



bach

jean
guillou

by

alexander
knyazev



МЕЛОДИЯ

Иоганн Себастьян Бах

Соната № 1 Соль мажор, BWV 1027

1	I. Adagio	4.41
2	II. Allegro ma non tanto	4.04
3	III. Andante	2.43
4	IV. Allegro moderato	3.26

Соната № 2 Ре мажор, BWV 1028

5	I. Adagio	2.20
6	II. Allegro	4.05
7	III. Andante	5.30
8	IV. Allegro	4.25

Соната № 3 соль минор, BWV 1029

9	I. Vivace	5.22
10	II. Adagio	8.18
11	III. Allegro	4.10
12	Ария из Сюиты № 3 для оркестра Ре мажор, BWV 1068/2	5.32
13	<i>Nun Komm der Heiden Heiland</i> , лейпцигский хорал, BWV 659 (транскрипция А. Князева)	5.17
14	<i>Siciliano</i> из Сонаты № 4 для скрипки и клавесина до минор, BWV 1017 (транскрипция А. Князева)	4.20
15	Адажио из «Токкаты, адажио и фуги» До мажор, BWV 564	4.58

Общее время: 69.16

Александр Князев, *виолончель*

Жан Гийю, *орган*

Запись 2013 года.

Звукорежиссер: Мауро Сантинелло (*True Colours Studio*, Падуя, Италия), Дженнет Князева

Монтаж: Дженнет Князева, Жан-Клод Бенезек

Сведение – Жан-Клод Бенезек

Редактор – Елена Растегаева

Менеджер – Мария Лыгина

Дизайн – Ильдар Крюков

Перевод – Николай Кузнецов

Johann Sebastian Bach

Sonata No. 1 in G major, BWV 1027

1	I. Adagio.	4.41
2	II. Allegro ma non tanto	4.04
3	III. Andante	2.43
4	IV. Allegro moderato	3.26

Sonata No. 2 in D major, BWV 1028

5	I. Adagio.	2.20
6	II. Allegro	4.05
7	III. Andante	5.30
8	IV. Allegro.	4.25

Sonata No. 3 in G minor, BWV 1029

9	I. Vivace	5.22
10	II. Adagio	8.18
11	III. Allegro.	4.10
12	Air from the <i>Orchestral Suite No. 3</i> in D major, BWV 1068/2	5.32
13	<i>Nun Komm der Heiden Heiland</i> , Leipzig Choral, BWV 659 (arranged by A. Knyazev).	5.17
14	<i>Siciliano</i> from the <i>Sonata No. 4</i> for violin and harpsichord, BWV 1017 (arranged by A. Knyazev).	4.20
15	<i>Adagio</i> from the <i>Tocatta, Adagio and Fugue</i> in C major, BWV 564	4.58

Total time: 69.16

Alexander Knyazev, *cello*

Jean Guillou, *organ*

Recorded in 2013

Soung engineer: Mauro Santinello (*True Colours Studio*, Padua, Italy), Jennet Knyazeva

Montage: Jennet Knyazeva, Jean-Claude Bénézech

Mixing Direction – Jean Guillou

Mixing and Pre-Mastering – Jean-Claude Bénézech

Editor – Elena Rastegaeva

Manager – Maria Lygina

Design – Ildar Kryukov

Translation – Nikolai Kuznetsov

Спустя двадцать лет после первого концерта Александра Князева и Жана Гийю в Париже и после нескольких безуспешных попыток вновь собраться вместе, им наконец удалось договориться о записи сонат Иоганна Себастьяна Баха для виолы да гамба и клавира.

Из целого ряда возможных городов, среди которых были Париж, Брюссель, Цюрих, для записи был выбран Рим. Именно там находится «тот самый» орган, как нельзя лучше подходящий к звучанию великолепной виолончели 1732 года работы Карло Бергонци.

Мы говорим о превосходном органе церкви Сант-Антонио-деи-Портогези в Риме, изготовленном компанией Mascioni в 2008 году по проекту Жана Гийю и как нельзя лучше пригодном для исполнения партии, сочиненной Бахом для клавира.

Сонаты И.С. Баха для виолончели

В отличие от многих музыкантов своего времени Баха никогда не волновали декоративные элементы в музыке: в течение всей жизни он пытался придать своим музыкальным идеям максимальную насыщенность и сложность. А потому в трех сонатах для виолы да гамба и клавира Бах продолжил осваивать бездонные глубины контрпункта, ритма и гармонии.

Соната № 1 Соль мажор, BWV 1027, начинается дуэтом виолончели и клавира (здесь – органа) с *continuo*: на протяжении всей первой части (*Adagio*) инструменты вторят друг другу. Следующее *Allegro* начинается с темы у органа, переходящей в своего рода «трио» (виолончель и орган ведут три самостоятельные мелодии). Третья часть (*Andante*) словно неподвижное видение: очень выразительный и медитативный дуэт органа и виолончели на фоне pedalного пиццикато и повторяющихся арпеджио. Затем финальное *Allegro* возвращает первоначальное авторитарное и непоколебимое движение трех голосов, в котором главенствуют два голоса у органа, а каждое возвращение темы (после трех интермедий) придает общему движению дополнительную энергию.

Соната № 2 Ре мажор, BWV 1028, состоит из четырех частей, хотя короткую первую часть (*Adagio*) можно считать чем-то вроде вступления к последующему *Allegro*, звучащему более весомо и торжественно. Композиция второй части соответствует

традиционной двухчастной композиции с повторением каждой части. Третья часть (Andante) открывается мелодическим дуэтом, в котором орган отвечает виолончели. Партия *basso continuo* с ритмом 12/8 предполагает гармоническую поддержку, которую я добавил как третий контрапунктирующий голос, что представляется мне вполне естественным. Финальное Allegro заявляет о себе с величайшей силой и величайшей ясностью, представляя три самостоятельных голоса и промежуточные интермедии, придающие еще больше силы вновь возвращающейся великолепной и очень ритмичной теме.

Соната № 3 соль минор, BWV 1029, состоит из трех частей. Первая (Vivace) по своей силе и ритмической сложности напоминает некоторые части «Бранденбургских концертов». Она тоже вырастает из трех самостоятельных голосов. Из двух основных тем первой части, вторая – лирическая, что соответствует классической форме сонаты. Есть также и третья тема с выразительным ритмом 32-х нот. Первая тема звучит утвердительно и всегда заканчивается сообразно своей силе тремя голосами в унисон. Следующее Adagio – тоже дуэт, в котором третий голос (бас, служащий всего лишь гармонической опорой) подразумевает дополнения и контрапунктирующие ответы, которые были мной добавлены. Финальное Allegro также построено на трехголосном развитии двух тем.

Жан Гийю
Париж, май 2013 г.

Один из самых харизматичных музыкантов своего поколения **Александр Князев** успешно выступает в двух амплуа: виолончелиста и органиста. Он окончил Московскую консерваторию по классу виолончели (профессор А. Федорченко) и Нижегородскую консерваторию по классу органа (профессор Г. Козлова).

Александр Князев завоевал международное признание на Олимпе виолончельного искусства, став лауреатом престижных исполнительских конкурсов, в том числе имени П.И. Чайковского в Москве, *UNISA* в ЮАР, имени Гаспара Кассадо во Флоренции.

В качестве солиста он выступал с ведущими оркестрами мира, среди которых Королевский филармонический и оркестр BBC (Лондон), оркестры Баварского радио и радио Бухареста, Люксембургской, Гагской, Московской, Пражской и Чешской

филармоний, Национальный оркестр Франции и Оркестр де Пари, симфонические оркестры NHK, Гётеборгский, Токийский и Венский, Ирландский национальный симфонический оркестр, оркестр Джузеппе Верди (Милан), Госоркестр имени Е.Ф. Светланова, Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, Российский национальный оркестр, Санкт-Петербургский симфонический филармонический оркестр, камерные оркестры «*Виртуозы Москвы*», «*Солисты Москвы*», Нидерландский камерный оркестр.

Александр Князев сотрудничал с именитыми музыкантами, среди которых Курт Мазур, Евгений Светланов, Юрий Темирканов, Мстислав Ростропович, Неэме Ярви, Владимир Федосеев, Александр Ведерников, Михаил Плетнёв, Владимир Юровский, Шарль Дютюа, Жан Гийю, Виктор Третьяков, Юрий Башмет, Владимир Спиваков, Вадим Репин, Сергей Крылов, Денис Мацуев, Огустин Дюмэ, Борис Березовский, Валерий Афанасьев, Михаил Воскресенский, Николай Луганский, Евгений Кисин, Елизавета Леонская, Пламена Мангова, Алёна Баева, Клара-Джуми Кан и др.

Концерты Александра Князева с успехом проходят в Германии, Австрии, Великобритании, Ирландии, Италии, Испании, Португалии, Франции, Японии, Швеции, Финляндии, Дании, Нидерландах, Бельгии, Корее, ЮАР, Бразилии, Австралии, США и др. Он выступал на самых знаменитых сценах мира, среди которых Концертгебау (Амстердам), зал Плейель и Театр Елисейских Полей (Париж), Дворец изящных искусств (Брюссель), Уигмор-холл и Королевский фестивальный зал (Лондон), Моцартеум (Зальцбург), Musikverein и Концертхаус (Вена), Рудольфинум (Прага), Аудиториум (Милан), зал Сантори (Токио) и др. Принимал участие во многих международных фестивалях: «*Декабрьские вечера*» и «*Черешневый лес*» в Москве; «*Площадь искусств*» в Санкт-Петербурге; музыкальные фестивали во Франции – в Кольмаре, в Сен-Дени, «*Радио Франс*» в Монпелье и Ла Рок д'Антероне; «*Безумный день*» в Нанте, в Токио, Рио-де-Жанейро, Шлосс-Эльмау; «*Эльба – музыкальный остров Европы*»; фестивали в Гштааде и Вербье (Швейцария); Зальцбургский фестиваль, «*Пражская осень*», фестивали имени Дж. Энеску (Бухарест), фестивали в Вильнюсе, Братиславе и др.

В 1995–2004 гг. Александр Князев преподавал в Московской консерватории. Многие из его учеников стали лауреатами международных конкурсов. Сейчас музы-

кант регулярно проводит мастер-классы во Франции, Германии, Испании, Южной Корее и на Филиппинах. Князев был приглашен в состав жюри II Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского в Японии, XI и XII Международных конкурсов имени П.И. Чайковского в Москве в 1998, 2002 и 2015 гг. В 1999 г. Князев был назван «Музыкантом года» в России.

В 2005 г. запись трио Рахманинова и Шостаковича (*Warner Classics*), осуществленная Князевым совместно с Борисом Березовским (фортепиано) и Дмитрием Махтиным (скрипка), была награждена престижной немецкой премией *ECHO Klassik*. Той же награды в 2006 г. была удостоена его запись произведений Чайковского (*Warner Classics*) – «*Вариаций на тему рококо*», романсов в переложении для виолончели с оркестром; в 2007 г. – запись сонат Шопена и Рахманинова (*Warner Classics*), записанными совместно с пианистом Николаем Луганским. DVD с записью трио Чайковского с Березовским и Махтиным было удостоено престижнейшей премии *Diapason d'Or* во Франции. В сезоне 2008–2009 гг. вышли в свет еще несколько альбомов с записями музыканта: трио для кларнета, виолончели и фортепиано Моцарта и Брамса, записанные музыкантом совместно с Юлианом Милкисом и Валерием Афанасьевым, виолончельный концерт Дворжака – совместно с БСО имени П.И. Чайковского под управлением Владимира Федосеева. Из последних дисков музыканта – антология виолончельной музыки Макса Регера: «*Запись, сделанная А. Князевым заслонила все предыдущие записи виолончельных сонат и сюит М. Регера. Данный диск является примером одной из лучших интерпретаций музыки Регера вообще*» (журнал *Fanfare*, США). В 2011 г. фирмой *Brilliant Classics* был переиздан диск с записью рапсодии «*Шеломо*» Эрнеста Блоха в исполнении Князева и великого маэстро Евгения Светланова. Также совместно с болгарской пианисткой Пламенной Манговой Князев осуществил запись сонаты Франка и транскрипции «*Элегической поэмы*» Изаи, получившую блестящую оценку английского журнала *Gramophone*.

Александр Князев много и успешно выступает как органист в России и за рубежом сольно и с оркестром. В его репертуаре органные произведения И.С. Баха (в том числе такие элитарные программы, как 18 лейпцигских хоралов, 6 трио-сонат, «*Искусство фуги*» в транскрипции Хельмута Вальхи, «*Гольдберг-вариации*» в транскрипции Жана Гийю, 6 сонат для скрипки и органа). Огромное значение в жизни и творчестве

Александра Князева сыграло общение с великим французским органистом Жаном Гийю, с которым музыкант сыграл много концертов, а также записал посвященную ему «Концертную фантазию» великого маэстро для виолончели и органа. По приглашению Гийю Князев неоднократно выступал как органист в церкви Сент-Эташ в Париже.

Иоганн Себастьян Бах всегда находится в центре внимания исполнителя. «Я пытаюсь найти такое прочтение музыки Баха, которое в первую очередь должно быть очень живым. Мне кажется, что музыка Баха потому и гениальна, что она очень современна. Ни в коем случае нельзя уstraивать из нее “музей”», – говорит А. Князев. Его «бахиана» включает такие сложнейшие проекты, как исполнение в один вечер всех виолончельных соит композитора (Большой зал Московской консерватории, Большой зал Петербургской филармонии, Сантори и Казальс-холл в Токио и в Сеуле) и запись их на CD (дважды).

Александр Князев – заслуженный артист России, эксклюзивный артист Московской филармонии, которая представляет концерты исполнителя на территории России.

Жан Гийю – исполнитель-виртуоз, обладающий новаторским взглядом на классический органнй репертуар, и один из самых значительных композиторов современности. На его счету произведения для сольных инструментов, вокала, камерного ансамбля и симфонического оркестра. Среди его работ особо стоит отметить восемь концертов для органа с оркестром, три симфонии, в том числе монументальную «Юдифь-симфонию», а также оригинальные композиции для органа и фортепиано, ударных, духовых, флейт и вокала.

Жан Гийю также сочинял музыку для кино и театра. Так, в феврале 2016 г. им была создана музыка для фильма режиссера Фридриха Мурнау «Носферату», во время показа которого в Берлинской филармонии он импровизировал нон-стоп в течение 94 минут.

Впечатляющие транскрипции Гийю произведений Листа, Мусоргского, Стравинского, Чайковского, Прокофьева и других композиторов во многом обогатили органную литературу. Большая часть его произведений и транскрипций опубликована немецким издательством *Schott Music*.

Записи его произведений выпускались звукозаписывающими компаниями *Universal, Philips, Decca, Dorian, Festivo* и *Augure*.

В 2014 г. вышел сборник стихов Жана Гийю *Le Visiteur («Посетитель»)*. Среди его книг «*Орган, воспоминание и будущее*» (4-е издание, издательство *Symétrie*, 2010 г.), «*Музыка и жест*» (издательство *Beauchesne*, 2012 г.), в которых представлены идеи Гийю и их применение в создании органов. Жан Гийю был приглашен в качестве органного мастера в Альп-д'Юэз и Брюссель (органы *Kleuker*), Неаполь (орган *Tamburini-Zanin*), Цюрих (орган *Kleuker-Steinmayer*), Тенерифе (орган *Blancafort*), Рим (орган *Mascioni*) и в Испанию (орган *Klais* в Леоне).

В течение 35 лет Жан Гийю преподавал по всему миру (в том числе мастер-классы в Цюрихе), благодаря этому он приобрел множество последователей среди органистов нового поколения. Он является почетным профессором Саарской высшей музыкальной школы.

Со дня начала своего служения штатным органистом церкви Сент-Эташ в Париже и теперь, уже в статусе ее почетного органиста, Жан Гийю прославляет монументальный орган этого храма на весь мир.

Twenty years from their first recital in Paris and several unsuccessful attempts, eventually Alexander Kryazev and Jean Guillou have managed to find a date and to set a meeting point to record the Johann Sebastian Bach's Sonatas per Viola da Gamba e Cembalo.

Among several possible locations such as Paris, Brussels or Zurich it is in Rome that this recording has been realized to take advantage of the organ chosen to "concertare," with the magnificent Carlo Bergonzi's cello (1732).

We are speaking about the splendid organ of the Saint Anthony of the Portuguese Church of Rome, built by Mascioni in 2008 and designed by Jean Guillou, instrument that seems really suited to play that role "concertante," that Bach had assigned to the harpsichord.

J.S. Bach's Sonatas for Cello

Throughout his life, Bach tried to give his musical discourse the maximum richness and complexity: the decorative kind of speech, unlike many musicians of his time, was never his concern. Thus the *Three Sonatas for Viola da gamba and Harpsichord* continue to deploy an astonishing wealth of writing counterpoint, rhythm and harmony.

Since the beginning, the Sonata in G major (N. 1, BWV 1027) *Adagio* unfolds in real duet with "continuo" between the cello and the harpsichord, here played on the organ, and the two instruments continue to meet echoing one on the other. The following *Allegro* opens with a voluntary theme that will develop in trio, the three voices answering between the cello and organ, asserting by reversing this theme leading to an ever more solid and convincing rhetoric. The *Andante*, is a kind of almost static dream where organ and cello duet, with the support of an harmonic and bass pizzicato, reciting arpeggios always more meditative and expressive.

Then, the final *Allegro*, once again authoritarian and steady in his exhibition, developed in a trio with two solo voices of the organ, and every time the return of the theme (after the intervention of three interludes) gives it additional energy.

The Sonata in D major (N. 2, BWV 1028) is also built in four movements, although the *Adagio*, fairly brief, can be considered as a kind of introduction to the following *Allegro* which asserts with great clarity and jubilant authority, but this time, according to the traditional scheme into two parts with re-entries. The *Andante* that opens is a melodic duet where the organ answers himself by a solo voice. But the *basso continuo* with its rhythm of 12/8, implies a harmonic support that I added with some answers with a third counter-

point that seemed to come naturally. The final *Allegro* is affirmed with the greatest strength and the greatest clarity, with three soloistic voices, with interludes that give more strength to the return of the highly rhythmic and glorious theme.

The Sonata in G minor (N. 3, BWV 1029) has only three movements, but the first, *Vivace*, is reminiscent of certain movements of the Brandenburg Concertos by its strength and rhythmic complexity. It also grows with three solo voices. This movement is built on two themes, the second being lyrical, thus inaugurating the classical sonata, with yet a third extremely incisor rhythmic group consisting of demi-semiquaver. The first theme reasserts itself and always ends up agreeing with all his strength in unison with the three voices. The *Adagio* that follows, also in duet, implies an addition and some contrapuntal answers that I added in the third voice, the bass being only an harmonic support. The final *Allegro*, is also built and developed on two themes and carried on with three voices.

Jean Guillou
Paris, may 2013

One of the most charismatic musicians of his generation, **Alexander Knyazev** has enjoyed success in two roles, as a cellist and as an organist. The musician graduated from the Moscow Conservatory where he studied the cello with Professor Alexander Fedorchenko and the Nizhny Novgorod Conservatory where he studied the organ with Professor Galina Kozlova.

Alexander Knyazev won international recognition in the cello world after he received prizes of a number of prestigious music tournaments, including the Tchaikovsky Competition in Moscow, the Unisa Competition in South Africa and the Gaspar Cassado Competition in Florence.

As a soloist, he has performed with some of the world's leading orchestras, including the Royal Philharmonic and the BBC Symphony from the UK, the Bavarian Radio Symphony and the Bucharest Radio Symphony, the City of Prague Philharmonic and the Czech Philharmonic, the National Orchestra of France and the Orchestra of Paris, the NHK Symphony Orchestra, the symphony orchestras of Göteborg, Luxembourg and Ireland, the Hague Residence Orchestra, the Svetlanov State Symphony Orchestra, the Tchaikovsky Grand Symphony Orchestra, the Vienna Symphony Orchestra, the Verdi Symphony Orchestra of Milan, the Tokyo Symphony Orchestra, the Moscow Philharmonic, the Russian National Orchestra and the

St. Petersburg Philharmonic, and also with chamber orchestras such as the *Moscow Virtuosi*, the *Moscow Soloists* and the Netherlands Chamber Orchestra.

The performer has collaborated with distinguished musicians such as Kurt Masur, Evgeny Svetlanov, Yuri Temirkanov, Mstislav Rostropovich, Neeme Järvi, Vladimir Fedoseyev, Alexander Vedernikov, Mikhail Pletnev, Vladimir Jurowski, Charles Dutoit, Jean Guillou, Viktor Tretiakov, Yuri Bashmet, Vladimir Spivakov, Vadim Repin, Sergei Krylov, Denis Matsuev, Augustin Dumay, Boris Berezovsky, Valeri Afanasiev, Mikhail Voskresensky, Nikolai Lugansky, Evgeny Kissin, Elizaveta Leonskaya, Plamena Mangova, Alena Baeva, Clara-Jumi Kang to name but a few.

Knyazev's recitals have been appreciated by the audiences in Germany, Austria, UK, Ireland, Italy, Spain, Portugal, France, Japan, Sweden, Finland, Denmark, the Netherlands, Belgium, Korea, South Africa, Brazil, Australia, the USA and other countries. The musician has performed on the world's best known stages, including Concertgebouw in Amsterdam, the Salle Pleyel and Théâtre des Champs-Élysées in Paris, the palace for Fine Arts in Brussels, the Wigmore Hall and Royal Festival Hall in London, the Mozarteum in Salzburg, the Musikverein and Konzerthaus in Vienna, the Rudolfinum in Prague, the Auditorium in Milan, Suntory Hall in Tokyo and others. He has taken part in numerous international festivals such as *December Evenings* and the *Cherry Wood Festival* in Moscow; *The Square of Arts* in St. Petersburg; the Colmar Festival, the Festival of Radio France in Montpellier, the festivals in Saint-Denis and La Roque-d'Anthéron; *La Folle Journée* in Nantes, Tokyo, Rio de Janeiro and Schloss Elmau; The Elba Festival, *European Music Island*, the Gstaad and Verbier festivals in Switzerland, the Salzburg Festival, the Prague Autumn Festival, the George Enescu Festival in Bucharest, the international festivals in Vilnius and Bratislava, and others.

From 1995 to 2004, Alexander Knyazev taught at the Moscow Conservatory. Many of his students are now prize-winners of international competitions. The musician has regularly given master classes in France, Germany, Spain, South Korea and the Philippines. Knyazev was a judge of the 2nd International Tchaikovsky Competition for Young Musicians in Japan and the XI and XII International Tchaikovsky Competitions in Moscow in 1998, 2002, 2015. In 1999, Alexander Knyazev was named Musician of the Year in Russia.

In 2005, the Warner Classics album of trios by Sergei Rachmaninoff and Dmitri Shostakovich performed by Boris Berezovsky (piano), Dmitri Makhtin (violin) and Alexander Knyazev (cello) won the prestigious German Echo Klassik award. In 2006, the recordings of Pyotr

Tchaikovsky's *Variations on a Rococo Theme* and Romances (a version for cello and orchestra) on Warner Classics earned him his second Echo Klassik award. In 2007, he received his third one for his Warner Classics album of Chopin's and Rachmaninoff's sonatas recorded with pianist Nikolai Lugansky. The DVD of Tchaikovsky's trios featuring Knyazev, Berezovsky and Makhtin received the prestigious *Diapason d'Or* recommendation in France. In 2008 and 2009, the musician released albums with trios for clarinet, cello and piano by Mozart and Brahms recorded with Julian Milkis and Valeri Afanasiev, and Dvořák's cello concerto recorded with the Grand Symphony Orchestra conducted by Vladimir Fedoseyev. Among Knyazev's recent recordings is an anthology of Max Reger's cello works: "*This recording by Knyazev has put all previous recordings of Reger's cello sonatas and suites in the shade. This disc is an example of one of the finest ever interpretations of Reger's music;*" wrote the U.S. *Fanfare* magazine. In 2011, Brilliant Classics re-released the album with Ernest Bloch's *Schelomo* recorded by Knyazev and the great maestro Evgeny Svetlanov. Alexander Knyazev also recorded César Franck's sonata and a transcription of Eugène Ysaÿe's *Poème élégiaque* together with Bulgarian pianist Plamena Mangova. The disc was highly acclaimed by the British *Gramophone* magazine.

As an organist, Alexander Knyazev has successfully performed both in Russia and overseas playing solo programmes and works for organ and orchestra. His repertoire includes J.S. Bach's organ works, including elitist programmes such as *18 Leipzig Chorales*, six trio sonatas, *The Art of Fugue* transcribed by Helmut Walcha, *Goldberg Variations* transcribed by Jean Guillou and six sonatas for violin and organ. Alexander Knyazev's collaboration with the great French organist Jean Guillou has played a significant part in the musician's life and career. They have played numerous concerts together, and Knyazev has also recorded Guillou's *Fantasie concertante* for cello and organ dedicating the recording to the great maestro. On Guillou's invitation, Knyazev has several times performed as an organist at the Church of St. Eustache in Paris.

Bach has always been in the focus of the performer's attention. "*I try to find an interpretation of Bach's music that must, first of all, be very living. It seems to me that Bach's music is great because it's very modern. It shouldn't be turned to a "museum" by any means;*" Knyazev says. His "Bachiana" includes complicated and exclusive projects such as performances within the same night of the composer's complete cello suites (at the Grand Hall of the Moscow Conservatory, the Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonic Society, Suntory Hall and Casals Hall in Tokyo and in Seoul) and their recording on CD (twice).

Alexander Knyazev is an Honoured Artist of Russia and exclusive artist of the Moscow Philharmonic Society, which presents the performer's appearances in Russia.

Jean Guillou is in the meantime the virtuoso performer who treats with his innovative vision the great organ repertoire and he is also recognized as one of the important composers of nowadays.

He has composed for solo instruments, voice, chamber ensembles and full orchestra and among his works it is worth noting the 8 Organ Concertos with Orchestra, the 3 Symphonies among which the monumental *Judith-Symphonie*, as well as the original associations of the organ with piano, percussions, brass, flutes and voice.

His contribution to the organ repertoire pushes the technical limits of the instrument, inseparable from the absolute singularity of his works.

A protean creator, Jean Guillou has composed for the cinema, theater and the stage and in February 2016 he created the music for the F. Murnau's picture *Nosferatu*, improvising during 94 minutes without interruption in the Berlin's Philharmonic.

His impressive transcriptions of Liszt, Mussorgsky, Stravinsky, Tchaikovsky, Prokofiev and others, have greatly enriched the organ literature.

The major part of his works and transcriptions is published by Schott in Germany.

His recordings are with *Universal-Philips, Decca, Dorian, Festivo and Augure*.

Behind the musician we discover a poet, thanks to his book of poems *Le Visiteur* (Ch. Chomant ed., 2014) and his works *The Organ, memory and future* (4th edition, Symétrie, 2010), and *The Music and the Gesture* (Beauchesne, 2012), allow us to encounter the theorician, measuring the originality of his thoughts and the pertinency of his ideas concerning the organ building. For these reasons Jean Guillou was requested as designer of instruments in Alpe d'Huez (*Kleuker*), Brussels (*Kleuker*), Naples (*Tamburini-Zanin*), Zurich (*Kleuker-Steinmeyer*), Tenerife (*Blancafort*), Rome (*Mascioni*), and León in Spain (*Klais, 2013*).

His teaching since decades all around the world and particularly in Zurich Master Class 35 years along has won a following with the new generations of organists.

He is a Professor Honoris Causa at the Saar's Hochschule für Musik.

Now Titular Emeritus – having been its titular organist for more than half a century – he offered the monumental organ of Saint-Eustache in Paris its worldwide reputation.

Jean Guillou's recent recordings



G. F. Händel's 16 Organ Concerti

For Organ and Orchestra, transcribed for Organ solo by Jean Guillou, including his own Cadences. (AUG-1602)

The box contains 5 CD of which:

3 CD with the complete 16 Concerti

« live recording – in the Netherlands in 1980 »

2 CD with an anthology of 9 Concerti

recorded in León, Spain in 2013

Some other Jean Guillou's CD (please visit: www.jean-guillou.org)

- Jean Guillou in Saint Sulpice – Paris – AUG-1303
- Jean Guillou in Saint Sernin – Toulouse – AUG-1601
- Jean Guillou in León (Spain) – Inaugural Récital – AUG-1306
- Jean Guillou in St Matthiaskirche in Berlin Vol. 1 (CD and DVD) – AUG-1502
- Jean Guillou: **Regard**, works for organ – AUG-1401
- Jean Guillou: **Les Charpentés** – 8 improvisations in Saint-Eustache – AUG-1201
- Jean Guillou: **Cantiliana**, works for piano, organ, violin and flute – AUG-1202
- Jean Guillou: **Organ and Percussion**, works of Jean Guillou – AUG-1101
- Jean Guillou: **J.S. Bach 6 Triosonatas** in Alpe d'Huez – AUG-1301
- Jean Guillou: **Organ and Panflute** (U. Herkenhoff) – AUG-1501
- Jean Guillou: **Reubke Piano and Organ Sonate** – AUG-1302
- Jean Guillou: **Judith-Symphonie and 2nd Symphonie** – AUG-1503
- Jean Guillou: **Concert du Jubilé in Saint-Eustache – Paris** – AUG-1304

To buy please go to: www.jean-guillou.org or mail to: augureasso@gmail.com

