

КЛУБ

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

ISSN 0023-219X

20-1983
ОКТАБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



...По мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь.

Ю. В. Андропов

Из речи на июньском (1983 г.)

Пленуме ЦК КПСС

40-летию ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Коллегия Министерства культуры СССР, Президиум ВЦСПС, бюро ЦК ВЛКСМ, коллегия Министерства высшего и среднего специального образования СССР, коллегия Министерства просвещения СССР, коллегия Государственного комитета СССР по профессионально-техническому образованию, коллегия Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию в совместном постановлении объявили о проведении Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

20 (626) ОКТЯБРЬ 1983

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

Год издания тридцать третий. Выходит два раза в месяц.

Он будет проходить с октября 1983 года по май 1985 года. Смотр призван дать новый импульс для развития самодеятельности, дарований и творческих способностей трудящихся, повысить роль самодеятельного художественного творчества в идейно-политическом, военно-патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании, в мобилизации советских людей на выполнение социально-экономических задач, поставленных XXVI съездом КПСС, ноябрьским (1982 года) и июньским (1983 года) Пленумами ЦК КПСС.

Предложено обеспечить проведение Всесоюзного смотра на высоком организационно-политическом уровне, под знаком дальнейшего развития народного творчества и повышения идейно-художественного уровня репертуара, активное участие в организации смотра всех предприятий, колхозов и совхозов,строек, учреждений и учебных заведений, воинских частей, значительное расширение масштабов воспитательной и культурно-массовой работы среди детей и подростков, шефской работы творческих союзов, учебных заведений культуры и искусства.

В рамках смотра намечено провести в 1983—1985 годах Всесоюзный телевизионный конкурс на лучшее исполнение советской песни, а также обеспечить показ по республиканскому и областному телевидению и радио программ коллективов самодеятельности с последующим выходом этих программ на Центральное телевидение и Всесоюзное радио.

В первой половине 1985 года в Москве пройдут Всесоюзные выставки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, работ фотолюбителей и смотра любительских фильмов. Предусматривается провести в 1983—1984 годах совместно с Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР конкурс на создание массовой советской песни.

В постановлении подчеркивается, что все мероприятия Всесоюзного смотра и их подготовку проводить в свободное от работы и учебы время.

Утверждено Положение о Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творче-

ства, а также состав организационного комитета во главе с секретарем ВЦСПС Л. Земляниковой.

В Положении указывается, что задачей Всесоюзного смотра является повышение идейного уровня самодеятельного искусства, обогащение репертуара высокохудожественными произведениями, ярко отображающими руководящую роль Коммунистической партии Советского Союза в жизни нашего общества, самоотверженный труд рабочего класса и колхозного крестьянства, нерушимую братскую дружбу народов СССР и стран социалистического содружества, борьбу советских людей за мир; создание новых спектаклей, концертных программ, кинофильмов, произведений изобразительного искусства, прославляющих ратный и трудовой подвиг воинов Советской Армии и партизан, рабочих и колхозников, сокрушивших фашизм, воспитывающих трудящихся, новые поколения в духе патриотизма, преданности коммунистическим идеалам, активное участие самодеятельных коллективов в подготовке и проведении праздника 40-летия всемирно-исторической Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Смотр призван способствовать совершенствованию организации досуга трудящихся, развитию всех видов и жанров самодеятельного творчества, расширению сети народных университетов культуры и искусств, клубов любителей театра, музыки, кино и других художественных любительских объединений, развитию самодеятельного творчества в трудовых коллективах Всесоюзных ударных комсомольскихстроек, территориально - производственных комплексов, в сельской местности, расширению общественных начал в руководстве коллективами, упорядочению практики концертной деятельности коллективов, укреплению материальной базы учреждений культуры.

Положением предусматривается, что Всесоюзный смотр проводится по всем видам и жанрам в коллективах предприятий истроек, колхозов и совхозов, организациях и учебных заведениях, в воинских частях и военных округах, в Двор-

цах и Домах культуры, клубах в следующем порядке:

Торжественное открытие смотра в трудовых коллективах и учебных заведениях [1983 год, октябрь].

Принятие перспективных планов развития самодеятельного художественного творчества в трудовых коллективах и учебных заведениях, культучреждениях и внешкольных учреждениях на 1983—1985 годы [1983 год, октябрь].

Творческие отчеты самодеятельных коллективов, эстафеты труда и культуры, выставки работ художников-любителей и любителей, показ любительских фильмов в коллективах цехов, отделов, отделений, бригад, факультетов, классов, групп, в культучреждениях и внешкольных учреждениях [1983 год, ноябрь—1984 год, январь].

Праздники песни и музыки о труде и дружбе народов СССР, молодежной песни [1983 год, октябрь-декабрь].

Всесоюзная неделя театра для детей и юношества. Показ лучших спектаклей детских и юношеских театральных коллективов, спектаклей самодеятельных коллективов для детей и подростков [1983 год, ноябрь].

Конкурс детского рисунка под девизом «Пусть всегда будет мир!» в школах, культучреждениях и внешкольных учреждениях [1984 год, январь-март].

Конкурсы театрального, хорового, музыкального, хореографического, эстрадно-циркового искусства и агитбригад в трудовых коллективах, учебных заведениях, в пионерских лагерях и лагерях труда и отдыха [1984 год, февраль-август].

Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества. Конкурсы пионерской и комсомольской песни в пионерских дружинах и комсомольских организациях школ, профессионально-технических и средних специальных учебных заведений, во внешкольных учреждениях, показ достижений детской и юношеской музыкальной самодеятельности, концертных программ для детей и подростков музыкальных коллективов трудящихся [1984 год, март].

Всесоюзная неделя детской и юношеской книги. Конкурсы на лучшего чтеца в культучреждениях, школах, профессионально-технических и средних специальных учебных заведениях,

внешкольных учреждениях, творческие отчеты детских и юношеских литературных объединений перед своими сверстниками, конкурсы на лучшую творческую работу — рассказ, стихотворение, очерк [1984 год, март].

Праздники героико-патристической и революционной песни и музыки [1984 год, апрель].

Всесоюзная неделя изобразительного искусства. Творческие отчеты самодеятельных изостудий, персональные выставки произведений художников-любителей [1984 год, апрель].

Заключительный конкурс детского рисунка под девизом «Пусть всегда будет мир!» в районах и городах [1984 год, апрель].

Праздники духовой музыки и марш-парады духовых оркестров [1984 год, май].

Заключительные концерты в трудовых коллективах, учебных заведениях, культучреждениях и внешкольных учреждениях [1984 год, октябрь—1985 год, январь].

Праздники песни и музыки о труде и дружбе народов СССР, молодежной песни [1984 год, октябрь-декабрь].

Выставки произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства, работ фотолюбителей, конкурсы любительских фильмов в областях, краях, автономных и союзных республиках [1984 год, октябрь-декабрь].

Смотр семейных художественных ансамблей в районах и городах [1985 год, январь].

Фестиваль песен о Великой Отечественной войне, на военнопатристическую тему, посвященных борьбе за мир, — в трудовых коллективах и учебных заведениях [1985 год, февраль].

Конкурс самодеятельных композиторов и поэтов на лучшую песню, посвященную 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, — в районах и городах [1985 год, февраль].

Итоги Всесоюзного смотра подводятся в апреле-мае 1985 года в районных центрах и городах в рамках юбилейных мероприятий. Лучшие коллективы и исполнители могут принять участие в праздновании 40-летия Победы в областных, краевых центрах, столицах автономных и союзных республик.

Для подготовки и проведения смотра создаются Всесоюзный, республиканские, краевые, областные, городские, районные оргкомитеты, а также оргкомитеты в трудовых коллективах, учебных заведениях. Они координируют деятельность организаций — устроителей смотра на местах, помогают трудовым коллективам и учебным заведениям в развитии художественной самодеятельности, обобщают передовой опыт, вносят предложения в соответствующие организации и Всесоюзный оргкомитет о поощрении участников и организаторов смотра, создают жюри для оказания помощи в проведении конкурсов и т. д.

Самодеятельные коллективы и исполнители, отличившиеся участники Всесоюзного смотра в трудовых коллективах и учебных заведениях, а также участники праздников песни и музыки, марш-парадов духовых оркестров награждаются дипломами Всесоюзного оргкомитета: «За активное участие во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества, посвященном 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне», а также дипломами творческих союзов и профессиональных коллективов: «За активное участие в пропаганде советской музыки», «За активное участие

в пропаганде советской патристической песни», «За активное участие в пропаганде советского многонационального искусства», «За лучшее воплощение в самодеятельном художественном творчестве темы труда, советского рабочего класса и колхозного крестьянства», «За активное участие в пропаганде советской драматургии» и т. д.

По итогам Всесоюзного смотра, которые будут подводиться в районных центрах и городах, лучшие коллективы и исполнители награждаются дипломами лауреата и большими медалями лауреата Всесоюзного смотра. Участникам коллективов-лауреатов вручаются малые медали лауреата Всесоюзного смотра. Руководители самодеятельных художественных коллективов награждаются дипломами и малыми медалями лауреата Всесоюзного смотра.

За активное участие в организации и проведении Всесоюзного смотра трудовые коллективы и учебные заведения, культучреждения награждаются выпелами, а районы, города, поселковые и сельские Советы народных депутатов — грамотами Всесоюзного оргкомитета. Партийные, советские, профсоюзные, комсомольские работники и активисты, хозяйственные руководители и т. д. — грамотами и памятным медалями Всесоюзного оргкомитета.

3а



НМЦ

поиск и перспективы

СИСТЕМА НАЙДЕНА,
А ДАЛЬШЕ?..

В. Застрожный,
директор Пензенского ОНМЦ народного творчества
и культурно-просветительной работы,
заслуженный работник культуры РСФСР

Прошло пять лет после выхода постановления ЦК КПСС „О мерах по дальнейшему развитию самостоятельного художественного творчества“. В нем в числе прочих ставилась задача — создать научно-методические центры народного творчества и культурно-просветительной работы. Сегодня в стране 185 НМЦ, в которых трудится около шести тысяч специалистов. Можно говорить о том, что первый организационный период становления НМЦ завершен и уже накоплен опыт научной, методической помощи клубным учреждениям и коллективам художественной самодельности.

Однако возникло и немало сложностей. Многие НМЦ, заботясь о выпуске методической литературы, „забывают“ о главной цели своей работы — внедрении в жизнь опыта, в ней описанного. Кое-где в ущерб организаторско-методической работе увлекаются заседаниями, совещаниями, дублируют деятельность государственного аппарата. Не каждый НМЦ четко определил свою роль в помощи разным ведомствам, ответственным за художественную самодельность, формирование ее репертуара, организацию массовых районных и сельских праздников. Немало новых проблем возникло в свете решений июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Наш журнал в № 1 за 1980 год в беседе „За круглым столом“ начал обсуждение темы „НМЦ: от эксперимента к повседневной практике“. И впоследствии неоднократно возвращался к поставленным проблемам. Сегодня мы продолжаем разговор, посвященный дальнейшему совершенствованию и повышению эффективности работы НМЦ. Вопросы, поднятые его участниками, нацелят научно-методические центры на более полное использование своих возможностей в идейно-политическом воспитании трудящихся, в выполнении социально-экономических задач, поставленных XXVI съездом КПСС. Именно на это нацеливает и начавшийся Всесоюзный смотр самодельного художественного творчества, в успешном проведении которого немалая роль принадлежит НМЦ.

С первых дней организации научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы мы пытаемся изучить и осмыслить те процессы, которые происходят не только в развитии культуры, но в экономике промышленности, сельского хозяйства, строительства, в социально-бытовой сфере на пензенской земле. По нашему мнению, деятельность НМЦ начинается с анализа взаимосвязи экономических, культурных и социальных проблем в конкретном регионе. Только определив тенденции развития края, можно уверенно заниматься разработкой тех или иных методик, их внедрением в повседневную практику.

Поставив перед собой задачу совершенствовать методическую и практическую помощь культурно-просветительным учреждениям, мы наметили и генеральную линию, так сказать, сверхзадачу: разработать единую систему всестороннего воспитания человека. Такая система ныне уже функционирует. Не следует думать, что разработка системы вывела нашу область в число образцово-показательных в части культурного строительства, самодельного творчества и организации досуга населения. Есть у нас не только посредственные, но и плохие клубы. Есть «ключики» — завклубами, которые упростили свои обязанности до открывания и закрывания клубов.

Не буду продолжать перечень огрехов и недостатков, который знаком каждому культпросветработнику, а попытаюсь рассказать о поиске на протяжении ряда лет эффективных мер по совершенствованию клубного дела, по организации и улучшению обслуживания сельского населения.

Сейчас, когда принято совместное постановление Министерства культуры СССР, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, других заинтересованных ведомств и организаций о проведении Всесоюзного смотра самодельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы, мы особенно ощущаем благодать существования в области постоянно действующей системы стимулирования рабо-



ты самодельных коллективов как составной части системы по воспитанию человека.

Как же это выглядит на практике? Начну с важнейшей составляющей, внедренной в клубную практику при активной поддержке областного комитета партии, — с народной филармонии. В течение ряда лет народная филармония успешно выполняет возложенные на нее задачи: создание и стимулирование постоянно действующих коллективов художественной самодельности различных жанров, привлечение широких масс в творческие коллективы. Благодаря внедрению этой организационной формы удалось не только стабилизировать общее число участников самодельности в селах Пензенской области, но и обеспечить их прирост в процентном отношении к жителям села. Несмотря на ежегодное сокращение сельского населения, число участников сельской самодельности растет. К примеру, если в 1973 году кружки и коллективы художественной самодельности объединяли 37 070 человек, то к началу нынешнего, 1983 года — 65 454.

В привычном понимании филармония — это государственная организация, ведущая концертную деятельность. Однако выбрав эту форму для развития самодельности, мы имели в виду изначальную этимологию слова «филармония»:

любовь к гармонии, к возвышающему человека искусству. В Положении о народной филармонии, утвержденном облисполкомом и облсовпрофом, в частности, записано, что она создана, чтобы стимулировать и более широко развивать различные жанры самодельного народного творчества, повышать уровень исполнительского мастерства.

Когда мы создали народную филармонию, скептики говорили: «Какое вы имеете отношение к такому высокому названию? А где у вас Гендель, а где Бах, где Бетховен? Где высокое святое искусство? Совместим ли столь громкая вывеска с пропагандой самодельного творчества?»

Мы послушали сомневающихся и сделали все-таки, как подсказывали практика и собственные убеждения. Надо быть реалистами, а не увлекаться постройкой воздушных замков. Думаю, культпросветработники, прочитав эти строки, согласятся со мной: уровень эстетического воспитания, особенно в сельской местности, еще недостаточно высок. Мы поставили реально выполнимую задачу: создать постоянно действующую соревновательную систему для самодельных творческих коллективов всей области.

Сама жизнь подсказала необходимость такой постоянно действующей системы. Что было до филармонии? Отдельные всплески. Объявили смотр — тысячи коллективов принимают участие. Прошел смотр — по всей области едва несколько десятков продолжают активную творческую жизнь. Затихает до нового смотра. Снова всплеск и снова затихает. А вот филармония — это постоянно действующий смотр, который позволяет держать в творческом напряжении всех участников художественной самодельности.

Коротко о структуре филармонии. Мы, как говорится, идем от хозяйства. Их у нас в области 422 — примерно поровну колхозов и совхозов. 75—80 процентов из них имеют постоянно действующие народные филармонии, которые в дни подведения итогов экономической, трудовой деятельности проводят и выступления самодельных коллективов перед своими товарищами по нелегкой крестьянской работе — хлеборобами, животноводцами, механизаторами. Затем по составленному ОНМЦ совместно с межсоюзным Домом самодельного творчества графику (он согласовывается с отделом пропаганды и агитации обкома КПСС, утверждается облисполкомом и облсовпрофом) проходят отчеты самодельных коллективов в районах. Безусловно, в свободное от работы время. Районные народные филармонии от-

бирают лучшие номера, исполнителей, хоры, танцевальные и музыкальные ансамбли, которые предстанут перед жюри областной народной филармонии.

Тут очень ценно то, что перед творческим отчетом председатель колхоза, директор совхоза, председатель сельского Совета, а в масштабах района — секретарь райкома КПСС, председатель райисполкома обязательно выступают перед собравшимися в зале с обстоятельным рассказом о состоянии культурного строительства и развитии художественного творчества.

Подготовка к творческим отчетам по культуре в рамках народной филармонии, активная поддержка этой системы областным комитетом партии заставили руководителей хозяйств, районов, культпросветработников тщательно изучать состояние художественной самостоятельности на местах, вести планомерное строительство новых культурно-просветительных учреждений, систематически ремонтировать здания существующих клубов, подтягивать те жанры самодеятельного творчества, которые были слабо развиты, настойчиво вести поиск самобытных народных талантов.

Не скрою, сопротивление некоторых хозяйственников, когда мы занялись внедрением системы народной филармонии, было велико.

«Во что я одену самодеятельность? Где достану транспорт? Откуда взять художественного руководителя?» — вот что приходилось нам слышать на первых порах. Но когда выяснилось, что уровень развития художественной самостоятельности определенным образом влияет на экономику хозяйств, на результаты при подведении итогов социалистического соревнования между хозяйствами и районами, заговорили по-другому. А тут еще секретарь обкома, беседуя с хозяйственником или районным руководителем, скажет: «С молоком у тебя плохо, а с художественной самодеятельностью еще хуже...»

«Академисты» могут отвергнуть выбранный нами путь вторжения в систему подведения итогов социалистического соревнования. Мол, трудовое соперничество само по себе, а художественное творчество — особая статья. Но, поверьте, «привязка» концертов народной филармонии к подведению трудовых итогов, к чествованию передовиков — лучшая пропаганда самодеятельного творчества, она дает огромные возможности для расширения круга участников самодеятельности, воспитания у людей активной жизненной позиции. Да, искусство, культура — это надстройка, но влия-

ние ее на базис бесспорно. Не случайно в постановлении июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС записано: «Одобрить практику обсуждения на сове-



Концерт народной филармонии в Шемьшейском РДК.

В Пензенский ОНМЦ часто обращаются
▼ за советом по репертуару.



СТРУКТУРА ПЕНЗЕНСКОЙ НАРОДНОЙ ФИЛАРМОНИИ



щаниях у хозяйственных руководителей вопросов воспитания».

Вот житейский пример. Кто знал наш научно-методический центр раньше? Только культпросветчики да участники художественных коллективов. Сегодня по крутой лестнице нашего старого особняка поднимаются и председатели колхозов, и парторги совхозов, и руководители районов. Просят порекомендовать научно разработанные образцы костюмов для ансамблей, программы и сценарии для выступлений агитбригад, интересуются, какие учебные заведения в стране готовят наиболее квалифицированных специалистов-руководителей различных коллективов. Значит, мы работаем не келейно, а участвуем в важном государственном деле, значит, наша научная и методическая деятельность нужна людям.

Опыт народной филармонии помог найти и другие новые формы культурно-просветительной работы. Так, четыре года назад наш областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы разработал и ввел новую форму комплексного обслуживания населения — Дни культуры и народного творчества.

Каково их назначение? Во-первых, для творческой, яркой, нестандартной организации мероприятий, приуроченных к подведению итогов социалистического соревнования бригад, хозяйств, районов области. Во-вторых, для реализации ленинских принципов социалистического соревнования — гласность, сравнимость результатов, возможность практического повторения опыта — среди коллективов, хозяйств и самих культпросветучреждений. И, наконец, дальнейшее совершенствование культурного обслуживания сельского населения.

Дни культуры и народного творчества проводятся ежегодно в три этапа. Первый этап проходит внутри хозяйств и в соревнующихся хозяйствах района. Место проведения — ЦДК, ДК (клубы), филиалы, библиотеки, красные уголки, производственные участки. Все мероприятия приурочены к периоду подведения итогов соревнования, к Дню работников сельского хозяйства.

Второй этап — Дни культуры и народного творчества в форме показа лучших мероприятий первого этапа на предприятиях и в хозяйствах райцентра в выходные и праздничные дни.

Третий этап — праздники, гуляния в одном из двух соревнующихся районов в форме показа обязательного комплекса клубных мероприятий. Выступления каждого района оценивает областная жюри. План проведения заранее согласовыва-

ется между районными отделами культуры.

В предшествующий Дням культуры период ОНМЦ направляет на места рекомендации по проведению всех трех этапов, методические материалы, рекомендательные списки репертуара для коллективов самодеятельности, сценарии тематических вечеров, выступлений агитбригад, ритуалов чествования, образцы афиш, наконец, оценочный лист комплекса мероприятий третьего (областного) этапа.

По итогам проведения Дней культуры и народного творчества областной оргкомитет определяет группы районов.

Первая группа — районы, где новая форма культурно-просветительной работы практически освоена во всех хозяйствах, обменные мероприятия включили в себя все рекомендованные формы.

Вторая группа — районы, где новая форма освоена в большинстве хозяйств, однако рекомендованный комплекс мероприятий не был выполнен.

Третья группа — новая форма освоена слабо, из рекомендованного комплекса проводятся лишь отдельные мероприятия.

С первого этапа Дней культуры по всей области организуются клубные дни «Шаги Продовольственной программы». Циклы мероприятий проводятся по определенным дням недели, месяца. Каждый первый и четвертый понедельник месяца в клубах и Домах культуры — День научно-технической и сельскохозяйственной информации «Курс — интенсификация». Второй вторник месяца — единый политдень. Первая и третья среды — День профориентации. По четвергам — День кино. Вторая и четвертая пятницы — День культуры на производственном участке. Вторая и четвертая субботы отводятся Дню трудовой славы, воскресенья — Дням отдыха. Таким образом, Дни культуры и народного творчества стали как бы первой частью решения социально-культурной программы, одобренной Министерством культуры РСФСР «Сельский Дом культуры, библиотека, киностанковка совхоза (колхоза) — реализации Продовольственной программы СССР».

Прежде чем получить распространение в области, эта форма обслуживания населения была отлажена и выверена, как говорят военные, на испытательном полигоне — в совхозе «Тамалинский». Собственно говоря, это обычный метод работы нашего ОНМЦ: прежде чем «запустить в серию» любую новинку, мы обязательно отрабатываем ее в одном из хозяйств или районов области. Ведь часто бывает, что практика вносит существенные коррективы в наши разработки.

Так было и с организацией

Дней культуры. Наши методисты выехали в Тамалинский район и совместно с партийной, профсоюзной и комсомольской организациями совхоза составили комплексный план проведения Дней. Специально созданный районный оргкомитет рассмотрел и утвердил план с определенными поправками и уточнениями. В плане были четко определены все мероприятия, подготавливаемые и проводимые силами всех работников централизованной клубной системы с учетом повторения некоторых из них в клубах-филиалах, в красных уголках животноводческих ферм, на полевых станах, в школах «Тамалинского» и соревнующихся с ним хозяйств.

Учтены были и выездные выступления коллективов художественной самодеятельности районного Дома культуры, шефов из областного центра, плановые гастроли профессионалов. Кроме того, с помощью методистов ОНМЦ составили самостоятельные планы работы в клубах-филиалах и красных уголках. Короче говоря, «машина» была подготовлена, осталось только ее запустить, испытать и дать дорогу по всей области.

Опыт проведения Дней культуры в совхозе «Тамалинский» показал, что, направленные в первую очередь на активизацию социалистического соревнования в производстве, опосредованно они влияют и на повышение уровня самого производства, создают здоровый нравственный микроклимат в сельском коллективе. Дни культуры одновременно становятся и фактором активного распространения всего лучшего, что накоплено в соревнующихся хозяйствах и районах.

В 1982 году Дни культуры прошли по всей Пензенской области. Причем практика показала, что рекомендуемые ОНМЦ мероприятия, сценарные планы и разработки не ограничивают творческий поиск на местах. Эта форма работы позволяет не только перенять все ценное у соседей, но и на свои успехи взглянуть критически, как бы со стороны. А в областном масштабе выявить не только передовые по уровню культурно-просветительной работы хозяйства и районы, но и отстающие. Значит, появляется реальная возможность принять действенные меры, чтобы подтянуть культурно-просветительную и воспитательную работу до уровня современных партийных требований.

Мне приходилось слышать от коллег, что некоторые областные и краевые научно-методические центры затрудняются в выборе тем для капитального изучения, серьезного исследования. «Помилуйте, — говорю я в таких случаях, — да жизнь сама подсказывает, чем надо за-

ниматься». Например, «раскручивая» по области форму Дней культуры и народного творчества, мы ощутили настоятельную необходимость работы учреждений культуры на обоснованной плановой основе. Поставили перед собой такую задачу и стали ее решать, объединив для этого усилия двух отделов ОНМЦ — организационного и научно-методического. В 1980—1981 гг. была разработана система ежеквартального научного анализа состояния культурно-массовой работы в учреждениях культуры области. Дальнейшее совершенствование форм анализа и учета открыло путь индивидуального подхода на научной основе к работе клубных учреждений области. Возникла необходимость вскрыть причины отставания, выявить объективные возможности для развития, рассчитать «производственные мощности» конкретных клубных учреждений.

Не буду вдаваться в подробности упомянутой работы. Скажу лишь, что наряду с установленными показателями деятельности клубных учреждений мы ввели показатель «интенсивности работы», который по мере выполнения клубными учреждениями плановых заданий на пятилетку станет основным. Тех же читателей, кого заинтересует наша система анализа и формы учета работы учреждений культпросвета, просим пожаловать к нам в гости. Готовы ответить и письмом, и по телефону, а также выслать краткое изложение нашей разработки.

Насколько высок престиж профессии культработника во всей этой деятельности? Мне кажется, ответ на этот вопрос в значительной мере зависит от НМЦ. Дело тут и в квалификации трудников, и в организации работы центра, и в неравнодушном отношении к своему делу. Я по характеру человек уравновешенный, но когда я встречаю равнодушного культпросветчика, это меня приводит в ярость. Непростительный грех перед обществом, перед своей совестью совершает человек, вторгающийся в нашу сферу без призвания, без любви к нашему хлопотливому делу, без творческой искры. Но вдвойне опасен такой человек в научно-методическом центре: свое равнодушие, творческую бескрылость он может «научно обосновать» и внедрить в районах с помощью директивных методов. Таким не место в нашем цехе, ибо, повторяю, творческое горение, активная жизненная позиция — вот атрибуты культпросветчика и методиста. Такая наша работа.

Пенза

НМЦ

: поиск и перспективы

Немало споров велось по поводу того, на кого должен опираться НМЦ в районах — непосредственно на клуб, РДК или на районные отделы культуры? А какой должна быть методическая служба в районе, чтобы она могла «трансформировать» с большим КПД, использовать предложенные из центра разработки тематических вечеров, праздников? В Бурятской АССР с этой целью в порядке эксперимента при РДК создали организационно-методические центры. Сегодня опыт Бурятии подхвачен многими республиками, краями и областями.

Роль
районного
звена

В. Ангелуцев,
директор
Молдавского РНМЦ

Народная мудрость гласит: если ты подарил человеку рыбу, он будет сыт один раз, если ты научил его ловить рыбу, он будет сыт всю жизнь. Так и в нашем деле. От того, как налажено организационно-методическое руководство сельскими клубами, зависит качество их повседневной работы. Особую роль играют здесь районные методические службы. Что это такое?

При отделах культуры райисполкомов созданы методические кабинеты (РМК) в составе трех человек. Возникли они на основе «Примерного положения о методическом кабинете рай(гор)отдела культуры исполкомов Советов народных депутатов», утвержденного Министерством культуры Молдавии. Положение определило правовую и функциональную задачи кабинетов, должностные обязанности каждого методиста. В творческом плане ими руководят отделы РНМЦ.

Кто работает в этих кабинетах? Ведь надо собирать информацию, анализировать ее, планировать, обобщать и внедрять опыт. Словом, быть методистом. Поэтому, беря в РМК людей со специальными знаниями, мы много времени отводим обучению их необходимым приемам профессионального труда.

Чтобы методическая помощь была предельно конкретной, в районах составляются «клубные паспорта», ведутся информационные картотеки, раскрывающие социально-экономиче-

ский профиль региона, реальные и потенциальные группы клубной аудитории. Учитываются все массовые мероприятия, их тематическая направленность. А ежеквартальный их разбор дает представление об участии в массово-политической работе различных категорий трудящихся района, выявляет и просчеты, позволяет исправить их в будущем. Удачные встречи, вечера становятся достоянием всех культпросветчиков. Так, Дрокиевский районный методкабинет порекомендовал всем клубам района провести устный журнал «Советский образ жизни» по примеру успешно прошедшего в селе Никорены, прислал его разработку. Работники Чимишлийского РМК на зональных семинарах, индивидуальных и групповых консультациях предлагают сельским культпросветчикам специально оформленные фотоальбомы, папки с методическими материалами. Ими составлены рекомендательные списки литературы по проведению агитационно-пропагандистских кампаний. В библиотеке собрано около 750 специальных книг, брошюр, тематических сценариев в помощь клубам.

Часто по просьбе сельских культпросветчиков методисты составляют специальные программы. Для Градищенского СДК, например, методкабинет разработал цикл вечеров «На марше пятилетки», включающий интервью новаторов производства, чествование трудовых династий, наставников молодежи, ветеранов труда. В Каушанском районе с помощью РМК уже четвертый год в районном Доме культуры действует «клуб политических чтений», а для сельских клубов методкабинет разработал программу художественно-пропагандистских мероприятий «Рубежи созидания».

В Дубоссарском районе методкабинет участвует в единых политднях. В первую пятницу каждого месяца партийные, профсоюзные и комсомольские активисты, сельские культпросветчики, работники РДК, отдела культуры, первичной организации общества «Знание» встречаются с трудящимися, отвечают на волнующие их вопросы, помогают разобраться в международных событиях и проблемах внутренней жизни нашей страны.

Благодаря районным методическим службам сегодня в республике более 75 процентов массовых мероприятий общественно-политического звучания, на которых ежегодно бывает до 23 миллионов человек.

НИИ культуры Министерства культуры РСФСР провел исследование об отношении коллектива клуба к репертуару коллективов художественной самостоятельности. В анкете в числе прочих были вопросы: «Что вы любите слушать и исполнять больше всего?», «Чего, по-вашему, не хватает в репертуаре самостоятельности?» Ответы показали: люди хотят слышать и видеть произведения о жизни своих современников. И еще, им очень нравятся народные песни и танцы...

Все
начинается
с репертуара

Г. Султанов,
директор
Азербайджанского РНМЦ

Большое значение мы придаем тому, какой репертуар исполняет наша самостоятельность. Стараемся, чтобы программа коллектива была увязана с теми вопросами, которые решает сегодня республика, страна. Например, когда в прошлом году готовились к 60-летию образования СССР и у нас должны были проходить дни культуры Украины и Узбекистана, мы решили: сделаем их праздниками дружбы всех народов Советского Союза.

Методисты РНМЦ совместно с обществом «Знание» разработали циклы лекций, сценариев тематических вечеров, все коллективы самостоятельности составили специальные репертуарные планы, включив в них произведения авторов братских республик. В селах и районах прошли фестивали художественных и документальных фильмов союзных республик. Работники клубов, Домов культуры вместе с педагогами и учащимися общеобразовательных школ собирали материал о развитии культуры союзных республик для специальных выставок. Учащиеся детских музыкальных школ подготовили девять концертных программ.

С каким репертуаром выходить к людям? Сегодня это проблема номер один. В республике очень вырос образовательный уровень, в первую очередь молодежи. То, что каждый пятый чабан учится в институте или техникуме, — огромное достижение. Все члены сельскохозяйственных и промышленных молодежных бригад, как правило, овладевают смежными профессиями. Поэтому, если коллектив самостоятельности получил право на публичное выступление, тем

более по республиканскому радио или телевидению, — это показывать его творческой зрелости, самобытности репертуара, оригинальности исполнения. Такой коллектив — своеобразный эталон для артистов-любителей. И как досадно, что некоторые работники этого не осознают.

Был такой случай: комиссия РНМЦ, в которую входят компетентные люди, не приняла спектакль народного театра: «сырой» была игра актеров, многие из них даже текст знали плохо, были и режиссерские недочеты. Словом, попросили доработать, назначив новый срок просмотра. И вдруг через неделю газета дает хвалебную рецензию на этот спектакль. Что тут можно сказать?

Другой пример — республиканское телевидение показало коллектив самостоятельности, явно не зрелый в творческом отношении. Почему? Оказалось, что и в первом, и во втором случаях руководители коллективов, больше заинтересованные в собственной славе, чем в творческих делах своих подопечных, используя личные взаимоотношения, «протащили», как говорится, их на страницы газеты и на телеэкран. Но этим они нанесли вред и своим артистам, и в целом всей самостоятельности.

Готовясь к Всесоюзному смотру самостоятельного художественного творчества, мы просмотрели все коллективы независимо от их ведомственной принадлежности и подготовили перечень тех, кто уже сейчас достоин выступать по республиканскому радио и телевидению. Ведь пропагандируя какой-то один коллектив, мы тем самым учим всех остальных.

Конечно, мы не просто представляем лучшие коллективы — мы помогаем им стать такими. С этой целью составляем репертуарные картотеки, рекомендательные тематические списки, учим работать с каталогами и тематическими планами издательств.

Главный редактор репертуарной коллегии Министерства культуры Украины Р. Высоцкий рассказывал как-то на совещании о проведении в их республике первого послевоенного фестиваля самостоятельного искусства. Проходил он в феврале 1945 года, буквально через несколько месяцев после освобождения Украины от фашистов. Семь дней в Киеве 1250 артистов-любителей читали стихи, пели песни, славящие героические подвиги советского народа в битве с врагом. И многое из того, что они исполняли, было рождено в окопах,

на фронтах сражений. Этот репертуар составил интереснейший сборник, изданный в 1947 году. Сегодня он, конечно, библиографическая редкость.

Я знаю, и у нас в республике многие народные поэты, музыканты создавали произведения о героизме советских людей в годы Отечественной войны. А что, если собрать этот фольклор, пока не потерялся безвозвратно? Думаю, это весьма обогатило бы репертуар коллективов, выступающих на смотре, посвященном 40-летию Победы над фашизмом.

Основной курс НМЦ — помочь сельским клубам. Но «достаточно ли ученые наши учителя? В состоянии ли методист НМЦ выполнять задачи, на него возложенные? Умеет ли он использовать научные рекомендации при разработке, скажем, тематического вечера?

Какие кадры нужны для НМЦ?

Л. Беляева,
заведующая кафедрой
культурно-просветительной
работы МГИК,
кандидат педагогических наук

В институте разработаны программы по углублению методической работы в районе. Но... часто их просто некому внедрять, так как на местах нет людей с соответствующей профессиональной подготовкой. Поэтому мы начали функциональную специализацию студентов уже на третьем курсе в зависимости от того, куда пойдут они работать после окончания института. Если в НМЦ, их надо и готовить с учетом этого учреждения, дать им ряд дополнительных дисциплин, чтобы они приходили туда готовыми специалистами. Если в клубы или преподавателями в культпросветучилище — нужна другая специализация. Тогда мы сумеем укрепить каждое звено культурно-просветительной работы. Долгие же годы студенты шли «единым потоком», и конечно, они слабо были подготовлены к практической деятельности.

То, о чем я говорю, плоды даст в будущем. А пока надо заниматься повышением квалификации тех культпросветчиков, которые уже работают. Со-

вместно с Московским ОНМЦ мы создали своеобразную творческую лабораторию в масштабе области. Главное, чем занимается она, помимо спецкурсов, которые читают преподаватели, — внедрение в жизнь наших исследований. Это дает возможность ОНМЦ и районным Домам культуры подключиться к проблеме на этапе экспериментальной работы и вместе с нами идти к конечному результату: методическим рекомендациям, пропаганде, внедрению наших выводов, применению их на практике. В будущем предполагаем создать единый перспективный план научно-методического изучения клубных проблем, по которому будут работать институты культуры и НМЦ Российской Федерации. Это даст возможность научно-методическим центрам «входить» в исследования задолго до эксперимента.

Тогда, как нам кажется, и методическая литература, выпускаемая НМЦ, не будет носить рецептурный характер: делай так. А почему, собственно, так, а не иначе? Ведь многие культпросветчики ищут свои пути, мысля при этом творчески, и нужно им только в какой-то мере подсказать. Не разжевывать, а дать научно-психологическое обоснование того или иного действия. Например, существует психологическая закономерность восприятия. Вот и надо подсказать, как и в каком плане ее использовать.

Что прежде всего бросается в глаза при анализе репертуара, сценариев, разработок НМЦ, которыми пользуются клубники? Нигде не указывается цель — а зачем, собственно, проводится то или иное мероприятие? Какую воспитательную задачу оно решает? Возьмем сценарий тематического вечера на такую актуальную тему, как трудовое воспитание. Нигде не сказано, что цель вечера — сформировать или укрепить у людей определенные убеждения, чувства. А раз этого нет «у порога» работы, то, естественно, и художественный материал подбирается чисто тематически, а нередко и случайно. Недостаточно продумывается и его последовательность. А ведь музыка, стихи, фрагменты кинофильма «должны работать» на заданную цель. Чтобы они не только «разбавляли текст», а способствовали ожидаемому воздействию.

Убеждена, что таким «тонкокам» культпросветчик, который думает работать в НМЦ, должен научиться еще в учебном заведении.

Одна из главных задач научно-методических центров — обучение и повышение профессионального мастерства руководителей клубов и коллективов художественной самодеятельности. Какие родились новые формы этой работы?

Красна птица перьем, а человек ученьем

А. Каплин,
директор
Белорусского РНМЦ

В свое время я работал в Доме народного творчества. Сравнивая, могу сказать — НМЦ вроде бы более громоздкое создание, но в смысле научно-методического руководства клубами более действенное, чем ДНТ. Увеличение штатов позволило иметь все жанровые отделы. А это дало возможность более глубоко и постоянно помогать РДК и сельским клубам.

Задачи НМЦ разнообразны, но, наверное, не ошибусь, сказав, что главная для меня и для моих коллег — бережное сохранение всего лучшего, что веками создавалось в народном творчестве. Ведь часто бывает, как по пословице, что имеем — не храним, потерявши плачем. Поначалу небрежно относимся ко многим национальным традициям, а потом пытаемся их возродить. А может, лучше хранить и развивать?

У нас тесная связь с Минским институтом культуры. В шутку мы говорим: наше научно-производственное объединение. Создали совместную научно-исследовательскую лабораторию по изучению белорусского танцевального фольклора. Ее возглавляет Юлия Михайловна Чурко, доктор искусствоведения, профессор. На базе лаборатории проходят семинары методистов по хореографии, организуются экспедиции, во время которых собрано и записано более 800 танцев.

Из поколения в поколение передавали приемы своего мастерства белорусские резчики по дереву. Но кое-что с годами все же уходит, забывается. Поэтому вместе с институтом начали проводить семинары для любителей работать по дереву. Научно-методические центры республики взяли на учет всех умельцев, чьи работы всегда отличают своеобразие, приверженность национальной

традиции и в то же время чувство современности, творческий поиск, а иногда и юмор. Мы собираем резчиков по дереву ежегодно на две недели. Обычно летом, чтобы можно было увезти их в лес, где всегда найдется отличный материал для фантазии. Ведь белорусские леса так богаты елью, липой, кленом, вязом, грабом. Участники семинара сначала делают эскизы, потом режут деревянные скульптуры. Лучшие из них мы отбираем для выставок или дарим тем, кто помог нам провести учебу. Сегодня шесть таких скульптур по мотивам произведений Янки Купалы украсили городской сад в Гродно. Это дар народных мастеров республики, о чем и записано в специальном решении горисполкома.

В проведении семинара обязательно участвуют работники Министерства местной промышленности. Они рассказывают о предприятиях сувенирной продукции, о том, как с ними наладить сотрудничество, какие изделия более популярны.

Семинары подсказали мысль о необходимости нашего «режиссерского присутствия» на ярмарках — это форма белорусской осенней ярмарки, где народные умельцы продают свои изделия. РНМЦ стал готовить сценарий ярмарки, приглашать на него мастеров, коллективы самодеятельности. С нашей помощью здесь организуются народные игры, гулянья, пляски, возрождаются забытые национальные традиции.

Не могу похвалиться такой же работой с другими мастерами, как, скажем, с вышивальщицами и ткачами рушников, постилок, салфеток, гончарами или уникальными в своем роде мастерами-инкрустаторами соломкой. Но, думаю, этот пробел исправим. Сегодня уже имеем договоренность с Мотыльским районом Брестской области о том, чтобы изучить здесь традиционное народное творчество. В итоге — создадим народный музей, проведем республиканский семинар, подготовим методический материал. Такую работу начнем во всех районах БССР. Хочу подчеркнуть: в НМЦ важно методическую работу сочетать с организаторской.

От редакции. Надеемся, что наши читатели продолжат разговор о сегодняшних проблемах научно-методических центров, о путях дальнейшего совершенствования их деятельности.

Блок материалов рубрики «НМЦ: поиск и перспективы» подготовлен корреспондентами «КХС» **М. Григорьевым и Ж. Смеловой** при участии научно-методического отдела ВНМЦ.



Праздник, который возьмешь с собой

Участники и гости
«Карельских игр».





Фольклорный коллектив из деревни Панозеро.

Ансамбль бального танца «Юность».

Студенческое трио из Петрозаводска.

Ведущая праздника В. Мальми начинает хоровод.

«Реала, рвала я капусточку»

— Гости дорогие,— обращается ведущая фольклорного праздника заслуженный работник культуры Карельской АССР Виолетта Валентиновна Мальми к собравшимся,— знаете ли вы, что по-карельски слово «кижи» означает «игрища»? Еще много столетий тому назад сюда приплывали люди из окрестных селений, чтобы воздать благодарную дань земле и солнцу, которые дарят человеку жизнь, и воде — символу чистоты. С утра до вечера не смолкали здесь музыка и песни, не затихали танцы и игрища. Отдадим же и мы эти два дня веселью...

Первый фестиваль народного искусства прошел на острове Кижы в 1979 году. С тех пор ежегодно Министерство культуры Карелии и республиканский научно-методический центр художественного творчества и культурпросветработы устраивают фольклорные праздники на территории заповедника. Причем каждый такой праздник имеет свою «специализацию»: если один год о... н народной песне, то другой собирает на Кижях любителей и хранителей искусства древнего танца, третий посвящен старинным обрядам.

Нынешний, четвертый по счету, назван «Карельские игры». Показывать, как играл и веселился народ в древности, съехались фольклорные коллективы из Калевальского, Кемского, Муезерского, Пряжинского районов. Прекрасны старинные одежды, предназначенные для веселья. Кажется, будто впитали они сдержанную зелень лугов и золото сосен, коричневатость бесчисленных озер и серебристость быстрых речек, яркую голубизну неба и желтое золото летнего солнца... и сами названия поселков и деревень, отправивших своих посланцев на заповедный остров, созвучны поэтическому духу народного праздника: Луусалми, Панозеро, Реболы...

А праздник уже в разгаре. «Давайте, — предлагает Мальми, — поиграем в «сеть и рыбы». Для этого всех участников надо разделить на две группы. Ну, кто хочет быть рыбами? А лучше всего посчитаемся: «Ири, пири, такалята...»

Карельские считалки, как и древнерусские, всегда несут элемент абракадабры, теша людей своими бессмысленными словечками, создавая настроение карнавала и веселого розыгрыша. И вот уже «рыбы» с веселым смехом пытаются выбраться из ячеек сети. По команде ведущей ячейки закрываются: сцепленные руки участников игры, изображающих сеть, опускаются, отсекая путь для снующих челноками рыб.

Древняя игра неотделима от танцевальных элементов, всегда сопровождается музыкой и

лением. Вот что пели в деревнях Карелии и русского Севера, когда приходил срок рубить капусту:

Рвала, рвала я капусточку,
Завиваясь вилок колесом...

При этом цепочка танцующих скручивается в спираль, «завивает вилок колесом». Минута — и тугой клубок человеческих тел закрутился, и впрямь напоминающая крепкий и звонкий капустный кочан. Под аккомпанемент другой песни идет раскручивание:

Эх, утка шла, по бережку шла
И деточек за собой вела...

Игру «Соберемся в круг» сменяет свадебная песня, танец-игра «Ринки» следует за калевальской кадрилию. А вот мальчик лет десяти исполняет рунический мотив на берестяном рожке. И снова игра — «Пўпки» («Баран»). Заводила — самый разбитной парень приставляет пальцы ко лбу, изображая рожки, и вприпрыжку подскакивает к кому-нибудь из стоящих в круге. Тот в ответ тоже делает «рожки», и вот уже они вместе попрыгали за следующим «бараном». Стадо все растет, все убыстряется темп музыки, все задорнее скачут по поляне «бараны». Уже несколько стад прочерчивают широкий круг. Наконец команда ведущих, и все разбиваются на пары, а оставшиеся одиночками «бараны» пускаются в пляс...

«Иди со мной играть» — название этой игры говорит само за себя. Тут уж никто не может остаться в стороне: к участникам фольклорных коллективов присоединяются гости острова — советские и иностранные туристы, доставленные на Кижь быстроходными «Ракетами» на подводных крыльях. Играют и танцуют стар и млад, национальные башмачки отплясывают рядом с кроссовками, а джинсы составили отличную пару с юбкой, украшенной народными вышивками. Тем и покоряет кижский праздник, что не сводится он к формальному, четко регламентированному выступлению ансамблей, а выплескивается через край, разрушая преграды между исполнителями и публикой. Так велось истари, народная традиция не знала представления в нынешнем понимании, каждый зритель мог всегда стать участником танцевального, музыкального, игрового действия. И хорошо, что традиция эта не забыта в Карелии.

Солнце миновало зенит, легкий ветерок принес из глубины острова запах земляники и скошенного сена. С новой силой застрекотали кузнечики, словно уговаривая народ прервать игрища и подкрепить силы немудреной трапезой в плавающем ресторане. После обеда и отдыха участники разбились на группы, праздник, точно уда-

лившийся о камень драгоценный кристалл, раскололся на множество осколков, по-прежнему сверкающих всеми цветами радуги. Поуменьшился размах игр, песен, танцев, гости теперь могут выбирать уголок, где послушать, посмотреть, поиграть. В музее-заповеднике каждый уникальный объект деревянного зодчества имеет имя собственное: «Дом Елизарова», «Дом Ошевнева», «Дом Яковлева», «Дом Сергеева». У Дома Ошевнева три девушки исполняют песню, что пелась да и поныне поется в некоторых деревнях на свадьбе, когда в дом входит жених. Трио — молодежная фольклорная группа Петрозаводской консерватории и университета. Руководитель Светлана Николаева — преподаватель консерватории, а Антонина Смирнова и Наталья Поздняк — студентки медицинского факультета. Каждый год отправляются энтузиасты в экспедиции по карельским деревням, чтобы собрать и сохранить народное искусство.

Около ветряной мельницы — участницы фольклорного коллектива из деревни Панозеро. Руководит этим ансамблем бывшая сельская учительница преподаватель финского языка и литературы Татьяна Ефимова-Гаврилова. Вот уже несколько лет подряд Гаврилова переселяется в конце весны на Кижь, работает здесь экскурсоводом. Бывалые люди рассказывают, что она сказочница, начнет говорить — заслушаешься.

— Татьяна Ефимова, — спрашиваю, — говорят, вы сказки рассказываете посетителям Кижей?

— И, милый, — машет рукой Ефимова, — какие такие сказки. Я «Калевалу» им на память читаю, эпос народный. Чтоб знали, как предки наши жили, как работали, как петь-плясать умели. Рассказываю, как когда-то верный Вийнямёйнен «... на полянах Калевалы распевал свои он песни, песни мудрости великой... Пел дела времен минувших, пел вещей происхожденье»...

Ясное небо стояло над Кижамы два дня и две ночи, пока длились «Карельские игры». Собственно говоря, ночей в обычном понимании не было, солнце лишь ныряло на часок за косматый хребет острова и, окунувшись в озеро, поднималось свежее и помолодевшее. Так, мне кажется, и все, кому довелось побывать на фольклорном празднике, окунулись в освежающую атмосферу естественной народной красоты — музыки, танца, слова, утолили жажду из этого светлого ручья, от века и доныне питающего всю человеческую культуру.

М. Григорьев,
В. Грановский
(фото)

с. Кижь, Карельская АССР

ИЗУЧАЕМ ОПЫТ

Большую культуру —
малым городам

Остров на континенте

Т. Куликова,
наш спец. корр.

Для того чтобы попасть из Москвы в Мирный, не надо пересекать проливы, моря и океаны, которые согласно географической науке окружают со всех сторон участок суши, именуемый островом. Тем не менее для местных жителей все приезжие — люди «с материка». Психология островитянина овладевает любым человеком, пережившим здесь зиму, когда единственное средство сообщения с внешним миром — самолет. В период навигации город запасается строительными материалами, товарами, продуктами, которые доставляются по суше и воде. Так и живет остров на континенте, дающий стране редчайшую продукцию — алмазы.

Мирный родился рядом с коренным месторождением алмазов, трубкой Мира, в 1957 году. Город-разведчик, ворвавшись в заповедный уголок якутской тайги, стал опорным пунктом развития нового формирующегося района и спустя почти четверть века сохранил все приметы своего поэтапного становления: первые неказистые избушки, называемые в народе «засыпухами», двух-трехэтажные дома и, наконец, «высотные» здания, появившиеся в последние годы. Говорить, применительно к Мирному, о столь высоких материях, как освоение городской пространственной среды, динамичное и гармоничное развитие населенных пунктов, неуместно. Освоение пространства подчинялось нуждам производства, развивалось горно-обогатительное объединение «Якуталмаз», а гармония уступила место явному диссонансу между развитием обогатительных фабрик, карьеров, прочих важных объектов и учреждений соцкультбыта.

Любой молодой город лишен стародавних традиций. Но, видимо, устойчивость традиций измеряется не сроком их существования. Двадцать лет досуг мирнинцев не блистал разнообразием. Они исправно слушали радио, позднее стали смотреть телевизоры, ходили в кино, изредка посещали крохотный клуб геологов с той же целью. И когда в ноябре 1977 года вступил в строй Дворец культуры «Алмаз» производственного объединения «Якуталмаз», оказалось, что в городе установилась довольно прочная традиция: отдыхать в квартирах. К счастью, нашлись люди, которых не устраивал такой усеченный вариант времяпрепровождения. В союзе с ними культпросветчики пошли в наступление на незамутненное развлечением бытие своих сограждан.

«Алмазу» повезло, — утверждает его директор Марк Яковлевич Левинов, — и нынешнее руководство объединения, и председатель профкома Юрий Давыдович Гершевич, и заместитель председателя горисполкома Таисия Андреевна Вечерина много сил и времени отдают заботам о Дворце культуры.

ИЗУЧАЕМ ОПЫТ

Усилий скольких людей стоит порой ломка межведомственных барьеров! Создаются соответствующие комиссии, координационные советы. Заседают, решают, постановляют. Нет, я не против комиссий и советов. Но не напоминает ли порой борьба с межведомственностью длительную осаду крепости, окруженной частоколом из осиновых прутьев?

Пример Мирного доказывает, что для преодоления этой преграды достаточно взаимопонимания заинтересованных сторон. Если интереса нет, думаю, никакие организационные надстройки проблемы не решат. Ни для «Якуталмаза», ни для горисполкома, ни для Дворца не существует деления культпросветработы на производственную и городскую сферы. Делать надо и то и другое. Делать надо и то и другое хорошо.

Искать встреч с Т. А. Вечериной и Ю. Д. Гершевичем во время пребывания в Мирном не пришлось. Мы каждодневно виделись во Дворце. И даже с генеральным директором объединения, депутатом Верховного Совета СССР, лауреатом Государственной премии Валерием Владимировичем Рудаковым познакомилась в ДК, на встрече с участниками республиканского семинара культпросветчиков, организованного на базе «Алмаза» облсвопрофом. Поразила осведомленность руководителей в делах Дворца культуры, знание проблем не с высоты своего положения, а изнутри, как если бы они были его сотрудниками. Явление, к сожалению, не столь уж распространенное.

«Городу повезло, — считает Таисия Андреевна Вечерина, — в «Алмазе» собрались интересные, думающие специалисты».

То, что в Мирный приехали одаренные культпросветчики, — не диво. Отбор был строгий, а там, где ошибались люди, поправки вносила суровая жизнь Севера. Но вот загадка: как сосуществуют взрывной темперамент М. Я. Левинова со столь же бурной энергией заведующей организационно-методическим отделом Бэлы Муслиной, истинно прибалтийская сдержанность худрука Херберта Лаукштейна с ироничностью заместителя директора Бориса Гунина, ртутная подвижность заведующей отделом пропаганды передового опыта Тани Коновницыной с непокорной застенчивостью методиста Люды Шаталовой?..

Всякий коллектив время от времени потрясают «подземные толчки» большей или меньшей силы. Левинов не боится взрывов. Более того, мне показалось, он их провоцирует, если ощущает внутреннюю напряженность ситуации. Открытость чувств, возможность выговориться, не страшаясь последствий, помогает вскрыть конфликт в самом зародыше. Люди талантливые, а значит, умеющие ценить талант в других, культпросветчики научились прощать друг другу недостатки и ценить достоинства. Каким бы бурным ни было обсуждение спорного вопроса, оппоненты, в конечном счете, приподнимаются над частностями и находят оптимальное решение. В монолитности коллектива единомышленников, видимо, и надо искать секрет его успеха.

«Нам повезло, — сказала Елена Покровская, редактор мирнинского телевидения и радио, президент клубов «Лиры» и «Я и время», член совета клуба «Наша современница». — Не знаю, что бы мы делали без «Алмаза».

Разные вариации на эту же тему услышала я от завуча техникума А. Лежне-

вой, врача Ю. Каримова, инженеров О. Гуниной и А. Стрельникова, водителя Р. Шарафутдинова, словом, от многих мирнинцев разных возрастов и профессий. Дворец поглощает все свободное от работы и домашних дел время. Дворец дарит свободное время, очищенное от бытовых неурядиц, напоенное общением с людьми, которым ты интересен и которые тебе интересны.

Везение... Стечение определенных житейских обстоятельств, собравших всех этих людей под крышей «Алмаза», не учитывать, конечно, нельзя. Но было бы несправедливо отдавать на откуп капризной фортуны склонность мирнинских энтузиастов к нелегкой работе на ниве культуры, недюжинную эрудицию, стремление интересно организовать свой и чужой досуг.

С чего они начинали?

— С рекламы, — вспоминает М. Я. Левинов. — Мы узнавали город, город узнавал нас. Практически каждый житель Мирного сам или через членов семьи связан с «Якуталмазом». Это обстоятельство облегчило нашу задачу. Каждую пятницу во время селекторных собраний нам давали слово. Месячные планы Дворца поступали на все участки объединения. Серия тематических вечеров, клубные недели на производстве позволили показать, что мы умеем. Руководители коллективов художественной самодеятельности пошли в цехи, школы, училища в поисках талантов. Одна из главных функций культпросветучреждения малого города — организация общения. В этом помогли нам энтузиасты, стосковавшиеся по активному отдыху за время «бездворцового» существования...

Жить скучно никому не хочется. Другое дело, что не так-то легко преодолеть инерцию размеренного, годами «отрепетированного» быта, не блещущего духовными открытиями, но зато привычного в своей безыскусной простоте. Рассчитывать на то, что современное здание, воздвигнутое в центре, как магнит, притянет к себе жаждущих интересно провести свободные часы, не приходилось. Культпросветчики взяли на себя роль «возмутителей спокойствия», и с этой ролью справились вполне. Постоянные, изо дня в день напоминания о том, что они существуют, слухи о диких инициативах, слухи о расхождении по городу, сделали свое дело. Желающие изменить свой образ жизни нашлись. Появились коллективы художественной самодеятельности, заработали клубные объединения.

Мало!

«Алмаз» довел число мероприятий до 60 в месяц. Организовали народные университеты, стали проводить общегородские праздники, народные гулянья.

Мало! Мало!

У города должны быть свои культурные традиции, — решили руководители Мирного и культпросветчики. Так родилась идея фестиваля политической песни «Мирный поет о мире» и конкурса исполнителей современных балльных танцев.

Мало! Мало! Мало!

Я застала лишь отголоски пронесшейся грозы. Накануне, поздним вечером, Бэла Муслина со свойственной ей экспансивностью высказала директору все, что думает она о бешеном ритме работы. «Больше так работать не хочу и не буду», — так закончила она получасовой монолог.

— Дворец — мой дом, — мирно рассказывает Бэла на следующее утро, уже забыв о вчерашнем намерении уйти из «Алмаза». — Муж у меня самостоятельный. Один сын взрослый, другому — четырнадцать, тоже в специальном уходе не нуждается. Я попала во Дворец случайно, до этого работала в детском саду (а вообще, по образованию — педагог), и не жалею. Понимаете, эта работа совпадает с моим внутренним настроением. Если бы я не была в штате, с удовольствием стала бы президентом «Лиры». Это мой любимый клуб. Знаете, у нас есть стихи такие: «Для меня, конечно, «Лиры» есть и будет пуп Земли».

... Члены клуба любителей поэзии «Лиры» собираются раз в месяц в малой гостиной. Очередная встреча была посвящена поэзии Северного края. За столиками, украшенными подсвечниками в форме лиры, собрались завсегдатаи и гости. По традиции вечер начинался с романа «Свечи». В полумраке легко спрятаться, уйти в тень, если нет у тебя желания или умения «солировать». Говорить не обязательно, можно только слушать. Как поет Галя Кравчук из группы политической песни «Набат». Как читает свои стихи поэт, член Союза писателей, рабочий Алексей Алексеевич Васильев. Как шутиво протестует против попытки вовлечь его в разговор электрик 6 разряда, получивший заочно искусствоведческое образование, Николай Иванович Резник. Как рассказывает о якутской поэзии библиотечкарь Людмила Артамонова. Время было за полночь, когда, сделав над собой усилие, мы разошлись по домам.

В «Алмазе» работают 20 объединений, каждое из которых опекает сотрудник ДК. Кроме уже упомянутых, клубы интернационалистов — «Меридиан» молодых рабочих — «Созидатель», ветеранов войны и труда — «Красная гвоздика», любителей спорта — «Олимп», якутского народного творчества — «Кустук», дискотек «Контакт», книголюбителей, филателистов, выходного дня, «Экслибрис», «1001 увлечение», литературное объединение «Кимберлит». Немногие Дворцы могут похвастаться таким обилием активно действующих клубов. Некоторые из них возникли спонтанно, некоторые организовывались по инициативе культпросветчиков. Интересна история рождения «Созидателя».

Рабочие автобазы в «Алмаз» не ходили. Года полтора назад Таня Коновницына со своими помощниками попыталась выяснить, чем объясняется упорное сопротивление молодых людей веяниям пробудившейся культурной жизни города. Ответ был до смешного прост: у большинства не оказалось парадных костюмов, и водители стеснялись своего непрезентабельного внешнего вида, не совместимого, по их мнению, с великолепием Дворца. Можно было объявить широкую кампанию по приобретению праздничного «обмундирования»: в материальном отношении для мирнинцев такая покупка не проблема, заработки здесь достаточно высокие. Но культпросветчики понимали, что привычка жить в замкнутом мире нескольких друзей не исчезнет с появлением модной одежды. Таня предложила организовать клуб в общежитии. На первый вечер из пятисот приглашенных пришли пятнадцать. Между ними поделили заготовленные анкеты, попросили распространить среди товарищей. Уже следующая встреча собрала 150 человек. Анкеты помогли вы-

явить интересы рабочих и разработать программу с учетом пожеланий. Тогда же избрали совет клуба, председателем его стал Ренат Шарафутдинов. И если поначалу вся подготовительная работа держалась на плечах сотрудников ДК, то сейчас энтузиасты многие вопросы решают самостоятельно.

Дворец культуры малого города — многофункционален. Он — филармония, концертный и репетиционный залы, театр, центр общения — в одном «лице». Гастролеры в Мирный приезжают не часто. С одной стороны, концертно-эстрадное бюро Якутска не может удовлетворить заявки города, с другой — обращаться в центральные концертные организации, минуя бюро, нельзя. Мирный старается «прикрывать» образовавшуюся брешь в культурном обслуживании населения собственными силами. Уровень исполнительского мастерства коллективов художественной самодеятельности позволяет сделать это. Лауреат премии комсомола Якутии, народный театр пантомимы «Подснежник», например, выступал в составе делегации ЯАССР в Москве вместе с профессионалами. Театральной труппе оказалась по плечу постановка довольно сложной пьесы А. Галина «Ретро». Но стремление умножить творческий потенциал города неизбежно порождает избирательность. Предпочтение отдается одаренным, другие как-то не укладываются в рамки заданной программы. Нарушается принцип массовости самодеятельного искусства.

...На вопрос, что привлекает их в студии балльных танцев, школьницы Лена Борисова и Ира Куликова ответили хором: «Это красиво». Они — из числа счастливых, оставшихся во Дворце после преобразования школы танцев в студию. Поначалу танцевать учили всех желающих. И было их около трехсот. Но потом культпросветчики решили сделать ставку на подготовку пар, способных выступать на сцене с концертными номерами. Отобрали сильнейших, остальным предложили перейти в другие коллективы. Многие, конечно, ушли вообще. Сегодня выступление участников студии становится для города значимым событием. В IV конкурсе исполнителей балльных танцев «Мирный-83» мои «старые» знакомые Лена и Ира, сразу повзрослевшие на сцене лет на десять, заняли со своими партнерами второе и третье места. Зал, наполненный до отказа, долго рукоплескал юным согражданам.

Быть может, виной тому мое разыгравшееся воображение, но вместо картины триумфа мирнинских любителей балльного танца, которому я была свидетелем, оно услужливо подсовывает другую, мною не виданную: понурые спины уходящих людей, не выдержавших испытание при приеме в студию.

«Алмаз» пользуется в Мирном заслуженным авторитетом. Но для многих это авторитет не друга-наставника, а вознесшегося на недостижимую высоту корифея, в обращении с которым немислимо товарищеское «ты», а почтительное «вы» не способствует сближению. 1 042 участника художественной самодеятельности и 1 250 членов клубных объединений — цифры впечатляющие. Есть, однако, люди, и таких еще немало, не бывающие в «Алмазе» и не знающие, что делается в его стенах. Культпросветчикам это известно, но, взяв изначально высокий темп (напомню: 60 мероприятий в месяц), замедлить его они уже не

могут — пострадают те, для кого ДК стал жизненно необходимым. Сил же и времени для привлечения во Дворец новых посетителей остается немного.

«Срыв мероприятия — чрезвычайное происшествие», — таков девиз директора. У «Алмаза» нет дублеров. Если обещанное мероприятие не состоится, посетителям придется вернуться домой, не со лоло хлебавши. Поэтому культпросветчики не только опекают активистов, но и частенько подменяют их, не слишком полагаясь на обязательность нештатников. Последних недоверие обижает, нередко возникают трения между сотрудниками ДК и их помощниками.

О преимуществах социально-культурных комплексов писали немало, в том числе и в нашем журнале. Думается, что слияние всех творческих сил Мирного во многом способствовало бы решению проблем, с которыми столкнулись культпросветчики «Алмаза». Когда все учреждения культуры (ДК, два кинотеатра, библиотека, музыкальная школа) будут работать по общему плану, когда город превратится в единый «плацдарм» для воспитательной и культурно-массовой деятельности, Дворец сможет прямо или опосредованно дойти до каждого жителя. Сохранив положение лидера культурной жизни Мирного, он станет членом одной команды, борющейся за освоение духовных богатств края. Мне кажется, что через какое-то время неизбежно произойдет перелом во взаимоотношениях ДК с той частью мирнинцев, которые пока обходят его стороной.

Формально социально-культурный комплекс в городе существует. Разработано Положение, определена зона действия СКК — весь мирнинский район, на бумаге подсчитана общая сумма средств профсоюзов на культурмассовую работу и составлена смета расходов на ближайшее время. Остановка за малым — открыть спецсчет на базе Дворца. Но обкомы профсоюзов (металлургов, авиаторов, геологов, энергетиков) разрешения на централизацию не дают. «Нет указаний», — резонно возражают они. Положение сложное. По всей стране рождаются СКК, а вопросы их финансирования до сих пор не урегулированы. Коль скоро мы говорим об объединении усилий, видимо, нужно сделать и следующий шаг — разрешить при необходимости объединить материальные ресурсы партнеров по комплексу. Довольно затруднительно разрабатывать единую стратегию культурного строительства, если средства распылены по разным учреждениям. Решить эту проблему особенно важно сегодня, когда июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС призвал широко распространять опыт создания культурно-спортивных комплексов.

И, конечно, трудно себе представить полноценную работу СКК малого города, в силу своего географического положения оторванного от крупных культурных центров, без помощи и поддержки со стороны представителей профессионального искусства. Мирный — не единственный «остров на континенте» в Якутии. Объединив эти населенные пункты в единый гастрольный маршрут, столичные организации, наверно, могли бы взять на себя труд обеспечить их выступлениями профессиональных артистов и коллективов по специальному плану. Пусть в малые города придет большое искусство...

Мирный, Якутская АССР



Специалист с двумя дипломами

В постановлении июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС записано: «Повысить роль культурно-просветительных учреждений в организации досуга трудящихся, особенно на селе. Развивать массовую физическую культуру и спорт». О влиянии выпускников факультетов общественных профессий на жизнь современного села, о некоторых проблемах их подготовки и использования шел разговор за «круглым столом», вел который заместитель министра сельского хозяйства СССР Александр Иванович ИЕВЛЕВ.



А. Иевлев.

Удельный вес средств, выделенных на непроизводительное строительство в текущей пятилетке, вырос до 27—28 процентов (почти вдвое по сравнению с прошлой). Во многих районах страны возникают культурно-спортивные комплексы, централизованные клубные системы, задача которых, как отмечалось на июньском Пленуме ЦК КПСС, — поднять уровень культурной жизни села на качественно новую высоту. Но мало возвести здание, пусть даже и поражающее всяк его увидевшего свежестью архитектурной мысли. Мало объединить все учреждения культуры в единый «кулак». Без знающих и любящих свое дело людей все эти усилия не приведут к желаемому результату. Вот почему неизмеримо возрастает роль выпускников факультетов общественных профессий в жизни деревни.

Был я недавно в Костромской области. Добраться до иного села, особенно в распутицу, все равно что на необитаемый остров попасть. Профессиональные артисты приезжают туда крайне редко. Со временем коммуникации будут проведены, но ведь и сегодняшние труженики нуждаются в интересном досуге. Организация свободного времени ложится на плечи сельских интеллигентов. От того, насколько они готовы к решению этой проблемы, зависят в какой-то мере и наши трудовые успехи. Свидетельство тому Большеурицкий совхоз Красноярского края, директор которого принимает участие в нашей встрече.

За несколько лет совхоз, «отпочковавшийся» от большого, но экономически слабого хозяйства, превратился в высококорентабельное производство.

А. Ярошенко,
директор
Большеурицкого
совхоза,
Канского района,
Красноярского
края



— Нельзя ограничивать жизнь человека тремя параметрами: работа — магазин — дом. Я бы на такой «треугольник» никогда не согласился. Так почему же кто-то другой должен им удовлетвориться? Когда меня назначили директором, я рассуждал так: ДК за год не построишь, а хор можно за три месяца создать. То, что мы начали именно с этого коллектива, в общем-то случайность. У меня вторая профессия такая — хоровик. Но теперь я думаю, что из всех видов самостоятельного искусства хор легче всего приживается на селе. Во-первых, потому что хоровое пение уходит корнями в далекое прошлое нашего народа, вписалось и в быт, и в праздник русской деревни. Во-вторых, человеку, не привыкшему к сцене, легче затеряться в рядах товарищей, а не обладающие хоршим голосом не чувствуют себя обделенными.

Самодетельное искусство сплавляет и тех, кто непосредственно в коллективах не участвует. Был у нас в совхозе такой случай. Хор уезжал на Всесоюзный фестиваль художественной самодетельности. Сами понимаете, что такое для хозяйства потерять на несколько дней пятьдесят пар рабочих рук. Мы собрали всех жителей совхоза, включая пенсионеров, объяснили, что отъезд артистов не должен сказаться на общих производственных показателях. И что вы думаете? За время нашего отсутствия хозяйство не понесло никакого урона.

Думаю, что, не получив я второй профессии, все равно не был бы равнодушен к вопросам культуры. Во всяком случае, надеюсь, что это так. Но вот активно влиять на культурную жизнь совхоза, в какой-то мере направлять ее, наверное, не смог бы.

А. Иевлев.

— Раньше как было: если человек играет на гармошке, вокруг него стихийно складывается кружок. Сейчас гармошкой никого не удивишь, культурные запросы сельского жителя выросли. Но и сегодня умелец в какой-либо области искусства неизбежно становится центром притяжения, примером для подражания. Поэтому очень важно выпускать не дилетантов с дипломом ФОПа, а квалифицированных специалистов. Они, как показывает практика, имеют одно серьезное преимущество перед профессиональными культпросветчиками. Доскональное знание и понимание задач производства позволяет им увязывать в

прочный узел проблемы экономического и социально-культурного развития хозяйства. Так уж повелось, что и на досуге мы не можем обойтись без разговоров о работе, и специалисты свободно обсуждают с односельчанами любые житейские вопросы.

О. Топоркова,
заведующая
отделом культуры
Богучарского района,
Воронежской области



— Получив диплом агрохимика, по специальности я работала всего три года. Одновременно руководила танцевальным коллективом в РДК. А потом райком партии, райисполком поручили возглавить отдел культуры. Горько было расставаться с любимым делом, но без колебаний согласилась принять новую должность. А сейчас я просто не смогла бы ответить на вопрос, какая профессия у меня основная. Пожалуй, обе. Знаю абсолютно точно, что без фоповского образования мне было бы гораздо сложнее исполнять обязанности районного агрохимика. И так же трудно было бы работать теперь без знания сельскохозяйственного производства. То же самое говорят и другие фоповцы нашего района, ведущие у себя в хозяйствах лекционную пропаганду, спортивно-массовую работу, самостоятельные коллективы: бухгалтеры Александр и Николай Копневы, экономист Ольга Мандрыкина, агроном Надежда Лисицына и многие другие. Они — наша опора в выполнении комплексной социально-культурной программы.

Но вот решили мы однажды составить картотеку выпускников ФОПов, и выяснилось, что о многих из них мы ничего не знали, хотя трудятся они в районе не первый год. С одной стороны, понятно, что человеку надо сначала адаптироваться в своей основной профессии, обжиться на новом месте, а уж потом приниматься за общественную работу. Некоторые просто стесняются сразу выложиться на стол второй диплом. Но ведь знания, не закрепленные на практике, забываются, желание активно сотрудничать с клубом постепенно угасает. Нам с такими случаями пришлось столкнуться в ходе «фронтальной» проверки. Нужно, мне кажется, сообщать в отделы культуры о молодых специалистах-фоповцах, получивших распределение в район. Мы могли бы взять на себя и осуществление «обратной связи» с институтами. И хотелось бы, чтобы лучшим выпускникам ФОПов разрешили в свободное от основных обязанностей время работать в клубах по совместительству. Привлекаем же мы к совместительству педагогов.

А. Ярошенко.

— Фоповцев нужно поддерживать не только материально, но и морально. Не часто услышишь о нашем коллеге-общественнике, удостоенном, к примеру, звания «Заслуженный работник культуры»...

А. Иевлев.

— Согласен, что нужно продумать более четкую систему использования выпускников ФОПов, стимулирования и поощрения труда активистов. Вряд ли

кто-нибудь знает, какой процент людей с двумя образованиями работает сейчас на селе с полной отдачей. Плохо это, конечно. И все-таки не считаю, что материальные и моральные затраты, вложенные в подготовку тех фоповцев, кто не проявил себя во второй профессии, «ушли в песок». Факультет развивает и организаторские способности, которые необходимы командиру современного сельскохозяйственного производства. А если человек не спешит заявить о фоповском образовании, значит, не чувствует себя достаточно подготовленным в этой области. Значит, мы не довели его до того уровня компетентности, когда он не может скрывать свои познания. Трудно представить себе талантливого профессионала, подавившего в себе желание трудиться на избранном поприще, не правда ли?



В. Дедурин,
главный агроном
колхоза имени
Н. К. Крупской,
Аркадакского
района,
Саратовской
области

— Хочу напомнить слова В. Г. Белинского: «Без чувства идеи холодны, светят, а не греют, лишены жизненности и энергии, не способны перейти в дело». После службы в армии я вернулся в Саратовский сельскохозяйственный институт уже не студентом, а научным сотрудником. Тогда же поступил на туристско-экскурсионное отделение ФОПа. После окончания учебы вел на нем занятия. И хотя сейчас я сменил место работы, вернулся в родной колхоз, откуда в свое время получил путевку в жизнь, поддерживаю связь с институтом.

За шесть прошедших лет группа из нескольких энтузиастов — любителей туризма выросла в организованную сеть, охватывающую все факультеты и подразделения вуза. Мне кажется, что популярность отделения объясняется тем, что студентам было предложено живое дело, задевшее сокровенные струны их души.

Составили оригинальный, я лично до сих пор не встречал ничего подобного в туристической литературе, план перспективной работы. В течение двадцати лет намечено совершить поэтапный, кольцевой велосипедный маршрут, объединяющий все города-герои и столицы союзных республик. Эта программа неуклонно выполняется. Студенты уже посетили 9 городов-героев и 7 столиц. Причем, маршруты составляются таким образом, чтобы охватить как можно больше мест, где довелось воевать сотрудникам института в годы Великой Отечественной войны. Ведется большая предпеходная работа. Поисковая группа «Горячая память» находит семьи погибших студентов и преподавателей, составляет боевые маршруты ныне работающих в институте ветеранов. Недавно разыскали могилу бывшего заведующего кафедрой филологии В. Д. Мусанова и совершили поход к месту захоронения.

Материалы о посещении городов-героев и мест боев оформляются в альбомы, стенды, о них рассказывают в стенной и периодической печати, в программах областного радио и телевидения. Пополняются экспонаты институ-

ского музея. Многие молодые специалисты остаются активными пропагандистами туризма в совхозах и колхозах, хотя сезонность сельской работы создает определенные трудности.

У себя в хозяйстве я веду две туристские группы. Со школьниками мы сразу после окончания девятого класса уходим в пятидневный поход по поймам рек Хопер и Б. Карай. Посещаем родные места героя гражданской войны Стоякина и Героя Советского Союза Певунова, два краеведческих музея, сахарный завод, осматриваем древнее городище. Много любителей путешествий на велосипедах и среди колхозной молодежи. Вываться с ними в многодневный поход во время страды невозможно. Поэтому отправляемся по маршруту, как только собран урожай. Сейчас и солидные люди подумывают, не примкнуть ли им к нашей группе. А когда я только приехал, народ посмеивался над моими велосипедными прогулками. Чуть что по работе не получалось, подтрунивали: «Это тебе не педали крутить».

Еще раз хочу подчеркнуть, что, когда мы предлагаем человеку занятие не пустопорожнее, а насыщенное глубоким смыслом, тогда оно и находит отклик.



Р. Деева,
декан ФОПа
Омского
сельскохозяйственного
института

— Очень важно наполнить занятия на ФОПе высоким идейным содержанием, увлечь студентов, стимулировать их общественную и творческую активность. Мы стараемся делать это имеющимися в нашем распоряжении средствами, но нам катастрофически не хватает квалифицированных преподавателей.

Считается, что основная масса педагогов ФОПов (в том числе и деканы) должны работать на общественных началах. На некоторых отделениях, таких, как туристско-экскурсионные, учить могут институтские кадры, и здесь проблемы оплаты труда возникают редко. На художественных же отделениях своими силами не обойтись. Нужны более тесные связи с людьми искусства. Единичные из них согласны преподавать безвозмездно, а наши материальные возможности невелики. Нам отчисляется определенный процент средств из почасового фонда оплаты преподавателей, помогает профком. Но дело в том, что процент этот устанавливается в каждом вузе произвольно. Когда мы сетуем на нехватку денег, нам говорят: все зависит от вашего авторитета в институте, если завоеуете его — вас станут лучше финансировать. Получается заколдованный круг. С одной стороны, мы должны отлично работать, чтобы к нашим просьбам прислушались. С другой — для того чтобы показать высокий класс подготовки студентов, нужны соответствующие затраты. Видимо, **пришло время рассмотреть вопросы финансирования ФОПов с учетом их реальных потребностей.** И вопросы материально-технического снабжения факультетов общественных профессий требуют скорейшего разрешения. Все это, в конечном счете, сказыв-

ается и на воспитательной работе со студентами.

О. Топоркова.

— А я бы предложила расширить число тех отделений, на которых преподавать могли бы сотрудники института. Предлагаю это не в качестве решения проблемы привлечения специалистов со стороны. Просто убедилась на практике, что жители сел нуждаются в пропагандистах сельскохозяйственных специальностей, в их квалифицированном совете. Сейчас очень популярны клубы по интересам. И какой любитель приусадебного хозяйства откажется участвовать в объединении пчеловодов, кролиководов, садоводов, в техническом кружке и так далее? Какое-то время наблюдался резкий спад интереса селян к работе на своем участке. Сегодня процесс этот пошел в обратную сторону, но многие семейные секреты хозяйствования утрачены, а восполнить пробелы молодым людям нелегко.

И думается, что именно выпускники ФОПов, люди с высшим образованием, специалисты, имеющие авторитет среди односельчан, должны сыграть решающую роль в повышении общей культуры сельского жителя. Кто научит его культуре общения, красиво одеваться, правильно вести себя за столом? Я имею в виду не только создание клубов «хорошего тона», домоводства, «хозяюшек» и так далее. Человек может и просто личным своим примером передавать другим те или иные правила поведения в быту. Может быть, надо больше организовывать отделений культуры быта на ФОПах. А может, пойти по более радикальному пути: **в обязательном порядке ввести в программу обучения сельскохозяйственных вузов факультатив общеэстетического воспитания.** Проходили же мы в институте факультатив по вождению трактора...

А. Иевлев.

— Интересное предложение, стоит над ним подумать. Проблем у ФОПов немало, мы сегодня назвали лишь некоторые. Решить их в одночасье невозможно. Министрство сделает все от нас зависящее, чтобы помочь факультетам общественных профессий работать в полную силу. А с теми вопросами, которые выходят за рамки нашей компетенции, обратимся в соответствующие организации и ведомства.

Многое зависит и от руководителей колхозов и совхозов. Направляя стипендиата на учебу, они должны заглянуть на пять лет вперед, увидеть место будущего специалиста и на производстве, и в культурной жизни села. Надо проводить абитуриента не только добрым напутствием, а сориентировать его на получение второй профессии, дать, так сказать, заявку на организатора той или иной сферы культурно-воспитательной работы. От такого хозяйского подхода к делу выиграют наши села и меньше будет «потерявшихся» фоповцев.

В заключение хочется еще раз напомнить специалистам сельского хозяйства об их ответственности перед обществом. Многие могут сделать они для того, чтобы краше и интереснее стала жизнь родного хозяйства, их жизнь. По словам Маркса, общественная деятельность, «какой бы скромный характер она ни носила, оказывает на каждого освежающее действие». Я думаю, что наши сегодняшние собеседники, выпускники ФОПов, своими рассказами прекрасно проиллюстрировали справедливость этой мысли.

Т. Золотова,
наш спец. корр.

Пересменка



Завод счастливой судьбы

У предприятий, как и у людей, судьбы складываются по-разному. Себряковский цементный — завод удивительно счастливой судьбы.

Прежде всего, по свидетельству ветеранов, на протяжении всей его тридцатилетней истории ему очень везло на руководителей. Четкая организация производства, постоянное внимание к дисциплине труда, требовательное отношение к людям — и при этом постоянная забота о них.

Сделано все, чтобы рабочие жили в хороших условиях, могли заниматься спортом, отдыхать и поправлять свое здоровье под наблюдением опытных врачей, чтобы не было проблем ни с яслями, ни с детскими садами, ни с путевками в пионерский лагерь. В стране стали создаваться подсобные хозяйства — администрация Себряковского завода сразу подхватила это начинание и отстроила такой комплекс, что теперь работники получают к своему столу весьма ощутимую «добавку». А вот результаты. Текучка минимальная — 1,7 процента в год. Здесь не увидишь традиционного стенда: «Заводу требуются...» — освободившиеся вакансии тут же заполняются. Качество выпускаемой продукции таково, что славится она не только в нашей стране — ее отправляют в Венгрию, Югославию, ЧССР, ФРГ, Афганистан, Сирию, Ливию, Йемен... В зависимости от марки цемента, он идет на разные стройки. И грандиозный монумент Матери-Родины на Мамаевом кургане тоже выполнен из себряковского цемента. Завод 108 раз выходил победителем Всесоюзного социалистического соревнования в своей отрасли. Ему присвоено звание пред-

приятия коммунистического труда, он стал базой постоянно действующей Всесоюзной школы передового опыта.

Конечно, какие-то ЧП, дисциплинарные срывы бывают и здесь — с ними борются самым решительным образом. Если в первом квартале 1982 г. на заводе было семь прогулов, то в первом квартале 1983 г. — пять. Заводчане думают над тем, как еще снизить эту цифру, как вообще исключить прогулы, но уже и теперешние показатели говорят о том, какой на предприятии дисциплинированный коллектив. Общий тон его жизни, его труда — мажорный. А это определяет и общий тон работы ДК¹. Здесь преобладают вечера-чествования, вечера-портреты, торжественные трудовые рапорты и т. д. Большинство из них проходит по-настоящему живо, интересно — заводчане, все, с кем мне приходилось разговаривать, своим клубом вполне довольны... А между тем время идет, и коллектив подходит к очень важному рубежу.

Ветераны завода — его «гвардия», чьи руками создана его слава, его традиции, тридцать лет назад заступили на вахту завода-новостройки. И вот теперь основная масса из них подходит к пенсионному возрасту. Они уйдут, а на их место придут молодые. Но рабочая слава не передается по наследству — ее нужно подкреплять ежедневным трудом. Сохранит ли завод свою славу, удержится ли на достигнутой высоте — это зависит от тех, кто придет сюда завтра.

¹ О соревновании ДК Себряковского цементного завода с ДК Алма-Атинского домостроительного комбината см. серию публикаций в «КХС» № 23, 1982 г., № 4, 6, 11, 14, 1983 г.

Научить и воспитать

Что касается чисто профессиональной подготовки рабочей смены — тут все продумано заранее. У завода есть свой техникум, правда, пока из его ежегодного выпуска сам цементный может принять лишь 12—14 человек, остальные попадают на другие предприятия. Рабочих «общих» профессий — слесарей, сварщиков и т. д. — направляет сюда городское ПТУ. Так что новички — люди знающие, достаточно квалифицированные. Но дело ведь не только в трудовых навыках. Молодые должны стать духовными наследниками ветеранов.

Воспитание завтрашней трудовой смены должно начинаться задолго до того, как новичок впервые становится на свое рабочее место. И тут особенно важна роль ДК. Что ж, Дворец культуры в основном подготовлен к решению этой задачи — во всяком случае, в тех масштабах, которые отвечают условиям сегодняшнего дня. У ДК есть своя подшефная школа — одна из шести в городе Михайловка. Расположена она в районе, где живут заводчане. В этой школе создана целая система клубов. Для учеников 1—4-х классов — «Звездочка», для 5—7-х классов — «Путешествие в страну Пионерии», для 7—8-х классов — «Повести пламенных лет», для 8—10-х классов — «Твое призвание». Мы не будем сейчас останавливаться на специфике деятельности каждого из этих клубов, но есть у них и общее — ребят знакомят с профессиями Себряковского цементного, они встречаются с самыми заслуженными, самыми интересными его людьми. На протяжении всех школьных лет здесь ведется планомерная, неназойливая профориентационная работа.

Учащиеся техникума приглашаются в ДК на вечера, которые готовит клуб молодого специалиста. Правда, я не зря оговорила о масштабах, соответствующих сегодняшнему дню завода. Уже завтра они, скорее всего, будут недостаточны. Так, из 400 учащихся техникума в клуб молодого специалиста ходит всего человек 40, остальные из поля зрения ДК выпадают. Нет пока контакта и с ребятами из ПТУ. Все это не вызывает тревоги, когда пополнение вливается тонкой струйкой, но «пересменка», пусть даже она растянется на годы, уже вот-вот начнется... Развернуть вширь сложившуюся систему воспитания — это, пожалуй, не так уж и трудно. Труднее другое. Уже сегодня Себряковский цементный — сложнейшее производство. В его цехах, у гигантских, дышащих жаром агрегатов, почти не видно людей. А процесс производства непрерывно продолжает совершенствоваться, растут требования к людям, управляющим работой этих агрегатов. Сегодняшние школьники, ребята из ПТУ и техникума — кадры завтрашнего дня. С расчетом на это их нужно готовить.

Профессия, которую ты выбираешь

Несколько лет назад стенды на улицах одного из крупнейших наших городов вдруг застеллись яркими, выпущенными явно очень большим тиражом плакатами. Часть из них изображала улыбающегося человека за рулем автобуса, другие — за рулем троллейбуса, третьи — трамвая. И надписи отличались лишь в самой малости. «Интересная профес-

сия — водитель автобуса!» — читали мы на первом плакате. «Интересная профессия — водитель троллейбуса!» — стояло на втором. Третий, естественно, утверждал то же в отношении трамвая. Довольно примитивная реклама, сработанная по принципу: «главное — новичка заманить, а там видно будет». К счастью, с таким уровнем «профориентации» сталкиваться приходится все реже. Есть уровень более высокий — встречи с передовиками, рассказы о профессиях, то есть именно тот уровень, на котором работает сейчас ДК цементников. Но поскольку рассказ о профессиях со сцены ДК затруднителен — многого не опишешь, не перескажешь словами, да и неуместно вроде бы вдаваться в технические «дебри», — эти встречи, как правило, тоже проходят в торжественном, парадном стиле, как разновидность чествований передовиков.

Нужно, чтобы будущая смена хорошо представляла себе не только красоту, романтику труда, но и его сложности. А главное, те высокие требования, которые предъявляются к молодому рабочему самой спецификой производства. Как этого добиться? Кое-что в этом отношении Дворцом культуры уже найдено. Один из профориентационных вечеров был проведен как встреча двух соревнувшихся бригад ремонтников. Одна из них — бригада Л. Савицкого — создана раньше и до последнего времени шефствовала над бригадой С. Бабенко. Частью программы вечера стал своеобразный производственный КВН. То, что соревновались «учителя» и «ученики», придало ему особую остроту, азарт. А между тем среди вопросов попадались и очень серьезные, касающиеся технологии, оборудования, применяемых материалов. Для сидящих в зале это была не только живая форма знакомства со спецификой профессии, но и наглядное подтверждение тому, как много должен знать современный рабочий. Эффект такого вечера несравненно выше, чем от традиционной «беседы». Думается, ДК должен и дальше искать в этом направлении.

„Парадный портрет“ завода

Новичок приходит в цех. С этого момента он — полноправный член знаменитого коллектива, сделанное им — вклад в общее дело, допущенный им проступок — пятно на репутации завода. Чтобы он скорее прижился, адаптировался в новой обстановке, над ним должны взять шефство и предприятие, и его ДК. Что касается предприятия — каждый молодой производственник получает наставника. Их сейчас на заводе 98 на 106 новичков и тех, кто работает сравнительно недолгий срок. Наставники — это, как правило, ветераны труда, «носители универсального опыта строительства новой жизни, обогатившего все человечество», как сказал товарищ Ю. В. Андропов. Многие из них нашли в наставничестве свое второе призвание. Ветераны, такие, как Петр Иванович Мордавинцев, Иван Алексеевич Алтухов, часто, как добрые друзья, бывают у своих подшефных дома, ходят с ними на футбол, выезжают в выходные за город, на рыбалку... Роль наставников в судьбе молодых рабочих важна и ответственна.

Ну, а что делает Дворец культуры? Первая встреча его с новичками — «посвящение в рабочие». Церемония эта проходит в общем так же, как на большин-

стве других предприятий. Есть только одна деталь, заслуживающая особого упоминания. Новичкам вручают красиво оформленный «Паспорт молодого рабочего», по существу, это просто форма поздравления. А ведь «Паспорт молодого рабочего» может играть роль своеобразного дневника его «стажировки», чтобы вносились туда рукой наставника записи о первых его успехах, а иногда, может быть, и о промахах. Будет тогда «паспорту» совсем другая цена.

Но вот «посвящение» позади. А затем... Затем молодой рабочий попадает в плавное течение традиционной работы ДК — чествования, чествования... Воспитывать на примерах, достойных подражания, конечно, надо. Но одного этого мало. При таком подборе мероприятий рабочие видят на сцене ДК лишь «парадный портрет» завода, а его обиденная жизнь как бы отступает на второй план.

Что уже сейчас становится одной из основных черт передового рабочего, а в будущем должно стать едва ли не главной его отличительной чертой? Творческое отношение к своему труду. Цементники активно участвуют в движении рационализаторов и изобретателей. Вот только один пример. Машинист вращающейся печи Владимир Васильевич Кириллов удостоен Государственной премии за большой творческий вклад в испытание и внедрение нового оборудования. А вот среди молодых заводчан рационализаторов пока мало. И помощь Дворца культуры в решении этой проблемы явно недостаточна: вечера рационализаторов проводятся в среднем раз в год, и опять же в форме «парадной». Чествованиями оборачиваются на практике все «производственные» вечера, организуемые клубом молодого специалиста, клубом молодого рабочего и даже клубом деловых встреч. Что же касается чисто производственных вопросов, то почему-то сложилось так, что ими занимается только библиотека. Она готовит устные журналы на нужные, хотя, быть может, и не очень увлекательно звучащие темы: «Экономить топливо, энергию, сырье и материалы», «Поминимать затраты — выше качество продукции», «Трудовой коллектив в борьбе за экономию и бережливость». Участие ДК сводится к тому, что «на закуск», в качестве второй или третьей странички журнала, дается выступление агитбригады — никак с темой журнала не связанное. А ведь у ДК возможности интересной организации научно-технической пропаганды намного шире, чем у библиотеки.

Вкус к поиску

Не обязательно даже выдумывать что-то принципиально новое. Ведь есть же в ДК клуб деловых встреч! Почему бы не попытаться оживить его работу, не добиться того, чтобы отвечал он своему названию! Стоит опробовать и другие, хорошо зарекомендовавшие себя во многих клубах страны, формы — «аукцион технических идей», «лабораторию практического решения изобретательских задач», клуб изобретателей.

Но чтобы втянуть в эту работу молодежь, ее нужно предварительно подготовить. Начинать хотя бы с первых дней прихода на завод. А лучше и еще раньше — с организации прикладных технических кружков для тех, кто учится в ПТУ, техникуме, причем работу их

можно было бы «развернуть» на проблемы, близкие цементному производству.

Не может не встать вопрос, кто же будет всю эту работу вести? В штате ДК нет практически ни одного человека, достаточно компетентного в производственных делах. Но разве не вправе клуб рассчитывать, что ему помогут на заводе? Вероятно, следует обратиться к совету наставников. Трудно представить, что среди прославленной «старой гвардии» цементников не найдется людей, которые захотели и смогли бы приохотить молодежь к творчеству.

„Направление главного удара“

«Нас ждет огромная работа по созданию машин, механизмов и технологий как сегодняшнего, так и завтрашнего дня» — это слова из речи Генерального секретаря ЦК КПСС Ю. В. Андропова на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Воспитать смену завтрашнего дня, способную выполнять стоящие перед ней задачи, — проблема не только данного, конкретного предприятия, готовящегося к «пересменке», это важнейшее направление деятельности учебных заведений, предприятий, а значит, и их клубов. Почему же Дворец культуры цементников, работающий добросовестно, с интересными находками, к участию в решении этой задачи оказался на данный момент не очень готов?

Ответ на этот вопрос легче будет найти, если заглянуть в социалистические обязательства Дворца культуры цементников. Составлены они «перечислительно» — ДК обязуется то-то организовать, то-то наладить, то-то провести. В обязательствах не указаны основные направления работы Дворца — недостаточно четко прослеживаются они и в практике его работы. Связь этих двух фактов несомненна. Социалистические обязательства ДК цементников не идут дальше круга сегодняшних дел, а должны они быть документом, отражающим стратегию работы коллектива, выделяющим главные задачи на сегодня и завтра. Если бы они были построены так, то, конкретизируя меры по выполнению одной из важнейших своих задач, работники ДК не могли бы не увидеть «пропусков», «разрывов» в единой сети мероприятий. Сейчас обязательства направлены на улучшение отдельных, часто случайно выделенных показателей в работе клуба. Но несравненно большую пользу принесли бы они в том случае, если бы даже за счет сужения круга рассматриваемых вопросов они целиком были посвящены корректированию, совершенствованию деятельности клуба в наиболее важном именно сейчас, именно для него направлении, «направлении главного удара».

Соревнование себязковцев и алмаатинцев пока только набирает силу. На практике выверяются и даже «изобретаются» какие-то конкретные аспекты социалистического соревнования культурпросветучреждений — недаром рубрика, рассказывающая об этом эксперименте, названа «Наш испытательный полигон». У себязковцев есть время учесть просчеты первого этапа. Насколько оперативно сумеют они это сделать — покажет время.

Михайловка,
Волгоградская область

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ



СТРАНЫ СОВЕТОВ

К 65-ЛЕТИЮ ВЛКСМ

Документы эпохи

СТРОИКИ НЕЧЕРНОЗЕМЬЯ
ЖДУТ ТЕБЯ,
ДОБРОВОЛЕЦ!

Талант
и вдохновение —
Родные
партии!

МЫ —
ХОЗЯЕВА
СТРАНЫ

Комсомолу — 65 лет! Радостно и торжественно пройдут в этот день встречи ветеранов, молодежные митинги и собрания. На площадях городов и сел, в клубах и Дворцах культуры, под сводами заводских цехов и на полях станках будут звучать музыка, песни, стихи...

«Я — комсомольский поэт!» Это не просто слова, определяющие тематику творчества литератора, это — звание, которое стремились заслужить всей жизнью и носили с гордостью многие, чьи имена яркой строкой вписаны в историю советской литературы и историю комсомола. Михаил Светлов, Василий Казин, Александр Безыменский, Александр Жаров — оттуда, из грозного и славного 1918-го тянется комсомольская нить их творчества, тянется через все годы и не обрывается с уходом поэта, оставаясь в сердцах молодых читателей, юных членов Ленинского Коммунистического Союза. Вспомните: «Мы — молодая гвардия рабочих и крестьян» или «Взвейтесь кострами, синие ночи...» Эти песни первых комсомольских поэтов Александра Безыменского и Александра Жарова живут в комсомольских сердцах и поныне так же, как и их стихи.

В годы первых пятилеток летописцы комсомола — его поэты работали бок о бок с теми, кто строил Сталинградский тракторный и Магнитку, кто прокладывал трассы каналов и создавал колхозы. Перелистаем страницы книг Льва Ошанина, Людмилы Татьянической, Ярослава Смелякова... Их стихи — своеобразные репортажи с трудового фронта, яркие портреты товарищей-комсомольцев.

... Великая Отечественная война. С ее фронтов не вернулись поэты и бойцы Всеволод Баг-

рицкий и Николай Майоров, Иосиф Уткин и Муса Джалиль... До последнего победного салюта ее дорогами прошагали поэты и солдаты Сергей Наровчатов и Михаил Луконин, Михаил Дудин и Сергей Орлов...

Поэт Сергей Орлов не любил рассказывать о себе, хотя сам был именно из того комсомольского поколения, на плечи которого легла основная тяжесть войны. Мало кто знал, что его комсомольский билет № 4535182, хранившийся у самого сердца поэта, был пробит в бою осколком снаряда...

Почти четыре десятилетия над нашей страной мирное небо. В разных точках ее бескрайних просторов возводятся города, гидростанции, заводы. Труд и песни и сегодня идут рядом. Комсомольские поэты — желанные гости на БАМе, в Нечерноземье, на КАТЭКе...

«Когда мы встречаемся с молодежью, для нас всегда эти встречи очень и очень дороги. Они всегда дают нам какой-то творческий импульс, заставляют задуматься, по-новому взглянуть вокруг» — эти слова лауреата премии Ленинского комсомола поэта Николая Добронравова вы услышите на первой вкладной пластинке номера «Комсомол — моя судьба» — так называется литературно-музыкальная композиция, в которой прозвучат голоса комсомольских поэтов разных поколений, стихи и песни о комсомоле.

Однако, готовя праздничный вечер, посвященный знаменательной дате в жизни комсомола, вы можете использовать и другие наши пластинки, выпущенные в предыдущие годы: «Комсомол — 1978» (к 60-летию ВЛКСМ) — № 19 за 1978 г.; «Закаленный в боях комсомол» — № 14 за 1979 г.; «Знать историю в лицо» — № 20 за 1979 г.; «В буднях великих строек» — № 15 за 1980 г.; «Напутствие» (к 60-летию речи В. И. Ленина на III съезде РКСМ) — № 18 за 1980 г.; «Созидатели» — № 1 за 1981 г.; «Комсомольску-на-Амуре — 50 лет» — № 6 за 1982 г., а также пластинки серии «Маршруты одиннадцатой пятилетки», рассказывающие о крупнейших Всесоюзных ударных комсомольских стройках страны.



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

Ю. Красовская,
музыковед-фольклорист,
член Союза композиторов СССР



Однажды приехала я навестить сына в детский санаторий № 39 в Переделкино. Бежит ко мне мой Володя и после первых радостных восклицаний сразу же задает неожиданный вопрос:

— Мама! Хочешь, я тебе песню спою? Ты ведь народные песни записываешь, вот и эту запиши. Это песня Великой Отечественной войны...

Бывает же такое! Именно сейчас мне очень нужны эти песни... Только что сегодня мы совместно с Элеонорой Николаевной Бычковой, представителем Московского областного научно-методического центра народного творчества и КПР, проводили семинар для руководителей фольклорных коллективов и самодеятельных русских народных хоров области. И как раз вопрос о необходимости возрождения и внедрения в репертуар самодеятельных хоров народных песен Великой Отечественной войны стоял очень остро. Воспитание нравственности, патриотизма, воспитание историей, воспитание суровой правдой жизни, воспитание чувства извечной неразрывности цепи поколений от прадедов и дедов — к сыновьям, внукам и правнукам; воспитание законной гордости за Прошлое своего Отечества и чувства ответственности за его Будущее... Как неисчерпаемо много дали бы нам, нашей самодеятельности эти песни, да и рассказы, баллады — устное народное творчество тех суровых и славных дней. Мучительно, годами вспоминаешь, спрашиваешь сверстников, по крохам собираешь, восстанавливаешь, а песен вспомнилось-то все еще совсем немного. А ведь скоро будем праздновать великую дату: сорокалетие нашей победы над фашизмом. Этому посвящен Всесоюзный смотр художественной самодеятельности. Не только ветеранам Великой Отечественной войны, но и их внукам, правнукам нужны сейчас военно-патриотические песни, уже давно и незаметно ставшие достоянием истории, фольклора, науки, объектом поисков, исследований, реставрации.

— Какая песня, сынок?

— О Ключкове, политруке двадцати восьми героев-панфиловцев, которые не пропустили фашистские танки к Москве...

И звонко запел:

Шумела в поле злая осень,
На землю падала листва.

Их было ровно двадцать
восьмь,

А за спиной была Москва.

На них чудовища стальные
Ползли, сжимая полукруг.

«Мы защитим страну
родную!» —
Сказал гвардейцам политрук.
И все решили за Ключковым:
«Умрем, но танкам не пройти!»
И вот уже в огне багровом
Пылают танки на пути...

Я слышала эту песню от людей военного поколения, но в сборниках песен Великой Отечественной войны встречать мне ее пока не приходилось. Народная она или авторская — еще предстоит выяснить, а сейчас меня поразило вот что. Мы, музыковеды, фольклористы, бьемся над разгадкой истории песни, а она не ждет, входит в жизнь сегодняшнюю, передается внукам и правнукам тех, кто слагал ее в прошлом. Разве не менее, а может быть, и более важное дело, чем ученые, делают воспитатели здесь, в санатории?

А Вовка, и не подозревая о всей сложности проблем, связанных с песнями военного времени, продолжает рассказывать: «Эту песню и другие тоже на музыкальных занятиях с нами разучивала Ольга Семеновна».

И тут, словно в продолжение его слов, за дверью зала решительно, маршеобразно зазвучали аккорды фортепианного вступления и высокой девичий голос запел, а детский хор очень серьезно, стройно ответил:

И славу на века разносит,
И слышит Родина слова:
Их было только двадцать

восемь,
Но за спиной была Москва!

С нетерпением дожидаясь конца музыкальных занятий, подхожу к педагогу. Молоденькая девушка, почти ребенок.

— Простите, но откуда же вы знаете песни Великой Отечественной войны?!

— Капитолина Алексеевна научила — воспитательница нашего санатория.

То, что в далекие времена подрастающее поколение воспитывали на героических преданиях, сейчас никому не кажется странным. Былины, исторические песни были неотъемлемой частью быта, действенным средством воспитания младших. Сейчас о подобном «репертуаре» вспоминают чаще всего по праздникам, готовясь к торжественным мероприятиям. А вот Капитолине Алексеевне удастся ввести этот пласт эпического народного творчества в повседневные занятия с детьми и вызывать к нему живой интерес ребят.

В чем тут секрет? Послушаем, что говорит сама Капитолина Алексеевна Ахмедова:

— Очевидная истина: нота-

циями и назиданиями добру детей не научишь. Надо, чтобы дети верили, что воспитатель сам причастен к тому, о чем рассказывает. И я говорю им правду о том, что пережила в военном детстве, о том, чем и как жили в то время наши близкие, весь советский народ. А в песнях, сказаниях Великой Отечественной войны в художественной форме воплощена большая часть той правды, того Добра в высшем смысле этого слова, за которое сражалась наша Родина. Неотрывность, слитность подлинного искусства и жизни в песнях, сказаниях, героических легендах Великой Отечественной войны выражена особенно полно...

И вот уже я сижу среди ребят в зале с магнитофоном на коленях, чтобы записать занятие-разговор о войне, которое проводит Капитолина Алексеевна. Она сама потеряла родителей во время Великой Отечественной войны и воспитывалась в детдоме. Она рассказывает о настоящей войне ребятишкам, для которых самая реальная — большая война — это осада снежной крепости, которую они сами выстроили в парке своего санатория.

«Эту историю рассказала нам, детям, во время войны наша воспитательница. Летним вечером на опушке леса поблизости от окопы сел (дело было на Украине) притаился, залег в ожидании сигнала к бою отряд Советской Армии. Рядом лежат в траве молодой боец Андрей и военный журналист. Никто наперед не знает, когда взлетит ракета, каков будет бой, кто останется в живых, кто погибнет. Эти непростые, нелегкие чувства сближают людей. И рядовой боец Андрей рассказывает журналисту...

Партизаны здорово донимали фашистов в одном украинском селе, но сами были настолько неуловимы, что врагам ни разу не удалось увидеть ни одного народного мстителя. Фашистский генерал даже составил в своем воображении такой образ партизана — раз он живет в лесу, то должен быть огромным, звероподобным мужчиной, обязательно заросшим, косматым, с разного рода оружием: автоматами, гранатами. И вот однажды фашисты кричат: «Партизана поймали! Партизана ведут!» Генерал вскакивает, хватает пистолет. И вдруг дверь открывается — и часовые вталкивают в комнату совсем молоденькую девушку, подростка. Голубоглазую, с золотисто-русыми длинными толстыми косами и с такой гордой, бесстрашной улыбкой — будто не эту девушку схватили и притащили к вражескому генералу, а наоборот, генерала доставили к ней. Начались допросы, избияния, страшные пытки... На все был один ответ: молчание. Взбешенный генерал приказал:

на другое утро — повесить... На последний вопрос: «Как тебя зовут?» комсомолка звонко ответила: «УКРАИНА!» Фашисты растерялись: «Как так «Украина»? Ведь это что? Республика? Национальность? Но имени собственного такого ведь нет. Начались новые допросы, пытки. Но измученная девушка отвечала одно: «Меня зовут «Украина».

Ну что ж, раз имя у партизанки необычное, то и расправиться с ней надо по-особому, решил генерал и приказал повесить упрямую девушку в национальном костюме с табличкой на груди: «Украина».

Я слушала Капитолину Алексеевну и поглядывала на ребят — смогут ли они по-настоящему отозваться душой на эту, казалось бы, далекую от них историю? Лица у всех сосредоточенные, вдумчивые. Хотя и о другом времени рассказ, но почти об их сверстнице, значит, ближе им стало прошлое Родины, понятней. Конечно, именно сопереживание главное в воспитании. А как же не сочувствовать реальному, живому человеку, почти такому же, как ты? Я, взрослая, знающая о войне не по рассказам, заслушалась, увлеклась безыскусным и трогательным повествованием...

«Когда комсомолку вывели на казнь», — продолжала Капитолина Алексеевна, — она крикнула жителям села: «Не плачьте, дорогие земляки! Наша Украина никогда не умрет! Она будет жить! Будет свободной!» Но в этот момент фашисты выбили из-под ног девушки табурет... Генерал приказал не убирать тело девушки, приставить к виселице часовых, чтобы все село не могло забыть этой страшной картины. Чтобы испугались, покорились, стали рабами. Вечером этого же дня генерал сидел в своей комнате и записывал события двух последних дней в дневник. И вдруг — ослепительная вспышка огня. Раздался страшный взрыв и крики фашистов: «Украина! Украина! Опять Украина!» Генерал почувствовал, что у него холодеет сердце. Шаги, шаги, шаги... Отворяется дверь, и... фашисты вталкивают ту же девушку, в том же костюме, с золотыми косами, с той же жизнерадостной улыбкой и с дощечкой на груди «Украина». Генерал бросился к окну. На виселице болталась оборванная веревка. В момент взрыва часовые оставили место казни и побежали к месту происшествия. Там поймали партизана, взорвавшего мост. Им оказалась снова та же самая комсомолка... Непостижимо! Генерал впервые в жизни испытал нечто похожее на ужас».

...Капитолина Алексеевна словно живет в своем рассказе. Интонацией, жестами, мимикой создает она и одушевляет об-

разы персонажей. Вот безымянная героиня тянет руки вверх — и видишь, как она, побеждая смерть, будто взлетает над гигантскими языками пламени костра... Вот фашистский генерал. Он холоден, бесцеремонно размерен. Но в зыбких сумерках ночной комнаты при крошечном огоньке копилки-светильника вдруг испытывает неистребимый животный ужас, когда вновь видит повешенную, сожженную, расстрелянную комсомолку Украины, воскрешшую в третий раз, чтобы убить его, своего врага, палача Родины...

Звук, цвет, пространство, персонажи — все живет, движется, зримо, осязаемо, волнующе. Что это? Театр одного актера? В какой-то степени да. Но не совсем обычный, не сценический: юные слушатели-зрители находятся как бы в гуще событий, ведь они слушают невыдуманную историю и не в представлении драматических актеров, а в рассказе своей воспитательницы, жившей во время войны... Что же еще напоминает мне эта манера рассказа, эта теснейшая взаимосвязь рассказчика и слушателей? Ну конечно же, так говорят талантливые русские сказочницы. Это они умеют так радовать, пугать, веселить и заставить задуматься своих маленьких (и не только маленьких) слушателей. И главное — исподволь, незаметно (но очень надежно, накрепко) внедряют в сознание слушателей понятие добра и зла, чувство самоотверженности и героизма во имя человечности. Это они, часто в иносказательной, образной и всегда достоверно-правдивой форме, учат мужеству, нравственности и уму-разуму октябрят, пионеров — будущих комсомольцев.

Да, в чем-то Капитолина Алексеевна продолжает именно эти традиции — традиции народных сказочников, которые сама когда-то переняла у своих воспитателей и наставников. Разве не похожи рассказываемые ею истории на незамысловатые и в то же время мудрые народные сказания? Ребята сидят в буквальном смысле слова раскрыв рты. Надо отдать должное рассказчице: верный тон повествования выбрала она. Совсем не так, как бывает иной раз на детских утренниках в клубах: вроде и правильные вещи говорятся детям, но слишком общо, абстрактно. Спокойно скользят рядом слова, но не трогают, не задевают. А ведь именно после поразившего воображение и сознание рассказа школьники могут стать собирателями таких историй (у соседей, бабушек), помогут культурпросветкам отыскивать интересных людей. И не ради одного мероприятия, а ради искреннего интереса к людям, к их жизни, к истории — интереса постоянного, действенного.

Рассказ Капитолины Алексеевны подходил к концу...

«Спасибо, Андрей», — передавая слова журналиста, продолжала Капитолина Алексеевна, — ты рассказал мне замечательную историю. Но ведь это — легенда, прекрасная современная народная сказка. Символ, которым народ хотел выразить мудрую мысль о том, что даже перед лицом самого страшного врага народный дух бессмертен». «Нет», — сказал Андрей. — Это чистая правда. Я сейчас все объясню тебе... Но в этот миг взлетела ярко-зеленая сигнальная ракета, начался бой за освобождение украинского села. Андрей первым ворвался в село, подбежал к фашистскому штабу, швырнул гранату в окно и упал, смертельно раненный осколком. После боя журналист разыскал Андрея и, выполняя свой последний долг, расстегнул нагрудный карман окровавленной гимнастерки убитого воина, вынул оттуда комсомольский билет, письма близких, адреса и фотографии. На одной из них сидели рядышком четыре девушки. Совершенно похожие. Как будто фотограф склеил одну с другой четыре одинаковых фотографии. Все девушки красивые, веселые, светлоглазые, с ослепительными улыбками. В одинаковых народных девичьих вышитых костюмах. На обороте фотографии было написано: «Дорогому братику Андрею от его сестер: Марии, Оксаны, Гали, Олеси».

Сидит детвора притихшая, посерьезневшая. Глаза глубокие, чистые, думающие. Не враз заговорили, и тут выяснилось, что почти каждый что-нибудь о войне слышал, знает, хочет и может рассказать. «Тетя, а тетя! — тянет меня за рукав русский сероглазый третьеклассник. — Я вот русский, но у меня один дед — украинец, а другой — армянин, художник. И он на фронте тоже был. Такое рассказывал, такое!» Долгий, сердечный, глубоко прочувствованный, нравственный разговор с ребятами получился. Не только о мире и войне, о добре и о зле всерьез говорили. О хлебе, о святости каждой его крошки.

Так рассказ естественно вошел в реальную жизнь сегодняшних дней. Чутьем истинного педагога Капитолина Алексеевна понимает, что нравственное, патристическое воспитание не может, не должно быть ограничено рамками тех или иных мероприятий. Его во что бы то ни стало надо сделать необходимой частью нашего бытия. И цену оно будет иметь лишь тогда, когда сам воспитатель живет так, как говорит, — по совести.

В Капитолине Алексеевне как бы тождественны нравственный смысл ее рассказов и сама жизнь рассказчицы. Она живет в полном смысле слова для лю-

дей. Доброта ее неунывающая и постоянно деятельна. Общительность, стремление помочь человеку, умение трогать и радовать людские сердца с тех давних незабываемых детдомовских лет крепнут в ней все больше и больше.

На двери ее квартиры нет замка. «А зачем он, замок? Каждый, кому нужно, пусть входит в любое время, — говорит Капитолина Алексеевна. — Не придет ведь человек, если не нужно, правда? А если пришел, надо накормить, напоить, кого-то и спать уложить, если с дальней дороги. Кому-то надо помочь делом, кому-то советом, кого-то просто обласкать и пригреть...»

Двухкомнатная квартира Капитолины Алексеевны полна народом. Приходят и уходят за просто. Многолюдно, но как-то очень спокойно, несуетно. Поначалу трудно разобраться, кто кому кем приходится.

Однажды выяснилось, что черноглазый юноша Ванюша, очень похожий на Капитолину (да и зовет ее мамой!), совсем не сын ее, а бывший подшефный (тоже сирота).

— Как познакомились? — переспрашивает Капитолина Алексеевна. — Посмотрела я как-то фильм «Алые погоны» и думаю — надо связаться с суворовцами, познакомиться с ними санаторных ребятшек. Гостей вскоре у меня стало на целое суворовское училище больше. Потом Ванечка его окончил и, узнаю я, дальше учиться не собирается. «Ты что, Ванюша, — говорю ему, — У тебя ведь способности и к математике, и к физике». Убедила, теперь он отличник Череповецкого высшего военно-инженерного училища радиозлектроники. Уверена, абсолютно уверена, что будет прекрасным специалистом, принесет немалую пользу Родине.

Молодая светловолосая женщина с маленьким сынишкой, оказывается, вовсе не родственница Ахмедовой: «Моя мама вместе с Капитолиной Алексеевной росла в детдоме. Теперь по маме и все наши — родственники. Братец мой младший, восьмиклассник, без Капитолины совсем жить не может. Как суббота, воскресенье — так и «сбегает» в Переделкино. Все с Капитолиной разговоры разговаривает, советуется, если ка-

кие проблемы дома, в школе... А живем за Звенигородом. Вот и приходится ездить, «доставлять» братца домой».

А многочисленная молодежь, бывающая в доме Капитолины (врачи, культработники, инженеры) — бывшие «пионеры» Ахмедовой. И никто не приходит попусту, без дела. Каждый находит, чем поделиться, что взять... Но не в «вещном» смысле слова, а в духовном. Честное слово, иногда можно заставить там взрослого человека, всерьез «ломающего голову» над тем, как сложить из разноцветных геометрических форм, например, заданное слово. И когда не получается, пионервожатая очень рада: это лучшая оценка придуманной ею игры. «Сама составила. Вот хорошо, что сразу не получается! Это значит, что в первые дни новой смены, когда ребята еще нередко ревут, рева будет меньше: заиграются и забудут расплакаться. Это не фабричные игры из «Детского мира», все одинаковые — бросай кубик и двигай фишку. Разные только схемы движения и перемещающийся персонаж. И наконец я совсем перестаю удивляться, узнавая в очередной раз о добровольных общественных обязанностях Капитолины Алексеевны. Вот пожилая женщина в вагоне электрички благодарит ее с таким энтузиазмом, словно Капитолина Алексеевна по крайней мере спасла ей жизнь. Но оказывается, речь идет всего-навсего о двух кружках вязания, которые Ахмедова вела в Переделкино. Сама же их и организовала. А все потому, что ездила в кружок вязания в Москву. «Думаю, как это я буду для себя одной приобретать такое «богатство»? — рассказывала Капитолина Алексеевна. — Вот и решила: сразу же передавать свои познания другим. Сегодня меня научат в кружке вязать новый узор, а я назавтра иду в свои два кружка и сразу же моим подопечным показываю... Что вы! Конечно, бесплатно».

А то на одной из пригородных станций под Москвой меня спрашивают: «Простите, вы не автобусом потом будете добираться до Переделкино? Не к Капитолине Алексеевне едете?» И я снова не удивляюсь...

п. Переделкино,
Московская область

И. Полук,
кандидат
философских наук

Атеизм — борьба за человека

Воспитание нового человека, его коммунистической убежденности, политической сознательности, общественной активности является важнейшей составной частью работы по совершенствованию развитого социализма, подчеркивалось на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. «Необходимо активнее вести пропаганду научно-материалистических взглядов среди населения, уделять больше внимания атеистическому воспитанию, — отмечает постановление Пленума. — Шире вовлекать верующих в общественную жизнь, настойчивее внедрять советскую обрядность».

Проведенные за последние годы в ряде республик и областей конкретно-социологические исследования показали: влияние религии на все слои и группы населения уменьшилось. Между тем было бы ошибочным считать, что религиозные верования исчезнут сами собой без систематической, целеустремленной атеистической работы. Пленум ЦК КПСС обратил внимание на то, что в работе с верующими следует использовать метод просвещения, убеждения, пропаганды.

Широкими возможностями для этого располагают культурно-просветительные учреждения. Здесь создаются условия для непринужденного общения людей разных возрастов и профессий.

В современных условиях атеистическую работу в клубных учреждениях необходимо строить во многом по-новому. Важно обеспечить комплексный подход, неразрывно сочетая политическое, трудовое, нравственное, патриотическое воспитание, вести пропаганду доходчиво, убедительно, с учетом возросшего уровня образованности и запросов советских людей. Там, где культпросветработники совместно с партийными и общественными организациями действуют инициативно, сообща, там успех дела обеспечен.

Сошлюсь на пример Дома культуры села Гвизд, Надворнянского района, Иваново-Франковской области. Здесь составляются планы атеистического воспитания, рассчитанные на год. В них включают лекции, вечера вопросов и ответов, научно-практические и читательские конференции, специальные выпуски устных журналов, проведение новых советских праздников и обрядов, различные формы индивидуальной работы с верующими. В разработке и осуществлении планов наряду с клубниками участвуют лекторы первичной организации общества «Знание». Все мероприятия Дома культуры строятся на местных фактах. Широко используются художественные и документальные фильмы, диафильмы, материалы наглядной агитации.

Интересно прошла в Доме культуры конференция «Атеизм — закономерность становления советского образа жизни». Выступающие подчеркивали, что в нашей стране осуждается всякое оскорбление чувств верующих. В то же время не может быть речи об ослаблении идейного противоборства религии. Ведь есть люди, которые соблюдают религиозные обряды и традиции; в церквях, на богослужениях можно увидеть иногда молодежь. Для жителей села Гвизд в этот вечер Дом культуры подготовил выставку атеистической литературы. Участники художественной самодей-

тельности дали большой концерт. На конференции присутствовали и верующие. Им клубные работники предложили побывать в комнатах отдыха, где можно было посмотреть телевизионную передачу, почитать газеты, сыграть в шашки и шахматы. Эти на первый взгляд простые, доступные всем виды отдыха наверняка помогут верующим впоследствии обратиться к более сложным формам досуга, предусматривающим связь развлечений человека с его просвещением.

Эффективность любого атеистического мероприятия в значительной мере зависит от того, насколько полно используются возможности культурно-просветительного учреждения. Ведь клубные работники владеют целым арсеналом испытанных форм влияния на духовный мир людей, воздействуя на их разум и чувства, удовлетворяя познавательных и эстетических запросов различных категорий населения.

И тут велика роль лекционной пропаганды. Думается, правильно поступают те клубные учреждения, которые постоянно практикуют циклы лекций на атеистические темы. Именно они дают слушателям систему знаний, обеспечивают постоянную аудиторию (что особенно важно в пропаганде атеизма). С интересом воспринимаются, например, такие циклы лекций: «Актуальные вопросы научного атеизма», «Религия и современная идеологическая борьба», «Мораль и религия», «Сущность современного сектанства».

Слов нет, успех лекции в первую очередь зависит от ее содержания и мастерства выступающего. Но не последнюю роль играет иллюстративный материал — показ слайдов, диафильмов и кинолент, выставки плакатов, использование магнитофонных записей, грампластинок. К примеру, руководители Дворца культуры текстильщиков Ровенского льнокомбината имени Комсомола Украины, организаторы атеистических лекторий «Диалоги», тщательно продумали показ документальных кинокартин. Демонстрировались киноленты: «Земные корни божественного», «Гипотезы космической «злыбели», «Путь к истине», «Нищие духом», «На счастье, на долгие годы», «Пастор на скользкой дороге». Безусловную пользу приносит атеистические лекции-концерты. К участию в них можно привлечь наряду с профессиональными исполнителями самодеятельными артистами. Как показал опыт, это усиливает эмоциональное воздействие лекторского слова.

Успех в работе с верующими во многом зависит от умелого их приобщения к активному участию в жизни клубного учреждения. Этому способствуют занятия в общественно-политических, научно-технических, литературно-художественных, оборонно-физкультурных кружках и клубах по интересам. Во многих культурно-просветительных учреждениях РСФСР, Украины, Белоруссии, Молдавии, республик Средней Азии, Закавказья и Прибалтики для верующих проводятся «огоньки», семейные вечера, посиделки. Объединяя людей пожилых, такие формы работы предоставляют им возможность заниматься любимым делом.

Борьба за человека, за его мировоззрение — дело нелегкое. Самое сложное заронить у верующих первые искры сомнения в истинности сложившихся у них представлений, преодолеть своеобразный психологический барьер. В этом большую роль играют ценности духов-

ной культуры, личное участие верующих в художественном творчестве. Так, крепкий самостоятельный коллектив, существующий в нем традиции, налаженный учебно-воспитательный процесс, само содержание творческой деятельности, которая носит коллективистский характер, предъявляют к каждому участнику определенные нравственные требования, заставляя нередко пересматривать свои взгляды, отношение к товарищам, ломать сложившиеся привычки.

Одной из эффективных форм клубной работы стали атеистические вечера. Каждый из них — комплексное мероприятие, включающее лекцию, беседу, консультацию, показ фильма и диафильмов. Цель таких вечеров — популяризировать атеистические знания, вскрывать сущность религиозных представлений, культов и обрядов. Но какую бы установку ни имели вечера, в центре внимания клубных работников неизменно остается жизнь человека с его проблемами, мироощущением. Люди, а не божественные силы создают земное благополучие и счастье — таков итог подобных мероприятий.

Весьма действенная форма работы — вечера вопросов и ответов. Их особенность — тесный контакт пропагандистов и слушателей. Каждый может задать вопрос и получить исчерпывающий ответ квалифицированного специалиста. Такие вечера могут быть как обзорного характера, так и со строго очерченной атеистической темой (скажем, о суевериях, о религиозных праздниках и обрядах, о религиозной морали и т. д.). Дополнением устных ответов служат кинофильмы.

Одна из наиболее сложных форм работы культпросветучреждений (в первую очередь с верующими и индифферентными к религии и атеизму людьми) — диспут. При тщательной подготовке, четкой организации они приносят ощутимую пользу. К примеру, диспут на тему «В чем цель и смысл жизни?» состоялся во Дворце культуры производственного объединения «Азот» имени 50-летия СССР (г. Ровно). Вот его программа: «Поиски смысла жизни. Почему человеку важно правильно решить этот вопрос?», «Как марксизм-ленинизм учит понимать смысл жизни?», «За что ратуют буржуазные идеологи?», «Человеку нужен идеал. Каков идеал, таков образ жизни?», «Смысл жизни как источник подлинного счастья».

Каждый диспут требует тщательной подготовки. Много зависит от выбора темы. Она обязательно должна быть актуальной. Полезно дать ее расшифровку. Перечень вопросов в объявлении и приглашениях билетов помогает участникам дискуссии подготовиться к выступлению. Диспут ведет, как правило, специалист, хорошо знающий обсуждаемую проблему, умеющий по ходу дела быстро и тактично направить его в нужное русло, не допустить отхода от заданной темы. В заключительном слове он дает оценку выступлениям и, если надо, дополняет их. Ведущий также отвечает на вопросы, которые поступают в ходе дискуссии.

Для участия в диспутах полезно привлечь бывших верующих. В своих выступлениях они разоблачают противоречия богословских книг, которые при внимательном их прочтении, умелой критике расшатывают веру в бога.

Хорошо зарекомендовали себя трибуны общественного мнения. Они объединяют элементы вечера вопросов и ответов, тематического вечера, деловой встречи

и дискуссии. В проведении таких мероприятий, кроме сотрудников клубных учреждений, участвуют партийные, советские работники, передовики производства, деятели науки, искусства. В ходе трибун общественного мнения комментируются значительные события в жизни страны, затрагиваются морально-этические, атеистические и другие проблемы.

Отрадно, что за последнее время культпросветработники стали дифференцированнее строить атеистическую работу. В Одессе, например, для молодежи наряду с общественно-политическими клубами и дискуссиями по философским и морально-этическим проблемам стали практиковать специальные дископрограммы с использованием произведений В. Маяковского, М. Горького, Я. Гашека и других авторов.

Учреждения культуры оказывают большую помощь в проведении мероприятий атеистической направленности по месту работы и жительства трудящихся: в красных уголках, комнатах отдыха животноводов и механизаторов, в общежитиях, в отдаленных населенных пунктах, где нет стационарных клубных учреждений, используя для этого автоклубы, агиткультбригады, передвижные выставки. Хорошо работает, например, передвижной клуб «Атеист» Поречского районного Дома культуры (Чувашская АССР). Врачи, специалисты народного хозяйства, работники культуры, народного образования, юристы выезжают непосредственно на производственные участки и ведут популяризацию атеистических знаний во всех населенных пунктах района. Активно используются и передвижные планетарии.

В постановлении июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС обращено внимание на необходимость настойчивее внедрять советскую обрядность.

Новые обряды и традиции складывались еще до революции как составная часть пролетарской культуры, в огне классовых битв. Великий Октябрь ознаменовал новый этап в их развитии. Советская обрядность оформляет и закрепляет наиболее гуманные формы человеческого общения, способствует утверждению самого справедливого образа жизни — социалистического. Вот почему ее повсеместное внедрение и развитие имеют такое большое значение и развитие для борьбы с уходящими в прошлое религиозными пережитками.

Эта сложная и кропотливая работа требует такта и терпения, настойчивости и последовательности. Ведь церковь на протяжении веков создала целую систему обрядов. Она «переработала», пересмыслила народные празднества, используя их в своих целях.

Социалистической обрядностью противопоставлены «лобовые атаки», направленные против тех, кто искренне заблуждается. Ее цель — утверждение и пропаганда социально-культурных ценностей, которые носят атеистический характер. Вместе с тем новая обрядность способствует сближению людей разных национальностей.

Ныне во всех концах страны все больше людей участвуют в торжественной регистрации новорожденных, наречении имени новорожденному и т. д. Все это при определенных условиях противостоит религиозным представлениям и успешно выполняет атеистические функции.

Полезно, когда внедрением новой обрядности руководят соответствующие

комиссии Советов народных депутатов. Так обстоит дело на Украине, во многих других союзных республиках.

Повсеместно подобные комиссии созданы, например, в Ошской области Киргизской ССР. В совхозах «Узген», «Алга», «Яссы» члены комиссий помогают проводить свадьбы, дни рождения и другие торжества, навещают к молодоженам, интересуются их нуждами и заботами, устраивают для сельских жителей вечера дружбы семей, встречи с писателями и учеными, культпоходы в кино-театры, лекции на медицинские, педагогические, научно-атеистические темы.

Сфера воздействия комиссий поистине безгранична. Приходит, положим, агитатор в знакомую семью, собирающуюся по настоянию муллы устроить той с приглашением сотни гостей. С карандашом в руках он считает, во что обойдется это разорительное торжество, и убеждает хозяев дома в его нецелесообразности. Конечно же не случайно с возникновением комиссий во многих селах области сократилось отправление религиозных обрядов.

В пропаганде новых традиций активное участие принимают культпросветработники. Они разрабатывают сценарии праздников, заботятся об их художественном воплощении в жизнь. Внедрение социалистической обрядности помогает перестройке быта, вытеснению религиозных пережитков из сферы семейно-бытовых отношений. Практика показывает, что воспитательная работа достигает цели при условии, если она рассчитана на конкретную аудиторию. В Туркмении, в Домах культуры Марыйского района, созданы клубы девушек. Районный Дом культуры совместно с женсоветом регулярно выпускает устный журнал «Ровесница». Его страницы посвящены нравственному, атеистическому воспитанию, осуждению отживших традиций и обычаев. В борьбе с пережитками прошлого помогают и советы старейшин. В колхозе имени Атчапара повседневная, кропотливая, разъяснительная работа самых уважаемых людей села дает хорошие результаты. В последнее время прекратилось паломничество к так называемому «святому месту» Булак-баба.

К сожалению, далеко не все клубные учреждения стали очагами активного атеизма. Дело здесь, думается, в том, что наша пропаганда не всегда имеет точный адрес. Разве целесообразно, как это бывает порой, читать верующим мусульманам лекцию о... пасхе? Часто атеистическая пропаганда сводится к разовым, эпизодическим мероприятиям, приуроченным, например, к крупным религиозным праздникам. А она должна быть систематической, планомерной, целенаправленной, должна использовать весь арсенал форм культурно-просветительной и массово-политической работы. Тогда и эффективность ее будет высокой.

Кое-где уровень атеистической работы оценивается только количеством проведенных лекций или вечеров. Редко при этом изучаются мнения людей, насколько они удовлетворены проведенным мероприятием. А без такого анализа трудно добиваться результативности, вносить коррективы в атеистическую пропаганду.

За последнее время спрос на массовую атеистическую книгу значительно вырос. И все-таки приобрести такую литературу трудно. Мало выпускается запоминающихся художественных кинофильмов, наглядных пособий, плакатов атеистической направленности.

Поставленная XXVI съездом партии задача перестройки ряда участков и сфер

идеологической работы в современных условиях имеет прямое отношение к атеистической работе. Об этом еще раз со всей определенностью напомнил июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС. Он указал на необходимость поднять идеологическую, воспитательную, пропагандистскую работу на уровень тех больших и сложных задач, которые ныне решает партия.



Самые уважаемые люди участвуют в выпусках устных журналов и тематических вечерах Марыйского района Туркменской ССР.

Фотолюбителям нужна помощь



В № 11 „КХС“ за 1982 год была опубликована статья председателя правления Всероссийского фотоклуба „Кадр“ Р. Крупнова „Призвание фотоклуба“, в которой были затронуты важные проблемы развития фотолубительского движения. Статья вызвала многочисленные отклики наших читателей. Некоторые из них напечатаны в № 5 нашего журнала за этот год. Продолжаем публикацию читательских писем.

Целый ряд «больных» вопросов, характерных для современного фотолубительского творчества, затронул Р. Крупнов. Эти вопросы не могли возникнуть десять — пятнадцать лет назад. Вот почему я их рассматриваю как следствие дальнейшего развития и роста нашего фотолубительского движения.

Можно было бы избежать ошибок и досадных промахов в работе фотоклубов, о которых упоминает автор? Конечно, можно! Основная причина заключается в неопытности руководителей фотоклубов и методистов по фотосамодеятельности НМЦ и МДСТ. Ведь почти никто из них не имеет разработанных методических рекомендаций по многим вопросам налаживания учебно-воспитательной работы, материально-технического обеспечения, организационных основ деятельности фотолубительских коллективов. Работа на начальном этапе ведется на ощупь, почти вслепую...

Нельзя только на ошибках учиться. Самодеятельностью не-

обходимо руководить профессионально, опираясь на научную методику.

Хотелось бы на страницах журнала прочитать об опыте успешных работающих фотоклубов.

С. Григорьев,
методист по фотосамодеятельности
Куйбышевского ОНМЦ

Не со всеми выводами автора я согласен. Почему он рассматривает фотолубительство как «хобби» лишь в негативном плане? Ведь «хобби» — мир увлечений современного человека, и что плохого, если он просто увлечен фотографией?

Не согласен я и с мнением, что фотоклубы должны лишь организовывать досуг участников коллективов, воспитывать их, приобщать к участию в общественной жизни.

А кто же будет заниматься материально-техническим обеспечением фотолубителей? Ведь не каждому фотолубителю по карману приобретение современной фотоаппаратуры, смен-



С. Бяло.
«Корабел».

С. Яновский.
Первенец.



ной оптики, различных приспособлений. Вот почему при фотоклубах нужно организовывать нечто похожее на бюро проката дорогостоящей аппаратуры, с тем чтобы можно было коллективно пользоваться такими объективами.

Н. Смирнов,
крановщик
Москва

Когда двадцать лет назад организовались фотоклубы, то цель у их участников была одна — общение, возможность показать друг другу фотографии, вместе двигаться вперед. После того как «показали» и «посмотрели» — обменялись накопленными ценностями, началось совместное творчество. Без творчества я не мыслю фотоклуба как организации фотолюбителей. Это положение принципиальное, ибо понятие «фотолюбитель» очень широкое, но, говоря о фотоклубах, мы его суживаем и имеем в виду совершенно определенный контингент фотографов, в том числе и фотолюбителей.

Принципиально это положение еще и потому, что в нем содержится четкое разделение понятий: клуб фотолюбителей и клуб любителей фотографии, или клуб «творящих» и клуб «созерцающих» (как клуб любителей книги, в которых книга не создается, а принимается извне и рассматривается как готовый продукт творчества).

И в фотолюбительском движении произошло разделение на эти два направления. Может быть, клубов «созерцателей» в чистом виде мало, но клубы-конгломераты, в которых присутствует и творческое начало, и «зрители», есть. Например, в слайд-клубе «Спектр» Белорусского телевидения более трехсот членов. Но слайды делают только несколько десятков человек. Остальные с удовольствием их смотрят. Думаю, что оба типа клубов нужны и полезны для общества, но, говоря о фотоклубе, мы должны брать в расчет только клубы создателей, фотолюбителей, создающих произведения художественной фотографии.

Другой вопрос — это общая и фотографическая культура члена фотоклуба. Клуб — это организация единомышленников, и нас порой не устраивает человек, не находящий общего языка с коллегами или знающий фотографию только по произведениям корреспондента местной газеты. Как и фотолюбители, приходящие в клуб поражагосьтовать о преимуществах «Лейки» над «Никоном». Но такие, как правило, не идут в клуб или быстро покидают его сами. Он для них обремените-

лен — там просят показать фотографии.

Это не значит, что в нашем клубе «Минск» все «снимающие». Есть у нас и люди, увлеченные историей фотографии, и специалисты, устраняющие неисправность в фотоаппарате или толково рассказывающие о любой системе замера света, об обработке фотоматериалов. Но таких единицы. Клуб не должен превращаться в ремонтную мастерскую или в пункт по обмену фотоматериалами, хотя многим это занятие «по душе».

Эффективность работы клуба не в аккуратно подшитых планах работы с их обязательным стандартным набором общих мероприятий, а в повседневной работе по созданию творческой атмосферы. Она в конечном счете определяет лицо клуба. У участников надо стимулировать стремление к самосовершенствованию, а оно без всесторонних знаний немыслимо. Отсюда и планы работы в клубе должны состоять не из набора развлекательных мероприятий, а целенаправленных действий по ликвидации пробелов в том или ином разделе знаний. Знакомство с хорошей литературой, удачным фильмом, встреча с мастером, обсуждение старой любительской фотографии — все может быть интересно в клубе.

Но здесь таится и «подводный камень» фотолюбительского движения. Клуб для каждого его участника — это досуг, личное время, освобождение от забот трудового дня. С другой стороны, клуб — это творческая «единица», от которой ждут общественной пользы в развитии культуры, в пропаганде нашего образа жизни. И первооснова его успеха — общая атмосфера в клубе. Не должно быть здесь недоговорок, диктата, зажима критики, все решения должны приниматься сообща. Чем больше общих дел, тем более дееспособен коллектив. И отсюда — самобытность объединения. Скажем, фотоклубы Литвы пропагандируют репортажную, глубоко социальную фотографию, основанную на глубоком знании народных традиций и любви к своей земле. Латвийские любители традиционно больше тяготеют к изящной форме, челябинцы видят свое призвание в отражении явлений нашей повседневной жизни, харьковчане преуспели в монтаже, пожалуй, впервые в социальной фотографии. Я намеренно привел фотоклубы, которые хорошо известны и самобытность которых ярко выражена.

Но нивелировка клубов все же происходит, и идет она, на мой взгляд, от стремления подражать модным течениям в фотографии. Выйти из этого инфор-

мационного наплыва образцов и остаться со своим восприятием мира, особенно молодому автору, трудно. Как, впрочем, трудно поймать в свои творческие паруса струю свежего ветра.

Опыт подсказывает, что истинное мастерство состоит не в погоне за эффектами наших или зарубежных мастеров, а в умении говорить своим, народным языком, чтобы проявился тот культурный пласт, который характеризовал бы жизнь нашего общества в современный момент.

Кстати о мастерстве. Недавно в нашей практике произошел

один симптоматичный факт. Для иллюстрации белорусского номера совместного болгаро-советского литературного журнала «Дружба» потребовались фотографии. И секретарь Союза писателей БССР Н. Гилевич обратился не к профессиональным фотографам, а к любителям. Он мотивировал свой поступок одной фразой: «Они искренней».

И последнее, что «задело» меня в статье Р. Крупнова и что я хотел бы уточнить, — это пример с брянской выставкой. К сожалению, я не видел ее, но думаю, что пейзажные работы



Н. Степанов.
«Семейный портрет».

Н. Степанов.
«В степи под Херсоном».

В. Григорьев.
«Обмен новостями».

Н. Степанов.
«Встреча с ветераном».



можно посвятить любому событию. Вопрос в том, какие это работы?

Это не все проблемы. Их больше. Скажем, недопустимо мало организуется еще фотовыставок, выставок периодических, с устоявшимися условиями и традициями, с бережным отношением к присланным работам, с обсуждением их и широкой пропагандой. А те, что проводим, как правило, носят узковедомственный характер. Об этом говорят и названия выставок: «Человек и металл», «Природа и мы», «Человек и лес», «Человек и... еще что-то»... Мало у любителей и методических материалов. Вот и идут подражания зарубежным каталогам, делается масса случайных необъяснимых работ, возникают ненужные противоречия, истоки которых, как мне представляется, в неорганизованности фотолюбительского движения.

Ю. Васильев,
председатель правления
народного фотоклуба «Минск»

В больших коллективах, где допускаются к участию не только фотолюбители, но и любители фото, нередко образуется такая «потребительская» группа. Такие любители фото о многом слышали, но делать ничего не умеют, а если и делают, то стабильно на низком или среднем уровне. Зато критикуют — на «высоком».

Фотоклубы, где общаются на равных, решают коллективно творческие задачи по совершенствованию технического и образительного мастерства, где не всё знают, но многое умеют, — это и есть драгоценные крупинки в море фотолюбительского движения, которые надо беречь, изучать опыт, и их беда заключается в том, что нет единого руководства фотоклубами.

Фотоклуб «Волга», который критиковался за элитарность в статье «Призвание фотоклуба», это уникальное явление, заслуживающее внимания, поддержки и изучения. К сожалению, культпросветучреждения в республиках и областях в большинстве случаев ведут свою работу на уровне начинающего фотокружка или студии, но не серьезных творческих коллективов.

Книг по фотографии издается очень мало, да и тиражи их невелики. Это не может не сказаться на деятельности любителей и фотоклубов.

Автор справедливо затрагивает вопрос о «вычурности» в оформлении снимков, различных рамок и т. д. Но ведь еще не было в печати об этом методических публикаций, где на образцах было бы показано, как

и когда применять обрамление и как влияют эти элементы на восприятие произведения. А это очень интересная и важная тема, которая должна способствовать воспитанию вкуса и чувства меры.

Воспитательная, идеологическая работа и изучение марксистско-ленинской эстетики, истории фотоискусства, творческой учеба, естественно, должны быть в кружке на первом месте. Но учитывая, что авторы в клубах — это члены производственных коллективов, где они работают и учатся, необходимы гибкие интересные формы учебы. Пока еще нет такой методики, по крайней мере мне она неизвестна.

Если в капле росы не можешь рассмотреть отражение предметного мира, а в лице и позе человека — мир чувств, то у тебя нет воображения, не развито умение видеть (смотреть не значит видеть).

О фотопроизведении Ю. Шпагина «Финал» можно сказать так: если это этюд, то его нужно рассматривать как упражнение в композиции, цветотональном решении.

Настоящее произведение должно содержать элемент недосказанности, оно должно заставить зрителя сопереживать, быть со-автором.

Восприятие должно и может быть творческим.

Такие произведения, как «Финал» Ю. Шпагина, необходимы, они имеют право на полноценную жизнь с фотопроизведениями других жанров.

Наше прочтение не исключает и других трактовок. Хотелось бы услышать их.

Н. Степанов,
председатель Херсонского
областного фотоклуба

Мне кажется, что сам жанр, к которому отнесен снимок Ю. Шпагина «Финал», этюд — говорит сам за себя. Ведь этюд — это упражнение, ставящее перед собой целью отработку какого-либо технического приема и не претендующее на глубокое обобщение.

Судя по снимку, Ю. Шпагин достаточно хорошо овладел техникой съемки и обработки снятого материала. Беда этого снимка, на мой взгляд, заключена в претенциозном названии, претендующем на глубину содержания, которого нет в снимке. Если бы, к примеру, снимок был назван «Этюд на композицию», то к нему трудно было бы «придаться».

В целом же с интересом прочел статью, хотя и не являюсь сам фотолюбителем.

Игорь Волошин,
архитектор, Челябинск

МЕТРОНОМ

Литературная пластинка в клубе

Уроки



Л. Шилов,
старший научный сотрудник
Государственного
литературного музея

Наша новая встреча¹ с творчеством лауреата Ленинской премии народного артиста СССР И. Л. Андроникова посвящена его лермонтоведческим работам. Большинство из них уже начали свою «вторую жизнь» в записи на грамдисках, и именно эти пластинки дарят нам встречу не только с Андрониковым — писателем, исследователем и удивительным рассказчиком, но и с Андрониковым — исполнителем стихов, тонким интерпретатором лермонтовской поэзии.

Но прежде чем мы вместе перелистаем страницы «звучащих книг» И. Андроникова, посвященных великому поэту, мне бы хотелось привести здесь очень интересное замечание Корнея Ивановича Чуковского, которое самым непосредственным образом касается предмета нашего сегодняшнего разговора. Дело в том, что во многих своих устных рассказах о поисках лермонтовских материалов И. Андроников выглядит таким счастливым, которому судьба «посылает один подарок за другим». Обратив внимание на эту черту творчества Ираклия Луарсбовича, на то, что его литературные «подвиги и приключения рассказаны им очень бравурно, занятно, художественно, со свойственными ему блестящими юмора, превосходным живым языком», Корней Иванович Чуковский резонно предполагает: «Иным читателям может почудиться, что книги его совсем не научные, так как многие все

¹ Предыдущая публикация в № 17, 1983 г.

Многоликий бисер

Так же, как мы сегодня говорим «русское кружево», когда-то в старину говорили «русский бисер». Что это за искусство и остались ли еще в народе мастера? Может быть, они поделятся своими советами...

И. Капустина,
Краматорск Донецкой области

Рассказывает наш
корреспондент **Б. Соколовский.**

В доме у Людмилы Николаевны Непомниной я разглядывал бисерные украшения и радовался неожиданному для себя открытию: оказывается, бисер — это не только те тусклых цветов стеклянные бусинки, которыми безымянные артели расширяли кошельки и сумки, заполнявшие ныне отделы сувениров. Точнее, совсем не те. Те — всего лишь выродившаяся ветвь из рода настоящего великопленного бисера, который...

Вот ожерелье — подвеска «Снежная фантазия». Мерцающие голубые кристаллы окружены полупрозрачными бусинами-«льдинками», качающимися при малейшем движении и рассыпающимися во все стороны «алмазные» искры, стоит только упасть на них солнечному лучу. А вот совсем другое, будто даже из иного материала сделанное ожерелье. Называется оно «Сказы Бажова». И под стать названию имеет маляжтовую гамму, лишь изредка ритмически разбиваемую вставками медного цвета, напоминающими о прозвизге царицы уральских горных недр.

Главное впечатление от увиденного — миниатюрные стеклянные шарики, подобранные рукой мастера, могут воплощать самые разные образы и настроения.

Однако пора представить и самого мастера. Людмила Николаевна работает директором музыкальной школы в подмосковном городе Мытищи. А в



своем увлечении «бисерным искусством» достигла высокого мастерства, что подтверждают дипломы многих выставок. Словом, основательное это увлечение.

— И не только мое, — улыбается Людмила Николаевна. — У нас вся семья занимается плетением из бисера: мама, сестра и даже муж. А положила начало этой семейной страсти моя тетьа — Вера Константиновна Гладилина. Еще в тридцатых годах она купила на рынке у пожилой крестьянки воротник из бисера, который, как та рассказывала, принадлежал еще ее бабушке. Вера Константиновна решила восстановить воротник — он был сильно попорчен. Объехала не один город, изучая в музеях бисерные украшения традиционной крестьянской одежды, проштудировала редкие книги, разбираясь в методах плетения из бисера, и сделала, что задумала. А главное — сама стала мастером, продолжаям традиции русского бисера. Расцвет этого искусства в России пришелся на начало XIX века, а вот уже во второй половине прошлого столетия оно стало угасать. Однако, как я замечаю, в последние годы интерес к работам из бисера растет.

Прежде всего, всем, кто хочет овладеть искусством плетения, советую трезво взвесить свои

возможности: бисер дает поистине безграничную палитру оттенков, но и требует очень тонкого ощущения формы, ритма, цвета. Ведь если не найти определенной цветовой пропорции, получится дешевая, грубая подделка. Да и кропотливая эта работа, мелкая.

Если же вы решились взяться за дело, надо прежде всего начать собирать бисер разных цветов, размеров и форм. На это уйдет время. Заготовьте для работы иглы, самые тонкие, нулевые, и капроновые нитки. Подумайте, что бы вы хотели воплотить из бисера, может быть, набросаете на бумаге эскиз. А я помогу вам освоить некоторые виды плетения.

**[В следующих выпусках
«Мира увлечений»
Л. Непомнина проведет
несколько уроков]**



Самый простой гобелен

Слово «гобелен» произошло от фамилии известных французских красильщиков XVII века Гобеленов. Связано это было с тем, что в те времена гобелены ткались исключительно из шерстяных или шелковых нитей, предварительно окрашенных. Ныне же для изготовления гобеленов используются самые различные материалы. Можно сделать гобелен, например, используя самую обыкновенную... хозяйственную мочалку. Об этом рассказывает наш читатель из Москвы инженер **А. Шаталов.**

— Как мне кажется, это едва ли не самые красочные и самые простые в изготовлении гобелены. Для изготовления изделия размером 1х1 м необходимы 25 мочалок (годятся только волокнистые тонкие), набор анилиновых красителей (если вам не удалось купить мочалки необходимых цветов), кусок редкой мешковины и деревянная рама размером с гобелен.

Первым делом необходимо выбрать рисунок и нанести его на мешковину углем, куском мыла или мягким карандашом. Самая ответственная часть работы — крашение. Краситель растворяется в кипящей воде, в него опускается небольшой кусочек белой мочалки. Меняя состав краски, добиваются нуж-

ного оттенка. В желаемый цвет красите нужное количество мочалки.

Теперь натяните на раму кусок мешковины. На рисунок накладываете мочалку нужного цвета и пришиваете обычными нитками так, чтобы оставалось ощущение ее рыхлости, объемности.

После этого ткань снимается с рамы. Изнаночная сторона закрывается подкладкой из мешковины или полотна, ситца. Пришиваете кольца — и гобелен готов. На его изготовление у вас уйдет не больше четырех дней.



Пособие любителям

Предполагается ли выпуск новых книг по искусству плетения макраме?

Н. Акчурина,
Федосия

Как нам сообщили в главной редакции научно-технической

литературы Госкомиздата СССР, издательство «Легкая и пищевая промышленность» готовит к выпуску работу М. Соколовского «Макраме». Книга выйдет в свет в четвертом квартале этого года.

Уроки

На вопросы читателей отвечает председатель секции «Аранжировка цветов» при клубе «Природа и творчество» Н. В. Наумова.

— Нина Владимировна, первый урок икебаны, опубликованный в № 16 «КХС», вызвал живой отклик читателей. Многие из них интересуются, где можно приобрести металлические наколочки! Можно ли их сделать в домашних условиях?

— Да, их несложно изготовить самим. В Японии наколки (кензаны) отливают из свинца, так как они должны быть устой-

чивыми и тяжелыми. В домашних условиях можно обойтись без металла. Приготовьте цемент, речной песок, консервную банку (учтите при этом, что от ее размера зависит величина кензана) и гвозди. Наш кензан будет бетонный. Чтобы приготовить бетон, нужно смешать песок с цементом в пропорции 3:1 и добавить немного воды. Загустевшую массу залейте в консервную банку так, чтобы толщина будущего кензана была примерно 1,5—2 см. Воткните в бетон тонкие гвозди шляпками вниз. Когда бетон затвердеет, выньте готовый кен-



икебаны

зан из банки. Наколочки кладутся на дно вазы и декорируются мелкой галькой, крупным речным песком. Вода обязательно должна покрыть кензан, иначе цветы быстро завянут.

— Какие наглядные пособия вы можете порекомендовать тем, кто заинтересовался искусством икебаны!

— В издательстве «Планета» вышли два набора открыток «Осенние и зимние мотивы», где представлены композиции учащихся факультета «Современная аранжировка цветов» и мои. Недавно появился в про-

даже набор из 40 цветных диапозитивов «Аранжировка цветов». Нами подготовлен и сдан в печать в типографию Гознака табаль-календарь на 1984 год. Его украсят слайды художественных композиций из живых цветов и различного декоративного материала.

— Где можно получить консультацию о современной аранжировке цветов?

— В нашей секции по адресу: Москва, улица Чайковского, 22, 3-й этаж, клуб «Природа и творчество», секция аранжировки цветов.

По мере сил и возможностей

Письма читателей, опубликованные в предыдущих выпусках нашей газеты под рубрикой «Еще раз о Каштанке», комментирует инспектор секции охраны животных Всероссийского общества охраны природы Людмила Константиновна КАРЕВА.

Люди, разыскивающие пропавших домашних животных, к нам обращаются довольно часто. И мы по мере сил и возможностей стараемся им помочь. У нас, например, ведется регистрация потерянных и найденных собак. Но удовлетворить всех мы, к сожалению, не можем: члены нашей организации занимаются поисками добровольно, на общественных началах. Поэтому взять на себя роль «централизованного бюро по розыску пропавших животных» мы не в силах.

В нашу секцию обращаются и в тех случаях, когда владелец уезжает в отпуск, в командировку или оказывается в больнице. И мы полностью берем на себя заботу о животном. Но делается это, конечно, за счет владельца.

Рукоделия из ГДР

Увлекаюсь художественной вышивкой. Слышала, что по этому виду рукоделия дают советы специализированные издания социалистических стран. Не могли бы вы рассказать о каком-нибудь из них?

Л. Чумаченко,
Винница

Уже само название «Handarbeit» («Рукоделия») говорит о содержании издания. В нем можно найти образцы вышитых скатертей, салфеток, отдельно показаны составные элементы узоров и орнаментов, виды швов, что дает возможность освоить эту непростую работу даже начинающим любителям. Для самых юных читателей на страницах журнала позируют красиво вышитые матерчатые куклы — такую куклу (или почти такую) может сделать сам ребенок, и кто знает, может быть, с этого и начнется его самостоятельное творчество.

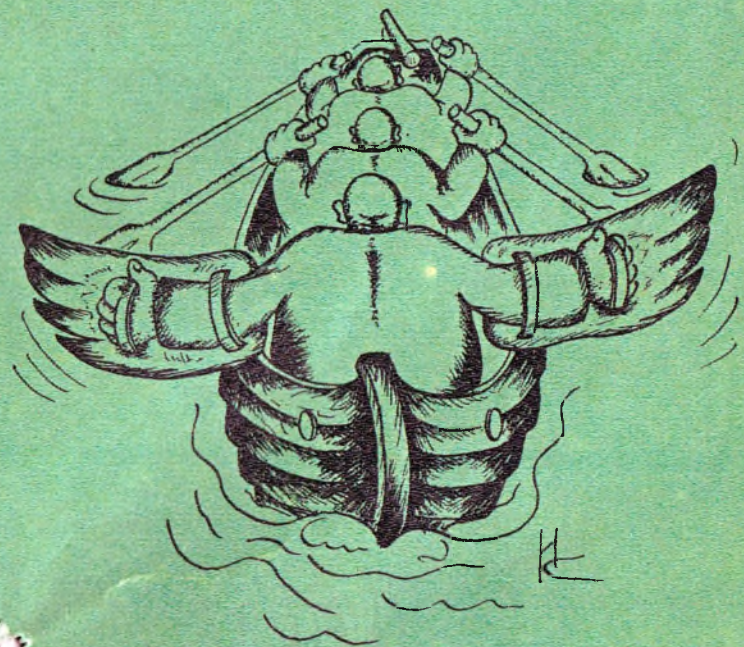
Журнал рекомендует разные приемы вязания ажур-

шелей, способы изготовления модных бисерных кулонов, оригинальные модели сумок, которые можно сделать своими руками.

Вы, наверное, обратили внимание, что все перечисленные рукоделия «женские», и, действительно, под названием журнала написано — «Издание для женщин». Однако, как известно, деление увлечений на «мужские и женские» достаточно условно — немало представителей сильного пола, например, увлекаются той же вышивкой. Тем более что наши немецкие коллеги знакомят с самоделками, которые уж точно требуют мужских рук: с деревянными моделями кораблей и с формами для домашней выпечки фигурных пряников — это редкое, прямо-таки экзотическое занятие имеет тем не менее своих приверженцев.

Журнал обильно иллюстрирован. Поступает в киоски «Союзпечати» четыре раза в год в первых числах марта, июня, сентября и декабря.

Тур миниатюр «Зри в корень!»



И. Суровцева, Воронеж

Деликатесы для гурманов

Сколько видов растений, употребляемых в пищу, вы знаете? В XVIII веке кулинары насчитывали их более ста. Сейчас же даже наиболее искусственные называют цифру втрое меньшую... Если вспомнить старинные русские рецепты, то можно легко заметить, что овощи и травы всегда составляли в них основу. Капуста, репа, крапива, шавель, морковь...

Но вот еще одна область кулинарии, которая открывает новые, более широкие возможности использования растений в пищу. Все большую популярность приобретают блюда с добавлением лепестков цветов, листьев деревьев, трав. К примеру, в листьях липы и смородины витаминов ничуть не меньше, чем в плодах. Вышедшая в Италии книга доктора Федерико Веллио де Аста и повара Анжелло Аморозо «Готовим из цветов» уже в списке бестселлеров. Не меньший интерес в этом плане представляет собой и изданная в прошлом году книга московских авторов В. С. Михайлова, Н. Р. Успенской и

А. Д. Игнатова «Растительно-молочно-яичные блюда».

Авторы отмечают, что практически все виды цветов можно использовать в пищу в качестве биологически активного компонента. Кстати сказать, одуванчики ныне в восемнадцать странах мира выращиваются на специальных плантациях, и приготовленные из них блюда в ресторанах считаются наиболее изысканными. Цветочная кухня очень разнообразна: цветы можно солить, мариновать, сушить, варить. Блюда из них могут оказаться особенно полезны тем, кто мечтает похудеть.

Один из авторов книги, кандидат технических наук, преподаватель Московского института народного хозяйства имени Г. В. Плеханова Владимир Сергеевич Михайлов вместе с группой энтузиастов собирается в ближайшее время провести в некоторых городах «Дни здоровья», выступить с лекциями, провести дегустации новых растительных блюд.

А. Донская

Тур миниатюр «Зри в корень!»

Срочная работа

А. Котов,
Москва

— Меня ни для кого нет. Я работаю. К телефону не подзвонивай...

— Да? Дома, но подойти не может. У него срочное дело. Хорошо, я передам. Петя, звонили из автосервиса.

— Ладно. Запиши, чтоб не забыть...

— Да куда ты торопишься! Поешь спокойно.

— Все, спасибо. Меня не беспокоит...

— Ты так и не ложился?
— Нет.

— А ты помнишь, что мы сегодня идем к Саробьяновым?

— Я не могу. Извинись, скажи... ну, да придумай что-нибудь сама!...

— Петя, я «неотложку» вызвала. Третьи сутки из комнаты не выхожу.

— Я здоров...

— А-а-а?!

— Это я. Закончил. Вот, поздравь.

И Петр протянул жене собранный кубик Рубика.

Мы в гостях, у нас гости

Все мы считаем себя людьми воспитанными и вежливыми. А чтобы не дать повода усомниться в этом окружающим, в том числе и близким знакомым, достаточно без колебаний выбрать правильный ответ.

I. Если Вас приглашают в гости
а) вы не станете интересоваться составом гостей, пожившись на волю хозяина;

б) спросите у хозяев, кто будет еще.

II. Если Вы приняли приглашение

а) вы придете точно в назначенное время;

б) опоздаете на 10 минут.

III. Находясь в гостях

а) принимаете предлагаемые блюда без колебаний;

б) отказываетесь сначала от угощения.

IV. Если приглашенные Вами гости в процессе общения разделились на группы

а) вы присоединитесь к одной группе, жена (муж) к другой;

б) вы присоединитесь к одной из них вместе.

V. Если к Вам зашел неожиданный гость

а) в любом случае радостно отнесетесь к его визиту;

б) станете оправдываться и найдете причину, чтобы распрощаться с ним еще на пороге.

Если Вы выбрали все ответы из подпункта А, считайте, что Ваша вежливость рассчитана на каждый день. Если же предпочли некоторые ответы из подпункта Б, прочитайте еще раз ответы из подпункта А. Это пригодится Вам в жизни гораздо больше.



Рис. В. Казаневского, Киев

Спрос-предложение

Интересует все о:

— народных и бальных танцах.

472123, Джезказганская обл., ст. Жарык, п. «Просторненский». И. Дюкарева;

— хореографии. Собираю книги из серии «Солисты балета». Имею обменный фонд.

169706, Коми АССР, г. Усинск, ул. 60-летия Октября, 4/1, кв. 124. С. Петина;

— творчестве писателя-очеркиста Василия Пескова. Разыскиваю книги «Лесные глаза», «Птицы на проводах», «Проселки» и «Таежный тупик» («Библиотечка «Комсомольской правды»).

348057, Ворошиловград, квартал Волкова, 13-а, кв. 45, К. Матюшенко;

— актерах индийского кино.

735930, Таджикская ССР, г. Шуроб, ул. Фрунзе, 8/5, М. Файрушина.

Коллекционирую спортивные значки.

246017, Гомель, ул. Красноармейская, 24, кв. 1, М. Тарер.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В «КХС» № 18.

По горизонтали:

2. Кляссер. 6. Эскимо. 7. «Ермаш». 8. Механикус. 11. Спорт. 14. Жираф. 16. Баллада. 17. Ратсония. 18. «Крокодил». 20. Бородин. 21. Опера. 23. Книга. 27. Коллекция. 28. Загреб. 29. Мстёра. 30. «Индиана».

По вертикали:

1. Эстамп. 2. Колер. 3. Стендаль. 4. Ребус. 5. Шарада. 9. Кроссворд. 10. Викторина. 11. Сопрано. 12. Баритон. 13. Ударник. 15. Фаллада. 19. Конфетти. 22. Парнас. 24. Гитара. 25. Хобби. 26. Рифма.

Выпуск подготовили
А. Глушай, Ф. Дашевская,
Т. Емельянова.

Клуб

и художественная
самодеятельность

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

20 (626)
ОКТЯБРЬ
1983

Год издания
тридцать третий.
Выходит два раза в месяц.

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Асанов,
ответственный секретарь,
Ю. И. Бокань,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
Ж. Ж. Смелова,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова

Главный художник
А. Б. Бобров

Художественный редактор
Т. В. Юрченко

Технический редактор
Л. М. Литвиненко

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
117393, Москва,
Старокалужское шоссе, 1.
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 23.08.83. Подписано к
печати 16.09.83. А-14428. Формат 60X
Х90/16. Печать глубокая. Усл. п. л. 4.
Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 7,39. Ти-
раж 119-100 экз. Зак. 8287. Ордена Тру-
дового Красного Знамени Ленинград-
ская типография № 3 имени Ивана Фе-
доровца Союзполиграфпрома при Госу-
дарственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной
торговли.

191126, Ленинград,
Звенигородская, 11.
© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1983

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

На орбите Всесоюзного смотра

40-летию Великой победы
посвящается 2 стр. обл.

Система найдена, а дальше!.. 2
Застрожный В.,
директор Пензенского ОНМЦ народного
творчества и культпросветработы,
заслуженный работник культуры РСФСР

Роль районного звена 5
Ангелуцев В.,
директор Молдавского РНМЦ

Все начинается с репертуара 5
Султанов Г.,
директор Азербайджанского РНМЦ

Какие кадры нужны для НМЦ? 6
Беляева Л.,
заведующая кафедрой
культпросветработы МГИК,
кандидат педагогических наук

Красна птица перьем,
а человек ученьем 6
Каплин А.,
директор Белорусского РНМЦ

Фотоочерк

Праздник, который возьмешь
с собой 7
М. Григорьев, В. Грановский

Изучаем опыт

Остров на континенте 9
Куликова Т.,
наш спец. корр.

Специалист с двумя
дипломами 12
Иевлев А.,
заместитель министра
сельского хозяйства СССР,
Ярошенко А.,
директор Большеурицкого совхоза,
Канского района,
Красноярского края,
Топоркова О.,
заведующая отделом культуры
Богучарского района
Воронежской области,

На вкладных пластинках номера

1—2. «Комсомол—моя судьба»—
на пластинке, посвященной 65-летию
ВЛКСМ, вы услышите выступления
видных советских поэтов
и композиторов, чье творчество
неразрывно связано
с героической историей комсомола,
а также стихи и песни
А. Безыменского,
А. Деметьева, Н. Добронравова,
В. Добрынина, А. Жарова, Л. Ошанина,
С. Орлова, А. Пахмутовой,
Л. Татьянической.
3. «Искусство И. Андроникова» —
вторая звуковая встреча с творчеством
лауреата Ленинской премии,
народного артиста СССР

Дедюрин В.,
главный агроном
колхоза
имени Н. К. Крупской,
Ардадакского района,
Саратовской области,
Деева Р.,
декан ФОПа Омского
сельскохозяйственного института

Пересменка 14
Золотова Т.,
наш спец. корр.

К 65-летию ВЛКСМ

Молодая гвардия Страны
Советов 16

С чего начинается Родина 18
Красовская Ю.,
музыковед-фольклорист,
член Союза композиторов СССР

Научная кафедра «КХС»

Атеизм — борьба за человека 20
Полук И.,
кандидат философских наук

Читатель — журнал — читатель

Фотолюбителям нужна
помощь 23
Григорьев С.,
Смирнов Н.,
Васильев Ю.,
Степанов Н.,
Волошин И.

Метроном

Уроки Ираклия Андроникова 26
Шилев Л.,
старший научный сотрудник
Государственного литературного муз.

Пако де Лусия — пламенный
гитарист
Каптур О.

Газета в журнале

«Мир увлечений», № 10 (92) 30

Ираклия Луарсабовича Андроникова
знакомит читателей журнала
с его лермонтоведческими работами
необычной чтецкой интерпретацией
стихов гениального русского поэта.

4. «Играет Пако Де Лусия».

Знаменитый испанский музыкант
известен как один из лучших
исполнителей «Фламенко» —
своеобразного стиля игры на гитаре,
корни которого произрастают
из древнейших пластов
национального фольклора.
На пластинке звучат фрагменты
композиций «Андалузские цыгане»
и «Паленке».