



NATALIA PETROZHITSKAYA SOPRANO

DMITRY ZUEV BARITONE

ANTONINA KADOBNOVA PIANO

TCHAIKOVSKY

R O M A N C E S

АЛЬБОМ ПОСВЯЩЕН ГРЯДУЩЕМУ 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПЕТРА ИЛЬИЧА ЧАЙКОВСКОГО

17 избранных романсов композитора представлены музыкантами нового поколения российской исполнительской школы. Выпускники Московской консерватории Наталья Петрожицкая (класс профессоров В.Н. Кудрявцевой-Лемешевой и К.Г. Кадинской, выпуск 2005 г.) и Дмитрий Зуев (класс профессора Б.Н. Кудрявцева, выпуск 2007 г.) — лауреаты международных конкурсов, ведущие солисты Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, активно гастролирующие в городах России и за рубежом. Антонина Кадобнова окончила Московскую консерваторию по трем специальностям (фортепиано, орган и композиция), а также занималась в классах концертмейстерского мастерства и камерного ансамбля; участник международных конкурсов и фестивалей, она была неоднократно удостоена «Диплома лучшего концертмейстера» и в настоящее время выступает с получившими мировое признание певцами (В. Пьявко, Е. Нестеренко, П. Глубокий, Е. Зарембой), инструменталистами, а также с сольными программами.

Творческий дуэт Натальи Петрожицкой и Дмитрия Зуева хорошо известен и по праву оценен публикой. Певцы исполняют произведения российской и зарубежной оперной классики, однако творчество Чайковского занимает в их репертуаре особое место — недаром авторитетная музыкальная критика относит главные партии в опере «Евгений Онегин» к числу высших достижений молодых солистов.

В романсах Чайковского — от первого композиторского опыта семнадцатилетнего студента Училища правоведения «Мой гений, мой ангел, мой друг» до последнего трагического монолога «Снова, как прежде, один», с такой остротой воплотившего предчувствие смерти — отражена живая стихия человеческих чувств. Слушая их, невольно вспоминаешь одно из признаний композитора в письме к «незримому другу» и почитательнице Н. фон Мекк: «...Вы спрашиваете, друг мой, знакома ли мне любовь неплатоническая? И да, и нет. Если вопрос этот поставить несколько иначе, т.е. спросить, испытал ли я полноту счастья в любви, то отвечу: нет, нет, нет. Впрочем, я думаю, что и в музыке моей имеется ответ на вопрос этот. Если же Вы спросите меня: понимаю ли я все могущество, всю неизъяснимую силу этого чувства, то отвечу: да, да и да. Опять-таки скажу, что я с любовью пытался неоднократно выразить музыкой мучительность и, вместе с тем, блаженство любви».

Произведения, опубликованные на диске, — своего рода антология, представляющая собой современное и живое прочтение вокальной лирики Чайковского в диапазоне от лирических высказываний начала творческого пути («Не верь, мой друг», «Отчего?») до страстных драматических и любовных монологов («Забывать так скоро», «Кабы знала я», «Серенада Дон-Жуана») и философских размышлений поздних лет («Горними тихо летела душа небесами», «Подвиг»). Отдельного внимания заслуживают «Колыбельная» и «Любовь мертвеца», лично и глубоко осмысленные певцами, и дуэт «Слезы» — смысловой и драматургический центр диска.



ЧАЙКОВСКИЙ РОМАНСЫ

- 1 «Я тебе ничего не скажу», соч. 60 № 2 (Афанасий Фет) 2.48
- 2 «Погоди!», соч. 16 № 2 (Николай Греков) 3.45
- 3 «Не верь, мой друг», соч. 6 № 1 (Алексей Толстой) 4.03
- 4 «Колыбельная», соч. 16 № 1 (Аполлон Майков) 4.09
- 5 «Забуть так скоро», соч. 1870 г. (Алексей Апухтин) 2.55
- 6 «Я ли в поле да не травушка была?», соч. 47 № 7 (Иван Суриков) . . . 6.26
- 7 «Горними тихо летела душа небесами», соч. 47 № 2 (Алексей Толстой) . . . 2.54
- 8 «Кабы знала я», соч. 47 № 1 (Алексей Толстой) 4.55
- 9 «Слезы» (дуэт), соч. 46 № 3 (Федор Тютчев) 4.07
- 10 «Мой гений, мой ангел, мой друг», соч. 1855–1859 гг. (Афанасий Фет) . . . 1.54
- 11 «Отчего?», соч. 6 № 5 (Генрих Гейне, перевод Льва Мея) 3.08
- 12 «Серенада Дон-Жуана», соч. 38 № 1 (Алексей Толстой) 2.39
- 13 «Средь шумного бала», соч. 38 № 3 (Алексей Толстой) 2.12
- 14 «Подвиг», соч. 60 № 11 (Алексей Хомяков) 4.19
- 15 «Любовь мертвеца», соч. 38 № 5 (Михаил Лермонтов) 4.34
- 16 Серенада «О, дитя, под окошком твоим», соч. 63 № 6 (К. Р.*) 3.23
- 17 «Снова, как прежде, один», соч. 73 № 6 (Даниил Ратгауз) 2.22

Общее время звучания: 60.42

* Великий князь Константин Романов

Наталья Петрожицкая, сопрано (1–9)

Дмитрий Зуев, баритон (9–17)

Антонина Кадобнова, фортепиано

Запись 2014 г.

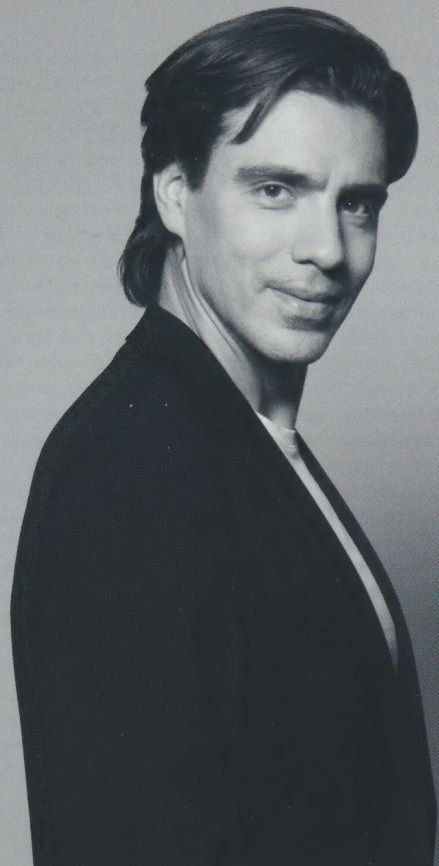
THE ALBUM OF ROMANCES BY PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY IS DEDICATED TO THE 175TH ANNIVERSARY OF THE RUSSIAN GENIUS OF MUSIC

Seventeen selected romances of the composer are represented by musicians from the new generation of Russian performing school. The graduates of the Moscow Conservatory Natalia Petrozhitskaya (graduated in 2005 under professors V. Kudryavtseva-Lemesheva and K. Kadinskaya) and Dmitry Zuev (graduated in 2007 under professor B. Kudryavtsev) are prize winners of international competitions and leading soloists of The Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Music Theatre who have actively toured across Russia and abroad. Antonina Kadobnova also graduated from the Moscow Conservatory where she majored in piano, organ and composition, as well as attended concertmaster and chamber ensemble classes. She is a participant of international competitions and festivals, a repeat winner of the *Best Concertmaster Diploma*, has collaborated with world-known singers (V. Piavko, E. Nesterenko, P. Gluboky, E. Zaremba) and instrumentalists, and also performed as a solo artist.

The artistic duo of Natalia Petrozhitskaya and Dmitry Zuev is well known to and highly appreciated by the audience. The singers perform together works from both world and Russian classical opera. However, Tchaikovsky's music takes a special place in their repertoire. It is not without reason that competent music critics reckon their parts in *Eugene Onegin* among the highest achievements of the young soloists.

Tchaikovsky's romances, from *My Genius, My Angel, My Friend*, which was the first composing experience of then 17-year-old student of a legal college, to the last tragic monologue *Again, As Before, Alone*, which so acutely reproduced the premonition of death, vividly reflect the whole palette of human feelings. Listening to these romances, one may involuntarily recollect one of the composer's confessions in a letter to his "invisible friend" and admirer Nadezhda von Meck: "You are asking me, my friend, whether I know what non-platonic love is. Yes and no. If we put the question in a different way and ask whether I have known complete happiness in love, then the answer is no, no and no again. In any case the question is answered in my music. If you were to ask me whether I understand the full force, the immeasurable power of this feeling, I would answer yes, yes and yes again and I would say yet again that my repeated efforts to express in music the torments and, at the same time, the bliss of love have themselves been efforts lovingly made."

The works collected on the album are a sort of anthology representing contemporary and living rendition of Tchaikovsky's vocal classics ranging from lyrical pieces of the composer's early period (*Do not Believe My Friend* and *Why?*) to passionate dramatic love monologues (*To Forget So Soon, If Only I Had Known, Don Juan's Serenade*) and philosophic reflection of the latter years (*Softly the Spirit Flew Up to Heaven, Exploit*). *Cradle Song* and *The Love of a Dead Man* so intimately and deeply interpreted by the singers deserve a special mention, as well as their duet on *Tears*, a meaningful and dramatic centerpiece of the album.



TCHAIKOVSKY

ROMANCES

- 1 *I'll Tell You Nothing*, Op. 60 No. 2 (Afanasy Fet) 2.48
- 2 *Wait!* Op. 16 No. 2 (Nikolay Grekov) 3.45
- 3 *Do Not Believe My Friend*, Op. 6 No. 1 (Aleksey Tolstoy) 4.03
- 4 *Cradle Song*, Op. 16 No. 1 (Apollon Maykov) 4.09
- 5 *To Forget So Soon*, Op. from 1870 (Aleksey Apukhtin) 2.55
- 6 *Was I Not a Little Blade of Grass in the Meadow?* Op. 47 No. 7 (Ivan Surikov) ... 6.26
- 7 *Softly the Spirit Flew up to Heaven*, Op. 47 No. 2 (Aleksey Tolstoy) 2.54
- 8 *If Only I Had Known*, Op. 47 No. 1 (Aleksey Tolstoy) 4.55
- 9 *Tears (Duet)*, Op. 46 No. 3 (Fyodor Tyutchev) 4.07
- 10 *My Genius, My Angel, My Friend*, Op. from 1855– 59 (Afanasy Fet) 1.54
- 11 *Why?* Op. 6 No. 5 (Lev Mey, after Heinrich Heine) 3.08
- 12 *Don Juan's Serenade*, Op. 38 No. 1 (Aleksey Tolstoy) 2.39
- 13 *Amid the Din of the Ball*, Op. 38 No. 3 (Aleksey Tolstoy) 2.12
- 14 *Exploit*, Op. 60 No. 11 (Aleksey Khomyakov) 4.19
- 15 *The Love of a Dead Man*, Op. 38 No. 5 (Mikhail Lermontov) 4.34
- 16 *Serenade: Oh, Child! Beneath Your Window*, Op. 63 No. 6 (K.R.) 3.23
- 17 *Again, As Before, Alone*, Op. 73 No. 6 (Daniil Rathaus) 2.22

Total playing time: 60.42

* Grand Duke of Russia Konstantin Romanov

Natalia Petrozhitskaya, soprano (1–9)

Dmitry Zuev, baritone (9–17)

Antonina Kadobnova, piano

Recorded in 2014.



Редактор — Дмитрий Масляков
Звукорежиссер — Александр Михлин
Дизайнер — Елена Фролова
Фотограф — Таня Сазанская
Переводчик — Николай Кузнецов

Editor — Dmitry Maslyakov
Sound engineer — Alexander Mikhlin
Designer — Elena Frolova
Photo — Tanya Sazansky
Translation — Nikolay Kuznetsov

Артисты и «Фирма Мелодия» выражают особую благодарность Наталье Владимировне Богелава, педагогу Московской консерватории, за любовь и силы, вложенные в своих учеников, и Анне Зябревой за помощь и вдохновение в осуществлении этого издания.

Artists and "Melodiya" are very grateful to the Moscow Conservatory professor Natalia Bogelava for putting her heart and strength into students and to Anna Zyabreva for help and inspiration while preparing this release.



MEL CD 10 02278