

РЕПЕРТУАРНОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ

Клуб

ISSN 0235-5051

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2

1989



БАБІНЕЦЬ
Гармоні Миколаївна
с. Троїцьке
Львівська обл.



Архив: Обласна
Бібліотека

к. м. Львів



Воспоминания в красках

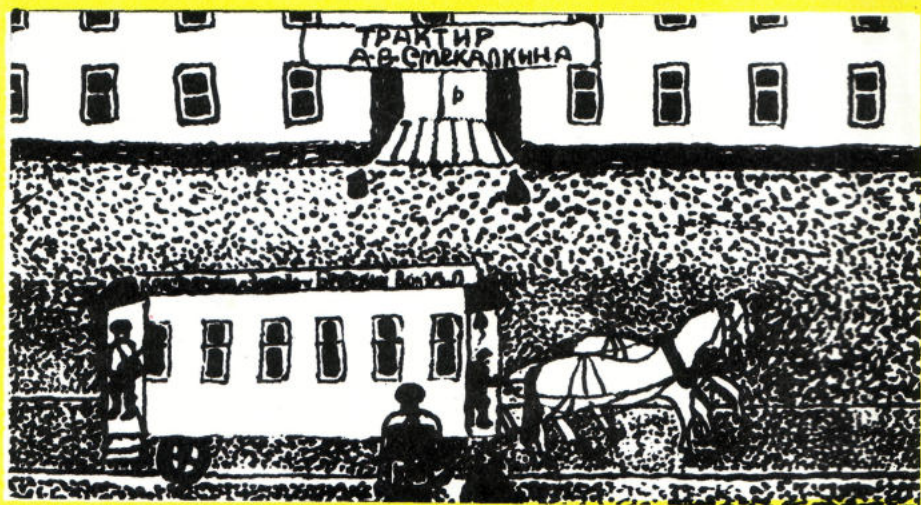
...Несутся тройки с бубенцами. Па-
шут крестьяне сохами. Шумит деревен-
ская свадьба. Едет конка в Москве по Тру-
бной площади. Толпятся оборванцы в оче-
реди у ночлежки на Хитровом рынке.
Снуют половые в трактире. Красноармей-
цы скачут в обход неприятеля... Так
художник-самоучка Никифоров кистью
«рассказывал» свою биографию.

Картины И. М. Никифорова (1897—
1971) — воспоминания в красках. Пишет
ли он «Пахоту сохами» или «Харчевню
Брыкова на Хитровке», «Престольный
праздник» или «Предсельсовета идет» —
все это было его жизнью. Творчество жи-
вописца питали фольклорные мотивы,
крестьянский и городской народный быт.
Никифоров пользуется простыми, близ-
кими духу русского народного приклад-
ного творчества, изобразительными сред-
ствами: декоративность композиции,
чистые цвета, плоскостность образов.

Не владея законами перспективы, Ни-
кифоров выстраивал композиции как де-
коративную роспись. Орнаментальные
ритмы поверхности его картин подчерк-
нуты яркостью открытых красок, по-
добранных тонким чутьем колориста.

Обычно художник писал циклами: «Ста-
рая деревня», «Старая Москва», «Граж-
данская война»... Иллюстрировал он по-
эмы Пушкина и Лермонтова, народные
песни. Его бесхитростные рисунки, без
условностей в изображении, сродни дет-
ским. Но опыт жизни, в них запечатлен-
ный, их конкретная повествователь-
ность — свидетельства большого таланта.
Зная народ и в горе и в радости, сам вый-
дя из его гущи, Никифоров достоверен
в своих картинах. Как летописец он
отразил реалии русской народной дей-
ствительности начала XX века. Его про-
изведения ценны еще и тем, что несут
в себе историко-документальную ин-
формацию.

...Детство Ивана Михайловича прошло
в деревне Монаково Верейского уезда
Московской губернии, где он родился
в бедной крестьянской семье. Два года
проучился в школе и был отправлен ро-
дителем в Москву на заработки — «в
мальчишки». На кондитерской фабрике
«Сан-Ривал» тянул руками горячую кон-
фетную массу. Обжег ладони... Потом
был грузчиком, шорником. Своими гла-



Рисунки из серии «Моя жизнь»:
«Мы ждали остановки конки»
«В школу с мамой»
«Кулаки воруют хлеб»
(Окончание на с. 14)

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

2

ФЕВРАЛЬ 1989

Приложение «Народное творчество»
выходит с января 1989 года

Главный редактор
И. П. Никонов

Заместитель главного редактора по
приложению
В. М. Лимонов

Заместитель ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова

Главный художник
А. С. Смольников

Художественный редактор
Г. А. Мацыгин

Технический редактор
Л. М. Литвиненко

Корректоры:
Т. А. Дунцева,
С. И. Калинина,
Е. К. Гришина

Рукописи и фотоснимки
не рецензируются и не возвращаются
Ноты и тексты песен
редакция не высылает

Ордена Трудового
Красного Знамени
издательство ВЦСПС Профиздат

Адрес редакции:
117330, Москва,
Старокалужское шоссе, 1
Телефон 128-83-29

Вкладные пластинки номера
изготовлены Всесоюзной студией
грамзаписи фирмы «Мелодия»

Сдано в набор 13.12.88. Подписано в пе-
чать 13.01.89. А-08310. Формат 60×90¹/₈.
Печать глубокая. Усл. печ. л. 3. Уч.-изд. л.
6. Усл. кр.-отт. 00. Тираж 84 725 экз.
Зак. Т1545. Ленинградская типография
№ 3 — Головное предприятие дважды
ордена Трудового Красного Знамени
ленинградского ПО «Типография имени
Ивана Федорова» Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по
делам издательств, полиграфии и книжной
торговли. 191126, Ленинград, Звенигород-
ская, 11

ЧИТАЙТЕ

1364

На орбите фестиваля

Главный военный дирижер Советской Армии и Военно-Морского Флота Н. Михайлов. Музыка — радость и труд.

Оркестр наш духовой.

Люди и куклы

Почтовый ящик «НТ»

Антология народной живописи. И. Никифоров

«Таллин-88»: авторская песня

Новая рубрика «Хлебосол»

Приглашает «Клуб друзей игры»



И СЛУШАЙТЕ

Для клубных фонотек

1. «Музыкальная марка Грузии»

Прозвучат позывные республиканского радио, грузинский танец в исполнении оркестра народных инструментов Гостелерадио ГССР (обработка З. Палишвили) и народная песня «Мравалджамер» («Многие лета») в исполнении Государственного ансамбля «Рустави». Солисты Р. Микаберидзе и Г. Гонашвили.

2. «Мелодии весны»

Организаторы праздничных вечеров, посвященных Дню 8 Марта, найдут здесь две песни: «Дарите женщинам цветы» (Б. Ревчун на стихи В. Гина), которая прозвучит в исполнении Сергея Захарова, и «Загадка женщины» (Е. Крылатов на стихи Л. Дербенева) — поет Ирина Отиева.

Студия

3—4. «Занятия в детском хоре» (выпуск 2)

В репертуар художественной самодеятельности

5. «Оркестр наш духовой...»

Прозвучат марш «Прощание славянки» композитора В. Агапкина в исполнении образцово-показательного оркестра комендатуры Московского Кремля и «Размышление» Р. Глиэра. Эту пьесу для трубы исполняет выдающийся советский музыкант Т. Докшицер.

Музыкальная гостиная

6. «У рояля Владимир Леви»

Все, что вы услышите на этой пластинке, неповторимо и поистине удивительно. К сожалению, мы имеем возможность воспроизвести здесь лишь небольшой фрагмент сеанса музыкальной медитации, который провел у нас в студии известный психолог Владимир Леви. (Его эссе «Пять аккордов для вдохновения» читайте в № 2 журнала «Клуб».)

Товарищ гитара

7—8. «Таллин-88»

Вас ожидает встреча с лауреатами фестиваля авторской песни, который проходил в городе Таллине в октябре прошлого года. Свои песни исполняют: Леонид Позен (г. Киев), Вячеслав Макаров (г. Пенза), Насер Кульсарьев (г. Алма-Ата), Елена Казанцева (г. Минск) и Дмитрий Бикчентаев (г. Казань). Запись сделана на заключительном концерте фестиваля.

Музыка - радость и труд



К читателям «Народного творчества» обращается генерал-майор Н. МИХАЙЛОВ — главный военный дирижер Советской Армии и Военно-Морского Флота, художественный руководитель Первого отдельного показательного оркестра Министерства обороны СССР, председатель секции духовой музыки оргкомитета Третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества.

— Николай Михайлович, все чаще приходится слышать: «Пусть звуки старинного вальса или марша в исполнении духового оркестра не воспринимаются сегодня как нечто архаичное, покрывшееся пылью лет...», «Надо возродить незаслуженно забытые традиции».

Поэтому первый вопрос о традициях: мы их наследуем, продолжаем, развиваем?

— Да, мы наследуем традиции духовой музыки, впервые прозвучавшей в России 275 лет назад. Мне, как военному, хотелось бы подчеркнуть роль армии в широкой ее пропаганде. Но и давным-давно, в петровскую эпоху, хоры военных музыкантов непременно участвовали в светской мирной жизни. Не случайно великий критик Стасов позднее называл их «проводниками музыки в народ». Мне кажется, он точно подметил: «На улице, в саду, в процессии, в каждом национальном торжестве кого же еще народ слышит, как не один военный оркестр, через кого и знает что-нибудь из музыки, как не через него?» И в подтверждение этого назову широко известные и популярные сегодня произведения, написанные военными: вальс «На сопках Маньчжурии» сочинил военный дирижер Илья Шатров, «Березку» — дирижер крейсера «Аскольд» Евгений Дрейзин, «Амур-

ские волны» — капельмейстер Второго Восточно-Сибирского полка Макс Крюсс. А знаменитый марш «Прощание славянки» оставил нам бывший военный трубач, впоследствии полковник Советской Армии, Василий Агапкин. Написанный в 1912 году, марш прозвучал и 7 ноября 1941 года во время парада на Красной площади. Оркестром руководил автор «Прощания славянки». Под звуки марша воины с парада ушли на фронт, чтобы вернуться через годы победителями.

В том, что в мирное время традиционные марш-парады духовых оркестров проводятся в дни празднования Победы над фашизмом, есть своя символика. У многих москвичей и гостей столицы еще, видимо, на памяти и на слуху прошедший впервые в Москве в мае 1988 года Всесоюзный конкурс самодеятельных духовых оркестров. Это было своеобразное торжественное открытие Третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества.

Но традиционность, я думаю, следует понимать гораздо шире: и как закрепление накопленного за многие десятилетия опыта, и как массовость, и как постоянное концертное исполнение, и, наконец, как высокий уровень художественного исполнения духовой музыки.

— Вы, видимо, имеете в виду стабильность и регулярность проведения праздников...

— Конечно, праздники — лучшее средство пропаганды духовой музыки, самое наглядное. Особенно такие, как, например, «Невские фанфары» в Ленинграде. Разве не впечатляет такое зрелище: по Неве идет речной трамвай, на верхней площадке которого играют музыканты, и далеко над водой разносятся и нежная мелодия трубы, и радостный звук фанфар? Красочность, оригинальность, торжественность — все это влечет людей, им хочется участвовать в празднике вместе с оркестрантами. С набережной вслед за музыкантами они идут в парк культуры: здесь торжественное шествие духовых оркестров, здесь — концерты, импровизации, хоровое пение, танцы... Помнишь, как в популярной песне: «В городском саду играет духовой оркестр. На скамейке, где сидишь ты, нет свободных мест...»

Но праздники, как бы эффектно и изобретательно мы их ни проводили, так и останутся очередным мероприятием, если за ними не будет стоять серьезная, кропотливая и повседневная работа с каждым самодеятельным коллективом. В этом смысле мы должны самокритично признать, что возвращение духовых оркестров в нашу повседневность идет очень медленно, хотя в стране сегодня свыше 25 тысяч профессиональных и са-



модеятельных коллективов духовой музыки. Цифра внушительная, а вот отдача невелика...

И приходится задаваться таким вопросом: почему же радость праздника, обусловленная каждодневным трудом, творческим поиском музыкантов, оказывается радостью на миг? Как сохранить, не растерять достигнутое? Что нам здесь мешает, какие преграды встают на пути? По-моему, здесь несколько причин. Главная — отсутствует регулярная концертная практика, постоянное общение с аудиторией любителей духовой музыки. Мне кажется, пора расстаться с утилитарной точкой зрения на духовые оркестры, когда они воспринимаются как некое стандартное приложение к торжественным мероприятиям. И чем скорее, тем лучше! Нынешняя пропагандистская, подвижническая деятельность, импульс которой дан Всесоюзным фестивалем народного творчества, позволяет надеяться на качественные перемены. Сообща, всем миром мы сможем возродить былую славу духовой музыки. Но для этого многое надо сдвинуть с мертвой точки. Что именно?

Это расширение репертуара и увеличение выпуска нашими музыкальными издательствами специальной литературы. В глубинку просто-напросто не доходят элементарные сочинения, малы тиражи. На такой огромной территории, как Сибирь и Дальний Восток, вообще нет ни одного музыкального издательства.

Это проблема количества и качества музыкальных инструментов. Не секрет, что из-за отсутствия качественных инструмен-



тов составы самодеятельных оркестров часто крайне малы, многие сочинения им порой просто невозможно разучить и исполнить.

Это, наконец, и уровень подготовки специалистов. Я считаю, что слабым звеном в работе наших учебных музыкальных заведений является подготовка руководителей духовых оркестров. Парадокс, но в училищах нет своих постоянных оркестров, и будущему дипломированному дирижеру не удастся приобрести необходимые навыки управления оркестром, не говоря уже об уровне исполнительского мастерства.

Остро стоит сегодня проблема развития сельских духовых оркестров. Оркестр для села — не мода, а самая насущная потребность.

Среди других проблем выделил бы пропаганду духовой музыки, в том числе и средствами массовой информации, особенно радио и телевидением. Здесь огромное поле деятельности для популяризации духовой музыки. Радио и телевидение призваны способствовать закреплению лучших традиций. Но они могут поддержать и новые формы исполнения, поиск которых сейчас ведется. Духовая музыка — очень демократичная музыка, и включение в нее фольклорных мотивов, современных ритмов может обогатить жанровую палитру оркестров.

— Николай Михайлович, как вы относитесь к такой постановке вопроса: духовая музыка и дети!

— Вслед за Сухомлинским, замечательным педагогом, повторю: «Музыкальное воспитание — это не воспитание

музыканта, а прежде всего воспитание человека». А его великий предшественник Макаренко рекомендовал в каждом крупном детском учреждении иметь собственный духовой оркестр, считая, что затраченные средства будут оправданы результатами воспитания коллектива, и прежде всего эстетического воспитания. Думаю, что с этим согласятся все. А дети очень быстро ощущают это на себе. Помню, один мальчик признавался: знаете, флейта со своим нежным, задумчивым и добрым голосом даже на характер влияет. Бывает, ответишь маме резко, а потом вспомнишь флейту, ее звучание, и становится стыдно за свою грубость.

Я считаю, что перед детьми мы особенно в большом долгу. Разве нельзя открыть для них специальные музыкальные школы-интернаты? Разве не можем мы наладить выпуск детских духовых инструментов? Разве нельзя выделить средства для создания при каждой школе, Доме культуры музыкальных кружков или объединений по интересам? Думаю, что затраты окупятся сторицей. Конечно, профессионалами станут немногие, но музыку научится понимать и слушать каждый. А это — главное.

Редкий человек в нашей стране не любит музыку, тем более духовую. Образуя говоря, духовые оркестры с тех пор, как они появились, сопровождают ход истории, деля с нами и радости и беды. На мой взгляд, духовая музыка звучит у всех нас в судьбе. Это музыка, зовущая и сплачивающая, это музыка непреходящей молодости страны.

О духовых оркестрах написано немало. Интерес к ним возрос в последнее время. Редкий праздник обходится без духовой музыки. Когда по городу Кургану проходят праздничные демонстрации, участники и зрители любуются девушками в одежде лихих гусар, которые маршируют в золотом сиянии труб и литавр. Играет ЦУМ! Да, уже десять лет, как при курганском ЦУМе существует женский духовой оркестр. Одна из его участниц — Людмила Мальцева так определяет кредо коллектива: «Не сидеть дома, быть активными, развивать свои таланты. Пусть наши дети, мужья относятся к ним с еще большей любовью и уважением!»

Вот уже сорок лет существует духовой оркестр при московском ДК имени С. Зуева. В 1986 году он удостоен высокого звания народного коллектива. Все эти годы бесменно руководит им один из старейших музыкантов столицы И. Рудник. Первыми участниками оркестра стали недавние фронтовики. В общей сложности больше пятисот человек прошли через эту школу приобщения к миру духовой музыки. В городе, можно сказать, нет ни одной эстрадной площадки, где бы не выступал оркестр зувевцев. На телевидении об этом коллективе снят документальный фильм.

В 1925 году был создан духовой оркестр Киевского производственного объединения имени Артема. Тогда в нем играло лишь восемь музыкантов. Сейчас в его составе несколько десятков участников: молодежь и ветераны войны и труда. Этому увлечению «все возрасты покорны».

Народный духовой оркестр Ходжентского района Ленинабадской области хорошо известен ценителям духовой музыки не только в Таджикистане, но и во многих других регионах страны. Оркестр стал золотым медалистом ВДНХ СССР, победителем Первого Всесоюзного фестиваля народного творчества, участником Всесоюзного фестиваля духовой музыки в Москве.



ВСЕ ВМЕСТЕ И С НИМИ МУЗЫКА

«Прекрасное далеко, не будь ко мне жестоко», — с экрана телевизора пел срывающимся тоненьким голоском маленький мальчик. У тех кто смотрел этот сюжет в программе «Взгляд», наверняка на глазах наворачивались слезы. Не смог сдержать их и журналист, делавший репортаж о духовом оркестре детского дома № 8 Тимирязевского района Москвы.

— Это пел Антон Налигацкий, — рассказывает руководитель оркестра Александр Григорьевич Григорян. — В тот день, когда шли съемки, Антона только привезли в Детский дом. Он услышал музыку и все рвался к нам — тоже хочу играть на трубе! Так и оказался в кадре. Сейчас он занимается в оркестре, правда, выбрал не трубу, а блок-флейту и с увлечением учится на ней играть.

Коллективу оркестра Детского дома № 8 в этом году исполнилось десять лет. Юные музыканты — двадцать пять человек — неизменные участники всех районных праздников. Их выступления всегда пользуются особым успехом у слушателей. Оркестр не раз титулован: он лауреат Второго Всесоюзного конкурса самодеятельного искусства, посвященного 70-летию Великого Октября, лауреат Международного праздника духовой музыки; имеет награды за участие во Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве, за выступление на Всесоюзном конкурсе самодеятельного творчества «Салют, Победа!». Его концертная деятельность отмечена медалью ВДНХ. Бывшие солисты: Сергей Солоненко, Николай Кушнир, Андрей Кузьмин, Алексей Дочкин, братья Анатолий и Василий Панасюк — сейчас уже занимаются музыкой профессионально. Но не забывают свой Детский дом, оркестр и первого наставника в мире музыки А. Григоряна.

Нынешние участники оркестра — ребята разных возрастов. Самые младшие — Саша Нечаев и Рома Мальцев — третьеклассники. Денис Комаров уже в девятом классе. Он и те, кто постарше, дальнейшей судьбы без оркестра себе просто не представляют.

— Для меня будущее на ближайшие годы определено — пойду в военно-музыкальное училище, — Денис Комаров говорит серьезно, обстоятельно, взвешивая каждое слово. — Я играю на валторне два с половиной года. Как-то подумал: что я делал, если бы оркестра не было? Пошел в фотокружок? Занялся бы спортом? Может быть... Но уверен — в жизни человек должен уметь делать что-то одно очень хорошо. Музыка занимает почти все мое время, и я рад этому.

— А я учусь играть на кларнете, — вступает в разговор Рома Мальцев. — Хотел на саксофоне, но Александр Григорьевич сказал, что сначала нужно освоить кларнет. Есть у меня и другие увлечения: конный спорт и плавание...

Саша Нечаев, юркий непоседа, в оркестре первый год: «Учусь играть на трубе». И неожиданно добавляет: «Вырасту — буду футболистом!» В девять лет всегда знаешь, кем станешь...



Мы разговаривали в оркестровой комнате. На стенах — духовые инструменты: тромбон, валторны, труба, фagот... Репетиции не было, но почти все собрались здесь. Смотрели телевизор, разговаривали, кто-то в сторонке потихоньку разучивал свою партию. И я подумал: вот что такое для них оркестр. Это жизнь. Каждую свободную минуту дети здесь. Все вместе и с ними музыка. И еще — им тепло от их дружбы, ведь на долю этих ребят так мало досталось другого тепла... Здесь их даже объединили в одну группу.

Создатель оркестра и его художественный руководитель А. Григорян — сам детдомовец в трудные военные годы, поэтому он очень хорошо понимает своих юных друзей. Помочь ребятам найти себя, смысл своей жизни, свое призвание — непростая, но благородная задача Григоряна. Ну и наконец, что тоже немаловажно, — решить проблему трудоустройства, которая неизбежно рано или поздно встает перед каждым воспитанником детского дома.

...Пройдут годы. Разные пути в жизни будут у этих ребят. Но навсегда останутся с ними любовь к музыке, незабываемые минуты творчества и благодарная память о своем наставнике.

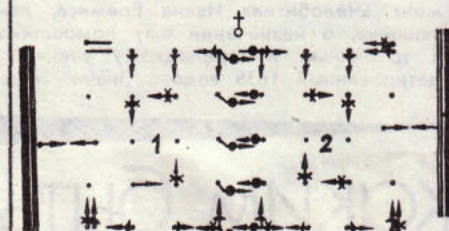


Д. Кучер

СЦЕНАРИЙ

МАРШ-ПАРАДА ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ

Два оркестра по 20 человек (1-й и 2-й) находятся на противоположных флангах площади или стадиона. Дирижер, стоящий у центральной трибуны либо на гаревой дорожке стадиона, подает знаки «Подъем инструментов» и «Начало игры» марша. Исполнив вступление на месте, оркестры с началом периода марша движутся навстречу друг другу. Сойдясь в середине, оркестры продолжают движение, выполняя «прочес» в шеренгах. Дирижер, находясь у трибуны или на гаревой дорожке, тактирует исполнение марша и, пропустив 16 тактов, начинает движение к центру оркестра. Подойдя к оркестрам (в момент, когда они сходятся), дирижер останавливается и продолжает тактировать тамбурмажором марш. В момент остановки оркестров в исходном положении дирижер одновременно с оркестром прекращает движение и поворачивается кругом. По знаку дирижера оркестр заканчивает исполнение марша, музыканты опускают инструменты. По радио диктор представляет оркестр и дирижера, после чего на месте может быть исполнено концертное произведение, по окончании которого инструменты опускаются. Далее дирижер знаком показывает подъем инструментов и начало исполнения марша. После вступления на последних двух тактах марша музыканты каждого оркестра поворачиваются направо-налево (см. схему) и начинают движение в указанных направлениях, образуя при этом как бы два внешних и два внутренних квадрата. Музыканты, находящиеся во внутренних квадратах, пройдут дважды, затем, не останавливаясь, они образуют четыре первых ряда для нового движения. При этом первый, второй, пятый, шестой ряды поворачиваются налево, а третий, четвертый, седьмой, восьмой ряды — направо. Вернувшись на свои места, музыканты первого оркестра поворачиваются направо, второго — налево и, выполняя элемент «прочеса» шеренгами, расходятся в противоположные стороны, на свои исходные места. Дирижер в момент расхождения оркестров уходит на свое первоначальное (исходное) место. Исполнение марша прекращается на условленной фразе.



ПЕРВОЕ ДВИЖЕНИЕ
ВЫХОД, ПРОЧЕС И ИГРА НА МЕСТЕ
ВТОРОЕ ДВИЖЕНИЕ
ДВИЖЕНИЕ ПО БОЛЬШИМ И МАЛЫМ КВАДРАТАМ 8 И 12-М
ОРКЕСТРАХ
ТРЕТЬЕ ДВИЖЕНИЕ
ДВИЖЕНИЕ ПО ДВОЙНЫМ РЯДАМ 1 И 2, 3 И 4, 5 И 6, 7 И 8
ЧЕТВЕРТОЕ ДВИЖЕНИЕ
ПРОЧЕС С ПОВОРОТОМ НА ВСТРЕЧУ И УХОД ПО НАПРАВЛЕНИЯМ
40 ЧЕЛОВЕК
— ПЕРВОЕ ДВИЖЕНИЕ
— ВТОРОЕ ДВИЖЕНИЕ
— ТРЕТЬЕ ДВИЖЕНИЕ
— ЧЕТВЕРТОЕ ДВИЖЕНИЕ



Фото В. Грановского





«Эх, прокачу!» — призывал Козлевич, один из героев романа «Золотой теле-нок», шофер «Антилопы Гну», единственного в городе Козельске такси. А какую мелодию воспроизводил клаксон его машины?

А вы знаете, когда появились первые духовые инструменты, какими они были? Первые духовые оркестры? А что такое «набат»?

Это и многое другое можно узнать, прочтя книгу «История отечественной военной музыки», которая выйдет в будущем году в издательстве «Советский композитор», впервые в нашей стране. Роясь в архивах, разбирая старые документы, составитель этой книги В. И. Ту-тунов, преподаватель консерватории имени П. И. Чайковского, нашел много интересных фактов из истории духовой музыки и духовых инструментов. Сегодня мы рассказываем о некоторых из них.

Прообраз флейты

Уже в быту древних восточных славян докиевского периода (до IX века) духовые инструменты были широко распространены. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас памятники старины и археологические находки. В древних отложениях, возраст которых восемнадцать тысяч лет, львовский археолог А. Черныш обнаружил прототип нынешней флейты — сорокасантиметровую кость животного с тремя отверстиями, просверленными кремневым орудием. Фрески северной башни Софийского собора в Киеве, построенного в XI веке, также свидетельствуют о бытовании в Древней Руси многих видов духовых инструментов. Здесь в сцене княжеской охоты изображены придворные музыканты.

...Долгое время считалось, что русские военные оркестры существуют с 1711 года, создателем их был Петр I. В 1911 году даже отмечалось 200-летие военных духовых оркестров. Но недавно в архивах был найден интересный документ «Челобитная Ивана Еремиса, потешника, о назначении ему помощника к трубничью и стрелецкому учению», датированный 1638 годом. Значит, еще

тогда Приказ Большого Дворца (основанный в 1547 году) занимался организацией военных оркестров. Петр I упорядочил военно-оркестровое дело в России, и с 1711 года согласно указу в каждую воинскую часть вводился небольшой духовой оркестр.

«Бей, барабан, музыка, греми!»

Широко известны эти слова Суворова. Он придавал большое значение моральному фактору в воспитании войск. Для поднятия морально-боевого духа им использовались военная музыка и песня. «С распущенными знаменами и громогласной музыкой взял я Измаил». В «Науке побеждать» он пишет: «Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена; его сменяет музыка, играет полный поход: паки барабан. И так сменяются между собой. Бить и играть скорее, от того скорее шаг». Однако великому полководцу приходилось вести тяжелую борьбу со сторонними заимствованиями и подражанием иностранному, что особенно усилилось в годы царствования Павла I.

«Они играли на редком инструменте»

Появление оркестров медных инструментов в русской армии стало возможным в результате усовершенствований этих инструментов и применения механизмов, позволивших расширить диапазон их звучания, дававших возможность получения хроматического звукоряда.

Около 1830 года граф Каткар, полковник Второго лейб-гвардейского полка, отправился в Петербург в качестве английского полномочного посла. На одной из церемоний он был поражен игрой оркестра императорской гвардии. Распросив об оркестре, узнал, что играли на редком инструменте, известном как хроматическая труба. Граф был в хороших отношениях с двором, и русский император предложил в подарок полку графа комплект этих инструментов. Но с условием: во время игры патентованное хроматическое приспособление должно быть закрыто, чтобы оно оставалось в секре-

те. (Странная просьба станет вполне понятной, если вспомнить, что в то время в Англии действовала труба с кулисой, упорно препятствовавшая проникновению туда вентильных инструментов.) Нельзя было ожидать, чтобы это изобретение долго оставалось в секрете. И вскоре капельмейстер по имени Макферлейн пристроил «русские вентили» к инструменту, прообразу нынешнего корнета, сделанному Келлером в Лондоне. Потом этот инструмент вошел в употребление во всех наших оркестрах и совершенно вытеснил трубу и сигнальный рожок.

Для поддержки духа

В это время духовые оркестры переживали кризис: они переросли прежние свои формы и требовали изменения как в организации, так и в постановке музыкального дела. Но решение этих вопросов было приостановлено. Как и в русско-японскую войну, многие из оркестрантов погибли, находясь на передовых позициях. Духовые инструменты применялись в самых неожиданных случаях. Так, например, на просьбу командира отряда заградителей Балтийского моря разрешить ему организовать оркестр, командующий флотом отвечал: «Утверждаю на военное время ввиду пользы и поддержки духа команд при тяжелых и ответственных работах».

...В оркестрах, лишенных квалифицированного руководства, иногда доходило до курьезов. Уже во время войны с Германией немецкий гимн исполнялся нашими оркестрами как британский... В январе 1916 года по этому поводу было запрошено русское посольство в Лондоне, которое и прислало партитуру британского гимна. Но, впрочем, достаточно.

Да, кстати, клаксон «Антилопы Гну» воспроизводил мелодию известного танца «Матчиш». Набат — это огромный барабан в древнерусском войске (IX—X века), который возили на четырех лошадях...

А какую мелодию играл оркестр во время наказания провинившихся солдат русской армии, так поразившего героя рассказа Л. Н. Толстого «После бала»? Это, как и многое другое, вы узнаете, прочитав книгу.

КАКИМ БЫТЬ ЖАНРУ

В совещании руководителей творческих секций духовой музыки, проходившем в ВЦСПС в рамках Третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества, приняли участие представители почти всех союзных республик нашей страны. Шел

заинтересованный разговор о проблемах развития жанра и репертуара духовых оркестров, о неудовлетворительном качестве духовых инструментов.

Несмотря на трудности, жанр развивается. Энтузиасты и любители духовой музыки активно участвуют в концертах и праздничных мероприятиях. Проблема же репертуара решается таким образом. Тематические планы музыкальных издательств регулярно во всех регионах страны поступают в книжные магазины, которые, формируя тиражи музыкальной литературы, принимают заказы на различные тематические сборники. Так, уже в этом году можно заказать «Шко-

лу игры для духового оркестра», а в будущем — 12-томную «Хрестоматию духовой музыки», выпускаемые издательством «Советский композитор».

Совещание одобрило положение о конкурсе духовых оркестров, поддержало предложение об их регулярных выступлениях в госпиталях, домах для престарелых и инвалидов.

Сообщаем: всесоюзная секция духовой музыки оргкомитета Третьего Всесоюзного фестиваля народного творчества работает постоянно. С предложениями и вопросами можно обращаться по телефону: 245-17-26, 938-87-35.



Духовная гармония, которая открывается внезапно, живет в тех самых слоях личности, которые будит в нас кукла.

П. ФЛОРЕНСКИЙ

По библейской легенде бог, сотворив Землю, слепил по образу своему куклу, вдохнул в нее живую душу, и кукла, названная Адамом, стала двигаться и разговаривать. Так началась великая Игра, именуемая Жизнью.

Детство человечества... Наскальные рисунки и религиозная игра в кукол-идолов — первые творческие проявления личности. Человек, которого не тревожит еще разрушительный вопрос «зачем?», — существо цельное, слитое с природой...

Из поколения в поколение каждый ребенок играет и рисует. А вырастая... С приобретением опыта человечество расслаивается на «взрослых», беспamięтно уходящих из детства, и «детей», как опору в жизни хранящих в душе воспоминание о его бесконечном Пространстве и неподвижном Времени.

Порой нам кажется, что куклы безвозвратно оставлены нами в детстве. Но почему же тогда и зачем в передышках погони за современными скоростями мы мастерим куклу-прихватку, подвешиваем над ветровым стеклом автомобиля куклу-сувенир!..

И если жива еще в нас эта способность, ощущение бессмертия, единства с миром приходит к нам хотя бы на те мгновения, когда мы заняты сотворением куклы...

В нашей рубрике «Люди и куклы» мы подробнее поговорим об этой проблеме, попытаемся показать многообразие отношений между человеком и куклой, познакомим вас с людьми, «играющими в куклы», и постараемся помочь тем, кто сам хотел бы в них поиграть, чтобы ощутить второе дыхание от прикосновения к «неподвижному солнцу любви» — нашему детству.

Мы будем публиковать не только фотографии и рисунки, но и выкройки и конструкции. Не для слепого копирования — скорее для того, чтобы дать толчок вашей фантазии.

Итак, давайте играть в куклы!..

«В 10 часов утра отправилась в лес. Попала между клеверных полей, клевер цветет во всю, благоухает, высокий, сизорозовый. Дошла до оврага, где растут огромные березы и ели и, несомненно, есть разбойники, пошла по дороге в лес, почудился впереди медведь, и долго не могла решить, двигаться или нет. Хотела пойти по лесной тропе в темноту леса, но струсил, пошла по дороге, стала рисовать старую могучую березу, обнявшую стройную ель, и вдруг звериный топот, оглянулась: целое стадо мокрых, черно-серых овец под цвет пейзажа промчалось мимо, а впереди кто-то мелькнул, кто же, какой зверь, идти или нет, пошла... Долго бродила по лесу, делала зарисовки, все здесь полно сказками Бажова», — писала мне в 1961 году моя мать, Наталья Васильевна Поленова, дочь художника Василия Дмитриевича Поленова. В то лето она поселилась в деревне Морозки по Савеловской дороге. Мысли о кукольной постановке «Огневушка-Поскакушка» по Бажову занимали ее целиком...

Чем для матери была кукла? Думаю, прежде всего поиском себя как художника, потом — возможностью говорить на собственном образном языке. Но нашла она его не сразу. Театр и изобразительное искусство — вот что неизменно за-полняло жизнь Натальи Васильевны с раннего детства, в последние годы соединяясь в одном — в театральной кукле.

Все детские воспоминания в семье Поленовых связаны с театром, с фантазией природы и сказки. Их пятеро: четыре сестры и брат Дмитрий, в руках которого все оживает, превращается в фантастических Фуртапичей, леших, русалок всех мастей, в стада из желудей, па-сущиеся на окружающих усадьбу лугах.

Дети Поленовых рисуют и играют, вернее, уже представляют, экспромтом разыгрывая прочитанное. Сами сочиняют смешные детские сценки. В старом замке «рыжеволосая красавица Наташа» (так назовет ее в своих воспоминаниях Анастасия Цветаева) поднимает тост за здоровье кабанов, на которых завтра назначена охота...

Вот они уже подростки и ставят настоящую пьесу «Замок Трифельс» С. С. Мамонтова, где Наташа играет главную роль. Ей 12 лет, она бесконечно иллюстрирует сказки, которые сама же сочиняет. Ее воображение рождает особое пространство, сказочный кукольный мир: люди-птицы, люди-рыбы...

Василий Дмитриевич всегда поддерживал театральные начинания дочерей. Сам писал де-

В семье ПОЛЕНОВЫХ



корации к спектаклям. Однажды он, никогда не хваливший свою младшую дочь, сказал ей: «Я бы на твоём месте поехал в Москву к К. С. Станиславскому. Почему бы тебе не пойти актрисой?» Немало свидетельств об актерском таланте Н. В. Поленовой, но в актрисы она не пошла. «...Театр, — вспоминала она, — как я ни люблю его, поставит меня в настоящее соприкосновение с людьми и оторвет от природы, а я больше всего даже в те ранние годы молодости любила одиночество и природу».

Отказавшись от профессиональной сцены, Наталья Васильевна вместе с сестрами все же продолжала руководить народным крестьянским театром, стихийно возникшим в 1918 году в соседнем селе Страхово. Играла в нем сама, писала декорации, режиссировала.

Начинается период серьезных занятий изобразительным искусством. Сначала — рисунок в мастерской И. Машкова, потом — живопись в Свободных художественных мастерских (бывшая школа живописи, ваяния и зодчества) у П. Кончаловского. Однако специальное художественное образование Наталье Васильевне получить не удалось. В 1921 году тяжело заболел отец, и она вернулась в деревню ухаживать за ним...

Наталья Васильевна Поленова с отцом — художником Василием Дмитриевичем Поленовым.

После войны, к концу пятидесятых, мать снова живет в Поленове. Теперь уже при музее своего отца она возрождает театр и постепенно вводит в спектакли кукол, которые совершенно вытесняют с маминной сцены людей. Наиболее ярко ее творческое лицо проявляется именно в куклах... Театр с актерами-людьми, где слишком много посредников между замыслом и воплощением, — не для нее. Наталья Васильевна, как прежде в молодости, стремится быть наедине с природой, со своим произведением.

В 1959 году Наталья Васильевна завершает работу над куклами к «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» по Пушкину. Набросками и эскизами занята она уже давно. Еще в 1955 году пишет из Поленова: «Сейчас работаю над королевичем Елисейем и приступлю к эскизам самой вещи, они роятся у меня в голове, просятся на бумагу, я волнуюсь, мечтаю об их воплощении, смотрю репродукции



сутствия профиля возникает ощущение монументальности, условности, близкой традиции балагана, культуре древней ритуальной маски северных народов Сибири.

Известный русский кукольник Иван Ефимов говорил, что «при условии настоящей высоты качества кукольный театр заслуживает звания малой формы скульптуры». Тогда куклы могут быть «вычленены» из пространства пьесы без ущерба для своей выразительности. Театр от этого только выигрывает, а куклы, не теряя своей театральности, приобретают художественную самостоятельность. Три старателя, Федюнька и Мачеха из постановки «Огневушка-Поскакушка», неосуществленной из-за смерти Натальи Васильевны, не нуждаются в художественном пространстве спектакля. Они создают собственный духовный климат, перерастая из кукольников в произведения пластического искусства, в способ выражения художественной идеи.

У кукол к «Огневушке» нет тростей. Наталья Васильевна не успела их сделать. Но произведения не выглядят незавершенными — куклы живут внутренним движением... Когда мама показывала их в МОСХе, художник Владимир Евгеньевич Егоров сказал, что он видит в них возрождение традиций ярмарок и балаганов, а Александр Григорьевич Тышлер нарисовал портрет куклы Цыгана, которая вдохновила его на создание собственного художественного образа.

Народной первозданности достигла Н. В. Поленова в последних куклах. Это ее достижение — результат долгих поисков в театральной работе, где она лишь ощупью приближалась к пониманию народного театра, ее живописных исканий. У нее было качество настоящего художника: находить и, не удовлетворяясь, отказываться и поворачивать как будто бы в совершенно иную область творчества, а в действительности — к своему призванию...

Кукольные, театральные традиции и по сей день живы в Поленове. О том, как они трансформировались под влиянием времени, мы поговорим в следующем выпуске рубрики.



Музей-усадьба в Поленове

Богатыри получились словно вырубленные из куска дерева наивной и мощной рукой. Выходили они на сцену все вместе, одной большой формой — как тот букет, из которого возник их цветовой образ...

Истинный талант Н. В. Поленовой как художника в полной мере раскрылся в двух последних ее постановках: «Сказка о попе и работнике его Балде» и «Огневушке-Поскакушке». Примечательно, что к «Балде» и «Поскакушке» кукол она делает без эскизов. Они естественно рождаются из материала, который диктует свои законы, обнаруживающиеся в непосредственном общении с ним. Вместо классического папье-маше Наталья Васильевна использует для кукольных лиц наждачную бумагу. Новый материал требует неожиданных и точных, только ему присущих форм. Благодаря плоским лицам куклы смотрятся почти всегда фронтально. Из-за от-

старых мастеров (Филиппо Липпи, Боттичелли), и хочется хоть сотую долю выполнить того, что есть в воображении... Сейчас вернулась с Макавки, просто чудо — нашла место, где был терем богатырей из «Мертвой царевны», хочу сделать ряд этюдов к ней с натуры,

как было с букетами для костюмов...

Во время дальних прогулок Наталья Васильевна собирала цветы, составляла букеты в колорите задуманных костюмов, писала эти букеты и только после того приступала к эскизам костюмов.

“КТО СЛЫШИТ



Сергей КУРГИНЯН

(Окончание. Начало в «НТ», 1989, № 1)

ПРОЛИТУЮ КРОВЬ...



КОНВОИР. Лечь! Встать!.. Я тебе покажу липистричество, сука! Лечь! Царь-государь, батюшка волю народу дал, крестьянство ослобонил, так помещики, суки гладкие, его за это порешить задумали. Поотрастили патлы длинные и поклялись: пока не убьют, не стричься. И убили царя-милосердца. Только мы этих помещиков к ногтю, ан гляды, уже новые — жиды да скубенты. Понавдудывали липистричества, житья не дают, смуту сеют против царя-государя! Лечь! Встать! Лечь!.. Встать!.. Лечь!.. Инженеры, гниды! Папаню машинной убили... Христианство разорвете! Ну, ничаво-о! Таперича ты поднизою, а я сверху! Таперича поквитаемся! Встать! (Орет.) Лечь! Встать! Лечь! Встать! Лечь! Встать!

КОРИФЕЙ. Мы говорили об Усть-Карской мужской тюрьме. Верстой выше — Усть-Карская женская... О царящих там порядках сохранилась писанная каким-то сердобольным сибирским мужиком прокламация.

МУЖИК. Послушайте, люди добрые, послушайте про порядки на земле русской! На речке на Каре есть острога государева. Так вот что там дается. Рестантов бьют при всем честном народе на площади, так бьют, что мы, мужики, люди привычные, и то зачинаем креститься. А бабы-то наши, так те в голос воют! Бьют бедолаг, пока память не потеряют, чем попало бьют: замками, прикладами ружейными, кандалами, сапогами. На том месте, где бьют, столько крови, точно скотину кололи... Арестанток порют! Стыд и позор, люди! Сто розог приказал злодей-комендант Масюков дать одной рестантке. Барышня тонкая, нежная. Заголили ее при честном народе. Ржут ажко кобели! Потравилась рестантка после, а с нею подружки ее, числом четверо...

КОРИФЕЙ. Итак, 1 декабря 1894 года Любовь Андреевна Успенская покончила с собой, приняв яд. В тот же день Зиминым была предпринята нелепая попытка бежать с Кары, за что он был переведен в «секретку», изолированную камеру без соседей.

ЧАСТЬ ПОСЛЕДНЯЯ

КОРИФЕЙ. Продолжается история Александра Зимина. Часть последняя.

ЗИМИН. Вот я и на свободе, мама...

ПЕРВЫЙ. «Таймс», 1 января 1901 года. Наш корреспондент передает из России. В Баку начато строительство крупнейшей в России электростанции. Проводятся уникальные эксперименты по электрификации нефтяных промыслов. Руководство работами осуществляют русские инженеры Борис Мартинсон и Александр Зимин.

ВТОРОЙ. Биографии руководителей строительства весьма типичны для русских интеллигентов. Оба в прошлом студенты технологического института, оба в прошлом отдали дань революционной моде, оба в настоящем полностью порвали с политикой и всецело поглощены практической деятельностью...

(Песня)

КОРИФЕЙ. Второй съезд партии постановил — необходимы:

Первое. Организация централизованного технического аппарата;
Второе. Установление системы связи с широко разветвленной сетью адресов, явок, паролей;

Третье. Организация партийных финансов;

Четвертое. Налаживание типографской техники и техники транспортирования из-за границы и обратно нелегальной партийной литературы.

ТРЕТЬЯ. 10 ноября 1903 года. Шифровка из Женевы: «Согласен ли товарищ Зимин принять на себя руководство практической деятельностью партии в России? 15 ноября 1903 года». Шифровка в Женеву: «Согласен».

(Песня).

ПЕРВЫЙ. Размах строительства, осуществляемого в Баку, потрясает. Строительные площадки асфальтируются! Повсюду предельная чистота и такой порядок, которого в Европе и не увидишь!

ВТОРОЙ. Проект русского инженера Зимина грандиозен! Смелость технических решений — фантастическая!..

КОРИФЕЙ. 1896 год. Зимин подает прошение на высочайшее имя с просьбой

о помиловании... 1898-й — оканчивает политехнический институт в Томске... 1899-й — предлагает фирме Бориса Мартинсона свой проект строительства электростанции в Заилово, неподалеку от Баку... Почему именно в Заилово? Мартинсон настаивает на другом населенном пункте, тоже около Баку. Зимин отвечает категорическим отказом. Почему? Мартинсон просит сдвинуть хотя бы границу строительства на полкилометра к югу. И снова — категорический отказ. Почему? Что меняло по сути предложение Мартинсона? Да ничего. Разве что оказывались снежными домок на берегу моря и сиреневый сад. Итак, Зимину удалось отстоять домик и сад, где он и поселится под тем предлогом, что это якобы самое удобное место для подпольной типографии...

(Песня)

ВТОРОЙ. Март 1904 года. Иностранцы, приезжающие на бакинскую стройку, признают, что русские инженеры обогнали Европу на несколько лет!.. «Дженерал электрик» предлагает контракт Зимину и Мартинсону... Мартинсон подписывает контракт...

ПЕРВЫЙ. На вопрос нашего корреспондента о причине отказа Зимин ответил: «Я верю в то, что я нужен здесь, в России...»

КОРИФЕЙ. 26 декабря 1904 года в Питер приезжает Александр Борисович Зимин. В ночь с 31-го на 1-е в подпольной типографии Петербургского комитета печатается обращение к рабочим столицы. Оно начинается словами: «Братья, одуайтесь!» Обращение распространяется среди рабочих с 1 по 8 января...

ПЕРВЫЙ. Привет, мистер Зимин! Так что мне передать Эдисону? Надеюсь, теперь-то вы не откажетесь подписать с ним контракт... Сорри, мистер Зимин! Вы все еще верите, что вы нужны России!..

ВТОРОЙ. 8 января 1905 года. Наши корреспонденты передают из России. Рабочие зверски избивают агитаторов-социалистов, пытающихся апеллировать к их разуму, и носят на руках священнослужителя Георгия Гапона!..

ПЕРВЫЙ. Так что мне передать Эдисону, мистер Зимин?

ЗИМИН. Передайте Эдисону, чтобы он шел со своим контрактом...

КОРИФЕЙ. 9 января 1905 года.

ТРЕТЬЯ. Восемь часов утра. Шествие началось. Войска оцеплены площадью у мостов, перекрыта Нарвская застава, Шлиссельбургский и Невский тракты, оцеплена Дворцовая площадь. Рабочие движутся с хоругвями и крестами, матери ведут детей.

ПЕРВЫЙ. Солдаты расстреливали нас почти в упор. Последнее, что помню, это их лица. Они глазели на то, как мы корчились на снегу, как обычно глазеют на клоунов в цирке.

ВТОРОЙ. Драгуны рубили подряд, не разбирая женщин, детей, стариков. Последнее, что помню, это лицо моего убийцы, красное от холода и возбуждения. Помню, как, замахнувшись, он взвизгнул, а ударив, крикнул. Помню, как, утомясь на танцующем коне, он дважды вытер шапку о круп лошади, как повер вытирает нож о передник.

ТРЕТЬЯ. Последнее, что помню, это бессмысленные взмахи рук людей рядом со мной. Мы почему-то падали на колени, лицом вперед, точно в ноги кланяясь убийцам.

КОРИФЕЙ. Только в январе бастуют триста тысяч рабочих, больше, чем за предыдущее десятилетие. Митинг в Риге, манифестация в Лодзи, демонстрации в Гельсингфорсе, забастовки в Ковно, Ревеле, Могилеве, Саратове, Харькове, Одессе, Киеве, Петербурге. В Петербурге состоялся концерт в пользу семей погибших 9 января. Играл всемирно известный русский композитор и пианист Дзябчин. Цены на билеты достигали 150 рублей.

2 февраля 1905 года. Зимин начинает готовить отчетный доклад. Написана фраза: «Цифры и факты против нас».

ТРЕТЬЯ. Зачеркнуто.

КОРИФЕЙ. 3 февраля. Зимин возвращается к тексту доклада. Снова написана фраза: «Цифры и факты против нас».

ТРЕТЬЯ. Снова зачеркнуто.

КОРИФЕЙ. 4 февраля. Написано: «Выступать нельзя. Если выступим, погубим партию. Отнимем будущее у России».

ТРЕТЬЯ. Зачеркнуто.

КОРИФЕЙ. 5 февраля. Написано: «Если не выступим в несколько ближайших месяцев, у России не будет будущего».

ТРЕТЬЯ. Зачеркнуто.

ПЕРВЫЙ. Март 1905 года. Наши корреспонденты передают: события последнего месяца еще раз подтверждают, что покорность есть глубокая, истинно мистическая черта русского характера.

ВТОРОЙ. Повсеместно можно видеть одну и ту же картину: толпы людей, строящих баррикады, разбегаются при первом же крике: «Казак!»

ПЕРВЫЙ. Представитель крайних правых князь Мещерский заявил, что самодержавие в России продержится еще не одно столетие! Возможно, что князь слегка преувеличивает, однако тот факт, что сегодня и в ближайшем будущем попытка дать отпор самодержавию обречена, ни у кого не вызывает сомнений ввиду крайней неустойчивости стихии народного возмущения, а главное, ввиду крайней слабости русских политических партий, которые бессильны на эту стихию воздействовать. Бессильны! Бессильны!

ВТОРОЙ. Бессильны!

ХОР. Бессильны! Бессильны! Бессильны!

КОРИФЕЙ. В своем докладе на III съезде РСДРП Зимин говорил о необходимости безотлагательно начинать подготовку к вооруженному восстанию в России. Прения по докладу продолжались несколько дней. В результате было принято постановление.

ТРЕТЬЯ. Параграф второй. Объединить все боевые технические группы при местных комитетах партии. Руководителем объединенных групп назначить товарища Зимина. Вручить товарищу Зимину чрезвычайные полномочия по всем вопросам, связанным с подготовкой вооруженного восстания в России.

ПЕРВЫЙ. 1 октября 1905 года. Из доклада начальника полицейского департа-

мента генерала Лопухина: «Противопоставив нашему архаическому механизму свою ультрасовременную «электрическую машину» и заручившись впервые в истории империи поддержкой широких слоев населения, революционеры, несмотря на крайнюю малочисленность, сумели в кратчайшие сроки наводнить все крупные города оружием.»

ВТОРОЙ. 10 октября 1905 года. Поняв, что полицейский механизм недостаточен, самодержавие взяло на вооружение тактику революционеров и стало подобно им искать поддержку в широких слоях населения... Волна черносотенных погромов захлестнула Москву. Для того чтобы быть растерзанной толпой, достаточно носить форменную одежду любого учебного заведения.

ТРЕТЬЯ. Архангельский, студент третьего курса естественного отделения, убит во время засады у Манежа, Северьянов, студент университета, убит тогда же...

ПЕРВЫЙ. Крайне примечателен тот факт, что московские студенты даже не пытаются воспользоваться данным им оружием. Они носят его лишь с той целью, чтобы при аресте иметь возможность «попасть за революцию». Такая ситуация характерна не только для Москвы, но и для всей России. Всюду царят растерянность, неверие в возможность организованного отпора. Настроение жертвенное...

18 октября 1905 года. Нелепая смерть видного русского революционера Николая Баумана.

ВТОРОЙ. Заурядный хулиган убивает опытного подпольщика куском водопроводной трубы! Совершив убийство на глазах демонстрантов и вооруженных дружинников, хулиган безнаказанно скрывается.

ПЕРВЫЙ. Крайне примечателен тот факт, что опешившие дружинники не успели даже схватиться за оружие!

Трехсоттысячная манифестация по поводу похорон Баумана. Сразу же после манифестации студенты заперлись в помещении университета и вступили в перестрелку с черносотенцами и казаками.

КОРИФЕЙ. Севастополь, демонстрация. Возле тюрьмы убитых 6, раненых 40. Киев. Демонстрация. Убитых 150, раненых 300. Томск. Демонстрация. Количество жертв достигает 700.

ПЕРВЫЙ. Воззвание митрополита Владимира говорит о том, что русская православная церковь в целом поддерживает позицию крайней правой, или, как ее называют в России, черносотенной, группировки. Учитывая колоссальное влияние церкви на русский народ, судьбу революции в России можно считать решенной.

КОРИФЕЙ. Луганск — четыре дня погрома. Кролевец — город уничтожен полностью. Погром в Одессе, погром в Николаеве, погром в Ромнах.

ВТОРОЙ. На крейсере «Очаков» была снята броня и действовали только два кормовых орудия. На броненосце «Пантелеймон», бывшем «Князе Потемкине-Таврическом», не действовало ни одного! Ни один из других кораблей эскадры не присоединился к восставшим... Подводя итог, мы можем отметить, что восставшие не представляли никакой хоть сколько-нибудь значимой силы.

ПЕРВЫЙ. Берлин. Его императорское величество кайзер Германии Вильгельм крайне обеспокоен положением дел в России. Он требует немедленного прекращения творящихся там безумств и предлагает русскому царю военную помощь.

ВТОРОЙ. Париж. Французский парламент крайне обеспокоен положением дел в России. Он требует прекращения творящихся там безумств и предлагает русскому правительству неограниченные кредиты.

ПЕРВЫЙ. Лондон. Английский парламент крайне обеспокоен положением дел в России и предлагает обезумевшим русским революционерам взять голосу разума.

КОРИФЕЙ. Вооруженное восстание в Чите... Вооруженное восстание в Тифлисе... Вооруженное восстание в Москве. В списке восставших городов не хватает Петербурга.

ПЕРВЫЙ. Без Питера восстание захлебнется.

ТРЕТЬЯ. Нужно остановить восстание.

ВТОРОЙ. Машина восстания уже плуется в ход, и мы не можем ее остановить.

ТРЕТЬЯ. Но мы можем прекратить бессмысленное кровопролитие. Александр Борисович, ведь это в наших силах.

ЗИМИН. Москва будет держаться до последней крайности. Это приказ. Через неделю Питер поднимется.

ТРЕТЬЯ. Без Питера Москва не продержится и трех дней.

ЗИМИН. Питер поднимется через три дня... Записывайте...

КОРИФЕЙ. Петербург, подпольная типография, вечер 13 декабря.

ЗИМИН. «Пролетарии Питера! Смертный час русского самодержавия пробил. На баррикады! Налечать и распространить по всем заводам и фабрикам Петербурга. Срок — 8 часов. Выполняйте... Записывайте.

ТРЕТЬЯ. Саша!

КОРИФЕЙ. 14 декабря.

ЗИМИН. «Питерцы! Семеновцев и преображенцев не пошлите в Москву, если мы поднимем восстание в Петербурге. Через три дня к Москве подойдут боевые дружины из других городов. Через неделю поднимется армия. Через десять дней самодержавие рухнет. На баррикады, товарищи!» Налечать и распространить по всем заводам и фабрикам Петербурга. Срок — 6 часов. Выполняйте. Записывайте.

ТРЕТЬЯ. А вы любите танцевать?

КОРИФЕЙ. 15 декабря.

ЗИМИН. «Питерцы! Многие из вас были слушателями наших кружков и школ. Помните, мы рассказывали вам о восстаниях Разина и Пугачева, о декабристах, о героях «Народной воли». По каплям собирала Россия эту кровь. Искупили кровь на наших глазах пролилась в Севастополе и льется сейчас на баррикадах по всей России. Нет ничего драгоценнее этой крови, товарищи! Нельзя, чтобы она пролилась даром, товарищи! Нужна наша кровь. Еще несколько капель. Их одной будет куплена свобода для России, для человечества! Налечать и распространить по всем заводам и фабрикам Петербурга. Срок — 4 часа. Выполняйте.

ТРЕТЬЯ. А я люблю!

ЗИМИН. «...слушатели Смольненских курсов, слушатели Лиговских курсов, помните, мы рассказывали вам о восстаниях Разина и Пугачева, о декабристах, о героях «Народной воли». По каплям собирала Россия эту кровь. Искупили кровь на наших глазах пролилась в Севастополе и льется сейчас на баррикадах по всей России. Нет ничего драгоценнее этой крови, товарищи! Нельзя, чтобы она пролилась даром, товарищи! Нужна наша кровь. Еще несколько капель. Их одной будет куплена свобода для России, для человечества! Налечать и распространить по всем заводам и фабрикам Петербурга. Срок — 4 часа. Выполняйте.

ТРЕТЬЯ. А я люблю!

ЗИМИН. Пишите! «Питерцы! Вы — наша гордость, наша гвардия! Здесь, в Питере, мы десятилетиями вели работу в кружках и школах. Здесь, в Питере, самый высокий культурный уровень пролетариата, самый высокий уровень сознательности и классовой солидарности! Еще года не прошло, как здесь, в Питере, пролилась кровь ваших отцов и детей, братьев и сестер...» Почему вы не пишете?

КОРИФЕЙ. 16 декабря 1905 года.

ПЕРВЫЙ. 16 декабря 1905 года из Петербурга в Москву были направлены Его Императорского Величества лейб-гвардии Семеновский и Преображенский пехотные полки. С ними — тяжелая артиллерия. 18 декабря началась бомбардировка Пресни.

ВТОРОЙ. 19 декабря 1905 года. Русские газеты в обеих столицах пишут о всеобщем ликовании по поводу подавления мятежа. Наши корреспонденты сообщают о том, что русские рабочие собственноручно выдают своих главарей карателям. Сегодня в Москве состоится бал в честь верных правительству войск, подавивших мятеж.

(Музыка.)



ЭПИЛОГ

ЗИМИН. Товарищи, начинаем занятие нашего философского семинара. Откройте тетради и запишите: «Понятие «необходимость»... Необходимость — это закономерность, причинно-следственная связь. Тезис «Свобода — есть осознанная необходимость» означает, таким образом, что для того, чтобы освободиться, нужно осознать причины порабощения. Но это вовсе не означает, что осознания причин достаточно. Разум не поможет, если человечество не научится любить... Любить Свободу... Любить Свободу больше всего на свете, больше жизни, больше... О причинах порабощения мы кое-что знаем, а вот об этой любви... Что мы знаем об этой любви? В ранний утренний час, в час молочниц, бредущих по улицам...

ПЕРВЫЙ. Борис Иванович Зимин, инспектор городской управы. Арестован по ложному обвинению, умер в Иркутской тюрьме.

ТРЕТЬЯ. Соханский, гимназист Соханский, избитый на демонстрации, умер в шесть часов вечера в Георгиевской общине. От родителей скрыли причину смерти.

ПЕРВЫЙ. Михаил Малинин, студент технологического института, агитатор. Зверски избит рабочими, скончался от побоев в полицейском участке.

ВТОРОЙ. Борис Мартинсон. Прервал контракт. Вернулся в Россию. Погиб в Баку во время резни.

ТРЕТЬЯ. Любовь Андреевна Успенская, агитатор. Подверглась телесным наказаниям в Усть-Карской женской тюрьме. Покончила жизнь самоубийством, приняв яд.

КОРИФЕЙ. 6 марта 1906 года на остановке Березань расстреляны: лейтенант Шмидт, кондуктор Чапник, машинист Гладков, комендор Антоненко... Осип Егорович Кононов, рабочий, убит во время демонстрации в Томске.

ВТОРОЙ. Ткач Федор Афанасьевич Афанасьев растерзан толпой на митинге в Иваново-Вознесенске...

ПЕРВЫЙ. Павел Грохан растерзан толпой, похоронен неопознанным, так как труп страшно изуродован...

ТРЕТЬЯ. Архангельский, студент третьего курса естественного отделения Московского университета, убит во время казачьей засады у Манежа... Северьянов, студент второго курса, убит тогда же... Соколов, студент третьего курса, убит тогда же...

ВТОРОЙ. Неизвестный студент убит на Дмитровке, неизвестный студент убит у памятника Пирогову, неизвестный студент...

(одновременно)
КОРИФЕЙ. На станции Борзя... На станции Борзя Забайкальской железной дороги повешены: слесарь депо Иван Шульц — «за распространение прокламаций», конторщик Микешин — «за попытку замены существующего строя республиканской системой правления», завскладом топлива Гольдсobel — «за принадлежность к боевой части рабочей партии», Иван Носов — «за принадлежность», Василий Милотенко — «за принадлежность»...

ПЕРВЫЙ. Кронштадт... Кронштадт: Семен Зендриков, Федор Голованов, Тимофей Гринько, Петр Новожилов, Емельян Лещук, Иван Маслов, Феодосий Ковальчук, Родион Коротчиков...

ЗИМИН. История не кончается пятым годом, товарищи. У нас еще есть время...

ПЕРВЫЙ. Массовый выход русской интеллигенции из всех без исключения политических партий. Эпидемия самоубийств среди русских революционеров. Многие русские революционеры-эмигранты сходят с ума. Россия, по-видимому, окончательно разуверилась в революционной идее, глубочайшая апатия охватила все слои русского общества. Судя по масштабам и глубине, эта апатия продлится еще не одно десятилетие.

ВТОРОЙ. Поголовное увлечение танцами и спортом! Рекордная цифра! За первую половину 1909 года в Москве состоялось 1440 публичных балов. Страсть к танцам и спорту охватывает широкие слои русских рабочих. Ежедневно на спортивных состязаниях присутствуют десятки тысяч зрителей.

ПЕРВЫЙ. Главное желание всех русских сегодня — жить вне всяких идей, просто, радостно, естественно.

ВТОРОЙ. Русская интеллигенция, разочаровавшаяся в культе разума, отдает дань мистицизму. Ежедневно в России проходит десятки тысяч спиритических сеансов.

ПЕРВЫЙ. «Капитал» Маркса перестал быть бестселлером. Лучшее чтение сегодня — «Откровение Иоанна Богослова».

КОРИФЕЙ. «...чтобы убиваем был всякий, кто не захочет поклониться образу Зверя. И поклонился Зверю, говоря: кто подобен Зверю сему и кто сравнится с ним... И небо скрылось, свернувшись, как свиток, и солнце сделалось мрачным, как власяница, и луна сделалась, как кровь... и Ангел, которого я видел на Небе и на Земле, простер руку и клялся Живущим Во Веки Веков, который создал Небо и все, что на нем, Землю и все, что на ней, Море и все, что в нем, что времени больше не будет...»

ТРЕТЬЯ. 10 января 1908 года. Женева. Запись в дневнике: «Сегодня я узнал, что умерла моя мать...»

10 мая 1908 года. Женева. Запись в дневнике: «Невыносимо сознавать, что ты ешь, пьешь, спишь, дышишь. Невыносимо видеть распускающиеся цветы, играющих детей... Невыносимо слушать по ночам весеннюю капель. Мысль о самоубийстве завладела всем моим существом безраздельно. Я страстно мечтаю о смерти. Но после всего, что случилось, умереть я уже не имею права. Ничто в мире уже не связывает меня с жизнью. Не осталось ничего такого, что я мог бы любить... И все же я должен жить. Я должен понять тех, кто в пятом году не откликнулся на наши призывы... Мама... Я обещал ей, что подниму Питер... Мама... Ты передай ему...»

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ В ХИМКАХ



Т. ФОФОНОВА

Представьте себе ситуацию: живет не очень благополучно в своем родном городе самодеятельный театр, никуда не выезжает, мало видит, мало знает о своих коллегах в других городах. В общем, «варится в своем соку». Ему нужна информация — ее нет. Хочется где-то показаться, но возможностей таких немного. Тем более, если театр этот — детский. Поэтому вполне понятна радость коллективов, попавших на фестиваль самодеятельных детских театров, организованный Дворцом культуры «Родина», что в подмосковном городе Химки: они получили возможность себя показать и других посмотреть. Руководители смогли обсудить свои проблемы, выслушать и, может быть, втайне не согласиться с разбором своих спектаклей как профессиональными критиками, так и коллегами-режиссерами. И самое, может быть, главное — обменяться между собой приглашениями на гастроли.

Что же касается самих ребят, игравших в спектаклях, — вот уж кому было весело и интересно на фестивале! Масса впечатлений, новых знакомств и общения. А какие они благодарные зрители! Как трогательно, почтительно они относились к работам друг друга, как вставляли, аплодируя, после каждого спектакля и как серьезно и дотошно обсуждали увиденное.

Конечно, на фестивале были разные спектакли. В том числе и, говоря деликатно, не очень интересные. Но все же почти в любом было что-то такое, о чем можно серьезно поговорить. Так, в работе краснодарского театра «Эхо» «Из дома вышел человек» по Даниилу Хармсу показался очень интересным поиск в трудном жанре клоунады. Театр существует еще очень мало, но в спектакле было много любопытных находок, замеченных и отмеченных взрослыми. Дети же просто смеялись, и кажется, от души.

В литературно-музыкальной композиции «Отчизне посвятим» футбольно-театрального клуба «Молодая гвардия» из Подольска было важно отношение ребят к материалу, выб-

ранному ими для разговора со зрителем. Пусть они немного неуклюжи и забавны в ролях многочисленных Пушкиных, декабристов, пламенных революционеров, но то искреннее чувство, та любовь, которую они испытывают к своим героям и их идеалам, — подкупают. Пьеса О. Кучкиной «Страсти по Варваре» — не самая большая удача автора, «вытянуть» ее сложно и профессиональному коллективу. Немудрено, что она оказалась не совсем по силам совсем юным актерам театра-студии из Днепрпетровска. Так же, как школьному театру из Голицына, не вполне по плечу пока еще сложнейшая драматургия «Вестсайдской истории». Но думается, что это рабочие неудачи в процессе их творческого поиска.

Самой же большой удачей фестиваля, его открытием стал детский театр «Ронд» из Минска. Он показал две работы. «Чукоккалу» — прелестный и смешной спектакль, на котором даже взрослые вспомнили, что такое непосредственность восприятия, и смеялись, как беззаботные дети. И «Август» — своеобразную постановку, которую взрослые, наверное, могут воспринять как книгу на чужом языке, а дети — как затаянные их мысли, произнесенные вслух. Эта пьеса — ощущение мира подростков самими подростками, без помощи взрослых.

Особенно хочется сказать о театре-студии «Химки-74», ибо этот фестиваль — их заслуга. И в первую очередь — руководителя коллектива И. Лепихова. Они не только взяли на себя все организационные муки, но и сами показали на фестивале три спектакля. Два — для самых маленьких: «Путешествие в страну Мульти-Пульти» и «Салют, Незнайка!» И «Дорогую Елену Сергеевну» — для взрослых или тех, кто считают себя взрослыми. Наверное, многие после такого напряженного труда отказались бы от желания впредь проводить подобные мероприятия, а «Химки-74» приглашают детские коллективы вновь собраться в ДК «Родина» — теперь уже в весенние каникулы.

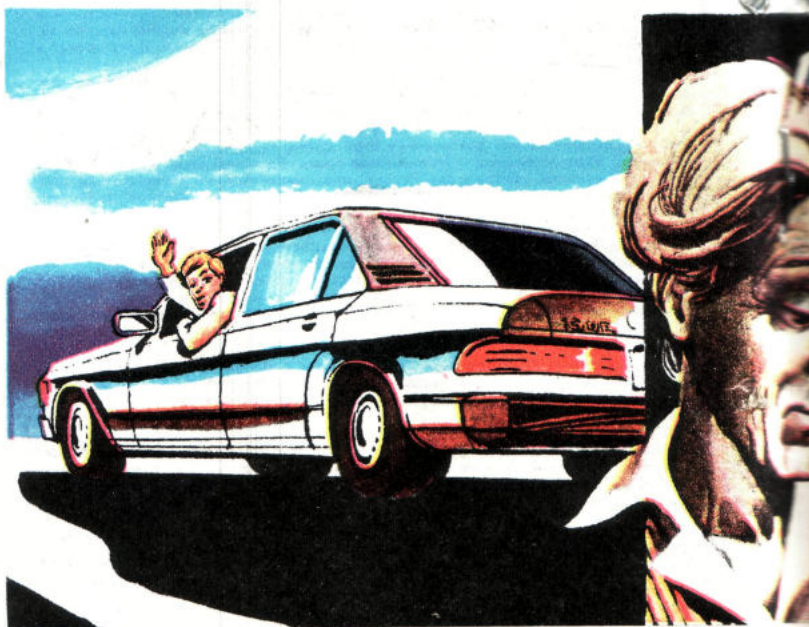


РЕПЕРТУАР

Ал. СЕПЛЯРСКИЙ

ГОРОД

Пьеса в 2 частях
6 мужских ролей,
3 женские роли



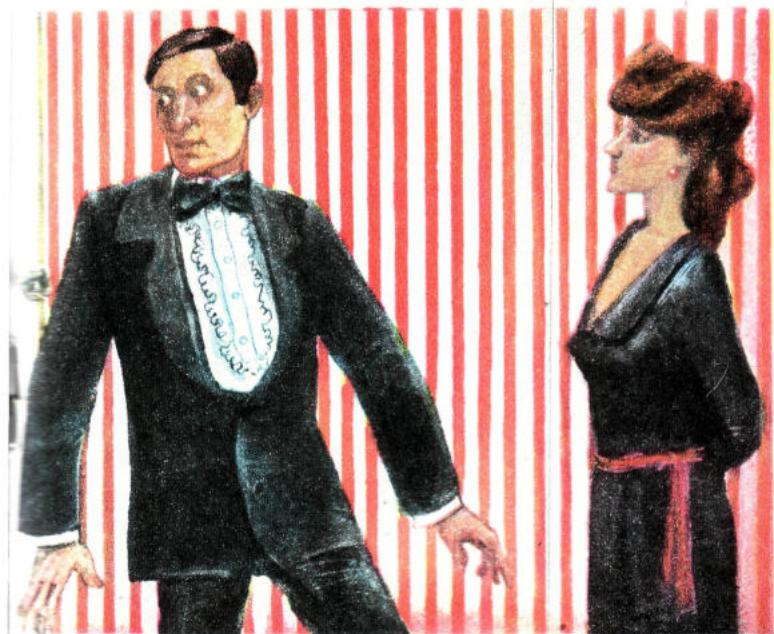
ЧЕТВЕРО С ОДНИМ ЧЕМОДАНОМ

Водевиль
в 2 актах

2 мужские роли,
2 женские роли

Сбежав от жены под предлогом командировки, мужчина приходит к женщине. Она его не ждала. У нее собственная семья, муж, которому она не собирается изменять. Незванный гость — просто случайный знакомый, который неверно расценил ее расположение. Она хочет указать ему на дверь, но тут к ней прибегает взволнованная приятельница с известием, что ей — подруге — изменяет муж. Мужчине пришлось

спешно ретироваться в ванную. Подруга — его собственная жена. В довершение ко всему возвращается муж нашей героини. В общем, классическая водевильная ситуация, которая завершается, впрочем, вполне благополучно, хотя и не без слез и даже выстрелов. Но... во втором акте вдруг все началось сначала. Только теперь все помнялись ролями. И в итоге вновь слезы, выстрелы, и опять все обошлось благополучно. ■



Главный герой пьесы — воспитанник детского дома — давно и безуспешно разыскивает своего отца. Во время поисков он встречает своего однофамильца. Это человек, прошедший войну, потерявший на фронте зрение, утративший свое призвание — в молодости он был подающим надежды музыкантом. К нему — доброму и отзывчивому — одинокий, неустроенный, со сложным характером парень почувствовал расположение и привязанность. Будто бы нашел отца. Но дальше события этой истории разворачиваются драматично. Случай-

но наш молодой герой увидел на стенде «Их разыскивает милиция» фотографию бывшего военного преступника. Она ему запомнилась. А чуть позже, увидев у старой знакомой своего однофамильца фотографию того в молодости, парень решает, что преступник и его старший друг — одно и то же лицо. Его ошибка в конце концов выясняется. Однако моральная тяжесть незаслуженного обвинения и нравственные страдания героев этой истории не могут вернуть им прежних отношений. ■



Рисунки А. Горнова, С. Вахрамеева, А. Воробьева

Г. МЮЛЛЕР

РЕПЕРТУАР

ТИХАЯ НОЧЬ

Пьеса в 1 действии. Перевод с немецкого
1 мужская роль. 1 женская роль

Сын приезжает к старухе матери в дом престарелых. Обычно перед рождеством он забирал ее домой, к себе, и они всей семьей справляли праздник. Но на этот раз обстоятельства сложились так, что он должен принять гостей — очень важных и нужных для него людей. И мать, как он считает, будет их стеснять. Она чувствует, что сын приехал с неприятной для нее новостью, и пытается

всеми возможными для нее уловками оттянуть страшный момент, когда она ее услышит. Ее старость, жалкое состояние, беспомощность не повлияли на решение сына. После долгих разговоров, взаимных упреков и жалоб он все же уехал один. А она осталась в пустой комнате наедине с телевизором — предновогодним подарком (а может, подачкой?) сына. ■



**ЗАИНТЕРЕСОВАВШИЕ
ВАС ПЬЕСЫ ВЫ МОЖЕТЕ
ЗАКАЗАТЬ ПО АДРЕСУ:
121002, МОСКВА,
СИВЦЕВ ВРАЖЕК, 30,
СТР. 4, «ВААП-ИНФОРМ».
РАСЧЕТНЫЙ СЧЕТ
№ 608955 ЖИЛСОЦБАНКА
ВОРОШИЛОВСКОГО
РАЙОНА Г. МОСКВЫ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
«ВААП-ИНФОРМ».
ЗАКАЗЫ ВЫСЫЛАЮТСЯ
НАЛОЖЕННЫМ
ПЛАТЕЖОМ
ИЛИ ЗАКАЗНОЙ
БАНДЕРОЛЬЮ
ПО БЕЗНАЛИЧНОМУ
РАСЧЕТУ.**



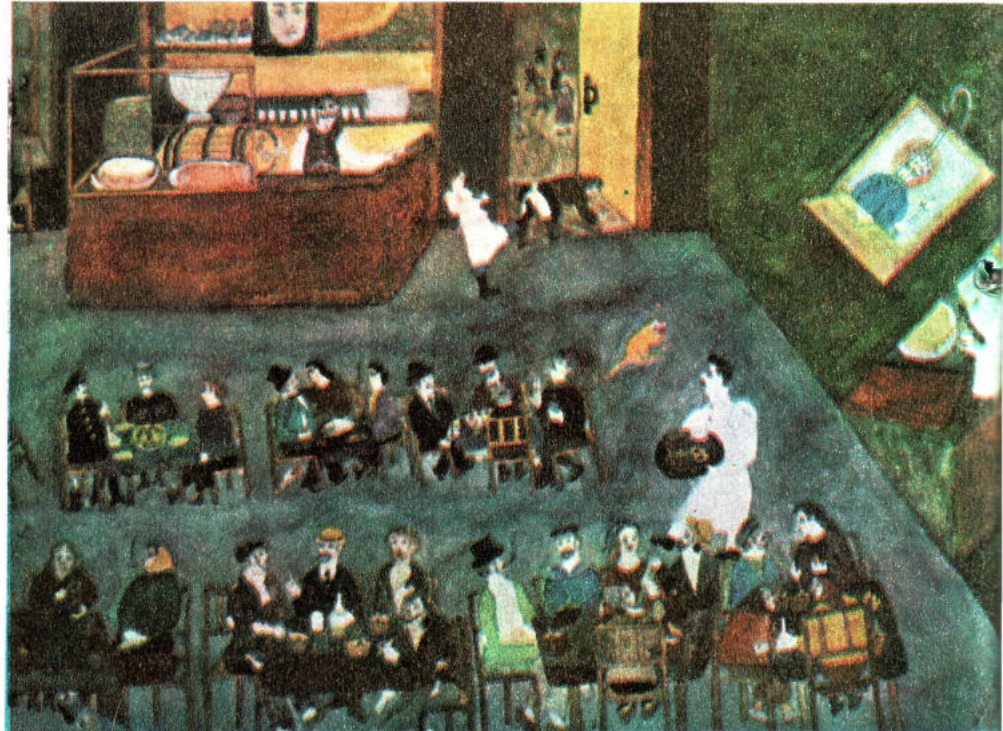
(Окончание.
Начало на
2-й с. обл.)

зами видел Хитровку, куда завел его дядька-пьяница... Воевал и в первую мировую войну, и в гражданскую... В начале 30-х годов его избрали председателем колхоза, как умеющего читать и писать. Вскоре пришлось переехать с семьей в г. Пушкино под Москвой, где Никифоров нанялся на железную дорогу. Долгие годы с женой и детьми жил в сторожке. В 1942 году при разгрузке эшелона Иван Михайлович получил тяжелейшее увечье. Стал инвалидом. Выйдя из больницы, устроился сторожем на станции. Потом вышел на пенсию.

Как-то Никифорову пришло в голову описать жизнь одного знакомого ему человека. За несколько лет в простых тетрадках печатными буквами «вывел» три романа (один из них — «Нэп»). Не очень грамотно, но самобытно, искренне, с яркими образами и интересными деталями. Потом внучка отдала ему акварельные краски. Никифоров решил попробовать проиллюстрировать собственные сочинения...

Первые картинки показались ему чудом. Исчезало время: волшебство собственного творения заставляло вновь переживать молодость. Он будто бы снова сидел на деревенской свадьбе, ехал по Москве на конке, сходил в кулачном бою на канавке, лежал в окопе... Отступало тяжкое настоящее, отступали обиды и горести инвалидной жизни. За одиннадцать лет непрерывного труда (в тесноте: то на краю стола, то на подоконнике) Иван Михайлович создал несколько сот картин. Почти подвиг, если знать невероятно трудоемкую систему его работы над ними! Сначала на белом листе бумаги художник обрисовывал всю композицию, не пропуская подробностей. Потом, перевернув лист, заштриховывал его обратную сторону. Затем подкладывал чистый лист и тонким карандашом, нажимая на грифель, прорисовывал изображение. Получалась композиция без карандаша — для раскраски...

Таких художников, как И. Никифоров, называют фольклорными, инситуными (самобытными) или наивными, потому что их незатейливые, корявые порой на первый взгляд, произведения созданы не только безо всяких специальных знаний о правилах построения картины, но даже вопреки им. Однако это нисколько не мешает наиболее талантливым, искренним и непосредственным художникам из народа проявлять истинную одаренность и создавать шедевры по собственным правилам и мировоззренческим установкам. Наивное искусство, выходящее за пределы всяких живописных традиций, давно привлекает внимание искусствоведов и профессиональных художников. Русская художественная общечеловечность, не безразличная к судьбам народной культуры, стала искать своего русского Пиромани. Конечно же бесполезное занятие — сравнивать Никифорова или столь же самобытного Селиванова с прославленным грузинским са-



Воспоминания в красках



«Харчевня Брыкова на Хитровке»

«К венчанию»
(акварель, бумага)

моучкой. У всех наивных живописцев есть общие, объединяющие их в явление, черты, но каждый наивный реалист необычен по-своему. По-своему выражает он себя и окружающий мир. И все же поиски, внимание профессионалов принесли замечательные плоды — открыты многие имена.

В судьбе Никифорова немаловажную роль сыграл подмосковный график В. Андрушкевич. Он всячески поддерживал Ивана Михайловича, помогал ему. После смерти И. Никифорова Андрушкевич передал часть его работ в Музей самодеятельного творчества в Суздале. Скромно оценивая свой труд, Никифо-

ров говаривал: на художника учиться надо! Я, что? малую. А был он большим художником. Об интересе к его творчеству свидетельствуют две персональные выставки — в Москве и Ленинграде. Недавно вернулись картины Никифорова из Парижа, где они экспонировались вместе с работами других советских наивных художников...

Время признало его. Картины-воспоминания Ивана Михайловича Никифорова стали «классикой» русской народной наивной живописи.

Н. Шкаровская,
искусствовед

Выставка — это открытие новых имен, приобщение к прекрасному. А персональная выставка — это еще и возможность поближе познакомиться с автором, понять таинство его творчества.

«Керамика — цветам» — так называлась выставка работ Валерия Витальевича Водолажченко, открытая к юбилею автора в Доме архитектора.

Инженер по профессии, старший научный сотрудник Харьковского автодорожного института, вот уже более десяти лет он увлекается художественной керамикой.

Сейчас уже трудно вспомнить, что было первичным, а что вторичным в его хобби — любовь к цветам или увлечение керамикой. А пожалуй, и то и другое — неразделимое целое. Особое внимание мастер уделяет «вазовой» керамике и аранжировке цветочных композиций. На выставке представлено более ста работ Водолажченко — от первой, выполненной еще довольно робко, до последних, в которых чувствуется уверенная рука мастера. Комплекты, композиции и даже циклы...

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК «НТ»

„КЕРАМИКА - ЦВЕТАМ“

«Устрова» — так называется композиция, состоящая из пяти разнофигурных ваз. Поводом для создания этого цикла послужило впечатление от путешествия по Онежскому озеру. А вот ваза — посвящение Новелле Матвеевой «Какой большой ветер...». Прямо на полу возле стендов «приютились» в плошках «моховые садики»...

Для работ Водолажченко характерна простота форм в сочетании с довольно сложным декором, создающим своеобразную фактуру, прообразом которой явилась кора дерева.

Цветовая гамма сдержанна, скромна: гладкая, серого или палевого цвета поверхность вазы, как правило, оживляется темной рельефной фактурой. А применение солей создает удивительные тональные и цветовые эффекты.

Водолажченко предпочитает фаянсовую глину — мягкую, пластичную, податливую. В руках мастера она послушно превращается в изящную, стройную вазу, то, округляясь, становится шаром, а порой подобно медузе окутывается волнистым «шлейфом».

Керамика Водолажченко узнаваема, мастер нашел свой собственный изобразительный язык. И весь непритворный интерьер мастерской, любовно оформленный руками хозяина, пронизан духом этой красоты, доброты и покоя.

С таким же чувством покидаешь и выставку.

С. Степанова,
искусствовед
С. Мартыненко,
фотограф
г. Харьков



ПЛАЧУ, НО ЖЕНЮСЬ

С недоумением прочитал сценарный план свадебного ритуала, изданный немалым тиражом*. Становится тревожно за судьбу нашего многогранного национального фольклора — театрализованного и песенного, игрового и стихотворного, нашего своего яркое, самобытное развитие и в русской народной свадебной обрядности.

Основные черты «свадебного спектакля», разработанного ДК «Яуза», — притянутость фольклора, неискренность и нарочитость.

Те, кто внимательно изучали и знают культуру народных свадеб, подобный сценарий воспринимают как непривлекательную, бесстрастную, казенную методическую разработку. Кого из молодых может привлечь такой обряд?!

Каким пошлым и слащавым межданством веет от «лозунга», предлагаемого сценаристом молодежи: «В каждом браке будет брак, если в брак втесался враг!...»

Воистину, плачу, но женюсь!.. Недостаточная методическая продуманность, скороспелость иных, буквально насаждаемых «новых» свадебных обрядов (да только ли свадебных!) зачастую отталкивает молодежь от русского народного свадебного фольклора, не раскрывает его истинную красоту. И если мы искренне хотим обогатить свои традиции новым содержанием, внести в сценарные разработки современные элементы свадебной культуры, то сначала, уверен, следует досконально разобраться в собственном многовековом историко-культурном наследии. Все это так же необходимо, как изучать элементарную музыкальную грамоту, для того чтобы постичь гармонию звуков.

Г. Мароховский,
этнограф
г. Москва

* Составитель сценария художественный руководитель ДК «Яуза» В. Мاستюков/Дневник председателя первичной организации Всесоюзного добровольного общества борьбы за трезвость. Московский горсовет ВДОБТ. М., 1988, с. 18.

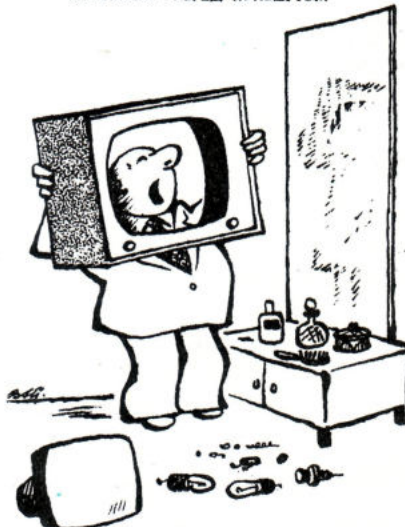
УГОЛОК ЮМОРА



—ДО СВИДАНИЯ...



ЗЯПРАВКА ПЕРЕД КОНЦЕРТОМ



—НЯДО ПОТРЕНИРОВАТЬСЯ: ЗЯВТЯ ВЫСТУПЛЮ
В КОНЦЕРТЕ ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ...

Рис. В. Жамаева



СТУПЕНИ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ

Перед начинающим хором стоит задача — воспитать и развить навыки двухголосного пения. Разумеется, хормейстеру следует иметь в виду, что детский организм находится в постоянном развитии, и учитывать его физиологические особенности.

В младшем хоре еще не может быть ярко выраженных сопрано или альтов, и его лучше разделить условно на две группы. Причем вторым голосом будут поочередно петь и первая, и вторая. Навыки пения только партий, ведущих мелодию, мало способствуют интенсивному развитию гармонического слуха, а пение второго (позднее — третьего и четвертого и т. д.) голоса развивает гармонический слух и музыкальную память. Работа над двухголосием при различных интервальных сочетаниях и замене голосов один на другой является краеугольным камнем развития навыков многоголосного пения в хоре.

Первые упражнения* этого раздела — на переключку голосов, с появлением двухголосия в конце упражнения (1):



Следующий этап — упражнения с выдержанным одним голосом и с постепенным движением в другом (2):



Развивает навыки двухголосного пения и глиссандирование на октаву.

Голоса идут навстречу друг другу, верхний — вниз, нижний — вверх (упражнение 3):



Теперь перейдем к упражнениям с использованием канонических принципов голосоведения. Например: звукоряд пропевадается от «до» первой октавы до «до» второй. Причем делается это поочередно: сначала первым голосом, затем вторым, и наоборот.

Вот несколько примеров:

4а) в терцию:



4б) в кварту:



* По типу каждого из приведенных в тексте упражнений хормейстеры могут придумать свои попевок и предложить их для исполнения коллективам.

4в) в квинту:



и так далее.

Следующий этап работы над двухголосием — исполнение канонов. Они помогают воспитать у хористов навыки владения голосом, умение чисто исполнять свою партию и слышать другие. Каноны развивают и общую музыкальную грамотность исполнителей.

Полезно петь их, называя ноты, причем следует это делать как с начинающим хором, так и с коллективом, достигшим определенных исполнительских результатов. Каноны поют в различных удобных для исполнения тональностях. Например, канон «Братец Яков» сначала можно спеть от ноты «до» первой октавы (5):



Затем от «ре» первой октавы и дальше — от «ми» и «фа».

Исполнять их надо без сопровождения (акапелла) и постоянно применять принцип чередования голосов: то вступает первый, а второй подхватывает, то наоборот. Как правило, двухголосно (как упражнения) поются любые каноны, удобные для исполнения, с небольшим диапазоном. Их очень несложно придумать самим. Канонами могут стать известные русские, белорусские, украинские песни, а также попевок из мелоса других народов. Это может быть русская народная песня «Со вьюном хожу», украинская «Ехал пан».

Вот еще один пример — канон «Камертон». Его можно пропеть с названиями нот в различных тональностях: «фа», «ми», «ми-бемоль мажор» (упражнение 6):



Если в репертуаре хора есть песни, написанные или обработанные в форме канона, поработать над ними можно в импровизационной манере, меняя голоса, придумывая различные ходы.

Возьмем, к примеру, известную русскую народную песню «Во поле береза стояла». В качестве упражнения предлагаю исполнить ее так. Первый куплет поет солист, второй — весь хор одностолбно. Затем могут вступить вторые голоса (со слов «я пойду, пойду погуляю») и за ними — канон первые. В четвертом купле-

те можно поменять порядок вступления голосов: начинают первые, подхватывают вторые. Попробуйте поискать другие решения сами, а наиболее интересный вариант включите в концертный репертуар.

В качестве упражнений хормейстер может брать отрывки произведений из репертуара хора, запевы или припевы песен. Лучше исполнять их с названием нот, причем всем хористам полезно выучить как первый, так и второй голос. Можно применить прием, при котором весь хор поет, например, второй голос, а руководитель играет на фортепиано первый, и наоборот. Другое упражнение: первый голос исполняет солист, а второй — хор. Вторым голосом может петь группа солистов, а первым — весь хор. Делается это с той целью, чтобы при исполнении многоголосного произведения хористы привыкли слушать друг друга и при этом чисто интонировали.

Вот еще один пример работы над двухголосием, которое появляется в припеве шуточной песни «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова» (публикуется на с. 17. — Ред.).

Сначала рекомендую выучить с названием нот такую попевку (7):



Затем — следующую (8):



В первом случае мы взяли мелодию второго голоса, во втором случае — первого. Затем, как упражнения, хор может спеть на фермато следующие отрывки (9, 10):



То же самое можно спеть от ноты «ре» первой октавы. Попутно следует обращать внимание хористов на звучание терции и сексты. Как и в предыдущих упражнениях, полезно каждой группе хористов пропеть и первый, и второй голоса, меняясь партиями. Наконец, исполняем весь припев на два голоса (11):



При использовании таких методических приемов разучивание песни пройдет успешно, и на концерте ребята смогут спеть чисто и уверенно.



Вот тогда
ты пожалеешь,
Кулакова...

Музыка Г. Струве

Слова Ф. Лаубе

Вот стану взрослым парнем
И буду я пожарным.
И ты замрешь, увидев,
Как я с огнем борюсь.
А может, в цирке местном,
Став клоуном известным,
Тебя заметив в зале,
Небрежно поклонюсь.

Припев:

Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова,
Что мне ранец свой носить

не доверяла.
Что за партию одной ты сидела
не со мной,
и «вообще» была большой
воображалой (2 раза).

Вот вырасту и буду
Искать в пустынях руды,
И радио объявит, что
Я их там нашел,
А может быть, плечистым
Я стану хоккеистом
И в матче олимпийском
Забью ответный гол.

Припев.

А может быть, я стану
Отважным капитаном,
Открою новый остров,
Объезжав целый свет.
А может, утром хмурым
Стартаю с Байконура,
Я высажусь на самой
далекой из планет.

Припев.



Подвижно, весело

Нар. в 2-89

тр

Вот стану взрослым парнем и

буду я пожарным, и ты замрешь, увидев, как я с огнем борюсь. А

может в цирке местном, став клоуном известным, тебя заметив в зале, не

Припев

брежно поклонюсь. Вот тогда ты пожалеешь Кулакова, что мне

ранец свой носить не доверяла, что за партию одной ты си

Для повторения Для окончания

дела не со мной, и вообще, была большой воображалой. // жа - лой.

Что произошло в авторской песне за последнее время? Каков творческий потенциал, наработанный клубами самодетельной песни? Что дало создание Всесоюзного совета КСП, созданного на фестивале авторской песни в Саратове в 1986 году? На эти вопросы должен был ответить Всесоюзный фестиваль, проведенный в начале октября прошлого года в Таллине. Кое-что из того, что было на нем, вы увидите и прочтаете на этих страницах, а кое-что услышите на нашей вкладной пластинке.



ТАЛЛИНН

— Что такое творческие мастерские? Это дружески-критический разбор песни (стихи, мелодия, исполнение). Это представление на суд метров начинающими авторами своих «детищ». Ведущие представители авторской песни — В. Берковский, А. Городницкий, А. Якушева, Т. и С. Никитины, Е. Клячкин, Е. Бачурин, В. Долина, А. Мирзоян — слушали и анализировали творчество младших коллег. Одна из таких мастерских, которую вел Вадим Егоров, решила расположиться на Балтийском побережье.



Татьяна Фролова пока еще в таком возрасте, когда его можно рассекретить. Ей 19 лет, она живет в Риге. Два года назад стала искать музыку к любимым стихам М. Цветаевой, И. Бродского, поэтов начала нашего века. Итог ее участия в фестивале: диплом лауреата за первое место среди исполнителей, диплом за музыку к песням. Она подкупила жюри очень уверенным владением гитарой, сложными музыкальными решениями совсем не простых стихов и, наверное, самозабвенной манерой исполнения.





— Меня как председателя жюри фестиваля, — говорит Александр Городницкий, — не должны были бы волновать организационные вопросы: размещение, транспорт, питание участников и гостей праздника. Четкая организация фестиваля, размещение всех участников в одном месте (предполагался спортивный центр «Пирита») нужны были для общения, обмена песнями, ради чего, собственно, и собрались люди со всех краев Советского Союза. Но представьте себе такие творческие контакты, когда все оказались «разбросаны» на расстояние в сорок километров в две-

2-ой всесоюзный фестиваль авторской песни ТАЛЛИНН 1988

надцати местах — от интуристовских гостиниц до туристских биваков в школьных спортзалах и вагонов в тупиках железнодорожной станции... Тем не менее любители авторской песни не дрогнули.



АВ. ТОР. СВЯЯ ПЕСНЯ

Лауреаты предыдущего Саратовского фестиваля приветствовали участников нынешнего праздника — так зарождаются традиции, так передается эстафета. В Таллинн приехали исполнительница песен бардов Галина Хомчик и авторский дуэт — Алексей Иващенко и Георгий Васильев.



Если вы попросите не очень сведущего в авторской песне человека назвать имена наших бардов, то без сомнения среди первых назовут имя В. Высоцкого. Импульс гражданской причастности, ответственности за судьбы страны, данный Владимиром Высоцким, слышен был во многих звучавших в Таллине песнях. Очевидцем этого стала почетный гость фестиваля Нина Максимовна Высоцкая — мать поэта.

Отчет с фестиваля подготовили наш спец. корр. **Анатолий Азаров** и фотокорреспондент **Юрий Луньков**





ЭСПЕРАНТО

УРОК ВТОРОЙ

Образование множественного числа существительных и прилагательных

Множественное число существительных и прилагательных образуется путем добавления окончания *j*. Прилагательные согласуются в числе с определяемым существительным.

Например:

bona domo — bonaj domoj	(хорошие дома)
bela homo — belaj homoj	(красивые люди)
verda aŭto — verdaj aŭtoj	(зеленые автомобили)
ruĝa rozo — ruĝaj rozoj	(красные розы)

Задание. Образовать множественное число и перевести на русский язык: Granda domo, bona studento, bela aŭto, varma urbo, bona lingvo.

Определенный артикль

Определенный артикль *la* употребляется, когда речь идет о конкретном, определенном предмете. На русский язык определенный артикль не переводится, но в отдельных случаях может переводиться словом «этот».

Например: Ĝi estas domo. La domo estas bela. Это — дом. Этот дом — красивый.

Ĝi estas krokodilo. La krokodilo estas verda. Это — крокодил. Этот крокодил зеленый.

Задание. Переведите на эсперанто:

Это (есть) стол. Стол (есть) большой. На столе находится письмо (letero). Это (есть) автомобиль. Этот автомобиль (есть) большой и красивый.

Суффиксы и приставки

С помощью приставки *mal-* можно образовывать слова с противоположным значением (антонимы).

Например: bona	— хороший
bele	— красиво
ami	— любить
malbona	— плохой
malbele	— некрасиво
malami	— ненавидеть

Суффикс *-in* служит для образования женского рода.

Например: knabo	— мальчик
kato	— кот
knabino	— девочка
katino	— кошка

Суффикс *-id* обозначает детеныша, потомка.

Например: bovo	— бык
bovido	— теленок
katido	— котенок

Суффикс *-et* является уменьшительным.

Например: varme	— тепло
manĝi	— есть
dometo	— маленький домик
varmete	— не очень тепло
manĝeti	— перекусить

Суффикс *-eg* является увеличительным.

Например: domego — большой дом

bonega	— замечательный, очень хороший
varmege	— жарко
amegi	— очень любить
kuregi	— быстро бежать

Суффикс *-aĉ* выражает пренебрежение из-за внешнего вида человека или предмета (не имеются в виду моральные качества).

Например: domaĉo	— хибара
knabaĉo	— мальчишка (внешне неопрятный)

ĉevalo	— лошадь
ĉevalaĉo	— кляча

Суффикс *-ist* обозначает профессию, занятие или последователя учения.

Например: labori	— работать
instrui	— обучать
filatelio	— филателия
laboristo	— рабочий
instruisto	— учитель
esperantisto	— эсперантист
filatelisto	— филателист

Вопросительные предложения

Общий вопрос — это вопрос, который требует ответа «да» или «нет». Для образования общего вопроса служит частица «ĉu», которая на русский язык не переводится и ставится в начале предложения, причем порядок слов в предложении остается неизменным.

Например:

Ĝi estas domo.	Это — дом.
Ĉu ĝi estas domo?	Это — дом?
Jes, ĝi estas domo.	Да, это — дом.
Ne, ĝi ne estas domo.	Нет, это не дом.

Во втором ответе мы познакомились с отрицанием. Частица «ne» совпадает по форме со словом «нет», ставится перед глаголом и пишется отдельно, как и в русском языке.

Специальные вопросы

Специальные вопросы начинаются со специальных вопросительных слов. В этом уроке мы познакомимся с тремя вопросительными словами.

Kio — что:

Kio vi estas?	Кто вы (есть)?
Mi estas studento.	Я — студент.
Kio ĝi estas?	Что это (есть)?
Ĝi estas aŭtobuso.	Это — автобус.
Kiu — кто: Kiu vi estas? Mi estas Miŝa.	
Как вас зовут? Меня зовут Миша.	

Kia — какой:

Kia estas la domo?	Какой этот дом?
La domo estas nova.	Этот дом — новый.

Вопросительные слова «*kio*» и «*kia*» могут принимать форму множественного числа.

Kiaj estas la domoj?	Какие эти дома?
La domoj estas modernaj.	Эти дома — современные.
Kiuj domoj estas modernaj?	Какие (которые) дома современные?

В заочном «Клубе эсперанто» уроки ведут Наталья ШОРОХОВА и Андрей ОРЛОВ

Задание.

Переведите на эсперанто:

Это (есть) автомобиль? Да, это (есть) автомобиль. Это (есть) театр? Нет, это не (есть) театр. Это (есть) музей (muzeo). Как его зовут? Его зовут Андрей. Кто он (по профессии)? Он — инженер (ingeniero). Кто ваш друг (amiko)? Мой друг — учитель. Какая (есть) эта машина? Эта машина (есть) новая.

Так как в эсперанто **порядок слов свободный**, следующие фразы будут иметь абсолютно одинаковое значение:

Kato estas besto. (besto — зверь)
Besto estas kato.
Estas besto kato.
Kato besto estas.
Besto kato estas.
Estas kato besto.

Так же одинаковое значение должны были бы иметь фразы: Kato manĝas rato. Rato manĝas kato. (rato — крыса)

Но в данном случае из обеих фраз непонятно, кто кого ест. То, что слово «kato» стоит на первом месте в первом предложении, не означает, что кошка ест крысу, и наоборот.

Чтобы показать в предложении действующее лицо и объект действия, пользуются окончанием «n».

Следовательно, получаем фразы: Kato manĝas raton. Кошка ест крысу. Raton manĝas kato. Крысу ест кошка.

Слово «kato» является в обоих случаях подлежащим, а «rato» — дополнением. Переставив букву «n» из слова «rato» в слово «kato» мы полностью изменим отношения между кошкой и крысой.

Поэтому, если вы хотите уничтожить крыс в вашем доме, повесьте им на хвосты букву «n», тогда ваша кошка их всех съест. Но не ошибитесь, иначе придут крысы и съедят вашу красивую кошку.

Задание. Переведите на русский язык:

Mi kun mia frato lernas Esperanton. Si skribas leteron. Ĉu vi konas ŝin? Ŝia patro havas grandan domon en la centro de la urbo. Mi salutas vin kaj vian amikon. Mi ne salutis lin, ĉar mi lin ne vidis. Mi ne ŝatas kafon, sed mi ŝatas lakton.

kun — с	havi — иметь	vidi — видеть
frato — брат	centro — центр	ŝati — нравиться
lerni — учиться	saluti — приветствовать	kafo — кофе
koni — быть знакомым	amiko — друг	sed — но
patro — отец	ĉar — потому что	lakto — молоко

Задание. Переведите на эсперанто:

Мой друг учит эсперанто. Эсперанто (есть) красивый и легкий (facila) язык. Вы поздоровались с ее отцом? Я вижу новый дом. Я видел ее отца, но я не знаком с ним. Он поздоровался со мной и моим другом. Я люблю чай (teo) с молоком.

В заключение урока мы предлагаем вам выучить наизусть небольшой диалог.

Bonan tagon!

— Bonan tagon!
— Bonan tagon!
— Mi estas Aleksandro.
— Pardonu, kiu vi estas?
— Mi estas Aleksandro.

— Aleksandro? Tre agrable. Mi estas Vik-toro.

— Tre agrable. Ĉu Anatolo estas hejme?

— Jes, li estas hejme.

— Kaj ĉu Olga ankaŭ estas hejme?

— Olga? Ĉi estas en teatro.

Новые слова:

Bonan tagon! — Доброго дня!

pardon! — извинять

tre — очень

agrable — приятно

hejme — дома

ankaŭ — также

Также запомните и другие приветствия:

Bonan matenon! — Доброго утра!

Bonan vesperon! — Доброго вечера!

Bonan nokton! — Доброй ночи!

Saluton! — Здравствуй! При-
вет!

Методические указания

Основная трудность, испытываемая начинающими, — достижение свободы использования языка. Она может быть достигнута с получением одновременно большого удовольствия, если решать ее методически. Представьте себе эсперанто набором механических частей, как в конструкторе. Мальчик соединяет их различными способами и получает всевозможные модели. Затем ему покупают дополнительный набор новых частей, позволяющий реализовать новые механические принципы. Используйте этот метод по отношению к эсперанто: попрактикуйтесь достаточно с одним набором слов, прежде чем выучить новый. Это можно делать в любое время без каких-либо книг или других вспомогательных средств. Представьте себе, что вы ждете автобус и смотрите через дорогу. На другой стороне стоит дом. Вы знаете это слово, произнесите его: *domo*. Вы уже сообщили какую-то информацию воображаемому иностранному слушателю. Теперь обдумайте, какого рода этот дом, то есть добавьте прилагательное: *pova* *domo* (*malnova*, *granda*, *malgranda*, *bela*, *malbela*, *moderna*, *malmoderna* и т. д.). Назвав и описав дом, вы находите лишь глагол, чтобы получить готовое предложение: *La domo estas bela kaj moderna*.

Следующий шаг прост, но тем не менее очень важен: превратите ваше небольшое предложение в вопрос, добавив частицу «ĉu» или одно из вопросительных слов, начинающихся на «ki-», а затем ответьте на этот вопрос:

Ĉu la domo estas bela? Jes, la domo estas bela. Ĉu la domo estas granda? Jes, la domo estas granda. Ĉu la domo estas moderna? Ne, la domo ne estas moderna. Kia ĝi estas? Ĉi estas malmoderna.

Вопросы и ответы простые, потому что вы фактически повторяете те же самые слова, но они очень важны, так как невозможно вести даже самую простую беседу, тщательно не потренировавшись в задавании вопросов и в ответах на них.

Хорошую помощь в изучении эсперанто окажет также набор карточек с выписанными на них словами. Для начала вполне достаточно по десятку карточек с существительными, глаголами, прилагательными и предлогами. Возьмите по одной карточке из перечисленных групп, положите их на стол и таким образом составьте предложение:

La hundo estas en la korto.

Собака (находится) во дворе.

Поменяйте любое из слов, расширьте свою библиотеку карточек, и вы автоматически получите множество фраз. Часто их смысл будет абсурдным (*La hundo estas en la aŭto*), но это не важно, если вы понимаете смысл составленных фраз.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

Наш корреспондент, будучи в Киеве, поинтересовался: какое практическое значение имеет журнал «Клуб» и репертуарное приложение «Народное творчество» для культпросветчиков?

Дворец культуры производственного объединения полимерного машиностроения «Большевик» — один из лучших в республике. Победитель социалистического соревнования среди городских учреждений, восемь самостоятельных коллективов ДК стали народными. В последние годы здесь традиционные фестивали семейного самостоятельного творчества, выпуски репортажей с рабочего места — концерты в цехах, подготовленные самими рабочими. Но наряду с успехами есть и проблема, с которой ни руководство Дворца культуры, ни администрация предприятия не могут справиться.

— Два последних года, осенью и зимой, — рассказывает нашему корреспонденту заместитель директора ДК М. Васильковский, — к нам «на постой» городские власти определяют не имеющий своего помещения Киевский театр драмы и комедии, что дезорганизует всю работу Дворца, мешает развитию самостоятельного творчества.

О неправомерном решении горисполкома не раз писала местная пресса. Но положение не меняется. Почему же о беде Дворца культуры журнал узнал только сейчас, да и то случайно?

— Михаил Иванович, — обращаюсь к заместителю директора, — сколько экземпляров журнала вы выписываете?

— Один.

— А сколько штатных работников во Дворце культуры?

Минутное замешательство.

— Более ста человек.

Как говорится, комментарии излишни. Тысячи участников художественной самостоятельности производственного объединения «Большевик», в том числе и культработники, остались один на один со своими заботами, проблемами, трудностями. Остались без журнала, который мог бы вмешаться, помочь.

Вторая встреча — с заведующей отделом культурно-воспитательной работы Укрсовпрофа С. Бурмак и заведующими секторами А. Пищейко, В. Клементьевым, Г. Гуленко.

Как я узнал, библиотека совпрофа выписывает всего два экземпляра журнала. Да и те надолго оседают у секретарей совета профсоюзов. Конечно, нас радует, что издание пользуется спросом и популярностью, помогает ответственным работникам в их профессиональном деле. Но если им нужно постоянно иметь журнал под рукой, может быть, имеет смысл своевременно лично оформить подписку?

А что хотели бы видеть собеседники на страницах наших изданий в этом году?

С. Бурмак. Решение о преобразовании журнала правильное и давно назревшее. На мой взгляд, сам клуб не должен восприниматься как некое здание, где в свободное от работы время собираются люди, а культработники, словно массовики-затейники, их развлекают. Нет. Понятие «клуб» гораздо шире — оно включает общность взглядов, интересов, идей. И надо писать не столько о клубе как месте общения, сколько о клубном способе общения людей.

А. Пищейко. Хотелось бы, чтобы на страницах нашего профессионального журнала больше рассказывалось о подростковых клубах. К культуре общения и поведения, любви к искусству и народному творчеству надо приучать с первых шагов становления человека.

В. Клементьев. Практическую помощь в нашей работе оказывает рубрика «Спрашивайте — отвечаем». Нам нужны рассказы о передовых коллективах ДК. И не просто пересказ достоинств того или иного руководителя, а показ механизма практической работы, как сумел директор ДК вывести свое учреждение в передовые, за счет каких резервов, какие он использовал экономические, социальные рычаги?

Нужна новая рубрика, где можно было бы прочитать о самостоятельном художественном творчестве в социалистических и капиталистических странах.

Г. Гуленко. Нравятся острые и полемические публикации. В качестве пожелания хочу попросить создать экономический всеобуч.

А вот мнение секретаря Укрсовпрофа В. Кулика:

— Не скажу, что читаю ваш журнал от корки до корки. Но не могу не заметить, что журналисты в своих публикациях все чаще находят верный тон с читателем, вскрывают проблемы, показывают пути их решения. Хочу пожелать коллективу редакции чаще показывать адреса перестройки. Негативных моментов много, но ведь есть и позитив в клубной работе.

— Владимир Васильевич, а лично вы оформили подписку на журнал «Клуб» и на приложение «Народное творчество»?

В. Кулик стал говорить, что сейчас очень много интересных изданий, хочется успеть все прочитать и, как говорится, нельзя объять необъятное...

— А впрочем, — сам себя перебил секретарь Укрсовпрофа, — подписная кампания продолжается. — Владимир Васильевич снял трубку, набрал номер: — Светлана Сергеевна, можно еще подписаться на журнал «Клуб» с приложением? Оформите, пожалуйста, меня...

Нам остается добавить, что все почтамты, отделения связи и предприятия «Союзпечати» продолжают подписку на журнал «Клуб» и репертуарное приложение «Народное творчество».

Цена одного номера журнала — 50 коп., годовая подписка — 6 рублей. Индекс 70433.
Цена одного номера приложения — 60 коп. Годовая подписка — 7 руб. 20 коп. Индекс 70643.

Подписаться на журнал и приложение можно с любого очередного номера в течение всего года.

Принимается также подписка и на 1990 год!

ОДУВАНЧИКИ...

На десерт



С этого номера мы открываем новую рубрику — «Хлебосол», предлагая читателям кулинарные рецепты, в основе которых традиции народной кухни. Вести рубрику будет известный кулинар, кандидат технических наук, директор Центра здорового питания **ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ**.

Кто-то из философов однажды заметил, что легче открыть еще одну звезду, чем изобрести новое блюдо. За те многие тысячи лет, что существует поварское искусство, казалось бы, все мыслимые комбинации продуктов уже исчерпаны. Но Владимир Сергеевич Михайлов это утверждение опроверг: он автор более 500 новых блюд. Его кулинарные книги становились библиографической редкостью сразу же, как только выходили из печати. Их выпрашивали «на вечерок» у знакомых, переписывали от руки. В чем же секрет такой популярности?

Я познакомилась с Владимиром Сергеевичем лет восемь назад, когда работала в московской молодежной газете. По заданию редакции пришла на лекцию «какого-то чудака-повара, который может накормить целый зал» (в то время отношение к рецептам Михайлова было скорее скептическим). Действительно, аудитория активно дегустировала. Помнится, мне достался необычный бутерброд: на ломтике крупной запеканки — смесь из плавленого сыра, творога и листьев мать-и-мачехи. А куда-то в последние ряды передала салат из свекольной ботвы. Тем временем Владимир Сергеевич рассказывал о других не менее удивительных блюдах: творожных голубцах с листьями подорожника, супе из свежих огурцов, желе из лепестков одуванчика... Впечатление было ошеломляющим: сочетания продуктов неожиданны, непривычны, но еда очень вкусная.

Давно это было. Теперь Владимир Сергеевич Михайлов известен как автор блюд, в которых широко используются сырые овощи, фрукты, дикорастущая зелень. Он предлагает не просто еще одну коллекцию рецептов, а новое направление в кулинарии: в процессе приготовления максимально сохраняются пищевая ценность продуктов.

— Владимир Сергеевич, теперь, когда ваша система питания получила широкое признание, разрешите традиционный вопрос: как вы начинали?

— Тридцать лет и три года назад (извините за такое былинное вступление) я поступил учеником повара в столовую. Потом, после службы в армии, ра-

ботал в вагоне-ресторане. И примерно уже в те годы начал задумываться над тем, как совместить поварское искусство с рекомендациями медицины: задача повара — чтобы было вкусно; медицины — чтобы было полезно. А это не всегда совместимо. Веками кулинары усложняли рецепты, создавали кушанья, способные удовлетворить вкусы самых богатых заказчиков. Так, в начале XIX века у русских аристократов самым популярным было «жаркое императрицы» — изобретение французских поваров. Чтобы приготовить это многоступенчатое кушанье, нужно было взять мясистую оливку, вынуть косточку и взамен положить кусочек анчоуса. Затем такими оливками начинить жаворонка. Вложить его в жирную куропатку, ту — в фазана, а его — в каплуна. Довершал эту пирамиду из дичи — поросенок. Потом блюдо долго жарилось на вертеле. И самым ценным в нем считались оливки, пропитанные соками мяса и снадобий. Но вряд ли кому-нибудь из тогдашних гурманов приходило в голову, что едят они пищу малополезную для организма. Чем сложнее и длительнее процесс приготовления блюда, тем больше ему разрушению подвергаются составные продукты: белки, жиры, углеводы, витамины.

— Вы рекомендуете сокращать тепловую обработку до минимума. Не покажется ли обед, приготовленный таким способом, недозарезанным?

— Степень размягченности пищи — дело привычки, кстати, более жесткая пища полезна для зубов. А главное, в этом случае сохраняется пищевая ценность продуктов. Овощи и фрукты полезны в их первозданном виде. А что касается дикорастущей зелени, то специалисты считают, что в ней витаминов, микроэлементов и других необходимых человеку веществ больше, чем в культурных растениях.

— И все-таки названия — блюда из мать-и-мачехи, васильков, ботвы одуванчиков — звучат непривычно...

— Скорее, это хорошо забытое старое. Дикорастущие травы издавна бывали в народной кухне. В России, например, готовили щи из крапивы, щавеля, лебеды, клали в супы смо-

родиновые листья. В Грузии популярны голубцы из виноградных листьев. Во Франции — одуванчики. Но постепенно, с развитием пищевой промышленности, в рационе горожан, да и сельских жителей тоже стали преобладать готовые высококалорийные продукты. Старинные рецепты мало кто хранил. И постепенно забывалось, что основа народной кухни — натуральные продукты, те, что дает нам живая природа. Именно такой рацион наиболее полезен для организма.

— Значит, назад — к старинной народной кухне!

— Скорее, вперед, к нашему здоровью. Ведь исследования, проведенные учеными, показали, что диета, в основе которой натуральные продукты, обладает пониженной калорийностью, но хорошо сбалансирована витаминами и микроэлементами, содержащимися в основном во фруктах, овощах, зелени. Такое питание рационально, оно позволяет избавиться от избыточного веса, которым у нас страдает треть населения, увеличивает продолжительность жизни человека. Кстати, недавно я побывал в Финляндии, Японии, Китае — там эти идеи вызвали большой интерес.

— Наверное, не просто было собрать старые рецепты, ведь вы говорите, что их мало сохранилось.

— Да, работа эта кропотливая. И в старинных поварских книгах пришлось рыться, и у стариков выспрашивать... Но не подумайте, что мы ставим перед собой задачу возродить кухню прошлых веков такой, какой она тогда была. Это невозможно. Попробуйте сейчас приготовить уху из стерляди. Не помню, чтобы она лежала в рыбных магазинах. Наша задача — научить готовить по старым рецептам из продуктов, которые можно легко купить. По своему составу ставрида, которая есть в каждом магазине, не уступает осетрине. А жира в ней меньше. Другое дело — приготовить ее так, что пальчики оближешь. В этом и заключается поварское искусство. Наш девиз — доступно, полезно, быстро.

— Владимир Михайлович, а какое ваше любимое блюдо?

— Похлебка из всех имеющихся в доме овощей и круп. Готовится она быстро. Овощи

и крупы доводятся до кипения — и похлебка готова.

Надеемся, что наши читатели, поближе познакомившись с кухней Михайлова, оценят ее по достоинству.

Приятного аппетита!

Беседу вела Л. ОЧЕРЕТ

ОБЕД

„ПО-МИХАЙЛОВУ“

Закуска

Бутерброд с сыром и яблоками.

Возьмите 40 г сыра и одно очищенное яблоко. Натрите их поочередно на терке, а потом тщательно перемешайте с 40 г сливочного масла и одной ложкой сметаны. Намажьте эту массу на хлеб.

Салат из краснокочанной капусты с луком.

300 г краснокочанной капусты нашинковать соломкой, добавить нарезанные ломтиками 2 яблока, 1 рубленую репчатую луковицу. Заправить салат 1 столовой ложкой растительного масла, добавить по вкусу соль, сахар и 1 столовую ложку лимонного сока. Украсить веточкой петрушки или укропа.

Первые блюда

Суп из пшена и моркови.

Замоченные предварительно полстакана пшенной крупы залить кипящей смесью из 1 л воды и такого же количества молока, добавить 3 моркови, натертые на терке, соль по вкусу и довести до кипения. Кастрюлю накрыть крышкой и оставить суп настаиваться на 15—20 минут. Подавать к столу горячим со сметаной и сливочным маслом.

Борщ с творогом.

Взять 200 г тыквы, 2 свеклы, 200 г белокочанной капусты, нарезать соломкой, добавить 1 столовую ложку лимонного сока, немного воды, потушить 3—5 минут и охладить. 200 г творога протереть через сито, развести кипяченой холодной водой, добавить соль. Подготовленные овощи смешать с творогом и 4 столовыми ложками сметаны. Посыпать суп зеленью.

Вторые блюда

Омлет с хлебом

Разбить в глубокую тарелку



6 яиц, постепенно влить стакан молока, взбивая массу до получения однородной консистенции, добавить соль по вкусу. На дно смазанной сливочным маслом формы уложить тоненькие ломтики пшеничного хлеба без корочек и залить приготовленной массой. Запекать в жарочном шкафу в течение 15—20 минут.

Реп, тушенная со сливками.
6 реп нарезать соломкой, добавить 4 столовые ложки воды, 2 столовые ложки сливочного масла и тушить 5—6 минут. Для получения соуса 1 столовую ложку муки смешать с половиной стакана сливок, добавить соль и проварить 1—2 минуты. В кастрюлю с репой влить соус и тушить 2—3 минуты.

Десерт

Компот из сухофруктов с морковью.

200 г сухофруктов перебрать и промыть. Добавить к ним 2 моркови, натертые на крупной терке, половину чайной ложки мяты и полстакана сахара. Залить 1 л кипящей воды, довести до кипения и охладить.

«Снежки».

Для приготовления этого блюда надо взять 7 яиц, 4 стакана молока, 5 столовых ложек сахарной пудры и — желательное — 1 порошок ванилина. Отделить белки от желтков, добавить к белкам 2 столовые ложки сахарной пудры. Взбить до получения пышной массы. Взбитые белки ложкой класть отдельными порциями в кипящее молоко и варить в течение 3—5 минут. «Снежки» вынуть из молока. В молоко, охлажденное до 50—60°, добавить желтки, растертые с оставшейся частью сахарной пудры. Прогреть до загустения. При подаче на стол полученным соусом полить «снежки».

КЛУБ ДРУЗЕЙ ИГРЫ

Народные игры, как и песни, танцы, ремесла, — необходимая часть национальной культуры. В основе ее — традиции, передававшиеся из поколения в поколение. Многие из них, к сожалению, утрачены. Но пробелы эти восполнимы. Собрать забытые игры, восстановить по обрывочным воспоминаниям всю картину игрового фольклора — задача сложная, но и благородная.

В журнале «Клуб и художественная самодеятельность» на протяжении двух лет [1986—1987гг.] велась рубрика «Игро-тека», в которой было дано описание различных забавных, под-

вижных игр, в том числе народных.

Приглашая вас в «Клуб друзей игры», мы надеемся, что новая рубрика поможет вам встретить единомышленников, научит вести исследовательскую работу, а организаторам досуга или просто любителям — использовать уже накопленный игровой опыт в праздниках, состязаниях на свежем воздухе, в спортивных залах, на стадионах, в парках...

Мы хотим не только познакомить читателей с методикой проведения наиболее интересных игр народов СССР, но и рассказать об их собирателях и

пропагандистах, об истории поисков и находок, об увлекательных экспедициях в прошлое.

Открывает рубрику репортаж из Клуба друзей игры, который находится в подмосковном поселке Лесной Городок. Эти энтузиасты создали уникальный музей игры и игрушки. Ниже приводим описание подвижных игр, собранных участниками клуба и представленных ими в сборнике «Игры народов СССР».

Доброго путешествия вам в страну затей и развлечений!

ПРИШЛА МАСЛЕНИЦА, „БЛИНЫ МАСЛЕННЫ

(РЕПОРТАЖ ИЗ МУЗЕЯ ИГРЫ И ИГРУШКИ)

Н. ЩЕРБИНА

Истосковались жители Лесного Городка по исконно русскому празднику — масленице. Напечь бы горячих блинов, дымящихся на морозце. Посадить бы «масленицу» на салазки, прокатить лихо, а потом с веселыми прибаутками и притворным плачем сжечь чучело на костре. Да не тут-то было. Два последних года весну в городке встречали тихо. Знать не нашлось людей, которые могли бы организовать веселый праздник, как это делали раньше 17 лет подряд взрослые и дети из Клуба друзей игры (КДИ) при Совете по народным играм при Академии педнаук СССР. Легко ли было тридцати его членам? Надо было составить сценарий праздника, подготовить декорации, выточить на токарных станках игровой инвентарь — ходули, кубари, сделать качели на треногах, залить горки, построить снежную крепость, наконец, напечь блинов... А потом повести веселые хороводы, собрать на игры детей и взрослых... Иначе, что это за праздник!

Вот-вот снова зазвонит капелью март. Так не заиграет ли гармошка, не раздадутся ли переливы праздничных бубен-

цов? Не придет ли в Городок в этом году веселая масленица?

Поссовет обещал выделить деньги на подготовку праздника, организовать ярмарочную торговлю, найти помощников членам клуба. Прежде, надо сказать, к собиранию и распространению народных игр относились не очень серьезно. Теперь поняли: игра — не шалость и не просто забава. Именно она, а не только торговля пирогами и блинами и даже не выступления артистов цементирует праздник, придает ему особую остроту, озорную народную окраску.

Никто не спорит: увлекательны народные игры. Но сколько еще проблем предстоит решить, чтобы распространить их широко, чтобы стали они неотъемлемой частью любого народного праздника, гулянья. Не хватает игрового инвентаря. Мало строится закрытых и открытых спортивных площадок. Набор игр, которые используются в работе с молодежью, крайне ограничен. В большинстве сборников приведены игры, записанные еще в прошлом веке. Да и задачу массового собирательства и распространения игр не-

возможно решить лишь силами профессиональных этнографов, фольклористов, педагогов. Почему же не часто обращаются для этого к помощи школьников, студентов, энтузиастов. В последнее время появилась новая перспективная форма — клубы друзей игры. Но таких клубов пока мало. Да и КДИ, что существует при школе Лесного Городка, пожалуй, единственный, членом которого удалось собрать уникальную коллекцию — почти три тысячи различных игр и создать третий в стране музей игры и игрушки (первый — в Загорске, второй — в Тбилиси).

Каждый экспонат музея рассказывает об одной из 49 экспедиций, проведенной членами клуба по Архангельской, Новосибирской областям, Подмосковию, Карелии, Удмуртии, Чувашии, Молдавской и Украинской ССР. Разнообразные куклы, матрешки, солдатики есть и в других музеях. А вот старинный игровой инвентарь — далеко не везде. Рядом с грелкой из лозы, известной детишкам, жившим еще во времена Пушкина, и изготовленной на глазах у членов клуба пра-

правнучкой Арины Родионовны, стоит уникальный станочек, подаренный ею же. На нем расщепляют лозу, делают ее гладкой и ровной, а потом уже плетут из нее головку для гремушки. По образцу деревянных гремушек школьники сделали современные головоломки, вполне пригодные для интеллектуальной игры.

А вот еще один редкий экспонат: кубарь, найденный при раскопках в Новгороде, по форме напоминающий конус. Кубарь был известен также древним грекам. Рядом со старинным кубарем — целая коллекция современных, по форме похожих на старинные. Вытесывают их топором, ножом или вытачивают на станке из деревянного цилиндра высотой от 5 до 11 сантиметров. Вот «жаворонок» — разновидность старинной игры в «чиж». «Жаворонки» из дерева удобнее, чем пластмассовые «чижи», выпускаемые нашей промышленностью, которые так и не прижились у членов клуба. Видимо, это стоит взять на заметку организаторам промышленного выпуска пластмассовых «чижей». Как считают ребята, не удалась и попытка выпуска

«бабок» на предприятиях Наро-Фоминска и Риги (пока еще очень робкая). Игра в «бабки» была известна еще в VI—VIII веках. Изготавливали их из костей нижних суставов ног животных. Деревянные «бабки», которые делают иногда из-за недостатка настоящих сами члены клуба, тоже далеки от совершенства. Трудно достичь высокого уровня их обработки. Однако попытка широко распространить эту игру удалась не только членам клуба Лесного Городка, но и их последователям в Люберцах, Одинцово, других местах Подмосковья.

А помните стихи из детства: «Малечина-калечина, сколько часов до вечера? Раз, два, три...»? Держишь палку вертикально на кончике одного пальца. Чтобы она не упала, приходится балансировать и рукой, и всем те-



Фото Ю. Ильдякова



В № 2 журнала

Клуб

И. Клямкин
Духовный прорыв
в сегодня

Ж. Смелова
Аналога пока нет

А. Бабин
Они — среди нас

А. Вавра
Как понравится
бухгалтеру!

Владимир Леви
Пять аккордов
для вдохновения

Ева Кошкина
Федура (рассказ)

лом, шагать вперед, назад, наклоняться. Когда палка падает, ее надо подхватить другой рукой... Победит тот, кто больше насчитает, прежде чем уронит палку. Удовольствие играть малечинной-калечинной красочной и необыкновенной формы, которую сделали сами ребята. Это — палка с набалдашником в виде лепестка или колобка, разукрашенная и покрытая лаком, настоящее произведение народного искусства.

Не просто подготовиться к экспедициям за играми, в которых участвуют члены клуба. Надо уметь не только поставить палатку, разжечь костер, но и освоить музейное дело: знать, как вести документацию, составить паспорт на найденный экспонат, записать правильно игру по обрывочным, разрозненным воспоминаниям людей... За долгие годы жизни детали игровых ситуаций стираются в памяти стариков. И ребята на глазах рассказчиков стараются воспроизвести саму игру. Бывает, она не идет и сколько сил и времени нужно потратить на то, чтобы игра наконец удалась. А по возвращении — новая ступень поиска: перелистать художественные и научные книги, сопоставить рассказанное стариками с описаниями писателей, ученых, педагогов.

— Только тщательная реставрация помогает добиться в игре совершенства, — говорит одна из руководителей клуба педагог Лидия Ивановна Григорьева, — сохранить в ней народные традиции.

Сбор у членов клуба заканчивается обычно игрой. Я застала педагога Валерия Барболова и школьников Алешу Брагря, Алешу Миневича, Татьяну Григорьеву за подготовкой к масленице: они обучали детей правилам игры в «бабки», уточняли сценарий «взятия снежного городка». Точно так же как прежде осваивали к Новогоднему балу русскую игру «пузырь», бурятскую — «у оленя дом большой», татарский танец — «Якши», хороводы...

Так значит, будет нынче в Лесном Городке масленица? И не только с блинами и чаем, а с веселыми потехами, играми, хороводами? Будет. Состоится весенний народный праздник. Придет и заворочит всех каруселями на льду, катанием на лошадях, «конными боями», «взятием снежного городка», «золотыми воротами» и множеством других народных обрядов, игр, потешек. Члены Клуба друзей игры знают их немало...

„ЮЛА“



Играют на утоптанной снежной площадке или на льду от 5 до 12 человек. Требуется небольшая льдинка, так называемая юла.

ОПИСАНИЕ. Играющие образуют круг, став на 2 метра друг от друга. **ВОДЯЩИЙ** (выбирается по жребию) становится в середину круга и получает льдинку. Ударом ноги по льдинке («юле») он старается выбить ее за пределы круга. Остальные препятствуют этому, задерживают «юлу» ногами и направляют обратно водящему. Игрок, пропустивший «юлу» с правой стороны от себя, меняется местами и ролью с водящим. Играют неопределенное время. В заключение определяют лучших — тех, кто ни разу не пропустил «юлу» справа от себя.

Игра проходит интереснее, если игроки продвигаются боковым шагом по кругу вправо и влево. Если продвигаются вправо, то защищают правую от себя сторону, если движутся влево, то левую. Часто усложняют эту игру правилом, по которому стоящие по кругу, завладев «юлой», могут передавать ее друг другу, не давая водящему.

ПРАВИЛА. 1. Задерживать «юлу» можно только ногами. Кто пытается задержать ее рукой, тот становится водящим. 2. «Юла» считается вылетевшей из круга, если она пролетит выше коленей играющих.

„КАРУСЕЛЬ НА СНЕГУ“

Это игра для детей и для взрослых. В ней участвуют от 4 до 10 человек. В центре снежной утоптанной площадки вкапывают столб толщиной 10—15 см и высотой 70—80 см над площадкой. Верхний конец столба обтесывают так, чтобы на него, как на ось, можно было надеть старое колесо или специальную крестовину. На колесо укладывают крестообразно две жерди длиной 7—8 метров. Их наглухо прикручивают гвоздями или проволокой. К свободным концам жерди привязывают санки.

ОПИСАНИЕ. По желанию одни игроки садятся на санки, другие начинают катать их, толкая шесты в одном направлении. Затем меняются ролями. Можно условиться, что катающиеся принимают определенную позу: стоят, опускаются на колени, сидят спиной к движению. Можно договориться, что в процессе катания они переходят из одного положения в другое, и тот, кому не удалось, меняется ролью с толкающим жердь. Круг, по которому катятся сани, хорошо полить водой, приморозить, чтобы легко двигались сани. Играющие обязательно договариваются о том, сколько кругов (5—10) должны вращать сани: чтобы все имели возможность покатаются.

ПРАВИЛА КАТАНИЯ устанавливаются самими играющими.



„ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА“

Эта игра существует едва ли не у всех народов. У русских она распространена в такой разновидности.

Играют 6—20 человек.

ОПИСАНИЕ. Выбирают двух игроков посильнее. Те отходят в сторону и договариваются, кто из них будет «солнцем», а кто «луной». Потом встают лицом друг к другу, берутся за руки, поднимают их, как бы образуя «ворота». Остальные, тоже взявшись за руки, вереницей идут через «ворота». Часто при этом поют народные песни. Когда через «ворота» проходит последний из идущих, они «закрываются»: опускают поднятые руки, и последний оказывается между ними. Задержанного спрашивают тихо, на какую сторону он хотел бы стать: позади «луны» или «солнца». Он выбирает и встает. Остальные снова идут через «ворота», снова последний попадает в группу «луны» или «солнца». Когда все распределены, группы устраивают перетягивание, взявшись за руки или с помощью веревок, палки...

РАЗНОВИДНОСТЬ ЭТОЙ ИГРЫ. Идущие через «ворота» не поют, зато игроки, изображающие «ворота», говорят речитативом:

Золотые ворота

Пропускают не всегда:

Первый раз прощается,

Второй — запрещается,

А на третий раз

Не пропустим вас!

«Ворота» закрываются при последнем слове и «ловят» того, кто оказался в них. Чтобы не быть пойманным, идущие невольно ускоряют шаг, иногда переходя на бег, а ловящие в свою очередь меняют скорость речитатива. Игра становится более подвижной и веселой. Заканчивается также перетягиванием.

ЕЩЕ ОДНА РАЗНОВИДНОСТЬ. Особенность ее в том, что «ворот» двое. Игроки, изображающие их, произносят стихи одновременно. Пойманные не выбирают, куда встать, а сразу включаются в команду поймавших их «ворот». Изображающие ворота соревнуются в том, кто больше поймает игроков. Соревнование завершается перетягиванием.

ПРАВИЛА. 1. Игроку, который должен пройти через ворота, нельзя останавливаться перед ними (из-за боязни, что они закроются). Остановившегося считают пойманным. 2. Идущим или бегущим нельзя расцеплять руки, надо держаться за руку хотя бы с одним игроком. Кто бежит, ни с кем не держась за руки, считается пойманным. 3. Опускать руки («закрывать ворота») можно только на последнее слово речитатива.

А. Гордичий

АЛЕКСАНДР ГОРДИЧИЙ — ОКЕАНОЛОГ,
ДОКТОР ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИХ
НАУК. ЧЛЕН СОЮЗА
ПИСАТЕЛЕЙ СССР. С ЕГО
ТВОРЧЕСТВОМ СВЯЗАНО
СТАНОВЛЕНИЕ АВТОР-
СКОЙ ПЕСНИ.

