



Antonio Vivaldi

FIVE CONCERTOS FOR BASSOON,
STRINGS AND BASSO CONTINUO

VALERY POPOV, BASSOON

THE STATE CHAMBER ORCHESTRA
OF THE BELORUSSIAN SSR,
CONDUCTOR VALERY POLYANSKY



МЕЛОДИЯ

Antonio Vivaldi

The music of **Antonio Vivaldi**, one of the brightest representatives of the Baroque period, has been loved and popular worldwide for more than three centuries now. The richness, beauty and fascination of the melodies, contrasting images submerged in the element of dance motion, pulsating rhythms (his famous dotted Lombard rhythm) and at the same time architectonic orderliness, extraordinary elegance and fine taste – all these express the spirit of Baroque art with its fanciful interlacement of forms, complexity, splendour and dynamics.

Vivaldi's instrumental concertos take a central place among his extensive legacy. The composer created more than 550 works in this genre. More than a half of them were composed for a solo instrument accompanied by string orchestra and/or basso continuo. Vivaldi composed about 250 concertos for violin and orchestra alone! In addition, he created concertos for cello, viola d'amore and mandolin. Vivaldi's concertos for wind instruments – flute, oboe, bassoon, French horn and clarinet (the latter was being introduced in music practice of the time). Vivaldi was one of the pioneers who adopted new types of instruments displaying the versatility of his interests and inexhaustibility of creative imagination. Although those instruments were out of his own practice as a (violin) player, he created inventive works in terms of interpretation of expressive means, which still make serious technical demands of their performers.

Vivaldi composed strikingly much for bassoon. Apart from thirty-eight concertos for bassoon solo accompanied by strings, the composer also used the instrument in almost all of his chamber concertos where it usually joined the timbre of cello. The bassoon concertos require perfect realization of melody plastique, virtuoso technique and representation of fine gradation between the solo-tutti relation. In his works for bassoon, Vivaldi extensively used thick lower registers and a swift staccato requiring virtuoso technique from a performer.

Valery Popov, one of the most outstanding musicians of today and a prominent Russian bassoon player, was born in 1937 to a family of a well-known trumpet player and soloist of the Moscow Radio Symphony Orchestra, Sergey Popov. In 1960, Valery Popov finished the Music School of the Moscow Conservatory. In 1962, being a student of the Moscow Conservatory, he became a soloist of the Moscow Radio Symphony

Orchestra. A few days after he entered the position, he played his first and one of the most significant solos in his career: in the presence of Igor Stravinsky, Popov played the solo from his ballet *The Rite of Spring* conducted by Robert Craft.

During his career in the Moscow Radio Symphony Orchestra (until 1988), Valery Popov performed with many of the celebrated and outstanding conductors and soloists of the second half of the 20th century such as Evgeny Svetlanov, Natan Rakhlin, Alexander Gauk, Kirill Kondrashin, Leo Ginzburg, Gennady Rozhdestvensky, Yuri Temirkanov, Valery Polyansky, Valery Gergiev, Kurt Sanderling, Pietro Argento, Marris Jansons, Yehudi Menuhin, Isaac Stern, Van Cliburn, David Oistrakh, Leonid Kogan, Sviatoslav Richter, Emil Gilels, Mstislav Rostropovich and others.

In 1963, Valery Popov won the All-Union Competition of Wind Instrumentalists in Leningrad, and two years later became a winner of the International Competition in Budapest. In 1971, he began his teaching career at the Moscow Conservatory. In 1986, he was titled a People's Artist of the RSFSR.

Valery Popov also performs as a soloist. His vast repertoire includes compositions of different styles and eras, from baroque to avant-garde. Composers such as Edison Denisov, Sofia Gubaidulina and Alfred Schnittke dedicated their works to him. Popov has devoted much attention to the aspects of performing culture, written a number of methodological articles on the issues of modern art of playing wind instruments. Since 1988, he has worked in the orchestra of the State Academic Symphony Capella of Russia led by Valery Polyansky.

Valery Polyansky, a conductor and an outstanding musical and social figure, was born in 1949 in Moscow. He finished the Music School of the Moscow Conservatory in 1967, graduated from the Moscow Conservatory in 1971 where he simultaneously majored in both choir and opera/symphony conducting. He received his post-graduate education under Gennady Rozhdestvensky. For more than forty years now, Polyansky has led various Russian and foreign music collectives, and been active as a teacher and educator. Since 1992, he has been chief conductor and artistic director of the State Academic Symphony Capella of Russia.

Antonio Vivaldi

La musique d'**Antonio Vivaldi**, l'un des représentants les plus éminents de la période baroque, est célèbre et appréciée dans le monde entier depuis trois siècles. La richesse, la beauté et le charme des motifs, les contrastes des images marquées par des mouvements de danse, l'énergie du rythme (son célèbre « rythme boiteux », appelé également le « rythme lombard ») et en même temps la finesse de structure, le goût et le raffinement, – tout reflète l'esprit de l'art baroque, avec ses formes sinueuses, sa complexité, son abondance et son dynamisme.

Les concertos instrumentaux occupent la place centrale dans l'héritage artistique de Vivaldi. Le compositeur a créé plus de 550 œuvres de ce genre, dont la plupart sont pour instrument solo avec accompagnement d'un orchestre à cordes et/ou une basse continue. Ainsi, pour violon et orchestre Vivaldi a créé environ 250 concertos ! A part cela, il est l'auteur de concertos pour violoncelle, viole d'amour, mandoline. Les concertos de Vivaldi pour des instruments à vent, à savoir la flûte, le hautbois, le basson, le cor d'harmonie et la clarinette qui venait d'apparaître dans la pratique musicale de l'époque, présentent, eux aussi, un grand intérêt. Vivaldi a été parmi les premiers à avoir fait appel aux instruments nouveaux, ce qui témoigne de la richesse de ses intérêts musicaux, ainsi que de son imagination artistique. Malgré le fait que ces instruments restaient en dehors de sa propre pratique musicale de violoniste, il a su créer des œuvres dotées de moyens d'expression ingénieux, qui demandent toujours des efforts techniques importants de la part des interprètes d'aujourd'hui.

Curieusement, Vivaldi a créé un grand nombre d'œuvres pour basson. A part les 38 concertos pour basson solo avec accompagnement de cordes, le compositeur a utilisé cet instrument dans la plupart de ses concertos de chambre, où le basson est généralement associé au timbre du violoncelle. Les concertos pour basson nécessitent la réalisation parfaite des figures mélodiques, la virtuosité technique, le maintien d'un subtil équilibre dans les nuances entre solo et tutti. Dans ses œuvres pour basson Vivaldi a souvent recours aux registres graves, bien étoffés, et des staccatos impétueux, ce qui demande une virtuosité technique de la part de l'interprète.

Valeri Popov est l'un des plus grands musiciens de nos jours, un célèbre bassoniste russe. Fils de Sergueï Popov, trompettiste soliste de l'Orchestre symphonique de la radio de Moscou, il est né en 1937. En 1960 Valeri Popov a fini ses études au Lycée musical auprès du Conservatoire de Moscou. En 1962, lorsqu'il était étudiant du Conservatoire de Moscou, il est devenu

soliste de l'Orchestre symphonique de la radio de Moscou. Quelques jours seulement après sa prise de fonctions dans l'orchestre il a exécuté un des solos les plus importants de sa carrière : en présence d'Igor Stravinski, Popov a participé dans l'interprétation du *Sacre du printemps*, sous la direction de Robert Craft.

Au cours de son travail dans l'Orchestre symphonique de la radio de Moscou (jusqu'en 1988), Valeri Popov s'est produit avec de nombreux grands chefs d'orchestre et solistes éminents de la deuxième moitié du XX siècle, tels que Ievgueni Svetlanov, Nathan Rakhline, Alexandre Gaouk, Kirill Kondrachine, Leo Ginzburg, Guennadi Rojdestvenski, Iouri Temirkanov, Valeri Polianski, Valeri Guerguiev, Kurt Sanderling, Pietro Argento, Mariss Jansons, Yehudi Menuhine, Isaac Stern, Van Cliburn, David Oïstrakh, Leonid Kogan, Sviatoslav Richter, Emil Guilels, Mstislav Rostropovitch, etc.

En 1963, Valeri Popov a remporté le Concours national des instrumentistes à vent à Leningrad, et deux ans plus tard il est devenu lauréat d'un Concours international à Budapest. En 1971, il a commencé sa carrière de professeur au Conservatoire de Moscou. En 1986, le titre de l'« Artiste du peuple de la République socialiste fédérative soviétique de Russie » lui a été décerné.

Valeri Popov se produit également comme soliste. Son répertoire immense inclut des œuvres de styles et d'époques différents, du baroque à l'avant-garde. Des compositeurs comme Edison Denisov, Sofia Goubaidouline et Alfred Schnittke lui ont dédié leurs œuvres. Popov consacre une attention considérable aux questions de l'art d'interprétation, il est l'auteur de plusieurs articles méthodologiques qui portent sur des problèmes actuels de l'interprétation sur les instruments à vent. A partir de 1988, il fait partie de l'Orchestre symphonique de la Chapelle de l'Etat russe, sous la direction de Valeri Polianski.

Valeri Polianski, chef d'orchestre éminent et homme public russe, est né à Moscou en 1949. Il est diplômé du Lycée musical auprès du Conservatoire de Moscou (1967) et du Conservatoire de Moscou (1971), à la fois en direction de chœur et en direction d'orchestre. Lors de son doctorat, Polianski était l'élève de Guennadi Rojdestvenski. Depuis plus de quarante ans Polianski assure la direction de différents collectifs musicaux russes et étrangers, mène une activité d'enseignement et participe à des actions de sensibilisation portant sur la pratique musicale. Depuis 1992, il occupe le poste de chef principal et du directeur artistique de l'Orchestre symphonique de la Chapelle de l'Etat russe.

Антонио Вивальди

Музыка **Антонио Вивальди**, одного из ярчайших представителей эпохи барокко, вот уже более трех столетий любима и популярна во всем мире. Богатство, красота и обаяние мелодий, контрастность образов, погруженных в стихию танцевального движения, биение ритмов (его знаменитый пунктирный «ломбардский» ритм) и при этом архитектурная стройность, необычайное изящество и тонкий вкус — все выражает дух барочного искусства с его причудливыми переплетениями форм, сложностью, пышностью и динамикой.

Среди обширного творческого наследия Вивальди центральное место занимают его инструментальные концерты. Вивальди написал более 550 произведений в этом жанре. Из них больше половины написано для солирующего инструмента в сопровождении струнного оркестра и/или бассо континуо. И только для одной скрипки с оркестром Вивальди написал около 250 концертов! Кроме того, у него есть концерты для виолончели, виолы д'амур, мандолины. Большой интерес представляют концерты Вивальди для духовых инструментов: флейты, гобоя, фагота, валторны и кларнета, только внедрявшегося в музыкальную практику того времени. Вивальди был одним из первых, кто обратился к новым разновидностям инструментов, проявив при этом многогранность своих интересов и неисчерпаемость творческой фантазии. Несмотря на то, что эти инструменты находились вне его собственной исполнительской (скрипичной) практики, он создал изобретательные по трактовке выразительных возможностей произведения, которые и сегодня требуют от исполнителей серьезной технической подготовки.

Вивальди поразительно много писал для фагота. Помимо 38 сольных концертов для фагота в сопровождении струнных, композитор также использовал этот инструмент почти во всех камерных концертах, в которых он обычно соединяется с тембром виолончели. Концерты для фагота требуют совершенного воплощения мелодической пластики, виртуозной техники, отображения тонких градаций между соотношением solo — tutti.

В своих произведениях для фагота Вивальди широко применяет густые низкие регистры, стремительное стаккато, требующее от исполнителя виртуозной техники.

Валерий Сергеевич Попов — один из крупнейших музыкантов современности, выдающийся российский исполнитель на фаготе — родился в 1937 году в семье известного трубача Сергея Попова, солиста Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения. В 1960 году Валерий Попов окончил музыкальное училище при Московской консерватории. В 1962 году, будучи уже студентом Московской консерватории, он стал солистом оркестра ВРиЦТ. Спустя несколько дней после вступления в новую должность он сыграл первое и одно из самых значительных соло в своей карьере: в присутствии Игоря Стравинского Попов играл соло в его балете «Весна священная» под управлением Роберта Крафта.

За время своей работы в Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио и Центрального телевидения (до 1988 года) Валерий Попов выступал со многими прославленными, выдающимися дирижерами и солистами второй половины XX века, такими как Евгений Светланов, Натан Рахлин, Александр Гаук, Кирилл Кондрашин, Лео Гинзбург, Геннадий Рождественский, Юрий Темирканов, Валерий Полянский, Валерий Гергиев, Курт Зандерлинг, Пьетро Ардженто, Марис Янсонс, Иегуди Менухин, Айзек Штерн, Ван Клиберн, Давид Ойстрах, Леонид Коган, Святослав Рихтер, Эмиль Гилельс, Мстислав Ростропович и др.

В 1963 году Валерий Попов победил на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей на духовых инструментах в Ленинграде, через два года — на Международном конкурсе в Будапеште. В 1971 году началась его преподавательская деятельность в Московской консерватории. В 1986 он получил звание народного артиста РСФСР.

Валерий Попов выступает также и как солист. Его огромный репертуар включает произведения разных стилей и эпох — от барокко до авангарда. Ему посвящали свои сочинения такие композиторы, как Эдисон Денисов,

София Губайдулина, Альфред Шнитке. Попов уделяет большое внимание проблемам исполнительской культуры, является автором ряда методических статей, посвященных проблемам современного исполнительства на духовых инструментах. С 1988 года он работает в оркестре Государственной академической симфонической капеллы России под управлением Валерия Полянского.

Выдающийся музыкально-общественный деятель, дирижер **Валерий Кузьмич Полянский** родился в Москве в 1949 году. Он окончил Музыкальное училище при Московской консерватории (1967), а затем Московскую консерваторию (1971) одновременно по классу хорового и оперно-симфонического дирижирования. В аспирантуре Полянский был учеником Геннадия Рождественского. Уже более сорока лет Полянский руководит различными российскими и зарубежными музыкальными коллективами, ведет активную педагогическую и музыкально-просветительскую деятельность. С 1992 года является главным дирижером и художественным руководителем Государственной академической симфонической капеллы.

Antonio Vivaldi (1678–1741)
Five Concertos for Bassoon, Strings and Basso continuo

Concerto in G minor for bassoon, strings and basso continuo, RV 496	
1. Allegro	3.25
2. Largo	5.16
3. Allegro	3.33
Concerto in C major for bassoon, strings and basso continuo, RV 475	
4. Allegro non molto	4.04
5. Adagio	4.16
6. Allegro non molto	3.39
Concerto in A minor for bassoon, strings and basso continuo, RV 500	
7. Allegro	3.31
8. Largo	4.03
9. Allegro	3.23
Concerto in F major for bassoon, strings and basso continuo, RV 486	
10. Allegro non molto	3.44
11. Largo	2.25
12. Allegro	2.55
Concerto in E minor for bassoon, strings and basso continuo, RV 484	
13. Allegro poco	4.26
14. Andante	3.20
15. Allegro	3.15

Total time: 55.23

Valery Popov, bassoon
 The State Chamber Orchestra of the Belorussian SSR, conductor Valery Polyansky

Recorded at St. Sofia Cathedral in Polotsk on March 6, 1989 (digital).
 Sound engineer — I. Veprintsev

Remastering — M. Pilipov
 Editor — N. Storchak
 Design — A. Kim
 Translation — N. Kuznetsov (eng.), N. Ryndina (fr.)

Antonio Vivaldi (1678–1741)**Cinq concertos pour basson, orchestre à cordes et basse continue**Concerto en *sol* mineur pour basson, orchestre à cordes et basse continue, RV 496

1. Allegro	3.25
2. Largo	5.16
3. Allegro	3.33

Concerto en *ut* majeur pour basson, orchestre à cordes et basse continue, RV 475

4. Allegro non molto	4.04
5. Adagio	4.16
6. Allegro non molto	3.39

Concerto en *la* mineur pour basson, orchestre à cordes et basse continue, RV 500

7. Allegro	3.31
8. Largo	4.03
9. Allegro	3.23

Concerto en *fa* majeur pour basson, orchestre à cordes et basse continue, RV 486

10. Allegro non molto	3.44
11. Largo	2.25
12. Allegro	2.55

Concerto en *mi* mineur pour basson, orchestre à cordes et basse continue, RV 484

13. Allegro poco	4.26
14. Andante	3.20
15. Allegro	3.15

Total time: 55.23

Valeri Popov (basson)

Orchestre de chambre de la République socialiste soviétique de Biélorussie, sous la direction de Valeri Polianski

Enregistrement effectué à la cathédrale Sainte-Sophie de la ville de Polotsk le 6 mars 1989 (numérique)

Ingénieur du son – I. Veprintsev

Remastering – M. Pilipov

Rédactrice – N. Storck

Design – A. Kim

Traduction – N. Kuznetsov (angl.), N. Ryndina (fr.)

Антонио Вивальди (1678–1741)**Пять концертов для фагота, струнных и бассо континуо**

Концерт соль минор для фагота, струнных и бассо континуо, RV 496

1. Allegro	3.25
2. Largo	5.16
3. Allegro	3.33

Концерт До мажор для фагота, струнных и бассо континуо, RV 475

4. Allegro non molto	4.04
5. Adagio	4.16
6. Allegro non molto	3.39

Концерт ля минор для фагота, струнных и бассо континуо, RV 500

7. Allegro	3.31
8. Largo	4.03
9. Allegro	3.23

Концерт Фа мажор для фагота, струнных и бассо континуо, RV 486

10. Allegro non molto	3.44
11. Largo	2.25
12. Allegro	2.55

Концерт ми минор для фагота, струнных и бассо континуо, RV 484

13. Allegro poco	4.26
14. Andante	3.20
15. Allegro	3.15

Общее время: 55.23

Валерий Попов, фагот

Государственный камерный оркестр Белорусской ССР, дирижер Валерий Полянский

Запись произведена в Софийском соборе города Полоцка 6 марта 1989 года (цифровая)
Звукорежиссер – И. Вепринцев

Ремастеринг – М. Пилипов

Редактор – Н. Сторчак

Дизайн – А. Ким

Перевод – Н. Кузнецов (англ.), Н. Рындина (фр.)

MEL CD 10 02098