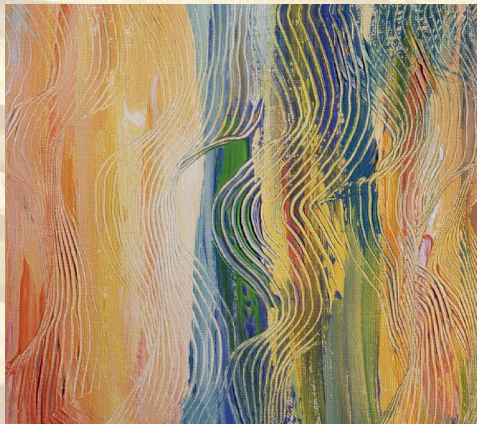




ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS



KIRILL VOLKOV • TATIANA CHUDOVA
TOLIB SHAKHIDI • YURI VORONTSOV
ALEXEI SERGUNIN • ALEXEI SYSOYEV

PART TWO | FROM 1991 TO NOW | DISC 2

KIRILL VOLKOV (b. 1943)

Kirill Volkov is one of the most notable representatives of the Russian academic composing school. He finished the music college of the Moscow Conservatory in 1962 as a composer and cellist where he studied under A. Pirumov and A. Yegorov. In 1967, he graduated from the Moscow Conservatory where he studied composition with Aram Khachaturian whose post-graduate course he took afterwards. Volkov has taught composition at the Russian Gnossins Music Academy for more than forty years now where he educated a lot of talented students.

One of the main features of Volkov's music is his inclination to folklore, predominantly Russian national style. His *Fifth Piano Sonata* that won him the second prize at the 5th Prokofiev Composers Competition (the first one was not awarded) is no exception. The sonata is subtitled *Russian North* and dedicated to "all wanderers, travellers and pilgrims". The music of its three movements is filled with intonations of folk tunes, laments and legends of Archangel Region which attracted the composer since he was young (Volkov paid tribute to its severe beauty and well-kept old traditions in many of his works of different years). In the finale, the theme of a Russian drawing song is confronted (and eventually merges into one whole) with a Negro spiritual – the composer's message symbolizing common ancestral origins of the very different ethnic traditions.

TATIANA CHUDOVA (b. 1944)

Tatiana Chudova finished the theoretical department of the Central Music School of the Moscow Conservatory where she studied composition under L. Naumov. Later she entered the Moscow Conservatory to study under Yuri Shaporin and Tikhon Khrennikov. The latter also tutored her during her post-graduate course.

Chudova began her teaching career as an assistant to Khrennikov. At present, professor of the Moscow Conservatory Tatiana Chudova runs composition classes at the Central Music School, Academic Music College of the Moscow Conservatory and Schnittke Institute of Music, and also conducts master classes in Russian and European cities. Tatiana Chudova is one of the few composition teachers who works with children of five years old and older.

Chudova turns to all genres of academic and children's music in her works. Being an excellent pianist, she is particularly focused on piano compositions. Her large-scale one-movement *Sonata* composed in a conventional format of sonata allegro was created in the summer months of 1996 in Karelia on the shore of Lake Ladoga. The unpretentious yet profound beauty of northern nature is reflected in the light-coloured parts of the sonata. However, dramatic, "toccata" moods predominate. As the development achieves an extreme degree of tension, it comes to a pacified coda that synthesizes the entire thematic material.

TOLIB SHAKHIDI (b. 1946)

Tolib Shakhidi, a son of the founder of Tajik professional music Ziyodullo Shakhidi, is the most significant composer of today's Tajikistan and an outstanding representative of the national music. However, his fame rings far beyond the borders of his homeland. After he finished the musical college in Dushanbe in 1965, he entered the Moscow Conservatory where he studied under Aram Khachaturian. While a student, he took an active part in the music life of Moscow.

Tolib Shakhidi has been a participant of many international festivals in Russia, Western Europe and the United States. His compositions have been performed at the concert venues of the world by well-known orchestras, conductors and soloists. Shakhidi's music is where East meets West, where the power of talent and mastery merges the achievements of his national culture and general European musical traditions into one inseparable whole.

His picture etude *Sufi and Buddha* hides a philosophical dialogue on the eternal subjects of Truth and Being beneath an outward form of virtuosic concert piece. An ecstatic state of lucid moment in the middle movement contrasts with the instants of concentrated meditation and immersion. *Playing Backgammon* is a sort of *perpetuum mobile*, where the ancient oriental game is likened to a non-stop wheel of *samsara*.

YURI VORONTSOV (b. 1952)

Yuri Vorontsov, now a professor of the Moscow Conservatory, studied at the Gnossins Music College and Moscow Conservatory (under professor Evgeny

Golubev). After graduation, he taught composition. Vorontsov is an author of the cycle of lectures *“Musical Composition: Theory and Practice”*. In his music he combines academic traditions and contemporary trends. Many of his students are now in demand in the current Russian and Western cultural context.

He wrote his piano piece *Sirius* for the 75th birthday of Valentina Kholopova, a prominent musicologist and one of the best experts of 20th century music, who he met when he was student. The structural frame of the work is connected with numerical symbolism and the Kholopova musical monogram. On the other hand, the piece was born as an emotional response to and a reflection of bright impression of the worthy recipient, her analytical gift and ability to find a path to comprehension of hidden and unknown things behind theoretical issues. A sensation of a distant, cosmic light in the piece is multiplied by the pace of a progressive crescendo, which is followed, after the climax, with an inverse diminuendo like tracks of light particles in a reflecting telescope.

ALEXEI SERGUNIN (b. 1988)

Alexei Sergunin was born in Barnaul, Altai Region. He studied piano and composition since the age of five. He finished a music school and entered the Moscow State Chopin College and then the Moscow Conservatory where he studied piano under professor Ksenia Knorre and composition under professor Alexander Tchaikovsky.

The pianist and composer Alexei Sergunin is an exceptionally unique musician lavishly endowed by nature. Among his most notable works are transcriptions of such large-scale orchestral pieces as Stravinsky's *The Rite of Spring*, John Adams's *Century Rolls* and Leonid Desyatnikov's ballet *Lost Illusions*. In addition, Sergunin is an enthusiast of jazz improvisation and a member/composer of *The SEMB* band whose main idea is combination of the aesthetics of modern and baroque. As a composer, Sergunin has collaborated with VGIK (All-Russian State University of Cinematography). Alexei is a prize winner of Russian and international competitions (1st prize of the International Competition of Composers in Ruza, 2007; 1st prize of the All-Russian Igumnov Pianists Competition, 2001), a frequent guest of various festivals and recitals; has performed at many of the prestigious venues of Moscow.

ALEXEI SYSOYEV (b. 1972)

The composer Alexei Sysoyev began his musical career as a jazz pianist and finished the Moscow College of Improvisational Music. Afterwards, he graduated from the composition department and finished his post-graduate course at the Moscow Conservatory under professor Tatiana Chudova. Alexei Sysoyev became known at some of the cutting-edge Russian venues when while a student he performing at festivals such as *Moscow Autumn*, *Moscow Forum*, *Territoria* and *Another Space*, and also at music festivals in Austria, Germany, the Netherlands and Italy.

The majority of Sysoyev's works are composed for ensemble, including exotic and electric/acoustic instruments; he also has written music for theatre productions and experimental projects. According to Sysoyev, it was pianist Yuri Favorin, the first performer of all his works for solo piano, who instigated him to perform in the genre. Sysoyev, Favorin and percussionist Dmitri Shchelkin formed a trio of modern improvisational music named *Error 404*. The trio has collaborated with Vladimir Tarasov from Lithuania, and Sachiko and Toshimaru Nakamura from Japan. In 2013, Alexei Sysoyev won the national theatre *Golden Mask* award as the best composer for music theatre.

His piece *Antiphases* composed in 2009 is built upon juxtaposing two contrasting strata (one for the right hand, the other for the left hand). As the composition evolves, they mix, interact and finally mutually absorb each other turning into a qualitatively different music material.

Irina Bogdanova was born in 1982 and studied at the Central Music School of the Moscow Conservatory under professors Alexander Mndoyants, Vera Gornostayeva and Sergei Dorensky. In 2005, Irina graduated from the Moscow Conservatory with honours, and in November 2008 completed her post-graduate course under professor Dorensky. Irina has also underwent study courses at the University of California, Los Angeles, under professor Vitaly Margulis and at the Julliard School in New York under professor Oxana Yablonskaya.

Irina Bogdanova is a prize winner of international competitions. In 1996, she became a winner of the First International Karamanov Pianists Competition (Ukraine, 1st prize and Grand Prix); in 2002, she received the 1st prize at the international competition

in Puigcerda, Spain. In the same year, she won the 3rd prize at the Riviera del Conero International Music Competition in Ancona, Italy. In December 2004, she was awarded the 2nd prize of the International Ennio Porrino Piano Competition in Cagliari, Italy (no first prize was awarded). Irina has performed with orchestras conducted by Veronika Dudarova, Ramón Torre Lledó, Christian Pyhrr, Mikhail Shcherbakov, Dmitri Orlov and Alexander Skulsky.

The pianist's solo repertoire includes compositions by composers of different styles and periods, from baroque to modern avant-garde – Bach, Scarlatti, Mozart, Beethoven, Brahms, Liszt, Schubert, Chopin, Tchaikovsky, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev, Bartók, Shchedrin, Gubaidulina and others.

Nikita Mndoyants (born 1989) graduated from the Moscow Conservatory with honours. He studied composition under professor Alexander Tchaikovsky and piano under professors Alexander Mndoyants and Nikolai Petrov. At the age of nine, he played his first recital at the Sibelius Academy Concert Hall in Helsinki. The concert was recorded and released by *Vista Vera*. The Helsinki concert was followed by performances in cities of Russia and overseas – in Germany, Italy, Spain, Portugal, Poland, Latvia, Estonia, China, Switzerland, Israel, France, the USA and Ukraine. Nikita has been a winner of several international and national youth competitions as a pianist and composer. He has taken part in many international festivals, performed at the best venues of Moscow and St. Petersburg with some of the leading orchestras of the country, including the State Academic Svetlanov Symphony Orchestra and the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, and such conductors as Eri Klas, Leonard Slatkin, Vladimir Ziva, Alexander Sladkovsky, Felix Korobov, Alexander Rudin, Misha Rakhlevsky, Ignat Solzhenitsyn, Murad Annamamedov, Svetlana Bezrodnaya and Konstantin Orbelian.

Nikita Mndoyants is one of the characters of the documentaries *Russlands Wunderkinder* (2000) and *Competitors* (2009) directed by Irene Langemann for German film company *Lichtfilm*.

In 2007, Nikita released two albums on *Classical Records*. One of them featured a number of his own compositions. In the same year, he won the 1st prize of the 7th International Paderewski Piano Competition in Poland and received a special prize of the jury for the best semifinal recital. In 2013, he became a finalist of the 14th Van Cliburn

International Competition, one of the world's most prestigious contest. In March 2014, Nikita won the 3rd Myaskovsky International Competition of Composers and received the 1st prize for his *Piano Quintet*.

Mndoyants has been a member of the Union of Composers of the Russian Federation since 2012. His works have been published by some of the largest Russian publishing houses such as *Kompozitor*, *Jurgenson* and *Muzyka*.

Ekaterina Mechetina was born to a family of Moscow musicians in 1978. She started to learn music at the age of four, finished the Central Music School of the Moscow Conservatory under Tamara Koloss, then graduated from the Moscow Conservatory under Vladimir Ovchinnikov, and in 2004 completed her post-graduate course at the Moscow Conservatory under world famous professor Sergei Dorensky.

The young pianist's first recital took place ten years ago at the hall of the Central Music School. Two years later she went on tour in Japan, where she played fifteen recitals with two different programmes during a month. Her tours continued for ten years in a row. She has played in more than thirty countries. Ekaterina Mechetina has performed with some of the best orchestras of Russia and Europe. She has had the luck to play with some of the greatest musicians of today. When Rodion Shchedrin heard Ekaterina for the first time, he charged her with the world premiere of his *Sixth Piano Concerto*. Mstislav Rostropovich invited her to play with his orchestra.

Ekaterina's competition career has also been successful. She is a winner of seven international piano competitions, including The Ferruccio Busoni International Piano Competition in Bolzano, Italy, and the World Piano Competition in Cincinnati, Ohio, USA.

Ekaterina's extensive repertoire includes over fifty piano concertos. Among the conductors she has performed with are Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Vladimir Fedoseyev, Saulius Sondeckis, Yuri Simonov, Pavel Kogan, Dmitri Liss, Maxim Vengerov, Konstantin Orbelian, Dmitri Sitkovetsky, Alexander Sladkovsky, Lawrence Foster, Gintaras Rinkevicius, Christian Badea, Paul Mann, Barry Douglas, Fabio Mastrangelo and many others. Ekaterina has actively collaborated with some of the best known masters of choral conducting such as Vladimir Minin, Gennady Dmitryak and others. Ekaterina has participated in numerous significant international festivals.

Mechetina is the president of the *Green Noise* International Arts Festival held

in the city of Surgut. She has collaborated with contemporary composers such as Rodion Shchedrin, Vladislav Kazenin, Tolib Shakhidi, Alexei Rybnikov and many others.

In 2003, Ekaterina Mechetina was awarded a prestigious youth prize *Triumph*. She is also a recipient of the prizes of the Foreign Ministry of the Russian Federation, *the Russian Muses to the World Fund* and the President of the Russian Federation for young cultural workers in 2010.

Fyodor Amirov was born in Dmitrovgrad, Ulianovsk Region, in 1981. He started to learn music in the city of Naberezhnye Chelny. He subsequently studied at the Central Music School of the Moscow Conservatory as a pianist and composer where he was taught by Tatiana Nikolayeva, Evgeny Malinin, Sergei Dorensky and Tatiana Chudova. He graduated the Moscow Conservatory and completed his post-graduate course under Dorensky.

Amirov is a winner of the International Chopin Competition of Young Pianists (Moscow, 1996), a laureate of the Hamamatsu International Piano Competition in Japan, the Viotti Piano Competition in Vercelli, Italy, the Messiaen Contemporary Piano Competition in Paris, France, the Rachmaninoff International Competitions in Moscow and the USA, and the 13th International Tchaikovsky Competition in Moscow. He has taken part in a number of festivals such as *New Age of Russian Pianism* (Moscow and Paris, 1999–2000), *Rodion Shchedrin – A Self-portrait* (Moscow, 2002), the 25th Piano Festival in Yokohama, Japan (2006), Festival of Topical Music *Another Space* in Moscow (2009), and *Steinway Parade* in Moscow (2009). He has also participated in various experimental musical and stage projects (in collaboration with the laboratory theatre *School of Dramatic Art, Rada & Ternovnik* rock group and the Moscow International House of Music). He has recorded for radio, TV and CD.

Lukas Geniušas was born to a musical family in 1990 and began to play the piano at the age of five. In 2008, he finished the Moscow State Chopin College and continued his education at the Moscow Conservatory (graduated in 2013). Vera Gornostayeva, Lukas's grandmother and professor of the Moscow Conservatory, a pupil and successor of the tradition of Heinrich Neuhaus's school, was his principal preceptor.

The young pianist started his professional career when he was a child performing in concert and taking part in festivals and international competitions. In 2008, he was

a gold medal winner of the 7th *Youth Delphic Games* of Russia. By the moment, Lukas has scooped eleven high prizes at competitions. He most recent and significant of them come from the Gina Bachauer International Piano Competition the United States (1st prize) and the Frederic Chopin International Competition in Warsaw (2nd prize). Lukas is also an owner of a 2012 Deutscher Pianistenpreis.

The pianist's repertoire is quite diverse and growing fast year after year. Some important monographs that can be heard in his concert programmes are particularly interesting. These are Chopin's *24 Etudes* and Three *Sonatas*, five Beethoven's concertos, Hindemith's *Ludus tonalis*, and Rachmaninoff's *24 preludes*. Lukas has played at some of the world's best venues. He is one of the creative individuals to whom music is a method of learning the world and a means of expressing his attitude. Being a careful recipient of the traditions of Russian and Western music culture, he is paving his own way as a representative of the new generation of the 21st century.

Yuri Favorin (born 1986) is a graduate of the Moscow Conservatory where he studied piano under Mikhail Voskresensky, composition under Karen Khachaturian and chamber ensemble under Alexander Rudin. Yuri has been an active participant of music festivals both in Russia and overseas. He is known for his charity performances for deceased children, children who are victims of wars, and disabled persons. Yuri is an owner of the first prize of the Moscow Rubinstein Open Youth Competition of 2001, a Gyorgy Ciffra award of the Gyorgy Ciffra Fund (Vienna, 2003), an award of the Ministry of Culture of the Russian Federation, and also a laureate of many other Russian and international competitions, including the important Queen Elisabeth International Music Competition in Brussels in 2010.



THE TIKHON KHRENNIKOV REGIONAL CHARITY FOUNDATION providing support to music culture was established in 1999 to promote young talents embarking on a musical career, preserve the traditions of Russian/Soviet music and promote and popularize classical music among wide sections of the population. Since the time of its establishment the Foundation has arranged numerous concerts in various cities of Russia, released dozens of CDs with recordings of the best Soviet and Russian music.



**TRADE
FINANCE
BANK**

COMMERCIAL BANK TRADE FINANCE BANK is a specialized financial boutique having an individual approach to each of its clients. Trade financing is the major strategic direction of TFB's activities. After twenty years of its suc-

cessful operation and owing to the professionalism and quality of the services, TFB is holding a solid place in the Russian market having won the credit of its numerous clients. As of now, TFB has 24 branches in Moscow, constantly expands and enhances the spectrum of its financial products adapting them to the conditions of the developing Russian banking market and demands of its clients.

TFB has actively collaborated with Russian and foreign financial institutions and been a stable long-term partner to FBME Bank.

www.tfbank.ru



EQUITES CLUB

Equites Club is a project of Trade Finance Bank established to unite the VIP clients, friends and partners. The idea behind Equites Club is simple: to gather spiritually close individuals who you have known for a long time, who you trust, who you are happy to communicate with. An inti-

mate environment of the club allows the first persons of the companies to find new partners among the clubmates, discuss topical business issues and share experience.

The members of the club have access to exclusive financial services of TFB and privileges from their business partners and friends.

Equites Club is a closed society with personal recommendations of the current members, owners and top managers of TFB being an entrance ticket. The members of the club are people who have succeeded in various walks of life. They are owners and managers in large and medium businesses and popular society personalities.

www.equitesclub.ru



NIKOL'SKAYA PLAZA

The Nikol'skaya Plaza shopping galleries offer its visitors only the legendary fashion-brands, best watches, jewelry, accessories, cosmetics, gourmet restaurants and beauty salons. All this creates a totally unique atmosphere in line with the image and status of the location where shopping turns into pleasure.

Nicol'skaya Plaza is located in the historical, cultural and business heart of Moscow, just two steps away from the Kremlin at 10 Nicol'skaya Street.

Nicol'skaya Plaza is a three-storey shopping centre. Its walls of glass and marble are a worthy setting for the boutiques. The entertainment portion is represented with Pacha night club so eagerly visited by the capital's fashionistas. Nicol'skaya Plaza also offers numerous cosy and stylish European and Asian cafes and restaurants.

Last but not least, the question of parking is important when choosing a place to shop. Nicol'skaya Plaza offers a possibility of advance reservation of a parking place.

www.nikolskayaplaza.ru

КИРИЛЛ ВОЛКОВ (р. 1943)

Кирилл Волков – один из виднейших представителей российской академической композиторской школы. В 1962 г. он окончил музыкальное училище при Московской консерватории как композитор и виолончелист (классы А. Пирумова и А. Егорова), в 1967 г. – Московскую консерваторию по классу композиции А. Хачатуряна, у которого позднее учился в аспирантуре. Более сорока лет К. Волков преподает композицию в Российской академии музыки имени Гнесиных, где воспитал немало талантливых учеников.

Одна из главных особенностей творчества Волкова – тяготение к фольклорному, прежде всего, русскому национальному стилю. Не является исключением и *Пятая фортепианная соната*, получившая II премию на Пятом композиторском конкурсе им. С. Прокофьева (первая премия не была присуждена). Соната имеет подзаголовок «Русский Север» и посвящена «всем странствующим, путешествующим и каликам». Музыка трех ее частей наполнена интонациями народных напевов, причитаний и былин Архангельского края, который с юности привлекал композитора (его суровой красоте и сохранившимся по сей день древним традициям Волков отдал дань во многих сочинениях разных лет). В финале тема русской протяжной песни сопоставляется (и, в конечном счете, сливается в одно целое!) ... с негритянским спиричуэлсом, символизируя, по замыслу композитора, общие праистоки самых различных фольклорных традиций.

ТАТЬЯНА ЧУДОВА (р. 1944)

Татьяна Чудова окончила теоретическое отделение Центральной музыкальной школы при Московской консерватории (класс композиции Л. Наумова), а затем училась в Московской консерватории у Ю. Шапорина и Т. Хренникова, у последнего закончила аспирантуру.

Свою преподавательскую деятельность Чудова начала в качестве ассистента Т. Хренникова. Профессор Московской консерватории Татьяна Чудова ведет классы композиции в Центральной музыкальной школе, Академическом музыкальном колледже при Московской консерватории и Институте музыки им. А. Шнитке, а также проводит мастер-классы в российских и европейских городах. Татьяна

Чудова – один из немногих педагогов по композиции, работающих с детьми от пяти лет.

В своем творчестве Чудова обращается ко всем жанрам академической и детской музыки. Будучи превосходной пианисткой, она уделяет особое внимание сочинениям для фортепиано. Масштабная одночастная *Соната*, написанная в традиционной форме сонатного allegro, была сочинена в летние месяцы 1996 г. во время пребывания в Карелии на берегу Ладожского озера. Неброская, но глубокая красота северной природы отразилась в светлых эпизодах сонаты. Доминирующими, однако, являются драматические, «токкатные» образы. Развитие, достигнув крайней степени напряжения в разработке, приходит к умиротворенной коде, синтезирующей весь тематический материал.

ТОЛИБ ШАХИДИ (р. 1946)

Толиб Шахиди, сын основателя таджикской профессиональной музыки Зиёдулло Шахиди, – наиболее значительный композитор современного Таджикистана, выдающийся представитель национальной музыки. Его слава шагнула далеко за пределы его родины. После окончания музыкального училища в Душанбе (1965) он поступил в Московскую консерваторию в класс А. Хачатуряна и еще студентом принимал активное участие в музыкальной жизни Москвы.

Толиб Шахиди участвует во многих международных фестивалях России, Западной Европы и США. Его сочинения звучат на концертных площадках всего мира в исполнении известных коллективов, выдающихся дирижеров и солистов. В своем творчестве Шахиди достигает синтеза Востока и Запада, объединяя силой своего таланта и мастерства достижения национальной культуры и общеевропейские музыкальные традиции в неразрывное целое.

Этюд-картина «*Суфий и Будда*» под оболочкой виртуозной концертной пьесы скрывает философский диалог на вечные темы Истины и Бытия. Экстатическое состояние просветления в средней части контрастирует с моментами сосредоточенной медитации, погружения в себя. «*Играем в нарды*» – своего рода *perpetuum mobile*, в котором древняя восточная игра уподобляется безостановочному колесу сансары.

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ (р. 1952)

Юрий Воронцов – профессор Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Получил образование в музыкальном училище им. Гнесиных и в Московской консерватории (класс профессора Е. Голубева), по окончании которой стал преподавателем на кафедре композиции. Автор курса лекций *«Музыкальная композиция: теория и практика»*, Воронцов сочетает в своем творчестве академические традиции и современные композиторские течения, многие его ученики стали востребованными в сегодняшнем российском и западном культурном контексте.

Фортепианная пьеса *«Сириус»* написана в честь 75-летнего юбилея Валентины Николаевны Холоповой – выдающегося музыковеда, одного из крупнейших специалистов в области музыки XX века, с которой автор встретился еще в студенческие годы. Конструктивная основа произведения связана с числовой символикой и музыкальной монограммой имени Холоповой. С другой стороны, пьеса рождена как эмоциональный отклик, отражение яркого впечатления, которое произвела на композитора личность юбиляра, ее аналитический талант, способность за теоретическими вопросами открывать дорогу к постижению тайного и неведомого. Ощущение далекого, «космического» света в пьесе помножено на динамику постепенного *grecendo*, за которым после кульминации следует инверсионное *diminuendo* – подобно пути световых частиц в рефлекторном телескопе.

АЛЕКСЕЙ СЕРГУНИН (р. 1988)

Алексей Сергунин родился в г. Барнауле Алтайского края. С пяти лет обучался игре на рояле и композиции. Окончил музыкальную школу, затем стал студентом Московского государственного колледжа им. Ф. Шопена, после поступил в Московскую консерваторию, где обучался по двум специальностям: фортепиано (проф. К. Кнорре) и композиция (проф. А. Чайковский).

Пианист и композитор Алексей Сергунин – исключительно самобытный музыкант, щедро одаренный природой. В его творчестве особенное место занимают транскрипции таких крупных оркестровых сочинений, как *«Весна священная»* И. Стравинского, *«Century Rolls»* Дж. Адамса, а также балет Л. Десятникова *«Утраченные иллюзии»*. Помимо этого Сергунин активно занимается джазовой импро-

визацией, является участником и композитором группы *«The SEMB»*, основная идея которой – сочетание эстетики модерна и барокко. Как композитор Сергунин сотрудничал со ВГИКом, он лауреат всероссийских и международных конкурсов: I премия Международного конкурса композиторов (г. Руза, 2007), I премия Всероссийского конкурса пианистов им. Игумнова, (2001), частый гость различных фестивалей и творческих вечеров; выступал во многих престижных залах Москвы.

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ (р. 1972)

Композитор Алексей Сысоев окончил Московский колледж импровизационной музыки и начал музыкальную карьеру как джазовый пианист. После колледжа окончил композиторский факультет и аспирантуру Московской консерватории под руководством профессора Т. Чудовой. Еще в студенческие годы Алексей Сысоев завоевал известность на самых актуальных российских площадках современной музыки – фестивалях *«Московская осень»* и *«Московский форум»*, *«Территория»*, *«Другое пространство»*, а также на музыкальных фестивалях Австрии, Германии, Голландии и Италии.

Среди сочинений Сысоева преобладают пьесы для ансамблей, включающих в себя экзотические и электроакустические инструменты; он пишет музыку к театральным постановкам и экспериментальным проектам. Обращением к сочинениям для фортепиано соло композитор, по собственным словам, обязан пианисту Юрию Фаворину – первому исполнителю всех его произведений в этом жанре. Вместе с Фавориным и перкуссионистом Дмитрием Щёлкиным Сысоев организовал трио современной импровизационной музыки *«Error 404»*. Ансамбль сотрудничал с такими музыкантами, как Владимир Тарасов (Литва), Sachiko M (Япония) и Toshimaru Nakamura (Япония). В 2013 г. Алексей Сысоев стал обладателем национальной театральной премии *«Золотая маска»* за лучшую работу композитора в музыкальном театре.

Пьеса *«Antiphases»* (2009) построена на сопоставлении двух контрастных пластов. В процессе развития они перемешиваются, взаимодействуют и, в конце концов, взаимопоглощают друг друга, превращаясь в качественно иной музыкальный материал.

Ирина Богданова (р. 1982) училась в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории в классах профессоров А. Мндоянца, В. Горностаевой, С. Доренского. В 2005 г. Ирина блестяще окончила Московскую консерваторию, а в 2008 г. – аспирантуру в классе С. Доренского. Ирина также стажировалась в Университете Калифорнии – UCLA (Лос-Анджелес) у профессора В. Маргулиса и у профессора О. Яблонской в Джульярдской школе в Нью-Йорке.

Ирина Богданова – победительница Первого международного конкурса пианистов им. А. Караманова (Украина, 1996), лауреат I премии международного конкурса в Пучсерде (Испания, 2002), III премии конкурса «*Riviera del Conero*» в Анконе (Италия, 2002) и II премии конкурса «*Ennio Porrino*» в Кальяри (Италия, 2004). Ирина Богданова выступала с оркестрами под управлением В. Дударовой, Р. Торре Льедо, К. Пира, М. Щербакова, Д. Орлова, А. Скульского.

Сольный репертуар пианистки включает в себя сочинения композиторов различных стилей и эпох от барокко до современного авангарда: Баха, Скарлатти, Моцарта, Бетховена, Брамса, Листа, Шуберта, Шопена, Чайковского, Рахманинова, Скрябина, Прокофьева, Бартока, Шедрина, Губайдулиной и др.

Никита Мндоянц (р. 1989) с отличием окончил Московскую консерваторию по классам композиции (проф. А. Чайковский) и фортепиано (проф. А. Мндоянц, проф. Н. Петров). В девятилетнем возрасте он сыграл свой первый сольный концерт в Хельсинки в зале Академии им. Я. Сибелиуса. Концерт был записан и издан на диске фирмой «*Vista Vera*». Вслед за концертом в Хельсинки последовали его выступления в различных городах России и за рубежом: в Германии, Италии, Испании, Португалии, Польше, Латвии, Эстонии, Китае, Швейцарии, Израиле, Франции, США, Украине. Никита неоднократно становился победителем международных и национальных юношеских конкурсов как пианист и как композитор, он участник многих международных музыкальных фестивалей, играет в лучших залах Москвы и Санкт-Петербурга с ведущими оркестрами страны (в том числе с ГАСО им. Е. Светланова, с симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии), выступал с такими дирижерами, как Э. Клас, Л. Слаткин, В. Зива, А. Сладковский, Ф. Коробов, А. Рудин, М. Рахлевский, И. Солженицын, М. Аннамамедов, С. Безродная, К. Орбелян.

Никита Мндоянц – один из героев документальных фильмов «*Русские вундер-*

кинды» (2000) и «*Конкуренты*» (2009), снятых немецкой фирмой «*Lichtfilm*» (реж. И. Лангеман).

В 2007 г. фирма «*Classical records*» выпустила два диска Никиты, на одном из которых записан ряд его собственных сочинений. В том же году Мндоянц завоевал I премию на VII Международном конкурсе пианистов им. И. Падеревского в Польше и получил специальный приз за лучший полуфинал, а в 2013 г. стал финалистом XIV конкурса пианистов им. Вэна Клайберна в США – одного из самых престижных конкурсов в мире. В 2014 г. Никита получил I премию за свой *Фортепианный квинтет* на III Международном конкурсе композиторов имени Н. Мясковского.

С 2012 г. – член Союза композиторов РФ, его сочинения публикуют такие крупнейшие музыкальные издательства России, как «*Композитор*», «*Jurgenson*» и «*Музыка*».

Екатерина Мечетина (р. 1978) родилась в семье московских музыкантов. Начала заниматься музыкой с четырехлетнего возраста. Окончила Центральную музыкальную школу при Московской консерватории (класс педагога Т. Колосса), затем Московскую консерваторию (класс доц. В. Овчинникова), а в 2004 г. – аспирантуру в классе профессора С. Доренского.

В десятилетнем возрасте юная пианистка сыграла свой первый сольный концерт в зале ЦМШ. А через два года она гастролировала с концертным турне по Японии, где за месяц сыграла 15 сольных концертов с двумя разными программами, и эти турне продолжались в течение десяти лет подряд. С тех пор она побывала с выступлениями в более чем 30 странах мира. Екатерина Мечетина выступает с лучшими оркестрами России и Европы, ей посчастливилось работать с великими современными музыкантами. Родион Щедрин, впервые услышав Екатерину, доверил ей мировую премьеру своего *Шестого фортепианного концерта*; Мстислав Ростропович пригласил выступать с оркестром под его руководством. Конкурсная карьера Екатерины складывалась так же удачно. Она – лауреат семи международных конкурсов пианистов, среди которых конкурс им. Бузони в Больцано и конкурс пианистов в Цинциннати (США).

В обширном репертуаре Екатерины Мечетиной более 50 концертов для фортепиано с оркестром. Среди дирижеров, с которыми она выступала, М. Ростропович,

В. Спиваков, В. Федосеев, С. Сондецкис, Ю. Симонов, П. Коган, В. Понькин, Д. Лисс, М. Венгеров, К. Орбелян, Д. Ситковецкий, А. Сладковский, Л. Фостер, Г. Ринкявичюс, К. Бадеа, П. Манн, Б. Дуглас, Ф. Мастранджело и многие другие. Пианистка также активно сотрудничает с известнейшими мастерами хорового дирижирования, такими как В. Минин и Г. Дмитряк, принимает участие во многих крупных международных фестивалях.

Она является президентом Международного фестиваля искусств «Зеленый шум» (г. Сургут), активно сотрудничает с современными композиторами: Р. Щедриным, В. Казениным, Т. Шахиди, А. Рыбниковым и многими другими.

В 2003 г. Екатерина Мечетина была удостоена престижной молодежной премии «Триумф», премии «За вклад в формирование объективного образа России на международной арене» МИД РФ и фонда «Российские музы – миру» и премии Президента РФ для молодых деятелей культуры за 2010 г.

Федор Амиров (р. 1981) родился в Димитровграде Ульяновской области. Обучение музыке начал в г. Набережные Челны, затем учился в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории как пианист и композитор, где его преподавателями были Т. Николаева, Е. Малинин, С. Доренский, Т. Чудова. Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру в классе С. Доренского.

Амиров – победитель Международного конкурса юных пианистов им. Ф. Шопена (Москва, 1996), лауреат международных конкурсов в Хамамацу (Япония), конкурса им. Виотти в Верчелли (Италия), конкурса исполнителей современной музыки им. О. Мессиана в Париже (Франция), международных конкурсов им. С. Рахманинова в Москве и США, XIII международного конкурса им. П.И. Чайковского в Москве. Ф. Амиров принимал участие во многих фестивалях: «Новый век российского пианизма» (Москва – Париж, 1999–2000), «Родион Щедрин – автопортрет» (Москва, 2002), в 25-м фестивале пианистов в Иокогаме (Япония, 2006), в фестивале актуальной музыки «Другое пространство» (Москва, 2009), «Стейнвей-парад» (Москва, 2009). Также участвовал в различных экспериментальных музыкальных и сценических проектах (в сотрудничестве с театром-лабораторией «Школа драматического искусства», рок-группой «Рада & Терновник», Московским международным Домом музыки).

Лукас Генюшас (р. 1990) родился в музыкальной семье, начал играть на фортепиано в пять лет. В 2008 г. окончил Московский государственный колледж им. Ф. Шопена, а в 2013 г. – Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского. Главным наставником Лукаса стала его бабушка – профессор Московской консерватории В. Горностаева, ученица и продолжатель традиций школы Генриха Нейгауза.

Профессиональная жизнь юного пианиста началась с детства – регулярные концертные выступления, участие в фестивалях и международных конкурсах. В 2008 г. он стал золотым медалистом «Седьмых молодежных Дельфийских игр России». К настоящему моменту конкурсная история Генюшаса насчитывает 11 высоких наград. Последние и наиболее значительные из них: I премия на Международном конкурсе имени Джини Бахауер в США, II премия на Международном конкурсе имени Ф. Шопена в Варшаве, премия «Deutscher Pianistenpreis – 2012».

Репертуар артиста весьма разнообразен и с каждым годом стремительно расширяется. Особый интерес вызывают его монографические концертные программы: 24 этюда и три сонаты Ф. Шопена, пять концертов Бетховена, «Ludus tonalis» Хиндемита, 24 прелюдии Рахманинова. Выступления Лукаса происходят на крупнейших мировых сценах, он принадлежит к числу творческих индивидуальностей, для которых музыка является способом познания мира и средством выражения своего отношения к миру. Внимательно вслушиваясь в традиции русской и западной музыкальной культуры, он прокладывает свой собственный путь как представитель нового поколения музыкантов XXI века.

Юрий Фаворин (р. 1986) – выпускник Московской консерватории им. П.И. Чайковского по классу фортепиано М. Воскресенского, композиции – К. Хачатуряна и камерного ансамбля – А. Рудина. Юрий активно участвует в различных музыкальных фестивалях как в России, так и за рубежом. Он известен своими выступлениями с благотворительными концертами в пользу больных детей, детей – жертв войн и инвалидов; является обладателем I премии Московского открытого юношеского конкурса им. Н.Г. Рубинштейна (2001), премии Фонда им. Дьёрдя Цифры (Вена, 2003), диплома Министра культуры РФ, а также лауреатом многих других всероссийских и международных конкурсов, в том числе и крупнейшего конкурса пианистов имени королевы Елизаветы в Брюсселе (2010).



РЕГИОНАЛЬНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД ТИХОНА ХРЕННИКОВА

в поддержку музыкальной культуры был создан в 1999 г. для продвижения юных талантов на музыкальном поприще, сохранения лучших традиций русской советской музыки, а также для пропаганды и популяризации классической музыки среди широких слоев населения. За время прошедшее с создания, Фонд провел множество концертов в разных городах России, выпустил десятки компакт-дисков

с записями лучшей советской и российской музыки.



TRADE
FINANCE
BANK

КБ «БАНК ТОРГОВОГО ФИНАНСИРОВАНИЯ» – это специализированный финансовый бутик с индивидуальным подходом к каждому клиенту. Основное стратегическое направление деятельности Банка – торговое

финансирование. За 20 лет успешной работы КБ «БТФ» благодаря профессионализму и качеству предоставляемых услуг занял прочное место на российском рынке, завоевав доверие многочисленных клиентов. На сегодняшний день Банк имеет 24 отделения в Москве, постоянно расширяет и совершенствует спектр финансовых продуктов, адаптируя их к условиям развивающегося российского банковского рынка и к потребностям своих клиентов.

КБ «БТФ» активно сотрудничает с российскими и иностранными финансовыми институтами, имея устойчивые долгосрочные партнерские отношения с банком FBME BANK.

www.tfbank.ru

EQUITES CLUB

Equites Club («Эквивес Клуб») – проект Банка Торгового Финансирования, созданный с целью объединения VIP-клиентов, друзей и партнеров. Идея создания Equites Club проста: собрать вместе близких по духу людей,

с которыми ты давно знаком, кому доверяешь, общение с кем приносит удовольствие. В камерной, закрытой от случайных людей атмосфере, первые лица компаний находят среди одноclubников новых партнеров, обсуждают актуальные деловые вопросы, делятся наработанным опытом.

Членам Клуба доступны эксклюзивные финансовые услуги КБ «БТФ», а также привилегии от их деловых партнеров и друзей.

Equites Club – закрытое сообщество, «входным билетом» в которое являются личные рекомендации действительных членов Клуба, владельцев и топ-менеджеров Банка.

Члены Клуба – успешные в различных сферах деятельности люди. Это владельцы и управляющие крупного и среднего бизнеса, популярные светские личности.

www.equitesclub.ru



NIKOL'SKAYA PLAZA

Торговые галереи NIKOL'SKAYA PLAZA предлагают своим посетителям только легендарные fashion-бренды, лучшие часы, ювелирные украшения и аксессуары, косметику, а также изысканные рестораны и салоны красоты. Все это создает абсолютно уникальную атмосферу, соответствующую имиджу и статусу

этого места, где поход по магазинам превращается в удовольствие.

NIKOL'SKAYA PLAZA расположен в историческом, культурном и деловом центре Москвы – в двух шагах от Кремля на Никольской улице, 10.

В торговых галереях NIKOL'SKAYA PLAZA 3 этажа. Стены из стекла и мрамора стали достойным обрамлением для бутиков. Развлекательная часть представлена ночным клубом Pacha, столь любимым столичными модниками и модницами. В NIKOL'SKAYA PLAZA множество уютных стильных кафе и ресторанов европейской и азиатской кухни.

Ну, и конечно, не последним фактором при выборе места для шопинга является вопрос парковки. В NIKOL'SKAYA PLAZA существует возможность заранее забронировать место на парковке.

www.nikolskayaplaza.ru



ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS
PART TWO. FROM 1991 TO NOW. DISC 2

KIRILL VOLKOV

Sonata No. 5 (2010)*

Dedicated to pilgrims, travellers and wanderers
of Russian North

- 1 Presto 6.41
2 Prestissimo 4.06
3 Lento 5.09

TATIANA CHUDOVA

- 4 **Sonata** (1996)* 16.46

TOLIB SHAKHIDI

Two pieces

- 5 Picture etude "Sufi and Buddha" (2002) 5.34
6 Playing Backgammon (2008) 3.15

YURI VORONTSOV

- 7 **Sirius** (2005)*
dedicated to Valentina Kholopova. 10.43

ALEXEI SERGUNIN

- 8 **Origami** (2012)* 7.14

ALEXEI SYSOYEV

- 9 **Antiphases** (2009)* 9.12

Total time: 68:47

Performers:

I. Bogdanova (1–3), N. Mndoyants (4), E. Mechetina (5–6),
F. Amirov (7), L. Geniusas (8), Y. Favorin (9)

Project concept – A. Kokarev

Artistic director – A. Mndoyants

Release editor – N. Storchak

Sound engineer – G. Katunina

Cover art – O. Svistun

Design – I. Kryukov

Translation – N. Kuznetsov

* first recording

АНТОЛОГИЯ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ РУССКИХ И СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ЧАСТЬ 2. С 1991 Г. ПО НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ. ДИСК 2

КИРИЛЛ ВОЛКОВ

Соната № 5 (2010)*

Каликам–странникам–бродягам
Русского Севера посвящается

- 1 Presto 6.41
2 Prestissimo 4.06
3 Lento 5.09

ТАТЬЯНА ЧУДОВА

- 4 **Соната** (1996)* 16.46

ТОЛИБ ШАХИДИ

Две пьесы

- 5 Этюд–картина «Суфий и Будда» (2002) 5.34
6 «Играем в нарды» (2008) 3.15

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ

- 7 **Сириус** (2005)*
посвящается Валентине Холоповой 10.43

АЛЕКСЕЙ СЕРГУНИН

- 8 **Origami** (2012)* 7.14

АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ

- 9 **Antiphases** (2009)* 9.12

Общее время звучания: 68.47

Исполнители:

И. Богданова (1–3), Н. Мндоянц (4), Е. Мечетина (5–6),
Ф. Амиров (7), Л. Генюшас (8), Ю. Фаворин (9)

Автор проекта – А. Кокарев

Художественный руководитель – А. Мндоянц

Выпускающий редактор – Н. Стorchak

Звукорежиссер – Г. Катунина

Художник – О. Свистун

Дизайн – И. Крюков

Перевод – Н. Кузнецов

* премьерная запись

ANTHOLOGY OF PIANO MUSIC BY RUSSIAN AND SOVIET COMPOSERS

**AUTHOR OF THE PROJECT – ANDREW KOKAREV
ART-DIRECTOR – ALEXANDER MNDOYANTS**

SPECIAL THANKS TO LEVON ISRAELIAN, LEV GINSBOURG, ALEXANDER
TCHAIKOVSKY.

**АВТОР ПРОЕКТА – АНДРЕЙ КОКАРЕВ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – АЛЕКСАНДР МНДОЯНЦ**

ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ОКАЗАННУЮ ПОМОЩЬ В СОЗДАНИИ ДИСКА ЛЕВОНУ ИСРАЭЛЯНУ,
ЛЬВУ ГИНЗБУРГУ, АЛЕКСАНДРУ ЧАЙКОВСКОМУ.