

Modest Mussorgsky

 KHOVANSCHINA

Opera in 5 acts

It was the famous critic Vladimir Stasov and a close friend of Modest Mussorgsky who brought the story of *Khovanshchina* to his attention and who the composer dedicated this work to. Mussorgsky began to compose the opera in the summer of 1872 when *Boris Godunov* had not been completed. He was engrossed in the new opera and had every reason to say, "I am living in *Khovanshchina* like I used to be in *Boris*."

Mussorgsky wrote the libretto on his own without relying on a literary source. The composer deeply studied historical material carefully considering the details of the libretto and individual musical bits. "How many unseen and unheard worlds and lives are being discovered!" admired the composer when he studied the Moscow life of the 17th century reading the history of the Streltsy revolts. Mussorgsky was taken away with the wealth of collected material. Musical and poetic ideas arose in fantasy as one whole.

Gradually, one after another, the numbers of the new opera came into existence. In August of 1875, the composer completed the first act. However, his further work had recesses until the last days of Mussorgsky's life. On the 22nd of August, 1880, he informed Stasov that *Khovanshchina* was ready but "a small bit in the final part of self-immolation." There was a great deal of work on orchestration to be done but the composer had less than a year to live. After his death, Nikolai Rimsky-Korsakov completed, edited and scored the opera in a form that became known to the world. Later, Dmitri Shostakovich re-orchestrated *Khovanshchina* in line with the author's clavier.

Similar to *Boris Godunov*, *Khovanshchina* is a deeply tragic work recounting the hard time that brought the nation innumerable suffering.

Protest against the powers of social oppression is on the foreground of both operas. None of the composers before Mussorgsky had created an opera uncovering the topic with in such a powerful way. He had an idea of going back to the subject once again in his third opera dedicated to Pugachev's Rebellion. If the concept could be realized, it would have covered a period of Russian history of more than one hundred and fifty years – the troubled years of the reign of Boris Godunov, the struggle between the old and the new during the era of Peter the Great, and the spontaneous peasant movement that shook the foundation of the monarchy of the nobles. The concept itself is indicative of an exceptional range of the composer's creative views.

The plot of the 'popular musical drama' was based on the events of the late 17th century, the confrontation of Russia old and new, the conspiracy of Prince Ivan Khovansky who headed the Streltsy (which literally means "shooters"). The composer approached the chronology in a loose fashion combining the events that actually had sixteen years between them. However, it was not an obstacle for a true depiction of the Russian life. The action unfolds on two planes with Princes Khovanskys, Prince Golitsin and head of the schismatics Dosifey on one side, and the people – Streltsy and schismatics – on the other. The foreground is occupied by either masterful old man Ivan Khovansky whose stubbornness and self-will know no limits, or Old Believer Dosifey whose soul responds to the people's suffering. By his side is Marfa, a schismatic, with her deep spiritual feeling, unbending honesty and irreconcilability against lies and deception – one of Mussorgsky's most poetic characters. Their personalities are fully exposed in a truthful manner that was so peculiar to Mussorgsky.

Mussorgsky wrote in one of his letters that he was possessed with one thought – “to tell people a new word of friendship and love, a direct word and one as wide as the Russian fields, a word resonating with the truth from a humble musician yet a fighter for the right idea of the art.” He told the word in his great works among which the popular musical drama *Khovanshchina* takes one of the first places.

The recording was awarded Prix “Michel Hofmann” du Disque Academie Charles Cros in France in 1976 and the First Prize for the section of foreign recordings in Japan in 1975.

Synopsis

Place: Moscow

Time: the year 1682

Red Square in Moscow. It is dawning. Boyar Shaklovity, a protégé of Princess Sofia, dictates a report to Tsar Peter warning of a plot devised by the head of the Streltsy Prince Ivan Khovansky who wants to enthrone his son and establish the old order in Russia. Strangers stop at the pole the Streltsy placed to commemorate their recent victory; they are horrified with the savage reprisal against boyars disliked by the Streltsy. In the meantime, the Streltsy hail their leader Ivan Khovansky. The Prince’s son Andrey is also here. He chases in Emma, a girl from the German Quarter. Marfa, a schismatic and Andrey’s recent love, defends her. Prince Ivan returns and sees the scene. He fancies Emma too, but Andrey would rather kill her and give her up to his father. Dosifey, the leader of the schismatics, imperiously parries a knife raised over the girl’s head.

The study of Prince Vasily Golitsin, a chancellor and Princess Sofia’s favourite. The Prince is in gloomy reflection, he fears what future may bring. Marfa who came in the guise of a fortune teller predicts that he will fall from power. Superstitious Golitsin is perturbed. Wishing to keep the prophecy in secret, he orders his servant to drown the fortune teller but Marfa has time to hide. Peter’s antagonists gather in the Golitsin’s house. The conversation between Golitsin and Khovansky, two concealed rivals who hate and afraid of each other, turns into a quarrel stopped by Dosifey. He tells them to abase their arrogant pride and think about the salvation of Russia. Agitated Marfa rushes in. She tells them about the attempt upon her life and a miraculous rescue that came from Peter’s people. The name of Peter means anxiety to the conspirators. But the news brought by Shaklovity is even more frightful – Tsar Peter has been warned of the conspiracy, branded it “khovanshchina” and ordered to do away with it.

The Streltsy Quarter, south of the Moscow River. Marfa takes Prince Andrey’s unfaithfulness hard. Dosifey gently consoles her. The drunken Streltsy wake up and indulge in an uproarious and reckless revelry. The scribe arrives. He is scared to death and informs them that Peter’s reitars (hired horsemen) are approaching and beating the residents of the quarter. The Streltsy are stupefied. They ask Khovansky to lead the troops in their battle. But the Prince, in fear of Peter, tells the Streltsy to submit and leave for their homes. Golitsin’s servant warns Khovansky who hides in his estate near Moscow that his life is in danger. Khovansky breaks out with rage – who dares touch him in his own private domain? Shaklovity appears with an invitation from Princess

Sofia to attend a secret council. Khovansky orders to help him on with his full dress. The Prince barely leaves his chamber when a man hired by Shaklovity stabs him.

Peter deals shortly with the other conspirators too. Prince Golitsin is led into exile. The reitars are order to surround and the schismatics' skits. Only Andrey Khovansky is unaware that the conspiracy has failed. He does not believe Marfa who told him about it and blows his horn in vain calling his unit. As soon as he sees the Streltsy lad to their execution, Andrey realizes that everything is ruined and asks Marfa in fear to save him. The Streltsy already bend their heads over the executioner's blocks, but at the very last moment Boyar Streshnev sent by Peter announces a decree of pardon.

A glade in a thick forest. A moonlight night. Dosifey mourns alone. He realizes that the Old Believers are doomed and feels responsible for their destiny. Full of courageous determination, he appeals to the fraternity to burn in fire for the sake of the holy faith but never surrender. The schismatics are ready for self-immolation. When Peter's soldiers burst into the glade, they see the Old Believers' skits perishing in the flames. Marfa carries Andrey along into the fire hoping that death will reunite them, and he loses his life with the whole fraternity.

Modest Mussorgsky (1839 – 1881)

“Khovanshchina”

Prince Ivan Khovansky, head of the Streltsy – A. Krivchenya, bass

Prince Andrey Khovansky, his son – V. Piavko, tenor

Prince Vasily Golitsin – A. Maslennikov, tenor

Dosifey, head of the schismatics – A. Ognitsev, bass

Boyar Shaklovity – V. Nechipailo, baritone

Marfa, a schismatic – I. Arkhipova, mezzo-soprano

Susanna, an old schismatic – T. Tugarinova, soprano

Scrivener – G. Efimov, tenor

Emma, a maiden from the German Quarter – T. Sorokina, soprano

Varsonofyev, a retainer of Golitsin – Yu. Korolev, bass

Kuzka, a Strelets – Yu. Grigoriev, baritone

1st Strelets – V. Philippov, bass

2nd Strelets – L. Maslov, bass

3rd Strelets – M. Shkaptsov, tenor

Streshnev, a Boyar – A. Fedoseyev, tenor

Streltsy, schismatics, serving girls and Persian slaves of Prince Ivan Khovansky,

Peter's poteshniye (soldiers), people

CD 1

1	Introduction	5.03
Act 1		
2	Scene 1. "I'll go, go to Ivangorod" Strelets Kuzka, 1st, 2nd and 3rd Streltsy	2.15
3	Scene 2. "Sharpens the goose ... black all over, Lord!" Scrivener, Shaklovity, Streltsy, Moscow People	8.24
4	Scene 3. "The Great One is coming!" Scrivener, Prince Ivan Khovansky, Streltsy, People	1.59
5	"Orthodox people, Russian people"	1.08
6	"Children, my children, Moscow and Rus, God save"	4.41
7	Scene 4. "Mercy, mercy, let me go, let me go!" Prince Andrey Khovansky, Emma, Marfa	4.57
8	Scene 5. "The souls of the deceased fly to the miraculous abode" Prince Ivan Khovansky, Prince Andrey Khovansky, Marfa	1.03
9	"Well, well, Prince Andrey!"	2.19
10	Scene 6. "So bring in the dead one" Prince Ivan Khovansky, Emma, Dosifey, Schismatics, People, Streltsy	4.16
11	"Lord! Let no the enemy powers be victorious"	4.20

Total time: 40.31

CD 2

Act 2

Golitsin's study

1	Scene 1. "Brother Vasenka, my precious one" Prince Golitsin, Varsonofyev	3.45
2	Scene 2. "I am aware of your hallowed custom, Prince" Price Golitsin, Marfa	1.42
3	Fortune telling: "Mysterious powers, great powers"	5.18
4	Scene 3. "So that is what my future promises me" Prince Golitsin, Prince Ivan Khovansky	1.48
5	"We are here without announcement, Prince!"	4.12
6	Scene 4. "What is wrong? Princes, calm your anger" Prince Golitsin, Prince Ivan Khovansky, Dosifey, Schismatics	4.58
7	Scene 5. "Prince! Prince! Do not order to punish me" Prince Golitsin, Prince Ivan Khovansky, Dosifey, Marfa, Varsonofyev	1.05
8	Scene 6. "Princes! The Tsarevna commanded me to give you the whole one" Boyar Shaklovity, Dosifey, Prince Ivan Khovansky	1.42

Act 3

Streltsy Quarter

- 9 Scene 1. "We shall bring disgrace upon them" 2.55
Schismatics
- 10 Scene 2. "There went a young maiden through meadows and marshes" 4.10
Marfa
- 11 Scene 3. "Dreadful, irredeemable sin" 7.12
Marfa, Susanna, Dosifey
- 12 Scene 4. "My beautiful one" 4.17
Marfa, Dosifey
- 13 Scene 5. "The Streltsy sleep in their nest" 5.02
Boyar Shaklovity
- 14 Scene 6. "Get up fellows" 2.58
Boyar Shaklovity, Streltsy, their Wives
- 15 Scene 7. "Trouble, trouble, oh bad trouble" 3.43
Streltsy, their Wives, Scrivener
- 16 Scene 8. "Streltsy! Let us ask our father if it is true" 6.39
Kuzka, Streltsy, Prince Ivan Khovansky

Total time: 61.35

CD 3

Act 4

Picture 1

Ivan Khovansky's mansion

- 1 Scene 1. "By the river, on a meadow" 4.45
Prince Ivan Khovansky, Serving Girls
- 2 Scene 2. "How did you dare enter?" 2.10
Prince Ivan Khovansky, Varsonofyev
- 3 Scene 3. Dance of Persian women 6.50
- 4 Scene 4. "Why are you here? To you, Prince" 1.54
Prince Ivan Khovansky, Boyar Shaklovity, Serving Girls
- 5 "A young swan swims, ladu-ladu" 2.29
Chorus of a Girls

Picture 2

Red Square

- 6 Scene 5. "Just look, who they are brining! Brining, bringing, indeed" 3.22
Moscow People
- 7 Scene 6. "Fate's decree has been fulfilled" 4.04
Dosifey, Marfa
- 8 Scene 7. "Ah, you are her, you wicked woman" 3.42
Marfa, Prince Andrey Khovansky
- 9 Scene 8. "Oh Lord! All is lost" 4.29
Marfa, Prince Andrey Khovansky, Streltsy, their Wives, Streshnev

Act 5

Glade near a skit

10	Scene 1. "Here, in this holy place"	3.57
	Dosifey	
11	Scene 2. "Brothers, our cause has perished"	4.28
	Dosifey, Schismatics	
12	"Enemy of the people, Prince of the world"	2.40
	Chorus of Schismatics	
13	Scene 3. "This is the end to us, Lord"	1.56
	Marfa, Prince Andrey Khovansky, Dosifey	
14	"Where are you, my freedom"	7.31
	Prince Andrey Khovansky	
15	Scene 4. "Lord, be praised!"	2.48
	Dosifey, Marfa, Prince Andrey Khovansky, Schismatics, final chorus	

Total time: 57.13

Soloists, choir and orchestra of the State Academic Bolshoi Theatre
and the Kremlin Palace of Congresses

Conductor — B. Khaykin

Recorded in 1974.

Recording engineers: I. Vepintsev, E. Buneveva

Remastering: M. Pilipov

Editor: T. Kazarnovskaya

Translated by N. Kuznetsov

Design: G. Zhukov

On the front cover is an artwork by Vasily Surikov "Morning of the Strelets' execution", 1881.

Сюжет «Хованщины» был предложен М.П. Мусоргскому (1839 — 1881) его близким другом — знаменитым критиком Стасовым, которому автор и посвятил свое сочинение. Композитор начал работу над оперой летом 1872 года, когда еще не был полностью завершена «Борис Годунов». Опера всецело поглотила его мысли и думы, он с полным основанием говорил: «Живу в «Хованщине», как жил в «Борисе».

Либретто оперы Мусоргский создавал сам, не опираясь на какой-либо литературный источник. Композитор усиленно изучал исторические материалы, обдумывал детали либретто, отдельные музыкальные эпизоды. «Сколько невиданных, несслыханных миров и жизней открывается!» — восхищался он, изучая московский быт XVII века, читая материалы о стрельцких восстаниях. Мусоргский был увлечен богатством собранных материалов, музыкальные и поэтические образы возникали в его фантазии в неразрывном единстве

Постепенно, один за другим, складывались номера новой оперы. В августе 1875 года композитор закончил первое действие. Однако в дальнейшем работа шла с перерывами вплоть до последних дней жизни Мусоргского. 22 августа 1880 года он сообщал Стасову, что «Хованщина» готова, «кроме маленького кусочка в заключительной сцене саможжения». Впереди предстояла громадная работа по оркестровке, но композитору оставалось уже меньше года жизни. После его кончины Н.А. Римский-Корсаков закончил, отредактировал и оркестровал оперу, и в этом виде она стала известна всему миру. Позднее Д.Д. Шостакович заново оркестровал «Хованщину» по авторскому клавиру.

Подобно опере «Борис Годунов», «Хованщина» — произведение глубоко трагическое, повествующее о трудных временах, принесших народу неисчислимые страдания. В обеих операх на первый план выступает протест против сил социального угнетения. Никто из композиторов не создавал до Мусоргского опер, с такой могучей силой раскрывавших эту тему. Он задумывал возвратиться к ней еще раз — в третьей опере, посвященной пугачевскому восстанию. Таким образом, его замысел охватывал более чем полуторавековой период русской истории: смутные годы царствования Бориса Годунова, борьбу старого и нового в петровскую эпоху и стихийное крестьянское движение, покачнувшее устои дворянской монархии. Такой замысел сам по себе свидетельствует о необыкновенной широте творческого кругозора композитора.

Сюжет «народной музыкальной драмы» основан на событиях конца XVII столетия — борьба старой и новой Руси, заговор начальника стрелецкого войска князя Ивана Хованского. Композитор вольно отнесся к хронологии, соединив события, разделенные промежутком в шестнадцать лет, однако это не помешало ему написать правдивую картину русской жизни. Действие оперы разворачивается в двух плоскостях: с одной стороны, князя Хованские, Голицын, раскольничий вождь Досифей. С другой — народ: стрельцы, раскольники. На первый план здесь выступают то властный старик Иван Хованский, не знающий предела в упрямстве и своеволии, то старообрядец Досифей, в душе которого находят отклик страдания народа. Рядом с ним Марфа-раскольница

с ее глубоким душевным чувством, непреклонной честностью и непримиримостью ко лжи и обману, один из самых поэтических образов Мусоргского. Все они раскрыты во всей полноте своих жизненных проявлений с той удивительной правдивостью, которая так свойственна Мусоргскому.

В одном из своих писем Мусоргский писал о том, что им владеет одна дума: «сказать людям новое слово дружбы и любви, прямое и во всю ширь русских полян, правдой звучащее слово скромного музыканта, но бойца за правую мысль искусства». Он сказал это слово в своих гениальных произведениях, в ряду которых одно из первых мест занимает народная музыкальная драма «Хованщина».

Запись получила приз Мишеля Хофмана Академии грампластинки им. Шарля Кро во Франции в 1976 году и Первый приз по разделу зарубежных записей в Японии в 1975 году.

Синопсис

Место действия: Москва

Время действия: 1682 год

Красная площадь в Москве. Светает. Боярин Шакловитый — ставленник царевны Софьи — диктует подьячему донос Петру: начальник стрельцов князь Иван Хованский задумал посадить на престол сына и водворить на Руси старый порядок. У столба, который поставили стрельцы в память о своей недавней победе, останавливаются пришлые люди; с ужасом узнают они о жестокой расправе с неугодными стрельцам боярами. Тем временем стрельцы приветствуют своего предводителя — Ивана Хованского. Тут же и сын

князя — Андрей, который преследует своими любовными притязаниями Эмму, девушку из немецкой слободы. На ее защиту встает раскольница Марфа, недавняя возлюбленная Андрея. Эту сцену застает возвратившийся Иван Хованский. Ему самому приглянулась Эмма, но Андрей готов скорее убить ее, чем отдать отцу. Занесенный над девушкой нож властно отводит Досифей, глава раскольников.

Кабинет князя Василия Голицына — канцлера и фаворита царевны Софьи. Князь погружен в мрачное раздумье, его одолевает страх перед будущим. Явившаяся под видом гадалки Марфа рассказывает князю опалу. Суеверный Голицын в смятении. Чтобы сохранить пророчество в тайне, он велит слуге утопить гадалку. Но Марфа успевает скрыться. В доме Голицына собираются противники Петра. Беседа Голицына и Хованского — скрытых соперников, ненавидящих и боящихся друг друга, переходит в ссору, которую прекращает Досифей. Он призывает их смирить кичливую гордость, подумать о спасении Руси. Вбегают взволнованная Марфа. Она рассказывает о покушении на ее жизнь и чудесном спасении, пришедшем от петровцев. С тревогой слышат заговорщики имя Петра. Но еще страшней весть, принесенная Шакловитым: царь Петр узнал о заговоре, заклеил его хованщиной и велел с ним покончить.

Стрелецкая слобода в Замоскворечье. Тяжело переживает Марфа измену князя Андрея. Досифей ласково утешает ее. Проснувшиеся пьяные стрельцы предаются буйному, бесшабашному веселью, которое прерывает насмерть перепуганный подьячий. Стряслась беда: нещадно побивая жителей слободы, приближаются петровские рейтары (наемные всадники). Стрельцы ошеломле-

ны. Они просят Хованского вести полки в бой. Но, страшась Петра, князь призывает стрельцов покориться и разойтись по домам.

Слуга Голицына предупреждает Хованского, укрывшегося в своем подмосковном имении, что его жизнь в опасности. Хованский вспыливает гневом — кто посмеет тронуть его в собственной вотчине? Появляется Шакловитый с приглашением от царевны Софьи на тайный совет. Хованский приказывает подать себе парадные одежды. Однако едва князь выходит из палаты, как наемник Шакловитого поражает его кинжалом.

Расправляется Петр и с другими заговорщиками: князь Голицын отправлен под конвоем в ссылку, рейтарам дан приказ окружить раскольничьи скиты. Не знает о крушении заговора лишь Андрей Хованский. Он не верит Марфе, сообщившей ему об этом, и тщетно трубит в рог, созывая свой полк. Однако, увидев стрельцов, идущих на казнь, Андрей понимает, что все погибло, и в страхе просит Марфу спасти его. Стрельцы уже склоняют головы над плахами, но в последний момент посланный Петром боярин Стрешнев объявляет указ о помиловании.

Поляна в глухом бору. Лунная ночь. В одиночестве скорбит Досифей; он сознает обреченность раскольников и свою ответственность за их судьбу. Исполненный мужественной решимости, он обращается к братии с призывом сгореть в огне во имя святой веры, но не сдать. Раскольники готовы предать себя сожжению. И когда, пробившись сквозь чащу, на поляну врываются солдаты Петра, они видят раскольничьи скиты, объятые пламенем. Вместе с братией гибнет и Андрей, которого увлекла в огонь Марфа, мечтая в смерти соединиться с любимым.

М.П. Мусоргский (1839 — 1881)

«Хованщина»

Князь Иван Хованский, начальник стрельцов — А. Кривченя, бас

Князь Андрей Хованский, его сын — В. Пьявко, тенор

Князь Василий Голицын — А. Масленников, тенор

Досифей, глава раскольников — А. Огневцев, бас

Боярин Шакловитый — В. Нечипайло, баритон

Марфа, раскольница — И. Архипова, меццо-сопрано

Сусанна, старая раскольница — Т. Тугаринова, сопрано

Подьячий — Г. Ефимов, тенор

Эмма, девушка из немецкой слободы — Т. Сорокина, сопрано

Варсонофьев, приближенный Голицына — Ю. Королев, бас

Кузька, стрелец — Ю. Григорьев, баритон

1-й стрелец — В. Филиппов, бас

2-й стрелец — Л. Маслов, бас

3-й стрелец — М. Шкапцов, тенор

Стрешнев, боярин — А. Федосеев, тенор

Стрельцы, раскольники, сенные девушки и персидские рабыни князя Ивана Хованского, петровские «потешные», народ

ДИСК 1

1 Вступление. 5.03

Действие 1

2 Сцена 1. «Подойду, подойду под Ивангород...» 2.15

Стрелец Кузька, 1-й, 2-й, 3-й стрельцы

3 Сцена 2. «Гуся точит.. чернище-то, Господи!» 8.24

Подьячий, Шакловитый, стрельцы, московский люд

4 Сцена 3. «Ай-да, любо! Большой идет!..» 1.59

Подьячий, князь Иван Хованский, стрельцы, народ

5 «Люди Православные, люди Российские...» 1.08

6 «Дети... дети мои, Москва и Русь, спаси Бог...» 4.41

7 Сцена 4. «Сжальтесь, сжальтесь, оставьте, пустите!» 4.57

Князь Андрей Хованский, Эмма, Марфа

8 Сцена 5. «К обители чудесной мчатся усопших души...» 1.03

Князь Иван Хованский, князь Андрей Хованский, Марфа

9 «Что такое? Князь Андрей!» 2.19

10 Сцена 6. «Так мертвую везите...» 4.16

Князь Иван Хованский, Эмма, Досифей, раскольники, народ, стрельцы

11 «Господи! Не дай одолети силы вражьей...» 4.20

Общее время звучания: 40.31

ДИСК 2

Действие 2

Кабинет Голицына

- 1 Сцена 1. «Свет мой, братец Васенька...» 3.45
Князь Голицын, Варсонофьев
- 2 Сцена 2. «К Вам, княже, ровно бы в засаду попадешь...» 1.45
Князь Голицын, Марфа
- 3 Гадание: «Силы потайныя, силы великия...» 5.18
- 4 Сцена 3. «Вот, в чем решенье судьбы моей...» 1.48
Князь Голицын, князь Иван Хованский
- 5 «А мы без доклада, князь, вот как!..» 4.12
- 6 Сцена 4. «Что такое?! Князья, смири Ваш гнев...» 4.58
Князь Голицын, князь Иван Хованский, Досифей, раскольники
- 7 Сцена 5. «Княже! Княже! Не вели казнить...» 1.05
Князь Голицын, князь Иван Хованский, Досифей, Марфа, Варсонофьев
- 8 Сцена 6. «Князья! Царевна велела весь вам дать...» 1.42
Боярин Шакловитый, Досифей, князь Иван Хованский

Действие 3

Стрелецкая слобода

- 9 Сцена 1. «Победим-ка, посрамим-ка...» 2.55
Раскольники
- 10 Сцена 2. «Исходила младешенька все луга и болота...» 4.10
Марфа
- 11 Сцена 3. «Тяжкий, неискупимый грех...» 7.12
Марфа, Сусанна, Досифей
- 12 Сцена 4. «Ах, ты моя красotka!..» 4.17
Марфа, Досифей
- 13 Сцена 5. «Спит стрелецкое гнездо...» 5.02
Боярин Шакловитый
- 14 Сцена 6. «Поднимайся молодцы!..» 2.58
Боярин Шакловитый, стрельцы, стрелецкие жены
- 15 Сцена 7. «Беда, беда, ох, злейшая...» 3.43
Стрельцы, стрелецкие жены, подьячий
- 16 Сцена 8. «Стрельцы! Спросим батю: правда али нет...» 6.39
Кузька, стрельцы, князь Иван Хованский

Общее время звучания: 61.35

ДИСК 3

Действие 4

Картина 1

Терем Ивана Хованского

- 1 Сцена 1. «Возле речки, на лужочке...» 4.45
Князь Иван Хованский, сенные девушки
- 2 Сцена 2. «Ты зачем осмелился войти?..» 2.10
Князь Иван Хованский, Варсонофьев
- 3 Сцена 3. Пляска персидок. 6.50
- 4 Сцена 4. «Ты зачем... К тебе, князь...» 1.54
Князь Иван Хованский, боярин Шакловитый, сенные девушки
- 5 «Плывет, плывет лебедушка, ладу-ладу...» 2.29
Хор девушек

Картина 2

Красная площадь

- 6 Сцена 5. «Глянь-ка, везут! Везут, везут, взаправду...» 3.22
Московский люд
- 7 Сцена 6. «Свершилось решение судьбы...» 4.04
Досифей, Марфа
- 8 Сцена 7. «А ты здесь, злодейка!..» 3.42
Марфа, князь Андрей Хованский
- 9 Сцена 8. «Господи, Боже мой! Все погибло!..» 4.29
Марфа, князь Андрей Хованский, стрельцы, стрелецкие жены, Стрешнев

Действие 5

Поляна у скита

- 10 Сцена 1. «Здесь, на этом месте...» 3.57
Досифей
- 11 Сцена 2. «Братья, погибло дело наше...» 4.28
Досифей, раскольники
- 12 «Враг челоуеков, князь мира сего...» 2.40
Раскольничий хор
- 13 Сцена 3. «Конец нам, Господи...» 1.56
Марфа, князь Андрей Хованский, Досифей
- 14 «Где ты, моя волюшка...» 7.31
Князь Хованский
- 15 Сцена 4. «Господи...!» 2.48
Досифей, Марфа, князь Андрей Хованский, раскольники, заключительный хор

Общее время звучания: 57.13

Солисты, хор и оркестр Государственного академического Большого Театра и Кремлевского Дворца Съездов

Дирижер — Б. Хайкин

Запись 1974 года

Звукорежиссеры: И. Вепринцев, Е. Бунеева

Ремастеринг: М. Пилипов

Редактор: Т. Казарновская

Дизайн: Г. Жуков

На обложке картина В.И. Сурикова «Утро стрелецкой казни», 1881

MEL CD 10 01867