

ЖУРНАЛ
С ЗАДАНЫМИ
РАЗМЕРАМИ

Клуб

14-1985
ИЮЛЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб

и художественная
самодеятельность

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

14 (668)
ИЮЛЬ
1985

Год издания
тридцать пятый
Выходит
два раза
в месяц

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Ю. И. Бокань,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
Ж. Ж. Смелова,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова

Главный художник
А. Б. Бобров

Художественный редактор
Т. В. Юрченко

Технический редактор
Л. М. Литвиненко

Корректоры
Т. А. Дунцева,
Г. А. Попова

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
117393, Москва,
Старокалужское ш., 1.
Телефон: 128-83-29

Сдано в набор 21.05.85. Подписано к печати 07.06.85.
А-01638. Формат 60×90¹/₈. Печать глубокая. Усл.
кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 7,16. Тираж 105 545 экз.
Зак. 1237. Ордена Трудового Красного Знамени
Ленинградская типография № 3 имени Ивана Фе-
дорова Союзполиграфпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли.
191126, Ленинград,
Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1985

...Вопрос стоит так — план 1985 года
должен быть выполнен
и притом без всякой корректировки.
На это следует нацелить
социалистическое соревнование,
всю организаторскую и политическую работу.

Из доклада
Генерального секретаря
ЦК КПСС
товарища М. С. Горбачева
на апрельском (1985 г.)
Пленуме Центрального
Комитета КПСС

РЕКОРДЫ

Тогда все рекорды были в почете, — говорит Герой Социалистического Труда Иван Иванович Гудов, воспоминания которого записаны на первой пластинке этого номера.

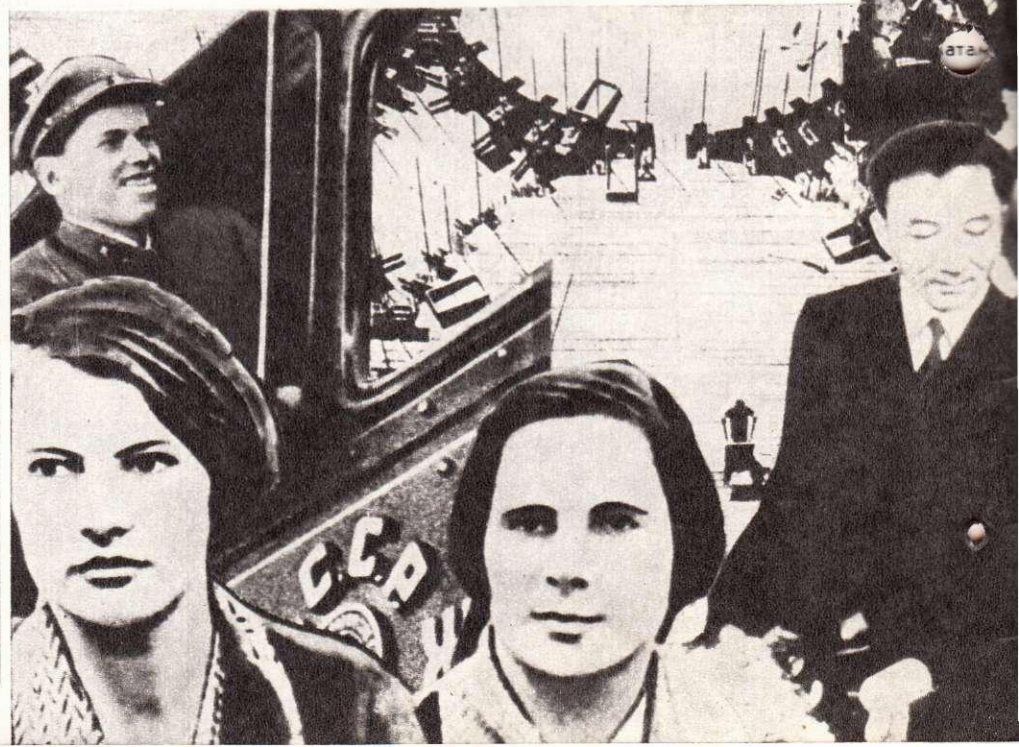
13 сентября 1935 года — всего через две недели после рекорда А. Стаханова — он, фрезеровщик станкостроительного завода имени Серго Орджоникидзе, изменив технологию, повысил скорости резания и выполнил норму на 410 процентов. Так московский рабочий И. И. Гудов стал одним из зачинателей стахановского движения в машиностроении. И на протяжении ряда лет «чудо-фрезеровщик» — так его называли тогда — оставался лидером этого движения.

Начало серии материалов к 50-летию стахановского движения в «КХС», 1985, № 11.

Его достижения следовали одно за другим. 21 декабря 1939 года И. И. Гудов поставил феноменальный рекорд — «выдал» 9 тысяч процентов нормы. Этот результат был достигнут благодаря целому ряду усовершенствований технологического процесса, творческому подходу рабочего к своему труду.

«А ну-ка, девушки, а ну, красавицы, пускай поет о нас страна!..» — строки этой популярнейшей песни будто о них были написаны, о ткачихах из города Вичуги Ивановской области — Марии и Евдокии Виноградовых. Да, страна знала и любила своих героинь. Сообщения об их рекордах то и дело появлялись в газетах, звучали по радио — «Виноградовы перешли на обслуживание 100 станков... 144 станков... 208 станков».

П. Кривонос
Евдокия и Мария
Виноградовы



Документы эпохи

Георгий Петров,
кандидат исторических наук,
научный сотрудник ЦГАЗ СССР

вича Кривоноса. Здесь же добавим только, что тогда, в тридцатых годах, он стал правофланговым стахановского движения на транспорте. Полнее используя мощь паровоза и досконально изучив особенности маршрутов, он стал водить грузовые поезда со скоростью пассажирских.

И еще один человек в когорте Героев

Ангелина, Прасковья Ковардак, организаторы ударных женских тракторных бригад, свекловоды—мастера рекордных урожаев Мария Демченко и Марина Гнатенко... Стахановское движение вызвало к жизни огромное количество новаторских приемов, усовершенствований, изобретений.

Кузнец Александр Бусыгин. шахтер

ВСЕГДА В ПОЧЕТЕ

скорости, умножалось число обслуживаемых одним человеком станков и вводились другие прогрессивные новшества. Все это способствовало, естественно, увеличению объемов выпускаемой промышленностью продукции. Продукцию же необходимо перевозить. Значит, и транспорт должен был начать работать по-стахановски!

1 октября 1935 года машинист депо Славянск Донецкой дороги Петр Кривонос провел состав грузового поезда со скоростью 47 километров в час вместо 23 по норме. По тем временам это был подлинный переворот в практике железнодорожных перевозок. О том, как ставился рекорд, вы узнаете из воспроизведенного на пластинке рассказа Героя Социалистического Труда Петра Федоро-

Социалистического Труда, голоса которых звучат на вкладной пластинке номера,—Константин Александрович Борин. Тогда, полвека назад, он, комбайнер Штейнгардской МТС на Кубани, одним из первых возглавил стахановское движение на селе. Это Константин Борин ввел новые методы уборки, которые и по сей день используются в нашем сельском хозяйстве: в 1935 году он первым в стране осуществил ночную уборку хлебов, первым стал проводить разгрузку зерна из бункера комбайна на ходу, экономя время. В уборочную страду 1937 года вывел в поле на прицепе мощного трактора не один, а два комбайна. Опять-таки первым!.. В ряду первых стахановцев были и прославленные на всю страну девушки трактористки Паша

Никита Изотов, сталевар Макар Мазай, многие другие—не перечислить здесь даже самых знатных последователей донецкого шахтера. Стахановское движение быстро набирало силу и скорость, становясь стилем труда советских людей.

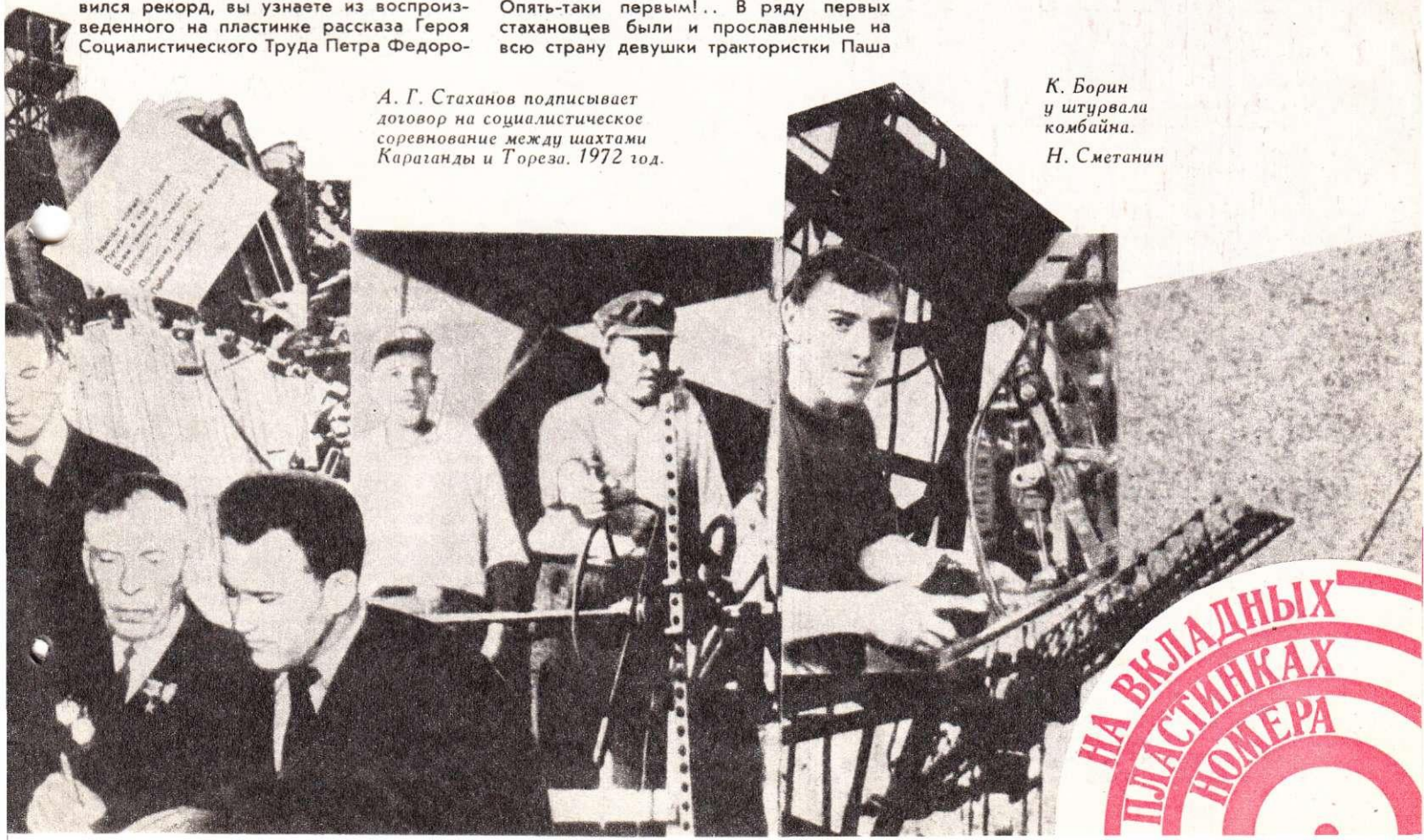
На первой вкладной пластинке номера—документальная композиция «Так рождались рекорды», в которой использованы фонодокументы Центрального государственного архива звукозаписей СССР.

Пластинку подготовили
Г. Петров, Б. Соколовский.

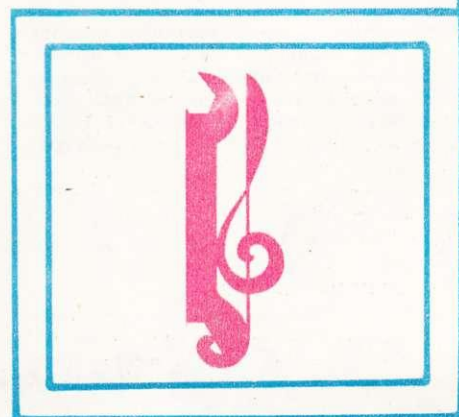
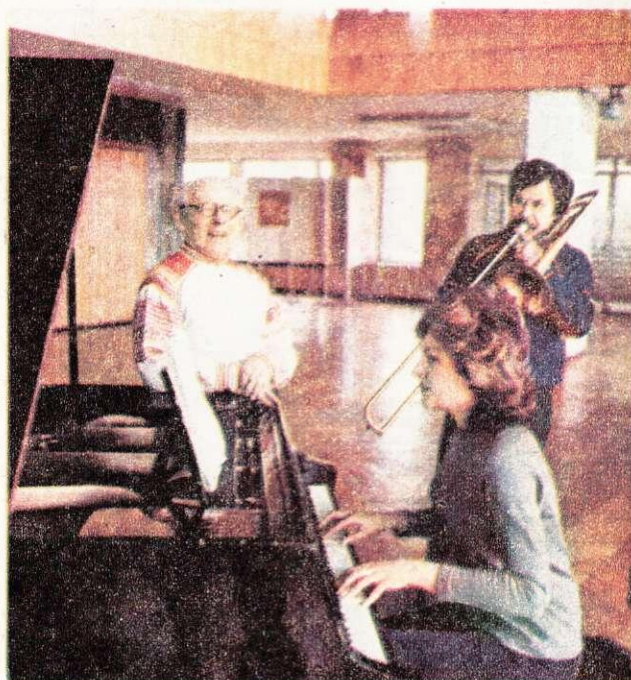
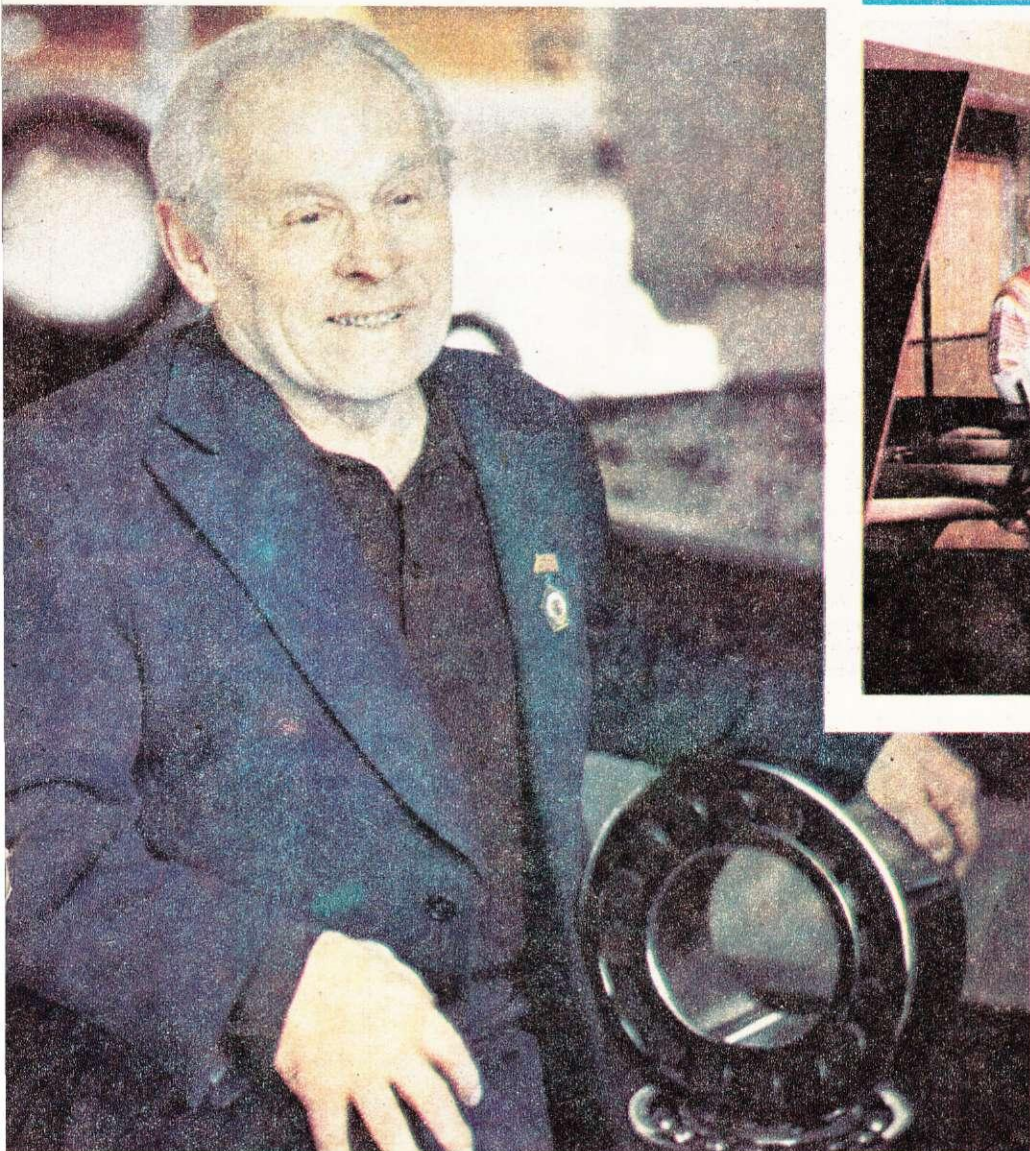
А. Г. Стаханов подписывает договор на социалистическое соревнование между шахтами Караганды и Тореца. 1972 год.

К. Борин у штурвала комбайна.

Н. Сметанин



ЗАПАС ПРОЧНОСТИ



В биографии человека связь времен прослеживается через его дела. День за днем, год за годом... А ее значимость и прочность зависят от интенсивности жизни. Те, кто прожил ее достойно, с предельной ответственностью и трудовой отдачей на каждом отрезке бытия, в самом себе воплощают преемственность традиций. Слесарь ГПЗ-1 Анатолий Владимирович Бутров, заслуженный работник культуры РСФСР, из таких людей.

Рабочий А. В. Бутров — личность примечательная, иначе не скажешь. Разве не удивительно, что этот молодой, жизнерадостный, обаятельный человек получал трудовую закалку в годы первой пятилетки, на заре стахановского движения, всю трудовую жизнь был ударником и стахановцем и сейчас является ударником пятилетки одиннадцатой. В начале тридцатых он выступал в концертах вместе с прославленными масте-

рами сцены — и до сих пор покоряет зрителей силой и красотой своего голоса...

Заводской художник в дружеском шарже изобразил Анатолия Владимировича весело поющим под собственный аккомпанемент на рояле — станке-автомате. В кармане спецовки — гаечный и скрипичный ключи. Смысл рисунка был понятен: его труд в цехе и на сцене — большое искусство.

Главное свойство натуры А. В. Бутрова, пожалуй, естественность — в поведении, в общении с людьми. Можно только поражаться его прямо-таки юношеской непосредственности. А ведь ему за семьдесят. В облике Анатолия Владимировича нет ничего нарочитого, показного, не свойственного его натуре. О таких людях обычно говорят: душа нарас-

пашку. Характер проявляется и в его манере вести беседу, и в том, как он участливо спрашивает собеседника о здоровье, семье — это не дежурная вежливость воспитанного человека, а желание узнать, не нуждается ли кто в его помощи, — и в том, как, забежав в обеденный перерыв на несколько минут в сектор художественной самодеятельности Дворца культуры и техники ГПЗ-1, помалышески ловко усаживается на подоконнике (хотя рядом множество стульев) — ему так удобней, и в той предельной откровенности, с которой Анатолий Владимирович рассказывает о себе и товарищах, о последнем творческом отчете ветеранов самодеятельности в родном цехе. «Здорово нас принимали!» — неожиданно восклицает он, и это не хвастовство, а благодарность зрителям за любовь к искусству.

Такой он человек...

И вот, рассказывая о нем, невольно

впадаешь в патетику, которая, конечно же, совершенно не подходит для его характеристики. Но что подделаешь — иначе не скажешь: его биография — это биография поколения, биография страны.

Мальчонкой слушал он с отцом на Красной площади речь В. И. Ленина, был в Колонном зале Дома союзов в день похорон вождя, потом, оставшись без родителей, беспризорничал по городам южной России, вернулся в Москву, стал слесарить на заводе «Каучук», учился в ФЗУ. В 1933 году по путевке комсомола с отрядом десяти тысячников пошел работать на Метрострой трое комсомольцев с «Каучука»: Татьяна Федорова, Петр Васильев и Анатолий Бутров. Для Татьяны Федоровой, обратившейся тогда к молодежи с призывом «Наш комсомольский долг — хорошо работать», Метрострой на всю жизнь стал родным домом. Окончив Промакадемию, она работала затем на различных должностях и сейчас является заместителем начальника Метростроя. Петр Васильев стал профессиональным певцом, а Анатолий Бутров, потрудившись в забое, остался верен своей профессии слесаря.

Для него трудовыми университетами были и «Каучук», и московский Метрострой, и «Шарик», как называли подшипниковый завод. Метрострой — школа особой закалки. Не только потому, что прошел Анатолий ее в юности, когда складывался характер человека, но и потому, что строительство метро стало для молодых людей настоящей школой мужества, трудового становления личности. Работали не только за зарплату, но и за воплощение в жизнь идеи — построить лучшее в мире метро за два года (темы поистине невиданные в мировой практике). А «лучшее в мире», значит, качество — по высшей категории спроса.

С того времени чем бы Бутров ни занимался — отлаживал ли автоматические линии, чинил ли замок в дверях Дворца культуры и техники ГПЗ-1, ремонтировал ли оборудование сцены, репетировал ли партию в новой оперной постановке — все он делал и делает с огромной ответственностью, красиво, на совесть.

От забавы — к искусству

Его жизнь в искусстве началась с мальчишеского озорства. Природа щедро одарила паренка отличным музыкальным слухом и талантом звукоподражания. Еще в ФЗУ Толя не раз потешал сверстников и взрослых. То вдруг в трамвае звонко заверещит поросенок, то в перерывах между занятиями закукарекает петушок, то неожиданно-негаданно зазвучит вечерком в общежитии зашелкает соловей... И даже уже потом, работая на Метрострое, он нередко продолжал разыгрывать товарищей.

Вот как он рассказывал об этом в мае 1936 года товарищам по искусству в Московском театре народного творчества: «Зимняя стужа. Шахта метро глубоко под землей... проходимки удивленно переглянулись. Только сейчас каждый из них ясно слышал трель соловья. Или почувствовалось? В обсуждении «дива» не принимал участия только лишь я. Молча следил за удивленными товарищами. Не мог сдерживать улыбку. Значит, неплохо получается, если не догадывался, что «таинственный соловей» это я — откатчик Бутров».

До сих пор помнят об этом строители первой очереди подземной дороги. Не-

давно Герой Социалистического Труда Татьяна Викторовна Федорова подарила Бутрову свою новую книгу о Метрострое с теплой надписью: «Нашему подземному «соловью» от друзей».

На сцене Анатолий Бутров начал выступать как-то сразу удачно, без особой подготовки, с номерами звукоподражания. Тогда этот жанр на эстраде был в почете. Им увлекались даже большие мастера. Известный оперный артист Владимир Канделак организовал даже «голосовой джаз» — джаз-гол. Уже в 1934 году, после успешного выступления на смотре коллективов художественной самодеятельности наградили метростроевца именными часами. Не раз ему приходилось выступать в концертах вместе с профессионалами. Кто-то из мастеров посоветовал Толе расширить репертуар за счет классики. Вскоре он уже мастерски высвистывал аляповатого «Соловья», а режиссер М. Местечкин — будущий художественный руководитель Московского цирка — не побоялся поставить этот номер в одну концертную программу с «Соловьем» в исполнении Н. В. Неждановой. Откатчику Метростроя зрители аплодировали так же горячо, как и знаменитой певице.

Время было такое. Мастера искусства стремились лучше узнать молодое поколение, ударников пятилетки, стахановцев. Именно по их инициативе состоялись многочисленные встречи в клубах и Домах культуры. Когда К. С. Станиславского называли ударником театра, он гордился этим не меньше, чем почетным званием народного артиста. В его приветствии к собравшимся на вечер встречи работников искусства со стахановцами есть такие строки: «Я всегда говорил своим актерам, что только сознательное, творческое отношение к труду может дать необходимые результаты. Да, мы во многом должны брать пример с рабочих-ударников».

Большая группа мхатовцев побывала на строительстве станции «Охотный ряд», где работал А. Бутров. Они и пригласили метростроевцев вместе с женами в свой клуб театралов работников, шутило добавляя, что еще В. Маяковский и С. Третьяков выступили за развитие семейного досуга в клубе и сочинили такое напутствие: «Запомни истину одну, коль в клуб идешь — бери жену; не подражай буржую, свою, а не чужую».

Чтобы рабочие на этих вечерах не чувствовали себя скованными, работники искусства стремились создать обстановку веселья, непринужденности. Перед метростроевцами, например, выступал хор народных и заслуженных артистов, в который входили М. М. Климов, Л. М. Леонидов, И. Н. Берсенева и другие мастера сцены. Руководил этим коллективом И. М. Москвин. Артисты задорно и весело пели солдатскую песню «Соловей, соловей, пташечка...». Неожиданно дирижер прерывал пение и, ткнув палочкой в грудь одного из певцов, начинал укоризненно выговаривать: «Фальшивишь, братец! Со слухом у тебя не того. Как твоё фамилия?»

— «Собинова!» — бодро отвечал хорист. — «А, тогда понятно...» Взрыв хохота после этого долго не умолкал, и хору уже было трудно донести песню до конца...

После одного из концертов, в котором Толя Бутров выступал вместе с В. Я. Хен-

киным, известный артист пригласил метростроевца к себе домой. Он пылливо расспрашивал о работе в шахте, занятиях искусством и, в свою очередь, увлеченно рассказывал Бутрову о своей коллекции часов. «Вот, — показывал он, — это уникальное изделие знаменитой фирмы «Нортона», а это так называемые «карежные» часы... Тогда еще коллекционированием занимались немногие. Поначалу Анатолий удивлялся: «Зачем столько часов? Чудак, да и только, Владимир Яковлевич!» Разумеется, он этого не сказал. Но подумал...

Однажды молодому метростроевцу на киностудии «Мосфильм», где режиссер Г. В. Александров заканчивал съемки фильма «Веселые ребята», предложили принять участие в озвучивании картины. По отзывам создателей фильма, А. Бутров проделал эту работу отменно. В этом каждый может убедиться, когда будет смотреть картину. Помните, Костя проводит смотр своего стада. «Бык «Трубадур!» — вызывает пастух. И в ответ звучит трубный глас его любимца. Костя продолжал переключку, и животные откликались очень индивидуальными по тембру и звучности голосами. Словом, весь «стадный» фон в фильме сделан благодаря искусству метростроевца А. Бутрова.

Анатолий Владимирович вспоминает, как В. И. Качалов приглашал его на 40-летний юбилей МХАТа — тоже после концерта.

Напряженная творческая работа, советы мастеров помогли молодому артисту-любителю совершенствовать свое искусство. В 1936 году А. Бутров писал в многотиражке Московского театра народного творчества: «Мой коллектив построил станцию «Охотный ряд». Не задумываясь, я перешел на вторую очередь метро. Сейчас строю станцию «Курский вокзал». Если раньше я только подражал пению соловья, жаворонка, зяблика, то сейчас я исполняю различные произведения Чайковского, Рахманинова, Дебюсси и других композиторов. Я понял, что для того, чтобы овладеть любым видом искусства, надо много и упорно работать над собой, учиться. И я стараюсь учиться, хорошо учиться. Мне в этом помогают мастера искусств, Центральный Дом художественной самодеятельности».

Одно время, в конце тридцатых, когда кончилось творческое становление, метростроевец Бутров раздумывал о том, остаться ли ему любителем или стать профессиональным артистом.

В начале Великой Отечественной войны А. В. Бутров попросился на фронт. Не взяли — подвела близорукость. Однако, учитывая его дарование, определили во фронтовой ансамбль. Начались поездки, концерты на передовой, в госпиталях. Такая работа требовала оперативности в подготовке репертуара, взаимопомощи. Не унывающий, задорный Бутров всегда помогал товарищам в трудную минуту. И теперь Анатолию Владимировичу почему-то вспоминаются не трудности военного лихолетья, а эпизоды, о которых можно рассказать с юмором, с улыбкой. Вот один из них:

— Как-то после концерта в лесу под Смоленском подходят ко мне несколько разведчиков и просят помочь им в проведении операции. Фашисты окопались возле одной деревни, и нужно было взять языка. Замысел созрел такой: подвести как можно ближе к опушке радиостановку и попробовать имитировать мычание заблудившейся коровенки.

Фрицы, мол, обязательно должны «клянуть» на такую приманку. Так и вышло. Едва наша «корова» несколько раз громко промычала, как два фашиста кинулись к опушке за дармовой животиной и попали в руки разведчиков...

Певец родился...

В жизни человека порой наступают моменты, когда приходится принимать ответственные решения, касающиеся его будущего. Чаще всего они возникают в юности, при выборе жизненной дороги. Для А. В. Бутрова такой момент настал уже в зрелом возрасте, в первые послевоенные годы. Нужно было окончательно определять, что делать дальше. Работа в армейском ансамбле, разумеется, обогатила его опытом и мастерством. Путь на профессиональную эстраду казался естественным. Но он вдруг ощутил неодолимую приверженность к прежней профессии слесаря. Она была столь велика, что снисла ему завод и чувствовал он, как руки рабочие истосковались по слесарному делу.

После некоторых раздумий Анатолий Владимирович пошел на ПЗ-1 трудиться слесарем. Почти одновременно А. В. Бутров сделал неожиданное для себя открытие: у него «прорезался» голос и он запел. Правду говорят, что настоящему певцу никогда не следует торопиться — он все равно певец, если душа у него творческая.

Когда новичок впервые пришел в клуб завода с намерением начать заниматься в коллективе самодеятельности, то после прослушивания художественный руководитель Борис Павлович Никитин восторженно говорил знакомым: «Это же Ян Кипура!» (популярный польский тенор 30—40-х годов). Преувеличения в такой оценке голоса слесаря, естественно, были. Но применительно к любительству, думается, не столь уж большие.

Под руководством педагогов он подготовил программу из русских народных песен, произведений советских композиторов. Но постепенно стал расширять репертуар за счет классики.

Товарищи по цеху — поклонники его дарования — отметили этот рост в незабываемых вехах: «Пел раньше он про очи карие лишь только песенки одни, теперь он исполняет арии, нам по душе пришлись они».

Репертуар и рост мастерства взаимосвязаны. Однажды ему довелось выступать на вечере в музыкальном училище имени Ипполитова-Иванова в одном концерте с Людмилой Зыкиной. И специалисты были просто очарованы очень сильным, самой природой поставленным голосом Бутрова, его гибкостью и красивой тембровой окраской.

Слесарь по ремонту оборудования, специалист по отладке автоматических линий ПЗ-1 исполнял сложнейшие арии мировой оперной классики: Хозе («Кармен»), Канио («Паяцы»), советские, русские и неаполитанские песни... Оценка этого выступления у музыкантов из училища была единодушной. А Бутров, взволнованный таким приемом, смущаясь, повторял: «Только что после смены... Не в голосе сегодня...»

Природа природой, а шлифовать, совершенствовать мастерство все равно нужно. У народной оперной студии ДКиТ ПЗ-1 — опытные руководители и педагоги. Недавно при встрече я спросил Анатолия Владимировича:

— Можно ли учиться в 70 лет? И чему?

— А как же? — отвечает. — У молодежи учусь. Чему? Ну, работоспособности мне, скажем, не занимать. А вот вокальной культуре, умению анализировать партию, владеть своим голосом учусь всю жизнь. В этом для любого певца, можно сказать, нет предела для совершенствования. У нас в студии есть способные любители, которые вдумчиво работают над своими партиями, глубоко анализируют музыкальную ткань роли. Назову Б. Петрунина, Л. Подзю, П. Лягина, В. Ершова, В. Бахирева...

Слушаю Анатолия Владимировича и думаю о том, как велик творческий потенциал этого человека, который он сам поддерживает учебой, работоспособностью. Сколько мы знаем примеров, когда талантливый человек с возрастом утрачивает многие свойства своего дарования. Одни устают от любительской суеты, у других не хватает простого мужества и упорства поддерживать на должном уровне свой голосовой аппарат, третьи растеряли вокальные данные из-за неумения их сберечь... А голос Бутрова и в семьдесят не утратил красоты звучания, и кажется, что он даже приобрел новые краски.

Я спросил руководителя народной оперной студии Л. А. Масютину о певце и получил ответ:

— У меня такое впечатление, что голос Анатолия Владимировича не меняется за последние десятилетия. Он такой же сочный, красивый, сильный. Звучит свежо, молодо, без «качания».

И в самом деле. Мне довелось быть на его концерте. Не скажу, что любитель «бережет» голос. Он выкладывается максимально, поет во всю силу своих возможностей. Программу певец начинает с трудной песни А. Долуханяна «Родина моя», требующей предельного мастерства. И тем не менее исполнитель сразу же демонстрирует красивое, мощное звучание.

Затем исполнялись русская песня «Вот мчится тройка почтовая», куплеты Трике из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», «Ночная песня» В. Куртиса и другие произведения.

После концерта председатель культурно-массовой комиссии профкома завода Т. И. Боброва в шутку заметила: «Если бы все наши любители обладали такими же голосами, то нам не нужно было бы решать трудные проблемы приобретения хороших микрофонов». И в самом деле, они были бы не нужны.

Бутрова любят на заводе и во Дворце культуры. Незабываемое чествование устроили ему заводчане в день его 70-летия и 50-летия творческой деятельности. Несмотря на то что в этот вечер в большом зале выступал знаменитый музыкальный коллектив, малый зал, где чествовали Анатолия Владимировича, был заполнен до отказа. Его приветствовали все творческие коллективы Дворца. Актеры народного театра заявили, что юбиляр во всем помогает театру, хотя не является его участником, никогда не теряет чувства юмора — а это еще одно свидетельство человеческой талантливости. Соратник по труду и любительской сцене слесарь В. М. Голиков, заслуженный работник культуры РСФСР, отметил ответственность и обязательность как основные черты характера А. Бутрова. Бывший метростровец К. Ратнер говорил о его чувстве товарищества, а за-

ведующая сектором народных университетов культуры Дворца Т. В. Чернявская сказала просто: «Пожелаем же мы всем, чтобы вокруг нас было больше таких людей, как Анатолий Владимирович».

На мой вопрос, над чем он сейчас работает, Бутров ответил:

— Над партией Малькольма в «Макбете». Роль небольшая. Очевидно, руководство оперной студии бережет мои силы.

Между прочим, артист-любитель не бросает и своего прежнего увлечения. Он еще порой выступает и с номерами звукоподражания.

Вот уже почти десять лет Анатолий Владимирович после ухода из цеха на пенсию работает слесарем во дворце культуры. Хозяйство большое. Забот у него не счесть. И тем не менее он делает свое дело с полной отдачей, как подбирает ударнику одиннадцатой пятилетки. Привык трудиться ответственно, добротой. Казалось бы, зачем Дворцу токарный станок? А он считает, что нужен. Нашел списанный, подремонтировал — приходите, умельцы, работайте, да и самому поделок для ремонта оборудования сцены и всего здания нужно сделать немало.

Рассказывая о А. В. Бутрове, есть повод сказать о заботе, которую проявляют на заводе и во Дворце о ветеранах. И администрация, и партийная и профсоюзная организации нашли возможность привлекать ветеранов труда и самодеятельности к производственному труду во Дворце. Там же трудятся и заслуженный работник культуры РСФСР слесарь В. Голиков. А как трепетно они относятся к своим служебным обязанностям, как любят дело, свой Дворец, творческие коллективы! И все это, вместе взятое, дает ту высокую трудовую отдачу, которую получают от ветеранов. Об этом говорят заведующий сектором художественной самодеятельности Дворца В. С. Щептев и руководители творческих коллективов.

Анатолия Владимировича по праву называют шефом всей заводской самодеятельности. Это он красиво оформил помещение оперной студии, помогать распространять билеты на спектакли и концерты народного театра и других коллективов, безотказно участвует во всех выездных концертах, заботится о детских кружках. Тревожат А. В. Бутрова издержки музыкальных пристрастий у молодежи, и он считает, что прежде всего надо быть, семью насыщать настоящей музыкой, песнями, тогда и дети потянутся за взрослыми...

Жизнью своей он связал героическое время тридцатых годов с нашими днями и достойно несет и помогает развивать лучшие традиции первых пятилеток и в труде, и в клубном деле.

Писатель В. М. Шукшин оставил нам такой завет: живи и выкладывайся весь без остатка. Старайся быть добрым и великодушным, и это будет завидная судьба.

Слесарь А. В. Бутров — из тех людей, кто на деле исповедует этот принцип. Разве это не повод для восхищения нашим современником?

ЭСТАФЕТА ДЛИНОЙ В ПОЛВЕКА

К 50-ЛЕТИЮ СТАХАНОВСКОГО ДВИЖЕНИЯ

Лаборатория КИПР



Т. Золотова,
наш спец. корр.

Есть юбилеи «вечно живые», потому что живет и не теряет своего значения то общественное явление, та добрая традиция, дату зарождения которой мы отмечаем. К таким юбилеям относится 50-летие стахановского движения.

В большинстве клубов, Домов и Дворцов культуры страны подготовка к юбилею началась заранее. Проводились лекции, устные журналы, тематические кинопоказы и, как итог, главное звено этой работы — торжественные вечера.

Большой юбилейный вечер был организован и во Дворце культуры Воскресенского производственного объединения «Минудобрения» имени В. В. Куйбышева. Авторы вечера решили рассказать о значении стахановского движения на примере своего предприятия. Пятьдесят лет с точки зрения истории — срок не

такой уж большой, и живы еще люди, стоявшие у истоков стахановского движения на комбинате. Свидетели и участники всех важнейших событий в жизни предприятия, стахановцы разных поколений и должны были стать главными героями вечера.

Найти таких людей было несложно: музей трудовой славы производственного объединения поддерживает с ветеранами постоянный контакт. Но воспоминаний этих людей, проживших большую и яркую жизнь, хватило бы на целую книгу — а на вечере каждому из выступающих могли дать всего несколько минут. Нужно было помочь им отобрать наиболее яркие, интересные факты, раскрывающие главную идею вечера.

Вот, скажем, один из старейших ветеранов предприятия Николай Григорье-

вич Бодров. Он был соратником первого стахановца на бывшем тогда комбинате, да и во всей химической промышленности страны — Ефима Федоровича Щепкина. Узнав о почине Алексея Стаханова, Е. Щепкин загорелся идеей поставить свой рекорд и за счет усовершенствования технологии добился, что его мельница фосфоритной муки выдала за смену 400 тонн продукции вместо 290 по плану. Может быть, стоит рассказать, как ему это удалось? Но уместны ли на таком вечере технические подробности? Гораздо важнее рассказать о людях — о том, почему включались они в стахановское движение и что давало это их предприятию и им самим.

Николай Григорьевич Бодров вспоминал на вечере, как корчевали лес на месте будущих цехов комбината, строи-

В зал вносят знамя Государственного Комитета Обороны, оставленное на комбинате навечно как награда за трудовые успехи в годы войны. Фото В. Хонина



ли их, а потом налаживали производство. Годы, на которые пришлось его юность, были для него и его товарищей временем радостного самоутверждения в труде, безграничной веры в свои силы. Никто не хотел быть в отступающих, и когда на одном из участков случился прорыв, рабочие 29 часов не выходили из цеха, но план выполнили...

А о военной поре, когда две с половиной тысячи рабочих комбината ушли на фронт и на смену им пришли женщины, подростки, рассказала Нина Андреевна Полункина. Комбинат мирной продукции — удобрений — выпускал тогда гранаты, бутылки с зажигательной смесью. Условия работы тяжелые, тыловой паек скуден. И все же, вспоминает Нина Андреевна, стахановское движение на комбинате не заглохло. Особое значение приобрели такие его формы, как многостаночничество, совмещение профессий. Каждая победа над собой — над своим неумением, слабостью, усталостью — ощущалась как личный, пусть совсем крохотный, вклад в великое общее дело, в нашу Победу... За героический труд коллективу предприятия было передано на вечное хранение Красное знамя Государственного Комитета Обороны.

Подобно тому, как каждый этап истории Воскресенского химического комбината имени В. В. Куйбышева выдавал своих героев, передававших друг другу эстафету трудовой славы, так и на вечере выступающие передавали друг другу эстафету повествования. Причем каждый говорил не столько о себе, сколько о своих товарищах, об их делах — и расширялся круг героев вечера.

Но вот перевернута последняя страница истории, повествование подходит к нашему времени. Производственное объединение сейчас — одно из ведущих предприятий химической промышленности, многократный победитель социалистического соревнования в своей отрасли. Объем выпускаемой им продукции — минеральных удобрений, химических средств защиты растений и так далее — непрерывно возрастает, без увеличения числа работающих. А достигается это за счет того, что труд по-стахановски перестал быть инициативой отдельных личностей. Борьба за рост производительности труда, его интенсификацию идет на каждом рабочем месте.

И снова перед авторами вечера встал проблема, как рассказать о достижениях сегодняшних стахановцев, не вдаваясь в подробности, уместные на занятиях школы передового опыта, но отнюдь не на юбилейном вечере. Тем более, что и сами теперешние рекорды внешне выглядят не так эффектно, как во времена Стаханова. Чем выше уровень механизации и автоматизации труда, чем глубже продумана его научная организация, тем труднее дается каждый процент перевыполнения плана.

И организаторы вечера пошли по наиболее простому пути: заменили рассказ о сегодняшних ударниках их чествованием. Им были торжественно вручены почетные ленты «Стахановец 80-х». О большинстве из них — А. А. Оспенникове, Ю. И. Шеленкове, Н. А. Зуеве, В. А. Сергееве и других — при награждении говорилось кратко: «Он (или его бригада) был победителем социалистического соревнования за такой-то квартал».

Конечно, людям, сидящим в зале, хорошо известно, какие усилия надо при-

ложить, чтобы стать победителем социалистического соревнования. Они понимают, что награждены лучшие из лучших. Но для тех, кто не сталкивался прежде с героями этого вечера по работе, они остались безликими. И в этом, мне думается, просчет авторов сценария. Ведь можно было взять у каждого награжденного хоть маленькое интервью или показать посвященный ему, его труду кинофрагмент любительского фильма — словом, познакомить его с аудиторией живо и тепло.

А вот то, что награждали передовиков прямо в зале, не на сцене — это было рассчитано правильно. Ведь рядом с ударниками сидели их товарищи, члены их бригад. Награждая бригадира, тем самым отмечали их общий успех. Но чтобы быть до конца последовательными, авторам вечера следовало бы, думается, сделать так, чтобы все выступавшие, ветераны и стахановцы разных поколений, выходили на сцену из зала. С частью выступавших так и было, а другие на протяжении всего вечера сидели на сцене. Там в три ряда были установлены стулья для президиума. Непонятно было, по какому принципу делили выступавших. Да и сам президиум, уместный на торжественном собрании, здесь был явно ни к чему. Тем более, что многие члены президиума за весь вечер не произнесли ни слова и чувствовали себя на сцене неловко.

В тех случаях, когда чествуется определенная небольшая группа людей, например передовая бригада, они могут весь вечер находиться на сцене. Но если праздник общий — логичнее, чтобы постоянно находились на сцене только ведущие.

Кстати, несколько слов о ведущих. Их роль очень сложна. В их руках связующая нить всего вечера, они задают его темп, его «тональность». В тексте их нередко соседствуют стихотворные строки и выдержки из документов, и читать это надо так, чтобы у слушателей не возникло ощущения слишком резкого перепада. Именно поэтому на роль ведущих клубного вечера нередко стараются приглашать профессиональных актеров, дикторов. Вот и в Воскресенске первый ведущий — работник ДК, а второй — диктор Центрального телевидения. И что же? Сравнение оказалось не в пользу диктора.

Впрочем, тут нечему особенно удивляться. Работнику ДК знакомы и проблемы предприятия, и производственные темы, и выступающий он знает. Диктор же читает по бумажке явно чужой текст. И если выступающий запнется, ведущему «со стороны» труднее прийти ему на помощь. Мне думается, что юбилейный вечер — это своеобразный «семейный праздник» заводчан, и человек «со стороны» может быть на нем только гостем, а отнюдь не главным распорядителем.

Основное содержание вечера — это то, что говорят ведущие, что рассказывают со сцены или из зала выступающие. Но успех вечера во многом зависит и от того, насколько продумано его оформление. Я имею в виду и музыкальное оформление, и так называемый «зрительный ряд», и используемые по ходу действия всевозможные атрибуты.

Современные технические средства значительно расширяют возможности

организаторов вечера. Удачной находкой на вечере в Воскресенске стало использование полиэкрана. Судьбы человеческие, история предприятия — все это неразрывно связано с историей страны. И вот этот исторический фон дается средствами полиэкрана. Засняты на пленку, к примеру, рабочий за станком, горняк в шахте, тракторист в поле и так далее. Каждый из этих эпизодов в отдельности вряд ли произвел бы особое впечатление. Но полиэкран позволяет дать их одновременно — и вот перед нами уже целая симфония труда, прекрасно передающая дух славной эпохи первых ударников. Совсем иная, но не менее выразительная палитра у кадров военной поры...

Кроме моментов использования полиэкрана, все остальное действие идет на фоне панорамы комбината. Художник, нарисовавший эту панораму, сумел хорошо передать своеобразную красоту и мощь грандиозных промышленных конструкций. Вот он, комбинат, с которым связали все присутствующие в зале свою жизнь, который прославляют они своим трудом!

Но, к сожалению, не все детали оформления вечера были достаточно продуманы. Например, знамя Государственного Комитета Обороны, то самое, которое за трудовые успехи в годы войны оставлено на комбинате навечно, было торжественно внесено в зал. Звучала музыка, все встали с мест. Но вот знамя внесли на сцену и установили рядом с тремя другими знаменами, что находились там все время. Что это за знамена? Почему одному знамени воздавались почести, а другие остались безымянными? Не может, не должно знамя быть простым элементом оформления сцены. К тому же каждое из них, вероятно, тоже свидетель какого-то этапа в истории предприятия, память о каких-то его достижениях. Рассказать о них, провести как бы своеобразную «эстафету знамен» — это могло бы стать одним из самых впечатляющих эпизодов вечера.

Юбилейный вечер в ДК химиков был одновременно и вечером-чествованием. Ветеранам, ударникам труда дарили цветы и сувениры, для них выступали участники художественной самодеятельности. Это чествование — долг признательности стахановцам всех поколений, многие из которых сидели в это время в зале.

Перед собравшимися прошла эстафета поколений — от первых ударников до героев сегодняшнего дня. Но эстафета не прерывается, не должна прерываться! И вот на сцену поднялись молодые рабочие, недавние выпускники ПТУ, те, чей трудовой путь только начинается. Наступает их время, им предстоит теперь показать, на что они способны. Каждое время рождает своих героев, и, может быть, среди тех, кто стоял в группе новичков, есть стахановцы завтрашнего дня. На сцене их всего несколько человек, зато в зале — очень много. И к ним обращались с добрыми словами их старшие товарищи. Потому что вечер этот — не только рассказ о славных делах предприятия, не только встреча с ветеранами, но и напутствие молодым рабочим в самостоятельную трудовую жизнь.

Воскресенск,
Московская область

Еще с детства помнится мне загадка-считалочка: «Дом без окон, без дверей — полна горница людей». А если в доме есть и окна, и двери, и даже роскошные залы с хрустальными люстрами, но нет людей?

Передо мной статистические отчеты итогов работы государственных и профсоюзных клубов за последние четыре года. По некоторым регионам страны они неутешительны: падает процент заповняемости клубных помещений. В некоторых республиках и областях он немногим более 60, а в иных — всего лишь 30. Участились случаи, когда солидные Дворцы культуры, да и скромные сельские клубы пустуют даже в выходные и праздничные дни.

Конечно, оценивать работу клубных учреждений только по количественным показателям неверно. Главное — качественная сторона. Сила социального воздействия на человека, влияние на общественную психологию, жизненную позицию советских людей, их духовный облик. И все же не будем торопиться забыть названные цифры. Ибо они — не только показатели числа присутствующих, но и в значительной степени показатели качества работы. Если на тематическом вечере, на концерте художественной самодеятельности полупустой зал — значит, зритель не был уверен в том, стоит ли идти в клуб. Не захотел тратить свободное время на то, что ему неинтересно.

Позвольте, может возразить мне читатель, а что сделал сам посетитель, чтобы ему было интересно?

Реплика правильная, и я к ней еще вернусь.

А пока мнение группы директоров и заведующих клубами. Многие главной причиной сокращения числа посетителей считают особенности века НТР: развитие радио, телевидения и других средств массовой коммуникации. Некоторые руководители районных и городских отделов культуры основную причину непопулярности клубов видят в слабой деловой и профессиональной квалификации самих культпросветработников. В том, что клубники не знают современного производства, экономики. Другие же — в неумении руководить кружками художественной самодеятельности. Но есть и третье мнение: культпросветработники утратили свои навыки быть организаторами-методистами.

Все-таки только ли названные причины привели к снижению престижности клубов? Страна находится на новом этапе своего развития. Предвидение основных тенденций культурного строительства, целенаправленное его планирование, его всестороннее научное обеспечение ныне приобретает особую актуальность, ибо в развитии культуры, и в работе клубов в частности, могут проявляться и некоторые отрицательные стихийные явления, если их не предвидеть. Если вовремя не принять меры. Они особенно опасны в условиях острой идеологической борьбы. Недавний пример. Недостаточно целенаправленное идейное и художественное руководство вокально-инструментальными ансамблями, социально-психологическое воздействие многих из них на массовую аудиторию программами сомнительного качества принесли, безусловно, вред в эстетическом воспитании молодежи.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС нацелил партийные, государственные и общественные организации на пере-

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

Проблемы и суждения

ЧТО ЗА ЦИФРОЙ

Л. Алексеева,

кандидат философских наук



стройку клубной работы с учетом новых задач в строительстве социалистического общества. За время, прошедшее после Пленума, создано свыше 6 тысяч культурно-спортивных комплексов. Уже работает 17,7 тысячи централизованных клубных систем.

Это количественная сторона в изменении системы управления культпросветработой, и за нею следует совершенствование содержания, форм и методов работы учреждений культуры. И в первую очередь — борьба с ведомственностью, повышение роли местных советов народных депутатов, активизация деятельности профсоюзов, комсомола в организации досуга трудящихся и населения, наиболее рациональное и эффективное использование имеющейся культурной и спортивной базы, средств на эти цели. Кстати, проведение экономических экспериментов в стране открывает новые пути для решения и этих проблем.

Полистаем страницы истории советского клуба, попытаемся почерпнуть из них то ценное, что помогло бы и сегодня ускорить проводимую перестройку. Каждый этап в развитии социалистического общества вносит коррективы в тактику и методику работы клубов, хотя стратегия, основные цели остаются едиными — содействие коммунистическому воспитанию нового человека.

Первые годы советской власти. У трудящихся один выходной в неделю. Квартиры коммунальные, часто на окраинах города, да и без необходимых удобств. И в этих условиях рабочие клубы открываются поближе к заводу или фабрике, чтобы усталый человек мог отдохнуть сразу после смены, почитать газету, даже умыться там и пообедать. Клуб был своеобразным общественным домашним очагом. Рабочий человек находил в нем хорошие условия для отдыха, чего не имел дома.

Но уже в 1919 году Н. К. Крупская в статье «Что такое клуб» напишет, что клуб не только место для отдыха и чаепития, а нечто совершенно иное. Клубы в истинном смысле слова должны будить в своих членах инициативу, идейно объединять, требовать от них активности. «Клуб, ставящий себе определенные, культурные в большинстве случаев цели, дисциплинирует своих членов, воспитывает в них характер, способствует духовному развитию», — пишет Надежда Константиновна. Она ориентирует культпросветработников на клубы, «основанные на самодеятельности», которые не требуют громадных средств и штатов.

Позже, в 1925 году, Н. К. Крупская к характеристике клубов добавит еще следующее. «И не надо работу красных уголков и клубов шаблонизировать, подгонять под общий ранжир, надо только создавать благоприятные условия для развития различных видов клубной работы. ... Необходимо превращение клуба в коллектор (сбиратель) рабочей самодеятельности. ...» И далее особо выделенная мысль: «И вся работа в клубах должна быть пропитана духом марксизма-ленинизма»¹.

Многое изменилось с тех пор: сократился рабочий день, ныне два выходных. У подавляющего большинства советских людей благоустроенные отдельные квартиры с новой бытовой и музыкальной техникой.

¹ Н. К. Крупская. О культурно-просветительной работе. М., Советская Россия, 1969, с. 18, 89, 90.

За послевоенные годы число клубов увеличилось со 118 до 138 тысяч. За это же время расходы на культурно-просветительную работу только по государственному бюджету выросли в 20,7 раза и составили свыше 1 600 миллионов рублей.

20-е годы. Деятельность Коммунистической партии, молодого Советского государства по развитию подлинной свободы социалистического искусства, преодолению буржуазного идейного влияния способствовала появлению новых форм в работе кружков художественной самодеятельности и клубов. В 1921—1925 годах, например, в клубах тогдашнего Петрограда, а затем Ленинграда появились «единые художественные кружки», а в Москве — течение «действенников». В апреле 1921 года первая конференция политпросветработников приняла платформу «Единого художественного кружка», суть которой в том, чтобы все существующие художественные коллективы — драматические, музыкальные, литературные, изобразительного искусства и другие объединялись на базе политических кружков. «Единые художественные кружки» стали на путь «обслуживания всех задач клубной политпросветработы», стараясь увязывать с ее текущими запросами всю свою деятельность. «В рабочем клубе, — как говорилось на втором Пленуме ЦК профсоюза работников искусства в декабре 1922 года, — всякое искусство должно быть использовано утилитарно, а не в плоскости самодовлеющего эстетизма». Конечно с позиций современности слово «утилитарно» вызывает сомнение, но тогда оно было необходимо. Искусство переходило на новые рельсы — служения передовому рабочему классу, крестьянству. Репертуар художественных кружков (они были на правах секций в ЕХК) определялся в зависимости от политических задач, стоящих перед страной.

Одним из популярных клубных мероприятий этого периода был инсценированный доклад о текущем моменте силами всех коллективов самодеятельности. Это были яркие, хорошо иллюстрированные зрелища. Хотя и не всегда они удавались. В Положении об ЕХК указывалось, что он «пробуждает волю к самостоятельному творчеству... Содействует революционированию быта средствами искусства».

В 1924 году в Москве на принципах ЕХК была создана «Ассоциация инструкторов действенных ячеек». Существование действенных ячеек, иными словами — объединенных кружков, сводилось к тому, чтобы вовлечь в их работу всех посетителей. Главенствующая роль отводилась, как и в Ленинграде, политическому воспитанию.

Оценивая эти явления сегодня следует признать, что у рабочей самодеятельности было основание отойти в то время от традиционных любительских художественных кружков, часто оторванных от политической жизни страны. Хотя и в те годы было создано много интересных студий, коллективов самодеятельности, которые живы и поныне.

Названные течения просуществовали недолго, но сделали много полезного для укрепления связей самодеятельного искусства с жизнью народа, оставили свой след в развитии любительского творчества на основе социалистического реализма.



30-е годы. Крупные изменения в экономике страны — коллективизация, индустриализация, стахановское движение поставили перед советским клубом новые задачи.

В 1930 году состоялось Всесоюзное совещание культпросветработников. В приветствии Главполитпросвета к его участникам и ставились эти задачи. Вот некоторые из них.

Требуется единое целевое планирование клубной работы, в котором принимали бы участие разные общественные организации и ведомства. Профсоюзным клубам рекомендовалось обслуживать не только рабочих своих предприятий, но и массы населения. Обращалось внимание на привлечение актива из числа инженеров, научных работников, которые могли бы приблизить клуб к делам производства. Предприятиям рекомендовалось осуществлять связь с клубом через культуполномоченных. Осуждалась практика работы клубов только в своих помещениях, предлагалось распространять их влияние на жилтоварищества. Ставилась задача создания опорных клубов с целью изучения и распространения опыта.

Как много было заложено здесь того, что живет, совершенствуется и поныне. Культура становилась не только доступной, но и крайне необходимой человеку. Она превратилась из «украшения жизни» в инструмент ее преобразования.

История развития советского клуба показывает, что жизнь, практика социалистического строительства постоянно вносят поправки в его деятельность. Коррективы необходимы и сегодня, в период подготовки к XXVII съезду КПСС.

В ленинском понимании преемственность, подчеркивалось на апрельском

(1985 г.) Пленуме ЦК КПСС, означает неперенное движение вперед, выявление и разрешение новых проблем, устранение всего, что мешает развитию.

Стратегическая линия партии на ускорение социально-экономического развития страны и совершенствование всех сторон жизни советского общества несомненно приведет и уже приводит к новым формам и методам культурно-массовой работы, сказываются на содержании работы клубов. Об этом свидетельствует и недавно утвержденное Президиумом ВЦСПС новое Положение о культурно-массовой комиссии профкома.

...Вспомнился мне один эпизод, рассказанный председателем профсоюзного комитета крупной стройки. Рабочий-строитель Иван Смирнов из Ногинска после долгих уговоров товарищей по бригаде собрался с женой и сыном провести свой выходной день в клубе (запомним, что свободное время он обычно проводил с братьями по выпивке). В пригласительном билете значилось: устный журнал «Хочу все знать», танцы, для желающих — буфет. Пришли впервые клуб всей семьей, нарядные, с приподнятым настроением... После первой же страницы устного журнала на сцену вышла агитбригада строителей. У Смирнова ушащено забилось сердце. Неужели? Так и есть, посыпалась критика в адрес его бригады... Иван встал и вышел из зала, в сердцах хлопнув дверью...

Разумеется, сказанное не значит, что современный Дом культуры должен стоять в стороне от производственных дел коллектива. Ни в коем случае. Проблема в другом — где и как целесообразнее это сделать.

Да, клуб, организуя досуг людей, не может забывать о том, что он обязан содействовать решению главных социальных и идейно-воспитательных задач, стоящих перед страной, позитивно воздействовать на труд человека, на научно-технический прогресс общества. Возможно, и критика нужна, но какая?

То, что порой уместно в красном уголке завода или предприятия, на собрании, не всегда годится для клубной сцены. Ведь в клуб человек приходит отдохнуть, развлечься, посмеяться, наконец, снять усталость. После приведенного случая ни Иван Смирнов, ни члены его семьи в клуб, как говорится, «ни ногой». Потребуются огромные усилия трудового коллектива, чтобы поправить случившееся.

Или возьмем другой пример. На Волгоградском заводе нефтяного машиностроения имени Г. К. Петрова чествовали бригаду котельщиков. После вечера бригадир Александр Тимофеевич Пиканин признался, что больше не хотел бы участвовать в таком торжестве. «Стыдно как-то: много незнакомых людей, а тебя расхваливают словно не человека, а произведение искусства». И тут есть своя правда. Надо ли выносить такие события на сцену ДК, в зале которого даже не сотни, а свыше тысячи человек? И не с одного предприятия. Видимо, в крупных Дворцах культуры и культурных центрах районов следует больше думать не о «прямой связи» с конкретным производственным участком, а об обратном воздействии сферы культуры на трудовой коллектив — с помощью пропаганды достижений науки и техники, технической эстетики, дизайна, передового опыта отрасли, страны, а мо-

За тех, кому больше надо

Л. Ширко

жет быть, коллег из стран СЭВ, других зарубежных стран... Полезно, вероятно, открыть кружки (возможно, и платные) для желающих в часы досуга заняться самообразованием, овладеть электронно-вычислительной техникой. Словом, надо искать новые формы и методы воздействия, а не пользоваться уже выработанными годами стереотипами, которые приелись как устроителям, так и посетителям. В то же время неуместное и неумелое использование и очень интересных форм работы чаще всего вызывает отрицательные эмоции вместо положительных. Так случилось и с семьей Смирновых.

Вернемся снова к цифрам. По выборочным исследованиям, проведенным в 1981 году ЦСУ СССР в ряде регионов страны, только 7 колхозников из 100 регулярно посещают клубы, по 9 рабочих и 15 служащих из 100 в них бывают. Подавляющее большинство людей проводят отдых вне культпросветучреждений. А неорганизованный отдых нередко ведет к пьянкам, играм в карты, другому негативному времяпрепровождению.

Создается парадоксальная ситуация. Растет роль досуга как общественной ценности. И в то же время многие люди не умеют полноценно отдыхать, не владеют, пользуясь научной терминологией, досуговой квалификацией. Их никто этому не учит. Не потому ли после выходных дней порой более низкая производительность труда, чаще случаются прогулы, опоздания? Что может быть важнее для современного клуба, чем побудить людей к самовоспитанию, самосовершенствованию, научить отдыхать разумно с нравственной и эстетической точки зрения. Наконец, приобщить к творчеству. Мы имеем в виду творчество в любой сфере — художественной, научно-технической, политической, социальной. Конечно, этого не добьешься только массовыми мероприятиями, нужны и камерные, локальные: кружки, объединения по интересам. А может быть, и что-то другое...

И вот еще одна из проблем сегодняшнего клуба. Входят в практику народные университеты, кружки, любительские объединения, действующие с привлечением средств посетителей. Но робко входят. Может быть, эти средства могли бы помочь клубу укрепить свою материальную базу? Может быть, стоит подумать и о платных выступлениях самодельности, выставках-распродажах работ умельцев в фонд клуба?

Вот теперь пора ответить и читателю на вопрос, прозвучавший в начале статьи. Да, без самого посетителя, активного его участия во всей работе успеха клуб вряд ли добьется. За качеством работы клуба обязательно стоит активность его членов. В то же время официальная отчетность клубов предполагает по-прежнему показатели планирования «потребления» культуры на среднестатистического человека (сколько концертов, спектаклей, фильмов должен в среднем посмотреть он). Стоило бы поискать критерии социальной эффективности культуры, ее воздействия на человека, на производительность труда, совершенствование общественных отношений.

Конечно, это нелегко, но необходимо. Без этого затруднено сейчас и подведение итогов социалистического соревнования культпросветработников, так как не выработаны четкие показатели эффективности их работы.

Психология мещанина такова, что он не только сам никогда не сделает того, что не принесет ему сиюминутной или хотя бы отдаленной выгоды. Его раздражает, когда рядом появляются люди, которые, непонятно зачем, по собственной инициативе делают гораздо больше, чем требует служебная инструкция. Скажем, начинает вдруг заведующий клубом сажать деревья — не одно-два, а сотни. «Зачем? — недоумевает всегда довольный собой мещанин. — Тебе что, больше надо?» Или учитель рисования «ни с того ни с сего» ездит из города за 50—60 километров, чтобы учить сельских ребят живописи. Чего ради? Зачем тратить собственное время? И уже совсем непонятно, когда рабочий совхоза устраивает в селе... цирк. С акробатами, клоунами, жонглерами. «В интеллигентные выбивается», — находит оправдание столь несурзному, с его точки зрения, поведению мещанин.

А беспокоится он оттого, что одухотворенные люди — те самые, которые умудряются взвалить на себя «общественную ношу» потяжелее, которые если и жалуются когда-нибудь на дефицит, то на дефицит красоты, — хотя они того или нет, заставляют и остальных присматриваться к их образу жизни и задумываться о собственном: а так ли я живу? Самодовольный же мещанин и просто человек равнодушный, следующий принципу «передерись хоть целый свет, да только б дома было тихо», мерят всех собственной меркой, собственной шкалой ценностей и просто так от своих позиций не отказываются.

Но духовный микроклимат зависит именно от тех, кому «больше надо», от их высоких нравственных установок, потому что добрый пример рано или поздно приносит плоды. Вот о «сеятелях» добрых плодов в Великолукском районе и пойдет рассказ.

Маршруты „Вдохновения“

С чего бы вы начали, если бы вас назначили заведовать отделом культуры района, а район занимал бы в области последнее место по культуре? Татьяна Алексеевна Соколова, узнав, кто чем дышит и чем жив клуб, начала с того, что открыла при отделе культуры клуб «Вдохновение». Членами его стали учителя музыкальной, художественной и средних школ, работники кинотеатров, библиотек. Не все, а самые беспокойные.

Название клуба у многих вызвало недоумение и даже сомнение: до вдохновения ли, если каждый четвертый клуб в районе требовал ремонта, в шестнадцать — были вакансии? Но Татьяна Алек-

сеевна считала, что нельзя делить: сначала построим хорошие здания, наполним их мебелью, а потом будем «наполнять» души. Она делала все одновременно, понимая: от того, как живет отдел культуры, что может он сам, во многом зависит духовная жизнь всего района.

Клуб «Вдохновение» с самого начала задумывался как передвижной, чтобы можно было приехать в самый отдаленный уголок и показать землякам, сколько рядом с ними интересных людей, какой завидной жизнью они живут. Одна из первых программ называлась «Мир твоих увлечений», а героями ее стали кандидат исторических наук Панна Александровна Феоктистова и рабочий разносторонне одаренный человек Андрей Крупнов. Панна Александровна уже на пенсии, всю жизнь она собирала библиотеку, которая открыта для всех желающих. Здесь есть и коллекция старинных открыток, богатая подборка поэтических сборников. Панна Александровна очень любит стихи, хорошо читает их, сочиняет сама. Ехать на стареньком, выдавшем виды автоклубе ей нелегко, но она с удовольствием откликается на предложение, потому что в таких встречах черпает вдохновение и силы для дальнейшей работы.

Звучат в маленьком сельском клубе стихи Пушкина, Дельвига. Татьяна Алексеевна рассказывает о Панне Александровне, чья жизнь — «наглядная агитация»: прожил человек большую жизнь, но не о материальных богатствах хлопотал, а о духовных, которые никогда не могут выйти из моды, как, например, еще недавно престижный, а ныне устаревший мебельный гарнитур. Духовно сильный человек и физически становится сильнее, ему легче переносить невзгоды, которые выпадают на долю каждого из нас, а главное — ему интересно жить. Да и не ему одному, а всем, кто с ним общается.

Но не надо думать, что духовность — привилегия исконно «интеллигентных профессий». Клуб «Вдохновение» представляет своего второго героя — молодого рабочего. Андрей хорошо рисует, особенно удаются ему иллюстрации к фантастическим произведениям. Он участник выставок самодельных художников. А еще Андрей Крупнов сочиняет стихи, оценить которые могли все собравшиеся, так же, как и его художественные работы.

В шести отдаленных деревнях повторялась эта программа, и всегда с успехом. Здесь ведь что важно: герой, с которым тебя знакомят, не всемирно известная величина, когда можно себя

успокоить: чего, мол, с гением тягаться! — он живет рядом. Смотри, учись, подражай. Ориентация слушателей и зрителей на таких людей, на их образ жизни сама по себе урок. И местным культпросветникам — для них это вроде показательного вечера, — и местным жителям.

Около сорока раз выезжал клуб «Вдохновение» в сельские клубы. Многие колхозы и совхозы района объединяют до 20 населенных пунктов, и даже самому расторопному директору сельского Дома культуры нелегко добраться до отдаленных деревень, часто бывать там, даже если позволяют дороги. До Дома культуры старикам тяжело идти — и как человеку, что «Вдохновение» не обделяет их своим вниманием. Ведь живут в этих деревнях люди, которые на своих плечах вынесли войну и трудное послевоенное время. На новые места они перебираться не хотят: «Здесь родились, здесь и помирять будем». Каждый приезд клуба для них настоящий праздник. А когда «Вдохновение» показало им свою программу «Истоки лирической народной песни», без блинов и пирогов их из дальних деревень не отпускали.

Редкий выезд клуба обходится без песен. Среди участников «Вдохновения» много музыкально одаренных людей. И что уж стало редкостью в наши дни — они собираются время от времени у кого-нибудь, чаще у Татьяны Алексеевны, и устраивают домашние музыкальные вечера: слушают новые записи, играют на пианино, гитаре, поют. Причем у большинства увлечения многосторонние — например, зауч 10-й великолукской школы Александр Сергеевич Метелягин руководит в школе клубом «Шедевры мирового искусства». Он не просто тонкий ценитель музыки, а страстный ее пропагандист, без него не разрабатывается ни одна программа «Вдохновения». Формы подачи материала — слайды, записи, стихи и, конечно, живое слово увлеченного человека. Иногда говорят, что в культпросветработе надо поменьше слов и побольше эмоциональных средств — музыки, диалогитивов и т. п. Не согласна. Разве дело в количестве слов? Бояться надо безликих, дежурных фраз — что же касается слов, идущих от души, будоражащих, то их как раз не хватает!

Лес Шишова

В совхозе «Полибино» 17 деревень, самая большая — Платоново: почти сто жителей. Об их возрасте можно судить по такой цифре: в начальной школе учатся двое ребят. Когда-то была восьмилетка, шумная, больше 40 учеников, но попала деревня в «неперспективные», восьмилетку закрыли, оставили начальные классы. И стали жители потихоньку перебираться в другие места, где не было проблем со школой. А памятью о том счастливом времени, когда на деревенской улице было много детей, остался лес, который посадил с ребятами Анатолий Антонович Шишов — библиотечарь и по совместительству заведующий клубом.

Ни много ни мало — десять тысяч елей прижилось на полутора гектарах. Сейчас, шестнадцать лет спустя, можно собирать боровики прямо у клуба, у стен которого и берет начало этот молодой крепкий лес. Почему Анатолий Антонович предпочел ель? Приятель-

лесник посоветовал: запах в деревне будет хороший. Какой удивительный и убедительный аргумент — хороший запах!

Шишов отдал культуре тридцать лет, и в этом году район отметит его пятидесятилетие. Мне как-то неловко было задать вопрос, почему он решил вырастить «собственный» лес, который требовал, да и теперь требует, столько труда. Но мне показалось, неспроста Анатолий Антонович предложил нам сходить на братское кладбище, где похоронены сотни воинов, которые погибли, отбивая у врагов крошечный уголок советской земли возле деревни Платоново.

Читая на плитах фамилии погибших, я не сомневалась, что лес Шишова — память о тех, кто навсегда остался в великолукской земле...

Сейчас в районе много делают для того, чтобы деревни украшались парками, а вот в планах переустройства сельских поселков проектировщики почему-то совсем забыли об этом. Под зеленые массивы места не предусмотрели, приходится их поправлять. Люди все чаще думают о красоте, в том числе и о том, какие деревья и цветы больше радуют глаз. Кое-кто считает, что ни к чему столько говорить об озеленении деревень, дескать, природа вокруг — благодать, на наш век хватит. Но невелик почет воспользоваться готовым, а что останется после тебя?

Тут важен не только поступок — человек по собственному побуждению сажает лес, долгие годы ухаживает за ним. Тут важна общественная оценка. И заведующая районным отделом культуры никогда не забывает сказать Анатолию Антоновичу доброе слово не только за его большую работу как пропагандиста книги, культпросветчика, но и за его действительную любовь к красоте. Перечисляя многие добрые, замеченные людьми дела Анатолия Антоновича, в числе лучших его «мероприятий» называют и полтора гектара нового леса. В маленький клуб деревни Платоново привозило «Вдохновение» одну из первых своих программ, чтобы выразить признательность хорошему человеку, поддержать его, воодушевить.

Для чего нужна клубная сцена?

Ответ на этот вопрос не так уж прост. Потому что очень часто она используется лишь для того, чтобы на ней пели и плясали. А она должна стать также и местом, где рассуждают, думают. Так сказал на собрании интеллигенции района известный публицист, неравнодушный и беспокойный человек писатель Иван Васильев, который живет в деревне Борки, что в 50 километрах от Великих Лук. Именно к нему в первые месяцы своей работы пришла Татьяна Алексеевна Соколова, чтобы посоветоваться, как поднимать культуру района. С ним и сегодня она делится своими замыслами и сомнениями.

В тот день, когда я была в Борках, в Доме культуры проходил смотр художественной самодеятельности, посвященный 40-летию Великой Победы. На сцене пели и читали стихи все до единого работники совхозного детского сада — 8 человек.

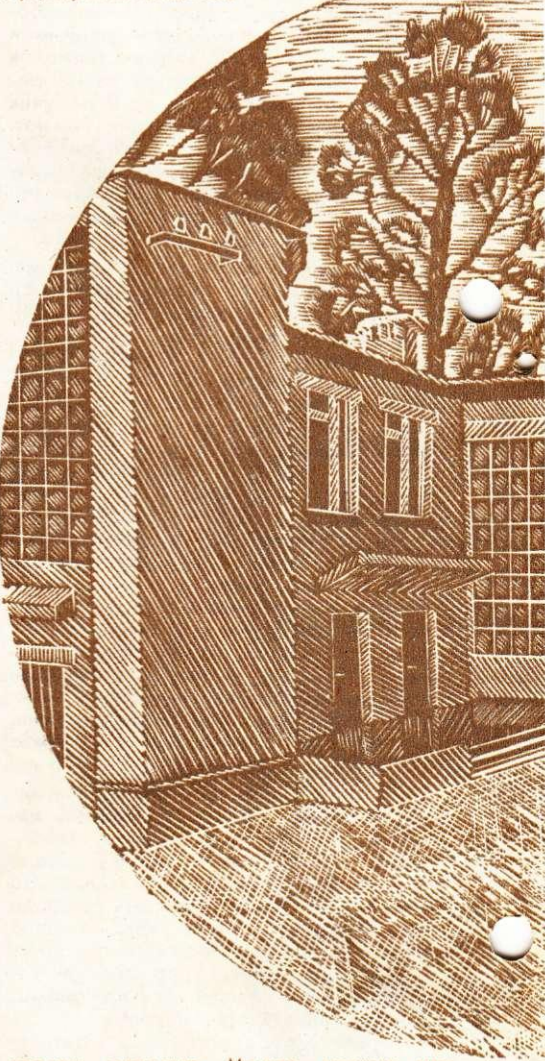
На первый взгляд, обычный концерт, что-то вроде литературно-музыкального монтажа. И все-таки он был необычно-

венный, этот концерт, заставляющий переживать и участников, и зрителей.

Я услышала песни, которые совсем «потерялись бы» с большой сцены — и потому, что голоса были не сильные, а «домашние», и потому, что слова к некоторым песням не большими поэтами написаны. Но исполняли их не артисты и не постоянные участники художественной самодеятельности, а обычные люди — воспитатели, повара, уборщицы. Были среди них и пережившие войну, и

Картинная галерея в деревне Борки.

Гравюра А. Андреева



совсем молодые. Может, потому, что пожилая женщина пела про раненого матроса-черноморца так, словно в зале и не было никого, песня «пробирала». Так же, как и стихи Исаковского, исполненные тихо, проникновенно, без всякого пафоса.

Длился концерт всего 45 минут, но пережит был сердцем. А может, он только меня задел? Но на следующий день я неожиданно услышала такой разговор: «Вчера торопилась после концерта, чтобы успеть посмотреть «Следствие ведут знатоки», новую серию. Обрадовалась, что успела. Включила телевизор, смотрю — и ничего не понимаю. Чувствую: никак не могу сосредоточиться, всё в голове песни, которые пели работники детского сада. Так и выключила телевизор...» Это говорила учительница.

И я подумала: как же важно приглашать на сцену не только тех, кто по-

стоянно занимается в художественной самодеятельности, а всех жителей, кому есть что сказать — песней ли, стихами. Или просто воспоминаниями поделиться. Сказать, чему радуется и за что переживает их сердце.

Может, это и есть самое важное — найти в клубной работе особый, доверительный тон и не изменять ему. Поменьше парадности и побольше задушевности. Если у людей после встречи — в клубе или в школе — возникает желание

По-разному относятся на местах к таким «чужакам». Занимается человек в свободное время любимым делом — на здоровье. Что же тут особенного? Чем восхищаться? Но ведь всякому энтузиасту нужна поддержка. Немало печальных примеров, когда попадает человек в «инертную среду» и, не выдерживая изнурительной борьбы с равнодушием, угасает. Татьяна Алексеевна знает всех энтузиастов и никогда не преминет поинтересоваться у руководителя хозяйства, как он помогает им. Ведь тем, кому «больше надо», кто готов украшать нашу жизнь цветами, поэзией, искусством, и помощь должна быть больше — и не только моральная.

„Помогите считаться культурным“

Уклад сельской жизни меняется на наших глазах. Давно ли газеты и журналы печатали фотографии передовиков производства на фоне ковров, телевизоров, холодильников, а потом и личных автомобилей, сопровождая снимки восторженными подписями: в дома селян шагнул прогресс, пришел достаток. Вышло так, что, торопясь восполнить «материальные пробелы», мы как-то забыли о достатке духовном, понадеявшись, что он придет сам по себе.

А бывает, что материальное благосостояние сваливается на человека без всяких усилий с его стороны. Я, например, встретила с молодым человеком, которому мать, — доярка, подарила на свадьбу... одиннадцать тысяч рублей, накопленных честным трудом за долгие годы. «Мне, — сказала, — теперь не много надо, а вы молодые: живите, радуйтесь». В том, чем заполнять дом, проблем у молодых не было: телевизор смотрят, в кино ходят, у других бывают, так что обзавелись мебелью «не хуже, чем у людей». Ну а дальше молодой человек задумался, как стать культурным. Причем хотелось бы побыстрее. «Составьте, пожалуйста, список, какие книги надо купить, какие пластинки, чтобы считаться культурным», — попросил он заведующего клубом.

Привожу этот курьез вовсе не для того, чтобы вызвать улыбку. Мы редко говорим о том, какой тяжкий и постоянный труд надо вложить, чтобы получить духовное богатство. Тут нельзя надеяться на лотерейное счастье — приобрести «вдруг», сразу. Никакая самая добрая мама не в силах подарить его на свадьбу. И культработники, вся сельская интеллигенция должны думать о том, чтобы людей, где бы они ни жили, с детства окружала обстановка, в которой невозможно было бы культивировать потребительский азарт, желание напичкать в дом побольше модных вещей, выделиться среди соседей. Бездуховность, вещизм, отнимающий у людей силы, время и нервные клетки, не проходят незаметными — они обязательно скажутся и на отношении человека к работе, к делу.

Лучшим «лекарством» от такой болезни могут стать искусство, литература. Культура в самом широком смысле этого слова. Это начинают понимать и руководители хозяйств. Во всяком случае, предложение писателя Ивана Васильева создать в селе Борки, помимо музея истории совхоза, картинную галерею и музей фронтовой книги горячо поддержал директор совхоза Виктор Никитич Купцов.

Музею фронтовой книги нет и года. Создавался он всем миром. Экспонаты присылали и приносили писатели, великолукские школьники, пенсионеры. Пришли посылки с книгами из Пскова, Москвы, Ленинграда. Столярные работы выполнял для музея пенсионер-фронтовик Андрей Гаврилович Михельсон. Художественное оформление взял на себя великолукский художник Александр Иванович Андреев. Три его огромных полотна висят прямо на наружной стене, у входа в музей: «Проводы на фронт», «Солдатские дороги», «Возвращение». Это так непривычно и замечательно: садись себе на пригорок и хоть целый день рассматривай картины. Защищенные лишь небольшим козырьком, без привычного предостережения: «Руками не трогать», они перенесли и дождь, и снег. Первого сентября, в День знаний, в музее фронтовой книги прошел урок мира. Но я думаю, урок получает каждый, кто проходит мимо музея, даже когда он закрыт, и видит эти картины.

Художник А. Андреев — активный участник клуба «Вдохновение», а одна программа полностью посвящалась ему самому. Земляки познакомились с его живописными и графическими работами.

Часто приезжает в Борки и художник Петр Константинович Дудко, который ведет занятия в изостудии, открытой для ребят при картинной галерее.

Только не надо думать, что все тут делается само собой. Картинную галерею, в которой более 300 интересных работ профессиональных художников, с трудом — через полтора года! — взял на баланс совхоз, а ведь в пользу ее никто как будто не сомневался.

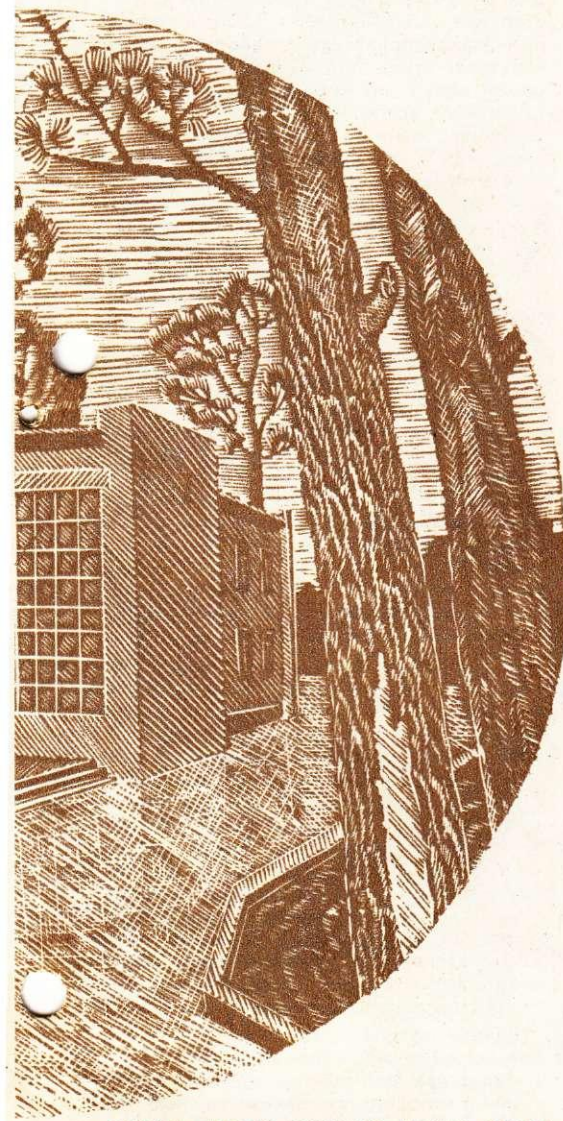
Галерея, художественная студия при ней, музей истории совхоза, музей фронтовой книги — все это действенные средства духовного воспитания сельских жителей. Борки — не исключение. В совхозе «Полибино» есть музей Софьи Ковалевской. В селе Успенском — музей Этель Лилиан Войнич, которая провела здесь целое лето в семье ссыльных Карауловых. Здесь навещал ее С. Степняк-Кравчинский, с которым ее связывала крепкая дружба. Эти места она описала впоследствии в романе «Оливия Лэтам». Удивительный материал собрал об английской писательнице учитель здешней школы Александр Лукич Акобия. А директор школы из деревни Урицкое — Зоя Исаевна Струкова увлеклась с ребятами сбором материалов о детях партизан, воевавших в этих краях. Разве не интересно узнать, как сложились их судьбы? Так появился на великолукской земле еще один музей «Дети партизан»...

Человек равнодушный всегда найдет себе занятие общественно важное. И сделает это сам. Не потому ли, что заведующая районным отделом культуры всячески старается собственным примером помочь своим коллегам, поддерживать в них вдохновение, увлеченность, таких одухотворенных людей становится все больше и все вместе они влияют на «состояние души» района. Не случайно в этом году Великолукский район занял по культурно-просветительной работе второе место в области. Второе, а не 24-е, как четыре года назад. Но главная цель, считает Татьяна Алексеевна, не в призовых местах.

Великолукский район,
Псковская область

сделать что-то хорошее, значит, время потрачено не зря. На то, чтобы такое желание возникало как можно чаще, и должны быть направлены усилия культпросветчиков.

Мы ездили с Татьяной Алексеевной Соколовой по многим деревням, знакомились с работой клубов. И всякий раз она говорила, словно доказывала какому-то скептику: «Добрые дела, порывы должны быть отмечены, признаны. Только тогда остальные стараются подражать им». Вот, скажем, в колхозе «Россия» слесарь Роман Ефимович Мильнер ведет цирковой коллектив, в котором 50 человек от 6 до 40 лет. В свое время жил он в городе, занимался там в народной цирковой студии, потом возглавлял сам этот коллектив. А перебравшись в село, нашел здесь много друзей и поклонников своего искусства. Он сам мастерит плечевые лестницы, балансеры, подвесные трапеции. Помощников хватает.



С ЧЕМ ИДЕШЬ К ЛЮДЯМ?

Энвер Байрамов,
лектор Всесоюзного общества «Знание»

В районный центр Учкеекен Каракаево-Черкесской автономной области я добрался только к вечеру. Здесь мне предстояло выступить с лекциями по критике современного ислама. Честно говоря, уже не надеялся встретить кого-нибудь в отделе культуры, но, увидев свет в окне кабинета заведующего отделом Б. М. Боташева, решил зайти. Борис Мусратович разговаривал с заведующим клубом. Речь шла как раз о трудностях проведения лекции по атеизму в сельском клубе.

— У нас люди неохотно идут на лекции, — убежденно говорил тот.

— А все ли вы сделали, чтобы привлечь внимание односельчан? — поинтересовался в свою очередь Б. Боташев.

Заведующий клубом, пожав плечами, смущенно ответил:

— Вывесил объявление, что же еще?

— Думаю, что здесь можно и нужно сделать больше, — продолжал Борис Мусратович. Он придвинул к себе лист бумаги, написал на нем крупными буквами: «Клуб кинопутешественников». Тема очередной встречи «Современные религии мира». Затем заглянул в блокнот, выписал соответствующие теме вечера названия кинофильмов, диафильмов, диапозитивов. Из отдельной папки достал вырезки из газет и журналов для тематического стенда. Тут же написал краткую аннотацию. В программу вечера включил выступления нескольких человек, недавно возвратившихся из заграничной поездки: музыканта, артиста, журналиста, инженера, а также лектора-международника; вписал названия интересных музыкальных пластинок. Набрал план выставки в фойе «Религия и церковь за рубежом». Потом, взглянув на молодого коллегу, спросил:

— Ну как, пойдут люди на такую встречу?

— На такую, конечно, пойдут, — согласился завклубом.

Так оно и оказалось. Мне довелось побывать на многих вечерах, подготовленных по рекомендации Б. Боташева. И каждый раз убеждался в том, что с точки зрения клубной методики разработаны они были на высоком профессиональном уровне.

Долгие годы работая в Малокарачаевском отделе культуры, Борис Мусратович хорошо изучил и знает, чем живут культпросветучреждения района, сам участвует в подготовке и проведении мероприятий в Домах культуры и клубах. Недаром говорят о нем, что это человек, влюбленный в свое дело.

Культурная жизнь Учкеекена не представляется Б. Боташеву без современной обрядности, ибо, как он считает, это



один из моментов атеистического воспитания населения. Ведь еще в пятидесятых годах жители Учкеекена неохотно посещали Дом культуры, а женщины вообще не знали, куда дороги. Муллы называли клуб местом, где обитают шайтаны. И хотя в те годы Борис Мусратович, вместе с другими пропагандистами, проводил разъяснительную работу среди населения, подчеркивая реакционную сущность ислама, этого оказалось недостаточно. Наверное, именно в те годы он ясно понял, что мало критиковать старые, отжившие традиции. Надо создавать новые — яркие, торжественные, памятные, идущие от всего сердца, ибо религия за многие века своего существования успела проникнуть почти во все сферы жизни народа, традиции, обряды, праздники. Вот почему следует прежде всего отделить в традициях истинно народное, прогрессивное от вредного религиозного наслонения.

Когда Малокарачаевский райком партии создал районную комиссию по внедрению в быт новых гражданских обрядов и открыл народный университет организаторов новой обрядности, коммунист Борис Мусратович Боташев стал ректором этого университета. Он сразу сплотил энтузиастов — людей увлеченных и деятельных.

Одной из важнейших задач в те годы было привлечение аульчан в РДК. Тон задавали активисты и комсомольцы, ко-

торых Борис Мусратович просил приводить на клубные мероприятия своих матерей, жен и сестер. Заработали первые кружки художественной самодеятельности. Девушки не сразу приняли в них участие, ведь многие были верующими. Прежде всего, решил Б. Боташев, нужно организовать в клубе мероприятия, не несущие прямого отпечатка атеистической пропаганды, создать кружки, где бы женщины смогли приобрести полезные для себя навыки. А чтобы привлечь в эти кружки участников, работу проводил с каждым посетителем клуба. Постепенно даже курсы кройки и шитья при Малокарачаевском районном Доме культуры стали для многих женщин из семей верующих хорошей школой атеистического воспитания.

На этих занятиях работники службы быта учили их сервировать стол, готовить вкусные блюда. На беседы за чашкой чая приходили медицинские работники, члены женсовета аула. Дом культуры заказывал для посетителей курсов автобусные экскурсии на предприятия, в музеи, проводил диспуты «Что такое счастье», «В чем смысл жизни?», «О девичьей гордости» и другие.

Зная не только в лицо, но и по имени и отчеству почти всех жителей Учкеекена, Б. Боташев помнит, кто из них ходит в мечеть, кто справляет религиозные праздники, кто колеблется в своем отношении к вере. И пока утром идет к себе на работу, здороваясь с ними, старается в беседе заинтересовать предстоящим мероприятием, убедить в необходимости прийти в Дом культуры. Вот он встретился с женщинами — работницами совхоза «Учкеекенский» — в обеденный перерыв на полевом стане:

— Приходите в Дом культуры на вечер, который мы устроим специально для вас, женщины, — говорит им Борис Мусратович. — Пригласим артистов, певцов, танцоров. Отдохнете, повеселитесь.

Прежде чем приступить к разработке сценария тематического вечера «Женщины нашего аула», Борис Мусратович, активисты Дома культуры беседовали со многими из них. И надо было видеть, какой радостью светились лица женщин, когда на вечера с музыкой и песнями встречали их артисты художественной самодеятельности, приветствовали руководители района. Их чувствовали, для них исполняли любимые песни и стихи.

Двери клуба всегда широко открыты для детей и взрослых. По инициативе Б. Боташева для юных посетителей постоянно проводятся занимательные утренники с демонстрацией фильмов, игротек. Для взрослых заработали клубы по интересам. Открытие народного университета с факультетами педагогических знаний, семьи и быта тоже привлекло многих аульчан.

Самое же, пожалуй, примечательное в современном быте Учкеекена это то, что новые обряды активно вытесняют старые. И в этом несомненная заслуга Б. Боташева.

Когда наступает важное для сельских жителей время сенокоса, в поле выходит все трудоспособное население. На месте, отведенном для праздника, косарей приветствуют первый секретарь Малокарачаевского райкома партии, руководители совхоза «Тебердинский», ветераны войны и труда, женщины в национальных костюмах. Звучат марши, песни. И вот начинается конкурс косарей, составивших несколько команд. Аксакалы острыми шутками комментируют ход

соревнования, подгоняют отстающих, бодрят их, высмеивают тех, кто плохо косит, часто останавливается на «перекур». Тут же выпускается радиогазета «Молния», в которой комментируются подробности конкурса. Самодеятельные художники рисуют дружеские шаржи, выпускают специальный бюллетень.

На сенокосе нет ни одного равнодушного человека, все вовлечены в жизне-радостный ритм праздника труда. А в обеденный перерыв — песни, музыка, выступления самодеятельных артистов. Вечером подводятся итоги конкурса. Оказывается, за один день праздника труда косари скосили столько сена, сколько ранее скашивали вместе всем аулом. Ведущие называют имена лучших, громко приветствуя их. И снова песни, танцы, игры, музыка. Сенокос завершен успешно.

Борису Мусратовичу известно, что в эти дни многие молодые люди впервые возьмут в руки косу. Не знаменательное ли это в их жизни событие? А как сделать его настоящим праздником? Поделится своими соображениями со старожилками. Аульчане поддержали работника культуры. И вскоре в ауле отмечали семейный праздник «первой косы». Хоть Мурад Бойчоров, сын рабочего совхоза «Учкекенский», был единственным «виновником торжества», все-таки это был настоящий праздник. Мурада поздравили, вручили памятные подарки — фляжку для воды, томик стихов народной поэтессы Халимат Байрамуквой, говорили напутственные слова. Его отец, тут же, на улице, угощал соседей домашними яствами.

— Такое внимание людей останется у него в памяти на всю жизнь, — считает Борис Мусратович.

Отмечается праздник «первой косы» и в Доме культуры. Сюда приходят молодежь, родители косарей, чтобы принять участие в вечере, послушать концерт художественной самодеятельности, потанцевать.

В той атеистической работе, которую ведет Б. Боташев, большое значение имеет личный пример. В ауле Учкекен я наблюдал старый обычай, когда верующие (и даже некоторые неверующие) после смерти родственника соблюдают строгий траур в течение весьма длительного времени (иногда даже до года). После похорон, особенно в первые три дня, родственники умершего обязаны согласно обычаю: не выходить из дома даже на работу, не читать газет, книг, выключать радио, не брить усов, бороды. Я находился рядом с Борисом Мусратовичем в дни траура по его отцу. И видел, как жители аула пристально наблюдали за поведением коммуниста: пойдет ли он на поводу старого обычая?

Надо отметить, что Борис Мусратович очень любил своего отца и глубоко переживал его смерть. Но на третий день после похорон, на виду у многих аульчан, он уже выступал со сцены районного Дома культуры, приветствуя передовиков труда. Самодеятельным артистам аккомпанировала его дочь Жанна.

В дни моего пребывания в Учкекене я подметил еще одно качество заведующего отделом культуры: его любовь к самодеятельному творчеству, к народной музыкальной культуре.

Много лет назад в Доме культуры под руководством Б. Боташева был создан ансамбль «Минги-тау» («Эльбрус»), который стал активным пропагандистом

новой обрядности. Например, здесь устойчиво соблюдался такой обычай: после свадьбы молодая жена в течение нескольких дней была обязана становиться в угол комнаты и стоять там накрытая покрывалом. Теперь этот нелепый обычай прекратил свое существование. И никто не удивлялся тому, что участницы ансамбля Светлана Агильдеева, Шамшият Каппышева на следующий день после свадьбы выступали на областном смотре самодеятельности.

Ансамбль «Минги-тау» разработал и поставил инсценировку красивой современной карачаевской свадьбы. Старики говорили: «Теперь мы красиво и весело справляем свадьбы своих сынов и дочерей, потому муллы и толкуют — справляйте, мол, свои обряды как хотите, только приглашайте нас для благослове-

ника идея создания тематического вечера «Аксакалы и религия». Он приглашал в Дом культуры старейших жителей аула. С клубной сцены они делились воспоминаниями, как муллы яростно выступали против создания колхоза и новых преобразований в ауле, препятствовали просвещению народа, запрещали занятия наукой, искусством. Затем слово предоставили землякам аульчан — писателям, артистам, певцам, музыкантам, художникам, которые, отвергнув запрет шариата, смогли добиться больших успехов в любимом деле.

С интересом слушали односельчане выступления главного агронома и зоотехника, которые рассказали, как наука помогает добиваться высоких урожаев. Из документального фильма по истории района, созданного самодеятельной ки-



ния, очень уж им не хочется терять свой куш».

Мне доводилось беседовать с одним из работников совхоза «Учкекенский», который сказал:

— В течение года я женил двух сыновей и выдал замуж двух дочерей. Если бы пришлось организовывать свадьбы по старым обычаям, то я вынужден был бы продать все свое имущество, вплоть до дома. И все равно денег бы на эти свадьбы не хватило. А свадьбы в клубе помогли избежать чудовищных трат. Но, главное, это был незабываемый праздник для всей нашей семьи. Играл оркестр, был концерт художественной самодеятельности...

Да, так теперь справляют свадьбы в ауле, и традиции эти — тоже заслуга Бориса Мусратовича.

Можно было бы радоваться тому, как успешно и активно внедряется в быт жителей района новая обрядность. Однако Б. Боташев, разговаривая с верующими, обнаружил: муллы перестраиваются, меняют тактику, уже сами будто бы критикуют в проповедях наиболее разорительные расходы на свадьбы, на похороны, высокие выкупы за невест, массовый убой скота на празднике жертвоприношения «курбан-байрам», изнурительные посты и прочее. У верующих стало складываться впечатление, что у них «хороший» мулла, современный, чуть ли не атеист. Учкекенский мулла даже однажды пришел в районную организацию общества «Знание» с просьбой, чтобы в мечети выступил лектор-международник. Словом, мусульманское духовенство готово любым путем сохранить свою паству.

И тогда у Бориса Мусратовича воз-

ноступией, жители увидели достижения, которых добились за последние годы. Вот почему у муллы и проповедь теперь не такая как прежде, пришли к заключению аксакалы.

— Мы проводим клубные вечера так, чтобы заинтересовать ими представителей всех национальностей, проживающих в нашем ауле, — говорит Борис Мусратович. — Дружба между людьми разных национальностей — это значительный вклад в дело атеистического воспитания населения. Дружба народов противостоит религиозной обособленности, проповедимой исламом. Поэтому особое внимание уделяем проведению в клубах традиционных вечеров дружбы. Готовясь к ним, клубные активисты заранее собирают у передовиков труда — представителей разных национальностей, заявляя на исполнение на вечере их любимых песен, танцев, стихов.

Когда я присутствовал на одном из таких традиционных вечеров «В семье единой», то просто диву давался, на скольких языках народов СССР исполняли стихи и песни участники художественной самодеятельности. Это были выступления по заявкам передовиков района — татарки Люси Вакитовой, русского Вячеслава Подковыркина, карачаевца Манафа Байрамукоева, якута Николая Васильева, украинки Аллы Котясы, балкарца Дахира Гузиева, осетинки Тамары Базиевой и других. Собравшиеся в Доме культуры люди разных национальностей пели, танцевали, веселились. Ничто не разъединяло их. Вместе они составляли единую, дружную семью.

п. Учкекен, Карачаево-Черкесская автономная область

Книга — посредник в общении

А. Перец,

старший методист Государственной центральной театральной библиотеки

М. Юнисов,

редактор ВНМЦ имени Н. К. Крупской

Формы участия библиотеки в клубной практике всем хорошо известны. Это и подготовка книжно-иллюстративной выставки к занятиям народного университета культуры, и обзор книг перед лекцией, и литературная страница устного журнала. В свою очередь, клуб организует в библиотеке выступления самодеятельных артистов, привлекает массовиков для проведения литературных игр.

Однако определенная система взаимодействия еще не сложилась, так как все перечисленное — лишь составные части клубных и библиотечных мероприятий. К сожалению, библиотека по-прежнему недостаточно эффективно участвует в клубной жизни.

Пропагандируя книгу среди посетителей клуба, библиотека как бы не замечает, что и сами культпросветчики, участники и руководители художественной самодеятельности, любительских объединений тоже нуждаются в самой разнообразной литературе. Лишь немногие библиотеки могут назвать клубных работников в числе самостоятельных читательских групп. Но можно ли утверждать, что виноваты в этом только библиотекарши? Отнюдь: дело еще и в том, что сами клубные работники и активисты в большинстве случаев проявляют излишнюю скромность и бывают недостаточно любознательны и настойчивы. Как правило, они попросту заранее убеждены, что на библиотечной полке нет нужных им изданий — убеждены в силу своей неинформированности, да и читательской неопытности. Естественно, что, находясь вне потока информации о новой литературе, культпросветчик чувствует себя — совершенно притом неоправданно — обделенным со стороны издательства. А библиотекарша, в свою очередь, лишь приблизительно знаящий профессиональные читательские запросы своих ближайших соратников, не в состоянии извлечь их сознание от идеи «бескнижия».

Зададимся, например, таким вопросом: в какой степени чтение, а соответственно и выбор литературы, предшествует сегодня становлению репертуара самодеятельного коллектива?

Выбор репертуара, в работе над которым у участников воспитываются чувства гражданственности, патриотизма, гуманизма, пылкость, эстетический вкус, зависит, конечно, прежде всего от руководителя. Отбор произведений обусловлен необходимостью решения целого комплекса задач — не только воспитательских, но и педагогических. Однако эти задачи осознают, к сожалению, не все руководители художествен-

ной самодеятельности — многие из них занимаются лишь постановкой произведений. И разумеется, такой утилитарный, не отягощенный педагогическими установками запрос на произведения довольно легко удовлетворяют библиотекарши и методисты. Руководителям предлагается набор известных произведений, изданных большими тиражами, не раз звучавших по радио и телевидению.

Отголоски такой практики видны невооруженным глазом почти во всех концертных программах художественной самодеятельности, пока не отличающихся особым разнообразием. Бывая на районных смотрах, не перестаешь удивляться все выносящей — нет, не бумаге, а копирке, из-под которой вышли ставшие уже хрестоматийными программы концертов. Бывает, что их «копирочную» тональность не под силу расцветить даже самым ярким, одаренным самодеятельным артистам.

Конечно, многих руководителей обнаруживает стремление проявить себя с новой стороны, поделиться своими открытиями с другими людьми. Такую возможность дает репертуар, но путь к нему намного длиннее, чем думают те, кто идет от эталонного репертуара к популярной репертуарной литературе. Это путь обратный — от многообразия литературы к репертуару. Всех, ступивших на него, ждет, пожалуй, главное открытие — падает та пресловутая пелена, имя которой — «репертуарный голод».

Задавшись целью найти произведения, которые помогают разбудить у артистов-любителей воображение и ум, поднимают глубокие нравственные проблемы, тесно связанные с формированием личностных качеств человека, заставляют дискутировать, сопоставлять, домысливать, руководитель неминуемо обнаружит самые разнообразные источники репертуара.

Но сделать это ему будет гораздо легче с помощью библиотекарши. На Всесоюзной конференции, организованной ВНМЦ народного творчества и культпросветработы и посвященной проблемам формирования репертуара самодеятельности, руководитель одной детской театральной студии, жалующийся на острый дефицит школьных пьес, сказал, что ребенок не может три года подряд играть лишь одну только заднюю ногу избушки Бабы Яги. Не дожидаясь, пока подросток будет окончательно потерян для самодеятельности, нужно не только постоянно требовать хорошие детские пьесы, но

и широко использовать богатую детскую литературу. Жаль, что библиотеки в этом не помогают.

Действительно, не в библиотеке ли начинается составляться «хрестоматийная» программа тематического концерта, когда в ответ на просьбу подобрать стихотворение о партии обязательно предлагают стихотворение А. Межирова «Коммунисты, вперед!», а если необходимо поэтическое произведение о Великой Отечественной войне, то непременно достанут с полки томик К. Симонова и по оглавлению найдут «Жди меня». Так же и с песнями, пьесами, иллюстративными материалами. Фактически отбор при таком подходе сводится к нулю. В памяти заранее по каждой теме заготовлен небольшой набор названий, выбрав которые руководитель не ошибется.

Напрашивается, правда, вопрос: что же винить библиотекаршей в «бесликости» репертуара, если за него отвечает руководитель? Его учили, с него и спрашивают. Разумеется, это так, но только не будем забывать, что учили («стали, далеко не всех») в основном технике предмета, в небольшом объеме — методике работы в самодеятельных коллективах и азам педагогики. Мастерство, профессионализм, в том числе и в подборе репертуара, приходит с опытом, который в статистических сводках «проходит» в графе «стаж работы» (но и он по стране в среднем невелик).

Известно, что приобретение профессионализма немислимо без профессиональной учебы и без самообразования. Библиотекарша призвана удовлетворить потребности культпросветчиков в самообразовании, в получении свежих материалов по методике работы в разных сферах клубного дела, по передовому опыту, данных научных исследований и т. д.

Что греха таить, потребности эти не всегда осознаны самими клубниками и, не будучи сформулированы, не могут стать руководством к действию.

Надо сказать, что хотя читательские потребности клубных работников немалые, возможностями для их удовлетворения библиотека в целом располагает. Вот только утверждать, что культпросветчики ломаются в открытые двери библиотек, мы пока не вправе. Но, прежде чем прививать клубнику вкус к чтению, а библиотекарю интерес к его ближайшему соратнику, как к пылкому читателю, может быть, нужно пробудить заинтересованность их друг к другу? Ведь в самом маленьком филиале сельской библиотеки культпросветчик может получить книгу не только по внутрисистемному обмену из любого подразделения централизованной библиотечной системы, но и выйти, используя межбиблиотечный абонемент, на всесоюзный уровень. От сельского филиала рукой подать до Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Скажем, не всякий знает, что Государственная центральная театральная библиотека может удовлетворить запросы с мест не только на конкретную книгу, но и на подборку методических материалов по той или иной теме — такой, например, как «Постановки Островского на советской сцене», «Прически молюеровской эпохи», «Пьесы о селе с 2 мужскими и 14 женскими ролями» и многим другим. Не раз случалось, что, рассказывая своим коллегам на местах о возможностях библиотек, авторы статьи приводили их

в полное недоумение. Например, участники одного вокально-инструментального ансамбля, имеющие, кстати сказать, высшее образование, не знали, что в любой областной библиотеке имеется нотно-музыкальный отдел (или отдел искусства), который может определить авторство популярных песен. Этот пример как нельзя лучше показывает, что далеко не всеми понимаются возможности, тащиеся в многочисленных картотеках и каталогах, библиографических указателях и информационных изданиях. Видимо, и библиотеки мало прилагают усилий для пропаганды различного рода информационных источников. Поэтому если говорить о конкретных шагах в координации работы библиотек и клубов, то начинать надо, пожалуй, с введения библиотечно-информационного всеобуча в системе подготовки и повышения квалификации клубных кадров, который уже практикуется в ряде регионов страны.

Вслед за библиотечным всеобучем на повестку дня должен быть поставлен вопрос о пополнении фондов по темам народного творчества и культпросветработы. В массовых библиотеках они явно недостаточны. Поэтому напрашивается вывод: объединить те средства, которыми располагают РЦБС и РДК. Каким способом это реально осуществить? Ряд мер уже предлагался в статье В. Зеленской «Куда исчезают методички?», опубликованной в «КХС» № 6 за 1985 г.

Руководствуясь опытом работы массовых библиотек по обслуживанию учреждений, не имеющих собственных библиотечных фондов, можно предложить также организацию библиотечных пунктов в методических кабинетах на базе РЦБС. Конечно, для библиотеки, и без того загруженной массой различных спешных

и актуальных дел, это не просто. Да и для ДК хлопотно: приютить под своим кровом библиотеку — это значит, обеспечить сохранность фондов, предоставить помещение... Но преимущество такой совместной работы неоспоримо: в распоряжение специалистов по народному творчеству и культпросветработе предоставляется весь фонд специальной литературы из библиотеки и методкабинета ДК. Материалы, имеющиеся в нем, отражаются в справочно-библиографическом аппарате библиотеки, что увеличивает степень их использования. Книга в прямом смысле сама приходит в клуб, фонды библиотеки максимально приближаются к потребителю-специалисту. В результате рождается отраслевая «передвижка» — полпред библиотеки на переднем крае культпросветработы. (Кстати, такие «передвижки» давно и плодотворно действуют во многих Домах культуры Бурятии).

И в то же время не секрет, что фонды такой литературы массовых библиотек бедны, плохо учитываются при их формировании запросы читателей-специалистов. Выход из создавшегося положения один: обратиться за помощью к непосредственному потребителю, ввести в совет по комплектованию РЦБС представителей Домов культуры. Они помогут на первом, начальном этапе пополнения фонда учесть требования потенциальных читателей. Неоценима может быть помощь опытного библиотекаря репертуарному совету, который на общественных началах существует при каждом РДК. (И то и другое давно практикуется, скажем, в Ростовской области.) Предлагаемые здесь организационные решения позволяют утверждать, что книге в клубе суждено большое будущее. А перспектива его те-

рется на горизонте такой, нами совсем не затронутой проблемы, как «руководитель самодеятельного коллектива — руководитель чтения его участников».

Многие из нас с благодарностью вспоминают своих школьных педагогов, которые снабжали нас списками литературы для внеклассного чтения, строго по ним спрашивали, затем предлагали книги для факультативного чтения, тем самым расширяя наш кругозор, прививая вкус к книге. Отношения руководителя и участника художественной самодеятельности во многом схожи с отношениями между учителем и учеником. А необходимость проведения такой работы в коллективах становится с каждым годом все острее, так как стало уже не редкостью, что при самодеятельных театрах, симфонических оркестрах, киностудиях, ансамблях бального танца создаются клубы любителей театра и кино, танцев и симфонической музыки. В них объединяются люди, любящие искусство и желающие как можно больше о нем узнать. Их пристрастие к одной из муз, с одной стороны, поддерживается выступлениями самодеятельного коллектива, а с другой — углубляется посредством изучения теоретической литературы, книг по истории искусства, биографий замечательных исполнителей и авторов прошлого. Среди театралов, симфонистов, кинолюбов самодеятельные артисты приобретают и доброжелательных зрителей, и строгих критиков. Завязывается — пусть еще робко — между залом и исполнителями диалог, творческая дискуссия, взаимообогащение... Знания, а значит и книга, начинают выступать посредником в этом интересном общении. И может быть, будущее за слиянием этих двух типов самодеятельности?..



ПОЗДРАВЛЯЕМ

работников культурно-просветительных учреждений и органов культуры, награжденных Почетной

по РСФСР:

Абдуллаев Умаган Алимовну — директора Ванаши-Махинского сельского Дома культуры Сергокалинского района Дагестанской АССР

Абрамова Николая Александровича — директора Сафакулевского районного Дома культуры Курганской области

Артееву Нину Михайловну — директора Ыбского сельского Дома культуры Сыктывдинского района Коми АССР

Басс Аннету Яковлевну — директора Куйбышевского художественного музея

Белозерскую Зинаиду Васильевну — директора Мало-Удаловского сельского Дома культуры Ишимского района Тюменской области

Бортеньева Александра Максимовича — директора Коминтерновского сельского Дома культуры Мичуринского района Тамбовской области

Быкова Анатолия Васильевича — директора Критовской централизованной клубной системы Боготольского района Красноярского края

Гадиеву Зою Мурадиновну — директора В.-Балкарского сельского Дома культуры Советского района Кабардино-Балкарской АССР

Горбачеву Веру Васильевну — директора Астаповского сельского Дома культуры Луховицкого района Московской области

Дзиваева Бориса Гавриловича — художественного руководителя Веселовского сельского Дома культуры Моздокского района Северо-Осетинской АССР

Жукову Тамару Елизаровну — директора Калиновского сельского Дома культуры Наурского района Чечено-Ингушской АССР

Засееву Людмилу Александровну — директора Синдикатского сельского Дома культуры Дигорского района Северо-Осетинской АССР

Камалову Татьяну Юрьевну — директора Чердаклинского районного Дома культуры Ульяновской области

Качур Татьяну Евгеньевну — директора Сортавальского центрального городского Дома культуры Карельской АССР

Кештову Любовь Хазраиловну — директора Урванского сельского Дома культуры Урванского района Кабардино-Балкарской АССР

Климову Алимпию Васильевну — заведующую Храневским сельским клубом Лотошинского района Московской области

Колузаеву Татьяну Александровну — старшего методиста Верхнеуральского районного Дома культуры Челябинской области

Комарова Михаила Ивановича — директора Могильно-Мысовского сельского Дома культуры Колпашевского района Томской области

Конюшину Нину Сергеевну — заведующую Володинским сельским клубом Каргапольского района Курганской области

Коригова Уматгирея Хадушкевича — директора Сагопшинского сельского Дома культуры Малгобекского района Чечено-Ингушской АССР

Кренделеву Тамару Никифоровну — директора Николо-Комаровского центрального Дома культуры Камызякского района Астраханской области

Куучан Владимира Константиновича — киномеханика Средне-Пахачинской агиткультбригады Олюторского района Камчатской области

Мухоморова Сергея Николаевича — методиста Порецкого районного Дома культуры Чувашской АССР

Петренко Галину Владимировну — заведующую отделом культуры Южно-Курильского райисполкома Сахалинской области

Попову Иранду Александровну — старшего методиста Наримановского районного Дома культуры Астраханской области

Ромаса Николая Исаевича — руководителя оркестра духовых инструментов Брединского районного Дома культуры Челябинской области

Ружникову Елену Иосифовну — заместителя директора Архангельского областного музея изобразительных искусств

Русакова Анатолия Леонтьевича — художественного руководителя Ембаевской централизованной клубной системы Тюменского района Тюменской области

Святкина Александра Васильевича — режиссера народного ТЮЗа Кузоватковского районного Дома культуры Ульяновской области

Стеблеву Марию Филипповну — заведующую отделом культуры Усть-Камчатского райисполкома Камчатской области

Торопова Владимира Ивановича — директора Карпушевской централизованной клубной системы Усть-Цилемского района Коми АССР

Тулумбашеву Анфису Георгиевну — художественного руководителя Полноватского сельского Дома культуры Березовского района Ханты-Мансийского автономного округа Тюменской области

Украинского Александра Владимировича — руководителя национального народного ансамбля «Менгуме-Илга» сельского Дома культуры острова Южный Поронайского района Сахалинской области

Улякину Люцию Михайловну — балетмейстера Сахалинского областного научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы

Филину Александру Александровну — директора Беловского сельского Дома культуры Вологодского района Вологодской области

Щаднова Валентина Федоровича — директора Токаревского районного Дома культуры Тамбовской области

Шангеева Николая Ивановича — директора Ходарского центрального сельского Дома культуры Шумерлинского района Чувашской АССР

Эльбердову Светлану Николаевну — директора Кишпекского сельского Дома культуры Баксанского района Кабардино-Балкарской АССР

по Украинской ССР:

Аврамука Василия Михайловича — директора Ратновского районного Дома культуры Волынской области

Власенко Валентину Ивановну — заместителя директора Городищенского районного Дома культуры Черкасской области

Круглякова Дмитрия Петровича — директора Станиславского сельского Дома

грамотой Министерства
культуры СССР и
ЦК профсоюза
работников культуры
за активную работу в 1984 г.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

культуры Котовского района Одесской области

Мельниченко Богдана Михайловича — директора Степовского сельского Дома культуры Николаевского района Николаевской области

Солдатову Тамару Николаевну — директора Музея русского искусства г. Киева

Фундамент Валентину Яковлевну — художественного руководителя Ставищенского сельского Дома культуры Кагарлыкского района Киевской области

Червинко Марию Васильевну — директора Кириасовского городского Дома культуры Тульчинского района Винницкой области

Широкого Петра Павловича — руководителя народного самодеятельного фольклорно-этнографического ансамбля «Кудрявички» Ярмолинцевского районного Дома культуры Хмельницкой области

по Белорусской ССР:

Бурдь Нину Михайловну — художественного руководителя народного хора «Дударихи» Валишанского сельского Дома культуры Пинского района Брестской области

Марьину Галину Борисовну — заведующую отделом культуры Лунинецкого райисполкома Брестской области

Петрикевича Михаила Федоровича — директора Дятловского музея Народной Славы Гродненской области

Якубенко Николая Михайловича — директора Катковского центрального сельского Дома культуры Глуцкого района Могилевской области

по Узбекской ССР:

Бабаджанова Абдурахмана — директора Шаватского районного Дома культуры № 1 Хорезмской области

Гайипова Ташпулата — директора Пахтабадского сельского Дома культуры Бувайдинского района Ферганской области

Сиддикова Абдужаббара Сахибовича — директора Ахангаранского районного Дома культуры Ташкентской области

Федосову Римму Петровну — инспектора отдела парков Управления культуры Ташкентского горисполкома

по Казахской ССР:

Бегайдарову Айгуль Жунусовну — заведующую автоклубом № 3 Железинского района Павлодарской области

Керимбаеву Сейсекуль — заведующую Пионерским сельским клубом Джамбулского района Джамбулской области

по Грузинской ССР:

Бебия Раису Владимировну — методиста Очамчирского районного Дома культуры Абхазской АССР

Тадтаеву Юзу Васильевну — заведующую отделом культуры Цхинвальского района Юго-Осетинской автономной области

по Азербайджанской ССР:

Керимова Вагифа Ахмед оглы — директора Шекинского городского Дома культуры имени М. Ф. Ахундова

Мамедову Аделиаду Ирзаевну — директора мемориального музея Бюль-Бюля г. Баку

по Литовской ССР:

Криштапонене Зину Сергеевну — директора Укмергского краеведческого музея

Йуодвалкиса Ионаса Миколовича — методиста Утенского районного Дома культуры

по Молдавской ССР:

Мурзакова Григория Ивановича — художественного руководителя народного этнографического хора Твардицкого сельского Дома культуры Чадыр-Лунгского района

Рогачевскую Людмилу Алексеевну — режиссера народного театра юного зрителя Бендерского Дворца культуры имени П. Ткаченко

по Латвийской ССР:

Блумфелде Ливию Фрицевну — директора музея истории города Риги и мореходства

Силкане Аннеле Бертулевну — директора Мердзенского сельского Дома культуры Лудзенского района

по Киргизской ССР:

Ниязалиева Калдыбая — заведующего автоклубом отдела культуры Аламединского райисполкома

Садыкова Каибарбека Тойтоевича — заведующего отдела культуры Ошской области

по Таджикской ССР:

Бердика Валерия Александровича — руководителя духового оркестра Ура-Тюбинского городского Дома культуры Ленинабадской области

Паллаева Душамбе — директора Вирского сельского Дома культуры Шугнанского района Горно-Бадахшанской автономной области

Сафарова Карима — художественного руководителя Восейского районного Дома культуры Кулябской области

по Армянской ССР:

Закаряна Вазгена Сергеевича — директора Вардакарского сельского Дома культуры Артикского района

Мартirosян Амалию Петросовну — директора Кафанского краеведческого музея

по Туркменской ССР:

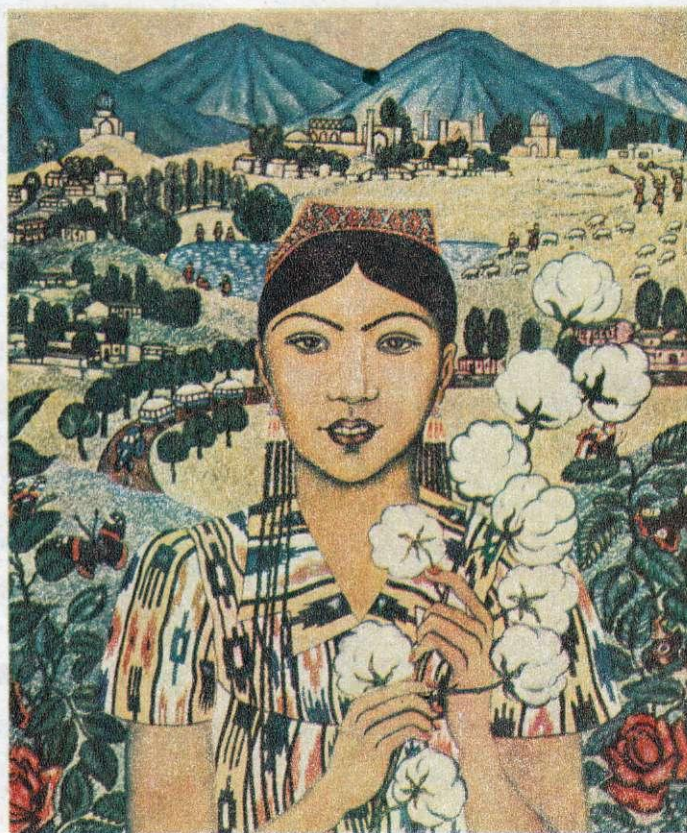
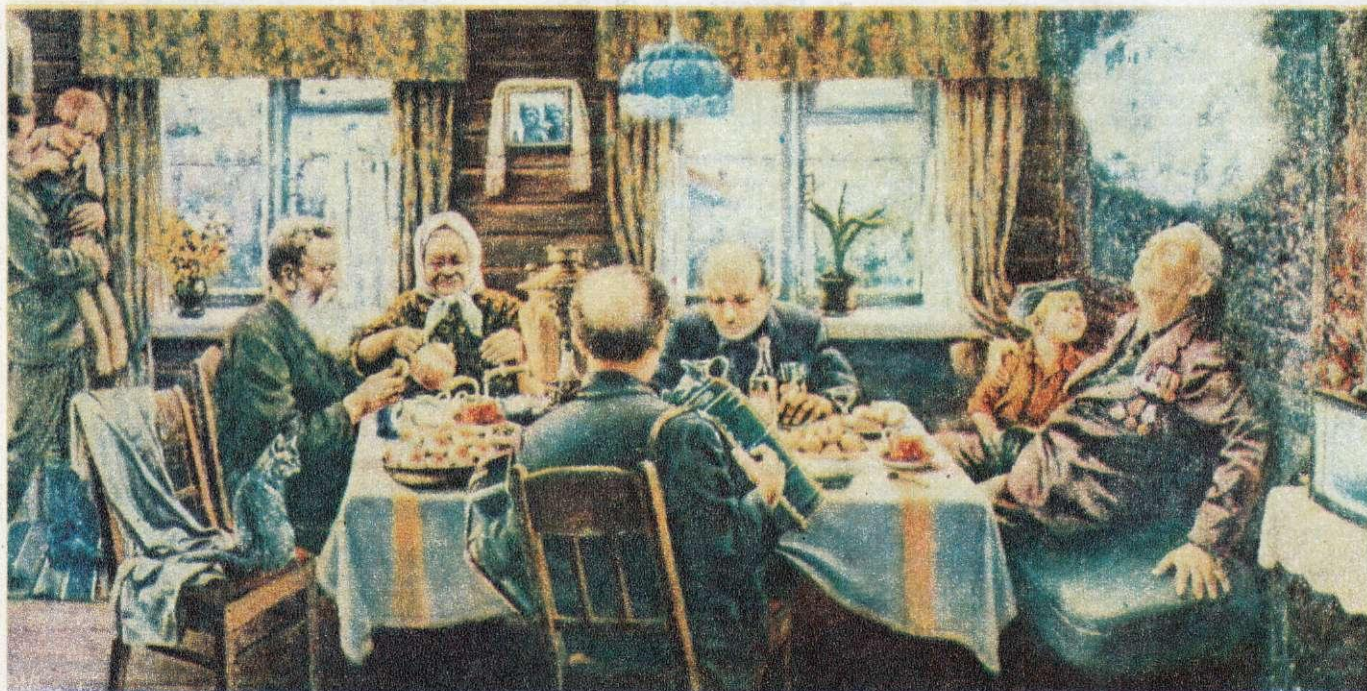
Джуманиязова Рознияз — директора Московского городского Дома культуры Дейнауского района Чарджоуской области

Эзизова Амангулы — директора Кировского районного Дома культуры Ашхабадской области

по Эстонской ССР:

Вимсааре Хелью Иоанновну — старшего инспектора Министерства культуры Эстонской ССР

Ригертас Лууле Викторовну — директора Нуйаского регионального Дома культуры.



М. Л. Фрид. «Однополчане».

В. С. Воронцов. «Парусная регата».

Е. Н. Фроленкова. «Гульчухра»

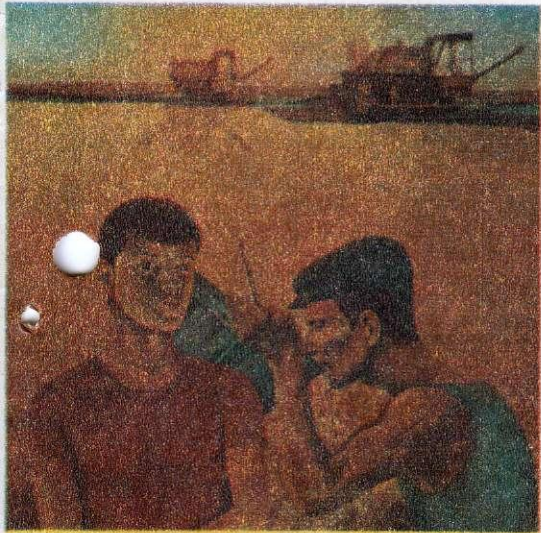
К. М. Громов. «Мелиоративные работы».

Г. И. Щеглов. «Наследник».

Х. Т. Сабанов. «Загон».

В. Ф. Семенов. «Теплый майский дождь».

С ВСЕСОЮЗНОЙ ВЫСТАВКИ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



Поэт Надежды К.

Исполнитель? Организатор!

Почти во всех письмах, опубликованных журналом в «Почте Надежды К.», говорится о необходимости перестройки процесса обучения в КПУ, программ и учебных планов. Наверное, хорошо, если над этими вопросами думают и планы изменяются в лучшую сторону. Правда, я глубоко убеждена, что хороший преподаватель, заинтересованный в своем деле, и при существующей программе может подготовить неплохих специалистов.

Я закончила училище в 1973 году, работала методистом, заведовала детским сектором в ДК, не имея, на первый взгляд, на то оснований, — по образованию я руководитель хорошего самостоятельного коллектива. Большое спасибо нашему преподавателю клубоведения Маргарите Аркадьевне Астафьевой, сумевшей убедить нашу группу, что нам очень важно знать всю клубную работу, «пощупать» ее руками. И мы все во время учебы пропадали в заперленном за училищем профсоюзном ДК, поочередно стажировавшись во всех его отделах и секторах. Наблюдали, как работают культпросветчики, потом сами готовили мероприятия, даже методические разработки пытались делать. А ведь мы вовсе не методистами собирались быть, а хоровиками.

К сожалению, сейчас в училище отказались от подобной практики. Я считаю, зря. Надеждами, а именно так можно оценить время, отведенное на практические занятия, учиться невозможно. Получается, приехали студенты на две-три недели, худо-бедно успели подготовить и провести (с помощью опытных коллег) вечер, написали отчет и уехали. Чтобы целый год о клубе, где практиковались, и не вспомнить. Неправильно это. Учебный процесс, волно или невольно, настраивает будущих культпросветчиков на исполнительство. Вы загляните в любой районный Дом культуры, штат которого в основном составляют выпускники КПУ. Чем они занимаются? Да в основном разъезжают с агитбригадами, поют, танцуют, читают стихи, выручая режиссера народного театра, готовят роли в его спектаклях. Конечно, замечательно, что они неплохие исполнители. Но ведь работник клуба должен быть в первую очередь организатором. А именно этого дара многие лишены начисто, и в училище навыков организаторской работы им не прививают. А как же без этого выполнять одну из главных задач культпросвета — прививать людям умение отдыхать?

Я так подробно говорю об этом, потому что самой пришлось очень долго учиться — уже после окончания КПУ. Несмотря на наши постоянные практические занятия, не было у меня навыка работы с конкретными людьми — все они воспринимались мной просто как зрители. И чем больше этих зрителей было на подготовленном мною мероприятии, тем лучше оценивался мой труд. Немало времени прошло, прежде чем я поняла, что самые главные люди — это те, кого можно называть участниками — вечера ли, праздника ли, который я готовила.

Клубник призван суметь так организовать мероприятие, чтобы не приходилось самому подменять участников самостоятельности, ведущих... Для того чтобы научить этому еще в стенах училища, надо, на мой взгляд, смелее вводить в процесс обучения элементы деловых игр, чаще ставить ученика в обстоятельства, которые совсем скоро предложат ему жизнь. Такие игры уже прочно вошли в практику обучения в ВПШК, которую я недавно закончила, и хорошо зарекомендовали себя во многих других учебных заведениях, а вот для КПУ их как будто и не существует.

Очень помогло бы многим выпускникам заранее подготовиться к будущей работе изменение характера распределения. Почему о должности и месте назначения мы узнаем уже перед дипломной практикой? Распределение должно проводиться не позже, чем за год до окончания училища. Если бы я, к примеру, знала заранее, что стану методистом РДК по военно-патристическому воспитанию, сколько бы за год литературы я смогла прочесть, на скольких мероприятиях по этой тематике в лучших клубах побывала бы... И диплом бы, конечно, готовила совсем другой, по конкретной теме. И нашла бы в областном центре самых опытных клубников, которые бы не отказались поделиться со мной своими знаниями. И не выглядела бы беспомощным котенком даже в самые первые дни работы.

Т. Ломаева,
заведующая политико-массовым
отделом Удмуртского республиканского
научно-методического центра
народного творчества и КИР

...Я опять не хореограф

Уже пять лет прошло с тех пор, как я закончила училище. Годы, проведенные в его стенах, вспоминаю как самые лучшие. Потому что училась любимому своему делу — хореографии. И преподаватели у нас были замечательные, и сокурсники.

После окончания училища меня направили в районный Дом культуры в поселке Малая Пурга. Очень повезло — предполагалось, что я буду заниматься с хореографической студией. Девочки мне завидовали — многие уже знали, что им предстоит заведовать клубами, быть ме-

тодистами... Как выяснилось, мне тоже пришлось начать свою жизнь в профессии не с любимой хореографии. Место, на которое меня направили, оказалось занятым, и я стала... методистом. Расстроилась страшно — я ведь такие планы строила, так часто представляла себе, как буду самостоятельно танцы ставить, какой замечательный коллектив у меня будет. Но мне сказали: «Вы закончили училище, значит, должны уметь все. Сейчас нам нужны методисты». Пришлось подчиниться.

И начинались мои мытарства. Как я хорошо понимаю Надежду, когда она описывает свою растерянность при подготовке первого своего вечера! Самое первое мое задание было подготовить и провести вечер юмора. Стала я методические разработки штудировать — нигде найти не могу аналогичного моей задаче сценария. Стала сама писать — никак не получается.

В моих записках по клубоведению все четко указано, где должны быть завязка, кульминация, развязка, а вот откуда материал брать, чтобы «завязывать» и «развязывать» сюжет, этого в конспектах не было. Сажу, пытаюсь вспомнить, как на практике я с этим справлялась — ничего не вспоминается. Как в танцевальном занятии, хорошо помню, о каждом уроке в деталях рассказать могу, а вот как вечер готовили, не припоминаю. Наверное, оттого, что самостоятельного задания подобного никогда не получала — если и делали вечер, то целой учебной группой, у каждого было мини-задание, и использовали нас как подсобную силу, что ли, доверяли малосенький участок работы.

Годы прошли со времени того моего первого вечера. Я понимаю, что не вечер вовсе был мною подготовлен, а элементарный литературный монтаж. Но сколько для этого понимания пришлось пережить! Сейчас могу сказать, что написать сценарий для меня не такая уж сложная задача. Обучилась наконец. А вот со сцены говорить, быть ведущей — не умею до сих пор. И с режиссурой не в ладах, а без театрализации какой же это вечер — скучища...

Словом, умею я танцевать, танцы ставить, успела создать в Малой Пурге студию для детишек. И именно это было для меня главным, любимым делом. А зарплату получала за работу методиста, которую очень долго не могла выполнять полноценно. Наверное, неправильно это — распределять выпускников на должности, к которым училище не готовит. И процент плохих работников был бы меньше, и закрепляемость кадров лучше, если каждый занимался бы тем, чему его учили. Кроме того, вполне возможно, стала бы я искать для себя другое учебное заведение, но училище в своих объявлениях о наборе ни словом не обмолвилось, что готовит заведующих клубами, методистов. Мне обещали, что я буду танцевать сама и учить этому других... Не поэтому ли так трудно начинают работать наши выпускники?

Вот и нынче я опять не хореограф. Вернулась домой, отработав три года, опять нет свободных ставок руководителей кружков. Теперь я — инструктор внешкольной работы. Опять новое для меня дело. Без сомнения, интересное, но я в нем снова неуч. И учат меня с самого простейшего, хорошо еще, что в отделе коллектив подобрался дружный, за работу болеющий душой. И я стараюсь учиться, и все же так хочется встать к станку и увидеть

как в зеркалах многократно отразятся затянутые в трико стройные фигурки мо- их подопечных...

Т. Баулина,
инструктор внешкольной работы
Дворца культуры «Металлург»
г. Устинов

Мне бы их заботы

Наверное, письмо Надежды К. и другие публикации этой рубрики должны были вызвать у читателя сочувствие к их авторам. Вот, дескать, как плохо учат в некоторых КПУ. А у меня, представьте, появилось чувство зависти. Как говорится, мне бы их заботы. Тому или не тому учились? Так или не так? Чем отличается специальность от специализации? Да в нашем Кирилловском КПУ было хорошо, если вообще чему-нибудь учили. Думаете, сильно преувеличиваю? Судите сами.

Наш курс в училище считался везучим. И знаете почему? Да потому, что спецпредмет (я окончила хореографическое отделение) у нас от начала до конца вел один преподаватель. Случай для нашего училища, действительно, редкий. Вот, например, у следующего за нами курса занятий по специальности просто полгода не было. Представляете, что это значит для хореографа, если даже после двухнедельного перерыва ноги становятся как ватные?! Почему не было занятий? А их некому было проводить — преподаватели в Кириллове долго не задерживаются. Кому же захочется ждать четверть века, пока дадут квартиру? А раньше чем через 20—25 лет работы — не дадут. Это, конечно, не единственная причина отсутствия преподавателей, но причина существенная. Педагогам приходится жить в общежитии. Не знаю уж, как там живут преподаватели, а вот как учащиеся — знаю доподлинно, сама в общежитии жила. Правда, недолго — сняла комнату. Так поступают многие. Кого же обрадует перспектива проживания в комнате общежития, где, кроме тебя, еще 10—12 человек постоянных жильцов? О гостях я и не говорю, куда уж тут гостей приглашать?! Вот и приходится учащимся, получающим, как известно, отнюдь не большую стипендию, еще и за снимаемое помещение платить.

Если вы думаете, что отсутствие удобного, благоустроенного жилья отчасти компенсируется возможностью проводить свободное время вне его, то ошибаетесь. Пойти в Кириллове некуда. Да и выехать непросто — осенью и весной дороги так размыты, что до центра города не дойдешь, о поездке же в Вологду и говорить не приходится. Можно, конечно, сказать, что ничего страшного в этом нет — не развлекать же взрослых людей, да еще будущих культпросветработников. Но ведь в том-то все и дело, что мы, будущие работники культуры, на время обучения в КПУ наипрочнейшим образом оторваны от всех учреждений культуры. По-моему, это странно. До парадокса странно. В Вологде множество кинотеатров, театры, библиотеки, музеи, и все это не для нас. Тот, кто после училища попадает в большие города, можно надеяться, найдет упущенное — и в театр зайдет, и в библиотеку заглянет. Но как

быть тем, кто возвращается в село? Ведь не секрет, что сельских ребят в нашем КПУ большинство.

...А в Вологде, между прочим, уже 10 лет строится культурно-просветительное училище. Мы все ждали: в этом году не переехали, в следующем переедем, не на втором курсе, так на третьем в Вологде будем учиться — так и не дождалось. Теперь другие ждут: не в этом году, так в следующем, не на втором, так на третьем. И тоже, наверное, не дождутся. И ведь совершенно ясно, что именно здесь, в Вологде, должно находиться областное КПУ. Теперь мне это понятно уже и как культпросветработнику. Здесь и условия жизни лучше, и возможностей повышать свой культурный уровень больше.

До сих пор для многих выпускников Кирилловского культпросветучилища вопрос Надежды К.: «Зачем же я училась?» — стоит, увы, несколько иначе: «А училась ли я?» Впрочем, мне-то роптать грех. У нас были прекрасные педагоги, которые вели курс все три года и научили всему, чему сумели. Правда, мы «везучий» курс, но как же быть остальным?!

В. Гичина,
выпускница Кирилловского КПУ
г. Вологда



Мы — эхо друг друга

Мне кажется, трудно найти человека, который на вопрос: «Зачем пошел в клуб?» — ответит: «Просветиться и воспитываться». Чувствую, проблема в том, как же соединить две сложные задачи — воспитание и отдых?

Не общение ли является тем определяющим фактором, который способен объединить воспитание и отдых?

А с чего начинается общение? На мой взгляд, с первоначального интереса человека к клубу, к его уюту, к его интерьеру, к клубным работникам.

Есть в Ленинграде Дворец культуры работников искусств имени К. С. Станиславского. В нем по-домашнему уютно. Со вкусом оформленный интерьер, вежливые и обходительные работники. Тут я со- гласен и лекцию слушать, и принять участие в разговоре на актуальную экономическую тему и просмотреть сборник научно-популярных фильмов.

Или, помню, зашел я случайно во Дворец молодежи. Вместе с другими случайными посетителями меня вежливо пригласили на лекцию о международном положении. С тех пор я — постоянный посетитель многих проводимых здесь мероприятий. Когда же мероприятий нет, я и мои товарищи просто беседуем в уютных холлах, пьем кофе, смотрим телепередачи. Как все просто, но как это нам, молодым, необходимо!

А многие ли оазисы культуры могут похвастаться подобным уютом? Увы, их встретишь не в каждом городе, не говоря уже о селе. Стоит ли после этого удивляться, что молодежь редко посещает клубы, если не считать кинопоказы, вечера танцев и дискотеки?

Что же касается Дворцов-гигантов в крупных городах, то туда попросту трудно попасть, особенно когда нет открытого мероприятия. Тут с тебя или пропуск, или билет потребуют. А если нет пропуска и нет денег для кафе или бара, останется бродить по улицам, убивать время. И после этого еще кто-то сетует — мол, молодежь ничем не заинтересуешь, у юношей и девушек на уме одни дискотеки.

Когда человеку холодно и одиноко, он ищет тепла, ищет общения. Если на его пути встречается уютный оазис культуры, его не надо долго агитировать, он придет туда сам. Понравится — приведет товарища. Но при этом важно, чтобы к пришедшему в клуб отнеслись с вниманием и уважением. Невнимание или грубость хозяев клуба действует на молодежь отталкивающе, отчуждающе.

Мы, студенты ЛГИК имени Н. К. Крупской, имеем хорошую возможность бывать в клубных учреждениях города, на практике видеть культурное общение между людьми, учиться методике организации такого общения. Но везде ли люди имеют такую возможность? И везде ли клубные работники предоставляют им эту возможность?

Э. Новаторов,
студент ЛГИК имени Н. К. Крупской

Откликаясь на пожелания читателей (а подобных писем в нашей почте немало), мы открываем новую рубрику „Грамматика делового общения“, адресованную тем, кто хочет повысить свою культуру делового общения, овладеть искусством „привлекать к себе людей“.

Анализ различных социально-психологических ситуаций позволит культпросветчику ответить себе, когда он быстро и легко определяет оптимальный путь, а когда и где испытывает серьезные затруднения при разрешении конфликта, когда пробелы в коммуникативности требуют коррекции его социально-психологических знаний, психологической подготовки.

Выполняя комплекс заданий (они будут печататься

в четных номерах журнала в течение всего года), вы сможете проверить свое умение работать с людьми и одновременно выработать определенные навыки и качества, необходимые для эффективного общения.

„Домашние задания“ могут быть использованы для повышения квалификации культпросветчиков на местах. Мы надеемся, что заочный практикум вызовет интерес у наших читателей, привлечет их внимание к новым активным методам повышения квалификации культпросветчиков.

Ждем ваших откликов и предложений на новую рубрику. Можно присылать и свои ситуации-задания. Правильность решений очередного домашнего задания вы сможете проверить, познакомившись с ответами специалистов в каждом последующем четном номере.

Успех работы культпросветчиков всех рангов более чем на 50 процентов зависит от умения налаживать личные контакты и толково, по-деловому общаться со своими сотрудниками, посетителями мероприятий, руководителями партийных, советских, общественных организаций, клубным активом, местной интеллигенцией. Отсюда совершенно очевидно: чтобы эффективно работать, культпросветчикам нужно обладать кроме специальных, еще и психолого-педагогическими знаниями, умением работать с людьми. В. И. Ленин отмечал, что каждый руководитель должен обладать в высшей степени способностью привлекать к себе людей.

По-видимому, ключом к культуре делового общения можно считать стремление и умение доброжелательно и конструктивно контактировать с другими людьми, щедро делясь с ними своими знаниями и умениями, богатством собственной души, умея при этом встать на их место и понять их. Человеческий общественный смысл подобной самоотдачи определил К. Маркс: «Ощущать потребность в том величайшем богатстве, каким является другой человек...» для того, чтобы «чувства» наслаждения других людей стали моим собственным достоянием».

В определенном смысле высокая культура делового общения — это резерв интенсификации культпросветработы.

Почему порой портится на весь день настроение у подчиненного, не получается контакта с участниками совещания? Зачастую объясняется это низким уровнем культуры делового общения, нарушениями норм служебной этики.

Обычно правила делового или служебного общения определяют порядок поведения культпросветработников при исполнении ими профессиональных обязанностей. Среди них выделяется группа норм, регламентирующих характер отношений в коллективе «по вертикали» — руководитель — подчиненный. В их число входят разнообразные формы приветствия, этикетные нормы служебного общения с сотрудниками в типичных производственных ситуациях: соблюдение регламента, соотношения положительных и отрицательных оценок труда подчиненных, характер их выражения, обстановка, в которой эти оценки доводятся до сведения работников. Так, например, передача распоряжения младшему сотруднику «через голову» его непосредственного начальника является не только нарушением субординации, но и нарушением норм служебной этики. Хотя, конечно, смешно и нелепо выгля-

дит руководитель, заставляющий своих коллег помнить о субординации и после работы: в театре, на загородной прогулке, в гостях, демонстрируя свое превосходство безапелляционным тоном или высокомерной снисходительностью.

Существуют правила ведения деловых бесед, совещаний, приемов посетителей, телефонных переговоров. Вот типичный пример неумения вести служебный разговор по телефону. Звонок в ДК: «Мне надо поговорить с директором». — «Его нет!» И в трубке слышатся гудки. Вы недоумеваете: что означает это «нет»: болел или вышел покурить, на совещании или уехал в командировку? Снова набираете номер. В ответ более резко: «Я же вам сказала, его нет!» — «Простите, как ваша фамилия?» — «А вам не все равно? Повторяю — директора нет!» И трубка опять положена. Вы начинаете нервничать, звоните в третий раз: «Девушка, прошу вас, не бросайте трубку. Мне директор нужен по срочному делу». С другого конца провода слышится: «Товарищ, вы мешаете работать. Ведь я уже дважды сказала, что директора нет. Он в отпуске и вернется лишь через три недели». — «Так почему же вы мне этого не сказали сразу? Кто его заменяет?» — «Не знаю».

Основа «телефонной» служебной этики предполагает уважение к личности собеседника и чуждому времени. Прежде всего каждый собеседник должен думать не о том, «как мне удобно» и «что мне нужно», но друг о друге — «что ждет другой». Следовательно: максимум информации за минимальное время и при этом вежливость, никакой раздражительности. Потому что память человека крепко хранит слова и поступки тех, кто недоброжелателен к окружающим, равнодушен, не приходит на помощь в трудную минуту, высокомерен и груб.

Как известно, барственое отношение к людям считается признаком душевной упрощенности, завышенной самооценки личности. Такой стиль не может и не должен быть терпим. Он не способствует налаживанию деловых и межличностных взаимоотношений, не формирует благоприятный морально-психологический климат в коллективе и на мероприятиях, от которого в конечном счете зависят и настроение людей, и их «душевный комфорт», и работоспособность, и рекреация.

Понимает ли каждый руководитель КПУ, как впрочем и любой рядовой работник, насколько важно создать в разговоре атмосферу, помогающую собеседнику яснее и полнее раскрыть свою точку зрения? Не «разряжается» ли он

порой за счет эмоциональных взрывов, не щадя окружающих, не задумываясь над последствиями? Не является ли в коллективе «конфликтотенным» или «инфарктогенным», то есть не может ли вызвать своим поведением, неадекватными реакциями и поступками в конфликтных ситуациях обострение язвенной болезни или инфаркт у кого-либо из окружающих?

Данные социологических исследований, проводившихся среди выпускников КПУ и вузов культуры, свидетельствуют о том, что большинству из них не хватает умения работать с людьми, навыка установления доброжелательных контактов, предупреждения и разрешения конфликтов, умения владеть собой в стрессовых, а иногда и в достаточно простых, но спорных деловых ситуациях.

Действительно, нелегкая задача для молодой девушки или юноши, только что вышедших на работу, заслужить уважение, не только должностной, но и профессиональный, морально-личностный авторитет у руководителей совхозов и колхозов, партийных и общественных организаций, у местной интеллигенции, многие из которых годятся им в отцы. Ведь хорошо известно, что 70 процентов культпросветработников — это молодые люди в возрасте до 30 лет, к тому же преимущественно женщины, которые более эмоциональны, ранимы, обидчивы. Как новичку найти нужные слова, верный тон, чтобы и человека не унижить, и свой престиж не уронить?

Вот, например, С. Ковалевский в книге «Руководитель и подчиненный» приводит такие варианты:

«1. Если вы хотите порицать с пользой для дела и доказать кому-либо его ошибку, то необходимо понять, с какой стороны он смотрит на вещи, поскольку, возможно, в этом аспекте он прав и следует признать его правоту, однако одновременно показать, с какой стороны он ошибается. Подчиненный этим довольствуется, поскольку увидит, что он не ошибался; просто не охватил всех сторон».

2. Лучше по мере возможности щадить самолюбие подчиненного. Руководитель может, например, сказать: «Несомненно, и я мыслял бы подобным образом, если бы исходил только из тех сведений, которыми вы располагаете, но...»

3. Реакция на слова — «Вы — разгильдяй» — одна, а на слова: «Вы это дело запустели» — другая.

Руководитель должен всегда помнить: ничто так не разоряет противника,

А. Хачатурян,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
управления и экономики
учреждений культуры
ЛГИК имени Н. К. Крупской

РУКОВОДИТЕЛЬ,

как создание условий для почетной капитуляции».

Такие советы весьма полезны. Однако ни на лекциях, ни на семинарах культпросветчиков этому специально не учат. Как исключение, в Ленинградском институте культуры имени Н. К. Крупской уже несколько лет студентов отделения «организатор-методист» приобщают к искусству анализа человеческих отношений и формируют у них конкретные умения и навыки работы с людьми: учат изучать себя и властвовать собой.

В педагогике известны четыре уровня усвоения информации: знания-знакомства, знания-копии, знания-умения и знания-трансформации. Система обучения и контроль за усвоением знаний в высшей школе, как правило, ограничиваются главным образом первым и вторым уровнем. Вместе с тем практическая деятельность культпросветработников требует третьего уровня, а именно умения эффективно работать, реализовывать приобретенные знания. Поскольку объектом управления являются другие люди, то для того, чтобы успешно ими руководить, адекватно реагируя на нетривиальные, неожиданные ситуации, возникающие в деловом общении, необходимо также овладеть знаниями-трансформациями, то есть умением творчески применять полученные знания, видоизменяя их в зависимости от требований обстановки и обстоятельств, складывающихся в клубных учреждениях.

Выбор методов обучения культуре делового общения разнообразен. Но предпочтение лучше все-таки отдать ситуационно-ролевым играм. Главная их задача — научить будущих руководителей и специалистов по организации досуга других людей правильно взаимодействовать, конструктивно и доброжелательно общаться, вставать на чужую позицию, сопереживать и понимать партнера по общению, психологически грамотно решать конфликтные ситуации, владеть собой в любых обстоятельствах.

Такие игры, как «Перемещение старейшего работника ДК в должности», «Коллективное письмо», «Взаимоотношения в коллективе», «Прием на работу», «Поручение экстраординарного задания», «Поощрение и наказание» используются также и для развития психологической наблюдательности культпросветработников. На наш взгляд, она является основой их коммуникативной компетентности. Способность воспринимать увиденное и услышанное, воспринимать людей

такими, какие они есть, проявляя снисходительность к их недостаткам, наблюдая их в ходе ролевого общения, помогает обучаемым эффективно строить свои отношения с окружающими. Ролевые игры и тренинг («Умение слушать», «Умение входить в продуктивный контакт», «Умение создать непринужденную атмосферу», «Умение владеть собой в ситуации конфликта») развивают и интроспекцию, то есть способность к самонаблюдению, необходимую для анализа собственного поведения и его оптимизации.

Эти ситуации являются ведущими в комплексной деловой игре «Руководитель, познай себя!», разработанной автором статьи и предлагаемой читателям. Игра предполагает почти все формы делового общения в КПУ, то есть совещание, разнообразные беседы руководителя с подчиненными, выступление с докладом, анализ конфликтных ситуаций, разбор корреспонденции, прием по деловому вопросу, самооценка по психологическим тестам.

Среди качеств, необходимых для общения в клубном учреждении, особое место занимает умение ладить с собой и с окружающими. В связи с этим целесообразно параллельно овладеть методикой аутотренинга, основами психогигиены как необходимыми элементами профессиональной подготовки культпросветработников. Именно отсутствие такого рода знаний и умений подчас приводит к стрессам и фрустрациям (чувству крушения). В межличностных отношениях, на наш взгляд, каждый может и должен быть своим собственным психологом, руководствуясь с одной стороны, здравой естественной философией поведения, а с другой — научившись владеть собой всегда, когда это необходимо. Руководители и специалисты по КПП справлялись бы более успешно со своей деятельностью, не становясь инициаторами ссор и обид, что в жизни иногда еще встречается, если бы умели удержаться от взрыва и аффекта; могли бы взять себя в руки; контролировали бы свою реакцию и эмоции; отработали бы свой так называемый «порог гнева», который является оптимальным, снимает напряжение и при этом не нарушает контакты, не вызывает у окружающих негативных эмоций.

Проникновение в психику другого человека, умение слушать и предугадывать реакцию человека на те или иные воздействия, умение вести диалог — без этого в современных условиях невозможно культурно-просветительная работа, профессия в системе «человек — человек», служение другим людям.

Рекомендуем прочитать:

Власов А. В., Сементовская В. К. Деловое общение. Лениздат, 1980.

Войскунский А. Я говорю, мы говорим. Очерки о человеческом общении. М., Знание, 1982.

Дранков В. А. Искусство быть человеком. М., Советская Россия, 1984.

Ковалевский С. Руководитель и подчиненный. М., Прогресс, 1973.

Линчевский Э. Э. Психологические аспекты взаимопонимания. Л., Знание, 1982.

Матвеев В. М., Панов А. Н. В мире вежливости. М., Молодая гвардия, 1983.

ПОЗНАЙ СЕБЯ!

Омаров А. М. Управление: искусство общения. М., Советская Россия, 1983.

Психология в управлении. Лениздат, 1983.

Рувинский Л. И. Самовоспитание личности. М., Мысль, 1984.

Селюков Ф. Г. Административная этика. М., Знание, 1980.

Домашнее задание № 1

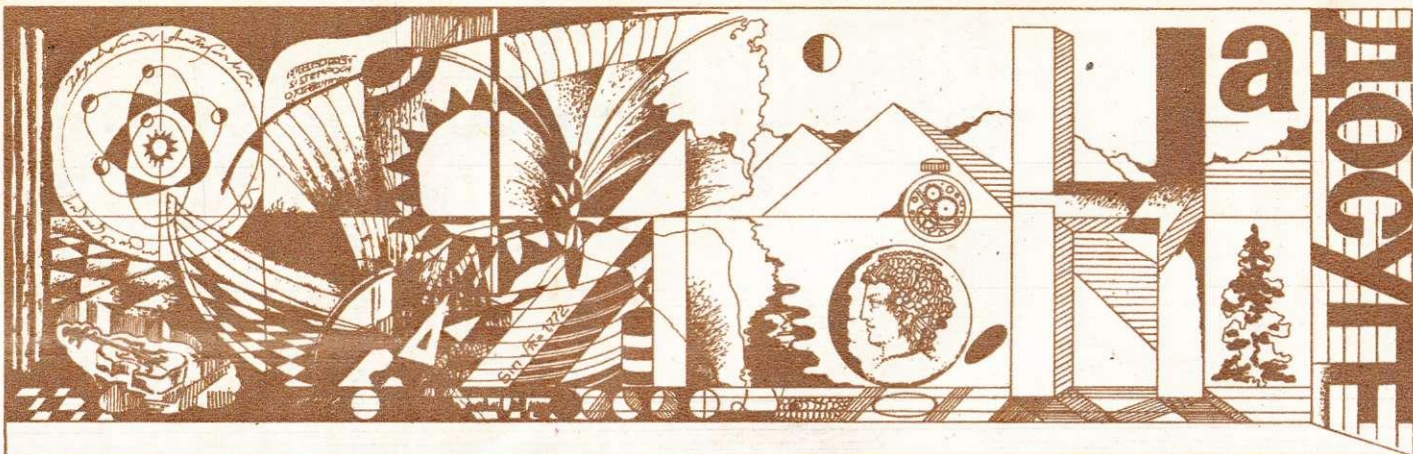
Представьте себя в роли заведующего культмассовым отделом облсовпрофа. К вам за советом обратился сотрудник одного из ДК. Он сказал: «Не знаю, как мне поступить. В нашем ДК я проработал пять лет. Люди в отделе у нас очень хорошие, мы во всем доверяли друг другу. Заведующего же не всегда держали в курсе наших дел. Например, когда его не было, некоторые сотрудники из нашего отдела уходили домой пораньше — ведь в основном работают женщины: одной нужно купить продукты, другой взять детей из садика, третьей сходить в химчистку или в прачечную. Или иногда мы собирались вместе и, пока не было заведующего отделом, ничего не делали, пили чай или кофе, обсуждали разные проблемы, спорили о жизни, о том о сем...»

Я закончил заочный институт и ждал, что меня поставят руководителем какого-нибудь другого отдела в ДК. Но директор нашего ДК решил назначить меня заведующим отделом, именно тем, в котором я работал инструктором, так как наш бывший заведующий по состоянию здоровья уволился. Я растерялся. Смогу ли руководить своими бывшими коллегами? Ведь сам не всегда был дисциплинированным, пользовался отсутствием начальства, а теперь придется контролировать других, наводить порядок в отделе! Как же быть в такой ситуации? Может ли человек стать авторитетным руководителем в том коллективе, где он годами был просто товарищем, приятелем? Как в этой ситуации, наряду с должностным авторитетом, приобрести, завоевать авторитет профессиональный и морально-личностный? Если бы вы оказались на моем месте, с чего бы вы начали реорганизацию в отделе, или, может быть, лучше всего оставить все как есть?»

Попробуйте для себя ответить на вопросы инструктора и предложите систему мер по наведению порядка и совершенствованию трудовой дисциплины в отделе, развитию чувства личной ответственности у каждого культпросветработника.

В ВЫПУСКЕ:

- Как подковать коня?
- Говорящее дерево
- Песни села Хаттун
- Наши игры



5 МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

Музей кузнечной науки и техники

Молот и наковальня... Все реже встречаются они сейчас, не часто можно услышать их перестук. Тем важнее сохранить для нас и для потомков все то, что относится к старинному ремеслу. Этим делом и заняты энтузиасты «Музея кузнечной науки и техники», работающего на общественных началах в подмосковном поселке Никольско-Архангельский. Возглавляет его профессор Анатолий Иванович Зимин — один из основоположников советской научной школы кузнечно-прессового машиностроения, создатель специализированной кафедры кузнечного дела в МВТУ имени Н. Э. Баумана. С ним встретился наш нештатный корреспондент Л. Хайкин.

— Анатолий Иванович, по какому принципу подбирались экспонаты музея?

— Все собранное дает ясное представление об истории кузнечного дела. Здесь и наковальни различной формы, и молоты, и шипцы, и множество подков. Вот знаменитая русская кольчуга. Отдельный стенд рассказывает о том, как ее изготавливали в минувшие времена. Стоит в музее кованая пролетка. Ей более ста лет. А вот и одно из изделий современных кузнецов — турбореактивный двигатель самолета.

— Известно, что многие секреты старых мастеров утеряны...

— Активистам музея удалось восстановить некоторые процессы, например способ изготовления так называемой «кедровой шишки». Она украшает одну из решеток над козырьком аптеки № 1 в Москве.

— А как пополняется ваш музей?

— Энтузиасты из других областей преподносят в дар музею реликвии минувших времен и изделия современных кузнецов. Есть у нас обширная библиотека с множеством научных трудов по кузнечному делу. Для них выделен специальный зал.

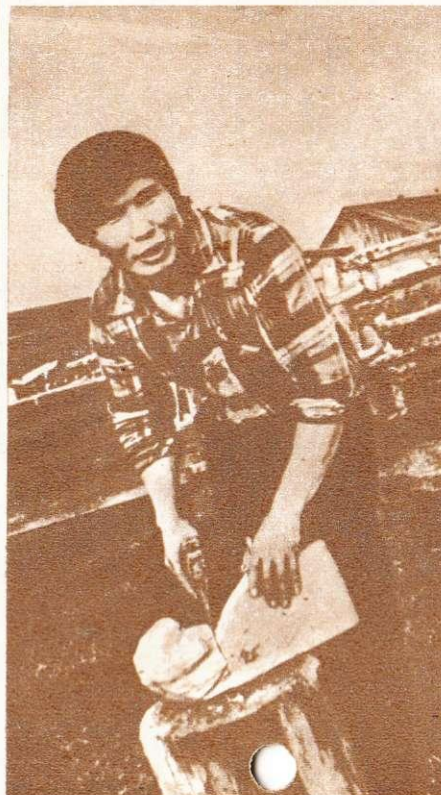
— Каким вам видится будущее музея?

— У нас большие планы. Студенты Московского архитектурного института на общественных началах разработали проект нового здания музея. Надеемся, что скоро на берегу реки Пехорка встанет кузница, какой она была в XVIII веке. Там на старинном кузнечном станке будут работать кузнецы-умельцы...

Московская область

ОКНО В МИР УВЛЕЧЕНИЙ

Притяжение Севера



Впервые с творчеством Геннадия Хартаганова я познакомился на одной из областных выставок в 1970 году. Небольшая деревянная скульптура привлекла внимание посетителей динамикой и в то же время строгостью форм. «Едейка танцует» — так назвал ее автор. Без особой моделировки, «скупыми штрихами резца (позднее выяснилось, что основной инструмент Г. Хартаганова — обыкновенный перочинный нож) автор сумел придать Едейке яркую образность.

На первом межокружном семинаре мастеров декоративно-прикладного искусства Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого автономных округов, проходившем в Салехарде, я встретился с Геннадием. Совхозный плотник из поселка Питляр Шурышкарского района, немногословный, как и все ханты, он как-то незаметно стал лидером в группе резчиков по дереву. За десять дней им были выполнены скульптурные композиции мелкой пластики: «Строганина», «С уловом», «Встреча», «Старик с трубкой», «Чаепитие». На семинаре мы убедились, что, обладая только одним инструментом — острым ножом, можно вырезать высокохудожественные произведения, не нарушая фактуру дерева.

В своих работах Г. Хартаганов часто прибегает к условностям, которые понятны зрителю. Две выемки на рыбе — чешуя, трубка во рту — спокойствие, деловитость. У него нет лишних деталей — все работает на образ, на содержание. Сделанные им ложки, черпаки, блюда различных форм и конфигураций — образцы народного искусства Севера.

Геннадий Хартаганов тщательно изу-

П. Танина
Чечено-Ингушская АССР

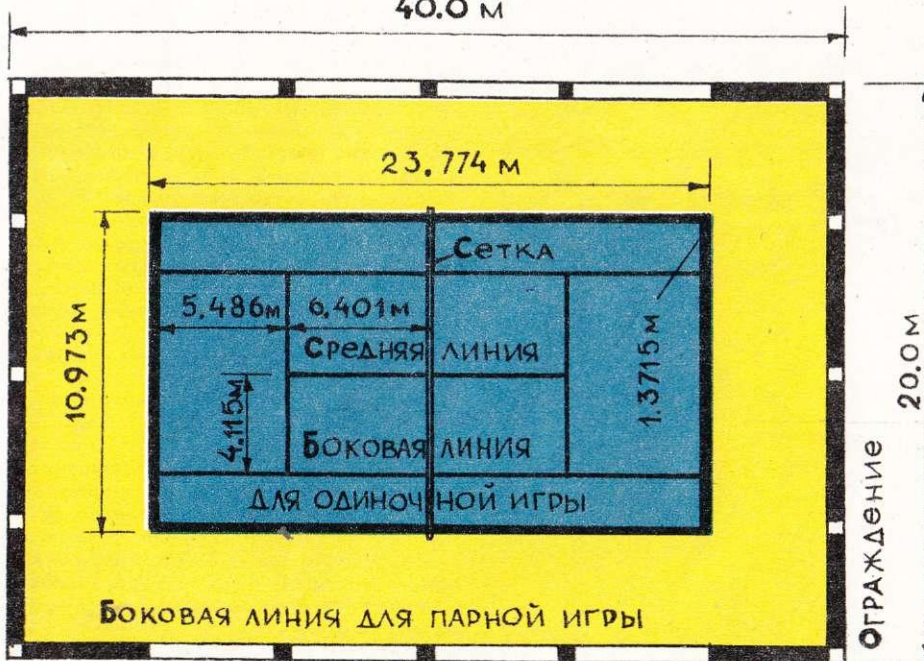


Фото А. Пашука

Играйте в теннис!



40.0 M



Приводимые правила игры. Мяч посылается через сетку ударами ракетки так, чтобы соперник не мог вернуть его на сторону соперника. Удар по мячу разрешается после первого отскока его от корта или до приземления (вторичное приземление — проигрыш очка). Розыгрыш каждого очка начинается (по жребию) с подачи — первого удара по мячу, посылаемому в определенное поле (при ошибке разрешается вторичная подача). Счет очков ведется от подающего; за первую и вторую выигранные подачи начисляется по 15, третью — 10 очков, за четвертую (при разнице в два выигранных мяча) присуждается выигрыш «игры» (части партии). При счете 40 : 40 в «игре» объявляется «равно». После счета «равно» объявляется «больше» — если очко выиграно подающим, или «меньше» — если очко выиграно принимающим. Если после счета «больше» подающий выигрывает очко, он выигрывает данную игру. Для победы в партии требуется выиграть не менее 6 «игр», при перевесе не менее чем в 2 «игры». Победа во встрече присуждается за выигранных 2-х партий из 3-х или 3-х из 5.

„Золотое яблоко“



26

Именно так дословно переводится с испанского слово «помидор» или, точнее, помо д'оро. Уроженец американского континента, сегодня он высоко ценится в кухне едва ли не всех стран мира. С несколькими рецептами мы вас познакомим.

Любителям экзотических блюд будет нетрудно приготовить помидоры по-ки-

тайски: для этого надо просто порезать их кружочками, сложить в салатник и посыпать сахарным песком. Несколько привычнее для нас выглядит рецепт помидоров по-провансальски. С 8 помидоров срежьте верх и удалите сок и семена. Посолите. Мелко нарежьте 300 г петрушки и растолките с 2 зубчиками чеснока и 2 ст. ложками растительного масла. Также посолите, наполните помидоры и дайте постоять 2—3 часа. Подавать можно без приправ или с майонезом.

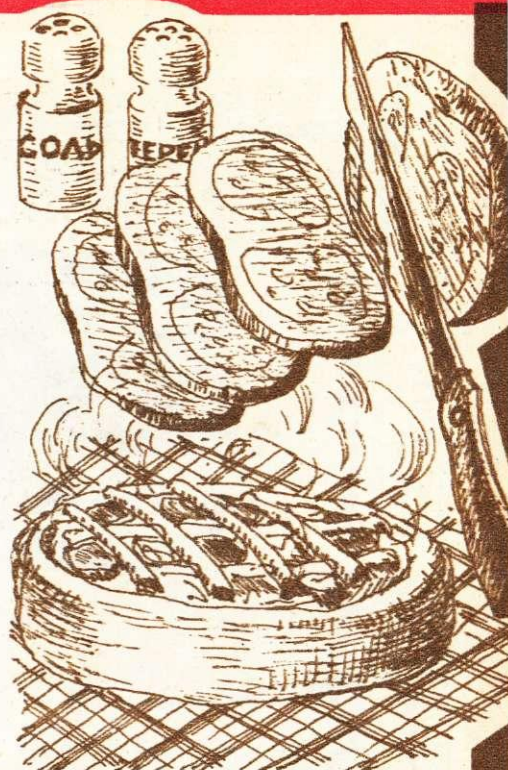
Чтобы сделать помидоры по-гречески, нужно разрезать их пополам, разложить в глубокой сковороде разрезом вверх, сплошь засыпать рубленым чесноком, посолить, поперчить. Затем влить в сковороду растительное масло слоем толщиной в 1 см, накрыть и поставить на огонь. Когда масло сильно закипит, снять крышку и тушить на слабом огне до мягкости, но так, чтобы помидоры не развалились. Остудить, выложить в салатник, залить маслом и украсить веточками петрушки.

Оригинальное бразильское блюдо «Рояль». Приготовьте пюре из 1 кг помидоров, очистив их предварительно от кожицы и семян. Разведите 150—200 г сливок, соедините со взбитым яйцом и тщательно размешайте. Влейте в смазанную сливочным маслом форму, по-

ставьте в более широкую посуду с холодной водой и варите в средненагретой духовке, внимательно следя, чтобы вода не закипела. Готовность определите, втыкая нож — лезвие должно остаться чистым. Дайте остыть, не снимая с «водяной бани», затем форму на секунду погрузите в кипяток, переверните и выложите рояль на блюдо.

И, наконец, как же можно, говоря о помидорах, не упомянуть о неаполитанской пицце! Замесите дрожжевое тесто из 200 г муки, 2 ст. ложек растительного масла, $\frac{1}{2}$ стакана теплого молока, 15 г дрожжей и щепотки соли. Оставьте его на час, чтобы подошло, еще раз промесите и выложите в форму. Учтите, что форма нужна высокая, так как пицца во время выпекания сильно поднимается.

Смажьте тесто растительным маслом, посыпьте 200 г тертого сыра, положите слой из 500 г очищенных от кожицы и нарезанных толстыми дольками помидоров. 5 сосисок разрежьте вдоль и уложите сверху в виде решетки. Посолите, поперчите, сбрызните еще раз маслом и выпекайте 20—30 минут на среднем жару. Вместо сосисок можно взять 150 г мелко нарезанной колбасы, уложив ее, вместе с сыром, под слой помидоров. Пицца будет вкуснее, если вы приправите начинку майораном.



ОТВЕТЫ НА ВИКТОРИНУ «МИР И МОЛОДЕЖЬ», ОПУБЛИКОВАННУЮ В «КХС», 1985, № 10 И 12

Часть I.

1. Всемирная федерация демократической молодежи (ВФДМ) была основана в 1945 году. В ее состав входит свыше 250 молодежных организаций более чем 100 стран мира. Штаб-квартира организации находится в Будапеште. Задачи ВФДМ — борьба против империализма, за мир, демократию и национальную независимость, за жизненные права и интересы молодого поколения с помощью различных международных мероприятий и кампаний. 2. Проспект Мира (1957 г.), Фестивальная улица (1964 г.). 3. В Декрете о мире, принятом в 1917 году, содержались великие принципы мира и дружбы между народами, являющиеся основой внешней политики Советского социалистического государства. 4. Народный художник СССР Е. В. Вучетич. 5. Осенью 1967 года в Сочи был впервые проведен фестиваль политической песни «Красная гвоздика». Первую премию получила песня «Нежность» (му-

дерик Жюлио-Кюри, Николай Тихонов, Александр Фадеев, Джон Бернал и другие. 8. Магнитогорск (1930 г.); Комсомольск-на-Амуре (1932 г.). 9. Дин Рид. 10. Б. Шоу, Т. Драйзер, А. Франс, А. Барбюс, Т. Манн, Р. Тагор, Р. Роллан. 11. Музыку «Гимна демократической молодежи» написал А. Новиков, стихи Л. Ошанина. Впервые он прозвучал в Праге в 1947 году на I Всемирном фестивале молодежи и студентов.

Часть II.

1. Слова принадлежат В. Маяковскому. 2. Университет Дружбы народов имени Патриса Лумумбы. 3. Всемирный Совет Мира был создан на II Всемирном конгрессе сторонников мира в 1950 году. ВСМ в своей деятельности опирается на национальные комитеты и группы, действующие более чем в 130 странах. Место пребывания Секретариата ВСМ — Хельсинки (Финляндия). 4. Советский Фонд мира учрежден в 1961 году. 5. Бронзовая скульптура выдающейся советской балерины Галины Улановой, народной артистки СССР. Автор — Елена Янсон-Манизер. 6. Фрительф Нансен — международная организация в двадцатых

КОНКУРС

„Кроссвордист“

Тип 2-й

Чайн-кроссворд.

1 **вправо**. Прибор, позволяющий точно определять темп исполнения музыкального произведения. 1 **вниз**. Мышечная часть стенки сердца. 2 **вправо**. Одежда спортсмена. 3 **вправо**. Спортивная площадка для проведения соревнований технического вида спорта. 3 **вниз**. Город, в котором дважды проводился Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 4 **вправо**. Специалист в области научного обоснования способов преподавания. 4 **вниз**. Весенний цветок. 6 **вправо**. Изречение, выражающее руководящую идею или цель. 6 **вправо**. Элемент в серии гимнастических упражнений. 7 **вправо**. Известный хоккейный вратарь. 8 **вправо**. Технический прием передвижения в фехтовании. 8 **вправо**. Часть легкоатлетического соревнования. 10 **вверх**. Спортивное сооружение. 10 **вправо**. Специализированное ведомственное периодическое издание. 10 **вниз**. Транспорт-

дающий чилийский поэт. 16 **вверх**. Советский шахматист, международный гроссмейстер. 16 **вниз**. Болотное растение. 17 **вправо**. Спортсмен. 17 **вниз**. Пьеса А. Н. Островского. 18 **вниз**. Персонаж романа А. Дюма «Три мушкетера». 19 **вправо**. Первый момент какого-нибудь действия, явления. 20 **вниз**. Способ наказания спортсменов в некоторых видах спорта. 22 **вниз**. Музыкальное произведение или часть его в быстром темпе. 23 **вниз**. Архитектурное сооружение. 24 **вправо**. Срочное уведомление. 24 **вниз**. Древнегреческий философ-материалист. 25 **вниз**. Важная деталь кино- или фотоаппарата. 26 **вправо**. Резвая в беге лошадь чистокровной породы. 26 **вниз**. Зимний вид спорта. 28 **вправо**. Этап соревнования. 28 **вниз**. Участник соревнования, имеющий наибольшие шансы на победу. 29 **вниз**. Популярный советский актер театра и кино. 29 **влево**. Диплома-

зыка А. Пахмутовой, стихи Н. Добронравова). 6. Стихи относились к А. Мицкевичу, с которым А. Пушкин встречался в Москве в 1829 году. 7. Активными борцами за мир были Пабло Неруда, Фре-

годах в одной Европе кампании по оказанию помощи голодающим Поволжья. 7. Голуби мира изображены на гербах Кипра, Зимбабве, Мали, Фиджи, Руанды, Тонга.

ное средство повышенной проходимости. 11 вправо. Специализация актера. 11 вниз. Многолетнее травянистое растение семейства многоцветных, соцветия некоторых видов используются для приготовления лекарства. 12 вниз. Прогрессивный французский писатель XX века. 13 вниз. Член сборной команды СССР по баскетболу. 14 вниз. Парный бальный танец. 15 вверх. Вид спорта. 15 вниз. Вы-

тический представитель высшего ранга. 29 вправо. Город, в котором проводился I Всемирный фестиваль молодежи и студентов. 30 вправо. Наука о законах мышления и его формах. 30 влево. Чертежная принадлежность. 32 вправо. Известный советский оперный певец, знаменитый исполнением партии Сусанина в опере Ф. Глинки «Иван Сусанин». 33 вправо. Учебное заведение.

Ответы на задания конкурса эрудитов-85 „Счет в вашу пользу!“

ПЕРВЫЙ ТУР. Задание 1-е. В 1964 году, 20 лет; **Задание 3-е.** 1. Бокс. 2. Фирсов. 3. Корова. 4. Канитель. 5. «Бирюза». 6. Открытка. 7. Арль. Слова: Бионика, Совесть. **Задание 4-е.** Кроссворд. По горизонтали: 1. Перекоп. 5. Бригада. 8. Ба-стурма. 10. Аллерген. 14. Паритет. 15. Бе-ранже. 16. Олеландр. 17. Телефон. 20. Кризис. 22. Уайльд. 23. Телеграфист. 28. Альбатрос. 30. Кардифф. 31. Кафедра. 32. Помидор. 33. Канон. 34. Надежда. По вертикали: 1. Армавир. 2. Каверин. 4. Па-рапет. 5. Балатон. 6. Капрал. 7. Тартюф. 9. Транзит. 11. Реферат. 12. Собака. 13. Шарара. 18. Екельчик. 19. Орфеион. 21. Семафор. 22. Усыкин. 26. Трепет. 27. Фагот. 29. Кредо.

ВТОРОЙ ТУР. Задание 1-е. 142, 857; 142857, 857142. **Задание 3-е.** Гандбол, теннис. **Задание 4-е** (рис. 1)

ТРЕТИЙ ТУР. Задание 1-е. Автор стихотворных строк — известный русский поэт Н. А. Некрасов. Данный отрывок состоит из двух частей: первая строфа не относится к приведенному далее стихотворению, которое было написано после смерти большого друга поэта — критика В. Г. Белинского. **Задание 3-е.** В рамы 5×5 и 4×5 стекол потребуются стекла пяти цветов, а в раму 4×4 — стекла шести цветов. **Задание 4-е.** Разнообразие 25 семизначных слов может быть и больше. Вариант комплекта из пяти восьмизначных слов: гвоздика, молибден, ложбинка, подливка, полемика. Другой вариант с использованием всех 15 букв может быть даже из четырех слов: полемика, ложбинка, молибден, гвоздика. **Задание 5-е.** Кроссворд. По горизонтали: 5. Купер. 6. Призма. 8. Статуя. 10. Автор. 15. Пятилетка. 17. Аптека. 18. «Кармен». 19. Правило. 21. Сорренто. 22. Свиридов. 23. Признак. 24. Каталог. 27. Локатор. 31. Балл. 33. «Клоп». 34. Броне-

вой. 35. Килловатт. 36. Ботва. 37. Светлов. 38. Каверин. 39. Акула. 40. Чкалов. 43. Венера. 46. Великан. 47. Рококо. 48. Ярцево. По вертикали: 1. Антилопа. 2. Рукав. 3. Серсо. 4. Портулак. 7. Мастер. 9. Тротил. 11. Телевизор. 12. Рапира. 13. «Звезда». 14. Челеста. 16. Природа. 19. Попугай. 20. Осколок. 24. Керес. 25. Тоннель. 26. Оболочка. 28. Описание. 29. Товарищ. 30. Ратин. 32. Леонкавалло. 33. Ковалевская. 41. Крузо. 42. Левко. 44. Ненец. 45. Раков.

ЧЕТВЕРТЫЙ ТУР. Задание 1-е. Наибольший общий делитель равен единице. **Задание 3-е.** Один из вариантов (рис. 2). **Задание 4-е.** Муха — мура — тура — кара — кара — кафе — кафе — кафр — каюр — каюк — крюк — урюк — урюк — срок — сток — стон — слон.

ПЯТЫЙ ТУР. Задание 1-е. Первые Герои Советского Союза: А. В. Ляпидевский, С. А. Леваневский, В. С. Молоков, Н. П. Каманин, М. Т. Слепнев, М. В. Водопьянов, И. В. Доронин, 2 апреля 1934 г. За спасение пассажиров и команды зажатого во льдах парохода «Челюскин».

Задание 3-е. (рис. 3). **Задание 4-е.** 1. Точка. 2. Утро. 3. Рабле. 4. Сатира. 5. Карат. 6. Нерва. 7. Сетка. 8. Роза. 9. Коло. Слово-«ключ»: РУКА. Пословица: «Не все то золото, что блестит». **Задание 5-е.** Два варианта: (рис. 4).

Вниманию участников конкурса эрудитов-85: итоги конкурса и фамилии победителей будут опубликованы в «КХС» № 24.

Рис. 2

1	2	3	4	5
4	5	1	2	3
2	3	4	5	1
5	1	2	3	4
3	4	5	1	2

Рис. 1

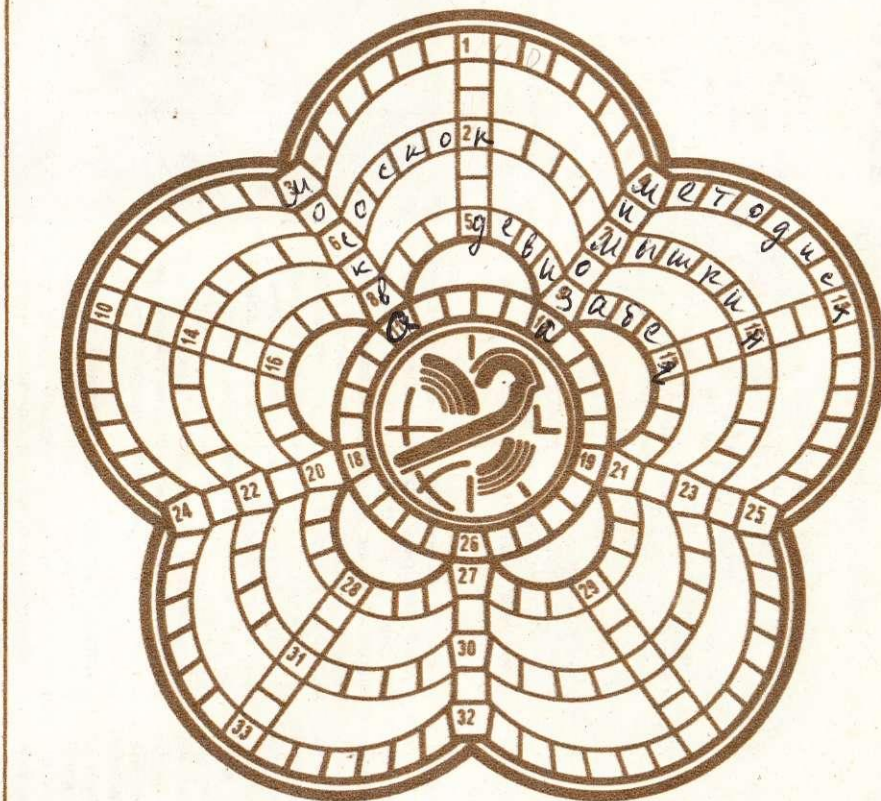
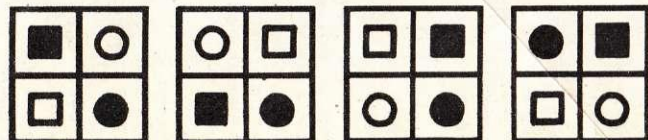


Рис. 3

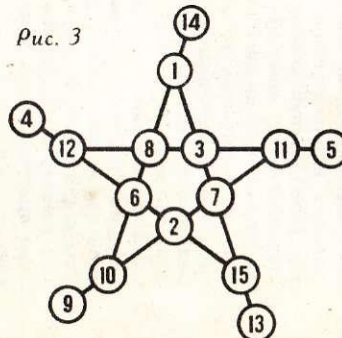
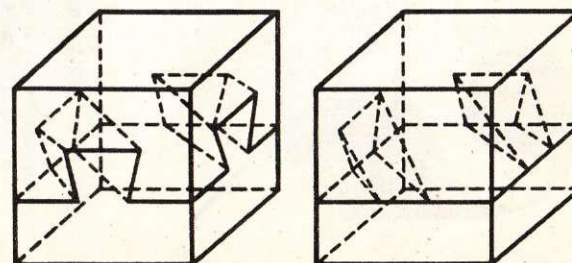


Рис. 4





Раймонд Паулс, Искусство

композитор, народный артист СССР

Этим материалом журнал открывает новую рубрику, начинает публикацию серии материалов в помощь самодеятельным артистам и коллективам, увлекающимся различными жанрами современной эстрады. Современное эстрадное искусство многопланово и разнолико. И круг вопросов, которые с разной степенью остроты и в разное время, но непременно встают перед всеми руководителями и участниками самодеятельных эстрадных коллективов, очень широк. Как ориентироваться в отдельных и разнохарактерных течениях и направлениях популярной музыки, как выработать четкие идейно-художественные критерии их оценки?.. Это и проблемы отбора репертуара, совершенствования воспитательной работы с молодыми музыкантами и певцами, и поиска исполнительского стиля, манеры поведения на сцене, органичного использования возможностей современной звукотехники и многое другое. Самые актуальные из этих тем найдут свое освещение в публикациях „Школы эстрадного мастерства“.

„От руководителя зависит все“

Прежде всего я хочу сказать, что все, о чем я буду говорить, это мой личный опыт, мое понимание искусства, мои наблюдения и впечатления; и касаться я буду своей республики, своих проблем, хотя, конечно, в известной степени они характерны для нашего современного эстрадного искусства в целом. С другой стороны, мне бы не хотелось сосредоточивать внимание исключительно на одной эстраде, потому что надо говорить о музыкальном образовании вообще, об общей музыкальной культуре человека. А в процессе формирования музыкального образования, вкуса, культуры главная роль, безусловно, принадлежит преподавателю, воспитателю, учителю.

К сожалению, сегодня учитель во многом утратил свой былой авторитет. И не случайно новая школьная реформа имеет своей целью, среди решения многих прочих важных задач, поднять этот авторитет, или, как теперь говорят, престиж профессии. Партией, правительством в связи с этим приняты конкретные и очень нужные меры, выделены большие средства. Но мне бы хотелось еще раз сказать, что профессия учителя, педагога, преподавателя всегда была среди тех, где, кроме конкретных научных знаний, необходимы еще и чисто человеческий талант, умение понять каждого своего ученика, найти к нему соответствующий подход, зажег своими идеями, мыслями. А этому ни в каком институте не научишься. Видимо, тут необходимы и интуиция, и искренняя заинтересованность, и способность к самоотдаче, и многое другое, что мы вкладываем в смысл слова «призвание». Учитель без призвания в лучшем случае может быть холодным ремесленником, а ремесленник-воспитатель чаще приносит больше вреда, чем пользы. Все это ярко проявляется и в сфере музыкального образования.

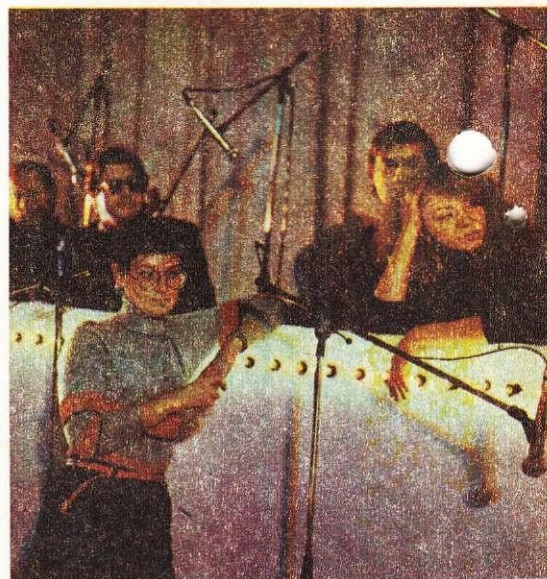
Все, конечно, согласны, что начинать надо с уроков пения, музыки в общеобразовательной школе. А большей частью эти уроки у нас в республике проводятся весьма формально, а потому и школьниками воспринимаются, как скучная «обязаловка». И это в Латвии, которая всегда славилась своей певческой культурой. Почему так происходит? Ребята-то очень интересуются и музыкой, и пением. И снова мы сталкиваемся с проблемой учителя, учителя музыки. Кто он сегодня? Выпускник музыкального училища или даже института. Три-пять лет

он учит сольфеджио, слушает лекции по музлитературе, другим специальным предметам. И вот он выходит перед классом — и не может рассказать о событиях сегодняшней музыкальной жизни, потому что сам попросту не в курсе дела, даже поверхностно не владеет необходимыми знаниями ни в эстрадных, ни в серьезных жанрах, в то время как эти шестиклассники все знают, по крайней мере об эстрадных группах и композициях. Мало этого, они знают кто, где, когда записан на пластинку, даже семейные дела их кумиров им известны.

Когда я учился в музыкальной школе, у нас выделилась группа, человек пять-шесть, которые буквально заболели джазом. Видимо, нам очень повезло: педагоги не только поддерживали эту увлеченность, но старались расширить наши знания и в этой области. Мы продолжали, конечно, заниматься по утвержденной программе, набирая технику, образование, профессионализм — опыт, очень нужный впоследствии, хотя в то время нам казалось, что мы уже достаточно «овладели» всеми академическими науками. Но нас заставляли их изучать, и правильно делали. Я вообще теперь считаю, что некий элемент принуждения необходим на любом этапе обучения. Психология учащегося такова (и это знают не только преподаватели, но и сами ученики), что он иногда, даже бессознательно, увертывается от упорных занятий, от постижения ремесла, без которого нет ни одной профессии в искусстве...

Так вот, потом из нас вышли музыканты разных направлений, но для всех нас общим осталось правило, даже не правило, а потребность, слушать и постигать классическую и всю современную музыку: мы не пропустили ни одного интересного исполнения симфоний Чайковского, так же как и новых произведений, скажем, Пендерецкого или Шнитке, и в то же время обязательно встретились на концерте самобытного фольклорного ансамбля, популярного джазового оркестра или исполнителя романсов.

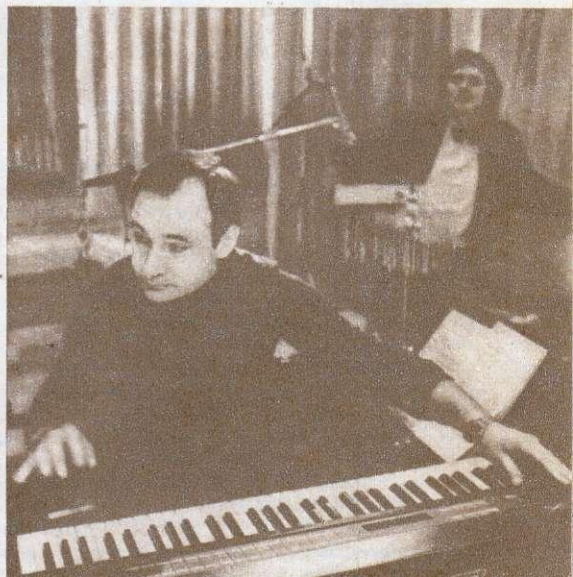
Все дело в том, чтобы уметь и ненавязчиво воспитывать в детях эту потребность, и тогда человек видит, что музыка — это единый континент, где все взаимосвязано и нет резких различий между ее видами и жанрами. А есть только граница между хорошим и плохим. Допустим, приносит учитель в класс



пластинки и говорит: «Ребята, сегодня мы послушаем современный симфонический оркестр. Послушайте, как он исполняет Моцарта». А завтра он принесет им записи эстрадного оркестра, послезавтра — пионерские песни, а на следующий урок — итальянскую оперу, потом американский джаз, а затем фольклорный ансамбль. Ребята будут получать полноценную музыкальную информацию и к пятнадцати-шестнадцати годам самостоятельно ориентироваться в море музыки — и классической, и современной. И молодые люди с развитым слухом, научившиеся разбираться в музыке, уже не смогут ни слушать, ни играть ту пошлятину, которую многие из них сегодня с восторгом принимают. Надо только, чтобы подобный принцип воспитания был делом не одних лишь энтузиастов, а всех учителей музыки. Пусть они ищут свои способы, применяют свои методы, но определяющим для них должно быть желание воспитать людей с хорошим музыкальным вкусом.

Поэтому начинать следует с воспитания будущих учителей, независимо от того, пойдут ли они в школу преподавать пение, или возглавят вокально-инструментальный ансамбль. Кстати, хороший музыкант и в школе может создать высокохудожественный эстрадный коллектив, и в эстрадном оркестре научить правильно петь. Так вот тут я вижу два пути. Первый — это в музыкальных училищах и институтах выявлять людей, способных и желающих заниматься эстра-

не терпит дилетантизма



дой, и второй — отобрать лучших из самодеятельности и начать с ними заниматься. Необходимо организовать для них специальный факультатив, чтобы они могли стать подлинными профессионалами в эстраде. Пусть их будет для начала двадцать, тридцать — широко образованных, знающих всю музыку, разбирающихся в современных ритмах и течениях. Именно из них могут вырасти те руководители эстрадных коллективов, которые станут надежными учителями и для певцов, и для музыкантов, передадут им не только свой опыт и мастерство, свои профессиональные знания, но и свою культуру. Это единственный путь, который я вижу. Могут сказать, что это долгий путь. Но ничего другого придумать нельзя. Надо начинать сегодня, и тогда мы, может быть, еще успеем увидеть плоды этого труда. Ведь от того, кто будет учить, зависит все.

„Чистая душа и чистые помыслы“

Нужен солист. Солист нужен в самом деле ансамбле, солист нужен в большом оркестре, вообще нужны хорошие голоса. Где их взять? Смотры, фестивали, конкурсы — единственное место, где их можно найти, другого нет и быть не может. Вероятно, стоит побольше собирать молодых, которые поют или хотят петь, и профессиональным чутьем отбирать из них тех, с кем потом можно будет начать работать. Это может быть их первый и последний выход, а может быть начало пути.

Певцу необходимо обладать таким мастерством, чтобы слушатель поверил ему. А это очень сложно, потому что для этого надо быть не просто актером, но и человеком, у которого что-то есть внутри, то есть личностью с богатым внутренним миром. Что бы он ни пел, даже самый простой шлягер с наивным содержанием, он обязан его сыграть и так драматургически выстроить песню, чтобы донести до слушателя свои внутренние переживания без фальши. Конечно, многое зависит от настроения, но профессионализм в том и заключается, чтобы уметь управлять настроением. А успех выступления зависит не только от эмоционального состояния, но и от осмысления содержания песни. Опытный актер никогда не выкладывается на репетиции, он умело бережет свои силы. Значит, этому тоже необходимо учить с самого начала.

Диапазон учебной работы молодого эстрадного певца очень большой: это голос, манера, репертуар, наконец, своя песня. И всегда с певцом рядом должен быть его руководитель. Здесь я хочу сделать оговорку. Обращаясь к читателям журнала, я понимаю, что в основном адресуюсь к участникам художественной самодеятельности. Ни для себя, ни для них я не делаю принципиального различия в подходе к подготовке музыканта — подходе профессиональном. Каждому музыканту, певцу нужны профессиональная основа, постижение ремесла, независимо от того, поет он в театре или на сцене своего заводского клуба. Искусство не терпит дилетантизма! А уж как он, артист из коллектива художественной самодеятельности, сумеет организовать свою работу, найти соответствующее время — это его дело, хотя, конечно, здесь придется проявить много сил и воли, даже самоотверженности. Однако и самой лучшей профессиональной подготовки может оказаться недостаточно для того, чтобы стать настоящим современным эстрадным исполнителем. Необходимы — и на этом я хочу сделать особый акцент — чистая душа и чистые помыслы.

Каждого певца, которому выпадает первый успех, сразу подстерегают страшнейшие испытания: слава и деньги. А это может выдержать далеко не каждый. Деньги, конечно, нужны. Но когда их становится много, человек начинает чувствовать себя выше окружающих. Такое же пагубное воздействие может оказать и слава, или, скажем, популярность, а популярным певец может стать в пять, в три минуты — сколько звучит песня. Какая же нужна внутренняя культура, выдержка, чтобы отнестись к себе самокритично!

Появляются «дружки», начинаются праздники, и исполнитель может дождаться до того, что и голос потеряет, и

популярность. Сколько я видел таких судеб! Нередко неоперившихся певцов начинают эксплуатировать, создают им рекламу, часто незаслуженную, отсюда и их раннее самоубийство. Если бы мы правильно организовали не только образование, но и воспитание наших певцов, то провалов в нашем деле было бы меньше и страна не знала бы голода на отличных певцов и музыкантов.

За примером мне не надо далеко ходить. Мы объявили на нашем радио и телевидении конкурс: все, кто хочет, могут прийти и показать, что они умеют. Из ста человек отобрали одну певицу (что, кстати, тоже тревожный симптом). И вот я не успел начать с ней работать, как четыре руководителя разных ансамблей предложили ей работать за деньги, то есть она будет ездить со своими тремя песнями по колхозам и получать приличный гонорар за каждый вечер. В такой ситуации зачем ей мои занятия, записи и все, что я хотел ей показать? Там же чистые деньги! Другое дело, что она не понимает и пока, видимо, не в состоянии понять, что этот путь слишком короток, а в конце его не всегда приходит просто разочарование, бывает и трагедия.

Значит, в конечном счете мы снова упираемся в вопрос воспитания, не столько музыкального, сколько человеческого. Музыка — это труд на всю жизнь, ежедневный труд, где нет воскресений, праздников. Так что человек должен еще хорошо подумать, прежде чем избрать эту профессию.

Убежден, что самый важный вопрос — вопрос культуры. Вот говорят: культурный певец. Что это такое? Я думаю, он просто наделен чувством меры. Говорят, от великого до смешного один шаг. Часто это можно применить к певцам или музыкантам, которые любой ценой хотят понравиться. Любой ценой! И тогда исполнитель уже не понимает, что делает, и выходит за рамки элементарного вкуса. А все это определяется уровнем его культуры. Можно ли этому научить? В какой школе? Я думаю, что школа не учит, школа только помогает умению отличать подлинные ценности от мнимых. Если человек сам не растет, не совершенствует свою внутреннюю культуру, все это отражается и в его искусстве. Хотя, конечно, и в этом вопросе главную роль играет воспитание, которое, как известно, необходимо начинать в раннем детстве.

Мы продолжим встречу с народным артистом СССР Раймондом Паулсом в следующем выпуске «Школы эстрадного мастерства» — в № 15 нашего журнала. В заключение же сегодняшнего разговора приглашаем вас послушать на второй вкладной пластинке номера фрагменты открытой репетиции, которую известный советский композитор провел специально для читателей «КХС» во время гастрольных выступлений в Центральном государственном концертном зале «Россия».

Латвийская ССР
Публикацию и пластинку
подготовила А. Мигуля

РЕПЕРТУАР • РЕПЕРТУАР

Музыка Георгия Струве

Стихи Юрия Гуреева

Далеко ли, близко ли,
Близко ли, далеко
Есть страна волшебная,
Звездная страна.

За Тарусой древней,
За Окой широкой
Красотой чудесною
Манит нас она.

2 раза

На полях там золото
Без конца и края,
Там переливается
В небе бирюза.

Лес из малахита
Речку обнимает,
И рисует радугу
Летняя гроза.

2 раза

Солнце там рассыпало
Все на свете краски,
Звезды бесконечные
Светят сквозь года.

Там промчалось детство —
Радостная сказка,
Та, что не забудется
Сердцем никогда!

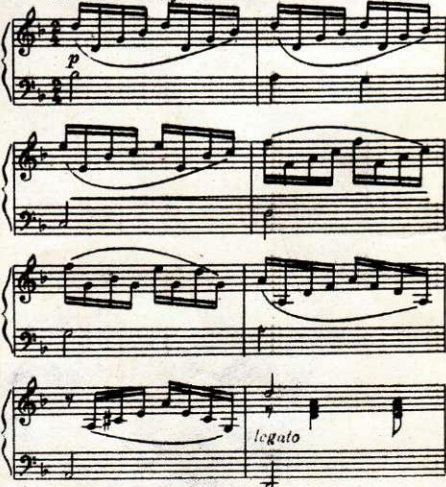
2 раза

Далеко ли, близко ли,
Близко ли, далеко
Есть страна волшебная,
Звездная страна.

За Тарусой древней,
За Окой широкой
Красотой чудесною
Манит нас она.

2 раза

Не спеша. Задумчиво



НА ВКЛАДНЫХ
ПЛАСТИНКАХ
НОМЕРА

Далеко ли, близко ли



Любительские объединения:
день за днем

Д. Хван,
член президиума
федерации шахмат
Москвы,
кандидат в мастера
спорта по шахматам

Еще совсем недавно велись жаркие дебаты, что такое шахматы. Одни, в том числе наш прославленный чемпион мира Анатолий Карпов, доказывали, что шахматы — это спорт. Другие, как, например, экс-чемпион мира Михаил Ботвинник, считали, что шахматы прежде всего наука. Михаил Таль, которого не случайно называют «чародеем шахмат», «шахматным кудесником» и другими лестными эпитетами, не раз говорил, что шахматы — искусство.

В наши дни споры о том, что такое шахматы, утихли. Как-то все пришли к единому выводу: древняя интеллектуальная игра — синтез спорта, науки и искусства.

Нет, видимо, в нашей стране уголка, где не играли бы в шахматы. Самозабвенно, увлеченно, азартно... Любителей множество. Но большинство из них сражаются в часы досуга с сослуживцами, соседями, друзьями. Дома, во дворах, скверах, парках. Конечно, создание клубного объединения шахматистов сопряжено с определенными трудностями: наличием помещения, руководителя — опытного, квалифицированного шахматиста. Но во многих городах и селах накоплен богатый опыт работы, который свидетельствует, что все эти преграды преодолимы. Как ни странно, при всей одержимости любителей, «заманить» их в клуб — дело достаточно сложное. Шахматы — игра камерная. Для начала партии достаточно лишь комплекта фигур, доски и противника. Доску и фигуры можно приобрести в любом магазине культтоваров, партнера долго искать не приходится. Так что же больше? — рассуждают многие «доморожденные» шахматисты.

Между тем как специалист могут утверждать, что коллективное шахматное творчество — явление уникальное по своей природе — дарит удивительное чувство сопричастности к могучему интеллекту, который рождается в момент общей «мозговой атаки», в момент решения какой-нибудь очередной задачи. Для того чтобы это ощущение испытать, надо побывать в такой ситуации. Но как убедить любителя, что в коллективе ему будет интереснее? Что можно небезуспешно передвигать фигуры, не ведая, чем отличается «сицилианская» защита от «староиндийской», но во много раз увлекательнее играть, зная теорию? Мне кажется, что верный путь для решения этой задачи избрал пензенский городской совет ДСО «Спартак».

Совместно с горжилуправлением они провели уже четыре массовых шахматных турнира. Тысячи разрядников и любителей соревнуются в три этапа. Первый — между спортсменами домоуправлений и ЖЭКов. Второй — первенство районов, где выявляются сильнейшие команды каждого из районов. Третий этап — финал, в котором участвуют уже

КЛЕТКИ
ЭТИ ЧУДЕСНЫЕ

сборные районов города. Часто финансовые вопросы ставят инициаторов в тупик. Действительно, на какие средства арендовать помещение, привлечь судей? Пензенцы вышли из этого положения просто. Была достигнута договоренность с профкомами двух десятков предприятий и крупных учреждений. Их коллективы стали шефами шахматистов. С помощью шефов, кстати, в Пензе в настоящее время открыты четыре специализированных шахматных отделения на базе спартаковских детско-юношеских спортивных школ. Всего сейчас в области работают пятнадцать шахматных клубов и коммун. Среди них подростковый клуб «Олимп» при заводе приборов и конденсаторов в Кузнецке, клубы в Колышлейском районе и селе Грабове, шахматный клуб при институте НИИЭкипмаш...

Мне думается, что появившиеся объединения шахматистов — прямой результат массовой работы с любителями разных возрастов по месту жительства. Закономерность проста — массовые соревнования, фестивали, турниры способствуют появлению новых клубов, клубы, в свою очередь, становятся активными участниками и организаторами различных мероприятий для шахматистов. Это и проведение матчей дружбы между отдельными коллективами, и блицтурниры, и встречи с ведущими шахматистами России и других республик, различные конкурсы, викторины, занятия по теории игры.

...На подобной основе строят свою работу и орловчане. О знаменитой орловской «непрерывке» знают многие. Напомню, что суть этого важного начинания местных строителей, получившего всесоюзное признание, — в непрерывном цикле работ, когда, еще не закончив работу на одном участке, бригада уже готовится к возведению нового объекта. Познакомившись с шахматной жизнью города, в котором бывал неоднократно, я убеждался, что шахматисты много полезного переняли у инициаторов этого движения.

Городской шахматный клуб имени И. С. Тургенева умело сочетает турнирную практику с учебно-методической работой. Идет, например, традиционная шахматная спартакиада профсоюзных, а совет клуба уже планирует что-то новое, скажем конкурс решения задач и этюдов знаменитых шахматных композиторов прошлого, организует параллельно с этим занятия по шахматной теории (например, изучение того или иного дебюта — по желанию самих шахматистов). А тем временем подходит срок проведения новых соревнований. Вообще, обилие турниров поражает. Кроме привычных первенств города и области — командных и личных, в последние годы появилась, например, еще одна интересная форма: соревнования на кубок города, проводимые по олимпийской системе — проигравший выбывает. Турнир привлекает большое количество зрителей, блицпартии отличаются особой остротой, накалом борьбы...

В Орле я впервые встретился с такой формой, как чемпионат научно-исследовательских институтов, причем не командный, а лично-командный, когда определяются лучшие коллективы плюс чемпионы институтов среди мужчин и женщин в личном зачете. Городской клуб совместно с ДСО «Урожай» проводит массовые турниры сельских шахматистов. И опять-таки не успокаивают-

ся организаторы. Решено, к примеру, сделать традицией такое соревнование, как... личное первенство председателей колхозов.

...В июне 1974 года на набережной Северной Двины в Архангельске появилось алое полотнище, на котором было выведено: «ДСО «Урожай». ШАХМАТЫ. ПЕРЕДВИЖНОЙ КЛУБ». Об открытии клуба были оповещены тысячи любителей. Помогло местное радио и телевидение, напечатали объявление газеты. Прямо на набережной выставили десятки шахматных столиков. Были проведены лекции и сеансы одновременной игры, которые дали лучшие шахматисты города. Так в словаре архангельцев появилась таинственная для непосвященных аббревиатура — ПШК (передвижной шахматный клуб).

За десяток лет с ПШК встретились сотни любителей шахмат не только областного центра. В Нарьян-Маре и Шангалах, в Шалакуше и Уйме, в селах и деревнях Каргопольского и Вельского районов, в других отдаленных населенных пунктах Беломорья побывал создатель клуба, кандидат в мастера Борис Артемьевич Радевич со своим ПШК. Он не только пропагандировал шахматы среди населения, но еще и помогал выявить наиболее способных игроков, привлекал к игре подростков, школьников, организовывал шахматные секции и кружки на местах.

Устройство клуба очень просто. Комплекты шахмат, специально отпечатанные афиши, демонстрационная доска с магнитными фигурами для показа хода партий и разбора этюдов. В программу работы ПШК входит чтение лекций, решение шахматных задач, проведение соревнований.

В Архангельской области любой спортивный праздник проводится под девизом «Каждый участник — значитель ГТО!». Радевич предложил дополнение: «Каждому спортивному празднику — шахматы!». Выезды ПШК привлекали к игре тысячи людей, шахматные соревнования стали включаться в программу заводских и сельских спартакиад.

В целях дальнейшего привлечения сельских жителей Нечерноземной зоны РСФСР к занятиям шахматами и повышению мастерства любителей этой игры Министерство культуры Российской Федерации совместно с ДСО «Урожай» провели не так давно первый массовый турнир шахматистов Нечерноземья на базе Дворцов, Домов культуры и сельских клубов. Ценность его в том, что впервые в роли организаторов массовых соревнований выступили культпросветработники.

Соревнования проводились в четыре этапа. Первый, наиболее массовый, состоялся в сельских, колхозных и совхозных клубах, красных уголках. Второй — в районных Домах культуры. Соревнования на этом этапе носили лично-командный характер, в составе каждого коллектива выступали три человека — два шахматиста и одна шахматистка. Что важно, сами команды формировались на базе сельских клубов.

В третьем этапе участвовали команды районов, сформированные на базе РДК. Интересно, что уже в самом начале соревнований во многих селах родились десятки новых шахматных центров. В Валдайском районе Новгородской области, например, открылся шахматный клуб районного Дома культуры, только в детской секции которого занимаются

шестьдесят детей и подростков. Новый клуб возглавили работник ДК кандидат в мастера спорта по шахматам Ю. Веденев и слесарь местной ПМК Ф. Мамедов. Через год их воспитанница, девятиклассница Светлана Бренчина стала чемпионкой области среди девушек, призером первенства Новгородчины среди взрослых женщин, успешно выступила в турнире на первенстве республиканского совета ДСО «Урожай».

Финал соревнования шахматистов Нечерноземья был проведен в Доме молодежи подмосковного города Подольска. Упорная борьба между шахматистами двадцати трех команд выявила преимущество двух коллективов: Старожилковского Дома культуры из Рязанской области и сборной Кунгурского РДК Пермской области. Они набрали одинаковое количество очков, но рязанцы вышли вперед по количеству выигранных партий. Третьими стали шахматисты Шекснинского районного Дома культуры Вологодской области, оставшие от победителей на полтора очка.

Первый турнир Нечерноземья убедительно доказал не только интерес многих людей к прекрасной игре, но и возможности Домов культуры в пропаганде и распространении шахмат. Хотелось бы, чтобы эти возможности были использованы.

В моих заметках речь шла в основном о сложившихся коллективах. Полагаясь на их опыт, хочу предложить несколько рекомендаций — с чего начинать работу во вновь создаваемых объединениях.

Представьте себе, что вы собрались группой на первое организационное собрание в отведенной вам для занятий комнате. Организатор (или тренер) составляет три списка: разрядников (если таковые найдутся), тех, кто знаком с правилами, и новичков. Далее избирается бюро или совет клуба. Как правило, из трех или пяти человек, каждый из которых имеет свою «нагрузку». Один человек отвечает за организацию турниров и матчей, другой занимается квалификационными делами, то есть до и после турнира оформляет квалификацию. Работа эта хлопотная, но важная. Ведь этому члену бюро придется часто выкраивать свободное от работы время для поездок в район, в город, а то и в областную центр для оформления разрядов. Третий член бюро отвечает за учебную работу. Это, как правило, опытный шахматист, разрядник. На его плечи ложится ответственность за обучение новичков, повышение мастерства любителей.

Затем на организационном собрании обсуждаются мероприятия на ближайшее время — сроки подготовки и проведения турниров, порядок подготовки к ним. Вначале особенно важна работа с новичками. Для них хорошо было бы прочитать вводные лекции, опытные члены клуба раскроют перед слушателями богатое содержание игры, научат разбираться в богатейшем шахматном опыте, накопленном за сотни лет. Ведь шахматы — это наука... Затем, по мере постижения тонкостей игры, можно предложить начинающим упражнения в композиции, в решении задач, разборе этюдов. Ведь шахматы — это искусство... И обязательно на всех этапах обучения организовать между равными по силам партнерами матчи, турниры, поединки. Ведь шахматы — это спорт, не так ли?

НА ВКЛАДНЫХ ПЛАСТИНКАХ

глянуть в творческую мастерскую Раймонда Паулса, а пожалуйста — стоит только вырезать вторую вкладную пластинку этого номера, поставить ее на проигрыватель и... перед вами откроются двери концертного зала как раз в тот момент, когда маэстро разучивает свою новую песню с эстрадным оркестром Латвийского радио. А в следующем номере наши читатели смогут продолжить встречу с известным композитором...

«Уроки БДТ» — так называется серия материалов, которая с № 15 начнет регулярно печататься в нашей традиционной рубрике «Театральная мастерская». И конечно же Георгий Александрович Товстоногов пригласит читателей на репетицию в свой театр. Достаточно будет только вырезать журнальную пластинку и поставить ее на проигрыватель.

Кстати сказать, на наших вкладных пластинках в своеобразном журнальном «театральном сезоне» 1985—1986 годов вы сможете встретиться и с такими известными мастерами, как М. Ульянов, А. Гончаров, К. Ирд, Р. Плятт, О. Янковский, А. Мамбетов, А. Караченцев, В. Абдулов.

А в «Школе эстрадного мастерства», кроме Р. Паулса, занятия поведут Н. Мешко, В. Мулявин, И. Кобзон, А. Пугачева, Г. Гаранян.

В рубрике «Герой клубной встречи» мы предоставим слово писателям Ю. Бондареву, Ю. Нагибину, драматургу А. Гельману, режиссерам и актерам советского кино Е. Матвееву, Н. Мордюковой, Н. Михалкову, члену-корреспонденту АМН СССР С. Долецкому и другим известным деятелям советской науки и искусства.

Режиссерам и сценаристам клубных тематических праздников и вечеров предназначается новая серия публикаций на вкладных пластинках журнала «Звуковая летопись Страны Советов», в которую войдут уникальные звуковые документы и материалы из истории становления и развития нашего государства. Прозвучат также репортажи с крупнейших новостроек страны, возобновится серия пластинок «Для клубных фонотек» с материалами для звукового оформления любительских спектаклей, клубных представлений.

«Музыкальная гостиная «КХС»» познакомит вас с новыми работами композиторов Г. Гладкова, А. Рыбникова, В. Дашкевича, А. Морозова, ансамблей «Ариэль», «Самоцветы», «Гунеш», «Контемпоранул», молодыми авторами и исполнителями песен, эстрадными и джазовыми музыкантами.

Маршруты «Фонотеки народной музыки» приведут в Центральную Россию и Молдавию, Туркмению и Азербайджан...

С 1 сентября 1985 года редакция объявляет конкурс самодеятельных ВИА. Лучшие из присланных на конкурс песен будут опубликованы на вкладных пластинках, а коллективу, занявшему первое место, будет присвоено звание лауреата «КХС» и предоставлена возможность записать авторский диск.

Любите ли вы театр?

Верены, что подавляющее большинство наших читателей ответят на этот, ставший благодаря В. Белинскому хрестоматийным, вопрос утвердительно.



А коли так, то наверняка многие из вас мечтают попасть в знаменитый БДТ — Ленинградский академический Большой драматический театр имени М. Горького, которым уже много лет руководит замечательный советский режиссер Г. А. Товстоногов. И хотя билеты на его спектакли трудно достать даже ленинградцам, да и далеко не всем жителям нашей огромной страны доведется попасть в город на Неве, все же надежда познакомиться с постановками БДТ есть: театр часто выезжает на гастроли, некоторые его спектакли показываются по телевидению, звучат по радио, записаны на диски фирмы «Мелодия».

Но истинному любителю театрального искусства и этого мало. Вот если бы встретиться с «самим Товстоноговым», да побывать у него на репетиции, да познакомиться с Лебедевым, Лавровым, Макаровой...

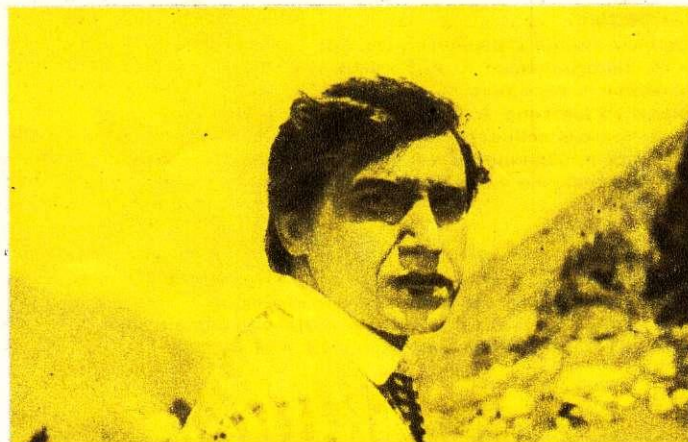
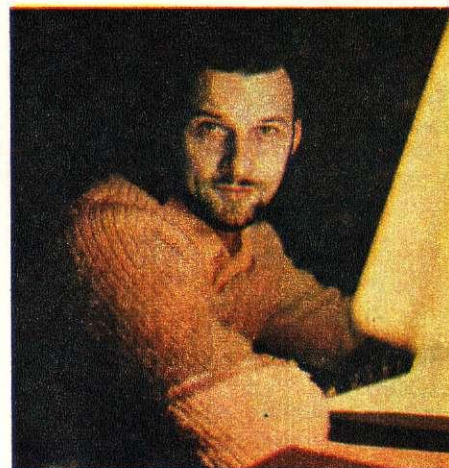
«Мечты, мечты, где ваша сладость...»

Впрочем, а почему бы иногда не осуществлять и самым, казалось бы, несбыточным и фантастическим мечтам? Ведь и многим любителям эстрады представлялась невероятной возможность за-

Г. А. Товстоногов

А. Рыбников

А. Морозов



14 (668)
ИЮЛЬ
1985



Читайте слушайте



К 50-летию стахановского движения

Рекорды всегда в почете 2 стр. обл.

Петров Г.,
кандидат исторических наук,
научный сотрудник ЦГАЗ СССР

Запас прочности 2
Уваров Р.,
заслуженный работник культуры РСФСР

Эстафета длиной в полвека 5
Золотова Т.,
наш спец. корр.

Далекое — близкое

Что за цифрой 7
Алексеева Л.,
кандидат философских наук

Опыт и методика

За тех, кому больше надо 9
Ширко Л.

С чем идешь к людям? 12
Байрамов Э.,
лектор Всесоюзного общества «Знание»

Книга — посредник в общении 14
Перец А.,
старший методист ЦТБ
Юнисов М.,
редактор ВНМЦ имени Н. К. Крупской

Человек и его дело

Поздравляем 16

С Всесоюзной выставки произведений самодеятельного изобразительного искусства 18

Исполнитель! Организатор! 20
Ломаева Т.,
зав. политико-массовым отделом
Удмуртского РНМЦ

...Я опять не хореограф 20
Баулина Т.,
инструктор внешкольной работы
Дворца культуры «Металлург»,
г. Устинов

Мне бы их заботы... 21
Гичина В.,
выпускница Кирилловского КПУ,
г. Вологда

К интенсивным методам!

Мы — эхо друг друга 21
Новаторов Э.,
студент ЛГИК имени Н. К. Крупской

Руководитель, познай себя! 22
Хачатурян А.,
кандидат педагогических наук,
доцент ЛГИК имени Н. К. Крупской

Газета в журнале

«На досуге», № 7 24

Музыкальная гостиная

Искусство не терпит дилетантизма 28
Паулс Р.,
композитор, народный артист СССР

Репертуар

Далеко ли, близко ли 30
Музыка Струве Г.,
стихи Гуреева Ю.

Ваше свободное время

Эти чудесные 64 клетки... 31
Хван Д.,
член президиума федерации
шахмат Москвы, кандидат
в мастера спорта по шахматам

На вкладных пластинках журнала... 3 стр. обл.

Для клубных тематических вечеров

1—2. «Первые стахановцы».

Звучат воспоминания знатных людей страны, Героев Социалистического Труда И. И. Гудова, Е. и М. Виноградовых, К. А. Борина, Т. В. Федоровой, П. Ф. Кривоноса, подхвативших в середине 30-х годов эстафету трудовых рекордов донецкого шахтера А. Г. Стаханова и ставших лидерами стахановского движения в промышленности, сельском хозяйстве, на транспорте. Пластика предназначена для праздников и вечеров, посвященных 50-летию стахановского движения, чествованию передовиков и ветеранов труда.

Школа эстрадного мастерства

3—4. «На репетиции Раймонда Паулса».

Известный советский композитор проводит специально для читателей нашего журнала открытую репетицию с эстрадно-симфоническим оркестром Латвийского радио и телевидения. Идет работа над новой песней Р. Паулса «Еще не вечер». Стихи Ильи Резника, солистка Айя Кукуле.



«Клуб и художественная самодеятельность», 1985, № 14, 1