором произведений современных композиторов, таких как Сергей Ахунов, Александр Чайковский, Николай Капустин и др., некоторые их сочинения были написаны специально для нее.

За вклад в музыкальное искусство Ю. Игонина награждена I премией Центрального федерального округа России «За достижения в музыкальном искусстве» (2007).

Ю. Игонина играет на старинной итальянской скрипке мастера Винченцо Панормо, предоставленной Государственной коллекцией уникальных музыкальных инструментов.

Официальный сайт Юлии Игониной: www.juliaigonina.ru

Ансамбль солистов «Партита»

Коллектив объединил талантливых музыкантов, каждый из которых отличается неповторимой творческой индивидуальностью. «Партита» об-

ладает уникальным богатством солирующих тембров и многообразными возможностями варьирования состава ансамбля. Каждый из участников коллектива может выступить в качестве солиста, а ансамбль в целом блестяще аккомпанирует виртуозам-исполнителям. У музыкантов «Партиты» за плечами огромный опыт концертной деятельности, обширная география выступлений. Некоторым музыкантам ансамбля посвящены произведения современных композиторов, и, несмотря на то, что коллектив родился не так давно, уже есть сочинения, посвященные «Партите». Музыканты «Партиты» имели честь выступать с выдающимися музыкантами нашего времени в престижных залах Европы и России.



The Seasons is an incredibly popular theme in the world's music culture. Antonio Vivaldi originated the tradition, which was continued by Pyotr Tchaikovsky in the 19th century and Astor Piazzolla in the 20th century.

This album features *The Seasons* by Antonio Vivaldi and our contemporary Sergei Akhunov. Although these works have a common musical orientation, they are different by form. Vivaldi's opus is four three-movement concertos whose titles correspond to the calendar seasons. Akhunov's one consists of five movements – this is how the contemporary composer refracts the concept of Kim Ki-duk's famous movie *Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring*.

According to the renowned composer Vladimir Martynov, Sergei Akhunov in many ways shares the principles of post-minimalism but interprets and implements them in his own manner.

Akhunov's music has been performed by such leading musicians as Julia Igonina and Alexander Trostyansky (violin), Maxim Rysanov and Ilya Gofman (viola), Rustam Komachkov (cello), Yuri Polubelov, Alexei Garibol and Natalia Ardasheva (piano), Olga Ivusheikova (flute), and well-known collectives such as the *New Russian Quartet*, the *Romantic Quartet*, the Lithuanian Chamber Orchestra, the *Sinfonietta Riga Chamber Orchestra* and others.

The composer's official website: <http://www.akhunovmusic.com>

"The romantic impulse, beauty of sound, freedom of performance alongside with high professionalism – all these qualities distinguishing the play of the young violinist have obtained the deserved recognition and enthusiastic applause of the public"

Sion, *Le Nouvelliste*.

Julia Igonina is one of the most outstanding and brightest Russian musicians of the young generation. Her performing style is notable for spirituality, integrity and in-depth comprehension of the composer's concept. The violinist's constantly

growing repertoire includes over thirty violin concertos, numerous sonatas, concert pieces and compositions from different periods.

Julia Igonina was born in Belarus and began to learn the violin when she was six with Vyacheslav Khavkin. In 1993, she entered the Glinka Music College in Minsk. In 1997, she became a student of professor Eduard Grach at the Moscow Conservatory. After the graduation in 2002, she continued her studies as a trainee and assistant. In 1999 to 2004, the violinist took part in the Keshet Eilon International Violin Mastercourse in Israel where she was improving her skills under Shlomo Mintz. When a conservatory student, Igonina won her first prizes of the international competitions such as *Sion-Valais* in Sion, Switzerland (2002), *Yampolsky Competition* in Russia (1999), *Violin Competition* in Novosibirsk, Russia (1998) and the top prizes of the international music competitions such as the *Valsesia Musica* in Italy (2005) and the *Alexandre Tansman International Competition of Musical Individualities* in Poland (2000).

The violinist's performances can be heard on such radio stations as *Orpheus*, *Suisse Romande* and *Espace2*, and seen on *Mezzo* and *Kultura* TV channels and on the Bulgarian TV.

Igonina has taught at professor Grach's subdepartment of the Moscow Conservatory since 2011.

She has performed at the Konzerthaus Berlin, Victoria Hall in Geneva, Auditorio in Madrid, Lisinsky Concert Hall in Zagreb, Queen Elizabeth Hall in London, Seoul Arts Centre, Israeli Opera in Tel Aviv, the halls of the Moscow Conservatory and St. Petersburg Philharmonic Society; taken part in musical festivals such as *Semaines Musicales de Tours* in France, *Stars of the Planet* in Yalta, *European Music Festival* in Bulgaria, *Efes Classic Music Festival* in Turkey, *Belorussian Music Spring* in Minsk, *Nomus Festival* in Serbia, *Jeju Music Festival* in South Korea, and in the *Days of Russian Culture* in China and Vietnam.

The young violinist has collaborated with domestic and foreign orchestras conducted by Arnold Katz, Eduard Grach, Dmitri Liss, Shlomo Mintz, Teodor Cur-

rentzis, Yoel Levi, Marcello Rota, Vladimir Ponkin, Marius Stravinsky, Valentin Berlinsky, Oleg Soldatov and others.

Since 1999 Julia Igonina has been a soloist of the Moscow Philharmonic Society regularly performing recitals and invited by the orchestras of Russia, Europe and Asia as a soloist. Igonina devotes much attention to chamber music performing as the primary violin of the *New Russian Quartet*. In August 2010, the French TV channel *Mezzo* recorded all string quintets by Mozart performed by the *New Russian Quartet* with the famous violinist and violist Shlomo Mintz at the *Sion-Valais Festival* in Switzerland.

Among her other partners in the chamber genre are Nikolai Petrov, Alexander Rudin, Shlomo Mintz, Rustam Komachkov, Alexander Gindin, Alexei Volodin, Vadim Kholodenko, Alexander Buzlov, Alexander Kniazev, Daniil Kramer, Pavel Nersessian, Konstantin Maslyuk and others.

Julia Igonina is the first interpreter of the contemporary composers' works – Sergei Akhunov, Alexander Tchaikovsky, Nikolai Kapustin and others, some of them have composed their works especially for her.

She was awarded the First Prize of the Central Federal District of Russia "For Achievements in Music Art" in 2007.

Julia Igonina plays an old Italian violin by Vincenzo Panormo by the courtesy of the State Collection of Unique Music Instruments.

Julia Igonina's official website: www.juliaigonina.ru

Partita, the Ensemble of Soloists

The members of the ensemble are talented musicians each being an inimitable artistic personality. *Partita* possesses a unique wealth of solo timbres and diverse capabilities to vary its line-up. Each of the members can perform as a soloist while the rest of the ensemble is a brilliant backing for the virtuosi on the foreground. The musicians of *Partita* are very experienced concert performers who have played in many countries. Contemporary composers have dedicated

their works to some of the musicians of the ensemble, and although the ensemble was formed not so long ago, there is number of compositions dedicated to *Partita*. The members of *Partita* have had an honour to play with some of the prominent musicians of our time at prestigious venues of Europe and Russia.



Антонио Вивальди. «Времена года»

Концерт № 1 для скрипки с оркестром Ми мажор, «Весна», соч. 8, RV 269

- | | |
|----------------------------------------|-------|
| 1. I. Allegro | 03.19 |
| 2. II. Largo e pianissimo sempre | 02.28 |
| 3. III. Allegro, danza pastorale | 04.24 |

Концерт № 2 соль минор, «Лето», соч. 8, RV 315

- | | |
|------------------------------------------------|-------|
| 4. I. Allegro non molto | 05.32 |
| 5. II. Adagio – Presto | 02.25 |
| 6. III. Presto, tempo impetuoso d'estate | 02.36 |

Концерт № 3 Фа мажор, «Осень», соч. 8, RV 293

- | | |
|--------------------------------------------------|-------|
| 7. I. Allegro, ballo e canto de'villanelli | 05.04 |
| 8. II. Adagio molto, Ubriachi dormienti | 02.17 |
| 9. III. Allegro, la Caccia | 03.13 |

Концерт № 4 фа минор, «Зима», соч. 8, RV 297

- | | |
|--------------------------------|-------|
| 10. I. Allegro non molto | 03.16 |
| 11. II. Largo | 01.41 |
| 12. III. Allegro | 03.32 |

Сергей Ахунов. «Времена года»

Весна – Лето

- | | |
|-------------------------------------------------|-------|
| 13. I-II. Allegretto misterioso – Allegro | 05.28 |
|-------------------------------------------------|-------|

Осень

- | | |
|------------------------|-------|
| 14. III. Andante | 07.45 |
|------------------------|-------|

Зима

- | | |
|---------------------|-------|
| 15. IV. Largo | 03.28 |
|---------------------|-------|

И снова весна

- | | |
|----------------------------------------------|-------|
| 16. V. Allegretto misterioso – Allegro | 02.36 |
|----------------------------------------------|-------|

Общее время: 56.24

Исполнители:

Солист – Юлия Игонина, скрипка

Ансамбль «*Партита*»:

Татьяна Левицкая, скрипка

Елизавета Гембицкая, скрипка

Сергей Пронович, скрипка

Дарья Дашкевич, скрипка

Владимир Кунцица, альт

Станислав Петченко, виолончель

Андрей Шинкевич, контрабас

Андрей Баранов, контрабас

Вадим Сидоров, чешбalo

Звукорежиссер – Вадим Киранов

Запись 2013 г. сделана в Малом зале

им. Ширмы Белорусской государственной филармонии.

Выпускающий редактор – Е. Растегаева

Дизайн – О. Светличный

Фотографии: Е. Семенова, И. Пронович, О. Ахунова

Перевод – Н. Кузнецов

Antonio Vivaldi. *The Four Seasons*

Concerto No. 1 in E major, Op. 8, RV 269, “La primavera” (Spring)

1. I. Allegro 03.19

2. II. Largo e pianissimo sempre 02.28

3. III. Allegro, danza pastorale 04.24

Concerto No. 2 in G minor, Op. 8, RV 315, “L'estate” (Summer)

4. I. Allegro non molto 05.32

5. II. Adagio – Presto 02.25

6. III. Presto, tempo impetuoso d'estate 02.36

Concerto No. 3 in F major, Op. 8, RV 293, “L'autunno” (Autumn)

7. I. Allegro, ballo e canto de' villanelli 05.04

8. II. Adagio molto, U briachi dormienti 02.17

9. III. Allegro, la Caccia 03.13

Concerto No. 4 in F minor, Op. 8, RV 297, “L'inverno” (Winter)

10. I. Allegro non molto 03.16

11. II. Largo 01.41

12. III. Allegro 03.32

Sergei Akhunov. *The Seasons*

La primavera – l'estate

13. I-II. Allegretto misterioso – Allegro 05.28

L'autunno

14. III. Andante 07.45

L'inverno

15. IV. Largo 03.28

E ancora una primavera

16. V. Allegretto misterioso – Allegro 02.36

Total time: 56.24

Performers:

Julia Igonina, violin-soloist

Ensemble “**Partita**”:

Tatiana Levitskaya, violin

Elizaveta Gembitskaya, violin

Sergei Pranovich, violin

Darya Dashkevich, violin

Vladimir Kunitsa, viola

Stanislav Petchenko, cello

Andrei Shinkevich, bass

Andrei Baranov, bass

Vadim Sidorov, cembalo

Sound engineer – Vadim Kiranov

Recorded at the Shirma Small Hall

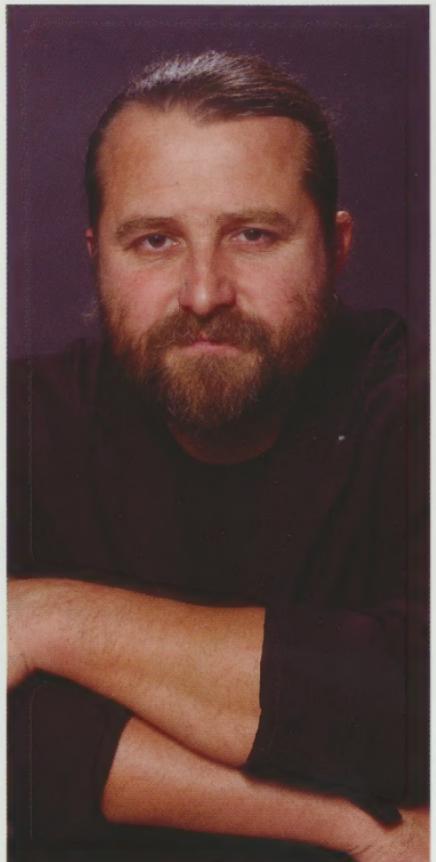
of the Belarus State Philharmonic Society in 2013.

Release editor – E. Rastegaeva

Design – O. Svetlichny

Photos by: E. Semionova, I. Pranovich, O. Akhunova

Translation by N. Kuznetsov



MEL CD 10 02230



MELODIA