

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

Клуб

20-1981
ОКТАБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ



ДА ЗАДРАВСТВУЕТ
СОВЕТСКАЯ КОНСТИТУЦИЯ -
ОСНОВНОЙ ЗАКОН ПЕРВОГО В МИРЕ
ОБЩЕНАРОДНОГО
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ГОСУДАРСТВА!



КОНСТИТУЦИЯ
(Основной Закон)
СОЮЗА СОВЕТСКИХ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК

ЗАКОН

Союза Советских Социалистических Республик
Об объявлении для принятия Конституции
(Основного Закона) СССР
вспомогательным президентом

Всероссийский Совет Советских Социалистических Республик
1. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
2. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
3. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
4. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
5. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
6. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
7. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
8. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
9. Конституция СССР (Основной Закон) СССР
10. Конституция СССР (Основной Закон) СССР



Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь. Но важно вместе с тем, чтобы каждый человек умел ими разумно пользоваться. А это, в конечном счете, зависит от того, каковы интересы, потребности личности. Вот почему в их активном, целенаправленном формировании наша партия видит одну из важных задач социальной политики.

Л. И. БРЕЖНЕВ

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии

Герой клубной встречи



БЫТЬ СЧАСТЛИВЫМ

Сегодня гость нашего клуба Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент Академии наук СССР, хирург Николай Михайлович Амосов. Врач, философ, конструктор, литератор... Вся деятельность Николая Михайловича Амосова — это последовательное стремление к одной цели: помочь человеку укрепить здоровье, сохранить до глубокой старости ясный ум и работоспособность, лучше организовать свой труд, отдых, отношения с окружающей природой и людьми. Научить самовоспитанию. В общем, сделать счастливым...

Не очень верю я в пользу готовых рецептов «счастья». Да и могут ли они быть? Однако я глубоко убежден, что человека все-таки можно научить быть счастливым, что это не стихийный процесс — кому повезло, а кому не повезло, — процесс этот управляемый, и управляется он самим человеком.

Должен сказать, что в последние десятилетия наука усиленно занимается моделированием психологии, поэтому понятие «счастье» для нас не абстрактное, а совершенно конкретное и даже измеримое в модели. Вообще состояние счастья — это острое возбуждение чувства приятного в мозге. Но состояние такое человек испытывает не так уж часто, и длится оно весьма короткое время. Поэтому мы применяем другой термин — «уровень душевного комфорта», когда человек может сказать, что он счастлив, хотя острые всплески чувства и не посещают его часто, но в среднем он жизнью своей доволен.

Конечно, я не сделаю великого откры-

тия, если скажу, что человек вряд ли может быть счастлив просто так, он всегда счастлив от чего-то: от любви, от успешно заверченной работы, от обретения себя в творчестве, от ощущения своей необходимости и полезности... Причины, делающие человека счастливым, можно перечислять до бесконечности. И хотя природа этого чувства в основном является биологической, все-таки многие фазы его формирования находятся под воздействием общества. Уже в самом раннем возрасте первые же впечатления детства начинают вносить пусть еще робкую, но все же поправку в его «биологическую» характеристику. Семья, школа — более активное вмешательство среды в сферу чувства, влекущее за собой новые изменения в его характеристике, и, наконец, примерно в подростковый период или в ранней юности наступает четвертая фаза, четвертый этап — самовоспитание, — когда юноша или девушка вдруг все заново начинают оценивать и сами выбирают, что им считать приятным и что неприятным. И вот видите: чувства-то биологические, а три из четырех фаз их формирования находятся под постоянным воздействием общества. Я уже не говорю о чисто человеческих чувствах, которые мы называем убеждениями. Они имеют такую же чувственную природу, как и биологические, дают такое же

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб
и художественная
самодельность

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

20 (578)
ОКТАБРЬ
1981

Год издания
тридцать первый.
Выходит
два раза
в месяц

ощущение счастья и несчастья, но целиком сформированы обществом. Чувство патриотизма, например, никак не может иметь биологическую природу — оно целиком привито человеку в процессе его общественного воспитания. Или, например, совесть, честь, чувство долга...

Максимум устойчивого душевного комфорта обеспечивается целым комплексом чувств. Вопрос в том — какие это чувства. Одни можно назвать общественными, то есть это те, которые хотя и переживает отдельный индивид, но вместе с тем они приносят пользу и другим людям. А есть чувства совершенно эгоистические, которые доставляют удовольствие одному человеку, остальным же людям в результате только вред. Ведь что такое жадность, например? Это стремление обладать огромным количеством вещей чаще всего в ущерб окружающим! А удовольствие от лидерства? Если оно превышает доступные пределы, то непременно сопровождается унижением достоинства других людей. Значит, это тоже чувство эгоистическое, так же как и лень, к примеру. Какую пользу принесет людям человек ленивый? А вот чувство сопереживания — это уже совсем другое. Правда, настоящее удовлетворение приносит оно человеку только тогда, когда он не ограничивается одним лишь чувством сопереживания, а начинает действовать, пытается вмешаться и изменить сложившуюся ситуацию. Хлопотно? Да. А иначе чувство бы не было настоящим. Или интерес к работе, увлеченность своей работой. Конечно, интерес тут может быть и индивидуальным, например у человека, занимающегося каким-нибудь творчеством. И все же работа в нашем социалистическом обществе, как правило, связана с интересами общественными, интересами других людей, поэтому это чувство нужно смело отнести к разряду общественно полезных.

Разумеется, при всем желании вряд ли удастся нам назвать и классифицировать все человеческие чувства. Да и есть ли в этом необходимость? Важнее другое — понять, что по-настоящему человек счастлив только тогда, когда труд его, его стремления и творчество оценены окружающими, направлены на благо людей, а не на удовлетворение своих собственных, чисто эгоистических потребностей. Существует такая страшная штука, как адаптация «счастью». Простой пример: вы, наконец, приобрели какую-то вещь, о которой долго мечтали. Но ведь пройдет совсем немного времени, и ощущение острого чувства радости от приобретения испарится, как будто его и не бывало. Благодаря наличию адаптации эгоистические чувства скоропроходящи и нуждаются в постоянном подновлении, а так как это подновление идет чаще всего за счет окружающих, то такого человека люди, попросту говоря, не любят. В то время как чувства общественные, постоянно поддерживаемые обратной связью с окружающими, приносят человеку ощущение стойкого счастья, сознание необходимости и полезности своего существования. То есть, коротко говоря, счастлив тот, кто живет и работает для людей.

Я понимаю, что звучит это банально, и уже мысленно принимаю упрек, что, мол, все мы это слышали, знаем и так далее. Но это — факт, и с фактом этим спорить не надо. Представьте себе хотя на минуту такую ситуацию: вы заняты интересной работой, она приносит замечательные результаты, но... Ни о вас, ни о вашей работе, ни о ее результатах никто не знает — вы один. Таково условие. И вы вдруг сразу понимаете, что вся эта ваша деятельность вам совершенно ни к чему. Неинтересна...

Оказывается, если покопаться в себе, то любая наша деятельность всегда направлена на людей, рассчитана на оценку другими людьми. И это совершенно сознательно, совершенно твердо и определенно. Человек — общественное существо, и счастье или несчастье его в большой степени зависит от отношения к нему окружающих.

И еще одно важное обстоятельство, о котором мне непременно хочется сказать, — нужно ли напрягаться? Существует такое расхожее мнение — а зачем напрягаться, уж лучше я потихоньку, так вернее, а то, если напрягаюсь больше, то и жизнь быстрее растративаю... Это глубокое заблуждение. Напрягаться просто необходимо. Только напряжение дает тренировку, а повышение уровня тренированности позволяет человеку делать все больше с меньшими усилиями. Это касается, конечно, не только физического напряжения — любого. Напряжение — это прежде всего воля. Так вот, работая «на всю железку», мы прежде всего обогащаем себя, потому что, повышая уровень своей тренированности физической, тренированности волевой, мы становимся гораздо более свободными в выборе цели. А в конечном итоге это одно из главных человеческих удовольствий — счастье от достижения поставленной цели, особенно если цель эта направлена на благо не только личное, но и общественное.

Вот такая получается формула: чтобы быть счастливым, нужно как можно больше работать. Это во-первых. Во-вторых, работать надо для людей. «И все, — спросите вы, — так просто?» Конечно, не все. И, конечно, не так просто...

Вот мы говорим: чувство удовлетворения от работы. Главное условие здесь точный выбор профессии. К сожалению, могу с уверенностью сказать, что чаще всего молодежь выбирает профессию стихийно. Результат — горькие разочарования, долгие поиски себя и своего места в жизни, а стало быть, и низкий уровень душевного комфорта.

Это организационная недоработка. Просчет родителей, воспитателей, учителей, клубов, если хотите. Ориентация на профессию должна начинаться как можно раньше и вестись как можно более широким фронтом. Однако с помощью одних лекций, одних рассказов о профессиях понять, какое дело подойдет, а какое тебе не по рукам, не по сердцу, — трудно. Я за то, чтобы молодые люди не боялись пробовать себя в самых разных делах. Только поработав, почувствовав на себе то или иное дело, можно с уверенностью сказать, будет ли оно твоим призванием. Надо с детства

воспитывать в ребенке уважение к любой профессии, а не только к так называемым престижным.

Творчество — это состояние души, а не отличительный признак каких-то избранных профессий. Пробовать, искать, подбирать — подбирать по своим индивидуальным качествам.

Я думаю, что в будущем наука поможет молодому человеку делать свой выбор и быстрее, и определеннее. Это не фантазия — педагогика, подкрепленная специальными психологическими исследованиями личности, вполне может справиться с такой задачей. Вот только мне кажется, что самому все-таки интересней. Главное, не надо бояться жизни, работы, а неудачи — они возможны в любом деле, пока еще опыт мал. Не топчитесь опускать руки. Ищите, двигайтесь...

Кстати, о движении — в самом прямом понимании этого слова. Пришло время поговорить о физическом здоровье. Старая формула — в здоровом теле здоровый дух — сомнения ни у кого не вызывает, однако в наш век технической революции люди с непростительной легкостью отказываются от самого главного условия своего здоровья — ежедневного физического труда, физической нагрузки. Никакие пилулы, никакая медицина не могут дать здоровью больше, чем простая физическая работа. Природа многого не требует — хотя бы 20 минут в день, но такой нагрузки, чтобы вспотеть, задохнуться, чтобы пульс участился. Хотя бы 20 минут! Меньше просто нельзя! А если 40 минут ежедневно, то можно рассчитывать на отличную форму в течение долгих-долгих лет. Разве это такое невыполнимое условие?! Не надо так уж полагаться на медицину. Она принципиально может только не дать человеку умереть от болезни. Но сделать себя здоровым человек может только сам.

И вовсе не нужно отговариваться занятостью, отсутствием свободного времени. Даже самые «несвободные» должны помнить: не ждать автобуса, чтобы выиграть 10 минут времени, а идти пешком. Ходить нужно только быстро, чтобы пульс учащался хотя бы до 100. Если за день проходить скорым шагом 4—5 километров — это уже лучше, чем ничего...

Продолжение беседы Героя Социалистического Труда Н. М. Амосова на вкладной пластинке «Быть счастливым».



Актуальная тема

В нашей стране большое внимание уделяется научному подходу к организации отдыха трудящихся. К этой работе привлекаются широкие круги исследователей, специалистов, общественников. Проводятся различные эксперименты по наилучшему использованию свободного времени для воспитания гармонически развитой личности, выявлению влияния разумно организованного досуга на повышение производительности труда. Недавно по инициативе Башкирского обкома КПСС в Уфе состоялась научно-практическая конференция на тему: «Пути дальнейшего совершенствования идеологической, политико-воспитательной работы среди населения по месту жительства в свете решений XXVI съезда КПСС».

Редакция журнала «КХС» попросила секретаря Башкирского обкома партии Т. И. Ахунзянова рассказать о том, что нового делается в республике по улучшению организации досуга трудящихся, по рациональному использованию свободного времени, какими представляются пути дальнейшего совершенствования этой работы.

В своих поездках по республике я встречаюсь с людьми самых разных профессий. И беседуем мы, естественно, на темы самые различные. Но главное, о чем всегда заходит речь, — как претворить в жизнь решения XXVI съезда КПСС, как добиться наивысших производственных результатов, как благоустроить быт и отдых людей? И это понятно, ведь партийный съезд не просто определил задачи и пути дальнейшего развития нашего общества, но и утвердил долгосрочную, многоцелевую программу экономического и социального развития нашего государства.

Грандиозность планов партии по плечу тем, чья непоколебимая идейная зрелость, политическая мудрость, знание жизни и производственных проблем в сочетании с добротой, стремлением ко всему прогрессивному передаются как эстафета следующим поколениям, служат делу мира, помогают формированию гармонически развитой личности строителя коммунизма.

Хорошо известно, какую огромную роль играет в идейно-воспитательном процессе крепкий трудовой коллектив с его движением наставничества и положительными традициями, школой профессионального мастерства. Но воспитывается человек, как известно, не только в производственном коллективе. Очень многое зависит от того, чем он занят после работы, как проводит свой отдых, из чего складывается его досуг. Вот почему обком партии уделяет большое внимание организации отдыха трудящихся, плодотворному использованию человеком каждой свободной минуты.

Сегодня у нас тщательно изучается и пропагандируется опыт работы уфимского завода имени С. М. Кирова, где под руководством его директора Р. А. Гареева разрабатывается теория и практика системы «Внимание». Цель ее: стабилизация коллектива, создание единой, прочной, дружной заводской семьи, в которой учитываются требования, возможности и запросы людей. Все это находит отражение в плане социального развития коллектива, в повседневной работе парткома, завкома, комитета ВЛКСМ. Особая роль отводится профсоюзному комитету предприятия. Он осуществляет контроль за выполнением взятых администрацией обязательств, следит за тем, чтобы рабочие и служащие тоже строго придерживались намеченных планов.

Система «Внимание» — это постоянная забота о создании комфортных и благоприятных условий труда, о чем говорит построенный недавно новый заводской корпус с просторными светлыми цехами, с высокопроизводительным оборудованием; это школа рабочей молодежи, производственно-технические курсы, курсы обучения вторым и смежным профессиям, школа передового опыта.

Жизнь человека в коллективе строится таким образом, чтобы он мог бережнее, продуктивнее использовать и рабочее и свободное время. Поэтому очень многое у него всегда под рукой, не надо лишний раз куда-то ходить или куда-то ехать. На предприятии созданы комнаты отдыха и красные уголки, действует библиотека с книжным фондом около 150 тысяч экземпляров.

В течение рабочего дня на заводе два раза проводится производственная гимнастика, способствующая снижению утомляемости, облегчающая монотонность труда. Большинство рабочих мест в цехах оснащены функциональной музыкой. Специально подобранные программы повышают настроение, улучшают самочувствие. Для упрощения решения житейских проблем, экономии свободного времени при столовой организован торговля по предварительным заказам.

Здесь же, на предприятии, находится поликлиника, где можно получить квалифицированную помощь врачей. Открыт процедурный кабинет. Круглосуточно работает профилакторий, где к услугам заводчан радоновые и хвойные ванны, циркулярные души, кислородный коктейль. Для молодежи выстроено современное благоустроенное общежитие гостиничного типа на пятьсот сорок пять мест.

Своими руками кировцы построили клуб со зрительным залом. Внимание гостей привлекает экспозиция, рассказывающая об истории завода, его достижениях. Создана галерея портретов лучших людей производства. А из оранжереи с журчащим фонтаном, пением птиц, светомузыкой просто не хочется уходить.

Такая организация отдыха притягивает к себе даже тех, кто раньше предпочитал тихий, одинокий досуг. Сегодня в клубе действуют драматический, хоровой, вокальный, танцевальный кружки, есть детские коллективы, эстрадный оркестр. Девять спортивных секций — волейбольная, городошная, хоккейная,

Т. АХУНЗЯНОВ,
секретарь Башкирского
обкома КПСС



НЕ

ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ

В ПОИСКЕ

лыжная, туризма, шашек, группа «Здоровье», охотничья и рыболовная — собрали и объединили людей разного возраста. Открыта детская спортивная школа, зимой функционирует лыжная база, летом — лодочная станция. Свой пансионат «Башкирия» в Крыму, местная база отдыха «Ясная поляна», пионерский лагерь «Восток» — все это в комплексе служит поддержанию здоровья, хорошего настроения заводчан, позволяет вскрыть те мотивы, которые побуждают их к творческому созидательному труду. А главное — система «Внимание» помогает людям беречь время, использовать его с наибольшей отдачей.

Конечно, далеко не у всех наших трудовых коллективов имеются такие средства и возможности, какими располагает завод имени С. М. Кирова. К тому же надо учесть: находится он в столице автономной республики, где город может предложить труженикам и свою культурную программу отдыха, имея современные театры и кинотеатры, филармонию, парки, стадионы, молодежные кафе, дискотеки. ... Однако обком партии считает необходимым распространять этот передовой опыт кировцев не только в городе, но и на селе. Мы обязаны заботиться о людях независимо от того, где они проживают. И наши партийные, комсомольские, профсоюзные организации прилагают для этого немало усилий.

Вопрос ставится так: какую культурную программу отдыха может предложить человеку город, район, село? Насколько эта программа соответствует потребностям и запросам нашего современника, насколько она способствует его идейному, трудовому, нравственному и эстетическому воспитанию? Ведь нам, строителям нового общества, на любом участке созидательных дел нужны всесторонне развитые люди.

Хочется в нескольких словах рассказать о Стерлитамакском районе. За последние десять лет в его двадцати хозяйствах, то есть практически во всех, построены новые Дома культуры. Они никогда не пустуют. Колхозники охотно посещают кружки, секции, вечера отдыха, здесь всегда находится дело и взрослым, и ребятишкам.

Первым секретарем Стерлитамакского райкома партии вот уже девятнадцать лет является Федор Иванович Машкин, удостоенный в период работы XXVI съезда КПСС звания Героя Социалистического Труда. Забот в жизни секретаря райкома, естественно, хватает. Но при всей своей занятости Федор Иванович никогда не упустит случая поинтересоваться, как организован в том или ином селе отдых и досуг людей, всегда готов поддержать любое хорошее начинание культпросветчиков. Именно благодаря его внимательному, чуткому отношению к деятельности учреждений культуры района многие из них сейчас имеют хорошие коллективы художественной самодеятельности, не раз выступавшие с концертами-отчетами в Уфе, Москве, за рубежом.

Плотно и складываются деловые связи этого района с городом Стерлитамаком. Сельские труженики приезжают сюда в выходные дни на спектакли драматического театра, концерты в Доме культуры «Химик», клубе завода синтетического каучука имени 50-летия Башкирской АССР. Нередко они в городе проводят свои творческие семинары, отчеты. В свою очередь стерлитамаковцы тоже частые гости сельских тружеников. К ним выезжают местные профессиональные и самодеятельные артисты, писатели, художники, журналисты. И вообще у них вошло в практику многие мероприятия проводить совместно. Такой взаимобмен не только обогащает людей творчески, но и позволяет разнообразить досуг жителей села, сделать его содержательнее, интереснее. Влияет это и на формирование творческого лица сельских клубов.

Вот один из сельских клубов. Построен недавно в колхозе имени Салавата. Прийти сюда в выходной день — значит побывать на концерте, диспуте, встрече с интересными людьми, вечере отдыха. ... Здесь работают различные кружки художественной самодеятельности. С помощью культпросветработников в селах колхоза выявили немало талантов: кто-то прекрасно выжигает, режет по дереву, лепит, рисует, пишет стихи. ... Надо было найти дорогу к интересам этих людей, объединить их для общественно полезной творческой жизни села. Клубу это удалось. Сейчас лучшие работы экспонируются на выставках, их обсуждают в творческих кружках. Местные энтузиасты организовали поиск изделий народного прикладного искусства — национальных вышивок, орнаментов, паласов, занавесок. А раз мы ведем этот поиск, выставляем и пропагандируем наиболее яркие работы, то у людей возникает естественная тяга сделать вещь своими руками. Да и занятие это весьма полезное: поход по родному краю, знакомство с его историей, встречи с интересными людьми, более глубокое понимание жизни и творчества народа.

В клубе колхоза имени Салавата работают разнообразные творческие и спортивные секции для детей. На его базе соз-

дана детская музыкальная школа. Пока в ней всего два класса: фортепиано и баян. И естественно, как в любой музыкальной школе страны — сольфеджио, хор, музграмота. Скептики скажут: «Ну и что?» Ответу. В маленькой башкирской деревне дети получают разностороннее образование, глубокое музыкальное воспитание, дающее им право и возможность поступить в музыкальные училища так же, как и детям, выросшим в больших городах. Пусть далеко не все из них воспользуются этим правом, не станут профессиональными музыкантами. Но мы уже видим, какое положительное влияние оказала музыкальная школа на общую культуру самой деревни и района в целом, на судьбу каждой семьи, личности, индивидуальным вкусом которой формируется с детства.

Ни одно прогрессивное начинание, самое интересное, значительное, не состоится, не приведет к положительным результатам, если его не возглавит профессиональный, активный, знающий жизнь лидер. И более того: в наши дни такому лидеру уже мало быть профессионалом или энтузиастом. Он должен обладать глубокой эрудицией, пониманием народных традиций, умением заинтересовать и увлечь своей идеей людей разных возрастов и профессий, способностью увидеть день завтрашний коллектива, в котором он живет.

Идеологу, пропагандисту нашего образа жизни как воздух, вода и хлеб необходимо обучение культуре общения, умение правильно находить воспитательное средство. ... В общении с людьми нельзя применять жесткое администрирование, навязывать ходоульные решения. Наша обязанность — всегда и во всем учитывать специфику обстановки, видеть в каждом человеке личность особенную, неповторимую, содействовать ее совершенствованию не только в рабочем, но и в свободное время. Важно, по-моему, в этой деятельности не только находить интересные формы развлечения на досуге, но и связывать их с насущными политико-экономическими задачами страны.

Скажем, есть решение партии, направленное на развитие подсобных и индивидуальных хозяйств. Казалось, речь идет только о проблемах экономических, о повышении благосостояния народа. А если посмотреть на это дело шире? Как на воспитание трудолюбия, любовного, бережного отношения к земле? ... Именно так мы и стремимся пропагандировать решения партии.

Сейчас у нас в Башкирии получили развитие движения: «За культурный быт», «За здоровую жизнь», ведется повсеместно активная борьба с пьянством, с его губительными последствиями. Как организуется эта работа? Вот у меня в кабинете гармонь «Тальянка». Не надо этому удивляться. В нынешнем году мы выпустили как минимум пятьсот «Тальянок». Дальше — больше. Обратите внимание: в доме, где имеется музыкальный инструмент, на котором играет семья, совсем иной нравственный климат, чем в том, где его нет. В музыкальной семье меньше зла, люди добрее, улыбчивее дети. Там, где дружат с музыкой и песней, застолье не превращается в пьянку.

Кстати, и культура застолья, праздничного ли, будничного ли, тоже нуждается в развитии, в формировании. В наших сельских клубах и Домах культуры родились кружки «За здоровый быт», появились «Школы хозяек», в которых женщины разных возрастов и профессий учатся готовить, например, разнообразные овощные, молочные блюда, устраивают весьма аппетитные — и как говорят медики — полезные — выставки.

В колхозе имени С. М. Кирова я побывал на такой выставке и получил немалое удовольствие. Дело в том, что женщины — строительницы и участницы выставки — пригласили в свой клуб в качестве гостей. ... своих мужей.

Вы бы видели, как изысканно был сервирован стол, как интересно и весело рассказывалось о назначении замысловатых столовых приборов, какие вкусные, красивые, разнообразные салаты, винегреты, горячие блюда были сотворены умелыми руками. Прелестной фантазией было овеяно это застолье, навсегда разрушившее мнение о том, что без мяса стол голодный. Гости-мужья ели и хваливали искусство своих жен.

Некоторые мужчины спрашивали стряпух:

— А что же ты дома так не делаешь?

— Теперь обязательно буду делать! — отвечала довольная успехом жена.

Видите, даже нелегкий кухонный труд хозяйки, но направленный в верное русло, может стать праздничным и радостным, если он оценен по заслугам, если вас в клубе научили чему-то принципиально новому, полезному, и не просто научили, но и сумели согреть дело улыбкой.

Умение в просветительской деятельности обходиться без трескучих фраз, внести в любое занятие на досуге дух веселого озорства, хорошего соперничества — залог успеха этой

работы, его максимальной отдачи. Хорошо организованный запоминающийся праздник вносит в жизнь яркие краски, поднимает настроение, сплачивает людей. Поэтому мы всячески поддерживаем любое доброе начинание наших энтузиастов, поддерживаем лучшие прогрессивные народные традиции, стремимся вносить в них новое содержание.

Веками в наших селах проводился сабантуй. Теперь он стал весенним праздником труда. В этот день мы подводим итоги весеннего сева, чествуем передовиков. Обширная программа сабантуя в селах соединяет выступления профессиональных и самодеятельных артистов, творческих коллективов со спортивными состязаниями и народными играми. Праздник помолодел, стал ярче, интереснее, наполнился новым содержанием, сохранив свое главное назначение — воспеть человека труда, дать ему заслуженный коллективный отдых. Сабантуй стал современным советским праздником, сочетающим гуманное отношение к человеку, заботу о нем с требовательностью, взвешательностью к выполнению им гражданских обязанностей.

Мы восстановили и традиционный башкирский праздник «Козмэ», но дали ему новое гражданское звучание. Он проходит осенью, с первыми морозами, когда в селах начинают бить домашнюю птицу, делают запасы на зиму. В это время мы награждаем и чествуем не только тех, кто хорошо потрудился в колхозе или в совхозе, но и тех, чей труд не всегда замечаем, — домохозяйек. В этот день тоже организуется соревнование, только теперь для домохозяек, — проводится в деревне как бы смотр культуры быта. Тут придирчивые односельчане сами решают, кто из хозяек лучшая. Смотрится и обсуждается подробно все хозяйство: хорошо ли вскормлены индюшки, утки, гуси, ухожен ли домашний скот? Устраиваются выставки лучшей в деревне живности, а лучшие хозяйки поощряются. Очень дорого человек ценит внимание, проявленное к нему, а утомительный и однообразный домашний труд оказывается не только основой благополучия семьи, но и источником радости. Поэтому не иссякает в деревнях интерес и к соревнованию «За самый чистый и красивый дом».

Как вечен мир, так вечно будут совершаться свадебные обряды. У нас стало прекрасной традицией в день бракосочетания приходиться молодоженам к Вечному огню, отдать долг памяти тем, кто погиб в боях за Родину, за наше счастье. Свадьба запоминается навсегда. И благодаря мудрости зрелых людей, отбросив из старинных обрядов народной свадьбы отмершие религиозные элементы, мы сохраняем сегодня воспитательно-игровые моменты этого радостного обряда. К примеру, в дни, когда в деревне празднуют несколько свадеб, возникает веселое соревнование за звание «Самая лучшая сноха». В наших краях часты засухи, поэтому у людей выработалось с годами особое отношение к воде. И как только привозят в дом невесту, ее первым делом посылают за водой. Умеющая красиво и радостно работать невестка — счастье в доме, залог спокойной и достойной старости родителей. Вот и выжил традиционный обычай — поглядеть, как будущая сноха принесет воду. Не распыляется ли по дороге? Ни капли не должно пропасть просто так.

Развивая и обогащая прогрессивные народные традиции, поддерживая новые, рождающиеся, важно помнить, что это должно делаться во имя человека, его добросовестного отношения к труду, бережливого отношения к непреходящим культурным ценностям.

Степень нашего патриотизма, нашей нравственности неотделима от отношения к труду, а его результаты — от самочувствия, настроения, правильно проведенного досуга. Вот об этом и шел у нас разговор на научно-практической конференции, посвященной вопросам дальнейшего совершенствования идеологической, политико-воспитательной работы среди населения по месту жительства в свете решений XXVI съезда КПСС.

В различных ее секциях было заслушано более восьмидесяти докладов представителей всех районов нашей автономной республики, всех слоев населения. Забота о человеке, его отдыхе, досуге становится не просто государственным делом. Получив после съезда дополнительный импульс, она должна обрести в наших ежедневных делах качественно новое развитие, дать возможность одаренности народа раскрыться во всем разнообразии, содействовать становлению гармонически развитой высококачественной личности строителя коммунистического общества.

ОТДЫХ СЕМЬИ — ЗАБОТА КЛУБНАЯ

З. ЕРЕМЕНКО,
шлифовщица производственного
объединения «Ростсельмаш»,
депутат Верховного Совета СССР,
делегат XXVI съезда КПСС



Дворца культуры. Мы называем его вторым домом — теплым, радушным, родным домом. Отрадно, что постоянно растет доля клубного досуга в общем балансе свободного времени рабочих, инженеров, служащих. Так обстоит дело не только на нашем предприятии. В Ростовской области ширится, набирает силу движение под девизом «Отдых семьи — забота клубная».

Культпросветработники «Ростсельмаша» заботятся о создании такой обстановки, которая зовет, побуждает приходить во Дворец культуры не только на заранее запланированные мероприятия, но и просто отдохнуть. Очень важное обстоятельство! Организаторы семейного отдыха нам не навязывают определенные его формы, а предоставляют широкий выбор их. При этом Дворец культуры помогает удовлетворить самые разнообразные досуговые потребности.

Теперь небольшое отступление. Двадцать восемь лет назад пришла я на «Ростсельмаш», стала шлифовщицей.

Мой первый наставник, мастер Николай Кузьмич Зеленев, любил повторять: «Дело человеком ставится и человеком славится». Не одной лишь профессии обучал меня Николай Кузьмич. Советовал жить заботами других, наставлял, как к людям относиться.

Вспомнила я об этом вечере, посвященном нашей бригаде, которая носит имя 50-летия ВЛКСМ. Ныне ее возглавляет Григорий Михайлович Мухин — человек справедливый, знающий производство, умеющий преодолевать трудности. Члены нашей бригады всем сердцем приняли почит «Работать без отстающих!». Каждый старается трудиться с полной отдачей: как велят долг, рабочая честь, высокая коммунистическая сознательность.

Выступившие на клубном вечере станочница, Герой Социалистического Труда М. Новикова, начальник цеха Э. Климов, шлифовщица, лауреат Государственной премии СССР Д. Ми-

Страна идет к очередному съезду профессиональных союзов СССР. Выполняя решения XXVI съезда партии, все мы стремимся превратить в реальность грандиозные планы, намеченные форумом коммунистов.

Профсоюзы под руководством партийных организаций многое делают для того, чтобы клубы, Дома и Дворцы культуры успешнее решали задачи коммунистического воспитания советских людей.

Велика роль культурно-просветительных учреждений в организации досуга трудящихся. По себе знаю: у работающего человека не так много остается свободного времени. Есть общественные поручения, есть, как у всех, домашние дела. Но не могу представить свою жизнь, жизнь всей нашей семьи без заводского

хайлова отмечали, что сила нашей бригады прежде всего в том, что в ней связаны воедино интересы каждого рабочего и всего коллектива. Здесь укрепляется чувство ответственности за конечные результаты труда. Это побуждает быстрее овладевать мастерством, смежными профессиями.

В нашей бригаде давно стало правилом: привлекать людей к работе на разных станках. Что это дает? Говорим универсальных станочников. Поэтому в бригаде Г. Мухина полная взаимозаменяемость: каждый владеет двумя-тремя смежными профессиями, многие учатся. Недавно и я окончила техникум. Знания помогают лучше работать, перевыполнять плановые задания. На вечерах присутствовали члены наших семей. Это помогло им глубже постичь суть дела, которым занят производственный коллектив. Трудно переоценить такое проникновение в производственную сферу. Оно создает обстановку, в которой и у членов семей формируется высокая гражданственная позиция, ответственность за свои поступки.

Целыми семьями обычно приходим мы на вечера-портреты, организуемые Дворцом культуры. Такие встречи помогают пропагандировать передовой опыт, славные трудовые традиции «Ростсельмаша». Ведь труд — главное мерило достоинства человека. А рабочий класс стал, как отмечалось на XXVI съезде КПСС, не просто самым многочисленным классом, но и большинством трудового народа. Вечера-портреты проходят в непринужденной обстановке, способствующей простоте, свободе общения.

Я заметила: общие увлечения и интересы чаще всего создаются в сфере семейного досуга. Сложно влиять на какую-то его форму. Ведь сама семья является, по словам А. С. Макаренки, «организацией воспитания и счастья». А влиять, по моему, крайне необходимо. И хорошо, что сотрудники нашего Дворца эту задачу считают для себя первоостепенной. Ведь свободное время для нас все больше становится важным средством творчества, духовного развития.

Конечно, я обычный посетитель. Не моя задача — детально разбирать всю работу Дворца культуры. Коснусь лишь отдельных ее сторон.

Участие в художественной самодеятельности дает всем нам возможность проявить свои способности. Во Дворце культуры «Ростсельмаша» тридцать два творческих коллектива. Восемь из них стали народными. Есть театр оперы и театр балета, духовой оркестр и во-

кально-инструментальный ансамбль, другие коллективы.

Наша семья не пропускает ни одной премьеры народного театра драмы. Создан он сорок пять лет назад. У его истоков стоял прославленный мастер Ю. А. Завадский. Первой работой самодеятельных артистов была инсценировка романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Шли годы. В репертуаре театра появились произведения А. Островского и Ж. Б. Мольера, М. Шолохова и А. Корнейчука, К. Симонова и А. Арбузова. В канун XXVI съезда партии состоялась премьера «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева. Спектакль поставила на сцене Дворца культуры Г. Жигунова. Раньше она работала у нас контролером ОТК. Окончив Театральное училище имени Б. В. Шукина в Москве, стала режиссером народного театра драмы.

Все мы любим бывать на концертах нашего народного ансамбля танца, которым руководит заслуженный работник культуры РСФСР Л. Давыдов. За тридцать лет коллектив дал тысячи концертов. Выступал в Москве — на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, за рубежом: в Болгарии, Венгрии, ГДР, Чехословакии. Языком танца самодеятельные артисты повествуют о Донском крае, о братстве людей труда, знакомят с творчеством народов союзных республик.

Как не сказать добрые слова о любительской киностудии, которой руководит И. Калинин! Последняя ее работа — фильм об Алексее Бересте — человеке яркой, большой судьбы. В годы войны он был заместителем командира батальона по политической части, участвовал в водружении знамени

Победы над рейхстагом. В мирные дни Алексей Берест совершил подвиг — спас ребенка, выхватив его из-под колес поезда, а сам погиб. Одна из ростсельмашевских бригад носит имя Алексея Береста. Авторы любительского фильма взволнованно рассказали об этом мужественном человеке.

Художественная самодеятельность хоть и важная, но лишь одна сторона деятельности Дворца культуры. Есть разнообразные любительские объединения и клубы по интересам. Кого-то влечет сюда любовь к музыке, других — к кино; самодеятельные художники находят здесь понимание и сердечность.

Хорошо, что Дворец культуры «Ростсельмаша» располагает уютными гостиницами, помогающими простому, свободному общению. С друзьями можно встретиться и в кафе, за чашкой чаю.

К сожалению, порой я замечаю у некоторых посетителей Дворца культуры потребительский подход: мол, пусть меня веселят. Проблема здесь есть, и весьма серьезная. Именно на отдыхе проявляется неумение многих людей занять себя. А ведь «досуговой квалификации», умения отдыхать так не достаёт еще порой многим семьям. Убеждена: первейшая задача культпросветработников — пробудить активность посетителей Дворца культуры. Пусть сами выявят к общей пользе свою увлеченность, свои знания.

Мне посчастливилось участвовать в работе XXVI съезда партии, который уделил серьезное внимание осуществлению эффективной демографической политики, обострившейся за последнее время проблеме народонаселения. Главный путь ее решения — усиление заботы о семье.

Конечно, нравственное здоровье конкретной семьи, лад в ней — сфера деликатная, сугу-

бо личная. Судить о чем-то со стороны, тем более давать советы, трудно. Но и просто отмахнуться от острых вопросов нельзя. Не в каждом доме царят мир и согласие, не все родители знают, как лучше поступить в том или ином случае по отношению к своему сыну или дочери.

Разрешением частных конфликтов проблеме с места не сдвинешь. Нужно налаживать более тесное взаимодействие школы, семьи и общественности. Стало очевидным, что необходимо всемерно повышать педагогическую культуру родителей и общественности. Это отвечает принципам комплексного подхода к воспитанию.

Два года назад Ростовский обком КПСС принял решение организовать массовое педагогическое обучение родителей дошкольников и учащихся школ. К этому делу был привлечен широкий круг специалистов: учителей, деятелей культуры, юристов, врачей, партийных работников.

Вскоре в области начали действовать тысячи лекториев, около ста университетов педагогических знаний, консультационные пункты по вопросам семейного воспитания. В учебу вовлечены свыше 500 тысяч семей, в которых воспитывается около 700 тысяч детей. Объединяют усилия заинтересованных организаций координационные советы, возглавляемые секретарями горкомов и райкомов партии.

Многие семьи нуждаются в пополнении педагогических знаний, в совершенствовании семейного быта. И наши клубные работники уделяют серьезное внимание воспитанию культуры семейных отношений, культуры чувств. Сошлюсь на такой пример.

Отдельные страницы устного журнала «Жить, отвечая за все», который подготовил Дворец культуры, были посвящены значению семьи в нашем об-



КРАЙ РОДНОЙ

познавая

П. ПАСЕЧНЫЙ,
заместитель председателя
Центрального совета по туризму
и экскурсиям ВЦСПС, кандидат
педагогических наук



честве, роли женщины-хозяйки домашнего очага. К участию в выпусках устного журнала были привлечены люди разных возрастов, разных профессий. Молодожены и супруги, имеющие солидный стаж совместной жизни, говорили о том, что им помогает прожить в любви и согласии долгие годы, делились «секретами» воспитания детей, касались тайн «семейной дипломатии». В разговоре участвовали врачи, юристы, педагоги.

Ростсельмашевцы, как я уже говорила, охотно приходят во Дворец культуры семьями. Но отдых их пока больше предполагает пассивное поведение, а не активное общение. А разве не может Дворец культуры провести для семей конкурсы, скажем, по истории Ростова-на-Дону или нашего завода? Или тематические игры: литературные, правовые, географические? Семью-победителя ждал бы приз.

Думается, Дворец культуры больше внимания, чем до сих пор, мог бы уделять экономике молодой семьи. Живя до свадьбы на иждивении родителей, молодые люди часто привыкают к достаточно высокому уровню потребления. Но наступает пора самостоятельности: хочется приобрести модную вещь — денег не хватает; многим надо продолжать учебу, появляется ребенок...

Замечательный советский педагог А. С. Макаренко как-то сказал по этому поводу: «Человек, вышедший в свет, должен иметь некоторый опыт личного бюджета и должен уметь тратить деньги. Он не должен выходить в жизнь такой институткой, которая не знакома с тем, что такое деньги».

Нашему обществу, которое строится на труде, органически чужды как потребительский подход, так и расхлябанность. Вот почему так важно разумно относиться к своим запросам, уметь быстро перестроить структуру семейного бюджета. Порой приходится наблюдать, как из-за экономических разногласий распадаются молодые семьи. Почему бы Дворцу культуры не устраивать, к примеру, специальные консультации, помогающие вести домашнее хозяйство? Ведь воспитание потребностей в духе коммунистической морали, воспитание меры желаний и чувства меры крайне важны.

Организация семейного отдыха — повседневная забота комитетов профсоюзов, культпросветработников. От их активности, творчества, живой человеческой причастности к каждой семье зависит успех дела. Думаю, что об этом будет разговор и на XVII съезде профсоюзов СССР.

Среди многих забот Коммунистической партии, нашего государства, местных Советов, профсоюзов о повышении материального и культурного уровня жизни советского народа одна из главных — всемерно способствовать гармоничному развитию личности. Далеко не последняя роль в этом важнейшем деле принадлежит туризму и экскурсиям. Они стали важным средством идейно-политического, нравственного, культурного воспитания советских людей разных возрастов и профессий. Вчитываясь в строки документов XXVI съезда КПСС, нельзя не заметить, какое огромное значение придает наша партия развитию активного отдыха трудящихся, которые стремятся лучше познать свою страну, родной край, почувствовать живое дыхание героической истории, с пользой провести досуг, укрепить здоровье.

В результате передачи экскурсионного дела в ведение профсоюзов создались благоприятные условия для последовательного расширения и совершенствования обслуживания советских людей. Еще теснее стали связи Центрального совета по туризму и экскурсиям ВЦСПС с центральными комитетами профсоюзов за время, прошедшее между XVI и XVII съездами профессиональных союзов СССР. В результате улучшились планирование и координация туристско-экскурсионной работы.

Непрерывно растет число любителей путешествий. Только в прошлом году на плановых и самостоятельных маршрутах ак-

тивного отдыха побывало более 50 миллионов человек. Это почти вдвое больше, чем пять лет назад. Предварительные данные позволяют надеяться, что в нынешнем году эта цифра возрастет. Мы предполагаем обслужить не менее 35 миллионов туристов и 174 миллиона экскурсантов. Сейчас в стране действует около 28 тысяч плановых и самостоятельных маршрутов.

Широкая дорога проторена путешественниками к местам, которые связаны с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. Семьсот маршрутов, посвященных вождю революции, предлагают туристско-экскурсионные организации профсоюзов. Достаточно назвать такие темы: «По ленинским местам Ленинграда», «В. И. Ленин в Минусинске», «В. И. Ленин у истоков Красноярской партийной организации» и другие. Своеобразная экскурсионная Лениниана непрерывно пополняется. Московское городское бюро экскурсий ввело маршрут «Один день в жизни В. И. Ленина». Жители и гости столицы имеют возможность проследить, как складывался рабочий день вождя революции 1 мая 1920 года.

Неизменной популярностью пользуется в Запорожье тематическая экскурсия «Возрождение». Ее участники знакомятся с местами, о которых рассказывает в книге товарища Л. И. Брежнева, узнают много интересного о сегодняшнем дне тружеников Днепрогэса, «Запорожстали». Большой размах получила экспедиция комсомольцев и молодежи «Моя Родина — СССР». В связи с приближающейся знаменательной датой — 60-летием образования СССР — разрабатываются темы новых экскурсий. Они посвящены нерушимой дружбе народов нашей страны, социалистическому международному, революционному, бое-

вым и трудовым традициям советского народа.

За последнее время доступными стали для путешественников новые места в Нечерноземной зоне РСФСР, на Урале, в Средней Азии и Казахстане, в Сибири и на Дальнем Востоке. Причем все большее внимание уделяется туризму, связанному с активными способами передвижения, — пешему, на лодках и плотах. Возрождаются незаслуженно забытые велосипедные путешествия. Мы стараемся учесть также запросы спелеологов, любителей конных маршрутов.

Однако не везде еще должное развитие получили путешествия по местным маршрутам. И тут большая роль принадлежит профсоюзным комитетам промышленных предприятий. Им следует смелее вносить туристско-экскурсионные мероприятия в планы социально-экономического развития, через отраслевые обкомы профсоюзов заключать договоры с нашими организациями на местах. Расширение возможностей для развития туризма основывается на планах капитального строительства. До недавнего времени считалось, что путник с рюкзаком неприхотлив. Наслаждаясь красотами природы или историческими достопримечательностями, он, дескать, может пренебречь удобствами. В одной популярной песне есть такие слова: «Наша крыша — небо голубое...» Однако сегодня путешественнику, да еще с семьей (в этом году почти треть наших гостиниц и баз специализировалась на приеме и взрослых, и детей), нужна крыша посolidнее, чем «небо голубое». Вот почему забота о расширении материальной базы — первоочередная задача. В ближайшие годы гостеприимно распахнут, к примеру, двери 500-местные туристские гостиницы на Черноморском побережье, Северном Кавказе, в ряде других мест.

Вместе с тем, как отмечается в постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС «О дальнейшем развитии и совершенствовании туристско-экскурсионного дела в стране», нам предстоит еще немало сделать для удовлетворения растущих потребностей населения, задач коммунистического воспитания трудящихся. Необходимо значительно увеличить объем услуг любителям путешествий, повысить культуру обслуживания, активнее развивать материальную базу, осваивать новые туристские регионы. Партия ставит задачу — «пол-

нее использовать возможности туризма и экскурсий в целях улучшения идейно-политического, трудового и нравственного воспитания трудящихся и учащейся молодежи, в учебно-воспитательном процессе при изучении истории, природы и культуры родного края и страны, для укрепления здоровья и рационального использования свободного времени населения».

Дальнейшее совершенствование туристско-экскурсионного дела, вытекающее из постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, требует более четкой координации деятельности ряда организаций. Многие могут сделать клубные учреждения профсоюзов. Опыт лучших из них со всей очевидностью показывает, какими богатыми возможностями в пропаганде и организации туристско-экскурсионных мероприятий, в физическом воспитании населения располагают наши очаги культуры.

Сложилось на многообразную работу туристского клуба «Искатель» Дворца культуры объединения «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону. Удачно был организован там выпуск устного журнала «Ведет на подвиги советские народы Коммунистическая партия страны». Рабочие, техники, инженеры, служащие предприятия, входящие в «Искатель», во время отпусков побывали в разных концах страны. На вечера во Дворце культуры они рассказали товарищам по труду о том, что увидели и узнали. Их выступления дополнили фотовыставки, любительские фильмы, диапозитивы. Устный журнал послужил пропаганде успехов нашего народа, советского образа жизни.

Рядом с Дворцом культуры «Ростсельмаш» сравнительно недавно поднялось кирпичное здание оригинальной формы, напоминающее палатку. Так выглядит заводской клуб туристов и альпинистов «Планета». В соседстве этом видится прямой смысл. Дворец культуры и «Планета» объединили усилия для более планомерной пропаганды туризма, повышения спортивного мастерства заводчан. Ныне каждый пятый ростсельмашевец отдает досуг туризму. Работа ведется с учетом различных категорий трудящихся и учащейся молодежи. Почти в каждом цехе производственного объединения — своя туристская секция.

Многие дают туристские слеты, в проведении которых участвуют клубные учреждения. Разнообразна была программа слета, который прошел минувшим летом во Дворце культуры Алтайского тракторного завода. Рабочие и инженеры —

участники кружков и самодеятельных коллективов показали театрализованное представление и фильмы, снятые по собственным сценариям. В зале Дворца культуры звучали походные песни, разыгрывалась туристская лотерея.

Куда бы ни вела нас дорога, какие бы широты она ни обнимала, в путешествии немало важное обстоятельство — смена впечатлений. Дворец культуры Московского автомобильного завода имени Лихачева систематически участвует в организации для молодежи походов «Маршрутами пятилетки», «По рубежам героической обороны», «Страницы боевой и трудовой славы». Многие культурно-просветительские учреждения наладили учебно-тренировочную работу с туристами, готовят разрядников и мастеров спорта СССР.

Интересно ведут пропаганду задач одиннадцатой пятилетки средствами туризма и экскурсий клубные учреждения многих предприятий Хабаровского края. В клубах созданы постоянно действующие «уголки экскурсанта». Участники походов выступают перед рабочими с лекциями и беседами.

Отрадно, что улучшилась пропаганда туризма как активного средства воспитания и закалки детей. Туристским клубом «Гаммаюн» при Смоленском городском Дворце пионеров и школьников много лет руководит энтузиаст Владимир Иванович Грушенко. Ребята побывали в Молдавии и Крыму, в Карелии и на Кавказе. Они исходили также Смоленскую и соседние области. Есть вахтенные журналы — итог походов по десяти крупным рекам области; собрана фонотека фольклорных записей. Все это ребята использовали в тематических вечерах «Наш адрес — Советский Союз» и «Говорит товарищ пятилетка».

На турбазе «Рассвет» в приморском поселке Дагомыс открыт музей боевой славы «Звезда». Оружие, предметы солдатского обихода, потемневшие от времени фотографии, другие бесценные реликвии принесли сюда красные следопыты. За каждым экспонатом — судьбы героев битвы за Кавказ. На всю жизнь запомнят ребята, прошедшие дорогами мужества, какой ценой была завоевана победа в Великой Отечественной войне.

Туризм — прекрасное средство патристического воспитания молодежи. Это убедительно подтверждает опыт Краснодарского краевого совета по туризму и экскурсиям. В крае ввели для старшеклассников маршрут «Партизанскими тропами Кубани». Он проходит там, где в годы Великой Отечественной войны действовали



легендарные отряды «Мститель» и «Овод», совершавшие дерзкие рейды по тылам врага. Такие примеры можно множить и множить.

«Индустрия гостеприимства» не ограничивается жильем и транспортом. Успех зависит от инициативы, профессиональной подготовки людей, посвятивших себя работе в сфере туризма. Большинство из них — знатоки и энтузиасты своей профессии. Без сомнения, и от них зависит микроклимат, благоприятный для восстановления физических и духовных сил человека. К обычному набору фильм—концерт—танцы туристскую жизнь на турбазе теперь не сведешь. Вот почему надо решительно ломать ведомственную разобщенность в работе туристско-экскурсионных учреждений, клубов, кинопроката, филармоний.

На наших базах, в гостиницах и кемпингах, на туристском транспорте, в учреждениях, организующих походы, путешествия и экскурсии, трудятся 170 тысяч специалистов 60 профессий. Одна из сложнейших — профессия культурно-массового работника. Он должен быть и режиссером, и сценаристом, и организатором. На турбазе «Сокол» в Сочи, например, культурный организатор А. Чижиков умело проводит тематические вечера (в том числе, с туристами из зарубежных стран). Нынешним летом более 600 культурно-массовых работников несли «службу хорошего настроения» на туристских маршрутах страны.

Руководителям Домов и Дворцов культуры, клубов следует активнее организовывать туристские секции. Многие могут и должны сделать здесь профсоюзные организации совместно с советами по туризму и экскурсиям, с добровольными обществами и туристским активом. Ведь туризм и экскурсии — неотъемлемая часть всей культурно-просветительной работы.

В этой связи хотелось бы затронуть еще один вопрос. Профсоюзные организации на местах, думается, не в полной мере используют свое право поощ-

рять наиболее отличившихся участников художественной самодеятельности экскурсиями и путешествиями, то есть предоставлять льготные путевки для всей семьи с оплатой лишь 30 процентов их стоимости.

Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС продолжает развивать и совершенствовать систему отдыха. Сотрудники нашей Всесоюзной научно-исследовательской лаборатории по туризму и экскурсиям (ВНИЛТЭ) разрабатывают научно обоснованные рекомендации в этой области.

В конечном счете предполагается создать программы отдыха для разных социальных групп. А чтобы как можно больше людей вовлечь в сферу организованного отдыха, они должны быть интересными и разнообразными. Географы лаборатории, к примеру, провели большую работу по оценке туристских ресурсов. Вся страна была разделена почти на сто районов. И каждый из них оценен с точки зрения пригодности для тех или иных видов туризма: пешеходного, водного, горного и других. Кроме того, регионы получили свою шкалу ценностей с позиций познавательного, оздоровительного и спортивного туризма.

На основании проведенных исследований работники ВНИЛТЭ с полной уверенностью говорят: лучший отдых — туризм. Он удовлетворяет такие необходимые потребности человека, как движение, оздоровление, познание, общение.

Наша страна огромна. Туристские маршруты ложатся прихотливо, соединяя большие города и крохотные полустанки, горы Таджикистана и пустыни Туркмении, побережье Тихого океана и леса Мещеры. Опираясь на растущую материальную базу, широко используя возможности и резервы, туристско-экскурсионные организации профсоюзов заботятся о более полном обеспечении дальнейшего повышения качества и культуры обслуживания, об усилении идейно-политической направленности и познавательной ценности путешествий.

Живительное дыхание

Л. ДОРОФЕЕВА,

заведующая Подольским районным отделом культуры Московской области

Прочитала выступления участников «круглого стола» «Соревнование: резервы эффективности» («КХС», № 3, 1981) и решила поделиться с коллегами некоторыми своими раздумьями. По должности мне часто приходится обращаться к отчетам культпросветчиков, по которым, в сущности, и подводит отдел культуры совместно с райкомом профсоюза итоги социалистического соревнования сельских культпросветучреждений. Получая эти отчеты, мы рассчитываем на их достоверность и объективность. Как же бывает обидно, когда видишь, что цифры в них не всегда точные. Участник «круглого стола» «КХС», председатель Московской областной комиссии по подведению итогов социалистического соревнования клубов Михаил Ильич Сокольский, привел критический пример как раз по нашему Подольскому району. Критика, конечно, огорчает. Но еще больше волнует меня другое: случай, приведенный Сокольским, не единичен. Вот, например, Львовский сельский Дом культуры в годовом отчете указал, что прошло 160 тематических вечеров. Если и допустить, что каждые два дня в клубе устраивались такие вечера, то уж их качество и действенность определенно вызывают сомнения.

Просматриваешь такие отчеты, и, право, на память приходит фельетон И. Ильфа и Е. Петрова «Для полноты счастья», опубликованный в «Правде» еще в 1933 году. Сатирики приводят в нем квартальный отчет некоего клуба с космическими цифрами по «охвату человека-единицы» и таинственными показателями типа «принято резолюций — 143», «поднято ярости масс — 3».

Не удобряются ли некоторые наши культпросветчики героям Ильфа и Петрова? Что заставляет людей писать подобные отчеты? Желание выглядеть лучше, чем есть на самом деле? Но ведь такие отчеты присылают не только от-

туда, где работа ведется плохо, но и из «вполне благополучных» клубов. И почему местные профсоюзные организации не вникают в существо отчетов?

Думаю, дело тут не только в недобросовестности некоторых работников, но и в отсутствии конкретных методических разработок по подведению итогов соревнования. Когда в социалистическое соревнование вовлечены культурно-просветительные учреждения по всей стране, совершенно необходима единая методика анализа и сравнения показателей, которой могли бы руководствоваться работники клубов. Да и критерии сравнения нуждаются в существенных уточнениях. В ином случае воспитательный эффект состязания будет сведен на нет. Пока самое сложное для нас — определить критерии качества. В условиях социалистического соревнования культпросветчиков этот критерий сформулирован несколько абстрактно. Поэтому каждый практик ищет какие-то конкретные показатели, по которым можно сравнивать качество работы.

Одним из таких показателей может быть, на мой взгляд, работа по направлениям, которые складывались в клубах, так сказать, традиционно. Вот, например, Дом культуры села Вороново известен интересной работой по эстетическому воспитанию трудящихся. В селе организованы картинная галерея, Дом художника, музыкальная школа, галерея фотоискусства. Но наиболее привлекательным и удачным направлением работы для воровчанцев стала организация вечеров, пропагандирующих советский образ жизни. Один из вечеров цикла они назвали «Цена букета цветов». Ответы на прозаический вопрос: «Из чего складывается наша зарплата?» — были облечены клубными работниками в живую занимательную форму. Ведущий постоянно обращался с вопросами в зал, делая гостей вечера соучастниками действия.

Естественно, что подготовка этого мероприятия заняла немало времени. И активность зрителей тоже результат большой предварительной организационной работы.

Схожий путь к сердцам своих односельчан нашли и работники Кленовского СДК. Недавно прошел интереснейший вечер из цикла «Образ жизни — советский» — «Путешествие в XX век». Может быть, стоит особо отмечать клубы, нашедшие свой почерк, выделить работу по направлениям в особый показатель, имеющий высокий ценностный коэффициент? Хорошо бы заключать договоры о социалистическом соревновании по аналогичным направлениям. Тогда культурно-просветительные учреждения будут поставлены в четкие условия конкретной деятельности, а соревнование наполнится реальным содержанием.

Назову хотя бы такой простой и общий для всех культурно-просветительных учреждений пункт обязательств, как оформление и использование полезной клубной площади. Дело, казалось бы, простое, но важное. Ведь оформление клуба красноречиво говорит о том, как его работники относятся к своему дому, к его гостям. Какого, например, отношения можно ожидать от посетителей, если сами культпросветчики небрежны?

Возьмем для примера Дубровицы, Дом культуры Института животноводства. Внутреннее убранство Дома культуры удивительно безлико. Вот сердце любого культурно-просветительного учреждения — ленинская комната. В момент одного из наших посещений в ней шли музыкальные занятия. Сидели в верхней одежде мамы и бабушки. Мальчик играл на баяне, две молодые девушки его прослушивали. В углу на столе лежали пальто и шапки, стулья и столы были сдвинуты. Понять, что это за комната, можно было только из ответа хозяев ДК.

Спрашиваю: «Почему занимаетесь в ленинской комнате, а не в репетиционном помещении?» Отвечают: «Не все ли равно где заниматься». А между тем специально предназначенные для кружковых занятий помещения пустуют. Почему же не учесть при подведении итогов социалистического соревнования, как используется полезная клубная площадь? Вполне, по-моему, конкретный показатель качества работы.

А вот другой пример.

Дом культуры на центральной усадьбе совхоза «Путь Ильича». Директор ДК — кавалер ордена Трудового Красного Знамени Владимир Михайлович Юков. Награду Владимир Михайлович получил за многолетнюю и успешную культурно-просветительную деятельность. Дом культуры, которым он руководит, один из лучших в районе. Его интерьер оформлен интересно, с выдумкой.

Ленинская комната в Доме культуры совхоза «Путь Ильича» — это маленький музей. Создавалась она под девизом «В. И. Ленин в делах и в жизни коллектива совхоза «Путь Ильича». В ней собраны документы, относящиеся к пребыванию В. И. Ленина в Горках, о его посещениях хозяйства, из которого впоследствии вырос совхоз, рассказывающие о влиянии ленинских идей на современ-

ную жизнь села, о работе над претворением в жизнь решений XXVI съезда КПСС.

В оформлении комнаты принимал участие местный самодеятельный художник, картины которого, посвященные ленинской теме, висят здесь же...

Конечно, создать такую ленинскую комнату гораздо труднее, нежели развесить по стенам плакаты, призывы и готовые типографские фотомонтажи. Может, стоит выделить как особый показатель работу по созданию комнат трудовой и боевой славы, мемориальных музеев?

Заключение договора о социалистическом соревновании по направлениям клубной работы могло бы помочь отстающим коллективам, ибо тогда будет происходить непосредственный обмен опытом в конкретных делах, объективная оценка достоинств и недостатков будет способствовать здоровому соперничеству.

Организационный опыт в соревновании клубов по направлениям их деятельности накоплен уже немалый. Вот, например, в нашем Подольском районе хорошо организованы смотры художественной самодеятельности. Создан межведомственный совет по культуре. Входящие в него члены совместно с работниками отдела культуры райисполкома ездят по сельским клубам, Домам культуры, следят за развитием любительских коллективов. В этот совет входят компетентные, заинтересованные лица, которые способны четко, объективно оценить соревнующийся коллектив. Такие же советы можно было создать и для изучения и подведения итогов по всем направлениям клубной работы.

Раз в год проходит смотр всех коллективов района. Он состоит из трех туров. Первый — учитывает массовость, то есть количество участвующих в самодеятельности по отношению к общей численности трудящихся колхоза, совхоза, предприятия, количество представленных жанров, выступлений перед населением.

На втором туре главный упор делается на художественный уровень исполнения репертуара. Выдержавшие испытания во втором туре принимают участие в третьем. Это заключительный концерт, после которого победители и участники награждаются дипломами и нагрудными знаками.

Массовость смотра, четкие условия соревнования, компетентность жюри, увлеченность и заинтересованность самих участников — подобная постановка дела помогает создавать такие коллективы, как народный вокально-инструментальный ансамбль «Импульс» Романцевского СДК. В нем 22 участника. Его влияние на население села ощутимо. Люди стремятся попасть на выступления ансамбля, проявляют заботливую заинтересованность в его деятельности, гордятся им.

Организация социалистического соревнования по направлениям клубной работы, на мой взгляд, плодотворный путь в борьбе за наполнение соревнования реальным содержанием, в преодолении формализма и необъективности при подведении итогов. А ведь именно в этом главный смысл соревнования, его, говоря словами Л. И. Брежнева, «живительное дыхание».

АРИФМЕТИКА



культуры

Л. ОРЕЛ,

председатель колхоза «Шлях Ленина»,
Яготинского района, Киевской области УССР

Недавно читала я о сельском культурном комплексе в одной из союзных республик. Руководитель хозяйства, где появился этот комплекс, с понятной гордостью рассказывал о своем колхозе-«миллионере», о том, насколько интереснее и эффективнее стала работа, когда объединили усилия роскошный колхозный Дворец культуры с весьма солидным штатом, несколько клубов и четыре библиотеки, сообщал, какие колоссальные суммы выделяют правление и профком колхоза на развитие культуры, и призывал коллег последовать их примеру...

Остается только позавидовать, что у хозяйства практически неограниченные возможности. Но думаю, что и в обыкновенном хозяйстве можно создать культурный комплекс, интересно работать, проявив инициативу.

Наш колхоз «Шлях Ленина» по экономическим показателям находится где-то в середине списка двадцати пяти хозяйств Яготинского района. Есть здесь и колхозы совсем маленькие, размахивающиеся на одной-единственной усадьбе, есть и гиганты, куда крупнее и мощнее нашего. Однако именно у нас, в селе Сотниковке, полтора года назад был создан и ныне успешно работает первый и единственный пока в районе культурный комплекс, и проблемы — как и найденные пути их решения — будут, мне кажется, актуальными и типичными для сотен и тысяч других хозяйств того же масштаба.

Ничем наша Сотниковка не отличалась от большинства колхозов района. И количество выпускников, уезжающих из родного села после окончания средней

школы — восемьдесят с лишним процентов — много лет оставалось неизменным, таким же, как и у соседей.

До появления в Сотниковке комплекса в Доме культуры работало несколько кружков, демонстрировались кинофильмы, действовали три спортивные секции, филиал детской музыкальной школы, музей истории колхоза... Люди у нас в колхозе энергичные, каждый руководитель того или иного подразделения культуры стремился во что бы то ни стало вывести вперед именно свое звено. В результате киномеханик, отвечающий исключительно за свой участок работы, постоянно конфликтовал с директором Дома культуры из-за помещения, тренеры секций отказывались участвовать в подготовке массового праздника, поскольку на носу были районные сорев-

ЧТО дает работа по- новому

Г. МАЗЛУМЯН,
заведующий отделом культуры
Лазаревского райисполкома
Краснодарского края

нования, а педагоги музыкальной школы не допускали своих юных питомцев на сцену Дома культуры — школа, мол, это одно, а художественная самостоятельность — совсем другое...

Короче, складывалась парадоксальная ситуация, при которой развитие отдельных подразделений культуры, их само по себе вполне успешное функционирование шло во вред развитию культурной жизни села в целом!

По всем этим причинам к идее создания культурного комплекса мы и отнеслись не как к модной новинке, а как к делу в высшей степени необходимому.

Речь, конечно, шла о комплексе в буквальном и полном смысле слова. Мы мечтали не о формальном объединении Дома культуры, библиотеки и, скажем, спортивных секций, а об организации совместной их работы по общему плану.

Но с чего нужно было начинать? После долгих споров и обсуждений на свой страх и риск нарисовали следующую схему: Дом культуры становится головным звеном, в систему комплекса входят также библиотека, киноустановка, средняя школа, первичные организации спортивного общества «Колос», общества Красного Креста, «Знание», книголюб, музей и филиал музыкальной школы.

Следовало подумать и о руководстве комплексом. Для этого избрали два совета: координационный, состоящий из представителей всех без исключения подразделений колхоза и его общественных организаций, и рабочий — из руководителей, входящих в комплекс учреждений культуры. Функции первого совета предусматривали организацию культурной работы во всех сферах колхозной жизни, учет интересов и пожеланий наших колхозников, каждый из членов совета курировал определенный сектор — художественной самодеятельности, пропаганды, технического творчества... В обязанности членов второго совета — рабочего — входила разработка четких и конкретных планов и осуществление их на практике.

И тут мы увидели, что возможности прежней базы при новом подходе к ней неизмеримо шире. Арифметика культуры оказалась удивительной: от перемены мест слагаемых, а точнее: от их преобразования сумма существенно изменилась! То, что еще вчера казалось абсолютно нереальным, сегодня стало доступным и простым...

По инициативе директора Дома культуры Ивана Михайловича Гирича составили развернутую программу «культурного года». Если раньше в Доме культуры — я уже говорила об этом — можно было заниматься в кружках, смотреть кинофильмы, изредка слушать скромные концерты, то сейчас в новых планах заняли место и заседания клуба книголюб, «проиллюстрированные» участниками драматического коллектива, и показательные выступления колхозных спортсменов, и лекции на медицинские темы в сопровождении тематических научно-популярных кинолент, и выступления лекторов «Знание» с показом достижений наших техников и модельеров.

Более чем вдвое увеличилось число участников художественной самодеятельности, появился, наконец, сводный колхозный хор — он слился из маленьких хоров нескольких ферм, музыкальной и общеобразовательной школ.

Сценарии массовых праздников и новых обрядов — проводов в армию, сва-

деб, именин, праздники русской зимы и первой борозды — мы тоже пересмотрели, ибо в их организацию мы смогли отныне вкладывать значительно больше сил, занимать в них куда больше людей, чем раньше. Так, в проводах русской зимы участвуют и самодеятельные артисты, и самодеятельные художники, музыканты, спортсмены... И когда-то однообразные, «типовые» мероприятия превратились в яркие, красочные зрелища, запоминающиеся зрителям и участникам на всю жизнь!

Можно рассказать и о переменах в работе колхозной библиотеки. Ее заведующий Иван Владимирович Стригун и раньше пытался превратить свое хозяйство из обычного «зала книговыдачи» в один из центров культурной и политической жизни колхоза, но безуспешно. Теперь же ему на помощь пришли члены координационного совета комплекса. Были составлены, к примеру, списки неотложных вопросов, для ответа на которые требовалась научно-техническая литература, затем вместе со специалистами Стригун подготовил обзоры по актуальным темам сельскохозяйственного производства. В результате же только за полтора года у нас было внедрено немало технических новинок, было сэкономлено сто с лишним тысяч рублей. Вот вам и прямой экономический эффект от создания культурного комплекса.

А как вырос за это время музей истории колхоза — ведь в сборе материалов для него участвовали отныне и комсомольцы школы, и участники вновь организованного кружка юных историков, и активисты — члены сектора пропаганды координационного совета. Экспозиции отдели специальное помещение, сюда в день посвящения в колхозники приходит молодежь, история колхоза становится для них здесь предметной, зримой, осязаемой...

Теперь стало гораздо проще и распределять финансы на культурные нужды, ведь руководители отдельных подразделений ничего не требуют «лично для себя», все идет на общий комплекс. Благодаря этому мы смогли недавно начать строительство своего стадиона с закрытым бассейном, легкоатлетическими площадками, футбольным полем, душевыми и раздевалками.

Мы понимаем, что наш культурный комплекс делает еще только первые шаги. Сейчас особенно остро чувствуется теснота в старом Доме культуры, где при всем желании не осуществить все наши задумки. Не хватает квалифицированных, высокопрофессиональных кадров, знающих специфику работы в культурном комплексе. Не пора ли вообще подумать о подготовке таких специалистов в культпросветучилищах? Трудно, как я уже отмечала, с литературой.

Однако преимущества культурного комплекса на селе налицо уже сегодня. И вот вам еще одна цифра. За последний год число уехавших из нашего колхоза сократилось почти вдвое! А опрос тех, кто заканчивает школу в скором времени, показал: всего пятнадцать процентов выпускников (вместо восьмидесяти в недалеком прошлом!) собираются уехать из Сотниковки в город.

Значит, люди уверены, что жизнь в нашем старинном селе станет интересней, лучше, ярче.

Наши старики любят повторять: «Не вовремя посеянное семя плодов не дает». В этих словах заключен не только вековой опыт земледельцев, но и целая философия, мудрость которой в равной степени проявляется во всех областях жизни. Вот и в нашей работе способность чутко улавливать естественный ход событий помогает почувствовать, что пришла пора заронить зерно нового на ниву культуры. Тут важно не опоздать, но и не поторопиться.

Еще в начале семидесятых годов стали мы в районе присматриваться к жизни многочисленных маленьких клубов, разбросанных по горным аулам, отрезанных бездорожьем и бурными речушками от центральных совхозных усадеб. Вроде бы и крыша, под которую можно собраться сельчанам на досуге, была. И заведовали клубами в большинстве своем работающие, толковые люди. В таких маленьких клубах иногда ярко проявлялись народные таланты. Но удачи случались редко. Ведь трудились сельские культпросветчики в одиночку.

Сама жизнь подсказывала: выход в единении. Но что толку называть на бумаге отдаленные и независимые друг от друга клубы системой, если между ними нет транспортного сообщения, а пешком, да еще с музыкальным инструментом в руках, далеко не уйдешь. Но время торопило, и, имея в перспективе объединение клубов, мы вплотную занялись его, если можно так выразиться, «техническим» обеспечением. Вошли в тесный контакт с руководителями хозяйств, рабочкомов и профкомов, не разделяя заботы на «свои» — государственные, и «чужие» — профсоюзные. Не так-то про-

ПРОФКОМ

СЕЛЬ-
СОВЕТОТДЕЛ
КУЛЬТУРЫ

сто было убедить некоторых хозяйственников, что в прохудившихся клубах, без ремонта дорог, без транспорта, без их помощи никаких проблем культурного строительства не решить. А параллельно с этим мы вплотную подступали к разработке единых планов работы, к коллективному решению творческих задач.

Одним из первопроходцев нового дела стал опытный работник, директор Дагомьского Дома культуры Г. С. Зеленский. Долгую жизнь прожил Георгий Семенович в наших краях, сроднился с чаеводами прославленного совхоза. Как член партийного бюро хозяйства, Зеленский постоянно был в курсе событий не только на центральной усадьбе, он досконально знал условия работы и быта совхозных чаеводов на самых дальних отделениях. Старался по мере сил помочь коллегам советом, привозил самодеятельных артистов, агитбригаду «Чайночка». Но, конечно, понимал, что такие эпизодические контакты проблему не решат. И, не дожидаясь официального объединения в систему, Зеленский приступил вместе с заведующими всех девяти клубов к разработке совместного плана культурного обслуживания труженников совхоза.

Не привыкшим работать коллективно культпросветчикам надо было этому учиться. Одним приходилось преодолевать вполне понятную робость: все казалось, что более опытный и образованный коллега из центрального ДК сделает лучше, чем он сам. Кое-кому пришлось объяснять, что отсидеться за спиной товарищей не удастся. Случалось, что привыкший к полной самостоятельности культпросветчик, придумав что-то, по

его мнению, интересное, не хотел делить свой успех с товарищами. Словом, процесс становления коллектива был не прост. И все же первые его результаты не замедлили сказаться. Появилась четкая периодичность в клубных делах: на отделениях регулярно стали проходить яркие, увлекательные праздники, встречи с героями труда.

Таким образом к моменту официального создания централизованной клубной системы мы могли с полным правом утверждать: творчески и технически культработники для нее созрели.

Прими мы такое решение раньше, не подкрепив его материально и морально, только скомпрометировали бы важное и необходимое дело.

Централизация прежде всего сказалась на стабилизации кадров. В отремонтированные клубы, связанные дорогами с центральной усадьбой, в творческие коллективы, способные к серьезной работе, охотней приходили специалисты со средним и высшим образованием. Появилась возможность распределять в ЦКС обязанности соответственно с образованием и способностями культпросветчиков. Скажем, директор Головинской централизованной системы Г. Москвичева отвечает за организацию клубной работы и, как специалист-хормейстер, руководит хорами в филиалах. Г. Ярославцева заведует клубом села Зубова Щель, а свои познания в фотоделе успешно использует, организовав кружок в центральном Доме культуры.

Но главный принцип во всех пяти централизованных системах района один: подготовка массово-политических мероприятий идет сообща, а вот кружковую работу заведующие филиалами и работники центрального ДК ведут и у себя в клубе, и у соседей.

Польза такого разделения труда очевидна. Во-первых, заведующий клубом не может вести в своем филиале самые разные кружки, так как вряд ли кто одновременно умеет петь, плясать, играть на музыкальных инструментах, шить и вязать, а тем более учить этому других. Зато по своей специальности он может работать с полной отдачей и профессиональным мастерством.

Теперь, формируя коллектив централизованной системы, мы стараемся подобрать специалистов разных профилей. В Варданской ЦКС, скажем, работают три хормейстера, три балетмейстера, режиссер, руководитель оркестра народных инструментов, духового оркестра, два концертмейстера, художник.

Примерно таких же специалистов имеют и другие системы. Это позволяет создавать разнообразные кружки, а массовые мероприятия проводить на высоком профессиональном уровне. Теперь народное творчество широко развивается не только на базе центрального ДК, но и в филиалах. В Солох-Аульской ЦКС организовано соревнование между кружками художественной самодеятельности. И надо сказать, что победителями его часто становятся самодеятельные коллективы клубов-филиалов, а не только центрального Дома культуры.

Конечно, наладить постоянные выезды специалистов по клубам было бы невозможно без поддержки администрации

совхозов. Составляется четкий график, по нему в распоряжение работников ЦКС поступает транспорт. С автоклубом, к примеру, уезжает в горный аул на занятия драмкружка художественный руководитель Головинской системы, а в это же время на совхозной машине спешит в центральный Дом культуры на репетицию объединенного адыгейского ансамбля песни и пляски его создатель, заведующий Шафотским клубом Аслан Хейша.

Благодаря централизации значительно расширилась жанровая палитра художественной самодеятельности, возросла массовость. Плоды объединения сказались и еще в одном, может быть, частном, но весьма важном для нашего района направлении работы. Лазаревский район многонационален. Рука об руку трудятся здесь русские, украинцы, грузины, есть у нас целые армянские села, свой язык и традиции сохраняют адыгейцы. И нам чрезвычайно важно было создать возможности для взаимобогащения национальных культур и формирования, как говорилось на XXVI съезде КПСС, культуры единого советского народа.

Мы сумели организовать новые национальные самодеятельные коллективы: адыгейский и армянский ансамбли песни и танца. Они с успехом выступают на праздниках, фестивалях, их с восторгом принимают зрители всех национальностей. А в армянском ансамбле Дагомьской ЦКС танцуют и русские девушки.

И еще на одном, важном изменении в жизни культпросветчиков хотелось бы задержать внимание.

Централизация создала коллектив. И каждому надо было найти в нем свое место, а значит, и место в творческой жизни. Я уже упоминал, что работу в этом направлении мы вели еще до официального создания централизованных клубных систем. Именно тогда и зародился основной принцип работы, который живет и развивается в централизованной клубной системе сегодняшнего дня: что бы ни задумывали культпросветчики — вечер-портрет или выставку работ самодеятельных художников, праздник первого чайного листа или проводы в армию, основным его режиссером становится завклубом того села, на территории которого будет происходить событие. А остальные члены коллектива ЦКС оказывают ему «специализированную помощь». Хореограф поставит, если это необходимо, танцы, вокалист разучит с самодеятельными артистами новые произведения. Но вот замысел сценария, сбор материала, организационная работа с активистами, с представителями администрации целиком ложится на плечи заведующего клубом. Ведь, как местный житель, он лучше своих коллег осведомлен о жизни односельчан, знает их вкусы.

Такой подход к делу исключает иждивенчество и, конечно, помогает достичь более значительного воспитательного эффекта. Так что плоды, которые дает централизация уже сегодня, обнадеживают. Думается, семя упало в доброе время.

ЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ ставит вопросы

ВОПРОСЫ ВОПРОСЫ

Еще вчера мы говорили о централизации как об эксперименте, спорили о наиболее рациональных формах организации сельских клубов в единый творческий организм, искали оптимальный вариант решения межведомственных проблем. А сегодня централизация — это массовая повседневная практика, опыт, изучая который мы видим плюсы и минусы нового дела, можем заглянуть в его завтрашний день, спланировать дальнейшее развитие этой прогрессивной формы организации культпросветработы.

Анализ деятельности некоторых профсоюзных централизованных систем, опрос культпросветчиков, которые проводила наша лаборатория, дают представление о трех основополагающих принципах, без которых немислима жизнеспособность клубных систем.

Нельзя работать без подготовки

Казалось бы, очевидно: нельзя браться за дело, не подготовившись к нему. Но практика показывает, что в некоторых местах этим правилом явно пренебрегают. Опрос почти трехсот работников централизованных клубных систем показал, что тридцать процентов из них до официального утверждения систем совсем не готовились к работе в новых условиях. Не везде было упорядочено штатное расписание клубов, не были налажены контакты с хозяйственниками для решения вопросов материально-технического обеспечения систем.

Было бы несправедливо упрекать в этом только органы культуры и профсоюзные организации, ведь и культпросветчики могли проявить в новом деле немалую инициативу.

— Надо не ждать, а создавать соответствующие условия, — считает директор Дома культуры совхоза «Ровенский» Белгородской области Л. Ю. Ряднова. И задолго до официального объединения ровенцы начали готовиться к работе сообща. Организовали профессиональную учебу для заведующих клубами, в отделениях хозяйства готовили вместе с ними мероприятия. Люди лучше узнавали друг друга. И директору легче было прикидывать расстановку сил в рождающемся коллективе, планировать его деятельность. Перспективный план подготовки кадров для будущей централизованной системы осуществили культработники опытно-показательного хозяйства «Новоуральское», Таврического района, Омской области. Двое клубников стали студентами-заочниками Высшей профсоюзной школы культуры, еще двое поступили в Омское культпросветучилище, педагогическое образование

Г. НИКОЛАЕВ,

старший научный сотрудник проблемной научно-исследовательской лаборатории коммунистического воспитания Высшей профсоюзной школы культуры, заслуженный работник культуры РСФСР

получает заведующая детским сектором Дома культуры. Чтобы обеспечить все шесть клубов-филиалов стабильными кадрами, совхоз направил в культпросветучилище трех активистов художественной самодеятельности. Было разработано новое штатное расписание централизованной системы и утверждены должностные обязанности каждого сотрудника.

Приобрели современное оборудование, технические средства, музыкальные инструменты, костюмы для коллективов художественной самодеятельности, создали общую костюмерную. Как дополнительную базу для кружков использовали школу-интернат. Сейчас там собираются радиотехнический кружок и фотолюбители.

Культпросветчики совхоза «Сосновский» Омской области, готовясь к централизации, изучали руководящие документы, публикации в газетах и журналах, знакомились с практикой сельских централизованных систем в своей области, отбирая для себя все, что может оказаться полезным в новых условиях.

Анализ убеждает: положительного результата добиваются там, где формирование централизованных систем проходит поэтапно. У одних подготовительный период занимает довольно значительное время, у других — всего несколько месяцев.

Взаимопомощь и товарищество

Особо пристального внимания и заботы требуют формирование коллектива культпросветчиков, создание в нем творческой и товарищеской обстановки. Как показывают опросы работников централизованных систем, нередко в новых коллективах возникают напряженные ситуации, вызванные, как правило, возрос-

шей требовательностью к профессиональной подготовке, а порой и попытками некоторых членов коллектива переложить свои обязанности на других. Но все чаще подобное отношение к труду получает в коллективе резкую оценку.

Потребовав рационального распределения труда между сотрудниками, централизация создала и плодотворную обстановку для проявления взаимопомощи и товарищества. Спокойствие и деловитость работников централизованной клубной системы во многом зависят и от отношений с руководством хозяйств и общественными организациями. Около 20 процентов опрошенных нами работников централизованных клубных систем считают причиной сложных ситуаций, возникающих в коллективе, недостаточное внимание к проблемам клуба членами рабочих комитетов и сельских Советов.

По нашим данным, картина меняется там, где в подготовительный период была проведена большая работа с хозяйственниками, представителями общественных организаций по пропаганде задач централизованных систем.

Главные конфликтные вопросы у клубов до централизации касались ремонта помещений и отопления, финансирования, после создания систем к ним добавился вопрос обеспечения клубов транспортом. Там, где этот вопрос по тем или иным причинам решить пока сложно, многие центральные Дома культуры на основе кооперации сотрудничают с автоклубами отделов культуры райисполкомов и райкомов профсоюзов работников культуры и сельского хозяйства, кинопередвижками отделов кинофикации. В совхозе «Красный Октябрь», Балаклейского района, Харьковской области, директор хозяйства выделил автобус для нужд школы и Дома культуры.

Так что, как видим, успех работы централизованной системы зависит не только от умения создать в ее коллективе доброжелательную, истинно творческую обстановку, но и от умения работать с коллективом всего хозяйства, с его общественным активом, руководителями.

Думаю, многие согласятся с мнением директора центрального Дома культуры совхоза «Ямский», Артемовского района, Донецкой области, Н. Н. Королевой о том, что если культпросветработники будут готовить мероприятия, способствующие решению воспитательных, хозяйственных, экономических задач, стоящих перед трудовым коллективом, то и хозяйственники с большим вниманием будут относиться ко всем нуждам клубов, в том числе и к вопросам выделения транспорта.

Ориентир — интересы трудоустроенного человека

Все организационные перестройки руководства клубным делом осуществляются ради того, чтобы совершенствовалась воспитательная работа, повышалось ее качество и результативность.

Например, основной ориентир в работе централизованной клубной системы совхоза «Береговой», Сакского района, Крымской области, — интересы трудоустроенного человека. По мнению ее директора О. Т. Кленской, последовательно действовать с таким прицелом культпросветчикам помогает план экономического и социального развития совхоза.

Владимир Ильич Ленин писал о том, что надо уметь понимать особенности, своеобразные черты психологии каждого слоя, каждой профессии. В постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» особо подчеркнута мысль о необходимости дифференцированного подхода ко всем группам трудящихся.

Нельзя утверждать, что дифференцированный подход — новое явление в клубной практике. Клубные учреждения давно нацеливаются на такой подход в работе. И все же, как показало изучение около двухсот сценариев клубных вечеров, культпросветчики по-прежнему рассчитывают на аудиторию вообще, а не на выделенную группу. Не всегда еще содержание работы трансформируется с учетом различных групп населения. Да и культпросветчики еще недостаточно знают особенности и потребности этих групп.

Есть и другая сторона проблемы. До централизации небольшие клубы отделений обслуживали тружеников, скажем, только своей фермы. В свою очередь, и Дом культуры центральной усадьбы рассчитывал только на жителей своего села, изучал их интересы, обращался именно к ним, не имея целостного представления о жизни и работе тружеников всего хозяйства. Теперь же в централизованной клубной системе работники хозяйства — это единый коллектив, но вот содержание работы остается зачастую прежним.

Дифференцированный подход к воспитанию различных групп трудящихся и населения потребовал повышения качества клубной работы. Хотя культпросветчики нередко избирают путь, который проще и легче: «Было бы подготовлено мероприятие, а посетители... пусть хоть кто-нибудь придет». Вот и выполняется «вал» для статистики. Тем более что, судя по формам статистической отчетности, важно число мероприятий, а не глубина и содержательность мысли, не высота нравственных помыслов, чувств и поступков, побуждающих личность к активным социально значимым действиям. Для статистики (форма № 5, 7 н-к) разницы нет, как и с кем работал клуб. «Подобная, как ее справедливо называют, «галочная» система воспитания, сочетающая, говоря словами Ленина, «отжившее старое и безжизненное модное», отнюдь не способствует успеху идейно-воспитательной работы», — говорил на Всесоюзном совещании идеологических работников член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Суслов.

В работе с дифференцированной клубной аудиторией «вал» теперь теряет свою магическую силу. В некоторых

центральных Домах культуры встали перед проблемой: как выяснить качество мероприятий, не снижая количественных показателей? Верный путь — более глубокое, всестороннее, планомерное и целенаправленное организационно-методическое обеспечение каждого клубного мероприятия и деятельности централизованной клубной системы в целом.

«Нам пришлось не так-то легко, — рассказывал директор Харикской централизованной клубной системы Иркутской области Петр Федорович Цымай. — В нашей централизованной системе восемь клубов, семь красных уголков. Резко расширились границы деятельности и возросла ответственность центрального Дома культуры за общее состояние дел. Большой популярностью пользуется у рабочих совхоза «Иркутский» агитбригада «Колос». Ее приезда ждут во всех клубах-филиалах и красных уголках хозяйства. В составе агитбригады 20 человек: музыканты, солисты, чтецы, танцоры...»

Учитывая сезонность сельскохозяйственного труда и другие особенности сельской жизни, руководители централизованных клубных систем по-разному подходят к формированию состава агитбригад: одни создают единую агитбригаду клубной системы на базе центрального ДК, другие — в каждом клубном учреждении образуют агитбригады, готовя разные программы, а потом обмениваются ими. Третьи, а таких уже немало, создают несколько агитбригад: детскую, молодежную, из работников магазинов, почты, рабочих совхозов. Это дает возможность маневрировать силами, строить программы на основе точного знания клубной аудитории, повышая действенность клубной работы. Но чем больше клубный работник вовлечен в творческий процесс, чем шире участие общественного актива в делах клуба, тем больше ощущается потребность в организационной методической службе, обеспечивающей качественность и результативность воспитательной деятельности централизованной клубной системы. До централизации в клубах методической службы не создавалось, а сельские Дома культуры, ставшие во главе системы, еще не смогли, как правило, ее организовать, да часто и не пытались, надеясь на помощь районных, областных методических центров.

Но говорить об их полной готовности к работе с централизованными системами еще рано.

За минувшие годы централизованными клубными системами накоплен многообразный опыт, творческое применение которого позволит успешнее справляться с задачами, поставленными партией перед культурно-просветительными учреждениями.



Художественная самодеятельность и время

Любительский коллектив, как человек. Каждый имеет свое лицо, свой голос, свой характер. А проявляется он обычно при первом же знакомстве. С одними легко, сразу „на ты“, а с иными нужно съесть не один пуд соли, прежде чем тебе приоткроется частичка их души.

Одни—неутомимые в многолетнем поиске, несмотря на зрелость возраста, молоды душой, другие, случается, уже в самом начале пути тронуты старческой хворью сомнения, а третьи, убаюканные прежними успехами, обласканные славой, беззаботно катятся по проторенной дорожке. Встречаются и замкнутые в своей „элитарности“ группы...

Репортаж первый

...У дверей любительской киностудии аккуратная вывеска: дни и часы работы «от» и «до». В урочный час, как и предписано, звоню три раза. Через некоторое время еще раз. Щелкает замок. Дверь открывается, и на пороге появляется элегантно одетый мужчина средних лет. После взаимных приветствий предъявляю командировочное удостоверение, и меня вежливо впускают в киностудию.

Уютные, хорошо оборудованные помещения. Новая аппаратура, современные кресла, на журнальном столике дымятся чашечки с ароматным кофе. Стены увешаны афишами и дипломами конкурсов и смотров, портретами мастеров советского киноискусства. А вот на видном месте и знаменитые слова великого поэта: «Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво».

Знакомимся. Руководитель — Георгий Борисович — представляет двух своих помощников.

Спрашиваю: «Что снимаете?» «Пока размышляем,— был ответ.— Только что закончили фильм о технике безопасности на нашем производстве и сняли короткометражку о передовом рабочем. Но, сами понимаете, это рядовые работы. Заказ производства. А интересных тем, способных увлечь, здесь не най-

ПРИЗВАНИЕ ЛЮБИТЕЛЬСТВА

Р. УВАРОВ,
наш спец. корр.

дешь. Завод как завод. Люди как люди...»

Мне поначалу показалось, что я ослышался. Но нет! Они стояли на своем.

Тогда я попытался переубедить моих собеседников.

Почему бы, к примеру, любителям не сделать картину о бригаде, работающей по единому наряду, фильм-исследование о коллективных поисках лучших организационных и производственных решений, трудностях и противоречиях, скрытых и явных, путях их преодоления. Или, скажем, ленту о танцплощадке...

Но в этих темах любители не увидели для себя привлекательного творческого стимула. Мол, фильм о бригаде нельзя сделать интересным, а танцплощадка — это прибежище достаточно ординарных натур, и ярких личностей там не встретить. А без этого хорошей картины не получится.

— Искать надо в нетронутых целинных пластах жизни,— заявили они.— Не к лицу нашей студии — обладателю дипломов высших степеней — выходить к зрителю с фильмом банальным.

— Сделать бы что-нибудь этакое... необычное,— добавил Георгий Борисович, и в его минорной интонации послышались мечтательные нотки щедринского героя: «Чего-то хотелось: не то северянки с хреном... не то кого-нибудь ободрать...» — Снять бы, скажем картину о некоммуникабельности, да еще с использованием необычных приемов монтажа и съемки. Над этим сейчас и размышляем. Вы, очевидно, смотрели картину французского режиссера Клода Лелюша, которая в нашем прокате на-

зывалась «Жить, чтобы жить» с Анни Жирардо в главной роли и, разумеется, помните смазанные кадры отдельных эпизодов вьетнамской войны? Как это великолепно снято. Чистейший импрессионизм в кино. Такое надо было придумать! Клод превзошел себя...

Я не мог помнить этих кадров, ибо не видел фильма. Но мне неловко было признаться, что не знал картины, о режиссере которой говорилось так, как будто он по меньшей мере является самым близким другом хозяев.

Потом беседа оживилась. Любители с увлечением говорили о приеме контрапункта в документальном кино, о потрясающей символике ранних работ А. Довженко и С. Эйзенштейна и даже о философском понятии амбивалентности (когда одно и то же лицо или предмет вызывает противоречивые чувства), о котором писал С. Эйзенштейн в статье «Вертикальный монтаж»... И уже к концу беседы любители неожиданно признались:

— Надоел дилетантизм любительского кино, его профессиональная беспомощность.

— Что так? Ведь любитель — слово не бранное...

— Искусство требует и знаний, и профессиональной оснащенности, иначе оно лишь оплошляется.

— Не скажите, и среди любителей всегда были и есть очень талантливые и просвещенные люди. Вот и выражение такое, к примеру, существует: «Скрипка Энгра». Это своего рода метафора побочного увлечения, ставшего чем-то

вроде второй профессии. Французский живописец играл на скрипке покорял сердца современников не меньше, чем своими живописными работами.

Когда я спросил, сколько человек занимаются в студии, мне ответили, что фильмы они делают вдвоем. Как-то на заре существования студии приходили четверо молодых ребят, и в первый же вечер одна из камер оказалась испорченной. Нет, уж лучше они будут все делать сами. Учить других искусству бесполезно. Выучить можно ремеслу, но не творчеству... А зачем?

— Когда же начнете снимать новый фильм?

Вместо ответа руководитель неопределенно пожал плечами и выразительно посмотрел на стенд с пушкскими словами: «Служенье муз не терпит суеты...»

Вопросы были исчерпаны, кофе выпит. Пора было прощаться. За весь вечер в студию никто не позвонил, не обратился с вопросом или за помощью. Телефон тоже молчал. Провожая меня до выхода, они запальчиво продолжали говорить о необходимости предъявлять к любительству профессиональные требования. Это, мол, сейчас самое главное. Лучше один профессионально сделанный фильм, чем сто рядовых, посредственных, дилетантских. Только тогда, по их мнению, кинолюбительство сделает значительный шаг в своем развитии.

И уже у дверей, не могу припомнить в связи с чем, они одарили меня, очевидно, взятый напрокат афоризмом: «Ничто так быстро не стареет, как модерн». Я поблагодарил за этот подарок и попрощался.

Когда двери закрылись, трижды щелкнул замок и звякнула цепочка...

...Прелюбопытное вышло знакомство. И беседа была весьма поучительной. Узнал немало нового. Правда, хотелось убедиться, что действительно французский режиссер превзошел себя в эпизодах, названных «чистейшим импрессионизмом в кино», но не знаю, где можно сейчас увидеть эту сошедшую с экрана картину. Зато афоризм насчет быстротечности модерна в проверке не нуждается — это аксиома.

Но многократно повторенную мысль о том, что одна профессиональная лента для общества важнее, чем сто любительских, принять на веру как еще одну аксиому было невозможно.

С подобными максималистскими мерками нельзя подходить к любительству, ценности которого определяются отнюдь не с помощью профессиональных эталонов. Главная цель самостоятельности, как известно, не создание шедевров, а приобщение людей к творчеству, развитие личности, стимулирование социальной активности человека.

Это прописные истины и нельзя не удивляться, что их не знают те, кто именуют себя любителями. Сложилось впечатление, что эти одаренные люди живут в замкнутом мире своих туманных представлений о целях любительства. Они будто бы искренне ищут новое, необычное, оригинальное, но не в окружающей действительности, а в абстрактных эстетических идеалах.

Трудно понять, чего здесь было больше: снобистского высокомерия, заблуждения или непонимания сути самостоятельного творчества.

Откуда эта, а бы сказал, социальная куриная слепота и глухота по отношению к окружающему миру? Отчего они словно запрограммированные твердили

о профессионализме, о шедеврах, о дипломах? Дипломомания (иначе не назовешь!) словно стала смыслом их существования. Честно говоря, мне очень хотелось предложить им снять к смуту фильм о некоммуникабельности на материале своей студии.

Да побоялся обидеть хозяев...

Я не назвал фамилии Георгия Борисовича только потому, что он теперь уже не работает в этой студии. Ведь, по существу, дело не столько в его личных рассуждениях, а в позиции, которая еще бытует среди некоторых руководителей.

Репортаж второй

...Вышло так, что к ярославскому кино клубу «Юность» я подошел одновременно с молодым человеком лет двадцати. От него слегка пахло дешевым портвейном, но это не помешало ему показать свою воспитанность. Мы несколько минут стояли у входа, взаимно упрямив друг друга пройти вперед, а затем, решившись, точь-в-точь как Чичиков и Манилов, протиснулись в дверь одновременно.

Вошли и сразу же растворились в массе людей. Мне было занято наблюдать за этим посетителем. По всему было видно, что он попал сюда случайно. Как говорится у классика, «шел в комнату, попал в другую». Но знакомая обстановка вовсе не смущала пришельца. Он, не торопясь, снял пальто, а затем с интересом стал рассматривать небольшой зал, крошечную сцену в одну ступеньку высотой, на которой лежали музыкальные инструменты, посидел несколько минут у цветного телевизора, потом долго вчитывался в лозунг: «Хватит кудахать, пора яйца нести!» — оригинальный призыв к действию, к работе. Затем отправился в соседнее помещение. Там две девушки монтировали новые фильмы. Поздоровался и с любительством взглянул на экран монтажного стола, на котором то мелькали, то замирали кадры любительской ленты. В комнату, где работали проявочные машины, его не пустили.

Как раз в это мгновение зазвонил колокол — всех звали к чаю.

За длинным столом, на котором весело посвистывал огромный самовар, собрались все, кто пришел в киностудию. Одна из девушек угощала вкусом пахнущими подогретыми баранками, другая заваривала крепкий чай. Пока его разливали в чашки, руководитель студии Рем Александрович Юстинов рассказал, как в этом самом зале Джанни Родари молотком крушил давно списанный телевизор, вкладывая в удары всю свою ненависть к буржуазному телевидению, калечащему души детей.

— Здесь был Родари? — удивленно спросил парень соседку.

— А вы сомневаетесь? — был встречный вопрос вместо ответа. Когда парню подавали чай, он поднимался, неуклюже раскланивался и произносил невесть почему возникшее из потока слегка замутненного вином сознания французское «мерси!». Это было смешно. Но никто из присутствующих не подал и вида. Тем более разговор уже зашел о встрече с Маргаритой Тереховой, о картинах режиссера Э. Шенгеля, обсуждению творчества которого было посвящено последнее заседание клуба друзей кино. А затем нежданно-негаданно возникла дискуссия.

— Тебе нужны примеры? — горячился Николай Смолкин, — пожалуйста. Помнишь, на семинаре показывали ленту о рыббинском заводе. В ней было показано все: и продукция каждого цеха, и отходы в клубе, и передовые люди. Красивая съемка. Но фильма-то не было. Кому нужны такие фильмы без идеи, без мысли, снятые формально, «по заказу» к юбилею предприятия? Только не любителям!

Людмила Чернышева возражала, что не все фильмы о производстве плохие. Всем понравилась, например, картина рижских кинолюбителей «Ломтик хлеба». Почему? Ведь фильмы об уборке урожая нередко грешат трафаретным построением: на экране демонстрируют комбайны в парадном строю, а по дорогам в праздничном уборе движутся машины с хлебом. А рижане рассказали без прикрас о труде хлебороба в тяжелейший год, когда поле было залито водой. Кинолюбители, снимая усталых, измученных механизаторов со сбитыми до крови руками, показали выдержку и стойкость сильных духом людей, их подвиг.

Но Смолкин стоял на своем, считая, что без самостоятельного личностного решения интересного фильма не создашь, и привел в качестве примера интересно снятую кинозарисовку о просыпающемся ребенке.

Тут в спор вступил Лев Дюжин:

— Разумеется, личностный момент в самостоятельности важен. Но, конечно же, он не исчерпывается лишь эстетическими привязанностями. Самое главное, думается, в другом: в позиции человека, снимающего фильм, в его точке зрения на события, явления и факты, в его оценке людей. Раз ты взял в руки кинокамеру — ты уже не просто кинолюбитель Иванов, Петров или Сидоров, а человек, выражающий общественные интересы.

— Правильно, — согласилась Чернышева, — если ты равнодушен к производственной проблеме — не снимай, откажись. Любитель никто не заставляет. Но нередко творчество и интерес к объекту начинается с того момента, когда любитель «влезает» в материал, размышляет о том, как его лучше снять.

Дюжин поддержал эту мысль. Он на практике не раз убеждался в этом. Начиная снимать фильм о военачальнике Батове, — он вряд ли испытывал ощущение неодолимого желания снять картину именно о нем. Ведь единственной ниточкой, связывающей любителя с героем Великой Отечественной, было землячество. Но в процессе подготовки к съемкам, изучая жизнь героя, его окружение, он постепенно увлекся материалом.

Дискуссия явно затягивалась. Одна из хозяек вечера полушутя-полусерьезно напомнила: хватит, мол, «кудахать», пора браться за дело.

Людей за столом изрядно поубавилось. Президент технического совета кино клуба Александр Левашов вместе со своими помощниками возвратился к пульту нового узла связи звукозаписывающей аппаратуры, который они монтировали, Вячеслав Сорин, неутомимый пропагандист слайд-фильмов в клубе, с группой молодых людей занялся планом сценария, а девушки из Ярославского техникума железнодорожного транспорта во главе со своим педагогом Ниной Николаевной Юстиновой обступили опытных кинолюбителей — им нужно



На съемках фильма «Командарм П. И. Батов». Студийцы.



посоветоваться, как в короткометражку о технике вместить весь отснятый материал.

Парень, пришедший в кино клуб вместе со мной, сразу почувствовал себя человеком «не у дел», сказал Юстинову, что ему было очень интересно и попросил разрешения зайти в следующий раз, «когда он будет в форме». Согласие было получено, он вежливо распрощался и ушел.

А мне хотелось узнать мнение Рема Александровича о состоявшейся дискуссии.

— Я не вмешивался, чтобы ребята высказались. Суть спора вечная: «Что снимать кинолюбителю?» Ответ однозначный: то, что подсказывает сердце, твое гражданское самосознание.

Коля Смолин, пожалуй, излишне горячился и потому не всегда был точен в формулировках. Но его критику стандартных решений фильмов о производстве понять можно. Действительно, берутся иногда за это дело (и любители в том числе!) без внутренней подготовки, формально. Потому не хватает этим лентам жизненных соков, взволнованности. Конечно, в любительстве не всегда это идет от равнодушия. Считается, что участнику самостоятельной киностудии легче, чем профессионалу, снять картину о производстве. Мол, он лучше знает жизнь. Кто с этим будет спорить? Но легче ли ему от этого? Не зря говорится, что «большое видится на расстоянии». Разглядеть в повседневном, в привычном необычное — непросто.

К тому же у любителя, как известно, порой еще слабо развито образное видение, ему не так-то просто сопоставлять явления и факты, логично выстроить сюжет киноповествования.

Отрицательные последствия этих издержек любительского творчества можно в какой-то мере уменьшить. За счет чего? Пожалуй, за счет гораздо более широкого, чем у профессионалов, выбора объектов съемки — героев любительских фильмов... Кинсамодеятельности представляется неограниченное право выбора как темы, так и жизненного материала, который ляжет в основу картины, а в этом выборе и проявляется идейно-творческая, гражданская позиция кинолюбителя.

Как, к примеру, мы выбрали героя своей картины — газосварщика Олега Одинцова? Нам говорили: «Да, он хороший человек, но есть и другие — не хуже его, а может, даже лучше». А мы отвечали: «Не сомневаемся, но на примере Олега мы можем ярче раскрыть характер советского человека. Он ближе нам по темпераменту, мыслям, чувствам. Он стихи, например, пишет, участвует в клубной самодеятельности, его общественное сознание проявляется ярче, чем у других». А это важно! Доказали! И фильм получился.

У нас любители в подавляющем большинстве сами выбирают то, что они будут снимать. И нужно сказать, темы всегда оказываются социально значимыми, связанными с потребностями жизни. Поехал, скажем, Лев Дюжин отдыхать с семьей к морю с намерением сделать обычную ленту об отдыхе семьи, так сказать, для личного потребления. Но оказалось, что опытный кинолюбитель, осмысливающий жизнь, не может не усмотреть даже в этом, казалось бы, локальном материале более широкие проблемы организации отдыха вообще.

Выработать у любителей интерес к твор-

честву, жизни, к людям, научить их анализировать факты с социальных позиций — главная наша цель. Выше этого в самодеятельности ничего нет. Дипломы и награды? Они у нас есть. Но это не самоцель. За фильм о профгруппорге цеха мы не получили никакого диплома. Картины на смотре просто не заметили. А нам она дорога. И трудовому коллективу нашему — вдвойне, ибо снимали фильм с любовью к человеку, вся жизнь которого отдана людям, заботе о них.

Наш разговор прервали — вошли три паренка — молодые избиратели. Они пришли к депутату районного Совета Р. Юстинову с просьбой помочь организовать дискотеку. И Рем Александрович до поздней ночи обсуждал с ребятами эту проблему.

Утро следующего дня (студия открыта с 9 часов утра до 12 ночи) у Юстинова было занято беседой с руководителем киностудии владимирского института электромашиностроения Михаилом Прагиным, приехавшим в ярославскую киностудию проявить материалы нового фильма о вкладе ученых в пятилетку и посоветоваться, как лучше смонтировать картину...

Потом Рем Александрович звонил в Москву, работнику «Мосфильма»: «Тоня, не можешь ли ты завтра принять нашу Лену Францеву и познакомить ее с синхронной записью шумов? Для нас это очень важно. У нее всего три дня осталось от отпуска. В другое время не сможет. Ты на бюллетене? Вот беда. Что же делать? Попроси, пожалуйста, кого-нибудь из своих друзей. Нам это очень нужно!»

Кстати, есть у Р. Юстинова записная книжка — не карманная малютка, а толстенная, изрядно потрепанная многолетней, верной службой хозяину. Он, как мне казалось, относится к ней как к талисману и потому, очевидно, не меняет, хотя срок ее службы истек давным-давно. По ней можно проследить связи киностудии с жизнью. Там адреса и телефоны друзей, тех, кто любит и ценит «Юность».

Юстинов целый день в движении. Вот, пообещав, что вернется не позже чем через час, он помчался в студию областного радио — нужно было достать тестовую запись для регулировки магнитофонов. Он заверил президента технического совета Сашу Левашова, что к вечеру она будет в студии. Вернувшись, Рем Александрович сообщил, что к трем часам в «Юность» придет делегация работников ивановской областной конторы неплановых кормов.

— Неплановых кормов? — удивился я. — Какое это имеет к студии отношение?

— Непосредственное! — ответил Рем Александрович. — Снимаем фильм о пищевых отходах. Не улыбайтесь, работаем с увлечением. Интереснейшая, скажу я вам, проблемка. Идея родилась, когда страна готовилась к партийному съезду. Задумались мы тогда вот о чем: масло, мясо хотим есть все. А что может сделать для подъема сельского хозяйства наша студия? Все знают, что «Юность» помогает создавать в деревнях киностудии-спутники. Они развиваются, успешно работают. А как мы, ярославцы — городские жители и кинолюбители, можем способствовать подъему сельскохозяйственного производства? Помочь реально? Вот тут-то и пришла задумка рассказать людям, какой ущерб стране, каждому из нас наносится в тот момент, когда кусок черствого хлеба или кар-

тофелина выбрасываются в мусорное ведро. Точнее, не только рассказать об экономической эффективности сбора пищевых отходов, но и раскрыть тему бережливости как нравственную проблему. Вопрос в том, как это сделать... без назидательности, общих призывов, а наглядно, доходчиво?

Правда, начинать им пришлось отнюдь не со съемок. Первым делом они заразили своей идеей начальника областной конторы неплановых кормов Ю. М. Гусева и убедили его, что без кинолюбителей не обойтись. Он не только поверил в любительский замысел, но и сам превратился в кинооператора. Впрочем, сначала нужно было «создать» объекты съемки. Контейнеры для сбора пищевых отходов напоминали мусорные баки. Их нужно было срочно выкрасить, сделать из невзрачных железных посудин красивые, привлекательные на вид емкости. У любителей возникла идея нарисовать на них трех поросят, которые радостно благодарят граждан: «Спасибо за корм!» Контейнеры и ведра вышли яркими, нарядными. И вот по улицам Ярославля забегали необычно праздничные контейнеровозы, напоминающие людям, что три веселых поросенка ждут внимания и заботы... На них сразу же обращалось внимание уже в первых кадрах картины (точнее, киноматериалов, так как лента в то время еще не была смонтирована). Здесь же были и отрывки из сатирического любительского фильма, показывающего, как выбрасываются на свалку ценные продукты, как используются пищевые отходы на животноводческом комплексе. С душевными словами к ярославцам обращается с экрана председатель облизполкома В. И. Попов.

Гости из Иванова и все присутствовавшие на этом показе киноматериалов, снятых кинолюбителями «Юности», встретили их восторженно. И тут же предложили: доснять эпизоды, связанные с организацией питания в школах, показать расточительство при приготовлении пищи в семье...

В работе над картиной участники киностудии почувствовали себя причастными к решению задач новой пятилетки, ощутили, как нужно людям их любительское творчество.

А вечером... в киностудию приехали комсомольские активисты предприниматель города Ростова. С интересом выслушали они рассказ Рема Александровича о том, как ярославские любители снимали фильм о Герое Советского Союза ярославце Алеше Наумове, погибшем в 18 лет под Сталинградом. Улица его имени — недалеко от киностудии. Любители взяли несколько интервью у людей разных возрастов, но мало кто мог рассказать что-либо об этом человеке. Стали работать над материалом и обнаружили, что жива его мать, которая нуждается в помощи. Много сил, энергии, настойчивости проявили кинолюбители, и прежде всего Маргарита Мокина, снимавшая картину, чтобы помочь старому человеку, окружить его заботой и вниманием, организовать шефскую работу...

— Дело это прошлое, — сказал мне потом Р. Юстинов. — Но комсомольским активистам об этом рассказывать надо было непременно.

Затем гости из Ростова смотрели фильм о том, как юстиновцы строили и создавали «Юность», как любители живут и работают, о чем думают, мечтают...

А в заключение вечера Рем Александрович преподнес ростовчанам сюрприз. Он попросил ребят взять музыкальные инструменты и сообща «сыграть» джазовую пьесу.

Гости разобрали все инструменты. Так как Юстинову инструмента не досталось, он снял огромную трубу со старинного граммофона, приложил ее к своим губам и приготовился. Включили фонограмму знаменитой джазовой миниатюры «Мармеладный кларнет». В ритме мелодии оркестр преобразился: задавались трубки тромбонистов, закивал хоботом саксофон, юноша изображал безмятежность импровизации на банджо, а граммофонное чудовище в руках Юстинова нежно пело безукоризненным звуком трубы Луи Армстронга. Это выглядело непринужденно, задорно и весело. Когда музыка стихла, все довольные сложили инструменты на сцене и возвратились в зал, то на экране цветного телевизора они увидели свою импровизацию. Оказывается, ее записали на видеоманитон и теперь запись повторили несколько раз, под всеобщий хохот. По общему признанию, лучшим музыкантом в оркестре был Рем Александрович Юстинов — так красиво, элегантно «играл» он на своей нелепо громоздкой граммофонной трубе. Он был среди молодежи самым молодым и вместе со всеми безмятежно смеялся над этой позабавившей всех шуткой.

Сколько ни рассказывай о «Юности» и ее руководителе — все равно будет мало.

Писатель Виктор Шкловский как-то верно заметил, что мы воспринимаем окружающий мир и людей монтажно, то есть выделяем в них то, что нам сегодня нужно, на что мы настроены, — остальное отодвинуто.

Разумеется, можно было рассказать еще об учебно-воспитательном процессе в студии, о сценарии художественного фильма, посвященного рабочему человеку, который они мечтают поставить, о их стремлении создать в селе Левашово телестудию, о творческих задумках решения в фильме образа сельского парторга, о клубе любителей кино, о семейной киностудии «Солнышко» — и все это было бы не лишним... У юстиновцев все по делу, все по существу, что-то «отодвинуто» трудно.

Они не ждут особого вдохновения, не говорят высокие слова об искусстве, юстиновцы просто работают, испытывая радость живого творчества. Что такое общественная активность человека? Это способность брать ответственность за других людей и делать их заботы и трудности своими. Именно так поступают участники студии.

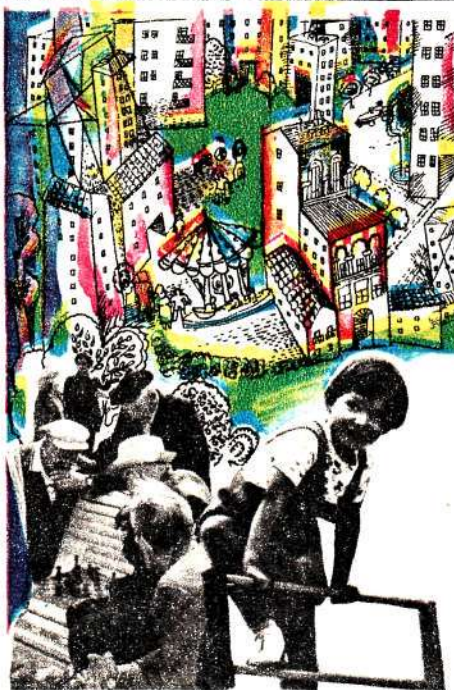
Жизнь окружающая насыщает мир кинолюбителей таким многообразием полезных, увлекательных и общественно значимых дел, что они постоянно ощущают в себе потребность поиска больших и малых открытий. А это и есть главный стимулятор творчества. Счастливые ярославцы — у них есть «Юность»!

Две студии, два характера... Найти бы чудодейственные весы, на одну чашу которых можно было взгромоздить «нелетный киношедевр» о некоммуникабельности, а на другую — сто чисто любительских лент юстиновцев о жизни.

Что перетянет?

Дом, улица, микрорайон

О новом подходе к организации идейно-воспитательной работы по месту жительства секретарь Великолукского горкома КПСС Т. Иванова вела разговор на страницах нашего журнала в статье «От эксперимента — к практике» («КХС» № 4, 1981). Редакция обещала проинформировать читателей о дальнейшем развитии интересного начинания. С этой целью в Великих Луках был открыт корпункт «КХС». Корреспондент нашего журнала А. Григорьев участвовал в заседаниях советов зон воспитательного действия, на которые условно подразделен город, вместе с агитаторами составлял социальные паспорта микрорайонов, а для этого побывал в квартирах людей и узнал их мнение. Его заметки — плод наблюдений и размышлений, родившихся непосредственно в процессе участия в «дворовой» работе, так сказать, по ходу



Корпункт „КХС“ в Великих Луках

включения в разные ее аспекты и направления. Естественно, что каждое новое дело — а эксперимент в Великих Луках один из первых в своем роде (о другой подобной общегородской организации воспитательной деятельности по месту жительства, в подмосковном городе Красногорске, рассказал нашим читателям секретарь ГК КПСС Красногорска В. Демин в 24-м номере «КХС» за 1979 год) — не рождается без проблем, сомнений и трудностей. Многие спорные вопросы великолукские организаторы досуга разрешают самостоятельно, какие-то, очевидно, были бы рады обсудить с коллегами. Приглашаем всех организаторов работы по месту жительства высказать свое отношение к проблемам, затронутым в заметках нашего корреспондента.

«А у нас во дворе...»

А. ГРИГОРЬЕВ,
наш спец. корр.

Методика Галины Константиновны

Работу в корпункте я начал с того, что... попал на праздник. На невысокой эстраде посреди двора настраивал инструменты вокально-инструментальный ансамбль «Микрон», устанавливали лотки продавцы кондитерских изделий, мороженого. Я видел, что люди, возвращавшиеся с работы усталыми, подбадривались, ускоряли шаг, а через некоторое время выходили во двор наряженными.

Из афиши, появившейся во дворе задолго до этого дня, они знали, что сегодня состоится праздник их дома. Вскоре во дворе сталолюдно, а у книжной автолавки стихийно возникло нечто вроде читательской конференции: книголюбывы помогалисвоим соседям в выборе покупки. Вышли на балконы бабушки и дедушки. Так начинался этот праздник.

Заместитель председателя совета зоны воспитательного действия № 6 (сокращенно ЗВД) Галина Константиновна Соколова поздравила собравшихся с праздником. Но продолжение ее речи было не совсем обычным.

— Много лет вы живете рядом, — сказала она. — А что вы знаете друг о друге? Уверена, далеко не все имеют представление о тех, кто проживает с ними по соседству.

Собравшиеся зашумели, одни говорили, что неприлично интересоваться жизнью соседей, другие — что времени мало... Не было понятно, куда клонит Галина Константиновна.

Все прояснилось, когда Соколова рассказала, как в некоторых дворах люди сумели украсить часы досуга и посвятить их не только бытовым делам и телевизору, а вести интересные беседы, танцевать, заниматься спортом. Гул недоумения смолк, и слушали ее уже не с недоверием, а, скорее, с интересом.

И тут Галина Константиновна перешла к самому главному — жильцам надо научиться организовывать свой досуг сообща. Взять хотя бы занятия спортом. Многие с удовольствием играли бы в спортивные игры, если бы во дворе имелась спортивная площадка. Ее можно построить. На этой площадке развивали бы себя физически и дети. Для них неплохо организовать спортивные секции.

Соколова обратила внимание собравшихся на то, что среди жильцов есть десять врачей. Каждому из них не составило большого труда прочитать хотя бы одну лекцию в год на темы, которые интересуют их соседей. Подчеркнула Соколова и такой факт: среди жильцов насчитывается 85 книголюбов. Им она тоже порекомендовала объединиться: создать свой клуб. Рассказала Галина Константиновна и о ветеранах. В доме знали, что Николай Степанович Клименко — бывший военный. Но совсем немногим было известно, что он воевал в составе 3-й ударной армии, освобождавшей Великие Луки от фашистских оккупантов. Кроме него, в доме живет еще 70 ветеранов войны. Очевидно, их рассказы тоже будут чрезвычайно интересны и полезны соседям. А День Победы можно было бы торжественно отметить во дворе с

помощью молодежи — подготовить для ветеранов концерт художественной самодеятельности. Не зря же многие юноши и девушки занимаются в кружках и студиях Дома культуры «Реостат».

Реакция собравшихся на предложения Соколовой была разной: кое-кто отнесся к ним скептически. Но большинство жильцов восприняли с энтузиазмом. Вот тогда-то и начался деловой разговор: многие начали прикидывать, какую лепту они могут внести в общее дело. Преподаватель филиала Ленинградского института физкультуры В. Пушкарский решил взять на себя руководство спортивными секциями для подростков. Концерт художественной самодеятельности для ветеранов войны вызвалась подготовить директор Дома работников просвещения Л. Берестова.

— А может быть, вы нам прямо сейчас что-нибудь споете? — попросила Г. Соколова.

— С удовольствием!..

И зазвучали над притихшим двором старинные русские романсы... Пусть простит мне Галина Константиновна, что я открываю ее секреты. Она заранее договорилась с Л. Берестовой, что та споет на празднике дома. А выглядело это как импровизация и, надо сказать, раскрепостило людей.

...Давно кончился концерт художественной самодеятельности, на небе выпали звезды, а жильцы и не думали расходиться. Эти люди почувствовали, что дом не только их квартира, они увидели, сколько у них может быть товарищей во дворе, интересных собеседни-

ков. Радостно было на душе у Галины Константиновны. Она добилась того, чего хотела. Теперь ей предстояло направить в нужное русло энтузиазм жильцов, совместно достать строительные материалы, спортивный инвентарь и многое другое. И тогда результат не заставит себя ждать. Это Соколова знала хорошо, поскольку опыт работы по месту жительства у нее, так же как у многих членов советов ЗВД, был накоплен немалый.

Что там спортивная площадка! Вот жители одного из микрорайонов зоны № 5 приступили к строительству спортивно-культурного комплекса! По проекту он включает в себя летнюю эстраду, хоккейные и волейбольные площадки, беговые дорожки, раздевалки. Строительные материалы выделил завод высоковольтной аппаратуры, находящийся на территории ЗВД № 5. Грунт завозят после работы водители самосвалов, живущие на территории зоны. Дело не только в том, что так спортивная площадка и культурно-спортивный комплекс будут построены быстрее, чем силами предприятий и домоуправлений. Дело еще и в том, что совместный труд сближает людей, у них находятся общие интересы, связывается дружба. Так рождается благоприятная почва для организации досуга населения на более высоком уровне.

Откуда могла Соколова так хорошо знать жильцов, с которыми она беседовала на празднике? Все необходимые ей сведения она почерпнула из социального паспорта дома. Этот документ дает представление о возрасте, профессии, месте работы или учебы жильцов и о многом другом. Из него можно, например, узнать, кто в семье больше занимается воспитанием детей, а кто... выпивает. Совсем недавно само составление таких паспортов считалось экспериментом. На первых порах от поручения собрать информацию о людях отказывались общественники, ранее безуспешно справлявшиеся со всеми заданиями. Они говорили, что далеко не все встречают их доброжелательно. И это естественно — кому хочется, как говорится, выносить сор из избы? Одно время советам зон даже казалось, что от анкетирования придется отказаться. Решение по этому вопросу должен был принять городской совет по координации воспитательной работы по месту жительства, курирующий работу всех ЗВД. Тамара Ивановна Иванова, возглавляющая совет, пригласила на его заседание партийных, профсоюзных и комсомольских работников, хозяйственных руководителей, входящих в состав советов ЗВД. В ходе разговора выяснилось, что всему виной недостаточная подготовленность самих активистов, то, что они не понимают всей ответственности и смысла поручения. Им не всегда хватает такта в беседе с жильцами. Не все умеют расположить к себе людей, объяснить цель анкеты, порой задают неуместные вопросы. Решено было продолжить анкетирование, учтя недостатки.

Подводные камни анкетирования

Теперь, прежде чем отправиться по квартирам, активисты обязательно проходят инструктаж у заместителей председателей советов зон. Прошел его и я. ...В тот вечер собиралась обходить

квартиры заведующая сектором учета комитета комсомола завода высоковольтной аппаратуры Оля Маркова. Я присоединился к ней. Во всех без исключения квартирах нас встречали доброжелательно. Маркова говорила жильцам, что мы составляем анкету, для того чтобы узнать их культурные запросы, лучше организовать их досуг. Скоро нам стало ясно: формальное заполнение анкеты, то есть запись ответов жильцов в соответствующих графах мало что дает организаторам досуга, необходимы комментарии самих активистов, что они думают о жизни людей, их досуге.

Чтобы пояснить эту мысль, возьмем хотя бы такой, на мой взгляд, важный вопрос анкеты: «Кто воспитывает детей?». Вряд ли кто-то сам сознается в том, что ему безразлично, какими станут сыновья и дочери. Значит, выяснить истину можно, только задавая косвенные вопросы, проявляя определенную наблюдательность.

В этом-то и сложность работы с паспортом. Двери одной квартиры дома № 1 на площади Калинина нам открыл худощавый мужчина. Нас насторожили некоторые его ответы. Он не мог ничего определенного сказать ни о своих интересах, ни об увлечениях своих детей. Было непонятно, почему два его сына учатся в школе-интернате. Мы поинтересовались его образом жизни у соседей. Оказалось, этот человек еще до недавнего времени часто выпивал, а мать отдала детей в школу-интернат, чтобы они пореже видели пьяного отца. Воспитанием сыновей он не занимался и не занимается... Вот где необходимы контроль и помощь общественности! Заходим в квартиру на проспекте Ленина. В комнате царит беспорядок. Хозяйка поспешно удаляется на кухню, но мы успеваем заметить ее испитое лицо и синяк под глазом. Ее муж, который выглядит ненамного лучше, вяло отвечает на наши вопросы. Вот такие родители, к несчастью, достались шестикласснику Игорю. Что получится из него самого? Спрашиваем, какую оценку ему вывели за поведение в школе за год? Игорь краснеет и признается: «Удовлетворительно».

Оля Маркова никогда прежде не была в тех домах, где проводила анкетирование. И это обстоятельство значительно осложняло ее работу. Вот если бы на месте Марковой был активист, живущий в этих домах, ему было бы намного легче, и результаты выявления неблагополучных семей появились бы быстрее. Этого, к сожалению, в Великих Луках не предусмотрели. Поэтому и приходится общественникам нередко выполнять поручения в «чужих» домах, что иногда приводит к просчетам, к неточной информации.

В социальном паспорте дома, при том условии, что составлен он неформально, во многом отражается духовный микроклимат каждой семьи. В семье поведение ее членов взаимообусловлено. Отсюда и воспитательное действие, оказываемое и на родителей, и на детей, должно быть комплексным. К этому стремятся активисты советов ЗВД. Уже это не позволяет активистам вести идейно-воспитательную работу односторонне: отдельно с родителями или отдельно с детьми. Расскажем, как это выглядит на деле. При составлении социального паспорта дома № 19 на улице Карла Либкнехта была выявлена неблагополучная семья. Отец в то время работал в ритуальном цехе комбината бытового об-

служивания. Почти каждый день он приходил с работы в нетрезвом виде. Сыну Виктору невыносимы были скандалы, устраиваемые пьяным отцом. Он убежал из дома и спонялся без дела до самой ночи. А потом, как этого и следовало ожидать, Виктор попал в дурную компанию. Начал вместе со своими новыми друзьями курить, воровать на рынке фрукты. Затем его уличили в краже денег. Поступки юноши имели прямую связь с обстановкой в семье. Активисты встречались с отцом подростка, проводили с ним беседы. Но все бесполезно. В конце концов на заседании совета зоны № 5 было вынесено решение отправить отца Виктора на лечение. Особое внимание уделили матери: она не обладала необходимым багажом педагогических знаний, поэтому ей предложили посещать занятия клуба «В семье растет подросток», организованного работниками Дома культуры имени Ленинского комсомола. Виктора же устроили на лето в спортивно-трудовой лагерь. Ему также посоветовали записаться в хоккейную секцию при домоуправлении № 2, в которой он сейчас тренируется.

Многие вопросы анкеты нацелены на то, чтобы выявить неблагополучные семьи. И это, вне всякого сомнения, важно. Но, на мой взгляд, эта ограниченность анкет снижает КПД социальных паспортов. Они не дают ответов на вопросы о широте интересов жильцов, о многих их пристрастиях, об их отношении к общественной работе. А ведь ответы на эти вопросы гораздо труднее получить на общих собраниях, чем в личной беседе, и они крайне необходимы, для того чтобы шире разворачивалась культурно-массовая работа с населением по месту жительства и росли ряды активистов советов ЗВД.

Главный помощник — любимое дело

Хотя в статье «От эксперимента — к практике» рассматривалось о структуре зональной работы, мне тоже хотелось бы упомянуть о ней, в частности о важных в этой структуре ролях, которые выполняют председатели совета зоны и его заместители. Возглавляет совет зоны воспитательного действия руководитель самого крупного промышленного предприятия, находящегося на территории жилого массива. Он решает только основные вопросы идейно-воспитательной работы и материально-технического снабжения. На большее у него просто не хватает времени. Таким образом, основная нагрузка по координации деятельности активистов ложится на заместителей председателей, которые занимают единственную штатную должность, имеющуюся в каждом совете ЗВД. Горком партии выдвигает на эту работу людей политически грамотных, всесторонне образованных, обладающих определенными педагогическими знаниями и организаторским талантом. Знакомая нам заместитель председателя совета ЗВД № 6 Г. Соколова прежде заведовала детским садом «Теремок», а еще раньше она была инструктором горкома КПСС. Заместитель председателя ЗВД № 5 Александр Никифорович Ульянов — бывший военный летчик первого класса. Более четверти века посвятил он авиации. Многие молодые летчики прошли нравственную закалку в экипаже Александра Ни-

ФОРМУЛА ТРЕЗВОСТИ

Е. АНИСИМОВА,
журналистка

кифоровича. А сколько он помог, будучи секретарем партийной организации эскадрильи, в выработке твердых жизненных позиций, сколько научил во что бы то ни стало добиваться поставленной цели. Умение работать с людьми, приобретенное во время службы в Военно-Воздушных Силах, помогает ему и теперь. Раз в полугодие для организаторов досуга проводится семинар. На нем обобщаются накопленный за это время опыт, читаются лекции по культурно-массовой работе, психологии, социологии — эти знания необходимы заместителям председателей советов ЗВД.

...В один из январских дней Ульянов собрал в своем кабинете «трудных» подростков.

— Хотите играть в хоккей? — спросил он.

— Конечно! — обрадовались ребята.

— Тогда давайте заливать корт.

И работа закипела. Через несколько часов небольшое ледовое поле уже сверкало под лучами прожекторов. К утру оно должно было окончательно застыть. Ребята разошлись по домам, достали свою хоккейную амуницию. Засыпали они с таким чувством, что завтра у них праздник. Ночью вдруг пошел дождь. Так скверно пошутила погода. Но Александр Никифорович не думал сдаваться. Ему, этому он научился еще летчиком, было не впервой находить выход из самых сложных ситуаций. Утром подростки собрались возле корта.

— Что носы повесили? Марш домой за коньками. Да не забудьте предупредить родителей, что вернетесь вечером. Мы с вами пойдем к озеру возле деревни Задежа, отсюда километров одиннадцать будет, — сказал Ульянов.

Чудесно провели время ребята на озере, окруженном плотным кольцом пышных елей. Они катались на коньках, ели печеную картошку, обжигаящую руки, а потом тут же у костра слушали рассказы Александра Никифоровича о военной службе. После этого похода «трудных» как подменили. Они стали первыми помощниками активистов ЗВД № 5.

Александр Никифоровичу удается расположить к себе ребят и взрослых. Год назад Володю Антонова, Игоря Буланева, Вадима Ткачева из дома № 7 по улице Кавалерийской тоже относили к числу «трудных» подростков. Горлачили они в подъездах под нестройные звуки гитар, ломали беседки в детских садах. Долго Ульянов не мог придумать, каким делом занять их. Рассказал он им о кружках Дворца культуры имени Ленинского комсомола (на его базе строится культурно-массовая работа с населением по месту жительства в зоне воспитательного действия № 5). Сотни ребят обучаются здесь радиodelу, авиамоделированию, занимаются в студиях балетных и современных танцев. Но все это не заинтересовало подопечных Александра Никифоровича. В конце концов он пригласил их на экскурсию в спортшколу комплекса «Экспресс». По дороге домой подростки делились впечатлениями:

— Штанги поднимают, как пушинки. Нам бы так.

— Научитесь. Только сначала придется поработать — оборудовать в подвале вашего дома помещения для занятий секции тяжелой атлетики, — сказал Ульянов.

Ребята согласились, не раздумывая. Встал вопрос, где взять доски, краски... Домоуправление обещало выделить стройматериалы, но не скоро. А по соседству стройтрест № 52 возводил де-

вятиэтажный дом. Александр Никифорович решил обратиться за помощью к прорабу В. Павлюченко.

— Хорошо, — согласился Владимир Яковлевич. — Материалы мы вам выпишем согласно расценкам. Деньги же на них ребята могут заработать сами на нашей стройке.

Подростки добросовестно трудились на строительстве дома целую неделю. Они подметали квартиры, выносили мусор. Затем сами же приспособили одно из подвальных помещений своего дома для занятий секции. Домоуправление приобрело спортивный инвентарь. Жильцы И. Ефремов и Ю. Кудаш взяли на общественных началах тренировать ребят. Раньше они защищали честь коллективов своих заводов на соревнованиях по тяжелой атлетике. Теперь для участия в спортивных состязаниях у них уже не тот возраст. А тяга к спорту осталась. Так что предложение Ульянова руководить секцией тяжелой атлетики Ефремов и Кудаш восприняли с радостью.

Только тогда в любом деле будет от человека прок, если он знает его и любит. По этому принципу заместители председателей советов ЗВД и подыскивают активистов. Привлекают к работе с населением артистов, художников, радиомастеров, кинолюбителей. Замечено: наиболее охотно руководят кружками пенсионеры, у которых есть много свободного времени. Задача заместителей председателей советов зон не только найти этих людей, но и создать им благоприятные условия для работы.

Круг обязанностей заместителей председателей советов ЗВД еще не очерчен со всей определенностью. Они выявляются в ходе эксперимента. Нередко заместители председателей, как они говорят, сами придумывают себе работу. Но от этого она, конечно, не становится легче. Весной, например, Ульянов обошел, хотя никто ему этого не поручал, все школы своей зоны и установил, кто из ребят проводит летние каникулы дома, выяснил у родителей, почему они не приобрели своим детям путевки в пионерские лагеря. Причины назывались разные. Мать Пети Алещенко не смогла взять путевку, поскольку организация, в которой она работает, не располагает пионерским лагерем. Отец же не удосужился зайти по этому вопросу в профком своего завода высоковольтной аппаратуры. Туда пошел за него Ульянов. Должен ли был заниматься этим сам заместитель председателя? Наверное, правильнее было бы, если бы это сделали активисты. И все же Ульянов, как говорится, сделал доброе дело. Десятки мальчишек и девочек благодаря заботе Александра Никифоровича побывали нынешним летом в пионерских лагерях.

...Уезжая из Великих Лук, вспоминая праздник двора, составление паспортов, людей, с которыми познакомился, я думаю о том, что эксперимент этот уже приносит большую пользу людям. Но великолуцким активистам еще многое предстоит сделать. А в будущем, наверняка, возникнут новые проблемы, которые сейчас даже трудно предсказать. На то и эксперимент. И я думаю, он так же удачно завершится, как начался, и в ходе его обретет четкие контуры перспективная форма организации идейно-воспитательной работы по месту жительства.

В наркологическом отделении Рокишской неврологической больницы Литвы — уют, созданный руками самих пациентов отделения. Рисунки, инкрустации по дереву, забавные игрушки из сучьев и шишек. Делают их, выздоравливая, вспоминая о своих талантах, те люди, которые совсем недавно буянили и скандалили в пьяном бреду: автор детских игрушек, представленных на всеобщее обозрение, например, однажды так испугал своего трехлетнего сына, что мальчик стал заикаться, а другой — автор рисунков — выкрал и продал за бесценок новое платье жены и пальто дочки. Каждый из них поутру бил себя в грудь, каялся, а потом все начиналось сначала, с невинной рюмки и следующей за ней второй...

Нет, наверное, людей, которые не знали бы об опасных последствиях пьянства. Если не антиобщественное поведение, то болезни, раннее старение, больные дети. Во Франции, где среднедушевое потребление алкоголя самое высокое в мире, смертность на его почве стоит на третьем месте, уступая только сердечно-сосудистым заболеваниям и раку. Поистине национальное бедствие! У нас в стране, хотя потребление алкоголя существенно меньше (по данным статистики, по среднедушевому объему выпитого наша страна стоит на 15—20 месте), все же оно велико: 8,6 литра так называемого абсолютного алкоголя (100-процентного спирта) приходится на душу населения в год.

Нет, наверное, ни одного учреждения культуры, где не проводились бы лекции на антиалкогольную тему. Широко используется и такая наглядная агитация, как документальное кино. Очевидно, среди методов борьбы с пьянством этот — один из наиболее эффективных. Назову для примера несколько фильмов

тематического кинопоказа московского Дома культуры заводов «Станколит», «Борец» и «Спецстанок»: «Алкоголь и работа», «Преступление, которого могло не быть», «Свадьба».

Совместно с районными отделениями общества «Знание» большинство клубов столицы организует специальные встречи рабочих предприятий, служащих учреждений, жителей микрорайонов, учеников подшефных школ и училищ с юристами, медиками, социологами, психологами, на которых квалифицированные лекторы рассказывают и о влиянии алкоголя на здоровье, на психику человека, и на связанные с ним нарушения правопорядка, потери трудоспособности людей. Дом культуры завода имени Владимира Ильича (Москва) подобные встречи и демонстрации документальных кинолент проводит прямо в цехах в обеденный перерыв. Эффект от этого, как считает заместитель директора Дома культуры Александр Николаевич Бабкин, увеличивается, потому что здесь, на рабочем месте, пропагандистскому воздействию подвергаются и ускользающие, как правило, от влияния клуба любители спиртного: хочешь не хочешь, они вынуждены получить порцию информации и впечатлений, которых старательно избегают. В этом же Доме культуры действует и выездной университет для родителей, где ряд занятий посвящается этой теме.

Воспитать у молодежи стойкую неприязнь к спиртному стремится и столичный молодежный клуб «Юность» Дома культуры завода «Красный пролетарий» имени А. И. Ефремова, где проводят свободное время учащиеся подшефного профтехучилища, ведут антиалкогольную работу и народный университет общественно-политических знаний, и клуб интересных встреч. Особое же внимание антиалкогольной пропаганде уделяет университет наставников, работающий здесь. И это справедливо — ведь от наставников в значительной степени зависит отношение молодежи к спиртному. Конечно, все эти пропагандистские меры приносят пользу. Но проблема пьянства стоит все еще достаточно остро. В чем же дело?

Ответ на этот, пока не поддающийся разрешению, вопрос искали и участники всесоюзной научной конференции, проходившей в Батуми прошлым летом. С тревогой говорилось здесь о росте производства спиртных напитков. Стимулируется это и тем, что предприятия общепита, где застолье протекает все же более или менее пристойно, предлагают дорогие напитки, а в магазинах продаются дешевые крепкие сорта вин. Не случайно трое из четырех клиентов вытрезвителя пьют на улице. Конференция отметила еще две опасные тенденции: интенсивное приобщение к алкоголю женщин и вовлечение в пьянство молодежи со все более ранними возрастами.

В чем же причина массового приобщения к спиртному (повторим этот вопрос)? Исчерпывающего ответа у социологов, медиков, юристов, организаторов производства и досуга, как показала батумская конференция, пока нет. Ученые пытаются расчленить проблему и найти ответы хотя бы на отдельные подвопросы.

Почему пьют подростки, например (здесь ответ более или менее ясен — пример дали или даже приучили родители), что эффективнее в сложившихся обстоятельствах — сухой закон или умеренное потребление (мнение большинства участников конференции — умеренное потребление, поскольку полное воздержание от алкогольных напитков сегодня пока еще нереально). Необходимо изменение традиционного образа жизни, отмечали делегаты конференции. В него должна внедряться формула трезвости, скептическое отношение к выпивке.

Можно сказать, что этот процесс идет, люди становятся более информированными об алкоголе. Как показали социологические исследования, проводившиеся в Москве и Костроме, только клиенты вытрезвителя «не знают», что пить вредно, — всего лишь 5 процентов среди них смогли правильно назвать негативные последствия употребления алкоголя, большинство же не видят в нем никакой опасности и утверждают, что, выпивая, «поступают очень правильно». Но доля алкоголиков и злостных пьяниц в общей массе людей невелика, а кроме того, естественно предположить, что они подсознательно стремятся эти знания не усваивать — ведь это должно повести к изменению образа жизни, чего пьяницы вовсе не хотят или не могут. Большинство же людей, повторяем, легко называют опасные последствия чар Бахуса. И тем не менее не могут устоять перед ними. Знание опасностей, связанных с употреблением алкоголя, оказывается, так сказать, не взятым на вооружение, часто оно не влияет на реальное поведение человека. По данным социологических исследований, порядка 30 процентов опрошенных считают неприличным, пригласив гостей, не предложить им выпить, а половина этих людей определяет дозу угощения в 400—500 граммов водки на одного гостя! Оказывается, отказаться от спиртных напитков в праздник, день встречи с родственниками, товарищами по работе, друзьями детства не считает нужным ни один обследованный. Если не водка, то более «приличное», но не менее опасные напитки: вино, пиво. Если добавить к этому, что у жителей многих областей страны прием и посещение гостей занимают 7—8 процентов свободного времени (а это в два раза больше, чем посещение кинотеатров и в 4 раза больше, чем посещение театров, концертов, цирков), то увидим, что есть реальные основания для беспокойства. Особенное опасение вызывают молодые люди, которые нигде не учатся и не состоят в браке — у них встречи с друзьями занимают 60 процентов свободного времени, а такого времени у этой группы молодежи шесть часов ежедневно.

Почему же в общественном сознании сформировалось чрезмерное, если так можно выразиться, доверие к формам общения, связанным с алкоголем?

Иногда причину ищут во вредных традициях. Действительно, потребление алкоголя практикуется многими народами с глубокой древности. Очевидно, именно свойство вызывать коллективное возбуждение сделало его неотъемлемой частью

большинства ритуалов и обрядов. Мы знаем о медовых застольях по престольным праздникам в эпоху княжества на Руси, о масленице с блинами и водкой. Не случайно живет представление, что если пить так, «от нечего делать» — неприлично, то в дни личных и общегосударственных праздников — естественно и достойно.

И все же винить традицию, в которой главное не вино, а радость общения, не стоит. Алкоголь здесь, как и традиционный стол с угощением, всего лишь средство, чтобы общение сложилось быстро и непринужденно. Можно ли достигнуть этого без спиртного? Очевидно, можно, хотя без традиционного угощения, развязывающего язык, труднее. И тут мы подошли к важному выводу. Известно, как остро ощущается сегодня людьми потребность в общении. Эта потребность является и одним из мотивов тяготения к спиртному: в одиночку ведь, как известно, теперь не пьют даже большие любители, пьют коллективно. Почему же потребность в общении ведет к выпивке? Может быть, потому, что для полноценного общения нужно содержание, нужен предмет общения, одинаково интересный и знакомый собеседникам, нужны взаимная заинтересованность и умение вести беседу. Если же этого нет, а потребность в общении налицо, то на помощь и приходит алкоголь, создающий иллюзию духовной близости, серьезности, принципиальности разговора. Посмотрите, как горячо и, кажется, заинтересованно выпившие обсуждают что-то, о чем-то спорят, что-то доказывают друг другу. Но чем больше выпито в застольной беседе, тем слабее их внимание к собеседнику, иллюзорнее заинтересованность в его мнении, выпивший на самом деле слышит только себя.

Наконец, общение складывается по определенным правилам, здесь есть своя, веками выработанная технология. «Справиться» с ее отсутствием опять-таки способен алкоголь. Вот и получается, что одним из существеннейших психологических мотивов пьянства выступает потребность в общении, не помноженная на умение общаться и возможность быть для кого-то интересным собеседником, коллективные выпивки, искусственное эмоциональное возбуждение заменяют возбуждение естественное.

А это заставляет иначе посмотреть на самую проблему организации общения, в том числе и в клубе. Оказывается, такая организация не является чем-то, никак не связанным с теми же лекциями о вреде алкоголизма. Она звено в цепи мер формирования личности, ее духовного мира, развития ее интересов. Чтобы убедиться в этом, чтобы понять всю условность традиционного деления клубной работы на сферы и участки, когда та же антиалкогольная пропаганда оказывается оторванной от организации общения, деятельности кружков художественной самодеятельности, любительских объединений, достаточно вспомнить широко известные факты, когда, скажем, человек, склонный к выпивке, попадает в любительское объединение, начинает жить его интересами и заботами, обретает содержательную микросреду, глу-

бокое и содержательное общение и перестает нуждаться в искусственных возбуждениях.

Интересно организовать клубное общение, несущее мощный антиалкогольный заряд, можно и в клубах трезвости, таких, например, как «Анти-Вах», «Анти-Бахус», успешно действующих в республиках Советской Прибалтики. Их основное назначение — не столько помочь бросить пить тем, кто хочет, но не может сделать этого без поддержки, сколько пропагандировать, внедрять в общественное сознание формулу трезвого образа жизни. Не случайно здесь собираются не только пьющие, пившие, но и жены пьяниц и выпивох, их матери и дети. Все те, кого объединяет активное неприятие спиртных напитков. Они не только сами борются с вредной привычкой и поддерживают в этом новоиспеченных членов, они ведут широкую антиалкогольную пропаганду, выступают на предприятиях и в организациях, в селах и городах, рассказывают о своем горьком опыте и призывают отказаться от порочных традиций. И выступления их впечатляют: ведь все свои лозунги антиваховцы подкрепляют примерами из своей жизни, из жизни родных, знакомых, примерами достаточно наглядными!

Мне довелось познакомиться с членами клуба трезвенников Рокишского района Литвы «Ажуолас». Они шефы наркологического отделения больницы. Там они пополняют свои ряды, беря в помощники тех лечившихся, кто понял весь ужас катастрофы, к которой ведет выпивка. Для этих людей их собственная судьба стала тем «материалом», той важной «информацией», которой необходимо поделиться с окружающими, поэтому клуб «Ажуолас» постоянно выезжает в соседние совхозы и колхозы, выступает перед молодежью. Что особенно привлекает в этих людях, так это их горячее желание помочь другим жить в трезвости.

Прототипы подобных клубов существовали в России еще в середине XIX века в Орловской и Полтавской губерниях — уже тогда передовые представители русского народа осознали опасность употребления спиртного. Существовали такие общества на членские взносы и пожертвования. Вступившие в общество члены давали зарок полного воздержания, а если кто-то нарушал зарок, подвергался солидному штрафу или изгонялся из членов. Эти общества распространяли правдивые сведения о действии алкоголя, открывали на свои средства чайные и столовые, где посетителям вместо водки предлагали газеты и журналы, следили за тем, чтобы не спивали малолетних, ходатайствовали о закрытии отдельных питейных заведений — одним словом, отвлекали от пьянства не только словом, но и делом. Но опять-таки не просто отвлекали, но, что самое главное, увлекали делом содержательным и интересным, поднимающим и развивающим человека, обогащающим его жизнь. Как видим, принципы деятельности нынешних и прежних клубов трезвости — а эти общества вполне можно назвать клубами — схожи. Подобные объединения, несомненно, нуждаются во всемерной поддержке и распространении.

Роль умелой организации свободного времени в борьбе с пьянством, бесспорно, чрезвычайно важна. Постановление ЦК КПСС «Об улучшении работы по охране правопорядка и усилении борь-

бы с правонарушениями» указывает на это, как на важный фактор борьбы с алкоголизмом и связанными с алкоголем правонарушениями. Хотя в обыденном сознании укоренилось убеждение, что люди пьют потому в основном, что у них неинтересная и низкооплачиваемая работа, или плохие жилищные условия, или низкий уровень образования, на самом деле питательная почва пьянства — безделье.

Вот данные социологических исследований, последнее из которых было проведено в 1980 году. Практически никто из злоупотребляющих спиртным не называет в качестве мотивов своего опасного пристрастия плохие жилищные и материальные условия или неудовлетворенность работой, профессией. Среди клиентов вытрезвителя на первом месте владельцы собственных домов, за ними следуют проживающие в отдельных квартирах, а на последнем — жильцы общежитий и снимающие комнаты. Больше того, с ростом доходов расходы на алкоголь не падают, а растут. То же можно сказать и о работе, профессии — большинство имеют не самые низкие разряды и профессии менять не хотят. Наконец, лишь единицы указывают в качестве исходных мотивов одиночество, расстройство, невезение в жизни, болезни, семейные драмы. Что касается уровня образования, то, действительно, среди людей, занятых на малоквалифицированных работах — возчики, грузчики, шоферы, имеющие, как правило, начальное и неполное среднее образование, — пьяниц больше, чем среди других групп населения. И все-таки считать, что пьянство всецело зависит от образования и культурного развития, нельзя — об этом свидетельствует тот факт, что пьющих среди представителей умственного труда тоже немало.

Сказанное, конечно, не означает, что для борьбы с пьянством не имеет значения обеспечение роста квалификации, ликвидация ручного труда, повышение общеобразовательного и культурного уровня. Ведь мы говорим сегодня о комплексном подходе к воспитанию, а это означает, что каждый вопрос, каждая проблема может быть решена лишь с учетом всех тех причин, которые эту проблему рождают. Но важно подчеркнуть при этом, что организация свободного времени, создание человеку в часы досуга возможностей для творческого самовыражения и самоутверждения играют в деле преодоления пьянства отнюдь не последнюю роль. Ибо пьют все-таки в основном в свободное время, и пьянство — это не что иное, как результат неспособности или отсутствия возможностей для творческого проявления себя, самоутверждения.

Не случайно же 40 процентов попавших в вытрезвитель на вопрос «просто так», «от скуки», а большинство «утверждает» себя даже в вызывающе независимом характере самого ответа — «захотел и напился!». Особенно это относится к молодежи, у которой больше, чем у других возрастных групп, свободного времени и едва ли не самая высокая потребность в самоутверждении и самореализации. Известно, что чаще всего и больше всего пьют мужчины в возрасте 30—40 лет. Но известно и другое — то, что начинают выпивать значительно раньше — от 13 до 25 лет. Причем среди тех, кто предлагает вино, половину составляют, по словам самих подрост-

ков, родители и другие родственники, взрослые знакомые. Это значит, что семья нередко не только не способствует борьбе с пьянством несовершеннолетних, а стимулирует его!

Какие выводы вытекают отсюда для любого организатора досуга? Первый (и главный) вывод, очевидно, тот, что в борьбе с пьянством фигура подростка должна быть в центре внимания. Это не только вопрос его личной судьбы. Это и вопрос о судьбе его будущих детей — ведь пройдет не так уж много времени, и он тоже может оказаться среди тех родителей, которые передают своим детям приобретенный в юности порок.

Как же оградить подростка от раннего увлечения алкоголем? Путь один — заинтересовать его чем-то другим, что удовлетворяло бы его потребность в самовыражении. Организационные формы такой работы хорошо известны, апробированы на опыте. Диапазон занятий, которые способны захватить подростка, чрезвычайно широк — это и спортивные, и технические кружки, и художественная самодеятельность... Короче, чтобы увлечь его, нужно подобрать интересное занятие для него и создать (в клубе или по месту жительства) соответствующую запросам подростка атмосферу — свободную, непринужденную, с элементами самоуправления. Такую, которая часто складывается на вечерах отдыха, игровых, развлекательных программах в клубах и парках.

Все это общеизвестно. Но известно и другое — то, что распространяются эти формы работы довольно медленно. Между тем перед ребенком, входящим в подростковый возраст, должен открываться широкий выбор для приложения сил, рядом непременно должны оказаться люди, которым по самой их должности (штатной или общественной) положено позаботиться о том, чтобы раскрыть перед ним мир подлинно человеческих ценностей — только тогда его не соблазнит искусственное самоутверждение с помощью водки. Речь, другими словами, идет о том, что мы называем индивидуальной работой и что пока еще нередко остается просто пожеланием, фразой, не обеспеченной делом.

Ну а реально ли это сегодня вообще — дойти до каждого? Ответ нужно искать в опыте, и только в опыте, в живой практике. Наверное, если создан широкий актив энтузиастов — организаторов досуга по месту жительства, если взяты на учет каждая семья, каждый человек, если найдены средства для создания материальной базы досуга в микрорайонах, как сделано уже в некоторых городах страны, то, значит, индивидуальная работа — не беспочвенное пожелание, не иллюзия, и с ее помощью можно вести действенную профилактику пьянства — главное в борьбе за трезвость.

А действенная профилактика — это широкое распространение того лучшего, что накоплено нашими культурными традициями, всех тех форм их деятельности, которые способствуют саморазвитию личности, росту ее творческой активности. Ибо там, где есть насыщенная, полнокровная, интенсивная духовная жизнь, нет ни времени, ни почвы для пьянства.

как помочь сельским эдисонам

С. ЯСТРЕБОВ,

аспирант Московского
государственного института культуры

Кто из мальчишек не любит мастерить! Но, чтобы поддерживать в них любовь к техническому творчеству, надо помочь вовремя перейти от несложных моделей к более сложным, надо уметь ответить на их многочисленные «почему?» и «как?», развить желание самим искать правильные технические решения.

Техническое творчество школьников и молодежи может быть организованным (кружки, технические клубы, станции юных техников, студенческие конструкторские бюро и т. д.) и неорганизованным (занятия техникой в домашних условиях). Больше изучена и описана первая форма. Между тем на селе техническое творчество преимущественно развивается именно в неорганизованной форме, и убедиться в этом нетрудно. Опрос старшеклассников, проведенный в трех районах Московской области (Волоколамский, Можайский, Чеховский), показывает, что 63,6 процента опрошенных занимаются техническим творчеством дома.

Интересен следующий факт: из 429 опрошенных юношей-старшеклассников 182 имеют полные наборы столярных и слесарных инструментов. А еще 53 — не только инструменты, но и специально оборудованное для работы место. Таким образом, больше чем у половины ребят есть все необходимые условия для творчества в домашних условиях. Между тем сельская школа, первичные профсоюзная и комсомольская организации совхоза или колхоза далеко не всегда знают, сколько в их хозяйстве юных «домашних техников», над чем они работают.

Исследования, проведенные нами в Московской области, позволили выделить три главных направления неорганизованного технического творчества подростков. Это технические поделки для дома (электроприборы, радиоаппаратура, бытовые домашние механизмы, облегчающие труд); усовершенствование существующей бытовой техники, «домашнее» рационализаторство (например, изменение конструкции телевизионной антенны, увеличение скорости движения ленты и улучшение частотной характеристики магнитофона); моделирование, разработка и изготовление приборов, механизмов, необходимых сельскому хозяйству (электропастух, автоматический счетчик животных, сигнализатор окончания дойки и т. д.).

Изготовленные юношами и девушками приборы, приспособления и механизмы можно видеть на районных выставках. Выставки эти заметно влияют на развитие технического творчества в домашних условиях. А ведь возможности такого творчества достаточно велики: разработка и изготовление необходимых сельскому хозяйству механизмов и приспособлений, рационализаторские предложения и изобретения, интересное проведение свободного времени, повышение общеобразовательного и технического уровня молодежи, трудовое воспитание и профессиональная ориентация — вот далеко не полный перечень возможностей неорганизованного технического творчества. И тут огромную роль могут сыграть клубы.

Изучение опыта работы ведущих сельских Домов культуры Московской области позволяет выделить несколько форм организации самодеятельного технического творчества на селе. Важнейшие из них — пропаганда любительского технического творчества, организация вече-

ров обмена опытом, выставок технического творчества, конкурсов; организация специального лектория, постоянного консультационного пункта для «домашних» рационализаторов, клуба самодеятельных техников.

Пропаганда самодеятельного технического творчества, такие мероприятия, как вечера обмена опытом «домашних» рационализаторов и изобретателей, выставки технического творчества сельских тружеников, чрезвычайно важны. Во-первых, они позволяют значительно расширить интерес к технической самодеятельности; во-вторых, направляют внимание «неорганизованных» техников на сельскохозяйственное производство; в-третьих, разрушают определенный психологический барьер (смогу ли я это сделать?) в сознании сельской молодежи; в-четвертых, раскрывают дополнительные возможности для общения единомышленников, для интересного проведения свободного времени.

Кроме того, пропаганда технического самодеятельного творчества в сельских клубах заметно повышает культурно-технический потенциал современного села, способствует росту интереса к рационализаторской и изобретательской деятельности.

Клубные учреждения, организуя специальный лекторий для рационализаторов, в качестве лекторов могут приглашать главных специалистов хозяйства, лучших рационализаторов и изобретателей, преподавателей местной школы. Наряду с лекторием полезным бывает создание специального консультационного пункта.

Как показывает опыт работы такого пункта при сельской школе села Поречье, Можайского района, Московской области, он привлекает много молодежи и превращается, по существу, в любительское объединение — клуб самодеятельных техников. Вовсе не обязательно, чтобы у такого клуба было непременно отдельное здание или помещение. Любители могут собираться в сельском Доме культуры, в школе или даже в домашней мастерской.

Как бывают довольны родители, когда подростки вместо праздного шатания по улицам (вот вам еще один положительный аспект самодеятельного технического творчества: профилактика правонару-

шений несовершеннолетних) начинают собираться возле верстака и с увлечением мастерить из кучки, казалось бы, всякого хлама нечто, напоминающее мотоцикл или даже автомобиль. Знакомая картина, не правда ли? К сожалению, знаком и грустный конец большинства подобных историй. Повозившись месяц-другой, «изобретатели» как-то незаметно остывают и забрасывают свое незаконченное изделие.

Клуб самодеятельных техников позволяет поддерживать техническую самодеятельность подростков на определенном творческом уровне, не дает угаснуть хорошей инициативе ребят (а «домашнее» творчество в большинстве случаев возникает именно по инициативе самих подростков). В таком клубе можно спорить, доказывать правоту своей идеи, участвовать в диспуте, прослушать лекцию, получить квалифицированную консультацию, дельный совет.

Кстати, в селе Поречье такой клуб и начался именно с консультаций. Даже не с консультаций, а с решения провести в Доме культуры выставку самодеятельного творчества односельчан. Первыми откликнулись, конечно, школьники, у которых сразу же появилось множество вопросов. Для разрешения их и создали в школе консультационный пункт, который постепенно перерос в клуб самодеятельных техников.

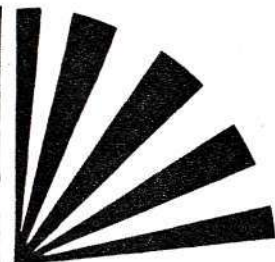
Значение самодеятельного технического творчества для сельскохозяйственного производства и для жизни современного села огромно. Однако особое значение оно имеет для молодежи. Для нее техническая самодеятельность может стать и в большинстве случаев становится ориентиром к выбору будущей профессии. Так, среди юношей, имеющих дома полные комплекты инструментов, процент выбравших профессию значительно выше среднего.

По профориентации, кроме вышеперечисленных форм, многие клубы проводят специальную работу с родителями в рамках «Университетов для родителей» или «Педагогического лектория». Ведь развитие самодеятельного технического творчества школьников невозможно без активного участия родителей, особенно на начальном этапе. Именно родительское мнение в вопросах выбора профессии иногда является решающим и наиболее авторитетным для детей.

Клубные учреждения в отличие от школы имеют дело не только с учениками, но и с молодыми сельскими тружениками, часть из которых еще не выбрала окончательно свой жизненный путь. Успешное развитие технического самодеятельного творчества создает предпосылки для овладения двумя-тремя техническими профессиями, необходимыми совхозу, колхозу. А это позволяет сельской молодежи заниматься квалифицированным трудом в течение всего года и, в свою очередь, способствует закреплению молодежи в деревне.

Развитием технического творчества на селе, помимо школы и клубных учреждений, занимаются комсомольские организации, ВОИР, НТО, и очень важно, чтобы культпросветчики не забывали о своих союзниках.

Подготовка технических кадров — важнейшее условие ускорения комплексной механизации и автоматизации сельского хозяйства. Один из путей выполнения этой задачи — развитие на селе самодеятельного технического творчества молодежи.



увлечений

выходит с 1977 года

К **60** ЛЕТИЮ
ОБРАЗОВАНИЯ СССР

АЗЕРБАЙДЖАН

На крыльях творчества

А. Джангиров,
заведующий школьным
отделом ЦК ЛКСМ
Азербайджана

Чем сегодня увлекаются на досуге школьники и молодежь нашей республики? Подробный ответ на этот вопрос занял бы несколько страниц: ведь нет, пожалуй, такого дела, которое не нашло бы себе почитателей в солнечном Азербайджане.

Если вы приедете к нам в гости, — обязательно пригласим вас на концерт художественной самодеятельности. Жанры — по вашему выбору, ведь только при школах действуют почти 2 тысячи ансамблей песни и танца, более 500 оркестров народных инструментов, 800 с лишним пионерских театров. В Баку, Нахичевани, Сумгаите, Степанакерте и Кировабаде от-

крыты детские филармонии.

Советуем побывать и на выставках фотолюбителей — фотоклубы работают во всех городах и поселках республики, один из лучших — фотоклуб в Нефтяных Камнях, уникальном городе, поднявшемся на сваях прямо посреди Каспия.

Загляните в залы школьных музеев (например, в музей Аркадия Гайдара, экспонаты которого любовно собраны ребятами из бакинской школы № 94), в клубы по интересам, организованные при Дворцах и Домах культуры, красных уголках ЖЭКов, рабочих общежитиях — здесь собираются и юные литераторы, и спортсмены, и кол-

лекционеры. Создать большинство таких клубов помогли бойцы комсомольских педагогических отрядов. Так, недавно в Ахмедлы — крупном жилом массиве азербайджанской столицы — распахнул двери новый молодежный клуб филателистов. Будет возможность — обязательно выйдете в море с моряками Каспийской пионерской флотилии...

Особенно же популярно у молодежи техническое и научное творчество. Вот статистика: в 2 518 технических кружках, на 39 станциях юных техников занимаются свыше 45 тысяч человек. Функционируют 523 школьных научных общества и малые академии наук. На плато Пиркули, рядом с куполами Шемахинской астрофизической обсерватории Академии наук Азербайджанской ССР, высятся еще два купола, принадлежащие малой Шемахинской обсерватории, построенной юными астрономами...

Сегодня вы познакомитесь с некоторыми молодыми любителями из нашей республики, занимающимися изобретательством, техническим творчеством. У одних увлечение, вырвавшись за рамки «просто занятий на досуге», уже дает ре-

альные плоды, другие еще только мечтают о том времени, когда их труд волеется в труд республики. Разумеется, не все станут крупными учеными. Но вкус к познанию, жажда поиска нового пригодятся в любом деле, на любой работе, сделают жизнь насыщенной и интересной.

Я хотел бы особо отметить значение научно-технического творчества как фактора воспитательного. Конструируя, мастеря, создавая, молодой человек одновременно как бы проходит основы школы социалистического хозяйствования. Он учится подходить к делу рационально, с учетом требований экономики, производства. Это воспитывает его нравственно, он начинает ощущать себя подлинным хозяином создаваемых им ценностей. С другой стороны, вся деятельность по научно-техническому творчеству способствует участию молодежи в укреплении связи науки с производством. Полет на крыльях увлеченности — этот поистине необыкновенный полет кончается все-таки на земле: в цехе, мастерской, на хлебном поле, в кабине комбайна. И в этом его великая сила.

Фантазеры из Мардакян

Задумывались ли вы, читатель, когда-нибудь о том, как заставить далекую планету Меркурий служить человеку? Или вы считаете эту проблему, мягко говоря, не слишком актуальной? Однако проект использования Меркурия уже есть. Правда, пока довольно фантастический. Предложил его восьмиклассник Сулико Майсурадзе. Вот это решение: поскольку перепад температур на планете достигает почти шестисот градусов, имеет смысл установить на Меркурии гигантскую термопару, один конец которой вывести на раскаленную сторону планеты, другой же — на холодную. А дальше и совсем просто: полученную тепловую энергию преобразовывать в энергию световую и с помощью лазеров передавать на Землю...

В отличие от Майсурадзе, его ровесник Джабар Джабаров обращает свои мысли не к космосу, а к реальным земным делам. «Как заставить вулканы служить

АКАДЕМИЯ для ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ

— Название вашего института звучит несколько непривычно: что значит общественный? Что значит учить изобретать! Пожалуйста, расскажите вкратце об АзОИИТе, об его преподавателях и его студентах.

— Начну с элементарного примера. Множество лет свойства графита были известны людям. И только один человек спросил себя: а нельзя ли легко отделяемой графитовой пылью в некоторых случаях заменять, скажем, краску? Этот человек стал изобретателем карандаша. Точно поставленный когда-то вопрос дал нам в руки инструмент, без которого трудно представить себе жизнь...

Каждый из нас сегодня знает очень многое — куда больше, чем создатель того же карандаша. Да только знания эти порой лежат мертвым грузом, годами и десятилетиями «пылятся» в мозгу. Так вот: научить человека смело задавать себе вопросы и отвечать на них, оптимально распоряжаясь собственными знаниями, это и есть основная задача и смысл деятельности АзОИИТа.

Преподают в институте люди самых разных специальностей. Чингиз Гаджиев по профессии психолог, Тофик Ахмедов — патентовед, Николай Бестужев — наладчик шинного завода, сам я — инженер-механик... Весь преподавательский состав без исключения, ибо исключения недопустимы, — люди творческие, серьезно относящиеся к самому, казалось бы, абсурдному вопросу. И часто ответ на абсурдный вопрос выливается в остроумное техническое решение.

Учатся в институте более ста человек, контингент — от школьников до докторов наук. Время, проведенное здесь после занятий или основной работы, потерянным они никак не считают. Изобретать, как оказалось, хотят все.

Студентам читается несколько курсов: развития творческого воображения, методологии изобретательства (методы, известные давно, и методы, разработанные нами в последние годы), патентования, истории изобретательства (учиться на чужих удачах и на чужих ошибках одинаково полезно), прогнозирования, основ информатики, психологии творчества.

Весьма показательный факт. Недавно вице-президент фирмы «Дженерал элек-

трик» Артур Бика, ознакомившись с системой обучения и программой нашего общественного института, предложил направить группу сотрудников фирмы на подготовку в АзОИИТ.

— Абсурдный вопрос, сказали вы, порой приводит к технической находке. Чтобы не быть голословным...

— ...проиллюстрируем сказанное примером. Однажды я спросил у студентов: можно ли считать живым организмом... обычную батарею парового отопления? Да, можно, сказал кто-то. Мы вместе начали искать в конструкции батареи аналогии с природой: движение воды, взаимодействие с другими батареями, «заболевания» системы... В конце концов было предложено изготовить вместо батареи нагреватель из простого полиэтиленового пакета, поместив туда элементарное приспособление (его мы изготовили буквально за час) и налив в него пять стаканов воды... Нагреватель этот прекрасно отапливал помещение АзОИИТа две холодные зимы.

Тут следует подчеркнуть, что мы не

На вопросы отвечает научный директор Азербайджанского общественного института изобретательства (АзОИИТа) Тофик Имамалиев.

ограничиваемся просто изобретением «в чистом виде». Преподаватели учат наших студентов: не забывайте, что в конечном счете ценность любого изобретения измеряется экономическим эффектом от его внедрения. Ведь любое внедренное изобретение — это один из путей к экономии материальных и производственных ресурсов, вклад в решение задач, которые ставит сегодня партия: сделать экономику экономной, более эффективно использовать достижения науки и техники в повседневной производственной деятельности.

— Институт ваш существует уже десять лет. Давайте попробуем подвести итоги его работы.

— Охотно. За это время АзОИИТ закончили более десяти тысяч человек, их изобретения защищены сотнями авторских свидетельств, ряд изобретений направлен для патентования в высокоразвитые зарубежные страны.

Назову лишь несколько изобретений самого недавнего времени.

Студент физфака университета А. Ждан-Пушкин изобрел манипулятор для сварочных работ, перемещающий в процессе сварки многотонные детали. Действие устройства основано на... нарушении известного всем со школьной скамьи закона Архимеда!

Психиатр В. Сигалов — соавтор «устройства для аускультации», то есть нового фонендоскопа. В отличие от всех существующих в мире моделей, фонендоскоп этот позволяет прослушивать не общие шумы, а шумы в отдельно выбранной врачом точке.

В АзОИИТе разработаны способ защиты объектов от сейсмической волны и аппаратура для его осуществления (при равных показателях наша система «все-го» на несколько миллионов рублей дешевле той, которую разработала французская организация «Промышленный атом»), изобретен измеритель толщины листов пластмассы в процессе ее изготовления (он даст экономию в сотни тысяч рублей).

Вот эту «экономную экономику» я и имел в виду, говоря об эффективности изобретения.

человеку?» — вот над чем размышляет сейчас Джабар.

А семиклассник Сергей Назаренко считает, что, если на Луне поместить аппарат, состоящий из отражателя и системы линз, лучи Солнца прямым назначением с минимумом потерь можно переадресовать в Заполярье. Там для них дел хватит: и освещать города во время полярной ночи, и резать льды, давая в неограниченных количествах пресную воду...

Подобных идей, кажущихся на первый взгляд в высшей степени нереальными, но тем не менее опирающихся на вполне конкретные данные науки и техники, выдвинуто на сегодняшний день множество. За двенадцать лет существования в поселковой школе-интернате имени А. С. Макаренко «Клуба фантастических проектов и научных гипотез» его члены думали над сотней сложнейших и неожиданных вопросов: как получить сверхчистые металлы, можно ли пробурить Землю насквозь, из чего состоят нейтроны, почему погибла мифическая планета Фазтон, в связи с чем началось когда-то обледенение. Они пытаются постичь тайны гравитации, решить загадки Тунгусского метеорита и Бермудского треугольника...

Слишком уж далеко от реальности, скажете вы? Тогда еще один пример.

Когда шла подготовка к совместному советско-американскому полету в космос «Союз»—«Аполлон», ребята послали в Звездный городок свои предложения по программе исследований. Вскоре пришел ответ: «...в одном из намеченных экспериментов, названном «Универсальная печь», будет производиться плавление различных металлов. Так что одно из ваших предложений об исследовании кристаллизации в условиях невесомости попало в цель».

Каждый год в канун Дня космонавтики в клубе проходит традиционный конкурс на самый дерзкий проект, на самую интересную гипотезу. И отнюдь не всегда оппонентам — маститым ученым из Академии наук Азербайджана — удается опровергнуть предложения участников конкурса, живущих в небольшом поселке Мардакяны. Ведь ребята стараются обосновать даже совершенно фантастические свои предложения на строгом научном уровне.

Осуществятся ли их проекты, верными ли окажутся гипотезы, покажет день завтрашний. Но, думается, ребята всегда будут благодарны клубу за то, что научились здесь фантазировать, мыслить непредвзято, мечтать.

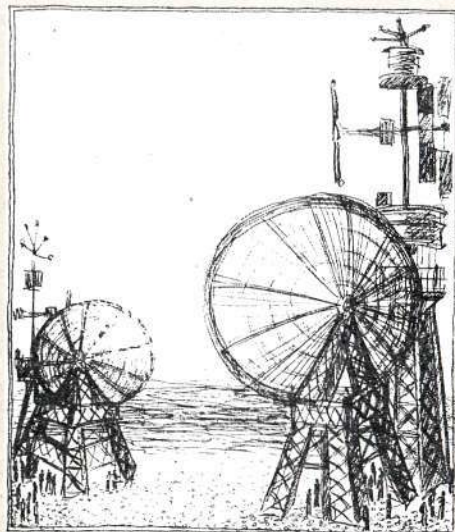


Рис. Е. Коронцевич



Доска напоминала шахматную, но отличалась от нее тем, что вместо шестидесяти четырех клеток имела только сорок девять: семь на семь. И были клетки эти не традиционными — черными и белыми, а яркими, окрашенными во все цвета радуги. В красные, оранжевые, желтые, зеленые...

Светлана объяснила мне правила игры, расставила на доске пешки-кубики (такие же яркие, блестящие) и сделала первый ход. Красной пешкой — на красную клетку. Я ответил, поставив зеленую пешку на голубое поле. И закипело сражение...

— Я хотела создать игру специально для малышей, чтобы она привлекала их внимание своей простотой, яркостью и в то же время была увлекательной, развивала мыш-

ление и воображение, — рассказывает десятиклассница из бакинской школы № 86 Светлана Исаева. — Она напоминает шахматы, но в процессе работы над «Радугой» изменилась доска, вместо фигур появились разноцветные пешки — с изображением яблока у одного из противников и груши — у другого. Ходить пешки могут только по

Модель стояла посреди комнаты, поблескивая свежей эмалью. Ее создатели — девятиклассники Бахтияр Алескеров, Тарлан Мехтиев и Джаваншир Кулиев — в последний раз проверили все контакты и отошли к окну.

— Приготовиться к пуску! — скомандовал, наконец, руководитель испытаний Адиль Расулович Адиев.

Тарлан распахнул окно — потянуло свежим ветром, и медленно, будто нехотая, а потом все быстрее и быстрее завертелись, сливаясь в круг, лопасти винта.

— Даю включение! — коротко отозвался Бахтияр и щелкнул рубильником. Лампочка, до этого матово белевшая на подставке, внезапно засветилась. Так проходили очередные испытания действующей модели ветряной электростанции, изготовленной десятикласс-

ДА
БУДЕТ
СВЕТ!

никами 199-й бакинской школы.

Подобные электростанции в республике, где постоянно работает множество экспедиций, очень нужны. Однажды Адиев принес своим кружковцам чертеж из журнала. «Посмотрите, — сказал он. — Может быть, сделаем?» Идею обсуждали до вечера и решили: делать модель надо, но —

прямой, зато в любом направлении. Задача играющих — как можно быстрее ликвидировать на доске чужие пешки.

Первыми почитателями новой игры стали младшие брат и сестра Светланы. Скоро в детском саду, куда ходят Исаевы-младшие, состоится турнир по «Радуге». Каждый мечтает о почетном звании чемпиона!

предварительно в корне изменив конструкцию. Так, чтобы станция легко разбиралась и собиралась, была бы проста в транспортировке и эксплуатации.

Через год лампочка, получив энергию от школьной электростанции — самоделки, впервые загорелась...

— Теперь начнем делать уже не модель, а настоящую электростанцию, — рассказали ребята. — Высотой она будет двенадцать метров, сможет питать энергией даже большой экспедиционный лагерь, а смонтировать ее несколько человек, имея перед глазами чертеж, смогут за два часа. Надежность гарантируем!

Ребята мечтают, когда настоящая электростанция будет закончена и даст первый ток, подарить ее нефтяникам. Тем, кто будет тогда бурить самую глубокую в Азербайджане скважину.

ВСЁ начинается

Эти сто метров асфальтобетона, проложенные в Баку от площади Пушкина до проезда Кирова, будущий строитель Кямилль Алиев запомнит на всю жизнь. Человек всегда вспоминает свою первую дорогу.

Мы стояли с ним, возле бровки тротуара, мимо пролетали грузовики и легковушки, а Кямилль рассказывал. Еще до того, как стать студентом Азербайджанского строительного института, он спросил у отца, тоже строителя: «Из чего делают дорожное полотно?» «Из песка, цемента, асфальта», — ответил отец. «Значит, материала у нас много», — обрадовался Кямилль. — На Апшероне песка хватит на сотни лет вперед...» «Эти пески не годятся! — охладил пыл сына Али Мусаевич. — Замешанный на них бетон не выдерживает южной жары, начинает «плыть», становится вязким...»

Поступив в институт, Кямилль не вылезал из лаборатории до позднего вечера. Сначала изучал химию песков Апшерона, потом пробовал обрабатывать их всевозможными методами, испытывал образцы — первые образцы асфальтобетона из карбонатных апшеронских песков. Пластинки асфальтобетона проверялись на прочность, выдерживались в термокамерах.

И вот итог: в отзывах на изобретение Кямилля Алиева ученые писали, что его асфальтобетон годится для любого климата и не имеет аналогов в отечественной и зарубежной практике дорожного строительства. Не страшны ему ни сильные ветры, ни морозы, ни шестидесятиградусная жара.

... Сто метров дороги, проложенные в Баку от площади Пушкина до проезда Кирова, служат уже больше года. Сейчас студент-третьекурсник Кямилль Алиев участвует в проектировании завода, который будет выпускать изобретенное им покрытие для дорог.

Подборка материалов по
Азербайджану
подготовлена журналистом
Е. Волиным

КОЛЛЕКЦИИ КОЛЛЕГ

В № 20 журнала «КХС» за 1980 год в газете «Мир увлечений» с удовольствием прочитал о коллекции газет, собранной жителем города Орла Алексеем Петровичем Мельниковым. Ведь Алексей Петрович — давний мой знакомый по переписке. Мы с ним коллекционировали. Вот уже около двадцати лет я также коллекционирую газеты по названиям. Сейчас у меня свыше семи тысяч советских и около пятисот иностранных изданий более чем из пятидесяти стран всех континентов, несколько десятков газет дореволюционной России.

Конечно, самый большой раздел коллекции — это газеты наших дней. В моих папках издания на пятидесяти восьми языках народов СССР, в том числе и на языках народов, письменность которых была создана только при Советской власти.

Вот, например, папка «Дагестан». Здесь экземпляры на аварском, кумыкском, лезгинском, даргинском, ногайском, табасаранском (немногие, наверное, даже слышали о таком) языках. И конечно, на русском — языке межнационального общения. Есть у меня и выходящие в СССР газеты на немецком, польском, венгерском, корейском языках...

расширения своего домашнего архива и поездки по стране во время отпуска. А большую часть пополнения дает обмен с коллегами, живущими в разных концах страны. Иногда в центральной прессе промелькнет сообщение о подобной коллекции, и, естественно, стараешься познакомиться с коллегой по увлечению — сначала заочно, а потом, бывает, и лично.

Сейчас веду переписку и обмен с двумя десятками товарищей. Об одном из них — А. П. Мельникове — я уже упоминал. А вот еще несколько моих коллег: корреспондент «Пензенской правды» В. И. Нуждов, заместитель редактора районной газеты «Советская Сибирь» из Тобольска П. Е. Мартынов, редактор университетской многотиражки из Барнаула Н. И. Писарева... Хорошие коллекции и у других товарищей, профессионально не связанных с журналистикой. Назову хотя бы воронежского инженера Б. А. Кочешкова, учителя из Сумской области П. И. Киселенко, инженера-строителя из Подмосквы П. И. Кочергина.

Большинство «газетоманов» охотно демонстрируют свои коллекции всем желающим, организуют выставки из фондов своих собраний. Ну а значительная часть самой большой в стране газет-

Интересен раздел «разных» газет. Тут всякого рода однодневные выпуски (недавно, например, коллекцию пополнил оригинальный 32-полосный выпуск «Читатель», напечатанный ко II съезду Всесоюзного общества книголюбов), газеты, выходящие на судах дальнего плавания, рекламные бюллетени, выпуски выездных редакций на крупнейших стройках и т. д.

Как я пополняю свою коллекцию? Рассылаю письма в редакции с просьбой прислать экземпляр газеты. Активно использую для

ной коллекции, собранной в Куйбышеве А. С. Хачиным, пополнила фонды местного литературного музея.

Г. Беленький,
заведующий отделом партийной жизни
редакции ежедневной
заводской газеты «Ростсельмашевец»
Ростов-на-Дону

КИЖИ В...

Наверное, многие из вас знают о знаменитом деревянном ансамбле Кижского погоста, некоторые бывали и на самом острове Кижь. А вот посетители Владимир-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника в разделе «Народное творчество» тоже могут познакомиться с этим архитектурным шедевром, вернее, с его моделью, которая ровно в 50 раз меньше оригинала.

Вот уже 12 лет инженер-электрик из Красногорска К. М. Милютин занимается созданием копий памятников деревянного зодчества. Дом Ошевневых в Кижях, памятник часовня Петру Первому в старинном городе Вытегре, Успенская церковь в Кондопоге, костромская мельница — все эти жемчужины деревянной архитектуры Константин Михайлович повторил в миниатюре, строго выдержав необходимые пропорции и не упустив ни единой детали. Например, для 22 куполов Преображенской церкви с ювелирной точностью были выточены все 3 800 лемехов обшивки.

О своем увлечении Константин Михайлович говорит так: «Пусть как можно больше людей познакомятся с искусством русских мастеров. Не всякий же имеет возможность побывать в Кижях или, скажем, в Кондопоге. А посетители будущих выставок смогут мысленно перенестись не только на север страны или, например, в среднюю полосу России, но и в далекие исторические эпохи»...

Милютин задумал проследить этапы образования и развития Москвы. Уже закончены две копии: одна из них воспроизводит первые укрепления на Боровицком холме, возведенные боярином Кучкой, другая дает представление о деревянном Кремле XIII века, в котором угадывается конфигурация Кремля сегодняшнего.

Впрочем, слово «копия» не совсем точно. Умелец трепетно и вдохновенно воссоздает шедевры отечественного деревянного зодчества, как бы повторяя заново путь древних мастеров...

В. Вишневский,
Красногорск,
Московская область

ПОЕЗДА на ДОМУ



Паровоз с длинной цепью вагонов, плавно набирая ход, отошел от здания вокзала, увенчанного башенкой с часами. По обе стороны дороги — приусадебные участки, красивые двухэтажные домики под черепичными крышами, аккуратные палисадники. Впереди — тоннель. Вспыхнул лобовой фонарь, раздался протяжный гудок. И вновь, вынырнув из темноты, мчит состав мимо лесов и пригорков, проезжает по арочному мосту над бурной речкой, огибают скалистое ущелье...

Скорость постепенно снижается. Борис Сергеевич Федоров, сидящий за пультом управления своей «домашней» железной дороги, щелкает рычажками, и локомотив мягко притормаживает у очередной станции. Приехали!

Немало в нашей стране коллекционеров, собирающих модели локомотивов, вагонов, открытки, марки и

издания, связанные с историей стальных магистралей. Однако коллекция харьковчанина Б. С. Федорова, пожалуй, не имеет себе равных: большая часть этого уникального собрания моделей изготовлена самим любителем. А профессия Бориса Сергеевича вроде бы далека от железнодорожного транспорта — работает он инженером в водопроводном хозяйстве города.

О наиболее ярких страницах развития стальных путей рассказывают экспонаты коллекции. Вот миниатюрная копия паровоза Джорджа Стефенсона — длина этой малютки, изготовленной из дерева и латуни, всего семь миллиметров. А вот паровоз «Генерал», открывший когда-то движение по железным дорогам Северной Америки и впервые пересекший континент от Атлан-

тического до Тихого океана... Но больше всего в коллекции моделей отечественных паровозов. Есть здесь и знаменитый паровик, на котором В. И. Ленин приехал из Финляндии, модели первенцев советской индустрии... Многообразен сегодняшний вагонный парк. Каких только вагонов тут нет! Плацкартные, купейные, почтовые, багажные, рефрижераторные...

Видимо, скучно поездом и вагонам стоять на полках. Они должны ездить! И принялся Борис Сергеевич делать макет — чтоб и железная дорога была, и окружающий ее ландшафт, и строения, и чтобы составы по рельсам бегали. Целый год — по вечерам и в выходные — трудился Федоров над этим сооружением. В ход пошли фанера, картон, пластмасса, жест, губка, опилки, песок, уголь. И наконец, торжественный момент — движение открыто!

Прослышав про домашнюю действующую железную дорогу, стали приходить к Федорову гости — подчас совсем незнакомые люди.

Пожалуй, наиболее частые посетители — ребята с детской железной дороги, их вы и видите на снимке. Самым знающим и умеющим юным железнодорожникам Федоров доверяет пульт управления.

Э. Звоницкий,
Фото В. Лятоса



СПРОС — ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Ведущий дискотеки хочет обменяться с коллегами готовыми программами, слайдами, музыкальными записями.

270026, Одесса, ул. Ласточкина, 28, кв. 9, С. Пятковский.

Изучаю историю театра кукол. Располагаю обширной библиотекой по данному вопросу. Ищу коллег по увлечению.

492018, Казахская ССР, г. Усть-Каменогорск, пр. Ленина, 56, кв. 27, В. Душкин.

Собираю все о первом космонавте Юрии Гагарине.

624630, Свердловская обл., г. Алапаевск, ул. Мира, 15, кв. 5, Е. Калинина.

Собираю тексты песен на английском языке.

423200, Татарская АССР, г. Бугульма, ул. Заводская, 20, кв. 37, Р. Курамшин.

Интересуют материалы о группе Стаса Намина.

676200, Амурская обл., г. Зея, ул. Уткина, 137, кв. 5, И. Амплеева.

Собираю кулинарные рецепты и косметические советы. В обменном фонде статьи о советской и зарубежной эстраде.

457100, Челябинская обл., г. Троицк, ул. Кирова, 37, кв. 22, О. Наумова.

Ищу дореволюционные почтовые карточки, конверты, открытки, векселя, боны, переводы, прошедшие почту.

232000, Вильнюс-центр, а/я № 96, Г. Гусев.

Любителям балета в обмен на материал о Галине Улановой могу выслать литературу по всем видам хореографии.

357795, Краснодарский край, Калининский район, х. Бойко-Понура, ул. Ленина, 23, Л. Петиной.

Открытый урок

...Эти кинокадры за короткий срок обошли весь мир, а в нашей стране их знают взрослые и дети: легкие августовские сумерки над московским стадионом имени В. И. Ленина расцвели огнями прожекторов, и в их перекрещивании в небо поднялся на воздушных шарах пушистый ласковый зверь — олимпийский Миша. Кино- и телеоператоры запечатлели этот момент — последний аккорд художественной программы Олимпиады-80. Программы, поражающей своей яркостью и многожанровостью. Программы, в которой с исключительной выразительностью был воплощен основной режиссерский замысел: показать во всей полноте образ жизни советского человека, его труд, культуру, его высокую гражданственность, патриотизм и интернационализм.

Олимпийская художественная программа — одна из лучших режиссерских работ народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР, профессора Иосифа Михайловича Туманова.

Туманов [Туманишвили] прожил в искусстве большую жизнь: был главным режиссером Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, театра оперетты, театра оперы и балета имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов. Осуществил множество постановок, вошедших в золотой фонд советского театрального искусства.

На особом счету работа Иосифа Михайловича в театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Осенью 1941 года, когда фашисты находились у стен Москвы, из столицы спешно эвакуировались театры, киностудии, творческие союзы, его вызвали в Наркомат обороны и предложили возглавить единственный остающийся в Москве театр. И весь сезон 1941—1942 года ежевечерне раздвигался театральный занавес.

Центральный Дом работников искусств СССР — это в большой степени детище Иосифа Михайловича. Многие годы, до последнего дня жизни, он руководил правлением Дома. Был заместителем председателя правления Всероссийского театрального общества, более 30 лет преподавал в ГИТИСе. Поставил множество театрализованных концертов на советских и зарубежных сценах.

И всегда ему казалось, что сделано мало, что надо работать еще больше. Эта творческая неуемность в сочетании с высокой эрудицией — неотъемлемая черта характера Иосифа Михайловича Туманова. Таким его запомнили родные, друзья, коллеги...

Несколько месяцев назад редакция журнала «Клуб и художественная самодетельность» задумала серию «открытых уроков», посвященных режиссуре массовых праздников, театрализованных концертов и вечеров. Вести уроки согласился И. Туманов, отдавший этому виду искусства сорок лет жизни — свой первый театрализованный концерт он поставил в 1941 году.

Вместе с Иосифом Михайловичем мы составили подробный план, обсудили содержание каждой публикации и пластинки. Началась работа над первым уроком. Так неожиданно оборвавшаяся работа... Это публикация последняя в его жизни, память о нем.

Иосиф Михайлович предложил построить урок как ответы на вопросы, поставленные в письмах клубных работников, режиссеров любительских театров, просто читателей нашего журнала.

И. Туманов.

Массовые праздники и массовые представления... В сознании людей эти два понятия часто объединяются — я сужу в том числе и по прочитанным письмам. Между тем это два разных жанра искусства.

Понятие «праздник» более широкое, чем «представление». Праздник отличается широким участием масс. Он распространен на обширной территории, не предусматривает локальной сценической площадки.

Представление всегда связано с определенной площадкой, предполагает разделение людей на исполнителей и зрителей.

Массовый праздник — одновременное возникновение сразу нескольких очагов художественного действия. Массовое представление может быть театрализованной частью праздника.

Различаются эти два жанра и по своему историческому развитию.

Из книг мы знаем о римских ристалищах и средневековых мистериях, о громадных, удивительных праздниках времен Парижской коммуны, французской революции. В первые годы Советской власти в Москве — на Воробьевых горах, в Ленинграде — на Неве, около здания биржи, проходили громадные театрализованные массовые действия, которые превращались в общегородские праздники. Из более близких всем примеров — Первомайские праздники, годовщины Октября, Дни Победы, которые отмечаются не только в нашей стране, но и на других континентах. Многие помнят, как летом 1957 года, во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов, вся наша столица стала огромным парком народного гуляния. Или недавние праздники открытия и закрытия XXII летних московских Олимпийских Игр.

Таким образом, традиции сохраняются. Человек хочет праздника. Он стремится к тому, чтобы объединить свои чувства, чаяния, намерения с чаяниями, намерениями и чувствами других людей, хочет быть рядом с ними в какой-то момент своей жизни, в момент, особо способствующий сплоченности людей.

Что касается театрализованного представления, это особый вид искусства, и я смею утверждать, что он возник, развивался и получил свои гражданские права у нас в стране. И от нас перешел в жизнь других народов.

Театрализованное представление — это тематический концерт, посвященный какой-либо теме, которая является его основополагающей линией развития и которая предполагает использование всех средств художественной выразительно-

сти для наиболее полного и широкого раскрытия темы.

Из писем в редакцию.

«Понятие театрализованного представления ассоциируется прежде всего с теми глобальными в своем размахе концертами, которые транслирует телевидение в дни всенародных праздников. Они проходят на крупнейших сценических площадках, стадионах с привлечением лучших артистических сил города, республики или даже всей страны. Так может ли идти речь о театрализованных представлениях какого-то узколокального масштаба? Приемлем ли вообще этот вид искусства для клубной сцены? Ведь грустно и неловко видеть, как иной клубный режиссер пытается изобразить «в местном масштабе» бледное подобие того, что величаво и торжественно и при этом естественно и органично выглядело, скажем, на сцене Кремлевского Дворца съездов...»

ЗАКОНЫ



И. ТУМАНОВ,

профессор, народный артист СССР

И. Туманов.

Дело в том, что театрализованные представления — чрезвычайно гибкая сценическая форма. Гибкая и емкая, пригодная для самой большой сцены и для сцены самой маленькой. Масштаб ее рождается не обязательно из массовости. Масштаб — в мысли, в правильном, разумном привлечении того конкретного репертуара, пусть самого скромного, которым располагает тот или иной Дом культуры.

Почему-то считается, что театрализованные концерты должны приурочиваться исключительно к общегосударственным торжественным датам. Но ведь есть еще даты важные и праздничные для какого-то города, района или отдельно-



го коллектива, отмечающего то ли свой юбилей, то ли награждение, то ли производственное достижение. Празднование это тоже требует своего художественного выражения. И здесь театрализованный концерт — идеальная форма, потому что есть тема, то есть то, что должно лежать в основе такого концерта. Ведь и часто проводимые в последние годы в клубах торжественные обряды — праздник урожая или первой борозды, посвящение в рабочие и т. д. — не есть ли не что иное, как тематические театрализованные представления?

Но режиссеру необходимо четко понимать, во имя чего он делает этот концерт, что он этим концертом пытается утвердить, против чего возражает, какова его гражданская направленность в решении этой темы. Когда стала ясной задача, тогда возникает следующая проблема: оснащение концерта репертуаром, исполнительскими силами, поиски формы.

Из писем в редакцию.

«Из года в год, накануне знаменательных дат, когда требуется организовать торжественный вечер, поставить театрализованный концерт, мы, клубные работники, сталкиваемся с одной и той же трудностью: где взять сценарий? Те немногие сценарии, что помещены в специальных брошюрах, использованы не по одному разу, новые появляются редко. И сколько ни говорится об этом, сколько мы ни просим, о помощи, положение почти не меняется...»

И. Туманов.

Безусловно, начинать работу над театрализованным концертом, не имея сценария, бессмысленно. Но, честно говоря, я считаю, что типовые сценарии, ко-

торые время от времени появляются в печати, полезны лишь как повод к размышлению. Хороший, творческий сценарий может быть создан только с учетом конкретных местных условий. Для этого, конечно, нужно хорошо знать основные законы, по которым театрализованный концерт создается.

Попытаюсь рассказать о них и тем самым, быть может, помочь клубным режиссерам, организаторам праздничных вечеров.

Начну с такой вроде бы мелочи, как продолжительность концерта.

Концерт может быть в одном или двух отделениях. Если в двух, то каждое отделение может длиться час десять — час двадцать минут, не больше. Опыт показал, что более длительный концерт утомляет зрителя, притупляется активность его восприятия.

Если концерт в одном отделении, он может идти час тридцать пять — час сорок минут. Но тогда режиссер должен искать дополнительные средства, которые помогут ему активизировать внимание зрительного зала.

Сценарий обязательно делается с учетом места действия концерта. У меня был такой случай. В Париже для концерта, который я там ставил — он назывался «Песни и танцы русских революций», — мне предложили зал Конгрессов. Великолепное новое здание, с мягкими креслами, где горит громадное количество люстр и бра, где все в бархате, все уютно, rispetабельно, и, я бы сказал, умиротворяюще. Мы отказались от этого помещения. Нам показалось, что оно не совпадает с темпераментом, с характером будущего концерта. И выбрали другое здание — павильон бывших мясных боев, переоборудованный в театральный зал. Металлические конструкции, какая-то угловатость форм создали атмосферу адекватную теме представления.

Но не всегда, конечно, можно выбирать. Обычно театрализованный концерт делается на заранее заданной сценической площадке; эстрада, зеленый театр, фойе большого здания, центр городской площади, то есть самые разнообразные места действия.

Я утверждаю, что театрализованный концерт может быть создан на любой сценической площадке, только разными

средствами. Что годится для решения театрализованного концерта на сцене, то непригодно для решения этого же концерта, если он, предположим, проходит на площади.

И нужно обязательно обыграть особенности каждой площадки. Обыграть, использовать и даже недостатки превратить в достоинства.

Помню, ставили мы концерт с художником Борисом Георгиевичем Кноблоком во Дворце спорта в Москве в честь открытия съезда комсомола, и вдруг выяснилось, что в центре зала стоит гимнастический помост: в это время там проходили всесоюзные гимнастические соревнования. И снять его было нельзя. И мы с Борисом Георгиевичем этот помост использовали как дополнительную сцену. Одна площадка — для общих планов, а вторая — для крупного плана. Этот помост более точно выявил сильные выступления.

Или, скажем, готовили мы концерт на Манежной площади во время Московского фестиваля молодежи и студентов. Там была построена специальная двухэтажная сцена, оснащенная экраном. Политическая часть перемежалась художественными выступлениями. Казалось, были учтены все мелочи. Но расчеты опрокинула жизнь. Мы ориентировались на определенное количество людей, а пришло в два, в три раза больше. И надо было создать какие-то барьеры, которые остановили бы движение народных масс к сцене, поскольку это помешало бы концерту.

Тогда мы экспромтом использовали прием стоп-кадра: останавливали действие, обращались с каким-то призывом к зрителям, отвлекали внимание от сцены радиосообщениями и так далее. И потом вновь начинали концерт.

А в Вене, в Концертхаузе, сцена была приспособлена только для симфонических концертов и для исполнителей-инструменталистов. А тут должна появиться громадная масса танцоров, музыкантов, хористов, тещов и так далее. Поэтому мы использовали хоры этого зала и все побочные помещения, в том числе ложи. Таким образом была создана сценическая площадка, которая позволила добиться полифонии театрализованного концерта.

Каждому режиссеру, начинающему работу над сценарием, необходимо знать наперед, где будет проходить театрализованный концерт, в каких условиях ему придется располагать все исполнительские силы и как создать наиболее выгодные условия для их показа.

Режиссер должен всегда помнить, что основой театрализованного концерта все равно остается номер. Каждый театрализованный концерт создается либо из уже готовых номеров, которые есть в репертуаре того или иного коллектива, либо из вновь создаваемых номеров, которые

необходимы по замыслу для данного концерта. Но режиссеру важно уметь отобрать из всего, чем он располагает, то, что необходимо и что менее всего подввернется какой бы то ни было вивисекции. Я видел, как отдельные режиссеры сокращают номер, берут только одну его часть, чтобы влезть в хронометраж концерта. И конечно, номер от этого многое теряет, что сказывается и на качестве концерта.

Наконец, организация самого представления. Надо уже в сценарии задумать и предопределить непрерывность линии концерта, эвакуацию и реэвакуацию больших масс на сцену и со сцены. Сделать так, чтобы перемены декорации, перемены действия, перемены жанров не влияли на паузы, не разрывали внимание зрителя, не останавливали его интереса к концерту.

Театрализованный концерт обязательно должен строиться так, чтобы была непрерывность его восприятия зрителем. Только тогда с помощью репертуара, исполнительского мастерства актеров можно в полной мере провести ту идею, которая тебя увлекла и которую ты пытаешься передать в зрительный зал.

А часто бывает так. Прошел номер, закрылся занавес. Проходит минута, две, три... Слышится шум: за занавесом что-то передвигается, что-то выносится, что-то увозится. А когда открывается занавес, занавес и идет новый номер, зритель за это время уже остыл.

Здесь многое зависит от художника, как он решит оформление площадки. Например, тот же Борис Георгиевич Кноблок однажды придумал совершенно удивительное оформление. Задник, который обрамлял собою сцену, он сделал из туго натянутых вертикальных полос, сшитых из матерчатой резины. Они выходили из-под сцены и, когда были натянуты, получалась непроницаемая стена, которая служила и экраном, а когда было нужно — и входом. Причем таким, в котором одновременно могли появиться 60 человек — полосы раздвигались, и из каждого отверстия появлялся актер. А упругие резиновые полосы смыкались сами собой.

Это один из возможных вариантов. Чаще используется система занавесей, которые перекрывают отработанный номер и открывают заготовленный.

Если концерт происходит на городской площади, то, чтобы сохранить дистанцию до зрителей и избежать случайных помех, желательно делать эстраду высотой примерно 2 метра 20 сантиметров.

За такими подмостками мы прятали актеров, они уходили с двух сторон сцены, по лестницам. Это одна возможность, самая простая. Есть другая. Выйти артистам каким-то шествием из-за фасада дома. Открыть какие-то подъезды, ворота и выйти оттуда. То есть можно придумать самые разнообразные варианты, и тогда возникнет нужная непрерывность действия.

И еще. Мы уже говорили о номере, но мы не сказали одной важной вещи. Номеру надо дать самое подходящее, самое выгодное место в программе. Умение режиссера и заключается в предвидении, каково будет восприятие зрительным залом того или иного номера и как лучше расположить их с точки зрения замысла концерта и с точки зрения качества самого номера.

Многие делают так. Начинают со слабых номеров, кончают сильными номе-

рами, считая, что это дает то самое crescendo, ту нарастающую линию, которая держит зрителя.

Я в этом не убежден. Я часто начинал свои концерты с самых сильных номеров. Сразу «затягивал» внимание зала, будоражил фантазию зрителя. А потом пропускал где-то номера менее эффектные. И потом вновь создавал пик интереса. Если это концерт в двух отделениях, то как минимум режиссер обязан думать о четырех основных точках: о начале концерта, финале первого акта, о начале второго акта и финале концерта. При этом начало второго отделения концерта должно быть сильнее финала первого отделения. А финал концерта должен быть сильнее начала концерта, чтобы создать правильную драматургическую архитектурную линию жизни концерта.

Театрализованный концерт предполагает монтажную фразу, то есть вхождение одного номера в другой, как бы развивающего ту или иную тему. Был у меня концерт, посвященный одному из съездов комсомола. И там было такое сочетание концертных номеров. Шла знаменитая песня «Дан приказ ему на запад». Под эту песню самодеятельный коллектив играл танцевально-пантомимическую картину расставания двух влюбленных в дни войны. Они расходились в разные стороны. Тот парень, который уходил «на запад», примыкал к группе матросов, проходивших с песней. Так было сделано, что они уходили на второй этаж сцены, а он останавливался и читал «Жди меня, и я вернусь». После декламационного номера начинался хореографический номер на тему войны, и парень «погибал» под танком, который наваливался на него.

Вот таким образом: песня — пантомима — декламация — балетный номер — мы создали целый сюжетный венок. Такого рода практика дает интересный результат. Но здесь режиссеру надо хорошо знать, откуда он будет черпать номера для своего будущего концерта. Он должен знать, откуда что можно взять, что доделать, что еще придумать для того, чтобы органично соединить готовые номера.

Из писем в редакцию.

«Как известно, в последние годы в сценических жанрах явно выявлялась тенденция к камерности форм. Не сивилируется ли в конце концов значение массовых праздников и представлений?»

И. Туманов.

Я думаю, что стремление к камерным формам идет от желания проникнуть в самые сокровенные, психологические тайны. Такое проникновение не свойственно большим формам. В массовом действии, в театрализованном концерте мы не можем так подробно, так скрупулезно разобратся в психологии человека, в мотивации его поступков, во влиянии, которое он испытывает от окружающей его среды. В театрализованном концерте и в массовом представлении иная поступь драматургии. Там более масштабные события, другая логика движения жизни. Но, мне кажется, одно другое дополняет, создает разные грани наших сегодняшних интересов. Поэтому я не стал бы возражать против того или иного направления в искусстве. Просто в минуты всенародных ликований, в ми-

нуты, когда народ объединен какой-то большой темой действительно всенародного звучания, массовый праздник, театрализованный концерт, массовое действие больше созвучны интересам общества.

Из писем в редакцию.

«Можно ли предсказать, как в дальнейшем пойдет развитие крупных театрализованных форм?»

И. Туманов.

Я, например, глубоко убежден, что театрализованные концерты должны занять свое место в мемориалах, исторических местах: героических, скорбных, памятных. Эти места потребуют скоро какого-то своего гимна, своего воспеваания, своих традиционных представлений, праздников. Люди тянутся к историческим местам, местам, где совершались подвиги. В пушкинские места — паломничество, на Бородинское поле — паломничество, на Малахов курган и другие мемориалы — паломничество... И для нас, режиссеров, здесь большое поле деятельности. Поэтому я думаю, что у театрализованного концерта большая будущность. Он будет усложняться, становиться все более и более разнообразным в своем темпоритмическом развитии.

Научно-техническая революция, которая вошла в нашу жизнь, не прошла и мимо театрализованного концерта. Нам уже удалось вовлечь, как совершенно закономерный элемент концерта, кинокадры, диапозитивы, радио и так далее. Это дало возможность создавать вторые планы каждому номеру и, таким образом, обогащать его дополнительными ощущениями, дополнительным пониманием внутреннего мира образов, которыми этот номер вызван к жизни.

Все более будет сказываться и изменение темпоритма жизни. Энергия, вкладываемая в номер, время, отдаваемое номеру, монтажная фраза, создаваемая из номеров, они, конечно, уже сейчас требуют большего накала, большей концентрации творческих сил. Потому что театрализованный концерт, как это принято сейчас говорить, в сжатое время дает максимум информации. Он содержит в себе и тему, и точку зрения на эту тему, и сверхзадачу, которая лежит внутри идейного замысла. Он концентрирует в себе целый ряд вещей, которые сегодня чрезвычайно важны, потому что они создают ту активность, тот внутренний темперамент, ту поступательную энергию, которые необходимы каждому виду искусства.

А теперь включите, пожалуйста, пластинку. На ней отрывок последней беседы с Иосифом Михайловичем Тумановым — размышления мастера, педагога, публициста. Фрагмент этот можно назвать так: «Любить человека».



Мензурова

В № 17, 18 «КХС» уже рассказывалось о пятом Всесоюзном конкурсе молодых исполнителей советской песни. На этот раз читатели встретятся еще с двумя лауреатами конкурса, награжденными первой премией, — Эрной Юзбашян из Армении и Гинтаре Яутакайте из Литвы.

Молодые певицы отвечают на три наших вопроса: 1. Где вы учились или учитесь? 2. Что вы считаете в песне главным? 3. Какое значение лично для вас имел конкурс?



Эрна Юзбашян



Гинтаре Яутакайте

Эрна Юзбашян

1. Я закончила музыкальную школу и музыкальное училище по классу хорового дирижирования. Была солисткой хоровой группы в Государственном ансамбле песни и танца Азербайджана и в Государственном вокально-инструментальном ансамбле «Гая».

С 1979 года выступаю в фольклорно-эстрадном ансамбле «Сerpантин» в Ереване, пою сольные партии, в моем репертуаре народные песни, песни советских и зарубежных композиторов. В Ереване же окончила двухгодичную эстрадную студию при Армконцерте.

2. В песне необходим триумвират: композитор — поэт — исполнитель. Конечно, одну и ту же песню могут петь разные певцы, но у каждого она должна стать «своей» песней. Я благодарна Роберту Амирханяну за помощь, которую он мне оказывает в работе над песней. Две его песни я пела на конкурсе, и они принесли мне награду.

3. В принципе я не против смотра, фестивалей, где каждый показывает свое искусство, свою индивидуальность, свой внутренний мир. Но я против «соревнования» в искусстве, в песне.

Гинтаре Яутакайте.

1. В Каунасе я училась в детской музыкальной школе и по классу фортепиано в музыкальном училище имени Григиса. Выступала в ансамбле «Эхо». В 1979 году поступила в Вильнюсскую консерваторию на фортепианное отделение. В том же году меня пригласили в Каунасский музыкальный театр, где я уже сыграла две главные роли в рок-спектаклях композитора Купрявичуса.

2. Считаю, что сегодня главное в песне — это режиссура, режиссерское решение, а не просто вышел и спел: запев — припев. Кроме того, певцу необходимы профессиональная подготовка, образование, общая культура. Конечно, надо больше открывать эстрадных студий, школ, специально готовить не только эстрадных исполнителей, но и эстрадных режиссеров. Но никакая студия, никакой режиссер не вложит артисту душу в исполнение, если у него ее нет и если он не будет постоянно самообразовываться и духовно, и нравственно.

3. Я раньше думала так же, как Эрна, что «спортивные» настроения вредят искусству. Но теперь рада, что приехала на конкурс. Это первый конкурс в моей жизни. Очень понравилось доброжелательное отношение жюри, все время чувствовалась его поддержка. Считаю, что такие состязания дают возможность участникам иметь общее представление о сегодняшней песне, помогают увидеть, как можно петь песню. И наверное, главное то, что они объединяют всех тех, кто служит песне.

На первой стороне второй пластинки вы услышите в исполнении Г. Яутакайте песни «В горнице» (А. Морозов — Н. Рубцов) и «Озорники» (А. Ягилявичус — Е. Мезгинайте). На второй стороне этой пластинки прозвучит песня в исполнении Э. Юзбашян «Мой милый, что тебе я сделала» (Р. Амирханян — М. Цветаева).

Мензурова

ЕСЛИ ПРИПОДНЯТЬ ЗАНАВЕС

В последнее время на Западе появилось много новых концепций и просто исследований, посвященных проблемам досуга в капиталистическом мире. Что общего существует между этими разными по характеру работами, чьим интересам служат содержащиеся в них положения и выводы — об этом размышляет автор предлагаемых заметок.

И. РОМАНОВА,
аспирантка Института
востоковедения АН СССР

...Длинные колонны людей разных национальностей, разных возрастов в разных концах света идут по улицам больших и малых городов с лозунгами и транспарантами. Их не останавливает ни палящее солнце, ни дождь, ни ветер, ни снег. Демонстранты слишком хорошо знают: чтобы они и их дети смогли увидеть луч солнца, подставить лицо под капли дождя, почувствовать дыхание ветра, оставить след на первом снегу, на земле нужен мир. И они выходят на улицу сказать свое «нет» войне, они собирают десятки тысяч подписей под заявлениями против гонки вооружений, они выступают на митингах со словами поддержки Обращения Верховного Совета СССР «К парламентам и народам мира».

Мексиканцы протестуют против преступлений сальвадорской хунты. Прогрессивные американцы требуют прекращения политики террора, проводимой английским правительством в Северной Ирландии. Бельгийцы осуждают милитаристский курс нынешней администрации США...

Они борются. За мир! Но и за право на труд, образование, профессию... Тысячи людей, живущих в странах капитала, бастуют, защищают безвинно осужденных, требуют справедливого распределения жизненных благ. Иногда, в частных вопросах, побеждают, чаще проигрывают. Но разве полицейскими дубинками заставишь человека отказаться от счастья? И можно ли тюремной решеткой остановить слово правды?

Длинные колонны людей идут по улицам больших и малых

городов...

А вот и другая картина. Яркие, светящиеся огни рекламы приглашают посетить торговый центр — средоточие всевозможных развлечений. Здесь можно купить нужные и ненужные, но в любом случае красиво упакованные и сами напрашивающиеся в руки вещи. Если есть деньги, можно зайти в фешенебельные, построенные и оборудованные по последнему слову техники и дизайна рестораны или отдохнуть в баре. В любом из многочисленных кинотеатров вы можете посмотреть «захватывающий» фильм и испытать массу острых ощущений.

Если вас интересуют кегельбаны, спортивные площадки, бассейны, все это в вашем распоряжении (опять же, если есть деньги). Любителей отдохнуть и потанцевать (это, разумеется, касается прежде всего молодежи) ожидают всевозможные дискотеки. Вы можете ни минуты не сомневаться, что вас там ждут. На улице к вам постоянно подходят молодые люди и настойчиво приглашают посетить дискотеку или заведения подобного рода...

Всякого туриста, который оказывался вечером в центре любого города любой из капиталистических стран, эта картина, наверное, ошарашивала, поражала: какое изобилие! какой выбор!

Но мы предлагаем не торопиться с восторгами. Ибо весь этот выбор, это изобилие не для тех, у кого нет работы. А нет ее у миллионов...

У всякого оркестра есть свой дирижер. Как бы ни были талантливы музыканты, они подчиняются замыслу дирижера,

а замысел его может быть разным...

Индустрия досуга капиталистического мира, с ее внешней яркостью и многообразием, конечно же, работает не сама по себе. Она подчиняется определенному замыслу. Какому? Чьему? Давайте заглянем на страницы книг самих буржуазных исследователей проблем досуга — там мы, возможно, найдем некоторые ответы на эти вопросы.

Цитата первая. «...Государству нужны денежные доходы от досуга и физически развитые люди для армии. Кроме того, досуг должен использоваться для воспитания граждан в духе приверженности к капиталистическому строю». (М. Каплан, американский социолог).

В этой фразе отразился типичный для буржуазных кругов взгляд на предназначение досуга: нет, он вовсе не должен способствовать появлению все большего числа культурных, думающих людей, увлекающихся политикой, знающих историю мира, ценящих истинное искусство, ставящих перед собой «вечные вопросы» и ищущих на них ответа. Все, что требуется от досуга, — это поддерживать настроение людей для службы в армии и для работы, а также воспитывать их в духе приверженности эксплуататорскому строю. Отсюда и соответствующий подбор досуговых форм.

Буржуазные социологи предлагают заполнить свободное время трудящихся такими видами «деятельного» развлечения досуга, которые не давали бы им интеллектуальной пищи, отрывают от общественно-политической деятельности. Характерно, что подобные требования, предъявляемые к досугу, к самой буржуазии не относятся. Французский социолог К. Урдан прямо говорит о двух группах, различающихся по своей социальной активности: «Группа, состоящая из простого народа, добровольно посвящает свой досуг спорту и свежему воздуху. Эти народные группы редко бывают культурными. Наоборот, группы, состоящие из буржуазии или представителей так называемого «среднего класса», часто посвящают досуг определенным общественным занятиям». Какое равнодушие к людям слышится во фразе «эти народные группы редко бывают культурными»... Да откуда же может появиться у этого простого народа культура, если власть имущие не пытаются создать каких-либо условий для этого?

Цитата вторая. «Сложность жизни современного общества делает уход от реальной жизни одним из наиболее

важных моментов досуга». (Д. Андерсен, американский социолог).

В бурный век НТР, когда человек в капиталистических странах порой превращается в придаток сложной машины и не испытывает удовлетворения от труда, когда города переполняются людьми, идущими на поиск удачи и часто оказывающимися во власти одиночества, взоры многих обращаются к индустрии развлечений. Только она еще способна дать освобождение от гнетущего бремени обстоятельств, только она может спасти от напряженного темпа жизни! Так считают очень многие — опросы общественного мнения, проводившиеся в разные годы в капиталистических странах, это доказывают.

И молодежь, и люди старшего поколения пытаются забыться за коктейлем в баре, «отключиться» в дискотеке, расслабиться на просмотре легкого музыкального фильма или, удобно расположившись в домашнем кресле, просидеть весь вечер перед телевизионными громкими рекламами. И «легче» становится жить, отодвигаются в сторону большие вопросы завтрашнего дня, а завтра, когда они надвинутся вновь, снова все тот же духовный наркотик поможет от них избавиться. И вроде бы жизнь как жизнь, иногда только возникнет смутная тревога, вызванная звуками органа, донесшимися из открытых окон собора, или спокойным ликом древнегреческого мудреца, увиденным в парке... Из жизни уходит смысл. И трагедия вся в том, что именно это как раз и на руку буржуазии, стоящей у руля всей индустрии досуга. Ей необходимо постоянно удерживать народные массы в рамках норм и целей буржуазного общества, в плену буржуазной морали, и потому ее идеологи всеми силами стремятся доказать, что капиталистическое общество стабильно и неизменно, что это общество «народного благоденствия» и «всеобщего процветания». Они создают все новые и новые концепции, основная задача которых — убедить трудящиеся массы в ненужности классовой борьбы.

Одной из таких «новых» теорий является концепция «цивилизации досуга», получившая в последние годы широкое распространение.

Что в этой концепции подразмывается под словами «цивилизация досуга»? Оказывается, ни больше ни меньше, как неизбежный новый тип общества. Возникает он, как убеждают социологи, в процессе сокращения рабочего и постепенного увеличения свободного времени трудящихся. Свободное время увеличивается и занимает главное место в жизни

человека, причем это якобы в равной степени характерно и для капиталистических, и для социалистических стран. Делается вывод, что и те, и другие находятся на пути к «цивилизации досуга», или к обществу, в котором основной сферой жизни является производственная сфера, досуг, где сглаживаются все противоречия. А раз так, то какой смысл в классовой борьбе. Ведь и без нее в скором будущем наступит новая социальная реальность, где запросы каждого будут удовлетворены!..

Целый ряд буржуазных социологов высказываются в духе этой концепции, хотя и не считают себя ее приверженцами. Так, Э. Вебер (западногерманский социолог) пишет: «Именно в сфере свободного времени происходит сейчас усиливающееся выравнивание отношений». А американский социолог Г. Виленский утверждает, что «современный досуг связывает в одинаковую упаковку большинство людей».

Внешняя логика, казалось бы, тут присутствует — увеличение свободного времени человека по мере развития автоматизации производства — явление объективное. Но нетрудно заметить, что логика эта только внешняя. Все дело в том, что выбор человеком тех или иных форм проведения свободного времени зависит прежде всего от места, которое занимает он в производственной жизни, от его принадлежности к тому или иному классу, его материальных возможностей. Отношения производственные определяют производственными, а не наоборот — этот закон был открыт Марксом. Независимо от прогнозов исследователей, буржуа и представители так называемого среднего класса и впредь, как и ныне, будут располагаться в фешенебельных отелях с плавательными бассейнами, ресторанами, барами, стоянками для автомобилей, лыжными станциями, эллингами и т. п.; увлекаться дорогими видами спорта, такими, как дельтапланеризм, горные лыжи, парусный картинг, серфинг; развлекаться в престижных местах отдыха и центрах развлечений. Простые же рабочие и в будущем, как и сейчас, будут выбирать подешевле способы проведения досуга и места отдыха — попроще.

И в итоге пресловутый тезис о равных шансах для всех оказывается попросту липой.

Однако буржуазия не хочет соглашаться с этим. Для нее неважно, что тезис о равных шансах — иллюзия, лишь бы в него поверили. И надо сказать, что правящие классы находят способы заставить людей верить мифам. Одним из таких способов является «социологическая пропаганда». Она про-

пагандирует определенную идеологию не через распространение идей, доктрин или политических лозунгов, а иным способом. Каким же?

Цитата третья. «Социологическая пропаганда основывается на общем климате, на атмосфере, которая влияет на людей незаметно, не выступая в роли пропаганды. Она добивается до человека через его привычки, через его самые неосознаваемые обычаи. Она создает в нем новые привычки, это вид внушения изнутри. В результате человек принимает новые критерии при суждении и выборе, принимает их спонтанно, будто бы он выбрал их сам. Но все эти критерии всегда находятся в соответствии с окружением. Социологическая пропаганда проводит постепенную адаптацию к определенному порядку вещей, к определенным отношениям; все это неосознанно формирует человека и заставляет его соответствовать стандартам общества». (Ж. Эмоль, французский социолог).

Броские, внешние картинки капиталистического города создают впечатление у человека, что жизнь здесь более чем благополучна, что лучшего и желать нельзя. Идеологическая обработка того же рода осуществляется и через сеть массовых коммуникаций: прессу, радио, кино, телевидение. Но стоит проанализировать информацию, которую они несут в массы, вникнуть в нее поглубже, и становится ясно, что в изображении средств массовой информации идеальный оказывается человек, находящийся вне политики и вообще вне всякой общественной деятельности. Человек потребления, «человек досуга» с его интересом к спорту, популярным песням, модной одежде, вкусной пище и прочим чувственным удовольствиям, утративший способность к самостоятельному мышлению и оценке информации, но вооруженный готовыми унифицированными взглядами и мнениями.

Еще раз вернемся к началу статьи — вспомним о людях, продолжающих борьбу. Вспомним и подвиги наивности и неадаптивности тех, кто думает, что человека можно научить видеть, мыслить, анализировать. И какие бы щупальца ни раскидывала буржуазная пропаганда, сделать всех жителей своих стран «идеальными» в их понимании этого слова им не удастся.

*Прислано
на доброту*

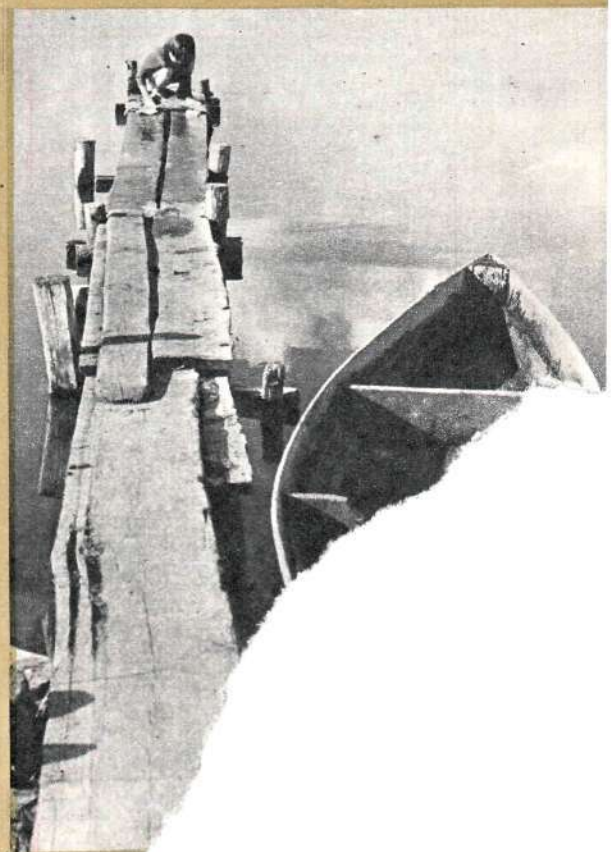


Неразлучные
друзья.



Хлеб-соль знатно-
му хлеборобу.
(Участницы худо-
жественной само-
деятельности
п/о «Кургансель-
маш» поздравляют
с трудовыми ус-
пехами Героя Со-
циалистического
Труда, бригадира
Катайского совхо-
за Альменовского
района Курганской
области Курмана
Ергалеевича Дар-
баева).

Фото А. Рыжкова
(Курган)



Интервью.
респондент
ганского
ного р
толий
инте
нии
но
и



Клуб

и художественная
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

20 (578)
ОКТАБРЬ
1981

Год издания
тридцать первый.
Выходит два раза в месяц.

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Н. И. Дежинов,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергутин,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорадо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафонова.

Главный художник
Журавский.
Ведущий редактор
Доктор

НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа

Быть счастливым 2 стр. обл.
Амосов Н.,
Герой Социалистического Труда,
член-корреспондент АН СССР,
хирург

Не останавливаться в поиске 2
Ахунзянов Т.,
секретарь Башкирского обкома КПСС

**Отдых семьи —
забота клубная** 4
Еременко З.,
шлифовщица производственного
объединения «Ростсельмаш»,
делегат XXVI съезда КПСС



Познавая край родной 6
Пасечный П.,
зам. председателя ЦС по туризму
и экскурсиям ВЦСПС, кандидат
педагогических наук

Изучаем опыт
Живительное дыхание 8
Дорофеева Л.,
заведующая Подольским районным
отделом культуры Московской области

Арифметика культуры 9
Орел Л.,
председатель колхоза «Шлях Ленина»,
Яготинского района,
Киевской области УССР

Что дает работа по-новому 10
Мазлумян Г.,
заведующий отделом культуры
Лазаревского райисполкома
Краснодарского края

**Централизация ставит
вопросы** 12
Николаев Г.,
ст. научный сотрудник ВПШК,
заслуженный работник культуры РСФСР

Творческие горизонты

Призвание любительства 14
Уваров Р.,
наш спец. корр.

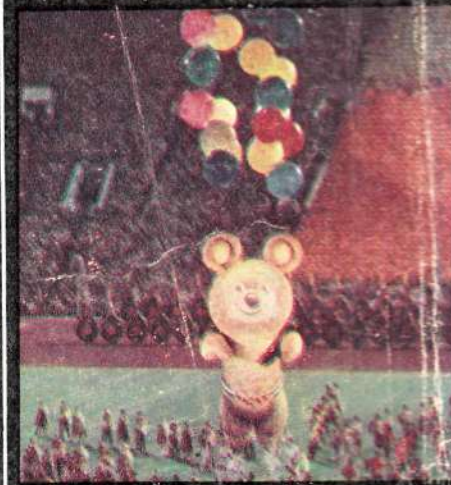
Ваше свободное время 18
«А у нас во дворе...»
Григорьев А.,
наш спец. корр.

Трибуна общественного мнения
Формула трезвости 20
Анисимова Е.,
журналистка

**Как помочь
сельским Эдисонам?** 23
Ястребов С.,
аспирант МГИКА

Газета в журнале
«Мир увлечений», № 10 [68] 24

Студия
Законы театрализации 28
Туманов И.,
профессор,
народный артист СССР



Метроном
Эрна Юзбашян
Гинтаре Яутакайте 31

Международная панорама
Если приподнять занавес 31
Романова И.,
аспирантка Института
востоковедения АН СССР

Прислано на фотоконкурс
3 стр. обл.

**На вкладных пластинках
номера**
1. «Н. Амосов.
Быть счастливым»
2. «И. Туманов.
Любить человека»
3—4. «Поют Г. Яутакайте
и Э. Юзбашян»