



Владимир Тока

**ЕНИСЕЙСКАЯ
АКВАРЕЛЬ**

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ

VLADIMIR TOKA YENISEY WATERCOLORS

Владимир Тока (1942–2008)

Симфония № 2 «Таёжная»

1	I. Andante	5.50
2	II. Allegro	3.51
3	III. Andante	6.39
4	IV. Allegro	4.51
5	Хореографическая сюита «Молодежная»	6.12
6	Концерт № 2 для скрипки с оркестром	9.09
7	Концертный вальс	7.17
8	«Дуруяа», романс для голоса с оркестром (сл. С. Шангыр-оола)	5.20
9	Ноктюрн для гобоя, фортепиано и струнного оркестра	8.39

Общее время: 57.48

Леонид Железный, *скрипка* (6)

Карина Ховалыг, *сопрано* (8)

Алексей Балашов, *гобой* (9)

Михаил Бозылев, *фортепиано* (9)

Красноярский академический симфонический оркестр

Художественный руководитель и главный дирижер – Владимир Ланде

Дирижер – Михаил Мосенков

Vladimir Toka (1942–2008)

Symphony No. 2, *Taiga*

1	I. Andante	5.50
2	II. Allegro	3.51
3	III. Andante	6.39
4	IV. Allegro	4.51
5	Choreographic Suite <i>Youth</i>	6.12
6	Violin Concerto No. 2	9.09
7	Concert Waltz	7.17
8	<i>Duruyaa</i> , romance for voice and orchestra (lyrics by Suvan Shangyr-ool)	5.20
9	Nocturne for oboe, piano and string orchestra	8.39

Total time: 57.48

Leonid Zhelezny, *violin* (6)

Karina Khovalyg, *soprano* (8)

Alexei Balashov, *oboe* (9)

Mikhail Bozylev, *piano* (9)

The Siberian State Symphony Orchestra

Artistic director and principal conductor – Vladimir Lande

Conductor – Mikhail Mosenkov

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ



Фото из архива
«Тувинской государственной
филармонии
имени В. М. Халилова»

ВЛАДИМИР САЛЧАКОВИЧ ТОКА (1942–2008) — представитель второго поколения композиторской школы Тувы, первый профессиональный пианист из представителей тувинского этноса, внесший значительный вклад в развитие академической музыки в Туве. Владимир Тока оставил богатое наследие в разных жанрах: симфонические произведения, музыку для хореографических и театральных постановок, песни и романсы на слова тувинских авторов, камерно-инструментальную музыку, сочинения для детей. Добавим, что Вл.С. Тока по праву считается одним из первых джазменов Тувы.

Будущий композитор родился 16 июня 1942 года в г. Кызыле в семье партийных работников. Отец — Салчак Калбак-Хорекевич Тока (1901–1973) — государственный деятель, писатель, драматург. Мать композитора Хертек Амырбитовна Анчимаа-Тока (1912–2008) среди женщин своего времени выделялась широкой образованностью, также занимала высокие посты в правительстве Тувы. Родители будущего композитора любили искусство, что повлияло на выбор профессии их младших сыновей. В 1949–1958 годы Владимир обучался в Кызылской музыкальной школе по классу фортепиано.

В 1960 году Владимир и его младший брат Виктор были приняты в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки на подготовительное отделение, поскольку не оканчивали музыкальное училище. В 1962 году их зачислили на основной первый курс: Владимир стал студентом фортепианного факультета, учился в классе М.С. Лебензон (представительницы московской школы, ученицы А.Б. Гольденвейзера), Виктор окончил факультет народных инструментов.

В консерваторские годы Владимир самостоятельно занимался композицией, много сочинял, но из-за многочисленных пропусков был отчислен. Хотя он не завершил обучение в вузе, период учебы в Новосибирской

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ

консерватории можно считать началом профессионального пути будущего композитора.

Вернувшись в Кызыл в 1964 году, поступил на работу сначала в музыкально-драматический театр в качестве пианиста-концертмейстера. Вскоре, с открытием в Кызыле симфонического оркестра, братья Тока связали свою профессиональную биографию с этим коллективом: Виктор стал дирижером, а Владимир работал пианистом и композитором, делал аранжировки, оркестровки. В овладении композиторским мастерством большую роль сыграла стажировка в 1972–1973 годах в Ленинградской консерватории в классе композитора А. Д. Мнацаканяна, на которую Владимир Тока был направлен по решению Министерства культуры Тувы.

В творчестве Владимира Тока можно выделить три периода, и ранним из них является период 1960–1970-х годов, где приоритетными стали крупные формы симфонических жанров (симфонические поэмы, инструментальные концерты) и фортепианная музыка.

Центральный период творчества Владимира Тока (1980-е годы) стал самым продуктивным в плане создания симфонических партитур, палитра жанров в эти годы отличается разнообразием: в это десятилетие композитор осваивает новые для себя жанры симфонии, увертюры, сюиты; его оркестровая музыка пополняется малыми формами (ноктюрн, вальс, концертная пьеса), а также композициями для детей. В 1984 году Владимир Тока был принят в члены Союза композиторов СССР. Среди театральных работ — балет «Кодур-оол и Биче-кыс» и рок-опера «Ее должность — жена лесника». Итогом центрального периода творчества стала симфония № 2 «Таёжная».

1990–2000-е годы — поздний этап, отмеченный снижением творческой активности. Из оркестровых жанров можно назвать Джазовую увертюру. Крупными работами стали этнобалеты «Сила любви» и «Рождение героя».

За время работы в симфоническом оркестре, в театре, в филармонии Владимир Тока общался и сотрудничал со многими профессиональными музыкантами, артистами, режиссерами, композиторами Тувы старшего и своего поколений, включая самодельных авторов. В 1996–1998 годы он возглавлял Союз композиторов Тувы.

Последний этап биографии был отмечен тяжелыми личными событиями (потерей брата, затем сына). Композитор скончался внезапно, в период творческого расцвета и активности 10 мая 2008 года в возрасте неполных 66 лет.

Творческая деятельность Владимира Тока была отмечена присвоением почетного звания «Заслуженный артист Тувинской АССР» (1984). За создание «Таежной» симфонии композитор был награжден Государственной премией Тувы (1992). В честь 60-летнего юбилея был удостоен звания «Народный артист Республики Тыва» (2003).

*Д. О. Соян, музыковед, преподаватель
Кызылского колледжа искусств им. А. Б. Чыргал-оола*

Хореографическая сюита «Молодежная» (1987) — мастерский образец прикладной музыки, которую Владимир Тока написал для Государственного ансамбля песни и танца «Саяны». Музыкальный материал сюиты демонстрирует отличное понимание автором природы танца, следование замыслу хореографопостановщика. Музыка Тока звучала не только как составной элемент вокально-хореографической композиции, прославляющей энергию созидания, молодой задор тувинских девушек и парней Советской Тувы, но также в сокращенной версии исполнялась как концертный оркестровый номер.

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ

Симфония № 2 «Таёжная» в четырех частях написана композитором на рубеже 1980–1990-х годов. Это образец зрелого стиля композитора. В музыке отразились личные впечатления от захватывающих своей первозданной красотой таежных мест в верховьях Бий-Хема (Большого Енисея), куда композитор совершил путешествие накануне работы над симфонией («все переживания о тайге», по словам автора). Первоисточником сюжета симфонии послужила поэма-сказ по сценарию В. Серен-оола «Изваяние», состоящая из трех хореографических картин. Содержание симфонии опирается на авторскую программу, суть конфликта которой — противопоставление Природы и Человека: в I части на фоне суровой тайги происходит завязка сюжета (Мастер творит изваяние), II часть — это показ смертельной схватки маралов в борьбе за самку, III часть — картина пробуждающейся природы и ключевой момент сюжета (утро в тайге, бездушное изваяние восстает против Мастера, который уничтожает его и создает скульптуру прекрасной девушки), IV часть — финал, обобщение образов предыдущих частей (авторское заключение: «Люди, какие бы они ни были — природа возьмет свое»). Вызвавшая на премьере в 1991 году бурную дискуссию и неоднозначные оценки, «Таёжная» очень быстро стала одним из самых репертуарных симфонических произведений Тока в концертной практике Тувы. Позже симфония получила заслуженное признание также за пределами республики и страны.

Концерт для скрипки с оркестром № 2 (1977) входит в триаду инструментальных концертов середины 1970-х годов (для фортепиано, для скрипки и для флейты), относящуюся к раннему этапу творчества. В первой версии концерт был написан для скрипки, во второй он предназначался для

флейты (поэтому фигурирует также как Первый флейтовый концерт). Произведение прекрасно показало себя в концертной практике как в исполнении солистов-флейтистов, так и скрипачей. Романтическая природа музыки отразилась в структуре сочинения — концерт написан в компактной одночастной форме поэмого типа.

Концертный вальс (1977) относится к образцам симфонической музыки малых форм. В незатейливой трехчастной форме раскрывается мелодический дар композитора. Вальс является данью характерной для советской музыки традиции, когда композиторы многих национальных республик писали сочинения в этом жанре (к примеру, известный на всю страну «Казахский вальс» Латыфа Хамиди). В Туве жанр вальса также получил популярность в среде песенных авторов-мелодистов, и для Тока образцовым примером тувинского вальса вполне могла послужить широко известная в республике песня Александра Лаптана «Авай».

Романс «Дуруя» для голоса с оркестром (1985, на слова С. Шангыр-оола) приобрел в Туве необычайную популярность. Элегичность художественного образа (дуруя по-тувински — журавль) способствует воплощению состояния романтического одиночества. Произведение занимает промежуточное жанровое положение между романсом и эстрадной песней: романс написан в простой куплетной форме, припев при последнем проведении (что типично для эстрадных песен) сдвигается на полтона вверх. Песенно-эстрадная стилистика, простота формы, текст на родном языке и выразительная мелодия обеспечили «Дуруя» прочное место в музыкальной практике.

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ

Ноктюрн для гобоя, фортепиано и струнного оркестра (1976) также относится к числу репертуарных и любимых публикой сочинений. Лирико-драматическая пьеса с развитой динамической трехчастной структурой и важной ролью партии солирующего инструмента (гобая) решена в романтической стилистике (об этом говорит и выбор жанра). Ноктюрн отличается текучим мелодизмом, демонстрируя способность автора погружать слушателей в глубины душевных переживаний. Камерная пьеса для малого оркестрового состава с чертами концертности — показательный пример того, как тесно взаимодействуют в творчестве Тока области симфонической, концертной и камерной музыки.

*Е.К. Карелина,
доктор искусствоведения, профессор Новосибирской
государственной консерватории имени М.И. Глинки,
член Союза композиторов России,
заслуженный деятель искусств Республики Тыва*

Красноярский симфонический оркестр был создан в 1976 году в рамках широкомасштабной кампании под лозунгом «Превратим Сибирь в край высокой культуры!». Открытие первого творческого сезона оркестра состоялось в апреле 1977 года в Красноярском драматическом театре имени А.С. Пушкина. Дирижировал выпускник Ленинградской консерватории Владимир Свойский.

С 1978 года оркестром руководил дирижер, народный артист России Иван Шпиллер, последний ученик Александра Гаука. Основу обширного репертуара оркестра составляли произведения русской симфонической классики.

В 1984 году Красноярский симфонический оркестр дал первый концерт на собственной сцене в Малом концертном зале Красноярской краевой филармонии, который создавался персонально для оркестра с учетом пожеланий Ивана Всеволодовича Шпиллера. С 1989 года оркестр активно гастролирует по России и за рубежом.

По приказу Министерства культуры Российской Федерации в 1993 году оркестру присвоено звание «Академический», а в 2009 году Красноярский академический симфонический оркестр получил статус особо ценного объекта культурного наследия Красноярского края.

С 2015 года главным дирижером и художественным руководителем Красноярского академического симфонического оркестра стал маэстро Владимир Ланде (США), воспитанник выдающегося педагога Густава Майера.

Под его руководством оркестр регулярно выступает на ведущих площадках страны: в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, Концертном зале Мариинского театра, Концертном зале имени П.И. Чайковского, Московском концертном зале «Зарядье»; сотрудничает с лучшими звукозаписывающими компаниями мира: «Мелодия», *Naxos*, *Parma*, *Navona*.

Красноярский академический симфонический оркестр принимает активное участие в международных фестивалях и форумах: Транссибирский Арт-Фестиваль (художественный руководитель Вадим Репин), «Новые имена» — регионам России» (художественный руководитель Денис Мацуев), фестиваль Дмитрия Хворостовского, фестиваль искусств «Колокола», Симфонический форум России (Екатеринбург).

ВЛАДИМИР ТОКА ЕНИСЕЙСКАЯ АКВАРЕЛЬ

Дирижер **Михаил Мосенков** родился в Ярославле в 1986 году. Окончил Тверское музыкальное училище имени Мусоргского по классу фортепиано. С отличием окончил магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных — кафедра оперно-симфонического дирижирования (класс А. А. Соловьёва).

С 2014 по 2018 годы работал дирижером Государственного академического симфонического оркестра Республики Татарстан (художественный руководитель и главный дирижер Александр Сладковский) и Молодежного симфонического оркестра Республики Татарстан. С 2019 года — дирижер Красноярского академического симфонического оркестра (художественный руководитель и главный дирижер Владимир Ланде).

Михаил Мосенков выступал на III Международном фестивале музыки и искусств «ARTISSIMO — Чайковский NON-STOP» в концертном зале «Дзинтари», на IV Международном фестивале имени Софии Губайдулиной CONCORDIA, на Всероссийском фестивале, посвященном 25-летию национальной газеты «Музыкальное обозрение», на 57-м фестивале «На родине П. И. Чайковского».

С Молодежным симфоническим оркестром Республики Татарстан выступал в Праге, Флоренции, Дрездене, Париже. В 2019 году с оркестром выступал в Берлине на XX юбилейном международном фестивале молодежных оркестров мира Young Euro Classic на сцене берлинского Концертхауса.

Михаил Мосенков выступал с известными исполнителями, среди них Борис Андрианов, Филипп Копачевский, Сергей Догадин, Никита Борисоглебский, Андрей Гугнин, Александр Бузлов, Ань Тяньсю.



Фото: Илья Матушкин



Фото: Дарья Кривицкая, Красноярская краевая филармония
Photo by Darya Krivitskaya, Krasnoyarsk Regional Philharmonic

VLADIMIR TOKA YENISEY WATERCOLORS



*Photo from the archive of the Tuvan State
Philharmonic named after Valery Khalilov*

VLADIMIR SALCHAKOVICH TOKA (1942–2008) is a representative of the second generation of the Tuvan composing school and the first professional pianist among the representatives of the Tuvan ethnic group to make a significant contribution to the development of academic music in Tuva. Vladimir Toka left a rich legacy in various genres, such as symphonic music, scores for choreographic and theater productions, songs and romances based on the poetry of Tuvan authors, chamber and instrumental music, and works for children. In addition, Vladimir Toka is rightfully considered one of Tuva's first jazzmen.

The composer was born on June 16, 1942 in Kyzyl, the capital of Tuva, to a family of party workers. His father, Salchak Kalbak-Khorekovich Toka (1901–1973), was a statesman, writer, and playwright. The composer's mother, Khertek Amyrbitovna Anchimaa-Toka (1912–2008), stood out among the women of her time for her wide education and held high positions in the government of Tuva. The composer's parents were fond of arts, and this fact influenced the professional choice of their youngest sons. Between 1949 and 1958, Vladimir studied piano at the Kyzyl Music School.

In 1960, Vladimir and his younger brother Viktor were admitted to the Novosibirsk State Glinka Conservatory to the preparatory department as they had not finished the music school. In 1962, they were enrolled as regular first year students. So, Vladimir became a student of the Department of Piano and studied with Meri Lebenson, a representative of the Moscow school and student of Alexander Goldenweiser, and Viktor graduated from the Department of Folk Instruments.

During his conservatory years, Vladimir was fond of creative work and composed music on his own, but was expelled due to frequent nonattendance. Although he did not complete his studies at the conservatory, his time at the Novosibirsk Conservatory was the beginning of the composer's professional path.

When he returned to Kyzyl in 1964, he worked at the Music and Drama Theater as a piano accompanist. Shortly after the establishment of the Kyzyl Symphony Orchestra, the Toka brothers' careers were associated with this collective. So, Viktor became a conductor, and Vladimir worked as a pianist and composer making arrangements and orchestrations. As was decided by the Ministry of Culture of Tuva, Vladimir Toka underwent an internship course at the Leningrad Conservatory under the guidance of composer Alexander Mnatsakanian in 1972 and 1973.

We can speak about three periods of Vladimir Toka's career. The earliest was in the 1960s and 1970s when the composer mostly worked on large-scale pieces — symphonic poems, instrumental concertos, and piano music.

The central period that fell on the 1980s was the most productive one in terms of symphonic scores. In those years, the palette of the genres he worked in was diverse. That was the decade when the composer was mastering new genres of symphony, overture, and suite. His orchestral scores were replenished with small forms as well — nocturne, waltz, and concert piece. In addition, he wrote compositions for children. In 1984, Vladimir Toka became a member of the USSR Union of Composers. He wrote scores for theater, including the ballet *Kodur-ool and Biche-kys* and the rock opera *Her Job Is a Forester's Wife*. Symphony No. 2, or “Taiga” Symphony, was the outcome of the central period.

The 1990s and 2000s were the late period marked by decrease in creative activity. Among the orchestral works, we can mention the *Jazz Overture*. The ethno-ballets *The Power of Love* and *The Birth of a Hero* were the major works.

Vladimir Toka's involvement with the symphony orchestra, theater, and philharmonic society allowed him to communicate and collaborate with many professional musicians, artists, directors, and composers of Tuva of his and older

generations, including amateurs. From 1996 to 1998, he headed the Union of Composers of Tuva.

The last stage of the composer's life was marked by difficult personal events — the loss of his brother and then his son. The composer died suddenly when he was going through a period of creative upsurge, on May 10, 2008. He was nearly 66 years old.

In 1984, Vladimir Toka was awarded the title of Honored Artist of the Tuva ASSR for his professional achievements. His “Taiga” Symphony brought him the State Prize of Tuva in 1992. On the occasion of the composer's 60th birthday in 2003, he was given the title of People's Artist of the Republic of Tuva.

*Dariimaa Soyana,
musicologist, teacher of the Kyzyl Chyrgal-ool College of Arts*

The choreographic suite “Youth” (1987) is a masterful example of functional music, which Vladimir Toka wrote for the Sayans, the state ensemble of song and dance. The musical material of the suite demonstrates the composer’s excellent understanding of the nature of dance and the choreographer’s idea. Toka’s music was not only an integral element of the vocal and choreographic composition that glorified the energy of creation and young enthusiasm of Tuvan girls and boys of Soviet Tuva — its abridged version was also performed as a concert orchestral number.

The Symphony No. 2 “Taiga” in four movements was written at the turn of the 1980s. It is an example of the composer’s mature style. The music reflects personal impressions of the pristine beauty of breathtaking locations in the upper reaches of the Great Yenisey where the composer traveled before he wrote the symphony (“all my taiga experiences,” the composer said). The primary source of the symphony’s plot was *The Statue*, a tale-poem by Vladimir Seren-ool, consisting of three choreographic pictures. The content of the symphony is based on the composer’s program about the essence of the conflict between Nature and Man. So, the first movement, set against the backdrop of the severe taiga, is where it all begins (the Master creates a statue). The second movement is a deadly fight of Siberian stags for a female. The third movement is a picture of awakening nature and a key moment of the plot — morning in the taiga, the soulless statue rises against the Master who destroys it and creates a sculpture of a beautiful girl. The fourth movement is the finale, generalized images of the previous movements (“No matter what people may do, nature will take its toll,” the composer concludes). Although the premiere of the “Taiga” Symphony caused a heated discussion and mixed reviews, it very quickly became one of Toka’s most frequently performed

works in Tuva. Later, the symphony received well-deserved recognition outside the republic and the country as well.

The Violin Concerto No. 2 (1977) belongs to the triad of his instrumental concertos of the mid-1970s (for piano, violin, and flute) from the early period. The initial version of the concerto was for violin, while the second was for flute (therefore, it also appears as Flute Concerto No. 1). The work proved to be an excellent concert number for flutists and violinists alike. The romantic nature of the music is captured in the structure of the piece — it is a concise one-movement concerto in the form of a poem.

The Concert Waltz (1977) is one of the examples of small-scale symphonic music. The unpretentious three-movement form reveals the composer’s melodic gift. The waltz is a tribute to the tradition characteristic of Soviet music, when composers from many national republics wrote in this genre (for example, Latyf Khamidi’s famous *Kazakh Waltz* was known throughout the country). In Tuva, the waltz genre also gained popularity among melodic music composers. So, Alexander Laptan’s song “Avai,” widely known in the republic, could well serve as a fine example of a Tuvan waltz for Toka.

The romance “Duruyaa” for voice and orchestra (1985, lyrics by Suvan Shangyr-ool) became extraordinary popular in Tuva. Its graceful artistic image (the Tuvan word “duruyaa” means a “crane”) contributes to the depicted state of romantic loneliness. The work is a cross between a romance and a popular song: it is written in a simple couplet form, and, as it often happens in popular songs, the refrain shifts half a tone up in the last development. The pop song style, simple

form, lyrics in the native language, and expressive melody ensured that “Duruyaa” firmly established itself in musical practice.

The Nocturne for oboe, piano and string orchestra (1976) is also one of the repertoire and in-demand works. The lyrical and dramatic piece with a developed dynamic three-movement structure and an important part of the solo instrument — the oboe — is written in a romantic style (this is also evidenced by the choice of the genre). The nocturne is notable for its fluid melody, demonstrating the composer’s ability to immerse listeners into the depths of emotional experiences. The chamber piece for a small orchestra lineup with concerto features is a good example of how closely the areas of symphonic, concerto, and chamber music interact in Toka’s works.

*Ekaterina Karelina,
Doctor of Art History, Professor of the Novosibirsk
State Glinka Conservatory,
member of the Union of Composers of Russia,
Honored Art Worker of the Republic of Tuva*

The Siberian State Symphony Orchestra (Krasnoyarsk) was established in 1976 as part of the large-scale campaign under the slogan “Let’s turn Siberia into a land of high culture!”

The orchestra opened its first season in April 1977 at the Krasnoyarsk Pushkin Drama Theater under the baton of Vladimir Svoysky, a graduate of the Leningrad Conservatory.

In 1978, People’s Artist of Russia Ivan Shpiller took over the post of conductor. He was the last student of Alexander Gauk. Works of Russian symphonic classics constituted the basis of the orchestra’s extensive repertoire.

In 1984, the Siberian Symphony gave its first concert on its own stage at the Small Concert Hall of the Krasnoyarsk Regional Philharmonic Society. The venue was intended specifically for the orchestra, taking into account the wishes of Ivan Shpiller. The orchestra has been actively touring in Russia and abroad since 1989.

By order of the Ministry of Culture of the Russian Federation, the orchestra was awarded the title Academic in 1993, and later, in 2009, the Siberian State Academic Symphony Orchestra received the status of a highly valuable cultural heritage object of the Krasnoyarsk Territory.

In 2015, maestro Vladimir Lande (USA), a student of the outstanding teacher Gustav Meier, became the chief conductor and artistic director of the Siberian State Academic Symphony Orchestra.

Under his guidance, the orchestra regularly performs at some of the country’s best venues, such as the Grand Hall of the St. Petersburg Academic Shostakovich Philharmonic Society, the Concert Hall of the Mariinsky Theater, the Tchaikovsky Concert Hall, the Zaryadye Moscow Concert Hall, and cooperates with the world-famous record labels, including Melodiya, Naxos, Parma, and Navona.

The Siberian State Academic Symphony Orchestra takes an active part in international festivals and forums, including the Trans-Siberian Art Festival (artistic director Vadim Repin), the *New Names* for the Regions of Russia Festival (artistic director Denis Matsuev), the Dmitri Hvorostovsky Festival, the Bells Arts Festival, and the Symphonic Forum of Russia in Yekaterinburg.

Conductor **Mikhail Mosenkov** was born in Yaroslavl in 1986. He graduated from the Mussorgsky Music College in Tver as a pianist and received a Master's Degree with honors of the Gnessins Russian Academy of Music (operatic and symphonic conducting department where he studied with Alexander Solovyov).

From 2014 to 2018, he worked as a conductor of the State Academic Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan (artistic director and chief conductor Alexander Sladkovsky) and the Youth Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan. He has been a conductor of the Siberian State Academic Symphony Orchestra (artistic director and chief conductor Vladimir Lande) since 2019.

Mikhail Mosenkov has appeared at the 3rd International Festival of Music and Arts "ARTISSIMO – Tchaikovsky NON-STOP" at the Dzintari Concert Hall, the 4th International Sofia Gubaidulina Festival "Concordia," the all-Russian festival dedicated to the 25th anniversary of the national newspaper *Musical Review*, and the 57th festival "In the homeland of P.I. Tchaikovsky."

With the Youth Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, he has performed in Prague, Florence, Dresden, and Paris. In 2019, he performed with the orchestra in Berlin at Young Euro Classic, the 20th anniversary international festival of youth orchestras, on the stage of the Konzerthaus Berlin.

Mikhail Mosenkov has performed with renowned performers, such as Boris Andrianov, Philipp Kopachevsky, Sergei Dogadin, Nikita Borisoglebsky, Andrei Gugnin, Alexander Buzlov, and Tianxu An.



Photo by Ilya Matushkin



ЗАПИСИ СДЕЛАНЫ В ИЮЛЕ 2022 ГОДА
ЗВУКОРЕЖИССЕР: АЛЕКСЕЙ БАРАШКИН
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
ПРОДЮСЕР ПРОЕКТА: ЕВГЕНИЙ СТОДУШНЫЙ
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК
ДИЗАЙН: АННА КИМ
КОРРЕКТОРЫ: МАРГАРИТА КРУГЛОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА
ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, КРИСТИНА ХРУСТАЛЕВА

RECORDED IN JULY 2022
SOUND ENGINEER: ALEXEI BARASHKIN
PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
PROJECT PRODUCER: EVGENY STODUSHNY
PROJECT MANAGER: MARINA BEZRUKOVA
RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
DESIGN: ANNA KIM
PROOFREADERS: MARGARITA KRUGLOVA, OLGA PARANICHEVA
TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, KRISTINA KHRUSTALEVA

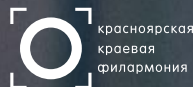
MEL CO 1183

© & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 127055, Г. МОСКВА, УЛ. НОВОСЛОБОДСКАЯ, Д. 73, СТР. 1, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», NOVOSLOBODSKAYA STREET 73, BUILDING 1, MOSCOW, 127005, RUSSIA, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/ FIRMAMELODIYA



WWW.MELODY.SU