



PLAYS AND CONDUCTS

VLADISLAV LAVRIK



ДИРИЖЕР И СОЛИСТ ВЛАДИСЛАВ ЛАВРИК

PLAYS AND CONDUCTS VLADISLAV LAVRIK

Йозеф Гайдн

Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор (1796), HOB VIIIE: 1

1 I. Allegro	6.29
2 II. Andante cantabile	3.24
3 III. Allegro	4.32

Иоганн Непомук Гуммель

Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор (1803), S49

4 I. Allegro con spirito	9.57
5 II. Andante	4.42
6 III. Rondo	3.49

Иоганн Баптист Георг Неруда

Концерт для трубы с оркестром Ми-бемоль мажор
(каденции Владислава Лаврика)

7 I. Allegro	6.02
8 II. Largo	5.09
9 III. Vivace	4.30

Готфрид Генрих Штёльцель

Концерт для гобоя, струнных и континуо Ре мажор, Hauh 5.3
(переложение для трубы Мишеля Рондо)

10 I. Allegro	2.47
11 II. Grave	2.12
12 III. Allegro	2.42

Общее время: 56.20

Владислав Лаврик, *труба*

Тульский филармонический симфонический оркестр

Дирижер — Владислав Лаврик

Звукорежиссер — Михаил Спасский

Запись 2022 года.

Joseph Haydn

Trumpet Concerto in E flat major (1796), HOB VIIIE: 1

1 I. Allegro	6.29
2 II. Andante cantabile	3.24
3 III. Allegro	4.32

Johann Nepomuk Hummel

Trumpet Concerto in E flat major (1803), S49

4 I. Allegro con spirito	9.57
5 II. Andante	4.42
6 III. Rondo	3.49

Johann Baptist Georg Neruda

Trumpet Concerto in E flat major
(Cadenzas by Vladislav Lavrik)

7 I. Allegro	6.02
8 II. Largo	5.09
9 III. Vivace	4.30

Gottfried Heinrich Stölzel

Concerto for oboe, strings and basso continuo in D major, Hauh 5.3
(Arrangement for trumpet by Michel Rondeau)

10 I. Allegro	2.47
11 II. Grave	2.12
12 III. Allegro	2.42

Total time: 56.20

Vladislav Lavrik, *trumpet*

Tula Philharmonic Symphony Orchestra

Conductor — Vladislav Lavrik

Sound engineer — Mikhail Spassky

Recorded in 2022.

ДИРИЖЕР И СОЛИСТ ВЛАДИСЛАВ ЛАВРИК

Альбом представляет совместный проект Тульского филармонического симфонического оркестра и известного российского музыканта Владислава Лаврика, который выступает в двух амплуа — как солист и дирижер. Он объясняет свою позицию так: «Для меня это, с одной стороны, возможность подготовить оркестр максимально приближенно к тому звучанию, которое я хочу услышать, с другой — довольно сложная и ответственная система взаимодействия с музыкантами во время исполнения. Сочинения, которые я исполняю в этом альбоме, были написаны во времена, когда такой профессии, как дирижер, не существовало. Композиторы сами руководили исполнением своих опусов, сидя за клавесином или играя на скрипке».

Действительно, программа представляет концерты для трубы с оркестром, написанные в разные этапы эпохи классицизма.

Выбор репрезентирует не только репертуар, но и личность Владислава Лаврика — по первой профессии трубача, посвятившего этому непростому инструменту свою жизнь. «Я вырос в музыкальной семье, где оба родителя — музыканты, — рассказывает Владислав, — и был погружен в музыку. И буквально с первых лет начал петь, в пять лет мама посадила меня за фортепиано, в девять — отец дал мне трубу, а в 29 лет я начал дирижировать. С детства любил выступать на сцене, пел песни с папиным ансамблем, выступал как пианист, потом уже как трубач и дирижер».

Альбом открывает знаменитый Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор Йозефа Гайдна (1732–1809). Венский классик сочинил его в 1796 году, будучи на вершине славы, создав более ста симфоний, десятки фортепианных сонат, квартетов, оперы. Склонил его к этому эксперименту венский музыкант Антон Вейдингер (1767–1852), попытавшийся сконструировать

трубу с более широкими техническими возможностями. Поэтому Концерт Гайдна представляет интерес для современных трубачей, как приближенный по своим задачам уже к современным «вентильным» инструментам, способным к сложным, с хроматикой, пассажам и развитой кантилене. Тот же Антон Вейдингер «соблазнил» и виртуоза, модного венского пианиста Иоганна Непомука Гуммеля (1778–1837) написать Концерт для трубы с оркестром ми-бемоль мажор (1803). И по признанию Владислава Лаврика, именно творение Гуммеля является для него самым красивым из всех, особенно его вторая часть: «Наверное, именно его я больше всего исполнял за свою концертную жизнь. Очень хорошо помню свое первое выступление с этим концертом в Большом зале Московской консерватории, где я участвовал в фестивале “Crescendo” Дениса Мацуева с Большим симфоническим оркестром. Для меня это было особое и незабываемое выступление!»

Если имена первых двух авторов на слуху, то два следующих известны, скорее, в среде профессионалов, что не умаляет достоинств и качества музыки.

Иоганн Баптист Георг (Ян Кржтитель Иржи) Неруда (1708–1780) — чех по рождению, но добившийся признания в Германии, став концертмейстером Дрезденского придворного оркестра. Он автор 18 симфоний, 14 инструментальных концертов, сонат, духовной музыки, комической оперы. Концерт для трубы и струнного оркестра ми-бемоль мажор (ок. 1740) был изначально написан для старинной натуральной валторны (*corno da caccia*): такой инструмент уже давно вышел из повседневной практики, а вот версия концерта для трубы с оркестром пользуется популярностью среди духовиков. В нем царит галантный стиль, танцевальные ритмы, безоблачный мажор, усиленный лучезарным тембром инструмента.

ДИРИЖЕР И СОЛИСТ ВЛАДИСЛАВ ЛАВРИК

Современник И.С. Баха, немецкий композитор Готфрид Генрих Штёлцель (1690–1749) и вовсе предназначал свой ре-мажорный концерт для гобоя, струнных и басса континуо. Судьба его партитур подтверждает мысль о том, что «рукописи не горят». После смерти автора ноты пролежали в архиве Берлинской государственной библиотеки два века и только в середине XX столетия их издали, а еще позднее знаменитый французский трубач Морис Андре в 1972 году сделал переложение гобойного концерта для трубы, дав произведению новую жизнь.

В альбоме запечатлена интерпретация четырех концертов для трубы с оркестром, в которой Владислав Лаврик, совмещая функции солиста и дирижера, добивается максимальной целостности и стилистической достоверности.

«Я всегда представлял, что дирижирование оркестром это что-то очень недосягаемое, слишком ответственное для меня мероприятие, и до весьма зрелого возраста не чувствовал в себе необходимой уверенности. Но в определенный момент, наблюдая работу абсолютно разных дирижеров (некоторые из них вдохновляли, с хорошей стороны поражали меня, а другие, наоборот, заставляли сомневаться в необходимости их нахождения за пультом), я ощутил стремление заняться дирижированием, пришло понимание, что мне есть, что выразить с помощью такого музыкального инструмента, как оркестр, — поясняет Владислав Лаврик. — Количество музыки для оркестра, дошедшее до нас, подтолкнуло меня обратиться к дирижированию. Будучи потомственным дирижером, я с большим интересом исследую необъятный музыкальный материал, написанный ранее или создающийся в наше время».

Евгения Кривицкая

Владислав Лаврик — одаренный музыкант, сочетающий в себе незаурядные таланты исполнителя и дирижера. Он по праву считается одним из лучших трубачей России и молодых симфонических дирижеров; в 2009 году он дебютировал с Российским национальным оркестром. Владислав Лаврик — лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры 2015 года за вклад в развитие традиций и популяризацию духовного искусства.

В 2017 году Владислав Лаврик стал основателем и художественным руководителем и главным дирижером Тульского филармонического симфонического оркестра. С 2016 по 2019 годы он также был главным дирижером Камерного оркестра Оренбургской филармонии.

После окончания второго курса Московской консерватории в 1999 году Лаврик был приглашен в Российский национальный оркестр, где занял место концертмейстера группы труб. Среди его педагогов были Анатолий Паутов, Тимофей Докшицер, Вениамин Марголин, Барбара Батлер, Чарльз Гайер. Владислав Лаврик получил второе высшее образование по классу оперно-симфонического дирижирования под руководством Владимира Федосеева, участвовал в мастер-классах Владимира Юровского, Марка Элдера, Теодора Курентзиса, Александра Ведерникова, Кента Нагано, Хории Андрееску, Марка Стрингера, Пааво Ярви, Неэме Ярви (Летняя академия Ярви в Эстонии, 2015).

Как трубач Владислав является победителем многих российских и международных конкурсов: Конкурса трубачей имени Т. Докшицера, Международного конкурса «Классическое наследие», Московского международного конкурса трубачей. Он выступал на различных музыкальных фестивалях, таких как «Европалия» (Бельгия), *Festival de Sole* (США), *Beethoven Festival* (США), *WCU Trumpet Festival* (США), *Crescendo*, «Звезды на Байкале», *Bermuda Festival*.

ДИРИЖЕР И СОЛИСТ ВЛАДИСЛАВ ЛАВРИК

Владислав Лаврик солировал на лучших сценах мира: в Большом и Малом залах Московской консерватории, Концертном зале имени П.И. Чайковского, концертном зале Мариинского театра, Консертгебау (Амстердам), Зале Плейель (Париж), Театре Линкольна (Напа), Городском театре Рио-де-Жанейро, Дворце изящных искусств (Брюссель). Он концертировал во Франции, Италии, Германии, Голландии, Англии, США, Канаде, Бразилии, Уругвае, ОАЭ, Северной и Южной Корее и других.

В качестве дирижера Владислав Лаврик работал с ведущими оркестрами России: Российским национальным оркестром, ГАСО имени Е. Светланова, БСО имени П.И. Чайковского, симфоническим оркестром «Новая Россия», симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, камерным оркестром *Musica viva*, Государственным камерным оркестром Самарской филармонии, симфоническим оркестром республики Удмуртия и другими.

Выступал с такими артистами, как Михаил Плетнёв, Екатерина Мечетина, Вадим Руденко, Борис Фрумкин, Александр Олешко, Мария Голубкина, Михаил Ефремов, Анна Ардова, Аркадий Шилклопер. В одном из своих концертов Теодор Курентзис доверил ему дирижировать сочинением американского композитора Чарльза Айвза. Владислав дирижировал на музыкальных фестивалях *Beethoven Festival* (США), «Возвращение», *Brass Days*, Большой фестиваль РНО, международном музыкальном проекте «Российские музы миру».

По приглашению Кента Нагано Владислав Лаврик участвовал в подготовке концерта Монреальского симфонического оркестра в 2014 году. В июле 2015 года с большим успехом прошли гастролы Российского национального оркестра под управлением Владислава в Южной Корее, Китае и Японии,



ДИРИЖЕР И СОЛИСТ ВЛАДИСЛАВ ЛАВРИК

где в качестве солиста выступал Михаил Плетнёв. Помимо концертных выступлений с Российским национальным оркестром, Владислав исполняет обязанности дирижера-ассистента в этом коллективе.

Владислав Лаврик также проявляет способности талантливого организатора, являясь основателем и художественным руководителем Международного музыкального фестиваля медного духового искусства *Brass Days*, на котором выступали такие звезды, как Николай Луганский, Александр Князев, Борис Березовский, Игорь Бутман, Крис Брубек, Аркадий Шилклопер, Сергей Накаряков, Анатолий Кролл, Дмитрий Лисс и многие другие.

Как члена жюри Владислава Лаврика часто приглашают на международные конкурсы в России и за рубежом. С 2011 по 2019 годы он представлял Россию в составе директоров Международной гильдии трубачей (International Trumpet Guild). С 2008 года Владислав Лаврик преподает в Московской консерватории, а также является артистом фирмы *Yamaha* в России.

Артист активно проводит мастер-классы по всему миру, участвует в музыкальных проектах для детей, а также для детей-инвалидов. С программой «Музыкальная терапия» в 2011–2012 годах он посещал детские дома и школы в России и США.

Тульский филармонический симфонический оркестр (ТФСО) — один из самых молодых симфонических коллективов России, созданный в 2017 году при поддержке правительства Тульской области, губернатора Алексея Дюмина и министра культуры региона Татьяны Рыбкиной. О собственном симфоническом оркестре в Тульской филармонии мечтали давно, тем более что когда-то такой коллектив здесь был. Организованный за несколько лет до Великой Отечественной войны, он просуществовал до 1950-х годов.

Решение о возрождении Тульского филармонического симфонического оркестра было принято в рамках Концепции развития концертной деятельности в области академической музыки в Российской Федерации (2015), в Тульской области в свою очередь была разработана Концепция развития академического исполнительства в регионе, и создание симфонического оркестра стало одним из ее центральных положений.

Тульский филармонический симфонический оркестр ярко заявил о себе с первых лет существования, выступая не только в филармонических программах и на концертных площадках Тулы, но и на главных сценах страны. В его творческом активе участие в различных фестивалях, среди которых *Brass Days*, «Запечатленный ангел», «Кремлевская опера», «Летний вальс», «Зимние грезы» (юношеская секция) и других.

В творческом содружестве с оркестром выступали Денис Мацуев, Игорь Бутман, Александр Князев, Андрей Иванов, Михаил Иванов, Гайк Казазян, Дмитрий Шишкин, Вадим Холоденко, Виталий Серебряков, Максим Анискин, Айлен Притчин, Владислав Лаврик, Владислав Белоусов, Яна Белоусова и др.

Оркестр регулярно участвует в абонементных циклах, специальных событиях и акциях филармонии, в программах для юных слушателей Тульской области «Филармония — детям». Наряду с традиционными для симфонического коллектива программами академической музыки оркестр исполнял джаз с Игорем Бутманом и его Квинтетом, выступал с симфоджазом братьев Ивановых.

Репертуар Тульского филармонического симфонического оркестра постоянно обогащается сочинениями русской и зарубежной классики и произведениями современных авторов. Жанровый и стилистический диапазон оркестра обладает неограниченной широтой — от музыки Вивальди, Баха и Моцарта до Уэббера.



Фото: Павел Чесалин
Photo by Pavel Chesalin

PLAYS AND CONDUCTS VLADISLAV LAVRIK

This album presents a joint project of the Tula Philharmonic Symphony Orchestra and the renowned Russian musician Vladislav Lavrik who acts as both a soloist and conductor. This is how he explains his position: “To me, on the one hand, this is the opportunity to prepare the orchestra, as close as possible, for the sound that I want to hear, and on the other hand, a rather complicated and responsible system of interaction with the musicians during performance. The works I perform on this album were written in a time when conducting as a profession didn’t exist. The composers used to lead the performances of their opuses sitting at the harpsichord or playing the violin.”

Indeed, the program includes trumpet concertos written in different periods of the classicism era.

The choice is represented not only by the repertoire, but also the personality of Vladislav Lavrik, a trumpeter by his first profession, who devoted his life to this difficult instrument. “I grew up in a musical family, and my parents were musicians,” says Vladislav. “I was immersed in music, and literally from the first years I began to sing. At the age of five, my mother sat me at the piano, and my father gave me a trumpet when I was nine. And at twenty-nine, I began to conduct. From the days of my childhood, I loved to perform on stage, I sang songs with dad’s ensemble and performed as a pianist and then as a trumpeter and conductor.”

The album opens with the famous trumpet concerto in E-flat major by Joseph Haydn (1732–1809). The Viennese classic composed it in 1796, at the peak of glory, having created over a hundred symphonies, dozens of piano sonatas, quartets, and operas. It was Anton Weidinger (1767–1852), a Viennese musician, who inclined Haydn to this experiment. He also tried to design a trumpet with wider technical capabilities. Therefore, the Haydn concerto is of interest to contemporary trumpeters as its



PLAYS AND CONDUCTS VLADISLAV LAVRIK

tasks suit modern valve instruments that are capable of performing complex duties with chromaticism, passages, and developed cantilena.

The same Anton Weidinger also “tempted” Johann Nepomuk Hummel (1778–1837), a fashionable Viennese pianist, to write a trumpet concerto in E-flat major (1803). According to Vladislav Lavrik, he finds the Hummel work most beautiful, especially its second movement: “It might be the one I have performed most frequently in my concerts. I remember very well my first appearance with this concerto at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, where I participated in Denis Matsuev’s Crescendo Festival with the Grand Symphony Orchestra. It was a special and unforgettable performance to me.”

While the names of the first two composers are widely familiar, the next two are only known among professionals, which does not detract from their merits and the quality of their music.

Johann Baptist Georg (Jan Křtitel Jiří) Neruda (1708–1780) was a Czech by birth, but gained recognition in Germany as an accompanist of the Dresden court orchestra. He composed eighteen symphonies, fourteen instrumental concertos, sonatas, sacred music, and a comic opera. The concerto for trumpet and string orchestra in E-flat major (circa 1740) was originally written for the period natural horn (corno da caccia). The instrument has long been out of everyday practice, but the version of the trumpet concerto remains popular among winders. It is dominated by the galant style, dance rhythms, and a cloudless major key reinforced by the radiant timbre of the instrument.

German composer Gottfried Heinrich Stölzel (1690–1749), a contemporary of J.S. Bach, initially wrote his D major concerto for oboe, strings and basso continuo. The fate of his scores confirms the idea that “manuscripts do not burn.” After the composer’s death, his scores remained in the archives of the Berlin State Library for

two centuries and were published only in the middle of the 20th century, and even later, the famous French trumpeter Maurice André made a trumpet arrangement of the oboe concerto in 1972 and gave the work a new life.

The album includes interpretations of four trumpet concertos where Vladislav Lavrik acts as both a soloist and conductor and achieves maximum integrity and stylistic authenticity.

“I always imagined that conducting an orchestra is something very inaccessible, a highly crucial event to me, and I didn’t feel the necessary confidence until a quite mature age. But at a certain point in time, as I followed the work of completely different conductors (some of them inspired and struck me in a good way, while the others, on the contrary, made me doubt the need to be behind the conductor’s desk), I felt the desire to engage in conducting, I came to an understanding that I had something to express with the help of a musical instrument such as an orchestra,” Vladislav Lavrik explains. “The amount of music for orchestra that we have now prompted me to turn to conducting. Being a hereditary conductor, I studied the immense musical material written earlier or created in our time with great interest.”

Evgenia Krivitskaya

PLAYS AND CONDUCTS VLADISLAV LAVRIK

Vladislav Lavrik is a gifted musician who combines outstanding talents of a performer and conductor. He is rightfully considered one of Russia's best trumpeters and young symphonic conductors. In 2009, he made his debut with the Russian National Orchestra. Vladislav Lavrik is a winner of the 2015 prize of the President of the Russian Federation for young cultural workers for his contribution to the development of traditions and popularization of wind art.

In 2017, Vladislav Lavrik became the founder, artistic director, and chief conductor of the Tula Philharmonic Symphony Orchestra. From 2016 to 2019, he was also chief conductor of the Chamber Orchestra of the Orenburg Philharmonic Society.

In 1999, after his second year at the Moscow Conservatory, Lavrik was invited to the Russian National Orchestra to be concertmaster of the trumpet group. Anatoly Pautov, Timofei Dokshitser, Veniamin Margolin, Barbara Butler, and Charlie Geyer were among his teachers. Vladislav Lavrik received his second higher education as an operatic and symphonic conductor under the guidance of Vladimir Fedoseyev, and also participated in the master classes of Vladimir Jurowski, Mark Elder, Teodor Currentzis, Alexander Vedernikov, Kent Nagano, Horia Andreescu, Mark Stringer, Paavo Järvi, and Neeme Järvi (the Järvi Academy summer course in Estonia, 2015).

As a trumpeter, Vladislav is the winner of many Russian and international competitions, including the Timofei Dokshitser Trumpet Contest, the Classical Heritage International Competition, and the Moscow International Trumpet Competition. He has performed at various music festivals, such as Europalia in Belgium, the Festival de Sole, the Beethoven Festival, and the WCU Trumpet Festival in the USA, Crescendo, Stars on Lake Baikal, and the Bermuda Festival.

Vladislav Lavrik has appeared as a soloist on some of the world's best stages, including the Grand and Small Halls of the Moscow Conservatory, the Tchaikovsky

Concert Hall, the Concert Hall of the Mariinsky Theater, the Concertgebouw in Amsterdam, the Salle Pleyel in Paris, the Napa Valley Performing Arts Center at Lincoln Theater, the Theatro Municipal in Rio de Janeiro, and the Center for Fine Arts in Brussels. He has performed in France, Italy, Germany, the Netherlands, the UK, the USA, Canada, Brazil, Uruguay, the UAE, North and South Korea, and other countries.

As a conductor, Vladislav Lavrik has worked with some of Russia's leading orchestras, including the Russian National Orchestra, the State Academic Evgeny Svetlanov Symphony Orchestra, the Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the New Russia Symphony Orchestra, the Symphony Orchestra of the Ministry of Defense of the Russian Federation, the Musica Viva Chamber Ensemble, the State Chamber Orchestra of the Samara Philharmonic Society, the Symphony Orchestra of the Republic of Udmurtia, and others.

He has performed with renowned musicians and actors, such as Mikhail Pletnev, Ekaterina Mechetina, Vadim Rudenko, Boris Frumkin, Alexander Oleshko, Maria Golubkina, Mikhail Yefremov, Anna Ardova, and Arkady Shilkloper. At one of his concerts, Teodor Currentzis entrusted him with conducting a work by American composer Charles Ives. Vladislav has conducted at music festivals, such as the Beethoven Festival in the USA, Homecoming, Brass Days, the Grand Festival of the RNO, and the international musical project Russian Muses to the World.

At the invitation of Kent Nagano, Vladislav Lavrik participated in the preparation of a concert of the Montreal Symphony Orchestra in 2014. In July 2015, the Russian National Orchestra conducted by Vladislav had a highly successful tour of South Korea, China, and Japan, with Mikhail Pletnev as a soloist. In addition to concert performances with the Russian National Orchestra, Vladislav acts as an assistant conductor of the collective.

PLAYS AND CONDUCTS VLADISLAV LAVRIK

Vladislav Lavrik has also proved to be a talented organizer being the founder and artistic director of Brass Days, an international music festival of brass wind art that has featured star performances of Nikolay Lugansky, Alexander Knyazev, Boris Berezovsky, Igor Butman, Chris Brubeck, Arkady Shilkloper, Sergei Nakaryakov, Anatoly Kroll, Dmitri Liss, and many others.

Vladislav Lavrik has also been a jury member of several international competitions in Russia and abroad. From 2011 to 2019, he represented Russia as one of the directors of the International Trumpet Guild. Vladislav Lavrik has been teaching at the Moscow Conservatory since 2008. Also, he is a Yamaha artist in Russia.

He actively conducts master classes around the world and participates in musical projects for children, including children with disabilities. He attended orphanages and schools in Russia and the USA with the Musical Therapy program in 2011 and 2012.

The **Tula Philharmonic Symphony Orchestra** (TPSO) is one of the youngest symphony collectives in Russia. It was established in 2017 with the support of the Government of the Tula Region, Governor Alexei Dyumin, and the region's Minister of Culture Tatiana Rybkina. The city used to have a symphony orchestra of its own that was founded a few years before the Great Patriotic War and existed until the 1950s. So, the Tula Philharmonic Society had been dreaming to have its own symphony orchestra for a long time.

The decision to revive the Tula Philharmonic Symphony Orchestra was made as part of the Concept for the Development of Concert Activities in the Field of Academic Music in the Russian Federation (2015). In turn, the Tula Region came up with the Concept for the Development of Academic Performance in the Region with the establishment of a symphony orchestra as one of its central tasks.

The Tula Philharmonic Symphony Orchestra has made itself known from the first years of its existence, performing not only in philharmonic programs and at concert venues of Tula, but also at some of the major venues of the country. The TPSO has participated in a number of festivals, including Brass Days, The Sealed Angel, Kremlin Opera, Summer Waltz, Winter Dreams (youth section), and others.

Denis Matsuev, Igor Butman, Alexander Knyazev, Andrei Ivanov, Mikhail Ivanov, Gaik Kazazian, Dmitri Shishkin, Vadim Kholodenko, Vitaly Serebryakov, Maxim Aniskin, Aylen Pritchin, Vladislav Lavrik, Vladislav Belousov, Yana Belousova, and other musicians have collaborated with the orchestra.

The orchestra regularly participates in the philharmonic society's subscription series, special and promotion events, programs for young listeners of the Tula Region named "Philharmonia for Children." Along with traditional programs of academic music, the orchestra has performed jazz works with the Igor Butman Quintet and the Ivanov Brothers Symphojazz.

The repertoire of the Tula Philharmonic Symphony Orchestra is constantly replenished with works by Russian and foreign classics, as well as contemporary composers. The orchestra's genre and stylistic range is truly unlimited — from Vivaldi, Bach and Mozart to Webber.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	RELEASE EDITOR: TATIANA KAZARNOVSKAYA
ДИЗАЙН: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGNER: GRIGORI ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ФОТО: НАДЕЖДА НЕМЦЕВА, ПАВЕЛ ЧЕСАЛИН	PHOTO: NADEZHDA NEMTSEVA, PAVEL CHESALIN
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

MEL CO 1182

© & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU