

СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ
„ROMEO И ДЖУЛЬЕТТА“

SERGEI PROKOFIEV
“ROMEO AND JULIET”

SERGE PROKOFIEV
„ROMÉO ET JULIETTE“

Libretto

V/O «Mezhdunarodnaya kniga»
Moscow 200, USSR

С. Прокофьев

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Балет в 3-х действиях с эпилогом, соч. 64

Прокофьев... принес на балетную сцену правду человеческих чувств, полнокровные музыкальные образы. Смелость музыкальных решений, чеканность характеристики, разнообразие и сложность ритмов, острота гармоний — все это в балетной музыке Прокофьева, в первую очередь в его «Ромео», служит созданию цельной развивающейся драматургии спектакля.

Л. Лавровский

...Его музыка живет в моих ролях, она — родоначальник и душа танца, его Джульетта — моя любимая героиня, средоточие того света, гуманизма, духовной чистоты и возвышенности, которые пленяют едва ли не в каждом произведении Прокофьева...

Галина Уланова

Балет «Ромео и Джульетта» на сюжет бессмертной трагедии Шекспира был создан Сергеем Прокофьевым в 1935—1936 гг.

В Советском Союзе премьера балета «Ромео и Джульетта» состоялась 11 января 1940 г. в Государственном академическом театре оперы и балета им. Кирова в Ленинграде.

(Постановщик — Л. Лавровский)

Роль Джульетты исполняла Галина Уланова.

Ниже приводится с незначительными сокращениями сценарий балета «Ромео и Джульетта», принадлежащий перу С. Прокофьева.

«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Сценарий балета С. Прокофьева (по трагедии В. Шекспира).
Авторы либретто — С. Прокофьев, Л. Лавровский, А. Пиотровский,
С. Радлов.

АКТ I

Эпизод 1. Вступление.

Картина 1. Улица в Вероне

2. Ранее утро. Проходит Ромео, очень задумчивый. Прохожие пытаются остановить его, но он никого не замечает.

3. Улица просыпается. Выходы, встречи. Возвращаются домой запоздалые гуляки. Настроение безобидное.

4. Танец.

5. Возникает ссора и драка. Последняя не очень стремительная, с перерывами. На улице горожане, слуги.

6. Стремительный бой. Рыцари с оружием. Набат. Появляется герцог на коне. При виде герцога бой останавливается.

7. Жест вопроса герцога. Рыцари бросают оружие, навстречу выходят старики... Занавес.

8. Интерлюдия между картинами, изображающая власть герцога. Оркестры симфонический и военный...

Картина 2. Дом Капулетти

9. Приготовление к балу. Слуги. Кормилица.

10. Вбегает Джульетта. Ей всего 14 лет. Она шутит и шалит, как девочка, и не хочет одеваться к балу. Кормилице все-таки удается надеть на нее платье.

Джульетта перед зеркалом. Видит в нем молодую женщину, задумывается и убегает.

11. Менуэт. Съезд гостей. Гости приезжают в больших мантиях и шляпах. Танец состоит в развешивании и снятии этих шалей. Гости постепенно уходят во внутренние комнаты.

12. Ромео, Меркуцио и Бенволио в масках. Меркуцио и Бенволио шутят, Ромео задумчив.

13. В глубине сцены раскрывается портьера. Танец рыцарей в тяжелых доспехах. Танцуют дамы, мужчины. Джульетта танцует с Парисом цеременно и равнодушно. Ромео любит ее. Постепенно снова возникает общий танец.

14. Вариация Джульетты. Она сначала смущается, потом оживляется, затем снова конфузится и убегает.

15. Меркуцио в маске шутит, веселит общество.

16. Мадригал: Ромео любовно, Джульетта шаловливо. Вместе — ласково. Джульетта освобождается и шаловливо убегает.

17. Тибальд узнает Ромео. Капулетти успокаивает его, но Тибальд в бешенстве. Друзья уводят Тибальда.

18. Гавот. Разъезд гостей. Сцена пустеет, тушатся огни.

19. Полутемный зал пуст. Входит Джульетта. Ищет платок или цветок, оброненный во время встречи с Ромео. Из-за колонны появляется Ромео. Джульетта смущена. Начало любовного танца.

20. Вариации Ромео.

21. Любовный танец Ромео и Джульетты.

Эпизоды 19, 20, 21 соответствуют шекспировской сцене у балкона.

АКТ 2

Картина 1. Площадь

Вся эта картина изображает народный праздник, на фоне которого происходят отдельные эпизоды.

22. Народный танец.

23. Проходит Ромео, думает о Джульетте. Меркуцио его приветствует и поддразнивает.

24. Празднество продолжается. Танец пяти пар: движение мелкое, бисерное. По улице проходит веселое шествие с духовым оркестром. Танец возобновляется.

25. Танец под оркестр мандолин.

26. Кормилица разыскивает Ромео с поручением от Джульетты.

27. Кормилица передает Ромео кольцо Джульетты, Ромео взволнованный убегает.

Картина 2. У Лоренцо

28. Ромео у Лоренцо.

29. Лоренцо впускает Джульетту, чистую, в белом — олицетворение девственности — и совершает обряд венчания.

30. Карнавалы пары проходят по просцениуму перед опустившимся занавесом.

Картина 3.

Декорация первой картины этого акта.

31. Снова танец в стиле первого, народного. К нему присоединяются Меркуцио и Бенволио с девушками.

32. Танец неожиданно прерывается встречей Тибальда с Меркуцио. Они гневно смотрят друг на друга. Появляется Ромео, пытается примирить их. Тибальд бросает перчатку Ромео. Ромео возвращает ее, не принимая вызова. Меркуцио бросается на Тибальда.

33. Дуэль Тибальда с Меркуцио... Тибальд ранит Меркуцио.

34. Тибальд убежал. Меркуцио умирает. Его шутка перед смертью...

35. Бенволио с плачем бросается к Ромео, который решает мстить за Меркуцио. Входит Тибальд. Бой Ромео с Тибальдом. В отличие от дуэли Тибальда с Меркуцио, где противники не отдавали себе отчета в серьезности положения и дрались из задора, здесь Ромео и Тибальд бьются яростно, на смерть. Ромео убивает Тибальда.

36. Бенволио накидывает на Ромео плащ и выталкивает его: «Беги!»

Собираются Капулетти, оплакивают Тибальда, клянутся мстить. Шествие с телом Тибальда.

АКТ 3

Картина 1. Спальня Джульетты

В отличие от предыдущего акта, происходящего на площади, третий акт протекает в комнатах. В связи с этим оркестровка музыки более камерная.

37. Вступление, напоминающее о власти герцога над судьбой Ромео.

38. Спальня Джульетты. Ромео и Джульетта. Предрассветная мгла...

39. Прощание Ромео и Джульетты перед разлукой. Ромео уходит.

40. Кормилица предупреждает Джульетту, что сейчас придут родители с Парисом. Джульетта идет за полог переодеваться.

Входят родители и Парис. Родители сообщают, что он — ее жених, а Парис подносит ей букет.

41. Джульетта не хочет выходить замуж за Париса, плачет, сердится.

Родители во время этой сцены осторожно удаляют Париса. Отец приказывает Джульетте выйти замуж «или ты мне не дочь».

42. Джульетта одна. Решает идти к Лоренцо.

43. Интерлюдия для перемены декораций.

Картина 2. Снова келья Лоренцо

44. Лоренцо дает Джульетте снотворный напиток. Готовность, успокоение и даже восторг Джульетты...

45. Интерлюдия для перемены декораций.

Картина 3. Снова комната Джульетты

46. Джульетта сообщает родителям о своей готовности выйти за Париса. Ее танец с Парисом, во время которого прорывается отчаяние Джульетты.

47. Джульетта одна. Танец с напитком. «Пью за тебя, Ромео!». Пьет, засыпает.

48. За кулисами тихие, веселые звуки оркестра мандолин. Согласно обычаю, Парис с подарками приходит в день свадьбы будить невесту.

49. Танец подруг с цветами.

50. Беспокойство, что Джульетта не реагирует. Мать и кормилица идут будить Джульетту. Она мертва.

АКТ 4 (или «Эпилог»)

Могила Джульетты

51. Похоронное шествие с телом Джульетты. Появление Ромео и его отчаянье. Ромео умирает.

52. Джульетта просыпается, видит мертвого Ромео. Любовь к Ромео. Джульетта закаляется. Она медленно умирает, обнимая Ромео.

Несколько человек несмело приближаются.

Sergei Prokofiev

“ROMEO AND JULIET”

Ballet in 3 acts with epilogue opus 64

Prokofiev... brought onto the ballet stage the verity of human feelings, the musical pictures that radiated life.

His pioneering in musical composition, clarity of image, variety and complexity of rhythms, stridency of harmony serve to create a mounting dramatism in his ballets, and particularly in “Romeo”...

L. Lavrovsky

His music lives in my roles. It is the forerunner and the soul of the dance. His Juliet is my favourite heroine — the essence of that clarity, that humanism, that purity, and that sublimity which are present in nearly every composition of Prokofiev's...

Galina Ulanova

The ballet “Romeo and Juliet”, based on Shakespeare's immortal tragedy, was composed by Sergei Prokofiev in 1935—1936.

In the Soviet Union the premiere of “Romeo and Juliet” took place on January 11, 1940, at the Kirov Opera House in Leningrad.

(Stage director — L. Lavrovsky)

The part of Juliet was performed by Galina Ulanova.

The following is a short synopsis of the scenario for the ballet “Romeo and Juliet” by Sergei Prokofiev.

ROMEO AND JULIET

The ballet scenario by S. Prokofiev (based on Shakespeare's tragedy of the same name).

The libretto — by S. Prokofiev, L. Lavrovsky, A. Piotrovsky, S. Radlov.

ACT 1

Episode 1. Introduction.

Scene 1. Street in Verona.

2. Early morning. Romeo appears in the street. He looks melancholy. Passers-by stop to talk with him, but he is oblivious to them.

3. The street fills with people. They come out of their homes, meet and talk. The last of the merry-makers straggle home. A care-free atmosphere.

4. Dance.

5. A sudden quarrel and a not too violent fight. City residents and their servants are in the street.

6. A fight. Armed knights appear on the scene. The toscin rings. The Duke arrives to the scene of fighting on a horse. The fight stops as soon as the combatants see the Duke.

7. The Duke makes a questioning sign and the knights drop their arms. Old men come to the front... Curtain.

8. Interlude between the scenes symbolising the power of the Duke is performed by the symphony orchestra and a military band...

Scene 2. The House of the Capulets.

9. Preparations for a ball. Servants. Nurse.

10. Juliet runs in. She is only 14 years old. She frolics like a little girl, and refuses to get dressed for the ball. The nurse finally puts a dress on her.

Juliet stops before the mirror. She sees her reflection in the mirror, pauses for a moment and runs away.

11. Minuet. The guests arrive. They wear big capes and scarves. As they dance they unfold and take off their scarves. The guests leave the ball-room one by one.

12. Romeo, Mercutio and Benvolio appear in masks. Mercutio and Benvolio are in a joking humour. Romeo is thoughtful.

13. The curtain in the back of the stage opens... In come the knights in their heavy panoply. They perform a dance. Ladies and gentlemen follow suit. Juliet dances with Paris very ceremoniously. She looks indifferent. Romeo gazes at her enchanted. Gradually all the guests in the ball-room join in the dance.

14. Juliet's variation. At first she feels shy. Later she becomes a little bolder, but in the end she runs away embarrassed.

15. Mercutio in a mask banters with some of the guests. Everybody laughs.

16. Madrigal: Romeo lovingly and Juliet playfully. Every gesture of the dancing Romeo and Juliet suggests tenderness. Juliet releases herself and runs away playfully.

17. Tybald recognizes Romeo. He is in a rage. Capulet tries to calm him down. Friends lead Tybald away.

18. Gavotte. The guests take their leave. The stage soon becomes empty. Lights go out.

19. Enters Juliet into the darkened hall. She looks for her handkerchief or the flower she had lost while dancing with Romeo. Romeo steps out from behind a column. Juliet is embarrassed. They begin their "pas de deux."

20. Romeo's variation.

21. Romeo and Juliet perform their "pas de deux."

Episodes 19, 20 and 21 correspond to Shakespeare's balcony scene.

ACT 2

Scene 1. Square.

All the episodes take place against the background of popular festivities.

22. Folk dance.

23. Enters Romeo. He is thinking of Juliet. Mercutio greets and teases him.

24. The festivities continue. A dance of five couples: sparkling, clean-cut movements. A merry procession with a wind-instruments band. The dancing continues.

25. Dance to the accompaniment of mandolins.

26. The nurse is looking for Romeo at the request of Juliet.

27. The nurse gives Romeo Juliet's ring. Romeo is excited and leaves the stage in a hurry.

Scene 2. Father Lorenzo's cell.

28. Romeo at father Lorenzo's.

29. Lorenzo lets in Juliet in a white dress. She is the personification of purity and chastity. Lorenzo performs a wedding ceremony.

30. Carnival couples cross the proscenium in front of the lowered curtain.

Scene 3. The same set as in Scene 1.

31. A dance resembling the first folk dance. Mercutio and Benvolio join in the dance with a group of girls.

32. The dance stops as Tybald and Mercutio emerge on the scene. They look at each other with hatred in their eyes. Romeo appears and tries to reconcile them. Tybald throws his glove at Romeo. Romeo returns it to Tybald and refuses to take up the challenge. Mercutio attacks Tybald.

33. Tybald and Mercutio fight a duel. Tybald wounds Mercutio.

34. Tybald runs away. Mercutio is dying. He meets his death with a jest.

35. Benvolio, with tears in his eyes, rushes towards Romeo who is determined to avenge Mercutio's death. Enters Tybald. Romeo fights

Tybald. Unlike the duel between Tybald and Mercutio when they were hardly aware of the gravity of the situation and fought for the sake of fighting Romeo and Tybald fight a life-and-death duel. Romeo kills Tybald.

36. Benvolio throws a cloak upon Romeo's shoulders and pushes him out: "Flee!"

The Capulets gather on the stage and mourn for Tybald. They swear to avenge his death.

A procession moves across the stage as Tybald's body is borne away.

ACT 3

Scene 1. Juliet's bedroom.

Unlike Act 2 which took place on the square, Act 3 takes place in rooms. Chamber music is played.

37. Introduction which recalls the Duke's power over Romeo's fate.

38. Juliet's bedroom early in the morning. Romeo and Juliet seen together.

39. Romeo and Juliet say good bye. Romeo takes his leave.

40. The nurse warns Juliet that her parents and Paris are coming. Juliet goes out to change.

Juliet's parents and Paris enter the room. Juliet's parents tell her that Paris is her fiancé, and Paris presents her with a bouquet of flowers.

41. Juliet does not want to marry Paris. She is angry and in despair.

The parents lead Paris out of the room. Her father orders Juliet to marry Paris — "or else you are no daughter of mine."

42. Juliet is left alone. She decided to go to father Lorenzo and seek his advice.

43. Interlude. Change of scenes.

Scene 2. Again Lorenzo's cell.

44. Lorenzo gives Juliet a sleeping potion. She is ready, confident and even delighted...

45. Interlude. Change of scenes.

Scene 3. Again Juliet's room.

46. Juliet announces to her parents that she will marry Paris. During her dance with Paris Juliet, in an outburst of feeling, shows how desperate she is.

47. Juliet alone in her room. She dances with the vial containing her sleeping potion. "I drink to you, Romeo!" She empties the vial and falls asleep.

48. The sweet sounds of the playing mandolins are heard from behind the scenes. Paris, with presents in his hands, comes to his bride's room to wake her up, as is the custom.

49. Juliet's girl friends perform a flower dance.

50. Everybody is worried that Juliet does not answer. Her mother and the nurse try to awaken her. Juliet is dead.

ACT 4 (or epilogue)

Juliet's tomb.

51. Juliet's funeral procession.

Enters Romeo. He is in despair and dies by his own hand.

52. Juliet wakes up and sees the dead Romeo. Her passionate love for him. Juliet stabs herself, and dies slowly, embracing Romeo.

Several people are timidly approaching the scene of the tragedy.

Serge Prokofiev
«ROMÉO ET JULIETTE»

Ballet en 3 actes et épilogue op. 64

Prokofiev... a apporté à la chorégraphie la vérité des sentiments humains, des images musicales vivantes. L'audace des solutions musicales, le ciselé des caractères, la variété et la complexité des rythmes, l'acuité de l'harmonie, propres à la musique de ballet de Prokofiev, et en premier lieu à «Roméo et Juliette», font de ces spectacles d'authentiques oeuvres dramatiques achevées.

L. Lavrovski

...Sa musique vit dans mes rôles, elle est le principe et l'âme de la danse, sa Juliette est mon héroïne préférée, elle est le centre de la lumière, de l'humanisme, de la pureté spirituelle et de l'élévation qui séduisent dans toutes ou presque toutes les oeuvres de Prokofiev...

Galina Oulanova

Le ballet «Roméo et Juliette», tiré de l'immortelle tragédie de Shakespeare, fut créé par Serge Prokofiev en 1935—36.

La première eut lieu en Union Soviétique le 11 janvier 1940 à l'Opéra Kirov de Léninegrad.

(Metteur en scène L. Lavrovski)

Le rôle de Juliette était interprété par Galina Oulanova.

Nous donnons ci-dessous le scénario quelque peu abrégé.

ROMÉO ET JULIETTE

Scénario du ballet de Serge Prokofiev (d'après la tragédie de W. Shakespeare). Auteurs du livret: S. Prokofiev, L. Lavrovski, A. Piotrovski, S. Radlov.

ACTE I

Episode 1. Introduction

Tableau 1. Une rue de Vérone

2. Le matin. Roméo passe, plongé dans la méditation. Les passants cherchent à l'arrêter, mais il ne remarque personne.

3. La rue s'éveille. Entrées, rencontres. Des noctambules attardés rentrent chez eux. Ambiance anodine.

4. Danse.

5. Dispute et rixe. Cette dernière sans impétuosité, avec des intervalles. Dans la rue des citoyens, des domestiques.

6. Combat violent. Chevaliers armés. Tocsin. Apparition du prince à cheval. A sa vue on interrompt le combat.

7. Geste interrogatif du prince. Les chevaliers jettent leurs armes, entrent des vieillards... Rideau.

8. Entre les tableaux, interlude exprimant la puissance du prince. Orchestres symphonique et militaire...

Tableau 2. La maison des Capulets

9. Préparatifs pour le bal. Des domestiques. La nourrice.

10. Entre Juliette. Elle n'a que 14 ans. Elle, plaisante et folâtre comme une enfant, ne veut pas mettre sa robe de bal. La nourrice réussit pourtant à la lui mettre.

Juliette devant la glace. Elle y voit une jeune femme, reste un instant pensive, puis s'enfuit.

11. Menuet. Arrivée des invités. Ils sont vêtus d'amples manteaux et de châles. Danse des châles successivement ôtés et déployés. Peu à peu les convives disparaissent dans les appartements.

12. Roméo, Mercutio et Benvolio masqués. Mercutio et Benvolio plaisantent, Roméo est rêveur.

13. Au fond de la scène une portière s'ouvre. Danse des chevaliers dans leurs lourdes armures. Dames et messieurs dansent. Juliette danse avec Paris, cérémonieuse et indifférente. Roméo l'admire. Peu à peu toute la société recommence à danser.

14. Variation de Juliette. Troublée au début, elle s'anime, puis de nouveau se trouble et s'enfuit.

15. Mercutio masqué amuse la société.

16. Madrigal: Roméo amoureuxment, Juliette gaie et enjouée. Ensemble avec tendresse. Juliette s'échappe et s'enfuit d'un air espiègle.

17. Tybalt reconnaît Roméo. Capulet le calme, mais Tybalt est furieux. Ses amis l'emmènent.

18. Gavotte. Départ des convives. La scène se vide, les lumières s'éteignent.

19. Salle vide plongée dans la pénombre. Entre Juliette. Elle cherche le mouchoir ou la fleur qu'elle a perdus pendant sa rencontre avec Roméo. Roméo apparaît de derrière d'une colonne. Emotion de Juliette. Début de la danse amoureuse.

20. Variations de Roméo.

21. Danse amoureuse de Roméo et Juliette.

Les épisodes 19, 20 et 21 traduisent la scène du balcon décrite par Shakespeare.

ACTE 2

Tableau 1. Une place publique

Ce tableau représente des festivités populaires qui servent de fond à certains épisodes.

22. Danse populaire.
23. Roméo passe, il pense à Juliette. Mercutio le salue et le taquine.
24. La fête se poursuit. Danse de cinq couples: mouvements menus. Dans la rue passe un gai cortège avec orchestre à vent. La danse reprend.
25. Danse au son des mandolines.
26. La nourrice cherche Roméo pour lui transmettre un message de Juliette.
27. La nourrice remet à Roméo la bague de Juliette. Roméo, ému, s'enfuit.

Tableau 2. La cellule de frère Laurent

28. Roméo chez le frère Laurent.
29. Le frère Laurent fait entrer Juliette, pure, vêtue de blanc, symbole de la virginité, il bénit leur union.
30. Des masques passent sur l'avant-scène, devant le rideau baissé.

Tableau 3.

Décors du premier tableau

31. Danse populaire, dans le style de la précédente. Mercutio, Benvolio et les jeunes filles s'y joignent.
 32. La danse est soudain interrompue par la rencontre de Tybalt et de Mercutio. Ils se lancent des regards courroucés. Apparaît Roméo qui tente de les réconcilier. Tybalt jette son gant à Roméo. Roméo le lui rend, il n'accepte pas le défi. Mercutio se jette sur Tybalt.
 33. Duel de Tybalt et de Mercutio... Mercutio est blessé.
 34. Tybalt s'enfuit. Mercutio meurt. Boutade avant de mourir...
 35. Benvolio en pleurs se précipite vers Roméo qui décide de venger Mercutio.
- Entre Tybalt. Duel de Roméo et de Tybalt. A l'encontre du duel de Tybalt et de Mercutio où les adversaires inconscients de la gravité de la situation se battaient par bravade, Roméo et Tybalt se battent avec fureur. C'est un combat à mort. Roméo tue Tybalt.

36. Benvolio jette une cape sur les épaules de Roméo et le pousse: «Fuis!».

Les Capulets arrivent, ils pleurent la mort de Tybalt, jurent de le venger.

Cortège avec le corps de Tybalt.

ACTE 3

Tableau 1. La chambre à coucher de Juliette

Tandis que le deuxième acte se passait sur une place publique, le troisième est à l'intérieur de la maison, d'où le caractère de musique de chambre de l'orchestration.

37. Introduction rappelant l'empire du prince sur le sort de Roméo.
38. La chambre de Juliette. Roméo et Juliette. Ténèbres d'avant l'aurore...
39. Adieux de Roméo et Juliette avant la séparation. Roméo part.
40. La nourrice avertit Juliette que ses parents vont venir avec Pâris. Juliette va se parer derrière le rideau.
- Entrent les parents de Juliette et Pâris. Ses parents lui font savoir que Pâris est son fiancé. Pâris lui offre un bouquet.
41. Juliette ne veut pas épouser Pâris, elle pleure, se fâche. Pendant cette scène, les parents de Juliette éloignent discrètement Pâris. Le père de Juliette lui ordonne d'épouser Pâris, «ou je te renierai pour ma fille».
42. Juliette est seule. Elle décide d'aller trouver frère Laurent.
43. Interlude pour changement de décors.

Tableau 2. La cellule de frère Laurent

44. Frère Laurent donne à Juliette une liqueur soporifique. Consentement, calme, joie même de Juliette...
45. Interlude pour changement de décors.

Tableau 3. La chambre de Juliette

46. Juliette déclare à ses parents qu'elle est prête à épouser Pâris. Danse avec Pâris pendant laquelle perç le désespoir de Juliette.
47. Juliette est seule. Danse avec le breuvage. «Je bois à toi, Roméo!» Elle boit, s'endort.
48. Dans les coulisses, sons doux et joyeux des mandolines. Selon la coutume, Pâris vient avec des cadeaux réveiller sa fiancée le jour du mariage.
49. Danses des amies avec les fleurs.
50. Inquiétude devant Juliette qui ne réagit pas. Sa mère et sa nourrice vont la réveiller. Elle est morte.

ACTE 4 (ou Epilogue)

La tombe de Juliette

51. Cortège funèbre avec le corps de Juliette. Apparition de Roméo. Son désespoir. Roméo meurt.
52. Juliette s'éveille, elle voit Roméo sans vie. Son amour pour Roméo. Juliette se poignarde. Elle meurt lentement en étreignant Roméo. Plusieurs personnes s'approchent en hésitant.



MADE IN THE U.S.S.R.

33 $\frac{1}{3}$ об. в мин.

ТУ 35
ХП 558-63
Д-05342(a)

Вторая гр.-1
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet "ROMEO AND JULIET"
ACT I, SCENE 1

1. Introduction. 2. Romeo. 3. Street is awakening
4. Morning dance. 5. Quarrel
6. Fight. 7. Prince gives his order

8. Interlude

ACT I, SCENE 2

9. Preparing for the ball
10. Juliet as a girl

Bolshoi Theatre Orchestra
Conductor G. ROZHDESTVENSKY

Д05342/1-1



MADE IN THE U.S.S.R.

33 1/3 об. в мин.

ТУ 35
ХП 558-63
Д—05343(a)

Вторая гр.-2
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet «ROMEO AND JULIET»
ACT I. SCENE 2

11. Arrival of the guests (minuet)
12. Masks. 13. Dance of knights
14. Juliet's variation. 15. Mercutio
16. Madrigal. 17. Tybalt recognizes Romeo
18. Departure of the guests (gavotte)

05343(a)-A



MADE IN THE U.S.S.R.

33 1/3 об. в мин.

ТУ 35
ХП 558-63
Д—05344(a)

Вторая гр.-3
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet "ROMEO AND JULIET"

ACT I, SCENE 2

19. Scene at the balcony

20. Romeo's variation. 21. Love dance

ACT II, SCENE 1

22. Folk dance. 23. Romeo and Mercutio

24. Dance of five pairs

25. Dance with mandolines

26. Nurse

27. Nurse gives Romeo the
note from Juliet



MADE IN THE U.S.S.R.

ТУ 35
ХП 558-63
Д-05345(a)

33 1/3 об. в мин.
Вторая гр.-4
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet «ROMEO AND JULIET»

ACT II. SCENE 2

28. Romeo at Friar Lawrence's
29. Juliet at Friar Lawrence's

ACT II. SCENE 3

30. The people continue to make merry
31. A folk dance again
32. Tybalt meets Mercutio
33. Tybalt's and Mercutio's fight
34. Mercutio dies
35. Romeo decides to take avange
Mercutio's death
36. Finale of the 2nd act



MADE IN THE U.S.S.R.

33 1/3 об. в мин.

TV 35
ХП 558-63
Д-05346(a)

Вторая гр.-5
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet «ROMEO AND JULIET»
ACT III. SCENE 1

37. Introduction. 38. Romeo and Juliet
39. Saying last farewell before parting
40. Nurse. 41. Juliet refuses to marry Paris
42. Juliet alone. 43. Interlude

ACT III. SCENE 2
44. At Lawrence's. 45. Interlude
ACT III. SCENE 3
46. At Juliet's again

Д-05346/1-1



MADE IN THE U.S.S.R.

33 $\frac{1}{3}$ об. в мин.

ТУ 35
ХП 558-63
Д-05347(a)

Вторая гр.-6
1-00

С. ПРОКОФЬЕВ. «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»
S. PROKOFIEV. Ballet "ROMEO AND JULIET"
ACT III. SCENE 3
47. Juliet alone. 48. Morning serenade
49. Dance of girls with lilies
50. At Juliet's bedstead
EPILOGUE
51. Juliet's funeral
52. Death of Juliet