

VIVALDI

LE QUATTRO STAGIONI

SERGEI STADLER
The Lithuanian Chamber Orchestra
SAULIUS SONDECKIS



Recorded in 1984

ВИВАЛЬДИ

ВРЕМЕНА ГОДА

VIVALDI

LE QUATTRO STAGIONI

Концерт № 1 Ми мажор, «Весна», RV 269

1 I. Allegro	3.21
2 II. Largo e pianissimo sempre	2.34
3 III. Allegro pastorale	4.36

Концерт № 2 соль минор, «Лето», RV 315

4 I. Allegro non molto	5.23
5 II. Adagio e piano – Presto e forte	2.25
6 III. Presto	2.57

Концерт № 3 Фа мажор, «Осень», RV 293

7 I. Allegro	4.54
8 II. Adagio molto	2.32
9 III. Allegro	3.19

Концерт № 4 фа минор, «Зима», RV 297

10 I. Allegro non molto	4.11
11 II. Largo	2.13
12 III. Allegro	4.00

Общее время: 42.32

Сергей Стадлер, *скрипка*
Литовский камерный оркестр
Дирижер – Саулюс Сондецкис

Запись 1984 г.
Звукорежиссер – Северин Пазухин
Ремастеринг – Надежда Радугина

Concerto No. 1 in E major, *Spring (La primavera)*, RV 269

1 I. Allegro	3.21
2 II. Largo e pianissimo sempre	2.34
3 III. Allegro pastorale	4.36

Concerto No. 2 in G minor, *Summer (L'estate)*, RV 315

4 I. Allegro non molto	5.23
5 II. Adagio e piano – Presto e forte	2.25
6 III. Presto	2.57

Concerto No. 3 in F major, *Autumn (L'autunno)*, RV 293

7 I. Allegro	4.54
8 II. Adagio molto	2.32
9 III. Allegro	3.19

Concerto No. 4 in F minor, *Winter (L'inverno)*, RV 297

10 I. Allegro non molto	4.11
11 II. Largo	2.13
12 III. Allegro	4.00

Total time: 42.32

Sergei Stadler, *violin*
The Lithuanian Chamber Orchestra
Conductor – Saulius Sondeckis

Recorded in 1984.
Sound engineer – Severin Pazukhin
Remastering – Nadezhda Radugina

ВИВАЛЬДИ ВРЕМЕНА ГОДА

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР Литовский камерный оркестр САУЛЮС СОНДЕЦКИС

Один из самых своеобразных композиторов музыкального барокко, выдающийся представитель итальянской культуры XVII – первой половины XVIII веков Антонио Вивальди – автор огромного числа произведений разных жанров. Он создатель жанра сольного инструментального концерта, к которому обращался на протяжении всей своей жизни. Итог этой работы внушителен – 465 концертов, и больше половины из них написано для любимого инструмента – скрипки.

Четыре концерта для скрипки и струнного оркестра, соч. 8 («Четыре времени года») вот уже более трех столетий пользуются огромной и заслуженной популярностью. И сегодня цикл Вивальди поражает богатством фантазии, неистощимой изобретательностью, смелостью гармонического языка, разнообразием использования виртуозных, динамических, тембровых возможностей солирующей скрипки и оркестра.

Все эти черты музыки Вивальди нашли свое яркое воплощение в интерпретации Сергея Стадлера и Литовского камерного оркестра под руководством народного артиста СССР Саулюса Сондецкиса. С коллективом, хорошо известным и у нас в стране, и за рубежом, скрипача связывает давняя и плодотворная творческая дружба, результатом которой стали интересные концертные программы из сочинений Баха, Моцарта, Брамса, Вивальди, Паганини.

Сергей Стадлер родился в 1962 году в Ленинграде в семье музыкантов. Его дарование проявилось рано: ноты он узнал прежде, чем буквы. Под руководством родителей мальчик начал учиться игре на рояле, а затем на скрипке.

В специальной музыкальной школе при Ленинградской консерватории, а затем и в консерватории Сергей занимался у таких замечательных педагогов, как Борис Сергеев, Михаил Вайман, Борис Гутников, Леонид Коган, консультировался у приезжавшего в Ленинград Давида Ойстраха. С особенной теплотой вспоминает скрипач занятия с профессором М. И. Вайманом, считая его своим основным педагогом.

Блестящие природные данные и превосходная скрипичная школа проявляются в технической виртуозности, насыщенном, ярком красивом тембре звука, благородном стиле игры, присущих исполнителю. Но главное, что привлекает в творчестве Стадлера, – яркая индивидуальность, смелость мысли. Не случайно вскоре после окончания VII Международного конкурса имени П. И. Чайковского выдающийся советский скрипач Леонид Коган, возглавлявший скрипичное жюри, отметил на страницах газеты «Правда»: «Обладатель золотой медали Сергей Стадлер – самобытный, ищущий музыкант, смело прокладывающий свой путь...» Победа на таком сложнейшем соревновании подвела итог конкурсному периоду Сергея Стадлера. Для него это было время стремительного и неуклонного восхождения к мастерству.

В 1977 году, после победы на конкурсе «Концертино-Прага» чешские критики констатировали: «Вне всякого сомнения, нам хорошо запомнится имя Сергея Стадлера из Ленинграда. На самом деле – редкий талант!»

В 1979 году на конкурсе имени Жака Тибо в Париже авторитетное жюри, в которое входили такие крупнейшие музыканты, как Жозеф Кальве, Леонид Коган, Зино Франческати, Ифра Ньюмен, присудило Сергею

ВИВАЛЬДИ ВРЕМЕНА ГОДА

СЕРГЕЙ СТАДЛЕР Литовский камерный оркестр САУЛЮС СОНДЕЦКИС

Стадлеру второй Гран-при (первый не присуждался) и специальный приз Андре Жоливе. Газета «Западная Франция» писала в те дни: «Не бравурность и пафос, а красота, широта и глубина мелодической линии, изысканность смычка, простота и элегантность фразы отличают игру советского скрипача... Сергей Стадлер несомненно обладает глубоким и волнующим мастерством большого артиста».

В 1980 году Стадлер становится лауреатом Международного конкурса имени Яна Сибелиуса в Хельсинки. Вместе с наградой жюри ему был присужден и специальный приз публики. И, наконец, 1982 год, Международный конкурс имени П. И. Чайковского в Москве. «Перед жюри предстал сложившийся артист с ярко очерченным художественным кредо, – писала о двадцатилетнем победителе газета «Московский комсомолец». – Его исполнение произведений Баха, Моцарта, Паганини, Брамса, Прокофьева поразило своеобразием концепций».

Подобная оценка может быть отнесена ко многим программам Сергея Стадлера. Таковы, например, три программы, исполненные в 1982 году в связи с 200-летием со дня рождения Никколо Паганини. В них вошли 24 каприса для скрипки соло, Первый концерт, «Пляска ведьм», вариации «Il Palpiti», адажио и «Кампанелла» из Второго концерта, «Венецианский карнавал» и другие сочинения великого итальянского маэстро.

Репертуар Стадлера обширен. Достаточно сказать, что только число исполняемых им концертов для скрипки с оркестром приближается к тридцати. Среди их авторов – Берио, Шпор, Вьетан, чьи произведения нечасто можно услышать с большой эстрады, русские классики Львов, Глазунов, Аренский, Чайковский, советские композиторы Прокофьев, Шостакович, Слонимский, Тищенко.

Интенсивность и быстрота освоения нового репертуара определяют масштабность исполнительской деятельности скрипача. Но что бы ни играл он на концертной эстраде – произведения широко известные или звучащие впервые, скрипичные миниатюры или сочинения крупной формы, – перед слушателями всегда музыкант, органично сочетающий интеллект с подлинной одухотворенностью, строгую продуманность форм с неповторимым своеобразием трактовок.

О. Нестерова

VIVALDI

LE QUATTRO STAGIONI

SERGEI STADLER

The Lithuanian Chamber Orchestra
SAULIUS SONDECKIS

Antonio Vivaldi, one of the most original composers of musical baroque, an outstanding representative of the Italian culture of the 17th and the first half of the 18th centuries, composed a huge number of works in different genres. He was the creator of the genre of solo instrumental concerto that he kept turning to throughout his life. The result of that work is impressive – 465 concertos, more than half of which were written for his favorite instrument, the violin.

Four Concertos for violin and string orchestra, Op. 8, aka *The Four Seasons*, have been enjoying immense and well-deserved popularity for more than three centuries. The Vivaldi cycle still amazes with the wealth of imagination, inexhaustible ingenuity, boldness of the harmonic language, variety of virtuosic, dynamic and timbre possibilities of the solo violin and orchestra.

All these virtues of Vivaldi's music were vividly realized in the interpretation of Sergei Stadler and the Lithuanian Chamber Orchestra led by the People's Artist of the USSR Saulius Sondeckis. The violinist can boast a long and fruitful artistic friendship with the orchestra that is well known both in this country and abroad. The fruits of this friendship are highly interesting recitals made up of works of Bach, Mozart, Brahms, Vivaldi and Paganini.

Sergei Stadler was born in 1962 in Leningrad into a family of musicians. His talent became apparent at an early age: he could read music before he learned the alphabet. Under the guidance of his parents, the boy began to learn to play the piano and then the violin. At the Special Music School of the Leningrad Conservatory and later at the conservatory Sergei studied with wonderful teachers, such as Boris Sergejev, Mikhail Weiman, Boris Gutnikov and Leonid

Kogan, and also sought advice from David Oistrakh when he visited Leningrad. The violinist recalls his lessons with Professor Weiman with particular warmth, considering him his main teacher.

The violinist's brilliant natural talent and excellent violin education show in his virtuosity, rich sound, clear and beautiful timbre and noble style. However, the main thing that makes Stadler's playing so attractive is his strong personality and audacity of thought. It is no coincidence that shortly after the VII International Tchaikovsky Competition, the outstanding Soviet violinist Leonid Kogan, who headed the violin jury, noted on the pages of the *Pravda* newspaper: "*The gold medal winner Sergei Stadler is an original and a seeker who boldly works his way...*" The victory at such a difficult competition summed up Sergei Stadler's competition phase. For him, it was a time of rapid and steady ascent to mastery.

In 1977, after he won the Concertino Praga Competition, a Czech critic stated: "*Beyond all doubt, we will well remember the name of Leningrad's native Sergei Stadler. In fact, a rare talent!*"

In 1979, at the Jacques Thibaud Competition in Paris, the reputable judges, including prominent musicians, such as Joseph Calvet, Leonid Kogan, Zino Francescatti and Yfrah Neaman gave Sergei Stadler the second Grand Prix (the first one was not awarded) and a special André Jolivet Prize. The *Ouest-France* newspaper wrote: "*It is not bravura and affectedness, but beauty, breadth and depth of the melodic line, sophistication of the bow, simplicity and elegance of the phrase that distinguish the Soviet violinist's*

VIVALDI

LE QUATTRO STAGIONI

SERGEI STADLER

The Lithuanian Chamber Orchestra
SAULIUS SONDECKIS

playing... Sergei Stadler undoubtedly possesses a deep and exciting mastery of a big artist”.

In 1980, Stadler won a prize of the Sibelius International Competition in Helsinki. Together with the jury's prize, he received a special audience award. And finally, there was the 1982 International Tchaikovsky Competition in Moscow. *“An established artist with a clearly defined artistic credo appeared before the judges,”* wrote the *Moskovsky Komsomolets* newspaper about the twenty-year-old winner. *“His performance of the works by Bach, Mozart, Paganini, Brahms and Prokofiev amazed with the originality of the concepts”.*

A similar praise can be attributed to many of Sergei Stadler's programs. These are, for example, three programs performed in 1982 for the 200th anniversary of the birth of Niccolò Paganini. They included *24 Caprices for Solo Violin*, *Concerto No. 1*, *Le Streghe*, *Variations on I Palpiti*, *Adagio* and *La Campanella* from *Concerto No. 2*, *Il carnevale di Venezia* and other works by the great Italian maestro.

Stadler's repertoire is extensive. Suffice it to say that only the number of violin concertos he has performed is approaching thirty. Among the composers are Bériot, Spohr and Vieuxtemps whose works are rarely heard in big venues, the Russian classics Lvov, Glazunov, Arensky and Tchaikovsky, and the Soviet composers Prokofiev, Shostakovich, Slonimsky and Tishchenko.

The intensity and speed with which the violinist masters new works determine the scale of his performing activity. But after all, no matter what

he plays on stage, be it works that are widely known or played for the first time, violin miniatures or large-scale compositions, the listeners always have before them a musician who organically combines intelligence with genuine spirituality, and strict reasoning of forms with unique originality of interpretations.

O. Nesterova



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
РЕМАСТЕРИНГ – НАДЕЖДА РАДУГИНА	REMASTERING – NADEZHDA RADUGINA
ДИЗАЙН – ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN – ILDAR KRYUKOV
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

MEL CO 0555

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU