

ISSN 0023-219X

ЖУРНАЛ  
С ВКЛАДНЫМИ  
ГРАМЗАПИСЯМИ

# КЛУБ

2-1981  
ЯНВАРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





ЭНЕРГИЯ  
ТВОРЧЕСТВА

# Навстречу XXVI съезду КПСС



«Каждая пятилетка рождает своих героев. Не составляет исключения и нынешняя, — говорил на октябрьском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев — Вскоре мы будем подводить ее окончательные итоги... Но уже сегодня Пленум ЦК КПСС имеет все основания обратиться со словами признательности, сердечной благодарности ко всем передовым коллективам, ко всем труженикам города и села, которые так много сделали для процветания нашей страны».

Образ современника всегда был в центре внимания советского художника. Годы минувшей пятилетки останутся в нашей памяти как годы больших идейно-художественных достижений советского искусства и литературы. Композиторы и писатели, художники и архитекторы, режиссеры, артисты театра и кино создали много ярких произведений, посвященных нашим современникам, раскрыли их духовное богатство и нравственную чистоту, активную гражданскую позицию и душевное благородство. Проникнутые светлыми чертами человечности, они сохраняют для потомков дыхание и ритм жизни страны в годы десятой пятилетки, образ человека труда — творца и созидателя.

«...Мы живем в удивительное время, когда даже героическое в нашей жизни обретает вроде бы будничные черты. Постичь и раскрыть эту поэзию действительности — наша главная задача» — этими словами народного артиста СССР, Героя Социалистического Труда, кинорежиссера Сергея Федоровича Бондарчука и открывается пластинка.

На ней вы услышите также выступление Героя Социалистического Труда первого секретаря Союза советских писателей Георгия Маркова и народной артистки Грузинской ССР Софии Чиаурели; вас ожидает встреча с народной артисткой СССР Еленой Образцовой, народным поэтом Дагестана Расулом Гамзатовым и драматургом Виктором Розовым; побываете вы также в мастерской народного художника СССР скульптора Льва Кербеля.

В дни, когда вся страна готовится достойно встретить XXVI съезд нашей партии, их мысли, их слово о самом главном, сокровенном — о неразрывной связи советских писателей, художников, артистов, музыкантов с ленинской партией, с советским народом.

## ДЛЯ БЛАГА НАРОДА

Гигантский размах коммунистического созидания в преддверии XXVI съезда КПСС, животрепещущая актуальность проблем, встающих на рубеже двух пятилеток, нашли яркое отражение в речи товарища Л. И. Брежнева на октябрьском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС, в материалах четвертой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва. И мы, работники культуры, сегодня задумываемся над тем главным, что завтра будет определять неуклонный рост духовного потенциала нашей страны.

Знакомясь с материалами Пленума, каждый советский человек с гордостью отмечает, что сделан новый, качественный шаг в обеспечении народного благосостояния. Ведь за пять лет на эти цели было выделено из национального дохода на 329 миллиардов рублей больше, чем в предыдущей пятилетке. На 134 миллиарда рублей увеличились выплаты и льготы из общественных фондов потребления. Это означает дальнейший рост реальных доходов на душу населения. Хотелось бы особенно подчеркнуть слова Л. И. Брежнева, адресованные, как мне кажется, непосредственно нам, тем, кому доверена высокая честь участвовать в создании духовных ценностей, нести в массы свет социалистической культуры.

«Внимательное, заботливое отношение к человеку должно пронизывать весь стиль работы партийных, советских, хозяйственных органов и, конечно же, профсоюзов. Такое отношение должно стать неотъемлемой чертой работы каждого руководителя — большого и малого. Бюрократизму, черствости, чванству не может и не должно быть места в нашем советском образе жизни».

Замечательные слова! Они стали нашим девизом в ежедневной работе трудовых коллективов предприятий Новокуйбышевска. Особую ответственность работники Дворца культуры осознают именно сейчас, в эти волнующие, предсъездовские дни. Разработаны и успешно осуществляются конкретные меры, помогающие улучшить качество всей нашей работы, культпросветработниками взяты повышенные социалистические обязательства. Лекции и беседы, тематические вечера, устные журналы, встречи с героями труда и героями войны — это и наш вклад в дело нравственного воспитания советских людей, в утверждение коммунистической морали, в одно из главных направлений формирования нового человека. Дворец культуры особое внимание уделяет воспитательной работе среди молодежи. Ведь внутренний облик молодых людей во многом предопределяет то, как общество будет выглядеть завтра. Используя разнообразный арсенал средств, форм и методов работы, Дворец культуры ведет широкую пропаганду морального кодекса строителя коммунизма, советского образа жизни.

Г. Филиппова,  
директор Дворца  
культуры имени В. И. Ленина  
г. Новокуйбышевск

Для нас, рабочих, опубликование проекта «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» стало важнейшим политическим событием. Этот исторический документ с новой силой подтвердил, что дальнейший рост благосостояния народа зависит от добросовестного труда каждого советского человека, его личного вклада в народное хозяйство, в копилку богатств нашей Родины.

Мне хочется рассказать о том, как много сделано за минувшую пятилетку для тружеников нашего предприятия. Фабрика имеет детский комбинат и летнюю дачу под Москвой, в Звенигороде. Школьники проводят каникулы в пионерском лагере. Сотрудники отдыхают в домах отдыха, пансионатах, санаториях. Коллектив у нас очень дружный, сплоченный. Часто мы собираемся и в часы досуга: на вечерах, на встречах с интересными людьми. Выезжаем на экскурсии по городам-героям и другим достопримечательным местам нашей страны.

Всегда ли мы задумываемся над материальным выражением той заботы, которую получает у нас в стране каждый человек? Для нас стало привычным, что отдых наших детей организован, что мы сами проводим отпуска в санаториях и домах отдыха, что в любой вечер при желании можем войти в распахнутые двери клуба и нам будут рады... А вот если взять в руки карандаш и подсчитать расходы и выплаты из фондов материального поощрения и соцкультмероприятий, то получится, что в 1980 году на каждого работника нашего тысячного коллектива в среднем приходится по 335 рублей сверх заработной платы.

Участие в социалистическом соревновании, досрочное выполнение взятых обязательств, изыскание внутренних дополнительных резервов производства для нас — дело первостепенной важности. Фабрика в целом выполнила пятилетний план по реализуемой продукции досрочно — к 28 октября 1980 года и по товарной продукции — к 29 октября.

Идя навстречу XXVI съезду КПСС, наш коллектив выступил с инициативой вернуть соревнование за право носить почетное звание «Имени XXVI съезда КПСС». В него включились семь бригад нашей фабрики и рабочие киностудии «Мосфильм», поддерживавшие это начинание. Были разработаны и приняты Условия соревнования, которые мобилизуют участников трудового соперничества на ударный труд, на выпуск высококачественной продукции, сдаваемой с первого предъявления.

Наш коллектив приложит все свои силы, весь опыт и знания для выполнения заданий партии, так полно и так глубоко изложенных в Проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии.

Л. Ткаченко,  
цветоустановщик Московской  
кинокопировальной фабрики,  
ударник коммунистического труда

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

# Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический  
и научно-методический  
журнал ВЦСПС  
и Министерства  
культуры СССР

2 (560)  
ЯНВАРЬ  
1981

Год издания  
тридцатый.  
Выходит  
два раза  
в месяц

# НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ 1918 1981

Товарищи солдаты рабочие и крестьяне!

## ЗАПИСЫВАЙТЕСЬ ВЪ НОВУЮ РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКУЮ КРАСНУЮ АРМИЮ

Желающий записаться должен представить рекомендацию партийной, профессиональной или общественной организации на имя Центрального Комитета Советской власти.

Запись производится в Центральном штабе (бывш. Кремль, Лоз. ул.).

**А. БЕЛОБОРОДОВ,**  
генерал армии,  
дважды Герой Советского Союза

23 февраля — день рождения Советских Вооруженных Сил. Славная дата, с которой ведет наша армия свою легендарную историю. В этом году у нас праздник особый — 23 февраля начинается работа очередной, XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Съезд ленинской партии и день рождения Советских Вооруженных Сил... В. И. Ленин, партия коммунистов явились создателями армии нового типа, о которой вождь революции писал: «... в первый раз в мире создана армия, вооруженная сила, знающая, за что она воюет, и в первый раз в мире рабочие и крестьяне, приносящие невероятные тяжкие жертвы, ясно сознают, что они защищают Советскую социалистическую республику, власть трудящихся...»<sup>1</sup>

Идеи партии, идеи Великого Октября — вот неиссякаемый источник непревзойденной стойкости и мужества советских воинов, их несокрушимого морального духа, их массового героизма.

В прошлом году советские люди, все прогрессивное человечество отметили 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В этой войне Советские Вооруженные Силы не только отстояли свое социалистическое Отечество, но и помогли народам многих стран освободиться от гнета фашизма и милитаризма, защитили будущее мировой цивилизации и культуры, демократии и прогресса.

В Великой Отечественной войне столкнулись не только две армии, две политики, две идеологии. Это было столкновение двух нравственных миров. И мы победили на всех фронтах.

Вспоминаю, как после взятия нашими войсками Кенигсберга, допрашивали генерал-полковника фон Заукена. Выяснилось, что за последние шесть лет этот представитель гитлеровской военной элиты не открыл ни одной книги. Он не читал произведений Гете, а о Л. Толстом и М. Горьком услышал впервые от наших воинов. «Зачем стихи военному человеку? Наш мир — мир приказов, уставов, команд», — удивился фон Заукен.

Со многими выдающимися советскими

<sup>1</sup> Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 211.



полководцами сводила меня военная служба. И все они заботились о культурном уровне солдата. Мне посчастливилось встречаться с Михаилом Васильевичем Фрунзе, принимать его поощрения. Это был человек эрудированный, всесторонне образованный, книголюб. Всю жизнь служил для меня примером командарм Константин Константинович Рокоссовский. Я восхищался его безоглядной отвагой, самообладанием, редкой душевностью, тактом. Он был многогранно одаренным человеком, наделенным писательским даром. Наверное, поэтому таким успехом пользуются его мемуары.

Память о войне, о ее героях, о нашей великой Победе священна. Бесконечен людской поток к Вечному огню у могилы Неизвестного солдата, к мемориалам Ленинграда, Волгограда, Минска, Бреста, Хатыни... Вновь и вновь в лучших произведениях советской культуры и искусства оживают героические страницы недавнего прошлого, картины боев и сражений.

У нас в стране выросло уже второе послевоенное поколение молодежи. Тридцать шесть лет советские люди живут и трудятся в мирных условиях. В этом — огромная заслуга нашей партии, ее Центрального Комитета, лично товарища Л. И. Брежнева — выдающегося борца за мир.

В сложной международной обстановке КПСС и Советское правительство, опираясь на солидарность социалистического содружества, проводят мудрую и дальновидную внешнюю политику, в основе которой — борьба за мир, за сохранение разрядки и готовность дать решительный отпор любой агрессии... Одним из важнейших событий, способствовавших разрядке международной напряженности, явилось состоявшееся в мае прошлого года в Варшаве совещание Политбюро консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора.

«Мы и в дальнейшем, — говорил Леонид Ильич Брежнев в докладе на июньском (1980 г.) Пленуме ЦК КПСС, — не пожалею сил, чтобы сохранить разрядку, все то доброе, что дали нам 70-е годы, добиться поворота к разоружению, подержать право народов на свободное и независимое развитие, сберечь и упрочить мир».

ЦК КПСС делает все необходимое для укрепления обороны страны, дальнейшего повышения боевой мощи Советских Вооруженных Сил. Роль партии в руководстве военным строительством непрерывно возрастает.

Большая организаторская работа командиров, штабов, политорганов, партийных и комсомольских организаций, активное участие воинов в социалистическом соревновании, личный пример коммунистов позволили в минувшем учебном году добиться более высокого уровня боевой готовности и слаженности частей, кораблей и подразделений всех видов Вооруженных Сил СССР.

Важную роль в военно-политическом воспитании играют книги товарища Л. И. Брежнева — «Малая земля», «Возрождение», «Целина», ставшие настольными для всех солдат и офицеров. В ча-

стях и подразделениях проходят теоретические и научно-практические конференции по этим произведениям.

Советский воин — человек широкого кругозора, больших духовных запросов, высокой культуры. Каждая новая книга, новая кинолента, позволяющие лучше понять современный мир, осмыслить величие задач коммунистического строительства, находят горячий отклик в сердцах защитников Родины.

Почти 80 процентов личного состава Советской Армии и Флота имеют высшее и среднее образование.

Качественному выполнению задач боевой и политической подготовки способствуют дальнейшее совершенствование идейно-политического воспитания личного состава, комплексное использование всех средств идеологического воздействия. И надо сказать, что в воспитании воинов-патриотов велика роль культурно-просветительных учреждений Вооруженных Сил СССР.

Неузнаваемо изменилась культурная жизнь нашей армии в послевоенные годы. Во всех гарнизонах есть Дома офицеров. В каждой части вопросами художественной самодеятельности и досуга воинов занимаются профессиональные клубные работники. Дома офицеров, солдатские и матросские клубы становятся подлинными очагами культуры не только для военнослужащих, но и членов их семей. Активное участие принимают в художественной самодеятельности жены и дети военнослужащих.

Сошлюсь на пример Московского военного округа, где только за последние годы вместо старых вступили в строй несколько прекрасных новых клубов, построенных по типовым проектам, удобные, нарядные. Все они оснащены отличными киноустановками, современной радиоаппаратурой, музыкальными инструментами. 70 процентов начальников Домов офицеров и офицерских клубов, 25 процентов начальников клубов частей МВО прошли специальную подготовку. В Домах офицеров и клубах частей округа успешно работают многие коллективы художественной самодеятельности.

Разнообразны формы работы, которые используют армейские культпросветучреждения. Предстоящему XXVI съезду партии посвящены тематические вечера, Ленинские чтения, устные журналы. На вечере «Береги кантемировца имя», состоявшемся в клубе одной из частей Кантемировской танковой дивизии, молодые солдаты и сержанты встретились с Героем Социалистического Труда генерал-майором запаса Д. Чаплыгиным, кандидатом военных наук гвардии полковником, делегатом XXV съезда партии Д. Осиповым, подполковником запаса М. Румянцевым. В их взволнованных воспоминаниях ожили героические страницы легендарных военных лет.

Двадцать лет назад самодеятельному ансамблю песни и пляски Таманской дивизии присвоено звание народного. В разные годы с ансамблем сотрудничали народная артистка СССР Л. Зыкина, заслуженный артист Бурятской АССР балетмейстер В. Смуров, композитор А. Аверкин, другие мастера искусства. Они оказали большое влияние на фор-

мирование самодеятельного коллектива, способствовали творческому росту исполнителей. За последнее время самодеятельные артисты подготовили интересные литературно-художественные композиции. Одна из них посвящена Герою Советского Союза Иосифу Лаару, повторившему подвиг Александра Матросова и навечно зачисленному в ряды воинов-таманцев. Ансамбль песни и пляски часто выступает на учениях и полевых занятиях. Успех сопутствует и концертам агитбригад.

А вот еще один самодеятельный коллектив, который двадцать лет работает во Владимирском гарнизонном Доме офицеров. Среди участников этого хора — ветераны Коммунистической партии. Многие сражались с врагом в гражданскую и в Великую Отечественную войны. Руководит коллективом Мария Васильевна Арнольдова. За активную общественно-политическую работу и в связи с 80-летием со дня рождения она награждена орденом Октябрьской Революции. В репертуаре хора — песни о В. И. Ленине и Коммунистической партии, другие песни советских композиторов. Самодеятельные артисты выступают не только в частях гарнизона, но и в подшефных школах и пионерских лагерях.

Заслуживает внимания работа народного театра при Рязанском гарнизонном Доме офицеров. Он — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся. Одна из последних работ театра, руководимого режиссером М. Черно-Иваненко, литературно-музыкальная композиция «Ленин. Октябрь семнадцатого». В ней использованы воспоминания соратников вождя революции, произведения советских композиторов, писателей, поэтов. Литературно-музыкальная композиция исполняется в эти дни на общественно-политических чтениях, которые проводятся в канун XXVI съезда партии в воинских частях гарнизона.

По инициативе Центральной комиссии по культурно-шефской работе над Вооруженными Силами СССР при ЦК профсоюза работников культуры в последние годы все шире распространяется шефство творческих организаций и коллективов над армейскими частями и подразделениями. Деятели искусства играют все большую роль в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании воинов.

Конечно, служба в Советской Армии и Военно-Морском Флоте составляет относительно небольшой период в жизни человека. И тем не менее приобретенные в боевом строю навыки и привычки люди проносят через всю жизнь. Тысячи молодых советских патриотов после воинской службы ежегодно пополняют ряды рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции. Армейская и флотская закалка позволяет им успешно трудиться на всех участках коммунистического строительства.

Воины армии и флота встречают XXVI съезд КПСС на боевом посту, помня о своем священном долге — бдительно стоять на страже исторических завоеваний партии и народа.

# ПОДВИГ В НАСЛЕДСТВО

**А. ШАБОЛТАЕВ,**  
председатель Брянского областного  
совета профсоюзов,  
Герой Социалистического Труда

Нынешнее поколение молодых людей выросло в мирной обстановке. Оно знакомо с войной лишь по исследованиям историков, произведениям искусства и рассказам участников войны. Им, не ведавшим тягот военных лет, важно понять, какие рубежи преодолела страна, какой ценой достигнуты успехи, сколько трудностей и невзгод выпало на долю их дедов и отцов в борьбе за социализм. Сохранить эту память и донести ее до юных сердец, чья жизнь еще только начинается, это наш долг перед собой, долг перед теми, кто не вернулся с поля брани, погиб, защищая Родину, и в этом одна из задач военно-патриотического воспитания молодежи.

Большая роль в ее осуществлении принадлежит культурно-просветительным учреждениям. Надо отметить, что за последние годы эта работа в Брянской области стала богаче по содержанию, разнообразней по формам и методам. Намечались основные направления — монументальная пропаганда, трудовое и нравственное воспитание, оборонно-массовая работа и шефские связи. Воспитательная работа сегодня ведется таким образом, чтобы на примерах нашего славного прошлого и настоящего помочь молодежи глубже осознать величие того, что достигнуто советским народом под руководством КПСС. Чтобы в каждом советском человеке не только укрепить чувство патриотической гордости за достижения Отчизны, за ее героическую историю, но и развить стремление приумножить ее славу, готовность стать на защиту Родины. Одним из действенных средств комплексного подхода к формированию нового человека стала пропаганда революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии Советского Союза, Вооруженных Сил СССР. Героические традиции — это бесценное духовное богатство советского общества. Они призваны наиболее ярко и убедительно раскрыть силу примера людей старших поколений. «...образцы борьбы должны служить нам маяком в деле воспитания новых поколений борцов», — писал В. И. Ленин.

Наша Брянщина известна как героический партизанский край, где в Великую Отечественную войну каждая роща была бастионом, а каждый куст — огневой точкой. Еще можно встретить у нас среди степных трав дикие стебли мальвы. Это садовые цветы. Когда-то их высаживали в палисадниках перед окнами домов. Теперь только они и напоминают о деревнях, стертых фашистами с лица земли. Чрезвычайная комиссия, расследовавшая злодеяния гитлеровцев в Брянской области, установила, что враги уничтожили более тысячи населенных пунктов, убили и замучили почти 75 тысяч мирных жителей. Сегодня на каждой пяди земли, хранящей эту скорбную память, высятся монументы, stelлы, плиты с именами погибших героев. Их воздвигают односельчане, колхозники, комсомольцы и рабочие предприятий. Монументальная пропаганда стала одним из важнейших направлений военно-патриотического воспитания молодежи.

фото Е. Касина, М. Редкина





На одной из центральных площадей Брянска открыт памятник воинам и партизанам, освободившим город. Здесь, у вечного огня памяти, всегда живые цветы. Торжественно несут почетный караул пионеры. Это самый главный юнармейский пост. За право стоять на этом посту соревнуются все школы города. И именно здесь присягают на верность Родине те, кого она призывает пройти подготовку для защиты своих рубежей.

Немыслим сегодня облик нашего областного центра без Кургана Бессмертия. Он был заложен по инициативе горкома комсомола. Горсть за горстью собирали к месту закладки Кургана свяченную землю с братских могил в городах и селах Брянщины. Ее приносили матери, чьи сыновья не вернулись с фронта, ветераны войны, участники партизанского подполья, воины Советской Армии, комсомольцы и пионеры. Землю доставляли и из Волгограда, Ленинграда, Севастополя, Одессы, крепости-героя Бреста, с высоты Безымянной и других памятных мест нашей Родины. В основании Кургана был заложен оружейный ствол с капсулой, в которой помещено обращение к потомкам-брянцам — 2017 года.

В работе по пропаганде славных революционных и боевых традиций, по патриотическому воспитанию молодежи важную роль играют общественные музеи, комнаты боевой и трудовой славы, созданные в клубных учреждениях и на предприятиях. Каждый молодой человек, поступающий на машиностроительный завод имени 50-летия СССР, автомобильный завод, камвольный комбинат или на фабрику, начинает свою трудовую деятельность с осмотра музея. Здесь будущие рабочие знакомятся с историей предприятия, традициями заводского коллектива. Но история приходит к юности не только строкой из архива. Особенной гордостью брянской земли всегда будут ее люди. Более 200 уроженцев нашей области стали Героями Советского Союза, а трое из них — А. Головачев, Д. Драгунский и П. Камозин — удостоены этого высокого звания дважды. 23 наших земляка — полные кавалеры солдатского ордена Славы.

Прославленный комбриг Александр Алексеевич Головачев писал в далекие военные годы жене:

«Я всегда был там, где жарко. Семь раз ранен, а ран на моем теле одиннадцать. Если у меня не будет рук, я буду идти вперед и грызть врага зубами, не будет ног — буду ползти и душить его. Не будет глаз — заставлю вести себя, но пока враг в России, с фронта не уйду».

Ему не удалось дожить до светлых дней Победы. Но наши земляки, возвратившиеся после войны к мирным профессиям, становятся постоянными наставниками в деле военно-патриотического воспитания подрастающего поколения. В их числе почетный гражданин города Павел Михайлович Камозин. С глубоким волнением на встречах с ним слушает молодежь прославленного героя, ибо ничто так сильно не оказывает воспитательного воздействия, как слово живого участника событий. В такие ми-

нуты задумываешься о том, как важно постоянно развивать и поощрять естественный интерес молодых к героям на пожелтевших фотографиях альбомов, к воспоминаниям родственников и знакомых, бывших рядовыми участниками событий, которые стали для нас историей. Ведь эти рассказы, лишенные музейного глянца, обладают особой силой достоверности, убедительности.

Своим гражданским долгом быть наставниками молодежи в патриотическом воспитании считают бывший командир соединения Герой Советского Союза Н. Мельников, бывший артиллерист, кавалер многих боевых орденов Советского Союза Н. Андропов, ветеран Отечественной войны С. Свириденков и многие другие земляки. Это при их активном участии проводятся у нас недели героических традиций, месячники оборонно-спортивной работы, праздники улиц, недели боевой славы и многие другие мероприятия. Хорошее дело наставничество. Но всегда ли мы внимательны к самим ветеранам? Помним ли мы о том, что из 7 миллионов участников Великой Отечественной войны свыше 2 миллионов инвалидов, люди, потерявшие здоровье на нелегких фронтовых дорогах. А ведь еще случается, что о ветеранах вспоминают лишь по торжественным дням, чтобы пригласить в президиум. Теперь же во многих Домах культуры области создаются советы ветеранов, которые помогают выявить, чем живет ветеран сегодня, каковы его заботы, интересы, желания.

В этом году на Брянщине проходила Всесоюзная встреча партизан и подпольщиков Великой Отечественной войны. К нам съехались почетные гости с Украины, из Белоруссии, прибалтийских республик и других регионов страны.

Всесоюзная встреча партизан, в которой участвовало более 250 человек, оказала огромное влияние на всю военно-патриотическую работу в культурно-просветительных учреждениях области. Готовясь к этому событию, клубы, красные уголки, Дома и Дворцы культуры организовали выставки, провели лекции, кино вечера, встречи с героями партизанской борьбы и подполья.

В годы войны в каждом доме на временно оккупированной земле знали о гитлеровском приказе: «Винновым считается всякий, кто помогает партизанам, и за это будут расстреляны все жители деревни, в которой он проживал...» В партизаны уходили только добровольно. Со временем не стерлось в памяти людей мужество этого решения. И мужество тех, кто провожал их в бой, помогал, чем мог. Об этом шел разговор в дни слета во всех клубах, Домах и Дворцах культуры Брянска, городов Дятьково, Клетня, Навля и других, где проходило чествование прославленных героев, приехавших в наш край. Всесоюзная встреча оставила глубокий след в общественно-политической жизни области.

В работе культурно-просветительных учреждений широкое распространение получили клубы будущего воина и клубы боевой славы. Они организуются для подростков не только при Домах культуры, но и при ЖЭКах, рабочих общежитиях, на предприятиях. Так, по инициа-

тиве Бежицкого Дворца культуры имени Д. Н. Медведова созданы для молодежи клубы «Будущего воина», «Поиск», «Подвиг», «Защитник Родины». Чтобы выявить и разбудить интерес у подростков к посещению клубов, необходим личный контакт, ведь с каждым годом работать с молодежью становится сложнее, возрастает уровень ее интересов, культурных требований. Поэтому клубная работа ведется в едином комплексе, дифференцированно, с учетом возраста, запросов и пожеланий. А постоянный поиск новых форм, красочное оформление мероприятий помогает культпросветчикам найти нужную форму общения. В клубе боевой славы проводятся встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, кино вечера, тематические встречи, организовываются экскурсии в воинские части Брянска, теоретические конференции и слеты. Цель клубов одна — пропаганда революционных и боевых традиций.

Действенной формой массовой пропаганды военных знаний стали в нашей области народные университеты и факультеты военно-патриотического воспитания. Они создаются для допризывников и имеют постоянный состав слушателей. Занятия в университетах проводятся в основном в форме лекций и бесед, цель которых — дать молодежи знания по военному делу. В народных университетах рассказ о Советских Вооруженных Силах ведется не только в историческом плане, но и в тесной связи с нашими днями. Показывается рост боевой мощи армии с начала минувшей войны. При этом подчеркивается, как изменились люди — основа любой армии, как выросли их знания, умение владеть сложнейшей боевой техникой, как укрепилось морально-политическое единство советского народа, молодое поколение которого приняло в наши дни боевую эстафету отцов.

В подготовке допризывной молодежи Дворцом культуры брянских машиностроителей широко используются Ленинские чтения, кинолектории, клубы интересных встреч. Особо популярны конкурсы: «Испытай себя», «А ну-ка, парни!» и многие другие, которые проводятся один раз в два месяца и собирают большое количество участников. Широка и разнообразна тематика конкурсов. Каждый желающий может принять участие в викторине на тему об истории Вооруженных Сил СССР, продемонстрировать знание правил вождения мотоцикла, силу, выносливость, умение владеть боевой техникой — предлагается, например, быстро собрать и разобрать автомат. В совместном постановлении Президиума ВЦСПС и Президиума ЦК ДОСААФ «О мерах по улучшению военно-патриотического воспитания населения» подчеркивается, что лекционная пропаганда должна выступать в едином комплексе с массовым развитием технических видов спорта.

Каждый год работники Дворцов культуры проводят торжественные вечера-проводы в Советскую Армию. Это большое событие в жизни юноши, его родственников, товарищей, всего коллектива. Сам по себе обряд проводов давно уже стал одной из форм патриотического воспитания молодежи. Часто на



подобных вечерах призывникам вручается небольшая книжечка-памятка «Тебе, будущий солдат!». Она открывается обращением к молодежи: «В жизни каждого человека немало больших праздников, не отмеченных в календаре. Ты всегда помнишь день, когда впервые переступил порог школы, дни, когда тебе вручили паспорт, аттестат зрелости. Но есть и другой торжественный и неповторимый праздник — это день, когда ты становишься солдатом, когда мать-Родина вручает тебе могучее и грозное оружие, с которым ты должен охранять мир, труд, счастье нашего народа. Хорошей тебе службы, солдат!»

Центральной частью праздника «День призывника» становится торжественное вручение каждому уходящему в Армию письменного наказа. Ярко, эмоционально проходит этот праздник. Мне кажется, в проведении подобных мероприятий не следует бояться эмоциональной насыщенности. Гораздо опасней обедненность эмоций юношей и девушек, которая может перерасти в неумение чувствовать и сочувствовать, свято хранить память о тех, кому они обязаны жизнью. Интересен опыт и сельских клубов по военно-патриотическому воспитанию.

Широко известен в области клуб «Патриот» села Павличи Клинцовского района. Его возглавляет ветеран Великой





Отечественной войны преподаватель школы Александр Иванович Рахмашев, участник военного парада 7 ноября 1941 года на Красной площади в Москве. Клуб стал притягательной силой не только для молодежи и школьников, но и всех жителей села. Это объясняется не столько его массовостью (в составе клуба более шестидесяти человек), а скорее многообразием форм, которые используются в воспитательной работе. Направляет работу клуба совет, который разрабатывает планы, принимает новых членов, решает все организационные вопросы. Члены совета военно-патриотического клуба стараются найти такие формы работы, которые увлекали бы всех, развивали бы общественную активность как у молодежи, так и у людей старшего поколения. В клубе созданы организационная и техническая секции, а также группа «Поиск».

Клуб налаживает тесный контакт с местным радиоузлом, готовит для него специальные программы. Надолго в памяти односельчан останется радиопередача «Вспомним всех поименно» — волнующий рассказ о павлических комсомольцах, погибших на фронте. Члены клуба регулярно сообщают радиослушателям новые факты, подробности о подвигах односельчан, установленные в результате поиска, не забывают поздравить

участников войны, почетных колхозников с днем рождения, праздниками, передают по заявкам ветеранов любимые песни...

К сожалению, далеко не каждое село Брянской области может похвалиться хорошо поставленной культмассовой работой. Это серьезное наше упущение, на что нам и было указано в постановлении Секретариата ВЦСПС в прошлом году. Мы приняли все меры для исправления этого положения и надеемся отрапортовать XXVI съезду КПСС о том, что идейно-воспитательная работа на селе, культурно-бытовое обслуживание трудящихся сельского хозяйства области существенно улучшены.

Пропаганда героики прошлого на Брянщине ведется в тесной связи с замечательными свершениями наших дней. Славное прошлое и героика сегодняшнего дня — это наши святыни. Это живые корни, питающие новые ростки. Это традиции, которые продолжают и умножаются нашим и растущим поколением мужественных и смелых людей. Помочь молодежи проникнуться духом героического времени, стать вровень с лучшими сынами народа, вписать в книгу Славы новые яркие страницы культурно-просветительные учреждения Брянщины считают своим главным долгом.

Стало традицией — вручать паспорта 16-летним на месте стоянки партизанского отряда имени А. И. Виноградова в районе Круглого озера.

Наказ будущим воинам.

Участники конкурса «А ну-ка, парни!».

А. Шаболтаев на встрече с юными следопытами Клинецкого района.

Фото Н. Симоненко

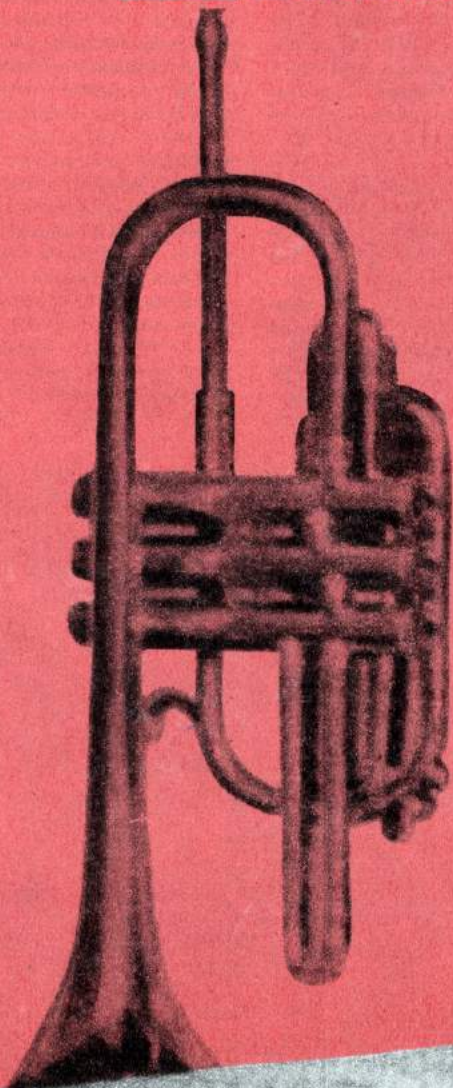




(выпуск III)

# МУЗА В ВОЕННОЙ ШИНЕЛИ

П. ЕРМИШЕВ,  
журналист



Кто сказал

что надо бросить песни на войне?

После боя

сердце просит музыки вдвойне...

В истории советского песенного искусства особое, ни с чем не сравнимое место занимают песни, созданные в период Великой Отечественной войны. Родившись более 35 лет назад, они продолжают жить и сейчас, волновать и тревожить души как бывших фронтовиков, так и людей послевоенных поколений. Песни Великой Отечественной стали не просто явлением музыкальным или поэтическим, но и подлинно социальным, выразив с огромной художественной силой духовную мощь, отвагу, мужество народа-победителя, его высочайшие нравственные устремления. Вот почему и сегодня звучат они столь современно, являя собой как бы школу высокой гражданственности и советского патриотизма. Не случайно советское искусствоведение так много внимания уделяет исследованию этого феноменального явления — ведь если собрать воедино все, что написано уже о военных песнях литературоведами, музыковедами, историками, можно составить большое многотомное издание. Мы же на страницах журнала хотим предоставить прежде всего слово самим песенным авторам — поэтам и композиторам, творившим в то суровое и незабываемое время. Со многими из них мне довелось встречаться, подолгу беседовать, и теперь магнитная лента репортерского магнитофона хранит живую интонацию их голосов, воспоминания о фронте, незабываемых встречах с бойцами, истории создания многих знаменитых песен. Вновь и вновь прослушиваю я эти записи...

— В первую военную зиму 1941—1942 годов довелось мне работать с известным нашим поэтом Василием Ивановичем Лебедевым-Кумачом, — рассказывает композитор А. Я. Лепин. — Захожу к нему как-то домой и вижу: сидит он хмурый, расстроенный. «В чем дело, — спрашиваю, — Василий Иванович?» — «Да вот, — отвечает, — встретился тут с одним капитаном, приехавшим с фронта, и этот капитан стал меня убеждать: что вы тут, мол, сидите, песенки всякие пишете? Сейчас надо не песни сочинять, а бить фашистов на передовой! Спорил я с ним, спорил, а доказать так ничего и не смог». Рассказывая все это, Василий Иванович набрасывал тут же на листке бумаги какие-то строчки. Я заглянул через плечо и прочитал первые слова: «Кто сказал, что надо бросить песни на войне? После боя сердце просит музыки вдвойне...» Я сел к роялю и стал подбирать к стихам мелодию песни. И то, с какой быстротой разлетелась она по всем фронтам, стало лучшим доказательством истинности мысли, которую так поэтически точно выразил Лебедев-Кумач...

Да, все мы прекрасно знаем крылатую фразу: «Когда говорят пушки, музы молчат». Но необыкновенный взлет советской массовой песни военных лет — факт реальной действительности. И возможным стал он потому, что буквально с первых же дней войны деятели советского искусства, творившие в неразрывной связи с народом, почувствовали себя «мобилизованными и призванными» и в творчестве своем явились подлинными выразителями тех высоких



патриотических идеалов, что вели в бой наших бойцов, поднимали на борьбу всю страну. Достаточно вспомнить хотя бы одну только «Священную войну» А. Александрова и В. Лебедева-Кумача, которая впервые была исполнена Краснознаменным ансамблем песни и пляски Советской Армии прямо на перроне Белорусского вокзала столицы перед отъезжающими на фронт бойцами 24 июня 1941 года, чтобы понять, какой значительной вдохновляющей силой может обладать песня.

— В тяжелые годы войны, когда у всех нас на фронте и в тылу было лишь одно стремление — делать все для победы, — вспоминает композитор **Евгений Жарковский**, — такой же полной была и душевная «выкладка» людей, испытывающих потребность выразить весь накал мыслей и чувств средствами своего искусства. Я даже придумал такую формулу обозначения этого состояния — «ЧВ» — «Чрезвычайное вдохновение». Состояние, когда исключалась сама возможность холодного ремесленничества, малейшей неискренности...

Нет, не молчали музы в то суровое время. В окопах и блиндажах, в партизанских землянках, в перерывах между боями бойцы пели и слушали прекрасные, задумчивые песни, черпая силы для борьбы с захватчиками.

Почему же это происходило? Почему так верили, например, в искренность песен М. Блантера «Жди меня», «До свиданья, города и хаты», «В лесу прифронтовом», «Под звездами Балканскими»? Почему они оказались столь всем близки? Ответ дал сам композитор.

— В лирических песнях, которые мы писали во время войны, — говорил **М. Блантер**, — хотелось дать возможность солдату пообщаться с близкими, высказать сокровенные думы свои, высказать их подруге, невесте, жене, находившимся где-то «за тридевять земель» в далеком тылу.

Даже в самый тяжелый период Отечественной войны песни помогали людям жить, воевать, трудиться, верить в победу, они стали как бы своеобразным каналом общения, потому что люди, которые создавали песни, были такими же солдатами, рядовыми великой борьбы, как и те, кому песни эти предназначались. Автор слов знаменитой «Землянки» **А. Сурков** вспоминал:

— День 27 ноября 1941 года был, пожалуй, самым трудным днем в моей жизни в годы Великой Отечественной войны. В деревне Кашино, около Истры, занятой танками и мотопехотой противника, я участвовал в неравной схватке на прорыв из окружения. На следующий день, когда я писал письмо жене, только что пережитое напряжение вылилось в шестнадцать строк стихотворения «Бьетса в тесной пещурке огонь...». Стихи эти я не собирался печатать. Но когда к нам в редакцию фронтовой газеты пришел композитор **К. Листов** в поисках подходящих стихов для песни, я, не имея ничего под руками, переписал с черновика это «домашнее» стихотворение, не рассчитанное на то, что из него получится песня.

Но песня все-таки родилась и встала в ряд с другими песнями-долгожителями военных лет.

**А вот рассказ поэта Марка Лисянского:**

— Для нас, где бы мы ни жили, Москва всегда была родным городом. Мы с радостью и волнением говорим: наша Москва! Мы говорим: моя Москва! А в те суровые осенние дни 1941 года это чувство особенно обострилось. Я не был москвичом (жил в Ярославле, откуда ушел на войну). И вот я, младший лейтенант, ехал из Ярославля через Москву в свою 243-ю стрелковую дивизию. И тогда у меня в голове появились строчки, которые я твердил и твердил, стараясь запомнить, поскольку записать их не было никакой возможности:

Я по свету немало хаживал:  
Жил в землянках, в окопах, в тайге,  
Похоронен был однажды заживо,  
Знал разлуку, любил в тоске.  
Но Москвой я привык гордиться  
И везде повторял слова:  
Дорогая моя столица!  
Золотая моя Москва!

Стихотворение это было в 1941 году напечатано в 10—11-м сдвоенном номере «Нового мира», а вскоре я услышала, что оно широко поется, стало песней. Уже после войны, познакомившись лично с Исааком Осиповичем Дунаевским, я узнал от него, как эта песня родилась. Прочитав в журнале стихотворение, Дунаевский тут же возле строк «Дорогая моя столица, золотая моя Москва» на журнальной странице записал мелодию. Какова же должна была быть степень эмоциональной заряженности композитора!

Спустя двадцать пять лет на двадцать третьем километре от Москвы по Ленинградскому шоссе, на одном из бывших рубежей обороны, молодые москвичи воздвигли монумент Славы защитникам столицы. Огромные гранитные противотанковые «ежи» взметнулись над шоссе. На барельефе памятника начертаны строки из «Моей Москвы»: «И врагу никогда не добиться, чтоб склонилась твоя голова».

Трудно сказать, за что же конкретно бойцы любили ту или иную песню. Зачастую ее популярность становилась неожиданностью для самих авторов. Вот что рассказывал, например, **В. П. Соловьев-Седой**:

— У меня первая песня, которую запел народ, была песня «Вечер на рейде». До этого я написал больше сорока песен, которые исполняли Леонид Утесов, Ирма Яунзен, Ефрем Флак, Клавдия Шульженко и целый ряд других видных исполнителей. Но эти песни хотя и любили слушать, но, так сказать, народ их не пел. «Вечер на рейде» была написана в августе сорок первого, в Ленинграде, а впервые пришлось мне ее исполнить только в марте сорок второго года, в солдатской землянке под Ржевом. После исполнения бойцы попросили, чтобы я продиктовал им текст, а потом сказали: «Давайте вместе споем эту песню». Я удивился: «Как вы можете ее петь, если в первый раз в жизни ее слышите». Они говорят: «Ну ничего, как-нибудь сдюжим, песня нам больно понравилась». И действительно, солдаты вместе со мной, сперва коряво, как говорится, а потом все более стройно спели эту песню. И тогда я понял, что, оказывается, можно

сочинять такие песни, чтобы люди сами хотели петь, и что это является высшим достижением композитора. С той поры я всегда стремился писать именно такие песни. Когда это по-настоящему удавалось, я получал огромное удовлетворение.

Весь народ поднялся на защиту своей Родины. В тылу немецко-фашистских захватчиков действовали многочисленные партизанские отряды, истребляли солдат и офицеров противника, пускали под откос поезда, взрывали и сжигали склады с вооружением и боеприпасами. Но даже в этих нелегких условиях, среди лесов и болот, в подполье людям нужны были песни.

Об одной из них рассказывает композитор **Сигизмунд Кац**:

— В конце лета в Москву приехал политрук, работник политуправления Брянского фронта **Серaphим Китаев**. Он предложил написать песни к новой программе фронтового ансамбля — близилась знаменательная дата 25-летие Октября. «А особенно нам нужна песня для партизанского отряда», — сказал он, — и мы хотим «перевоспеть» ее через линию фронта. Брянский фронт вдоволь снабжает партизан боеприпасами, продовольствием, а они радируют: «Патроны и оружие мы сами отберем у врага, а вот песню, как трофей, не возьмешь». Очень просим прислать хорошую песню».

Мы с поэтом **А. Софроновым** начали думать-гадать, какой должна быть партизанская песня. Ведь партизаны не шагают в боевых порядках, марш не нужен, вальс тоже, где уж там вальсировать в дремучих лесах, окруженных врагами!

И вдруг вспомнилась забытая песня Отечественной войны 1812 года «Шумел, горел пожар московский». И представились заснеженные леса, партизанские землянки, огни костров и смелые, отважные люди с автоматами, сидящие у огня перед выходом на опасное боевое задание. Так родилось название и первые строки, а может, и первые такты будущей песни о брянских партизанах.

На многие сотни километров протянулся фронт Великой Отечественной войны. Наши воины били врага на суше и в воздухе, били и на морях, и в океанах. И у моряков были свои — «морские» песни. Две, пожалуй, наиболее известные из них — это песни **Б. Мокроусова** и **А. Жарова** «Заветный камень» и «Процайте, скалистые горы» **Е. Жарковского** и **Н. Букина**. Одна — о черноморцах, другая — о североморцах. Рассказывает композитор **Е. Жарковский**:

— Я был в годы Отечественной войны офицером Северного флота. Когда в конце 1942 года прочитал во фронтовой газете стихи поэта-североморца **Николая Букина** «Процайте, скалистые горы», то желание написать на эти слова песню оказалось чуть ли не «одномоментным» с продолжительностью ее сочинения. Песня родилась сразу, на флоте ее запели, а о сроках ее жизни не приходилось думать. Песня, подобно фронтовому очерку, должна «работать» здесь, сейчас. И то, что она оказалась такой живучей, что встала в ряд с другими песнями-долгожителями военных лет, уже это



для нас с поэтом радость неожиданная.

Когда недавно в октябре 1974 года мы с поэтом побывали в гостях у моряков-североморцев, нас ждало нежданное и волнующее впечатление. В городе морской славы Североморске мы подошли к мемориалу, огромному памятнику матросу — защитнику Заполярья и услышали, как через равные промежутки времени у памятника звучала мелодия нашей песни.

Столь же интересна судьба песни «Заветный камень». Поэт А. Жаров вспоминает:

— У меня хранится снимок, на котором запечатлены Аркадий Гайдар, Александр Твардовский, Алексей Сурков и я на фоне крымского пейзажа. Мы проводили в Ялте мирную весну 41-го года вместе. А потом — очень скоро — грозным военным летом того же года мы оказались в разных местах, на разных фронтах. Меня направили туда же, в Крым, в Севастополь. Был я среди писателей и композиторов, действовавших вместе с военными моряками Черноморского флота. Вот там мы и встретились с композитором Борисом Мокроусовым, в первые же дни войны задумали написать песню о героях-черноморцах. Задумали, начали... и закончили лишь в 43-м году. Потому что, когда Севастополь был оставлен нашей армией, Борис Мокроусов был переброшен в Новороссийск, а я под Мурманск. И прошло довольно много времени, прежде чем мы вновь встретились и смогли дописать песню. Любопытно, что в 44-м году ее уже хорошо знали на фронте, в особенности моряки. Мне пришлось быть в Севастополе в дни его освобождения весной 44-го года, и какова же была моя радость, когда я услышал, как большой отряд морской пехоты входил в город с песней «Заветный камень». Но радость радостью, а получилось так, что ко мне претензия была предъявлена некоторыми товарищами, которые, конечно в шуточной форме, сказали: «Мы сейчас вас, товарищ майор, будем ругать, неправильно вы песню написали». «А что же тут неправильного?» — «А в вашей песне говорится о том, что мы вернемся в Севастополь

и «взойдет на утес черноморский матрос, кто Родине новую славу принес». Это очень хорошо было, когда вы писали, а ведь теперь-то черноморский матрос уже взошел на утес. И уже идут корабли под солнцем нашей советской свободной земли. Так что извольте переделать». И я поправил текст песни. С тех пор его и поют в том виде, каким я его сделал в освобожденном Севастополе: «Взошел на утес черноморский матрос...»

Отремела война, но раны, нанесенные ею, еще долго тревожили души фронтовиков. А разве забыть боевых товарищей, навечно оставшихся лежать на полях сражений! В первые послевоенные годы М. Блантер создал целый ряд песен — это и «Грустные ивы», и «Дубрава», и «Солнце скрылось за горою», и «Летят перелетные птицы». Каким новым смыслом наполнилось слово Родина для вернувшегося издалека фронтовика!

«Немало я стран перевидал,  
Шагая с винтовкой в руке,  
И не было горше печали,  
Чем жить от тебя вдалеке».

А вспомним «Дороги» Анатолия Новикова и Льва Ошанина. Л. И. Ошанин говорит:

— Эта песня была написана по просьбе краснознаменного ансамбля. У них была такая тема: под стук колес солдаты едут на фронт. Вот эту тему мы и старались, казалось бы, воплотить. Но когда «Дороги» были первый раз исполнены, то мы поняли, что получилась у нас как бы песня итога войны, лирического такого, внутреннего, душевного итога.

И дорого мне очень, что эта песня, песня нашего поколения, песня поколения старших людей, прошедших войну, до сих пор любима нашей молодежью.

Андрей Эшпай рассказывает, как и почему он создал такую песню, как «Серезка с Малой Бронной»:

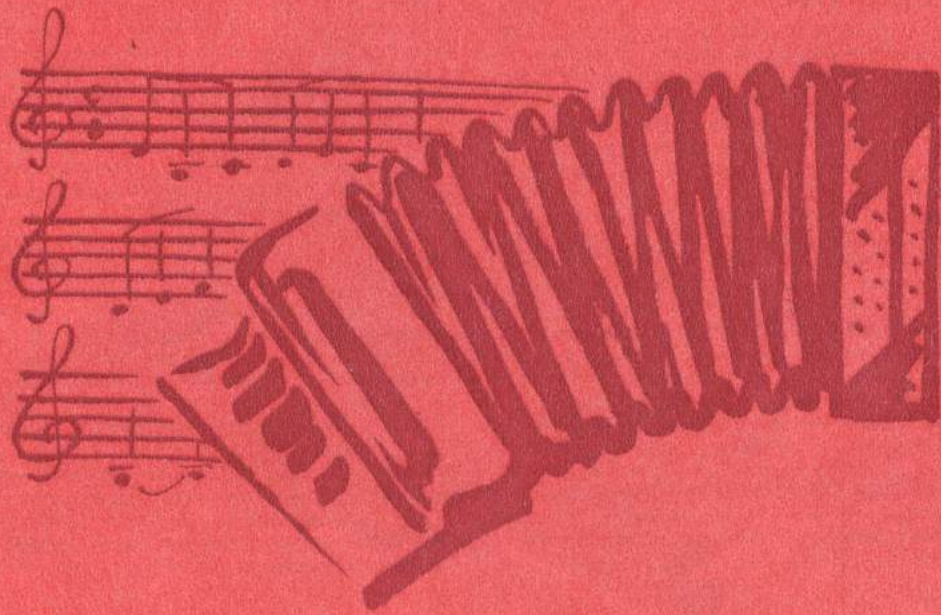
— Первое ощущение, которое пришло после окончания войны, — наконец можно уснуть. Во время коротких передышек между боями было забыть, но не сон, мешала тревожная мысль, сознание,

что на земле идет война. Для меня бои начались с Вислы, в 1944-м. Попал я на Первый Белорусский фронт, во взвод разведки. Было нас около 20 человек. Все очень молоды. Самыми близкими моими друзьями стали Гена Новиков и Володя Никитинский. Оба пали в Берлине. Это были друзья исключительных качеств. На фронте люди настолько обнажаются, что невозможно что-то скрыть. И что за человек, видно сразу. Их памяти я посвятил песню «Серезка с Малой Бронной». Все, о чем поется в этой песне, было у меня в жизни. На фронт я ушел с Бронной, мама до сих пор ждет моего старшего брата Валентина, который с войны не вернулся. А в моей памяти навечно живыми остаются фронтовые товарищи, друзья.

...Каждый, кто прошел фронтовыми дорогами, кто выносил с поля боя раненного друга, кто ел кашу со своими товарищами из одного котелка, тот знает цену настоящей армейской дружбе. Дружбу, скрепленную кровью в боях за Родину, фронтовики свято берегут. И каждую весну — 9 мая в Москве, в сквере перед Большим театром и в парке культуры и отдыха имени М. Горького собираются убежденные седины фронтовые друзья, чтобы отпраздновать День Победы, вспомнить добрым словом братьев по оружию, не вернувшихся с полей сражения. И вот в один из таких дней — 9 мая 1975 года — зазвучала на всю страну песня «День Победы» композитора Д. Тухманова на стихи В. Харитонов. Песня, написанная людьми уже другого поколения.

Связь времен, связь поколений нерасторжимы. Это вновь и вновь подтверждают новые песни, родившиеся после войны и рождающиеся в наше время, песни памяти, песни, воспевающие великий, незабываемый подвиг советского народа. Этим песням будет посвящен следующий выпуск нашей «Антологии».

На первой стороне второй пластинки вы услышите воспоминания лауреата Ленинской и Государственных премий, народного артиста СССР В. П. Соловьева-Седого.



## УСПЕХ РЕШАЮТ КАДРЫ

Читатели - журнал - читатели

Яркая, интересная пропаганда материалов, связанных с подготовкой к XXVI съезду КПСС, особенно важна в клубе предприятия. Ведь именно на производстве проходит передовая линия борьбы за выполнение планов и взятых социалистических обязательств в честь партийного съезда. Коллектив нашего клуба уже накопил немалый опыт пропаганды решений партийных форумов и во время подготовки к XXV съезду КПСС, и в течение десятой пятилетки. Но время идет вперед, и каждое пятилетие, изменяя техническую вооруженность производства, повышая уровень знаний рабочих, требует и от культпросветработников неустанного совершенствования форм и методов своей деятельности.

Чтобы уметь заблаговременно планировать свою деятельность, работникам клуба в наше время надо быть хорошо информированными, иметь чувство перспектив. Поэтому особое внимание мы сосредоточиваем на воспитании культпросветработников в духе ясного понимания целей и задач, своей ответственности за порученное дело, убежденности в необходимости нашего участия в важнейшем деле — пропаганде и разъяснении материалов партийных съездов, Пленумов, выступлений на них товарища Л. И. Брежнева.

Еще во время составления перспективного плана на 1980 год большой его раздел мы посвятили предстоящему XXVI

съезду КПСС. Здесь были общественно-политические чтения «Завершающему году десятой пятилетки — ударный труд», цикл лекций и бесед о выполнении решений XXV съезда КПСС «Ленинским курсом», беседы о партии «Ум, честь и совесть нашей эпохи», кинофестиваль «Мозг класса, сила класса», вечера-рассказы о старых большевиках «Ленинская гвардия», вечера-рапорты, вечера-портреты, вечера подведения итогов соцсоревнования, тематические концерты...

Заблаговременное планирование дало нам возможность систематически и целенаправленно освещать ход выполнения решений XXV съезда КПСС и вести разъяснительную работу по подготовке к очередному, XXVI съезду партии. После июньского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС план был уточнен и дополнен с учетом задач, поставленных Пленумом перед работниками культуры.

Каждый работник клуба в честь съезда взял на себя повышенные социалистические обязательства, выполнить которые возможно только при условии сознательного самоотверженного отношения к делу. Мобилизация внутренних резервов поможет нам при ограниченных финансовых и штатных возможностях проводить значительную политико-воспитательную и культурно-массовую работу. Вот пример: мы создали своеобразную клубную централизованную систему, и она дала нам возможность поднять

уровень культпросветработности на предприятиях, не имеющих своих клубов.

На шести крупных предприятиях отрасли мы организовали филиалы, а клуб «Орбита» стал базовым организационным и методическим центром. Руководят филиалами штатные работники «Орбиты» — заведующие отделами, методисты. Организованы лектории, регулярно проводятся кинопоказы, тематические вечера, действуют кружки самодеятельного художественного творчества, любительские объединения.

Практика показывает, что клубная работа не укладывается в рамки функциональных обязанностей того или иного сотрудника. Поэтому сфера деятельности каждого культпросветработника нашего клуба распространяется на родственные разделы клубной работы и тесно с ними переплетается. Это обеспечивает взаимозаменяемость людей и позволяет организовать бесперебойную работу таких клубных объединений, как клуб женщин «Чайка», клуб мастеров «Золотые руки», клуб друзей кино «Панорама», клуб коллекционеров, дискотека.

Действенной формой оказания помощи производству стал клуб мастеров «Золотые руки». Руководители основных производственных звеньев, мастера смен получают здесь необходимые знания по психологии, педагогике, эстетике. В гости к ним приходят ученые, ведущие специалисты, мастера с других

предприятий, писатели, артисты.

Большой популярностью у заводчан пользуются «Клубные среды на заводе». В первую среду каждого месяца непосредственно в цехах культурно-массовый сектор клуба проводит устный журнал «На вахте мира и труда», во вторую — художественный сектор показывает концерты самодеятельности «Таланты в рабочих спецовках», в третью — детский сектор организует лекторий «Родителям о детях».

Поддержав повышенные обязательства работников учреждений культуры профсоюзов Украины, наш коллектив включился в эстафету под девизом «Съезду родной партии — наше вдохновение, творчество, труд». В ходе ее мы выполняем задачи, поставленные июньским и октябрьским (1980 г.) Пленумами ЦК КПСС перед работниками культуры и направленными на развитие трудовой и общественной активности трудящихся, на воспитание их в духе высоких коммунистических идеалов, на увеличение посещаемости клубов, на максимально эффективное использование клубных помещений для политического, трудового, нравственного воспитания и организации свободного времени трудящихся, способствуя тем самым гармоническому развитию человеческой личности.

**Л. Зеленков,**  
директор клуба «Орбита»  
Одесского завода  
сопротивлений

## „ИСПЫТАЙ СЕБЯ“

За время, прошедшее после XXV съезда партии, появилось немало разнообразных форм клубной работы. Об одной из них, «прописавшейся» в новоминском колхозе имени Кирова, мне и хочется рассказать. Это конкурсы по профессиям под названием «Испытай себя». Они проходят в духе веселых и в то же время познавательных состязаний. А возникли они вот почему.

В ответ на постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения» в колхозе имени Кирова был создан культурно-воспитательный комплекс «Факел». Он

объединил культурно-просветительные, спортивные, бытовые учреждения. В новых условиях появилась возможность и необходимость найти такой «жанр» клубной работы, который не только бы помогал профессиональному росту сельских жителей, но и повышал их культуру, расширял кругозор. Тогда-то и возникла мысль о конкурсах, которые включали бы в себя игровые элементы побившихся телевизионных передач типа КВН, «А ну-ка, девушки!», «Что, где, когда?». И уже через несколько месяцев конкурсы «Испытай себя» стали популярными как у их участников, так и зрителей, потому что равнодушных людей в

зале колхозного Дворца культуры на таких вечерах не бывает.

«Испытывали себя» агрономы и механизаторы, зоотехники и шоферы, механики и повара. А последний конкурс посвящался воспитателям трех детских садов — «Весна», «Колосок» и «Солнышко».

Начался он задолго до того, как команды вышли на сцену: болельщики готовили красочные эмблемы, подбавляющие плакаты-приветствия. Активность болельщиков также оценивалась авторитетным жюри, в которое вошли директор Дворца заслуженный работник культуры РСФСР А. Анацкая, секретарь парткома В. Нос,

председатель сельского Совета В. Бычков и секретарь комитета комсомола Е. Деренкова.

Командам предлагались вопросы общественно-политического характера, «экзаменивались» они и на знание детской литературы. Нужно было, например, определить, кому из поэтов принадлежат те или иные стихотворные строки, прочитать еще несколько стихов. Очень понравились зрителям сказки, которые пришлось сочинять командам. Причем сказки эти носили девиз «Спокойной ночи, малыши!». Участники состязаний объясняли дорожные знаки и — это было домашнее задание — исполняли бальный или народный танец, песню или

играли на музыкальном инструменте. Во время исполнения танцев команды попросили «помощи» у своих воспитанников и их родителей, так что в пляс пустился весь зал.

Воспитательница детского сада «Солнышко» Г. Сергиенко вместе со своими воспитанниками представила оркестр народных инструментов, который с удовольствием играл веселые детские мелодии. А «коллеги» из садика «Весна» — В. Васечко с ребятами инсценировали сказку «Теремок».

Среди призов были такие — «Команде - победительнице», «Лучшему воспитателю года», «Самой обаятельной девушке вечера». И не так уж важно, как распределились места. Глав-

ное — у всех в этот день было отличное настроение.

То, что в конкурсах по профессиям «Испытай себя» участвуют не только представители тех специальностей, от которых в первую очередь зависит выполнение колхозных планов, но и повара, воспитатели, представляется закономерным, потому что в конечном счете судьба урожая, благосостояние колхозников зависят от каждого сельского жителя. И что интересно. Вечера-портреты лучших людей села, тематические вечера, читательские дискуссии, после того как прижились у нас конкурсы «Испытай себя», проходят, я бы сказал, с большой теплотой, душевностью. В их подготовке охотно участвуют все подразделения колхо-

за. Дворец же выступает в основном как организатор.

Успех любого дела зависит от того, насколько заинтересованы в нем участники. Это полностью относится и к культурно-массовой работе. Вот почему мне кажется, что конкурсы, подобные тем, что проводятся в колхозе имени Кирова, стоит организовать и в других клубах. Попробуйте — и вы убедитесь, как объединит это людей, как поможет выявить активистов, увлечь ваших односельчан общей радостью, надолго создаст бодрый, рабочий настрой.

**Н. Гордеев,**  
заведующий кабинетом  
политпросвещения  
станции Новоминской  
Краснодарского края

## НАКАНУНЕ СЪЕЗДА

Знаменательные дни переживает наша страна в преддверии XXVI съезда ленинской партии. В ходе всенародного соревнования за достойную встречу форума коммунистов рождаются трудовые инициативы. И мы, работники культуры, подхватываем их, делаем достоянием всех тружеников.

В канун съезда мы провели вечера, в которых приняла участие передовики производства, успешно завершившие пятилетний план, участники Великой Октябрьской революции, ветераны Коммунистической партии. Большой интерес вызвал тематический вечер «Пятилетки шаг за шагом». Раскрывая суть наших пятилеток, многие выступающие отмечали путь, который прошла страна, начиная от первой — где из общего количества энергии, использованной в народном хозяйстве, лишь 32,7 процента составляла механическая сила... — и до пятилетки сегодняшней — с ее высокоразвитым промышленным производством, с яркими страницами дальнейшего освоения космоса. Показать развитие культуры по пятилеткам, раскрыть руководящую роль Коммунистической партии — захватывающая дух задача!

В честь съезда партии мы проводим районный смотр цеховой художественной самодеятельности. Каждый коллектив стремится отразить в программе трудовую доблесть рабочего человека, нашего дальнего, широко представить творчество народных умельцев. Лучшие коллективы станут лауреатами краевого смотра и праздничного концерта, посвященного XXVI съезду КПСС.

Широкую аудиторию собирает устный журнал «Микрорайонная студия «Горбуша», каждый

выпуск которого поднимает актуальные вопросы жизни предприятия и рабочего коллектива. Хорошо был встречен цикл тематических вечеров «Семейный альбом Приморского ордена Знак Почета производственного объединения «Бор». Популярны и клубные недели в цехе. А с каким энтузиазмом включаются труженики в проведение праздников улиц, в интересную работу на агитплощадках!

Многое дала нам прошедшая пятилетка, многому научила. Нам удалось значительно увеличить рост участников художественной самодеятельности. Введено почетное звание «Заслуженный участник художественной самодеятельности ППО «Бор», а солисту академического хора, аппаратчику цеха борной кислоты Василию Павлову присвоено высокое звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Радостно сознавать, что два наших коллектива (народный академический хор и агитбригада) стали лауреатами I-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся, что нашему театру присвоено звание — народный. Увеличилось и число клубов по интересам, любительских объединений, в которых занимается более 1000 человек.

В новой пятилетке мы ставим задачу — расширить сеть клубов по интересам и тем самым привлечь большее число людей во Дворец культуры, лучше организовать отбыток трудящихся, особенно в два выходных дня, что даст возможность плотнее заполнить наш Дворец культуры в дневное время. Создаем общественно-политические клубы, клубы изобретателей и рационализаторов, археологов, клубы для женщин и мужчин,

для учителей и ИТР.

Активно работает у нас клуб «Антибахус». Он объединяет 130 человек. В клубе есть своя самодеятельность, свой устав. Этот клуб оказывает большую помощь в антиалкогольной пропаганде.

Массовый отдел Дворца культуры готовится провести анкетирование посетителей. Мы хотим знать мнение о нашей работе, какие воспитательные формы следует развивать, а от каких отказаться. Мы хотим, обработав анкеты, определить основные направления в работе на одиннадцатую пятилетку, чтобы эти мероприятия еще в большей мере удовлетворяли запросы трудящихся орденосного объединения «Бор».

Несмотря на то что мы уже сумели добиться пополнения коллективов художественной самодеятельности новыми участниками, мы будем уделять этой проблеме по-прежнему большое внимание. Думается, смотр цеховой художественной самодеятельности — этого родника талантов — стоит проводить не только на уровне объединения, крайкома профсоюза, но и на уровне нашего ЦК профсоюза рабочих химической и нефтехимической промышленности. Целесообразно учредить переходящее Красное знамя, денежные премии, почетные дипломы за развитие цеховой художественной самодеятельности.

Мы создаем, что в новой пятилетке нам предстоит еще многое сделать, чтобы труд миллионов советских людей был одухотворен нашим самодельным искусством.

**Г. Коршунов,**  
директор Дворца  
культуры химиков  
г. Дальнегорск  
Приморского края

## Цифры и факты

### Всё во имя человека

В 1981 году

на 4,6 миллиарда рублей увеличатся расходы государственного бюджета на социально-культурные мероприятия и составят 101,8 миллиарда рублей.

25 миллиардов рублей будет направлено на эти же цели из средств предприятий, колхозов, а также профсоюзов и других общественных организаций.

Профсоюзы СССР выделяют свыше 1,5 миллиарда рублей на организацию санаторно-курортного лечения и отдыха рабочих и служащих и их детей;

более 1,1 миллиарда рублей на культурно-массовую работу;

около 156 тысяч рублей на содержание и работу киноустановок;

свыше 700 тысяч рублей на физическую культуру и спорт;

около 300 тысяч рублей на материальную, юридическую помощь членам профсоюзов и дотацию кассам взаимопомощи;

около 84 тысяч рублей на финансирование строительства профсоюзных здравниц и туристских объектов.

# Все во имя человека

Иллюстрация отойти

Человек и его дело

# СЕМЕЙНЫЙ портрет

Александр Андреевич Диль.

## В интерьере клуба

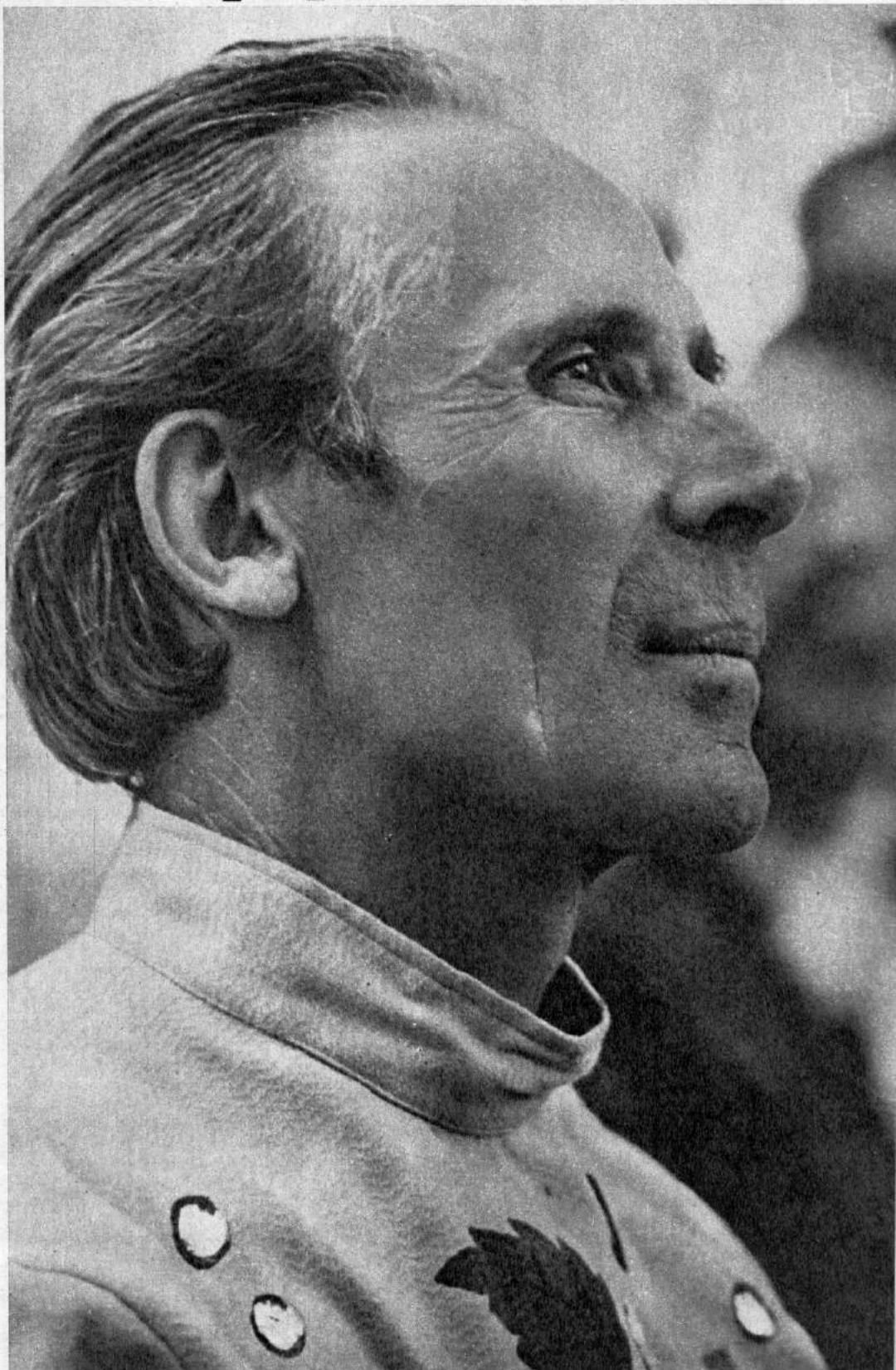
Л. МОДИНА,  
наш спец. корр.

Фото  
В. ГРАНОВСКОГО

Клуб ремонтировали. Совхозные строители торопились подновить его к близкой уже зиме, чтобы натрудившимся под дождем и степным ветром звероведам было где отдохнуть. Едва маляры переходили на новое место, сотрудники Дома культуры начинали отмывать отремонтированный уголок, развешивали горшочки с зеленью, устанавливали стенды. А на другой день здесь уже во всю шла клубная работа.

— Ремонт ремонтом, — на ходу объяснял художественный руководитель Валентин Диль, — а жизнь-то не ждет, диктует свой темп. Агитбригада сейчас готовит новую программу, посвященную XXVI съезду. Духовой оркестр ко всем трудовым праздникам должен быть на высоте. Да и не остановишь людей ремонтом, привыкли ходить в клуб каждый день. Здесь ведь совсем другое настроение, чем дома. Там тепло, уютно, но привычно. А у нас каждый день что-то новое, хоть маленький, но праздник. Жаль, что отец сейчас в отпуске: у него целая теория есть насчет влияния клуба на настроение. Например, он считает, что достаточно одной какой-то броской детали интерьера вроде вот этого панно, — Валентин показывает скрытую пока строительными временками мозаичную стенку, — какого-то эмоционального акцента, чтобы создать людям хорошее настроение для отдыха. И, наверное, это действительно так. Недаром у нас в клубе всегдалюдно, а в дни праздников зал на четыреста мест не вмещает всех желающих...

И я представила, как приятно провести свободный вечер в уюте этого дома, где каждому найдется занятие по душе и где с таким уважением относятся к труду, который составляет смысл жизни звероводов. Говорят об этом не только красочные витрины и стенды с почетными грамотами и дипломами. Мудрым и добрым показался мне замысел украсить фойе клуба панно с изображением грациозных норок и вертких длиннохвостых лисиц, приносящих зверосовхозу «Лесное» немалый доход и почетные награды международных аукционов.





— Отец мне часто говорит,— продолжает Валентин: «Человеку свойственно переживать радости и печали, выпавшие на его долю, «на миру». Бывают минуты, когда всем вместе хочется спеть хорошую песню, а когда и просто помолчать в кругу друзей. В том-то и искусство настоящего культпросветчика, чтобы, угадав этот порыв, развить его уже в художественной форме». И мне кажется, это и есть главное профессиональное достижение отца. Лучшие наши вечера, праздники, встречи памяты людям прежде всего глубоким душевным переживанием...

...В селе надолго запомнили публицистический спектакль-концерт, показанный в День Победы. Посвященный памяти павших, он был обращен к сегодняшнему молодому поколению и назывался «О моем расскажите отце».

Разрабатывая сценарий этого музыкально-драматического представления, Александр Андреевич Диль — отец Валентина стремился выстроить эмоционально-сюжетную линию так, чтобы она логически вела от впечатлений художественных к общественному действию — торжественному траурному шествию по сельской аллее славы. Склонив головы, скорбно стояли у елочек-подростков отцы и сыновья, люди разных поколений. В эту минуту они были близки как никогда. Они были единомышленниками...

Валентин рассказывал о работе отца, о принципах, на которых зиждется его

представление о профессии, а я думала: нет большего счастья для родителей, чем видеть, как сыновья продолжают отцовское дело, укрепляют традиции семьи.

Что же это за семья, в которой сыновья унаследовали профессию отца, основав редкую трудовую династию — династию культпросветчиков?

Односельчане Дилей охотно делились своим мнением об этой семье. Их наблюдения были метки и охватывали все стороны жизни: ведь на деревенской улице не скроешься от людского глаза. Все известно о Дилях. Помнят, как поднимали они шестерых детей. Знают, как рачительно распоряжалась скромным семейным бюджетом Галина Яковлевна. Знают, кто из дочек за кем замужем, ладно ли живут. В селе шутят, что и зятьев подбирают Дили по музыкальным способностям. Муж Светланы Николай с детства пел в хоре, сейчас играет в духовом оркестре. Муж Лили тоже разделяет музыкальные увлечения жены.

— У нас ведь как ведется,— объясняла мне Тамара Сергеевна Иванникова, председатель рабочего комитета совхоза,— пока девчата молоды, они и в самодеятельности участвуют, и клуб для них дом родной, а замуж вышли, и уже другой поворот. Я вот всю жизнь дояркой была. Намаюсь на ферме, домой прибегу — хозяйство ждет. Управляюсь — а в клуб так и тянет. Домашние укоря-

ют: сиди дома, неприлично семейной женщине бегать на вечеринки.

У нас, бывало, женатые мужики за обиду считали с детьми посидеть, а глядя на дилевских зятей, на лад в их доме, на то, как они с детьми управляют, пока жены на репетиции, глядишь, и своих стали в клуб отпускать... Конечно, агитацию в семьях и администрация и общественность вели. Но некоторые не лучшие традиции наши, сибирские, еще долго были крепки. Тут нужен какой-то пример людей уважаемых. Вот такими и оказались Дили. Семейство у них обстоятельное, в доме чистота, порядок, дети в совхозе на хорошем счету. Но ничего зазорного не видят в том, чтобы замужние дочки занимались в художественной самодеятельности. Да и сама Галина Яковлевна постоянно играла в спектаклях. Даже сейчас, несмотря на нездоровье, отправляется со своим семейством в самые дальние поездки на концерт. Уж очень любят наши односельчане, когда выступает семейный ансамбль Дилей и на сцену выходят сразу все таланты, выращенные Галиной Яковлевной и Александром Андреевичем. Лилия играет на домре, Виктория на фортепиано, Валентина на баяне, Саша — на ударных, Тамара и Светлана поют. А во главе сам Александр Андреевич Диль, директор сельского Дома культуры, со своей неизменной скрипкой...

Кажется, такой простой житейский пример привела Тамара Сергеевна, а за ними

целый пласт отношений, незаметный постороннему взгляду. Ведь не только про то речь, что прибавилось в сельской самодеятельности участников, но и про то, как силой примера ломают Дили долговечную традицию, неписаное правило. Мы же частенько упускаем из виду это нравственное влияние культпросветчика, во многом определяющее и его профессиональные успехи.

— Я как-то задумался: почему при Диле так охотно стали люди идти в самодеятельность? — отвечает моим мыслям парторг совхоза Александр Иванович Макаров. И улыбается. — Я и сам пою... У нас, кроме народного хора, в котором около 30 человек, еще два духовых оркестра, два вокально-инструментальных ансамбля, фольклорный коллектив, танцевальный, драматический. Те времена, когда в самодеятельность записывались, чтобы начальство не ругало, давно миновали. Стоит побывать у Дили на репетиции, увидите, как доверчиво впитывают люди то, что дает им Александр Андреевич. Хотя не всем его манера работать поначалу нравилась. Одни сразу в солисты метили, другие думали за чужой спиной укрыться... Бывает, хористы прямо взмолятся: «Давай хоть песню споем, что ли, а то все «о-оо» да «а-аа». Но Диль непреклонен. Оттачивает упражнения до чистоты, подводит самостоятельных певцов к душе песни через кропотливый труд...

К слову сказать, народный хор Дома культуры своей лиричной, задушевной манерой пения, чистотой звучания снискал всеобщую любовь. Алтайские композиторы Вячеслав Жерихов и Михаил Апарнев не раз доверяли ему первое исполнение своих хоров и песен. Но изменить профессионально-педагогические принципы Александра Андреевича не могут и лавры.

— Мне как парторгу, — продолжает Александр Иванович, — влияние Александра Андреевича на людей особенно заметно. Дал он однажды урок и мне. Помнится, готовились мы к районному смотру самодеятельности. Я его позвал и спрашиваю: «Чем порадуешь?» А он: «Думаю, хор произведет хорошее впечатление». Я удивился: «А как же чтецы, танцоры?» Спокойно отвечает: «Не готовы. Рано их на сцену выпускать». Я даже вскипел: «Ты что, не понимаешь? Нам же надо все жанры представить!» И тут он негромко так говорит: «Ты, Иванович, пойми. Если человек сегодня концертный номер не доработал, а мы его на смотр представляем, то завтра он решит, что и на рабочем месте можно что-то не доделать. Сойдет, мол, и так».

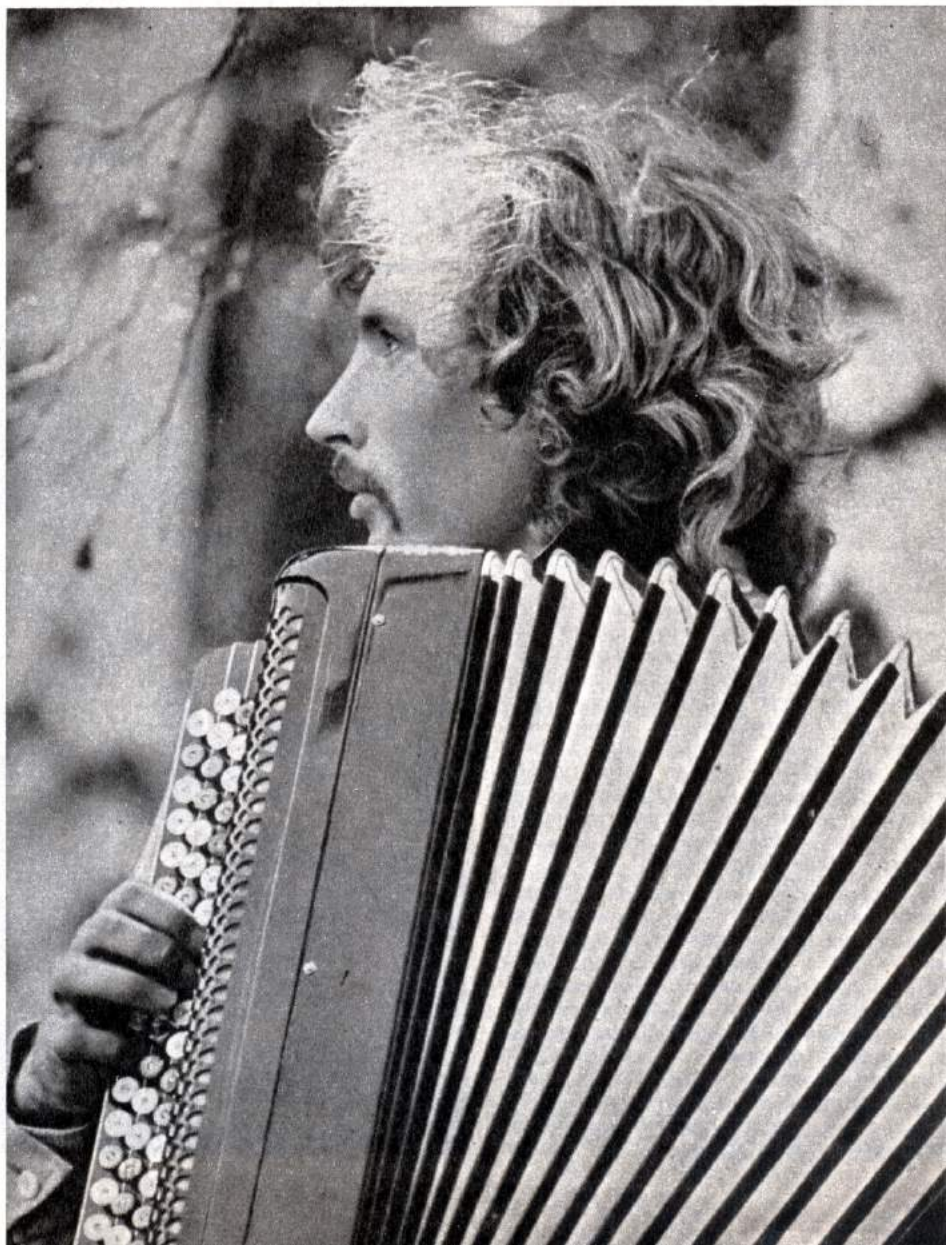
Эти слова он потом не раз повторял на занятиях. И люди верят, потому что сам он работает по совести. Как-то прибегает ко мне звеньевая с молочной фермы. Оказывается, управляющий приказал девушек-доярок перевести на звероферму, мол, для нас молочная ферма не главное направление. Молоко можно и похуже качеством давать. И вот звеньевая переживает: «Как же, — говорит, — я девочкам такое скажу. Ведь они к Диле ходят...»

И услышав этот рассказ парторга, я подумала: «А ведь здесь, на репетициях у Дили, занимаясь художественным творчеством, люди постигают еще и смысл таких нравственных понятий, как совесть, самосовершенствование, взыскательность, бесконечная преданность делу...»



*Без песни трудно представить себе семейный отдых Дилей.*

*Нет для Валентина минуты счастливее этой: рождается мелодия.*



— Мы вот гордимся победами нашей самодеятельности на смотрах и фестивалях, и недаром авторитет совхоза как хозяйства передового в социально-экономическом отношении во многом основан и на авторитете нашего Дома культуры отличной работы, — делится своими раздумьями Всеволод Александрович Четыркин, Герой Социалистического Труда, бывший директор совхоза, человек приметливый и мудрый. — Моральный же капитал, который приобретают труженики «Лесного» в общении с Александром Андреевичем и его семьей, вообще трудно оценить...

И вправду, какой мерой измерить, скажем, влияние клуба на молодежь? Ведь, по всеобщему признанию, в том, что за последние годы на учете в милиции не состоит ни один сельский подросток, огромная заслуга клуба, а это значит, и Дилей — отца и сына.

На опыте своей многодетной семьи Александр Андреевич давно сделал свои маленькие педагогические «открытия». Он знал, если головы и руки ребятняшек заняты делом, можно не беспокоиться о том, что потянет их на злые шалости. Давно понял — для подростка истинную цену имеет прежде всего то, что добыто самостоятельным трудом души, интеллекта, рук. Так он растил своих детей, с такими мыслями шел к молодой сельской поросли. Вспомнить хотя бы историю с танцами. По тради-

ции в субботние вечера в клубе танцевали под радиолу. Но когда появился и вошел в силу свой эстрадный ансамбль, молодежь потребовала: «Даешь танцы под оркестр!».

— Пожалуйста, — согласился Диль. — Но при условии: вы самостоятельно готовите программу вечера отдыха, разрабатываете сценарий, украшаете зал. И тогда оркестр ваш. Хотя каждую субботу...

Ребята восприняли его требование без энтузиазма. Жаловались директору совхоза. Тот даже попенял на неуступчивость Дили: «Да дай ты им оркестр, чего жалеть... А вечера сам готовь. Тебе за это деньги платят».

Но тут Диль опять проявил характер. Он был готов как угодно помогать ребятам, но основная работа должна лечь на их плечи. Первую тематическую программу подготовили сообща. А потом Александр Андреевич скромно взял себе роль консультанта. Читает сценарии, помогает в режиссуре вечера, контролирует график участия самодеятельных артистов в программе.

Контакт и взаимопонимание с молодежью давались нелегко. И немало помогло ему в этом старший сын, Валентин.

С малых лет Валентин был непревзойденным авторитетом для улицы. И хотя по занятости (учился музыке) участвовал в мальчишеских шалостях не так уж часто, вокруг него всегда крутилась ребятня. Уважали его за справедливость и, наверное, безотчетно, за талант. Уже в двенадцать лет он получал высшие награды на районных и краевых смотрах художественной самодеятельности. Прирожденный организатор, воспитанный в деятельной атмосфере трудовой семьи, он распорядился своим даром на всеобщую пользу. Вокруг него быстро сформировалось ядро из трех-четырех подростков. Освоили азы музыкальной грамоты и игру на электромузыкальных инструментах. Сашок, младший сын Дили, украсил эту компанию, овладев премудростью ударных.

Любопытно, что создатели первого в «Лесном» ВИА не утратили энтузиазма в дальнейшей самостоятельной жизни. Став специалистами, отцами семейств, они все так же привязаны к Дому культуры. Толя Янушевич, пытаясь соединить профессию радиста со своим увлечением, мастерит цветомузыкальную установку. Притягательность творчества во многом определила судьбы рабочих совхоза Николая Зубова, Алексея Поротикова, Виктора Попова, школьного учителя Геннадия Соболева, составляющих костяк нынешнего ансамбля. А Олега Цоя привела в Московский государственный институт культуры. Верховодит у этих уже повзрослевших парней все тот же Валентин. Только теперь вокруг него уже вертится новая ватага деревенских сорванцов, готовая смириться за радость участия в ансамбле с жесткой дисциплиной, установленной в нем их кумиром Валентином Дилем.

По характеру Валентин не сахар: взедлив и ершист. Но и эти черты умеет обратить на пользу дела. С комсомольцами совхоза создал агитбригаду «Хозяинский глаз». В совхозе уже знают — на этот «глаз» лучше не попадаться. Недавно прошелся «Хозяинский глаз» по селу и показал программу «Путешествие». Краснели в зале и нерадивые хозяева и руководители. А на другой день экстренно, всем селом, принялись за благоустройство улиц и домов.

Вскоре Валентин с ребятами уже подготовил новую программу «Маяки предсезонной вахты». Героями стали лучшие люди совхоза, победители соревнований. Работа эта трудоемкая: с каждым передовиком приходилось потолковать, выяснить, в чем секреты его успехов, найти яркую форму рассказа, а ведь у него еще ВИА и вокальная группа. Так что домой попадал поздним вечером. Но Валентин другой судьбы не ищет. Так он понимает свою профессию — социально значимую, необходимую людям.

Словом, жизнь Валентина Александровича складывается удачно. Закончено музыкальное училище. В перспективе учеба в институте культуры. Растут двое детишек. Совхоз дал квартиру в новом доме. И все же трудно, наверное, молодому специалисту завоевывать позиции в такой ситуации, когда всюду и во всем проявляются авторитет, стиль, взгляды на жизнь Дили-старшего. На первый взгляд работать легче, дело налажено — включайся и продолжай. Но каждым своим шагом, каждым поступком приходится доказывать, что отец может не стыдиться...

— Галина Яковлевна, всегда ли доволен сыном Александр Андреевич?

— Вообще-то с отцом дружит. И в работе ладит, часто советуется, бывает, и спорят... — рассказывает Галина Яковлевна. — Работой Вали отец доволен, но и беспокойство проявляет, сердится, что сын на стороне прирабатывает, играет в профессиональный ансамбль. Народная мудрость «не хлебом единым» в нашем доме была главным принципом. С первых же сбережений Александр Андреевич купил пианино и устраивал семейные концерты. И мне кажется, для нашей семьи это самые счастливые воспоминания на всю жизнь... Но, навер-

ное, время сейчас такое. Хочется жить получше. Я отцу говорю: «Ты уж не сердись. Ведь он честно деньги зарабатывает». Но вижу, что смущает это Александра Андреевича душу, побавляется он за сына...

О чем же тревожится Александр Андреевич? Уж, наверное, он, как и всякий отец, хочет, чтобы дети его ни в чем не нуждались, могли украсить дом, модно одеться. Тревожат его не деньги, которые Валентин тут же тратит на книги, ноты, пластинки. Страшит отца, что сын может ненароком ступить на путь халтуры, «легкого заработка».

Но мне кажется, что от этого соблазна Валентин надежно огражден своей духовностью, удивительной ответственностью и работоспособностью. Для него профессиональный ансамбль — прежде всего возможность самовыражения, творческого роста. У Валентина много сил, музыкальных замыслов, и не все из них могут быть воплощены в сельском клубе. И это, кстати, роднит его с отцом, непрестанно рождающим новые идеи.

Вот и нынче загорелся Александр Андреевич создать в селе камерный квартет. Нашлись музыканты — и в зале сельского клуба зазвучали звуки бессмертного романа М. И. Глинки...

«Уймитесь волнения, страсти...» — трепетно выговаривают скрипка, виолончель и фортепиано. И в такт биению сердца вздыхает контрабас. Партию скрипки ведет Александр Андреевич. На контрабасе играет Валентин.

А в неосвещенном зале тихонько сидит шестилетний внук Алешка и мечтает, что скоро дед доверит ему свою чудесную скрипку. И начнется у Алешки новая жизнь...

Алтайский край,  
Бийский район,  
зверосовхоз «Лесное»

*Выступления семейного ансамбля всегда тепло принимают и односельчане.*



# КОПИЛИ

Т. ПРИХОДЬКО,  
наш спец. корр.

Мои герои — не сослуживцы, они люди разных профессий. Расскажу о содружестве, сотворчестве производственников и культпросветчиков, для которых развитие культуры — дело общее, а значит, их вполне можно считать коллегами.

## Главные действующие лица

Николай Семенович Казанцев — директор Дворца культуры и спорта авторемонтного завода в селе Новая Брянь. Все тонкости профессии культпросветчика Казанцев постигал на практике, начиная с «казов»: участник самодеятельности, затем руководитель сельских и городских кружков и одновременно студент-заочник, наконец, художественный руководитель крупнейших Дворцов культуры Читы и Улан-Удэ. И вдруг, справив свое пятидесятилетие, Казанцев решил из столичного города поехать на работу в село. Может быть, на покой потянуло, подальше от городской суеты?

Однако дальнейшие события доказали обратное. Через год и в районе, и во всей Бурятии заговорили об успехах новобрянского Дворца. О многочисленных кружках и клубах по интересам, о праздничных представлениях и современных обрядах. О том высоком исполнительском уровне, который показали самодеятельные коллективы на районных и республиканских смотрах.

А, в общем-то, чему удивляться. С опытом клубной работы, как у Казанцева, с таким знанием людей, жизни и не могло быть иначе. И все-таки... неизвестно, как могло повернуться дело, не будь в Новой Бряни такого заинтересованного отношения к культуре со стороны заводчан и генерального директора производственного объединения «Бурятавторемонт» Василия Михайловича Пуховского. Ему сорок два года. А каждому работнику Новобрянского авторемонтного в среднем — двадцать девять, поэтому многие считают директора человеком солидного возраста. Но Пуховской наделен не только рассудительностью и вдумчивостью старшего поколения, но и азартностью молодого энтузиаста.

Отношение к культуре? Заводчане рассказывают...

Три года назад, когда утвердили проект строительства Дворца культуры и спорта, дело застопорилось — не было рабочей силы. Тогда Пуховской выступил на общезаводском собрании:

— Цех строим новый, светлый, просторный. А отдыхать будем в старом неказистом клубе? Если не заглядывать в будущее — можно проглядеть и настоящее...

И заводчане решили — выстроим Дворец сами. Выходили на субботники, воскресники, после смен в будние дни, на отделочных работах помогали даже школьники. Директор завода, парторг, председатель завкома ни на день стройку без присмотра не оставляли.

Темпы строительства опередили даже самые смелые расчеты. Современный Дворец с двумя зрительными залами почти на тысячу мест, комнатами для кружковой работы, спортивной частью вырос в заводской половине села Новая Брянь всего лишь за год.

Но хозяйский расчет Пуховского был совсем не в том, чтобы пригласить новых рабочих на все готовенькое. Те, кто приехал в Новую Брянь позже, получив удобные квартиры и став завсегдатаями нового Дворца, продолжают создавать условия для других, да и для себя тоже. Строят бассейн, озеленяют улицы, планируют постройку дачного поселка.

Казанцев принял Дворец уже готовым. Но для того, чтобы это большое красивое здание оказалось жизнеспособным, необходимо было энтузиазм заводчан помножить на творческую энергию культпросветчиков. А помножив, превратить в дела.

Сотрудничество Пуховского и Казанцева складывалось, конечно же, не без противоречий, но это те противоречия, без которых «живая жизнь» немислима.

## Суть содружества

После открытия Дворца директор завода каждый день навещал свое детище. Казанцев даже подумал: «Не доверяет мне, что ли?» Как подумал, так в глаза и сказал. Пуховской стал бывать реже. Но когда Николай Семенович заболел и попал в больницу, директор завода снова зачастил во Дворец, интересовался, не нужна ли помощь молодым культпросветчикам.

Директор Дворца — тоже частый гость в заводоуправлении. И как только появится — в приемной у Пуховского или в завкоме «легкое волнение»: сейчас Казанцев новую идею излагать будет.

Например:

— Какой же это культурно-спортивный комплекс, когда объединяет все только крыша. Надо вход в спортзал, библиотеку, клубную часть сделать общим. Положим, торопятся люди в спортивную

секцию, раз пройдут мимо расписания работы кружков, другой, а на третий заинтересуются, может быть, что-то для себя выберут. Ведь задача культурно-спортивного комплекса — всестороннее развитие человека.

Только сдали Дворец, а уже перестраивать? Другой бы на месте Пуховского просто отмахнулся. Да и он, признаться, засомневался. Что ж, архитекторы не знали, как планировать? Но взвесив все «за» и «против», Пуховской рассудил, что Казанцев, по существу, прав, надо «вносить поправки».

И теперь это нехитрое вроде бы нововведение — общий вход во Дворец — помогает работе и спортсменам и культпросветчиков. Заседание подросткового клуба «Ровесник» начинается, например, в комнате для кружковой работы, а потом все переходит в спортзал, проводят эстафеты, конкурсы. Когда же вечером в фойе играет ВИА, очень трудно молодым заводчанам сразу после тренировки разойтись по домам. И в кружки художественной самодеятельности стали записываться спортсмены. Тренер Петр Алексеев между занятиями секций ходит на репетиции хора народной песни. А многие хористы разделили с ним увлечение теннисом, волейболом, борьбой. Так что для желающих провести исследование о взаимовлиянии спорта и художественной самодеятельности материал в Новой Бряни найдется.

На отсутствие инициативы у Казанцева заводскому руководству жаловаться не приходится. В прошлом году задумал он устроить проводы в армию так: торжественная часть с напутствиями, подарками, концертом самодеятельности во Дворце, а потом — вечер в кафе-столовой. В парткоме и завкоме, в общем-то, не возражали, но беспокоились: а пройдет ли мероприятие без неприятных неожиданностей? Кто-то предложил даже поставить дружинников, чтобы за порядком следили. На это Казанцев ответил решительным отказом — что за отдых под надзором. Культпросветчики взялись за дело сами. Рассчитали все до мелочей — деньги собрали, заказали угощение — и никаких дополнительных буфетов. Призывников пригласили с родителями, друзьями, невестами — неужели одна семья перед другой рискнет оказаться не на высоте?

Встретив гостей у входа, ведущие вечера с величаниями, присказками, поздравлениями рассаживали всех за столы. Сыновья выглядели просто именнинниками. И родители почувствовали — а ведь дома, хотя и угощение собрали бы побогаче, так празднично не получилось бы. А тут еще и сюрпризы.



На сцене сводный хор Дворца культуры «Зенит».

В шуточных конкурсах, состязаниях, викторинах каждая семья раскрывалась с неожиданной стороны для всех и прежде всего для себя самой. Парторг завода Андрей Петрович Тютрин был несказанно удивлен, что первый приз в песенном конкурсе завоевал его собственный семейный квартет: дома специально вместе и не пели, а здесь вдруг получилось. Когда полгода спустя Андрей Петрович навестил сына в части, Павел все еще о провах вспоминал. А друзья-однополчане, которым он о заводе, о Дворце рассказывал, — завидовали: да, у вас интересно.

Казалось бы, не так ново — объединиться культпросветчикам с хозяйственниками. Но сотрудничать можно по-разному. Составлять, например, массу совместных планов, которые, однако, на практике никогда не реализуются. Можно развить и псевдодеятельность. Дружно обходить «острые углы», общими стараниями увеличивать «показатель по самодеятельности», всяческими льготами заманивая людей в кружки.

Суть сотрудничества Казанцева и Пуховского — совсем в другом. Общими усилиями они пробуждают инициативу всех и каждого — самодеятельное начало в разных его проявлениях. Ибо развитие культуры понимают широко — как воспитание культуры труда, досуга, культуры взаимоотношений между людьми, не отделяя одно от другого.

Пуховской убежден:

— Современного рабочего просто хорошая зарплата, материальное благополучие уже не устраивают. И если его культурные потребности мы будем исчислять в новых мебельных гарнитурах и транзисторных радиоприемниках — вырастим мещанина, потребителя. Надо, чтобы и на досуге каждый человек созидал в меру сил и возможностей. Пусть не только проводит вечера у телевизора, но и сам поет в хоре, участвует в драмкружке, спорит, думает, волнуется. Надо, чтобы каждый нашел во Дворце дело по душе. Я — за массовость.

Казанцев в принципе согласен с Пу-

ховским. Но массовость, с его, культпросветчика, точки зрения, проблема неоднозначная. Дело здесь не просто в количестве.

## Перспективы

В традиционный клубный выходной — понедельник Николай Семенович показывал свой Дворец. Мы ходили по холлам, коридорам, и со всех сторон доносились то распева вокалистов, то звонкое тремоло балалаек, то сочные аккорды электрогитар. Районный смотр только что закончился, а все кружки работали строго по расписанию, и Казанцев был этим доволен, пожалуй, больше, чем завоеванными дипломами.

— Там, — показал он на дверь в конце коридора, — наши «академики» занимаются...

История создания академического хора в новобрянском Дворце примечательная. Началось все с подготовки концерта цеховой самодеятельности, это уже традиция на заводе. С девушками одного из цехов занималась хормейстер Дворца Ирина Нейкина. В перерыве дала им послушать пластинки с записями хоров из опер Чайковского и Глинки — Ира привезла диски из Улан-Удэ вместе с хрестоматией по хоровой литературе, которую изучала в музыкальном училище. И по тому, как восприняли классическую музыку рабочие, Ира поняла, вот с такого удивления и начинается интерес к ранее не известному. Надо попробовать его развить.

Посоветовалась с Николаем Семеновичем. К тому времени во Дворце уже было несколько вокальных кружков, с детьми занималась сама Ира, хором народной песни руководила ее подруга Люба Манекина. Может, достаточно? Но Николай Семенович поддержал инициативу: «Раз у тебя лежит душа к академическому хору, начинай. А дружеское соревнование вам с Любой только поможет».

Теперь для тех, кому нравится пение,

во Дворце широкий выбор — народный хор, академический, вокальные ансамбли. А взаимоотношения коллективов складываются так:

— «Народники» с шефским концертом ездили, а мы что, хуже? — атакуют Казанцева «академики», — и нас пошлите.

— Вы все свои «Девуцы-красавицы» из «Евгения Онегина» учите, а мы скоро будем на обряде бракосочетания «Величальную» исполнять, — подзадоривают ветераны народного хора молодежь академического.

Однако когда «академикам» не было и года, их пригласили выступить на республиканском телевидении. «Такой жанр — редкость в самодеятельности, тем более в сельской, — объяснили мне методисты РНМЦ, — а Новобрянский хор на смотре уже хороший исполнительский уровень показал».

Нередко соперничество разрешается «аккордом» согласия: хористы работают над общим репертуаром, в Новой Бряни не раз уже звучал хор из ста голосов...

А сейчас мы шли с Николаем Семеновичем на репетицию «академиков». Я смотрела, как осторожно приближается он к двери репетиционной, внимательно прислушивается, ждет естественной паузы, чтобы не помешать. «А, вот... теперь входим», — кивнул он мне и открыл дверь.

Перед пианино сидели молодые женщины, многие с малышами на руках. Как будто и не на репетицию собрались, а, забрав детей из сада, уселись передохнуть после трудового дня, поговорить о жите-быте.

Николай Семенович поздравил участниц коллектива и хормейстера с удачным выступлением на смотре и заговорил о делах текущих.

— Если устроим на несколько недель каникулы, потом придется все с самого начала вспоминать. А разве интересно спустя полгода с тем же репертуаром выступать, ни на шаг не продвигаться?

Словно в ответ какой-то малыш затынул свое привычное «не-е-е».

— Вот и я думаю, нет,— обернулся к нему с улыбкой Николай Семенович. — Давайте работать над новыми произведениями, а каникулы отменяются, будут только для тех, кто в отпуск пойдет. Все согласно закивали, а худенькая девушка из второго ряда, будто не соглашаясь, выкрикнула:

— А я в отпуск никуда не поеду, так что мне дома сидеть? Вот и попою без всякой спешки.

И еще об одном, может, кому-то покажется, частном, событии в жизни хора говорил в тот вечер Казанцев. Одна из участниц коллектива, мастер цеха Зина Иванова, накануне справила свадьбу. А теперь Николай Семенович советовал хористам:

— Преподнесите новобрачной сувенир, пусть недорогой, но обязательно с «хитрой» надписью — участнице академического хора от коллектива. Тогда не уйдет от вас Зина, вот увидите.

И право же, мне по душе такая забота о массовости, когда за общей цифрой не теряется каждый человек. Когда в кружке самодеятельности видится не просто группа исполнителей, а человеческий коллектив. Уже по дороге из Дворца Николай Семенович говорил мне:

— Если эти тридцать человек сплотятся, то «чувство локтя» непременно приведет к повышению их творческого уровня. А каждое интересное выступление разве не агитация за пополнение хора? Сейчас уже никого не удивишь средним исполнением. У всех проигрыватели, приемники, сравнивать есть с чем.

И будто в ответ Пуховскому, который все же торопит с массовостью, добавил:

— К самодеятельности у каждого отношение свое. Кто-то намерен пение или танец в совершенстве освоить. Другие «за честь цеха» постоять не откажутся. Третьи товарищам сюрприз с удовольствием подготовят, а в кружки постоянно ходить не стремятся, допустим, времени нет. Четвертые вообще пока не знают, чем заняться, но предложи им интересный вечер, дай возможность пообщаться — придут с радостью.

Создавая во Дворце клубы по интересам и любительские объединения, Казанцев не просто следовал моде. Знал по опыту — прежде чем записаться в хор, драмколлектив, танцевальный ансамбль, человек может засомневаться, а вдруг таланта не хватит? Другое дело, когда в клуб зовут поделиться секретами домашней кулинарии или на занятия по цветоводству, отчего же не пойти.

Правда, любительские объединения, клубы по интересам больше других форм самодеятельности должны держаться на активности самих любителей. Но как вызвать интерес к такому виду самодеятельности?

Год назад культпросветчики предложили рабочим на выбор, кому что больше по душе, несколько клубов — «Ветераны труда и войны», «Ровесники», «Молодая семья», «Хозяюшка». Объявляли о начале работы любительских объединений перед киносеансами и на заводе. А чтобы пригласить в клуб молодежь, разослали именные открытки и сами не поленились — прошли по домам.

Энтузиазм заразителен. На первых же заседаниях участники клубов забросали организаторов вопросами и предложениями: провести такие-то соревнования, такие-то конкурсы, прочитайте такие-то лекции. А сотрудница заводского КБ Любовь Андрушкевич сама вызвалась ве-



Праздничные вечера объединяют и любителей-спортсменов, и участников художественной самодеятельности, и просто зрителей.



сти клуб любителей поэзии и не только проводить в нем беседы, но и готовить концертные номера для клубных вечеров.

Спустя несколько занятий в любительских объединениях стали рождаться и другие интересные начинания, как будто бы никем и не предусмотренные. Юноши из клуба «Ровесник» после конкурса «А ну-ка, парни!» пришли в хореографический кружок с просьбой научить их танцевать вальс, чтобы в следующий раз лицом в грязь не ударить. Освоили все тонкости этого классического танца, а из ансамбля уходить не собираются — стали успевать и здесь и там. Слушатели университета наставников молодых рабочих (занятия в нем строятся по типу любительских объединений), выслушав педагогов, обсудив просмотренные фильмы на темы воспитания, предложили устроить во Дворце вечер со своими подопечными. В неприужденной атмосфере легче будет найти общий язык с молодежью, решили они.

Да, много хороших дел совершается в новобрянском Дворце, казалось бы, неожиданно. А точнее сказать — здесь так строят работу, чтобы постоянно вызывать активность тех, кто приходит во Дворец. Кружки, коллективы цеховой самодеятельности, любительские объединения постоянно взаимодействуют, и оригинальные сочетания жанров, большая возможность выбора тоже привлекают людей.

А на языке цифр массовость выражается так. В кружках художественной самодеятельности постоянно занимаются 230 человек, не считая детей. В любительских объединениях и народных университетах — 709. А всего — 939 человек. Это из 2 тысяч 200 работников завода или 3,5 тысячи совершеннолетних жителей заводской части села Новая Брянь.

И главное, о чем заботятся хозяйственники и культпросветчики, — не просто об увеличении этих цифр. Они хотят, чтобы в каждом новом деле заводчане участвовали с не меньшим энтузиазмом, чем на строительстве Дворца. Чтобы культпросветчики, так же как Ира Нейкина, предлагали создавать во Дворце новые и новые кружки. Чтобы на каждой репетиции, заседании клуба по интересам возникало множество вопросов, споров, неожиданных предложений. Развитие всеобщей, массовой инициативы — вот «сверхзадача» сотрудничества хозяйственников и культпросветчиков. Так, решая проблему воспитания активной творческой личности, встречают новобрянцы XXVI съезд КПСС.

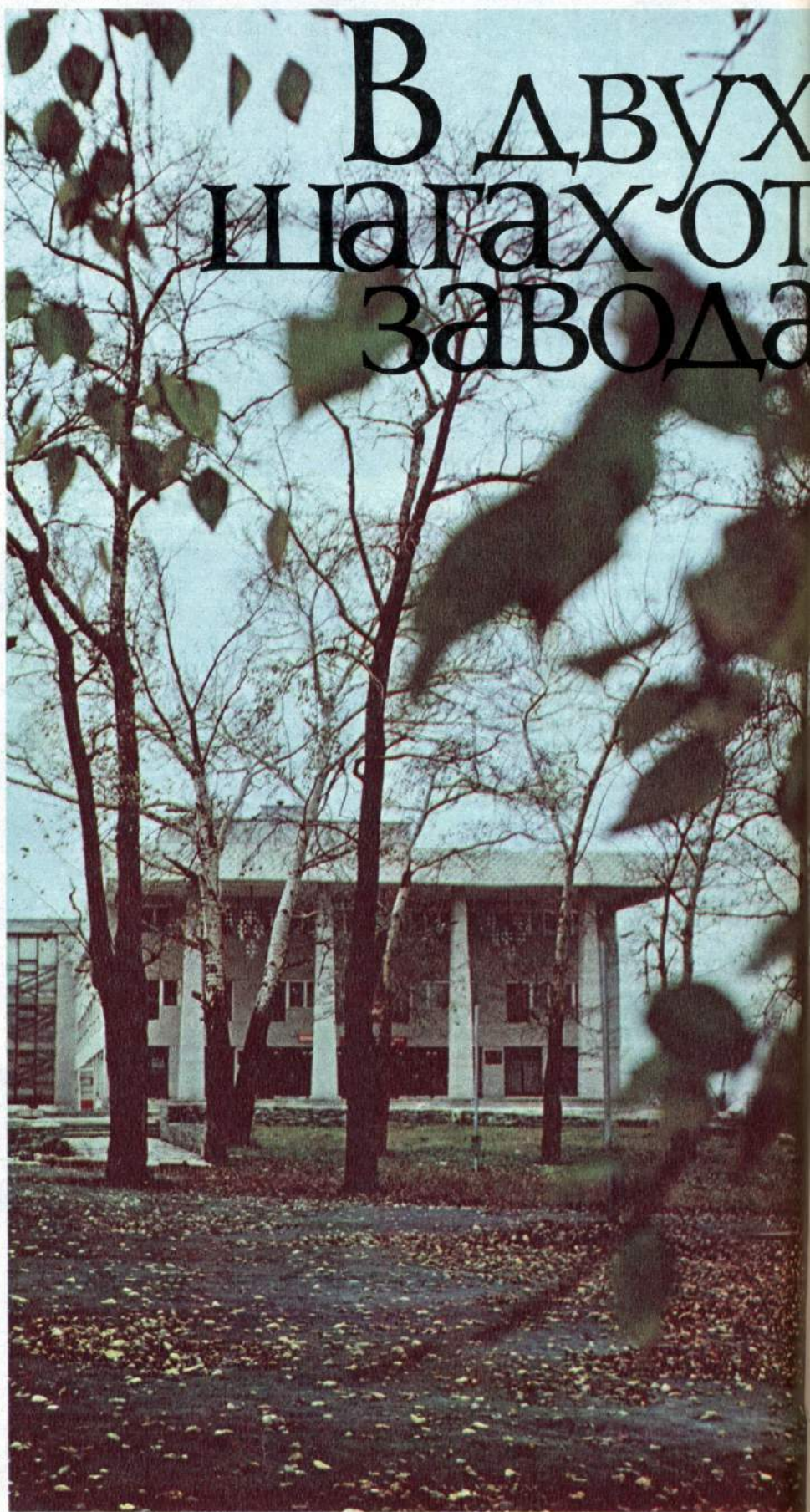
с. Новая Брянь,  
Заиграевский район,  
Бурятская АССР

## КПД рабочего клуба

А. ПЭНЭЖКО,  
наш спец. корр.

Фото А. Зернина

# В ДВУХ ШАГАХ ОТ ЗАВОДА



Разговор происходил в одной из комнат для репетиций через десять месяцев после открытия Дворца культуры Пермского телефонного завода:

— Чьи у вас музыкальные инструменты?

— Дворцовские.

— Это понятно, но, наверное, завод отпустил средства на их покупку?

— Ах, да... конечно. Завод нам очень помог.

От собственного ответа моя собеседница пришла в легкое замешательство. Хотя, казалось бы, чего смущаться? Эстрадный ансамбль «Музыкальный круиз», обосновавшийся во Дворце с января прошлого года, под руководством Людмилы Клюткиной выступает с интересной, разнообразной программой. А если на его концертах бывает немного людей, особенно с завода, так ведь они вообще свой Дворец посещают не очень охотно. Во всяком случае пока... Да и в самом ансамбле выступают ребята из сельскохозяйственного института, рабочие с соседней фабрики, студентка Пермского политехнического института и преподаватель фармацевтического, а телефонный завод представлен в нем... одним-единственным вокалистом Валерием Трапезниковым, регулировщиком из десятого цеха. И то, как я впоследствии выяснил, его «внедрение» в ансамбль — результат исключительного по своей силе стремления «заниматься серьезно».

Я говорю «исключительного», потому что выступления ансамбля свидетельствуют о таких высоких требованиях к его участникам, какие по плечу далеко не каждому увлекающемуся художественной самодеятельностью заводчанину. Конечно, Дворец должен быть культурным центром всего микрорайона, а не только лишь расположенного в двух шагах от него ПТЗ. Но согласитесь, что соотношение 1 к 16 маловато для ансамбля, который считается заводским. К тому же большинство из его участников не живет в этом микрорайоне.

Еще хуже соотношение в драмкружке, самом многочисленном во Дворце: 2 к 41. Им руководит на общественных началах зав. кафедрой театральной режиссуры Пермского института культуры В. А. Ильев. Виктор Афанасьевич создал этот замечательный коллектив как своеобразный факультет на общественных началах при институте давно. И главной его целью было научить будущих режиссеров, художественных руководителей практической работе с самой разнообразной публикой, поэтому он набрал школьников, студентов, рабочих, служащих — всех, кто откликнулся на приглашение.

Но вот в сентябре 1978 года буквально в трех минутах ходьбы от института гостеприимно распахиваются двери ДК ПТЗ с большим зрительным залом, с почти театральной сценой, отделенной от партера оркестровой ямой... «Вот это база!» — сказал себе Ильев и отправился в дирекцию. Он убеждал, что без драмкружка Дворцу не удастся в полной мере решить задачу идейного и духовного воспитания заводского коллектива, обращал взоры своих собеседников на слоняющихся под окном подро-

стков, обещал вырвать их из цепких объятий подворотни и в конечном итоге «завоевал» Дворец. И теперь вместо трех раз в неделю (как первоначально предполагалось) кружок занимается во Дворце чуть ли не каждый день. К моменту нашего знакомства ребята завершали третью большую работу — «Электру» Еврипида. Своей преданностью искусству они снижали такое уважение со стороны дирекции, что, по словам Виктора Афанасьевича, им теперь во всем идет навстречу.

Единственное, что не удавалось сделать, — это привлечь под знамя Мельпомены заводчан.

Всего две девушки с ПТЗ участвуют в репетициях и в спектаклях Ильева.

— Люди еще не успели привыкнуть к своему Дворцу, — объясняет этот феномен директор ДК Н. И. Нечаева, — ведь у ПТЗ никогда не было своего клуба. Но пройдет время, мы укомплектуем штат, создадим новые кружки...

Одним словом, подождем... Со временем придут и с завода. Все это так знакомо по практике иных Дворцов и клубов предприятий, вроде бы обслуживающих микрорайон, но на самом деле создающих у себя приближающиеся к профессиональным самодеятельные коллективы, которые выступают, получают призы, прославляя «родной» завод. И те, кто на нем трудятся, могут быть спокойны: за них и споют, и спляшут как надо. В грязь лицом не ударят.

Пермский телефонный завод хорошо известен в стране. И не только продукцией. Завод — пионер интересных начинаний в области НОТа и охраны труда, борьбы с текучестью кадров и организации социалистического соревнования.

Скажем, почему на ПТЗ процент текучести кадров вдвое ниже среднего показателя по предприятиям города? Во многом благодаря усилиям службы стабилизации трудового коллектива (СТК), одной из немногих в стране. Служба СТК — своеобразный социально-психологический фильтр, через который проходят все вновь поступающие на завод, а также и те, кто написал заявление «по собственному». Непригодных к работе на производстве он отсеивает, а у пригодных определяет характерные черты личности, увлечения, стремления и способности к той или иной профессии. Новичок приходит в цех, но и здесь его не покидает заботливое внимание службы СТК. Служба помогает ему разрешить многие проблемы, с которыми он сталкивается в процессе адаптации. Но даже если человек собрался по какой-либо причине уходить, служба СТК стремится ее выяснить и сделать все возможное, чтобы устранить ее и тем самым производственника для завода сохранить.

Практически обо всех, кто поступил на завод в последние годы (в основном это была молодежь), служба СТК располагает целым рядом социально-психологических сведений, которые позволяют делать серьезные выводы в отношении складывающейся на ПТЗ кадровой ситуации. Эти выводы ежегодно обобщают социологи в бюллетене для дирекции, руководителей производств и общественных организаций.

Позволю себе процитировать одно из таких обобщений, оно имеет самое прямое отношение к интересующей нас теме: «В последние годы постоянно возрастает число лиц (главным образом среди молодежи), не имеющих мотивации трудовой деятельности и опыта работы на промышленном предприятии, социально незрелых. 1978 г. — 26 процентов общего приема; 1979 г. — 29,8 процента общего приема. Констатируя, что фактически данный контингент стал одним из основных источников пополнения рабочего коллектива завода, необходимо принять меры по успешной адаптации молодежи на производстве...»

Прекрасно, скажут мне, но причем тут ДК? Да при том, что и Дворец может сыграть существенную роль в процессе адаптации. Приведу только один пример из своих наблюдений и встреч во время конкурса «А ну-ка, девушки!», организованного во Дворце заводским комитетом комсомола.

В самом его начале меня поразил рассказ о своей работе одной из участниц — упаковщицы цеха № 9 Наташи Катаевой. В ее монологе чувствовалось знание (или, может быть, интуитивное постижение) законов драматургии и сцены. От юмористических интонаций Наташа легко переходила к лирическим, вдруг их перебивали саркастические нотки, и, наконец, все это завершилось таким пафосом, что в зале (где работников ПТЗ было явно меньше половины) разразилась буря дружных аплодисментов. Юная упаковщица представила свою профессию с таким эффектом, что можно было подумать: Наташа давно уже привыкла к самодеятельной сцене (хотя бы своего ДК), и слова, с которыми она обращалась в зал, написаны опытным руководителем драмкружка.

Ничего подобного! Самолюбие девушки было даже несколько уязвлено моим предположением. Все от начала и до конца не только написано, но и отрепетировано ею совершенно самостоятельно. А в самодеятельности она участвовала еще в школе. До прихода на ПТЗ в ноябре прошлого года (через два месяца после открытия ДК) Катаева работала гардеробщицей в театре, а еще раньше художником-оформителем. Да, она любит театр, но все-таки решила искать работу посерьезнее. Тут ей и посоветовали пойти на ПТЗ...

Как видите, типичный случай зафиксированного в бюллетене отсутствия сознательной «мотивации трудовой деятельности и опыта работы на промышленном предприятии». Тем не менее Наташа умудрилась получить удовольствие даже от далеко не увлекательной работы на упаковке в цехе № 9, где ею не нахвалятся. Ей приятно сознавать, что каждый день страна получает несколько сот телефонов «из твоих рук», что ее окружают люди, «которые не полезут в душу, когда чье-то присутствие там абсолютно нежелательно, но которые всегда готовы прийти на помощь в трудную минуту», что когда уходишь со смены домой, над проходной тебя провожают слова: «Спасибо за труд, хорошего вам отдыха!»

— Раньше я была все время одна, одна в театральном гардеробе, одна в ма-

стерской... А здесь я перестала ощущать свое одиночество. Для человека это так важно...

Но при всем том упаковка — это, конечно, не предел Наташиных устремлений. Неподдалеку от завода находится Пермский институт культуры, и она собирается сдавать вступительные экзамены на отделение театральной режиссуры.

— Если я поступлю, для меня это будет огромное счастье. А если нет, что ж, останусь на заводе. Я уже успела к нему привыкнуть.

Я был дважды на репетициях Виктора Афанасьевича Ильева и невольно сам поддавался тому настроению энергичного творческого поиска, которым он заражал присутствующих. Это были даже не репетиции, а практические занятия в институте, потому что чисто режиссерская работа все время прерывалась захватывающе страстными лекциями об истории театра и его нравственной проблематике, значении трагедии как жанра драматургии, Еврипиде и его современниках... Увлечены были и те, кому не досталось главных ролей. Когда я спросил у Любы Вавиловой, не трудно ли ей играть далеко и непонятную Электру, она посмотрела на меня с сожалением и ответила, что зло, причиненное людьми друг другу не стало менее ужасным за истекшие с тех пор две с половиной тысячи лет.

Конечно, это были слова Ильева. Но хорошо, что они так крепко запали в душу девушки с завода. Любопытная подробность: Люба пришла в кружок раньше, чем на ПТЗ, а на завод поступила одновременно с переходом кружка в ДК. Она оставила междугородную телефонную станцию, где работала телефонисткой, без малейшего сожаления, хотя живет на другом конце города и до новой работы ей теперь добираться гораздо сложнее и дольше. Зато рядом ДК! Да и новая работа ее увлекает — больше ответственности, отношения с людьми интереснее, насыщеннее...

Вот уж, действительно, неисповедимы пути людей, приверженных театру. Одна из-за него приходит на завод, а другая собирается уходить. Притом уходить хочет талантливая, общительная и, вне всякого сомнения, очень нужная заводу девушка. Правда, завод — плохой конкурент сцене, может заметить кое-кто не без сарказма. Справедливо, но ведь Наташа Катаева и не стремится в актрисы. Она хочет стать режиссером самостоятельного театра, культпросветчицей. Она любит театр. Но почему Катаева ничего не знает о том, что здесь же, в стенах ДК почти год руководит драмкружком зав. кафедрой того самого отделения, на которое она с таким трепетом собирается поступать? Самое главное, что информацией о круге интересов Катаевой заводские социологи располагали с момента прихода ее в отдел кадров. И если бы, учтя эту информацию, Дворец привлек Наташу еще в прошлом году в свой драмкружок, если бы она смогла так же, как и Вавилова, бегать вечерами на репетиции и слушать импровизационные лекции Ильева, как знать, может быть, она не собиралась бы теперь покидать завод.

Н. И. Нечаева пыталась развеять мои сомнения такими доводами, что, мол, у Дворца еще все впереди. Слишком мало времени прошло с момента открытия, еще даже штат не успели полностью укомплектовать. Хотя, заметим от себя, рядом находится институт культуры, который ежегодно выпускает десятки дипломированных молодых специалистов.

Конечно, у Дворца есть план идейно-воспитательных и культурно-массовых мероприятий, который с большим или меньшим успехом выполняется. В период подготовки к XXVI съезду КПСС здесь проходят «Ленинские чтения» для заводского партактива, заседания комсомольского актива, слеты передовиков производства, победителей социалистического соревнования и наставников молодых рабочих завода, лекторий «Художники — лауреаты Ленинской премии». Можно назвать и другие мероприятия, которые, помимо своего прямого назначения, обеспечивают еще и цифры в отчетах о работе ДК с производственным коллективом. Но сейчас нас интересует другое. Почему заводчане не идут в свой ДК в свободное время и почему, по выражению самой же Нечаевой, они все еще никак не могут к нему привыкнуть.

Впрочем, не разумнее ли поставить вопрос наоборот: а как сам новорожденный Дворец культуры «привлекает» к людям, для работы с которыми он, собственно, и построен? Не предлагал ли он заводским социологам провести хотя бы простое анкетирование, которое было бы призвано выяснить, чего конкретно хотят работники ПТЗ разных профессий, пола и возраста от своего ДК, какие надежды на него возлагают? Нет, ответила Нина Ивановна, хотя мысль такая была, но как-то не дошли до ее реализации.

Хорошо. Положим, проводить крупное анкетирование достаточно сложно и хлопотно. Но ведь есть уже готовые данные у службы СТК. Кстати, те же социологи в своем прошлогоднем бюллетене, а также в исследовании причин, побуждающих людей писать заявление об уходе в первой половине минувшего года, обнаружили среди других и неудовлетворенность молодых рабочих культурно-массовой работой на ПТЗ. Случайно ли увеличивается числа подобных нареканий совпадает с началом работы заводского ДК? Нет ли здесь прямой связи?

Администрация Дворца культуры над этим не задумывалась. Прежде всего потому, что никто ей не посылал социально-психологический бюллетень и не приглашал поинтересоваться последними исследованиями социологов. Но ведь это можно было проделать и по собственной инициативе!

Разве не пригодился бы Нечаевой и ее коллегам в их раздумьях о том, как привлечь в ДК именно заводскую молодежь, имеющийся в бюллетене 79-го года так называемый «типичный психологический портрет поступающего молодого рабочего»: «По характеру нетерпелив, раздражителен, стремится к активной, насыщенной событиями жизни. Склонен винить окружающих в своих

жизненных затруднениях, эмоциональных конфликтах, остро реагирует на критику и мнение о себе со стороны окружающих. Суждения о жизни категоричны, прямолинейны, зачастую поверхностны. В конфликтных ситуациях умеет постоять за себя, обидчив. Требует к себе уважения и признания, стремится к самовыражению. Склонен совершать немотивированные, социально незрелые поступки...»

Дальше среди рекомендаций, как работать с этим «типом», чтобы из него вышел толк, есть слова, прямо обращенные к администрации ДК и общественным организациям, призванным использовать этот «культурный цех» завода с наибольшим эффектом: «Учитывая напряженный и однообразный режим работы, шире привлекать молодежь к более творческим общественным функциям, тем самым компенсируя негативные для личности особенности современного конвейерного производства. Разнообразить формы и методы организации досуга молодежи».

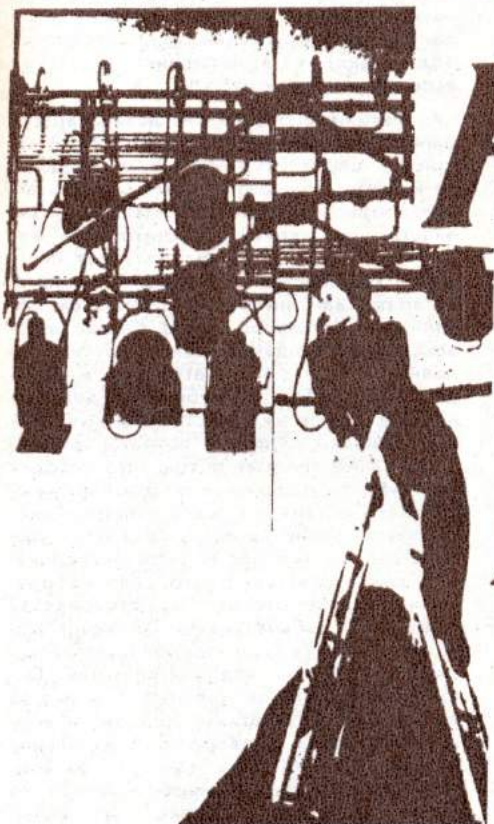
...Нина Ивановна жаловалась мне на то, как трудно сейчас достать инструменты для народного оркестра. Куда она только не писала — отовсюду отказ. Просто неразрешимая проблема!

Конечно, не плохо было бы заводу иметь народный хор и оркестр. Но ведь прежде чем тратить столько сил и средств, стоило бы удостовериться в том, что завод располагает достаточным количеством музыкантов-любителей, готовых и способных играть в оркестре народных инструментов. А если их не набирается, так, может, и не надо для начала так широко замахиваться? Не лучше ли на первых порах создать кружки, скажем, любителей фольклора, клубы по интересам. Кстати, партком завода еще 16 апреля 1979 года записал в своем решении: «Завкому профсоюза совместно с комитетом ВЛКСМ пересмотреть программу культурно-массовой работы на заводе с учетом рекомендаций бюллетеня по формированию и стабилизации кадров. Срок до 20 мая».

На мой вопрос (а он был задан спустя несколько месяцев) о том, как выполняется вышеуказанный пункт постановления, председатель завкома Г. С. Вожаков отвечал несколько туманно: «В общем-то, мы в этом плане работаем...» Что касается рекомендаций социологов (на основании которых, собственно, и составлялось решение), то Геннадий Семенович пока не видел таких, «которые стоили бы внимания». Пусть Дворец, мол, сначала на ноги встанет, а потом привлечет заводских социологов...

Конечно, рано или поздно Дворец встанет на ноги. Вот только куда он потом пойдет? Не лучше ли уже на стадии становления разработать его программу, учитывая рекомендации заводских социологов? Именно на всемерное использование научных достижений в культпросветработе, в ее планировании и совершенствовании ориентируют нас партия, весь тот богатый опыт клубной деятельности, который накоплен в ходе подготовки к XXVI съезду КПСС.

# КУЛЬТПРОСВЕТ РАБОТНИК: проблемы профессии



**А. ИОНКУС,**  
старший научный сотрудник  
НИИ культуры

Партия ставит задачу дальнейшего подъема культуры народа. «Для всех сфер жизни и развития нашего общества, — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — все большую роль будет играть уровень сознательности, культуры, гражданской ответственности советских людей...» Приближающийся съезд партии обязывает конструктивно и целеустремленно решать проблемы, связанные с улучшением деятельности клубных учреждений. А для этого надо прежде всего знать, каков социальный портрет клубного работника.

«Клубный работник сегодня и завтра. Профессиограмма клубного работника» — так называется социологическое исследование, проведенное отделом социологических исследований Научно-исследовательского института культуры Министерства культуры РСФСР совместно с рядом институтов культуры. Исследование проводилось под руководством заместителя министра культуры РСФСР В. М. Стриганова.

Ученые изучали состояние клубного дела в сельских районах Российской Федерации. Исследование проводилось на всей

территории РСФСР — от Архангельска до Камчатки. По специально разработанной статистической выборке было опрошено 5 624 человека: работники клуба и его посетители, первокурсники, выпускники, преподаватели институтов культуры, а также работники партийных и советских органов, хозяйственные и другие руководители, привлекавшиеся в качестве экспертов.

Какая модель деятельности клубного работника вырисовывается на основе эмпирических материалов и насколько она соответствует тем социальным задачам, которые решает нынешнее село? Что представляет собой клубный работник сегодня и каким ему предстоит быть завтра? Какова оптимальная модель клубного специалиста, на которую следует ориентировать учебные программы вузов? Этим важным проблемам посвящено социологическое исследование. Думается, такой взгляд на самих себя через призму социологического исследования поможет клубным работникам сориентировать свою деятельность с теми задачами, которые ставит современный этап социального развития общества.

Почему человек становится культпросветчиком? Что ему нравится в этой профессии, чем она его привлекает? Каковы, как говорят ученые, личностные ценности данной профессии — все то, ради чего ее лучшие представители готовы тратить время и силы, не считаясь с обстоятельствами? Сами клубные работники, которые принимали участие в нашем исследовании, отметили, что их привлекает в своей профессии следующее: эта

работа дает возможность получать радость от общения с людьми; заставляет всегда быть в курсе важных общественно-политических событий; требует постоянного совершенствования своих знаний, необходимости развивать свои способности; носит творческий характер; позволяет проявить самостоятельность, инициативность. Однако на вопрос: «Как, по вашему мнению, оценивается в обществе профессия клубного работни-

ка?» — только четвертая часть культработников ответила, что их профессия ценится положительно. Около половины опрошенных (46 процентов) отметили посредственное отношение окружающих к их делу, а 11 процентов — отрицательное.

Характерно, что и остальные категории опрошенных — первокурсники, выпускники, преподаватели институтов культуры — придерживаются такой же точки

зрения: около половины людей в каждой группе дает оценку «не очень высоко» престижности профессии клубного работника. Более того, последние три категории опрошенных, если их ответы сравнить с ответами клубных работников, дают больше отрицательных оценок и меньше положительных.

Такая оценка профессии, по всей вероятности, имеет объективные причины, обусловлена условиями труда и перспективами продвижения по службе (последний фактор особенно ощущается в сельских клубах, расположенных в мелких, неперспективных селах). Однако наряду с тем, что многие клубные работники ощущают такое отношение «со стороны», сами они в большинстве своем очень любят свою профессию: 81 из 100 считает, что его работа привлекательна и даже очень привлекательна.

Но давайте познакомимся с социальным портретом личности современного сельского клубного работника<sup>1</sup>. Подавляющее большинство культпросветработников — молодые люди (около 70 процентов — до 30 лет). Преобладают женщины — 65 процентов. 10,7 процента — члены и кандидаты в члены КПСС; 49,3 процента — комсомольцы и 36 процентов — беспартийные. Большинство клубных работников на селе — уроженцы данной местности. Тем не менее велика текучесть кадров: свыше 35 процентов трудятся в клубе менее года, около половины — менее двух лет и только 9 процентов — более десяти лет. Но, пожалуй, самый острый вопрос — уровень образования клубных работников: свыше половины из них не имеют специальной подготовки, в то же время лишь 2,1 процента имеют незаконченное высшее и высшее образование (большинство — не в сфере культуры). Среди опрошенных клубных работников 42 процента считают, что у них знаний меньше, чем требуется, однако учится всего 5 процентов.

Вывод таков: сегодняшний уровень образования клубных работников является недостаточным для современного этапа развития села. Тем более что основная масса молодых рабочих совхозов, колхозников уже имеет полное среднее образование.

На конкретный вопрос, что клубные работники умеют делать, они ответили так: организовывать различные вечера, праздники (59 процентов опрошенных), петь (57 процентов), декламировать (46 процентов), танцевать (44 процента), рисовать, писать плакаты (43 процента), играть на музыкальном инструменте (32 процента), читать лекции (30 процентов), проводить методическую работу в клубных учреждениях (27 процентов), ставить спектакли (27 процентов), писать сценарии тематических вечеров (26 процентов).

Однако клубные работники ощущают потребность в знаниях и профессиональных навыках, которых у них подчас нет. Сельские культпросветчики более всего хотели бы научиться: играть на музыкальных инструментах (51 процент), ставить массовые театрализован-

ные представления (43 процента), читать лекции (43 процента), писать сценарии тематических вечеров (41 процент), ставить народные, бальные танцы (38 процентов), руководить кино-, фотокружком (38 процентов), ставить спектакли (36 процентов), проводить методическую работу в клубных учреждениях (36 процентов), руководить народным хором (35 процентов), рисовать, делать плакаты (35 процентов). Согласно мнению опрошенных (это подтвердили все шесть категорий опрошенных: сами клубные работники, посетители клуба, первокурсники, выпускники и преподаватели вузов и эксперты) успеха культпросветчик добьется только в том случае, если будет знать интересы людей своего села.

А кем пополняются сегодня культурно-просветительные учреждения? Какого качества специалисты приходят туда? Какими профессиональными навыками они владеют и что считают главным в этой деятельности преподаватели вузов, сегодняшние выпускники и только что попавшие на студенческую скамью первокурсники? Мы говорим сейчас о высших учебных заведениях, хотя, как известно, кадры для села готовят в основном культпросветучилища. Думается, что в связи с глубокими изменениями в жизни современного села, решающего новые социальные и экономические задачи, появлением централизованных клубных систем и культурных комплексов встает вопрос и об осмыслении новой роли работника культуры в формировании духовного климата деревни, о повышении качества подготовки культпросветчиков. Выяснив характер и направленность подготовки специалистов в области культуры, мы сможем определить, насколько она отвечает завтрашним требованиям.

Данные нашего опроса показывают, что усиливается тенденция поступать в вуз сразу после окончания общеобразовательной школы, без стажа работы или учебы в культпросветучилище. Как известно, молодые люди оканчивают среднюю школу в 17 лет, а стремления и интересы человека в этом возрасте еще не очень устойчивы. Кроме того, отсутствие профориентации и профпросвещения во многих школах делает выбор абитуриентов малообоснованным, а иногда и случайным.

Первокурсники, как показывают данные опроса, намереваются после окончания вуза работать прежде всего «там, куда распределят» или «где будет интересная работа». Далее по значимости следует областная центр или город. Райцентр входит в жизненные планы лишь 9,8 процента первокурсников, а села и рабочие поселки как бы не существуют для них. Представляется актуальной ориентация студентов вузов на работу в селе.

При рассмотрении должностей, на которых намерены работать будущие специалисты, обнаруживается явное предпочтение работе в качестве режиссера, дирижера, хормейстера, балетмейстера в ущерб руководящей и методической. Менее популярны должности директора (заведующего) клубного учреждения, методиста РДК, художественного руководителя.

При высказывании мнений о содержании своей будущей работы студенты — первокурсники и выпускники — подтвердили уже выявленные закономерности: организационная, организационно-административная и методическая работа (даже в Доме народного творчества и культурно-просветительной работы) не привлекает серьезного внимания. И виной этому являются, видимо, не только субъективные ориентации студентов на творческую работу, но также уровень и характер их подготовки (или отсутствие подготовки) к выполнению указанных аспектов клубной работы.

Аналогичные результаты дали и другие ранее проведенные исследования, в частности опрос студентов Ленинградского института культуры, который показал, что среди мотивов поступления на факультет культурно-просветительной работы на первое место выступает интерес к художественной специализации, в то время как интерес к клубной работе занимает четвертое место. Таким образом, поступающие ориентируются в основном не на организаторскую и методическую работу в клубе, а на деятельность в сфере художественного творчества. Однако, с другой стороны, ряд исследований говорит о том, что сегодня от клубного работника требуются прежде всего организаторские и педагогико-воспитательные качества, а потом уже собственное творчество. Эти исследования свидетельствуют, что система обучения подчас отстает от потребностей практики. Слабым звеном являются методы обучения, где преобладают «пассивные» формы над «активными». Отсутствуют хорошие учебные пособия по практическим занятиям. Не совсем верно поставлена проверочно-контрольная работа: студент лишь один раз за весь год пишет сценарий мероприятия, в то время как нужно серьезно и длительно учить этому мастерству.

Во многих отношениях вузы едва успевают за социально-культурным развитием, хотя они должны были бы его опережать (например, институты не дают ни методики, ни необходимых специалистов для новых форм работы клубных учреждений в условиях культурного комплекса и централизованной клубной системы). Встречаются противоречия между планированием подготовки кадров и потребностями страны. Часто не учитывается, например, географический аспект: размещение кадров, набор студентов в зависимости от потребности в отдельных специальностях, от потребности отдельных регионов.

Понятно, что система обучения должна находиться в соответствии с потребностями общества и нуждами самого культпросвета. А для этого необходимо более тесное соединение процесса обучения с «производством», то есть с практикой клубных учреждений. В рамках одного только вуза всесторонне подготовить специалистов нельзя. Мы бы предложили подумать о некоторой перестройке процесса обучения. Например, разделить его на две фазы: 4 года студент усваивает основы клубного дела в институте, а последний год одновременно работает по месту назначе-

<sup>1</sup> Данные приводятся по исследованиям, проведенным заведующим отделом социологических исследований НИИ культуры С. Н. Плотноковым.

ния и пишет дипломную работу. При этом вторая фаза обучения — практика — должна обеспечиваться рядом мер: педагог-воспитатель постоянно контролирует учебно-практическую деятельность студента, дает методические советы и указания. Кроме того, хорошо было бы ввести наставничество, когда опытный мастер клубного дела помогает профессиональному становлению студента; передает ему свой практический опыт.

Нужны, очевидно, и другие меры, которые будут способствовать совершенствованию процесса обучения. Эти меры и будут предложены по результатам нашего исследования. Здесь же мы остановились лишь на некоторых основных вопросах, требующих оперативного вмешательства органов управления сферой культуры.

Клубная работа как профессия должна состоять из ряда специальностей. Для того чтобы решить, какие изменения следует внести в программы подготовки кадров в институтах культуры, необходимо уточнить прежде всего новые специализации, необходимые современным клубным учреждениям, а также указать, какие из предлагаемых специальностей могут совмещаться с уже существующими.

Рассмотрим сначала представления преподавателей институтов культуры о специализации клубной работы. Перечисляя виды деятельности современного клубного работника, преподаватели называют (помимо имеющихся утвержденных специализаций): 1) управление, руководство и организация работы всего клуба; 2) педагогическая и воспитательная деятельность; 3) финансово-хозяйственная деятельность; 4) оформление клуба и организация выставок и т. д.

Преподавателям (всего было опрошено 420 человек) был задан вопрос, как они понимают сущность клуба, его место в обществе, задачи, стоящие перед ним. Ответы преподавателей (приводим в соответствии с количеством полученных исследований анкет) распределяются следующим образом. Клуб — это место проведения досуга населения (59 ответов); место организации народного творчества (39); культурный центр жизни села (38); место развлечения (33); учреждение для воспитания, социальной адаптации (31); организационный центр культурно-массовой работы (29); центр идейно-политической работы (29); центр пропаганды (9); место интересных встреч (7); место консультаций (3).

Управленческие же работники предлагают довольно широкую (правда, не четко определенную) гамму специализаций, начиная от организатора самого широкого профиля и кончая специалистами конкретных видов художественно-исполнительского мастерства. Сюда входят: и руководитель коллектива самодеятельности, и организатор досуга населения, и администратор-хозяйственник. При этом эксперты уточняют, что директор РДК или инструктор должны иметь организаторские способности, обширные знания, быть яркой личностью, но им не обязательна специализация (по видам самодеятельного художественно-творчества).

Исследование показало, что подъем качества и эффективности клубного дела связан, с одной стороны, с процессом дифференциации клубной работы, а с другой — с процессом интеграции. Намечавшаяся тенденция все большего разделения труда в клубном деле порождает потребность в создании таких организационных структур, которые способствовали бы объединению различных видов культурно-просветительной работы в единый комплекс. Если в результате развития клубной деятельности происходит процесс все большей специализации, то для обеспечения всей полноты клубной работы необходимо одновременное объединение разных специалистов. Именно поэтому выдвинутая в настоящее время идея культурного комплекса как новой организационной формы есть, по существу, точно обнаруженное выражение объективной тенденции культурного строительства на селе и в малых городах.

Плодотворность и перспективность идеи культурного комплекса состоит еще и в том, что наряду с межведомственными объединениями учреждений культуры открывается возможность широкого объединения культуры и науки методом включения в культурный комплекс находящихся в регионе научных или учебных заведений. Такое сочетание позволит обогатить систему управления культурным комплексом, систему, которая должна включать в себя, на наш взгляд, специалиста-исследователя в области социологии культуры. Потребность в систематическом анализе культурной ситуации каждого конкретного села, города, района становится все более очевидной.

Что же касается модели деятельности клубного работника, то тут намечается тенденция четкой дифференциации труда. Исследовательская группа, проанализировав сложившуюся на сегодня в культурно-просветительной сфере ситуацию, считает, что существует потребность в трех типах клубных специалистов.

Первая группа — **специалисты в области творческой деятельности**. Причем не только художественной, но и технической, научной и самых разных других типов. Основной профессиональной характеристикой этих специалистов является их умение выявить, организовать и научить (будучи профессионалом в определенном виде творчества) посетителей клуба конкретной творческой деятельности.

Вторая группа — **специалисты в области организации досуга**. Досуговая деятельность человека может быть очень разнообразной, и этим специалистам следует уметь выявить потребности людей в том или ином виде отдыха или других формах досуга и уметь организовать этот досуг.

Третья группа — **специалисты в области управления**. Подготовка специалистов-управленцев должна вестись на определенных должностях. Этот опыт полностью себя оправдал в других отраслях, так как он позволяет конкретизировать учебный процесс под определенные управленческие функции, производить тщательный отбор абитуриентов и снять

долговременные психологические напряжения учащихся от неопределенности предстоящего распределения.

По итогам исследования выявилась острая потребность, по крайней мере на первом этапе (на ближайшие 10—20 лет), в трех видах специалистов управления, на трех управленческих уровнях: во-первых — это **директор Дома культуры** централизованной клубной системы, знания, умения и навыки которого должны отвечать требованиям, предъявляемым современной наукой управления к человеку, занимающему директорскую должность; во-вторых — это **директор культурного комплекса**, способный вести организаторскую работу межузреченческого уровня, поскольку сельский или городской комплекс объединяет и клубы, и библиотеки, и музыкальные школы, и спортивные учреждения; в-третьих — это **заведующий районным отделом культуры**. Функции последней должности определены, однако на нее еще не подготовлен ни в одном вузе культуры или искусства страны ни один специалист. Между тем в нашей стране насчитывается более трех тысяч районов, многие из которых остро нуждаются в высокообразованных, соответствующих уровню современной науки специалистах, способных масштабно и со знанием дела организовать культурную жизнь района.

Итак, социологическое исследование, изучившее состояние клубного дела в учреждениях культуры Российской Федерации, поставило на повестку дня ряд важных проблем в сфере культурно-просветительной деятельности. Прежде всего — это решение вопроса социального статуса клубного работника, сегодняшнего престижа клубной профессии, который пока что явно невысок. А ведь труд человека, его качество и эффективность во многом зависят от престижа его профессии в обществе. Очевидно, на сегодня это главная задача в культурно-просветительной сфере, требующая внимания общегосударственного, а не только заинтересованных министерств и ведомств.

Во-вторых, внесены конкретные предложения по совершенствованию системы подготовки кадров клубных работников, базирующиеся на основе новой роли сельских культпросветучреждений в решении политических, экономических и социальных задач, стоящих перед современным селом. Решение проблемы кадров должно учитывать в числе прочих три важных аспекта: увеличение числа учебных заведений и совершенствование учебного процесса; меры по закреплению специалистов на местах; организация системы переподготовки кадров и повышения их квалификации.

И, наконец, определены оптимальные модели деятельности клубного специалиста, в соответствии с которыми можно планировать завтрашнее обеспечение профессии.

Коллектив исследователей на основе изученного эмпирического материала пришел к выводу, что наиболее актуальной задачей сейчас является разработка общегосударственной комплексной программы перспективного развития культуры.

# Мир

№ 1  
(59)

В ВЫПУСКЕ:

- На тачанке по Приморью.
- Игры динозавров.
- Отчего молод и красив человек?
- Часы-шкаф и часы-тарелка.
- Панно из ватмана.
- Уголок интересных находок.

# УВЛЕЧЕНИЯ

(выходит с 1977 года)

## «Эх, тачанка-ростовчанка...»

Слова этой легендарной песни звучали с кавалерийской тачанки во время одного похода комсомольского отряда, носившего имя славного героя гражданской войны Сергея Лазо.

«В колонну по три!» — отдает приказ командир отряда перед въездом в село Духовское. Одетые в буденновскую форму комсомольцы восьмидесятых годов проходят перед встречающими их сельчанами, как ожившие участники героической истории края. Почетный пропагандист похода Ада Сергеевна Лазо рассказывает местным жителям о жизни отца. И неожиданно для себя узнает о

На фото: боец конного отряда Л. Хрущев.



партизанской деятельности своей матери, сельской учительницы. Одна из пожилых колхозниц вспоминает, как Ольга Лазо с грудным ребенком на руках доставляла партизанам листовки и ценные сведения в пеленках дочки...

— Маршрут наших конников в буденовках пролегал через село Приморье, где происходили революционные события, — говорит секретарь парткома Приморского сельхозинститута А. Пивоваров. — Идея таких агитационно-театрализованных походов возникла у энтузиастов конно-спортивной секции, которой руководит ветеран Великой Отечественной войны, заведующий кафедрой пушного звероводства Л. Ряченко. Много лет работает эта секция, и осенние походы стали для студентов-конников традиционными. Уходя в очередной путь, бойцы отряда берут латунные гильзы со священной землей с могилы Виталия Бонивура. Эти гильзы они вручают лучшим сельским пионерским дружинам...

За восемь минувших походов отряд имени Сергея Лазо прошел 4 тысячи километров по дорогам Приморья, собрал и передал краеведческому музею имени Арсеньева десятки реликвий времен революции и гражданской войны. Девятый поход, проходивший накануне 60-летия комсомольской организации Приморья, конники посвятили XXVI съезду КПСС.

И. Соловьева  
г. Уссурийск  
Приморский край

## 5 МИНУТ НА ИНТЕРВЬЮ

### Успех — в универсальности

«Мир увлечений» часто рассказывал о любителей объединения искусств — любителей, астрономов, шахматистов... А вот большинство студенческих и школьных клубов Эстонии универсальны, то есть объединяют молодежь не по одному какому-либо интересу... Наш спецкор Т. Приходько встретился с заместителем заведующего отделом пропаганды ЦК ЛКСМ Эстонии Родэ Лиясу.

— Почему комитеты комсомола избрали универсальную форму деятельности молодежных клубов?

— Мир увлечений современной молодежи необычайно широк. Мы считаем, что создавать только специализированные любительские объединения — это значит не удовлетворить всех запросов молодых людей. Тем более, что зачастую их интересы еще не сформировались. Поэтому мы предлагаем студенту или старшекласснику прийти в такой клуб, где есть возможность и расширить свой кругозор, и, участвуя в различных секциях, организующих политические митинги, молодежные балы, выставки, определить свои пристрастия, интересы.

— А в чем вы видите общественную пользу универсальных клубов?

— Представьте, вы идете по улице Тарту. Вдруг откуда-то сверху летят листовки. Ловите одну и читаете: секция международных отношений университетского клуба приглашает на театрализованый митинг солидарности с народом Чили. Сворачиваете за угол — и встречаете оживленную толпу молодежи. В

центре певцы с гитарами в широкополых шляпах и пончо. Они увлекают вас на площадь. Здесь вокруг импровизированной сцены собрались учащиеся университета и жители города. Преподаватели и студенты в костюмах чилийских патриотов произносят агитационные речи, выступает ансамбль политической песни. И вот уже вместе со всеми вы скандируете лозунги, подхватываете песни протеста. Не правда ли, совместные действия клубных художников, певцов, поэтов, артистов, ораторов оказывают гораздо большее эмоциональное воздействие на публику, чем усилия одного лектора?

— Очевидно, эмоциональный эффект мероприятий, проводимых этими клубами, тесно связан с воспитательным!

— Несомненно. Так, благодаря антиреволюционной деятельности универсальных клубов удалось повсеместно отвлечь старшеклассников от участия в обрядках конфирмации. С готовящимися вступить во взрослую жизнь 17-летними подростками не только беседуют о политике, правах и обязанностях граждан, о семье и браке, но и учат украшать дом, накрывать на стол, принимать гостей — всему тому, что пригодится им в самостоятельной жизни.

Заканчивается программа летними днями молодежи. Это красочный праздник с торжественным шествием, викторинами, играми, концертом у костра. Юноши обмениваются сувенирами, поделясь теми, которые сами смастерили. Девушки приходят в платьях, шитых собственноручно. Кончается праздник вручением свидетельства о совершеннолетии.

Рассказывают, что давным-давно, веков двенадцать назад, жил на древней земле Согдианы бедный певец Барбад. Далеко шла слава о нем и о его музыкальном инструменте, который он сделал и которому дал название «барбад». Певец извлекал из струн волшебные звуки, а его голос им чудесно вторил. Но сын шаха Хосрова расправился с Барбедом: певцу отрубили пальцы, а его дивный барбад разбили о камни. И от музыкального инструмента согдийцев осталось только предание...

Так говорится в поэме «Шахнаме» Фирдоуси, рассказ об этом можно найти и у Джами, у Низами. Есть упоминание и о том, что великий Авиценна тоже играл на барбаде...

Прошло много веков. И лишь в советское время, недавно, древний инструмент согдийцев — предков сегодняшних таджиков зазвучал вновь. 67-летний Мухаммадали Юсупович Халиков дал барбаду вторую жизнь. Кроме этого, Мухаммадали Юсупович восстановил и усовершенствовал 119 старинных музыкальных инструментов времен согдий-

цев, тахаридов и других народов. Его кабинет напоминает музей. На стенах, в шкафах музыкальные инструменты VII—VIII веков: оргун, руд, сатор, сато, дильрабо, кумри, дафчук, зиком, баландзиком, чагона, давул, зебодав, рубаб, тор, дугары, най, таблак, гитары, все духовые и ударные инструменты. У каждого своя история.

Грушевидный музыкальный инструмент руди нав. Его любил основоположник таджикской классической литературы Рудаки и хорошо играл на нем. Мастер работал над восстановлением руда около четырех лет. Он не только воссоздал, но и обогатил инструмент. Во времена согдийцев руд имел всего три струны, а руди нав Халикова 12-струнный. Для барабана — таблака мастер использовал шкуру рыб и, заключенный в новую оболочку, старинный барабан зазвучал еще лучше.

20 лет назад на станциях юных техников Душанбе М. Халиков организовал первую в стране лабораторию национальных инструментов. Инструменты Халикова и его учеников демонстрирова-

## Самый добрый

Как-то Риво Коткас зашел в детский магазин и поразился, сколько еще на прилавках игрушечных сабель, автоматов, пистолетов. С тех пор студент медицинского факультета Тартуского университета собирает игрушки, но такие, которые не смогут причинить малышам никакого вреда: — поролоновых и пластмассовых зверушек. Играя с ними, считает Риво, дети учатся заботиться о животных, любить природу.

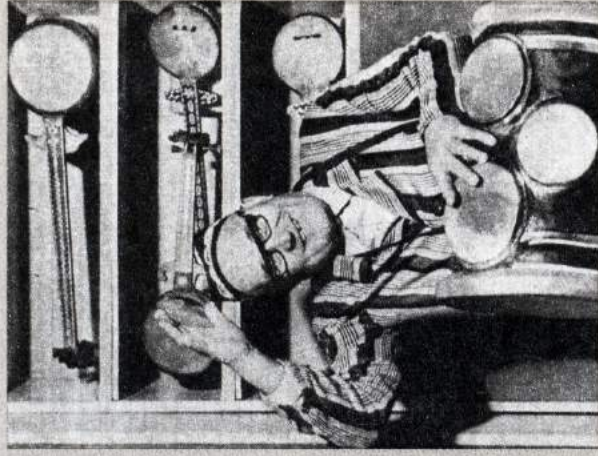
Сейчас в коллекции пятикурсника Котаса около двухсот игрушечных зверей, привезенных из разных городов нашей страны, из Польши, ГДР, Швеции — отовсюду, где он побывал. Развешивать приходится много. Летом Риво работает главным врачом строительных отрядов таллинского региона. А в прошлом году 25-летний коммунист Коткас был избран депутатом Верховного Совета СССР. И хотя забот прибавилось, Риво не оставляет своего увлечения.

**П. Тамарина**  
Тарту  
Эстонская ССР

лись в Японии, Сирии, Иране, Ираке, Афганистане, США, Польше. Однажды в Токио к организаторам международного выставки подошел таджик-эмигрант, попросил поддержать руди нав и сказал: «Голос руди нав звучит как голос моей Родины...»

Пусть же музыкальные инструменты Мухаммадали Юсуповича разносят голос Родины во все уголки планеты.

**М. Хусейнов**  
Таджикская ССР  
Фото автора



## ОТЗОВИТЕСЬ, КОЛУМБЫ!

### Следы невиданных зверей

ми в Москву, в Палеонтологический институт Академии наук СССР.

Оказалось, что следов такой прекрасной сохранности и на такой огромной площади на территории СССР до сих пор еще не находили.

По мнению ученых, изучивших фотографии, следы принадлежат динозаврам. Судя по размерам следов (80—90 сантиметров) и длине шага (1,5 метра), можно предположить, что средняя величина древних ящеров составляла 8—12 метров.

Если предположения ученых подтвердятся, будет пролит свет на геологическую историю района.

Сейчас поставлен вопрос об охране этого замечательного палеонтологического объекта, намечено провести консервацию всех следов — а их более 500 насчитала специальная комиссия, уже побывавшая в верховьях Кутитинг-Дарья.

**Р. Стратиевская**  
Туркменская ССР

В древности некий святой приручил невиданных зверей. И в канун Нового года удивительные животные начали собираться в излюбленном месте, чтобы повеселиться. Они устраивали танцы, играли и резвились в свое удовольствие. От этих игривых известняки вздыбились и образовали крутые складки...

Эту легенду вам расскажет любой мальчишка из селения Ходжа-и-фильата, что находится в верховьях туркменской реки Кутитинг-Дарья. А если вы не поверите, они сводят вас к излюбленной танцплощадке древних животных, испещренной огромными следами.

Этим странными отпечатками заинтересовался краевед-энтузиаст А. Каманин (по профессии он фотожурналист) и отправился в легендарные места. То, что он увидел, превзошло все ожидания.

Сотни четких отпечатков гигантских лап! Любопытство переросло в азартную заинтересованность. Каманин сделал множество фотоснимков и отправился с ни-

# ул. Кирова, 13

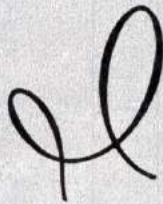
## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Дорогая редакция!

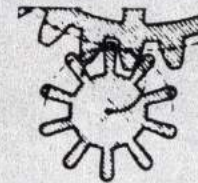
Я работаю на фабрике народных художественных промыслов и сувениров, в цехе, где изготавливают эстампы из со-  
ломки.

Когда я прочел в № 16 журнала за 1979 год предложение одной из читательниц создать в Молдавии школу ремесел, я очень обрадовался и голосую за создание таких многоперспективных школ в каждой республике, в каждом городе, где есть этого как база материалов и сырья, так и контингент желающих обучаться и обучать своему искусству. Ведь не каждый может похвастать данными, какими обладает профессиональный художник, а в школе смогут обучаться все, кто имеет способности и захочет стать мастером своего дела.

**А. Лерер,**  
сборщик-инструментор  
Одесса



## ПОРТРЕТ ОДНОГО УВЛЕЧЕНИЯ



Первой закуковала кукушка, затем за-  
пели перепела, печально отозвались ста-  
ринные куранты, гулко разнеслись рит-  
мичные удары боя.

Все часы показывали полдень.  
А было этих часов в комнате столько,  
что их вполне хватило бы на огромный  
многоэтажный дом, причем каждую  
квартиру украсил бы неповторимый эк-  
земпляр...

Но пора уже прояснить ситуацию. Речь  
идет не о музейном зале, не об анти-  
кварной лавке или часовой мастерской,  
а о квартире брестского учителя, пен-  
сионера Павла Ивановича Ермаčkова.  
Если сказать, что здесь собраны часы  
всех марок, времен и народов, то в этом

## Третье рождение

Капитан Сашихин пережил две смерти:  
чуть не погиб под обломками своего  
бомбардировщика, потом чудом выжил  
в концлагере. Казалось бы, прошлое  
могло наложить свой печальный отпеча-  
ток, согнуть, состарить и без того пожи-  
лого человека. Однако...

Мы, заводские, знаем, какой увлечен-  
ный человек 70-летний испытатель abra-  
зивных кругов Владимир Николаевич  
Сашихин. Он пишет стихи. В фойе клу-  
ба — выставка его поделок из кореньев.  
А однажды Владимиру Николаевичу да-  
же поручили роль... молодого разбой-  
ника в сказке про наш завод. Правда,  
премьера могла так и не состояться:  
накануне спектакля еще не привезли де-  
корации. Что делать? Всю ночь Сашихин  
рисовал, клеил, выпиливал. И декорации  
получились отличные. Картонно-фанер-  
ный цех был в точности похож на тот  
последовенный, настоящий. Еще бы! Ведь  
Владимир Николаевич пришел в него  
сразу после войны.

А кто на заводе не знает, что у Сашихина дома богатая коллекция репродук-  
ций, открыток, этикеток. Около 100 аль-  
бомов, 45 тысяч открыток, все подобра-  
ны по темам. Он молодеет, загорается  
в роли экскурсовода, когда рассказы-  
вает гостям о японской живописи или  
художниках-передвижниках. Приходят  
школьники, товарищи по работе посмот-  
реть его «Эрмитаж» и «Третьяковку».

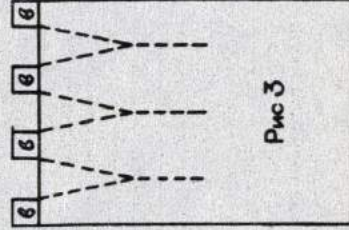
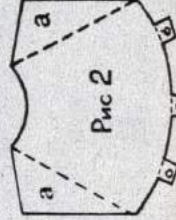
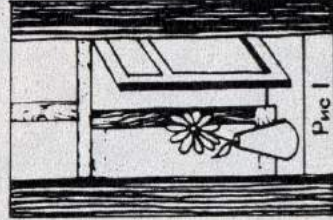
В выходные дни Владимиру Николаевичу  
и пообедать некогда: надо сходиться с ре-  
бятами в лес за кореньями, на репети-  
цию в драмкружок, а тут пионерский  
отряд имени В. Н. Сашихина приглашает  
на сбор.

Увлеченность, ни минуты покоя! Оттого  
и молод, и красив человек в любом воз-  
расте.

**Л. Лаврентьева,**  
инженер завода сверл  
Оренбург

## СОВЕТЫ БЫВАЛЫХ

### Горельфы из бумаги



## СПРОС — ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Собираю все о балете.

446352, Куйбышевская область, г. Жигу-  
левск, п. Зольное, ул. Привольная, 14,  
кв. 5, Л. Козлова.

Интересуют материалы о творчестве  
Льва Лещенко в обмен на фотографии,  
статьи, сведения о других эстрадных пев-  
цах.

620141, Свердловск, ул. Автомагистраль-  
ная, 21, кв. 65, О. Протасевич.

Коллекционирую бумажные обертки от  
шоколада и конфет. В обменном фонде  
обертки, спичечные этикетки, календа-  
рики и другие предметы мелкой поли-  
графии.

190008, Ленинград, Пряничный пер., 3,  
кв. 27, Н. Крашенинников.

Обменяю открытки и литературу по  
изобразительному искусству на репро-  
дукции картин русских и западноевро-  
пейских художников.

607220, Горьковская область, Арзамас,  
Комсомольский городок, 2, кв. 1, А. Ку-  
личкова.

Я выращиваю лилии и, кроме этого, со-  
бираю все о лилиях: книги, статьи, от-  
крытки и фотографии с изображением  
этих цветов. Меня интересуют находже-  
ние и описание различных видов (и кто  
их создатель), интродукция, селекция,  
коллекции лилий ботанических садов.

168136, Коми АССР, Прилузский район,  
пос. Велдоря, Ю. Доброхотов.

Увлекаюсь фотоохотой и слайдфильма-  
ми. Обменяю журналы «Советское фо-  
то» 60-х годов на более ранние. Кол-  
лекционирую все, что связано с фото-  
графией.

459210, Кустанайская область, Боров-  
ской район, совхоз «Красная Пресная»,  
А. Осипкин.

Меняю значки городов, фабрик и заво-  
дов на значки клубов и любительских  
объединений.

129075, Москва-75, до востребования,  
Н. Гнатюк.

## СПРОС — ПРЕДЛОЖЕНИЕ

не будет большого преувеличения. «Густав Беккер» и «Юнгенс», «Омега» и «Лонжин», «Зенит» и «Гиссер» — многие известнейшие фирмы Европы представлены здесь в своих лучших, а зачастую и очень редких образцах.

— Первые механические часы, — рассказывает Павел Иванович, — появились в XIV веке, быстро вытеснив солнечных, песочных, огненных и водяных предшественников. Во Франции, Англии, Швейцарии началось производство часов, причем каждый мастер старался превзойти другого в оригинальности исполнения, в изяществе отделки. Так что техника становилась и чудом искусства.

...Мы проходим с Павлом Ивановичем мимо парадно блестящих механизмов. Каждый экспонат — своеобразная жемчужина искусства, плод долготерпения и фантазии мастера. Вот часы XVI века с деревянным механизмом, работанным так ладно, что и сегодня диву даешься. Вот каретные — им не страшна тряска по ухабам и рывкам проселочных дорог. Дальше — восточная пагода, в которую прихотью немецкого мастера поместил механизм, исполняющий австрийскую музыку. За легкой острой шпилькой вознесся вверх замок удивительной красоты; сбоку тускло мерцают фигурные подсвечники, чтобы можно было созерцать движение стрелок при трепетной игре пламени. Это французские часы начала XVI века. А впереди нас ожидают еще встречи с часами-шкатулкой, часами-кошельком, часами-шафком и даже... часами-тарелкой. Всего же в коллекции П. И. Ермакова более

## Что это такое?

Я внимательно слежу за газетой в журнале с момента ее создания и, возможно, как многие другие, собираю все выпуски «Мира увлечений». И вот что я хочу предложить. Может быть, стоит сделать в газете Уголок интересных находок, а в нем показывать находки, которые требуют объяснения. Скажем, пошла к человеку интересная вещь: книга, вышивка, минерал, гравюра, значок, да мало ли что еще. А вот кем, когда и при каких обстоятельствах эта вещь была изготовлена, он не знает. Зачастую и литературы нет, и к ученым не обратиться (они не успевают отвечать мущезам, не то что частным лицам). Вот и получается, что коллекционеру податься некуда. А был бы такой Уголок, и выставлял загадочную находку для всеобщего обозрения, глядишь, более осведомленный коллега по увлечению и отклик-

Сколько раз перед нами возникала эта проблема: как оформить клуб, музей, библиотеку? Некоторых пригласляют специалисты, но такая возможность есть не у всех. Как же обойтись своими силами? Недавно я побывала в молдавском селе Ближний хутор, где живет художник-оформитель Виталий Иосифович Пароконьев. Он придумал оригинальную и простую технологию изготовления горельефов из бумаги.

Вам понадобятся: ватман, ножницы, клей (лучше ПВА), поливинилацетатные белила (они продаются в художественных салонах и магазинах канцелярских товаров) и немного пространственного воображения.

На листе ватмана сделайте эскиз. Это может быть любой рисунок, даже введенный под копирку. Допустим, вы хотите сделать горельеф из рисунка № 1 — очень простого. Берете второй лист ватмана и рисуете на нем фон, то есть то, что за окном. Затем на третьем листе делаете выкройку всех деталей отдельно. Чем больше масштаб рисунка, тем сильнее дробится изображение. Наш рисунок № 1 дробится на 8 деталей: рама, открытая створка, ручка, подоконник, цветок, ваза, правая и левая занавески.

Нужная форма придается деталям при помощи кроя, сгибания (место сгиба отмечено пунктиром) и склейки.

Например: выкройка вазы — на рис. 2. При склеивании а клеится к окну, 6 — к подоконнику. Перед тем как приклеить вазу, ее надо выгнуть, и она станет выпуклой. Выкройка занавески — на рис. 3. Зубчики отгибаются назад, и на

мется. Вот тебе и расширение кругозора, вот тебе и повышение знаний, а особенно же удовлетворение любопытства, с которого, по-моему, и зарождается габобкий интерес. А начинать этот раздел, думаю, надо с краткого описания условий, требуемых для того, чтобы поместить загадочную находку в Уголке.

**В. Чуманов**  
г. Попасная,  
Ворошиловградская область,  
Украинская ССР

Итак, по предложению нашего читателя В. Чуманова, с 1981 года «Мир увлечений» открывает новую рубрику «Что это такое?»

Любой коллекционер, желающий выслать биографию своего экспоната, может прислать в редакцию его изображение на негативе или четкой черно-белой



фотографии (или нескольких снимках, сделанных в разных ракурсах) с точным описанием внешнего вида предмета (размер, окраска, материал), всего того, что коллекционеру про него уже известно (где, допустим, он был найден или как попал к владельцу, при каких обстоятельствах) и что бы его обладатель хотел узнать про этот экспонат.

«Мир увлечений» напечатает фотографии и краткое описание загадочного предмета, а, по мере того как читатели смогут заполнить белые пятна в его биографии, спустя несколько номеров опубликует ответы на вопросы, интересовавшие владельца.

На конверте с фотографией, описанием загадочного предмета и вопросами, помимо адреса журнала, сделайте пометку «Мир увлечений». Уголок «Что это такое?»  
Ждем ваших писем!

**Г. Вельская,**  
библиотекарь  
Слободзейский район  
Молдавская ССР

Дискуссия: чему учить и как учить?

С. КАЗАЧКОВ,

профессор, заведующий кафедрой  
Казанской государственной  
консерватории

# ВОСПИТАТЬ ВОСПИТАТЕЛЯ

Вопрос, поднятый Ю. Шушковским, при всей его актуальности кажется мне поставленным слишком узко. Важную проблему воспитания участника самодеятельности он рассматривает, если можно так сказать, с середины. Начинается же проблема, как верно заметил О. Ремез, с другого вопроса: кто учит? На сколько этот человек — то есть руководитель самодеятельного коллектива — сам подготовлен к тому, чтобы учить? Ведь если его собственная подготовка слаба — вряд ли получится что-либо толковое, какой бы совершенной методикой он ни пользовался.

Взята хотя бы дирижеров хора, руководителей самодеятельных хоровых коллективов. Готовят их многие учебные заведения: консерватории, институты искусства и культуры, музыкально-педагогические вузы и училища, имеющиеся во всех крупных областных центрах. Такая широкая сеть музыкальных учебных заведений существует уже около двадцати лет, и сейчас можно говорить о том, что результаты достигнуты весьма значительные. Почти все институты и училища укомплектованы кадрами квалифицированных педагогов и ежегодно выпускают в общем итоге сотни молодых дирижеров хора. А потребность в руководителях самодеятельных хоровых коллективов остается поистине неисчерпаемой. Почему?

Ответить несложно. Мы стремимся к тому, чтобы художественная самодеятельность была массовой. Потому возникли и продолжают возникать все новые хоровые коллективы. И некоторые из них, совершенно очевидно, обладают большими творческими возможностями. Однако с сожалением убеждаешься, что пока количество далеко не всегда переходит в качество: значительная часть новых коллективов либо распадается вскоре после образования, либо влечет существование достаточно жалкое. А это уже опасно, и вот почему.

Мне кажется, что дефицит духовной «продукции», в отличие от какой-либо иной, не может быть даже временно, даже на самый короткий срок покрыт за счет «товара» низкого качества. Голодного можно накормить черствыми сухарями, умирающего от жажды — спасти водой из лужи. Тагу к культуре так не утолишь: в искусстве «черствый сухарь» и «вода из лужи» более страшны, чем голод. Поэтому, при всем стремлении к массовости, я уверен, что даже

отсутствие в клубе хорового коллектива менее опасно, нежели наличие плохого, из которого его участники и слушатели унесут на всю жизнь чувство разочарования.

Такие нежизнеспособные коллективы возникают прежде всего потому, что слабо подготовлены их руководители — в данном случае дирижеры хора.

Каким же в таком случае, должен быть современный руководитель самодеятельного хора?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо учесть уровень развития и запросы современного участника хора. Они не только высоки, но и своеобразны. Сейчас даже в небольших городах, поселках, деревнях телевизор многим заменяет и концертный зал, и театр, и кинозал. То есть сегодня участники самодеятельности имеют полную возможность сравнивать деятельность своего коллектива с творчеством ведущих мастеров разных видов искусства. А это предъявляет высокие требования к руководителю, к его неустанному совершенствованию. Как некое средство естественного отбора, это «соревнование» помогает нам отсеять все лишнее, слабое, нежизненное в хоровом искусстве, определяет уровень требований к руководителю самодеятельного хора.

Первое и главное из них: быть не только хорошим музыкантом, но и интересной творческой личностью, общение с которой обогащает. Конечно, преданно любить свое дело и всегда быть готовым подчинить ему личные интересы. Наконец, его знание музыки, хора, артистизм, организаторские и педагогические способности призваны создавать творческую атмосферу, высокий уровень работы и, соответственно, достижений коллектива. Лишь совокупность всех этих качеств может привлечь участников хора и оправдать затрачиваемые ими усилия и время.

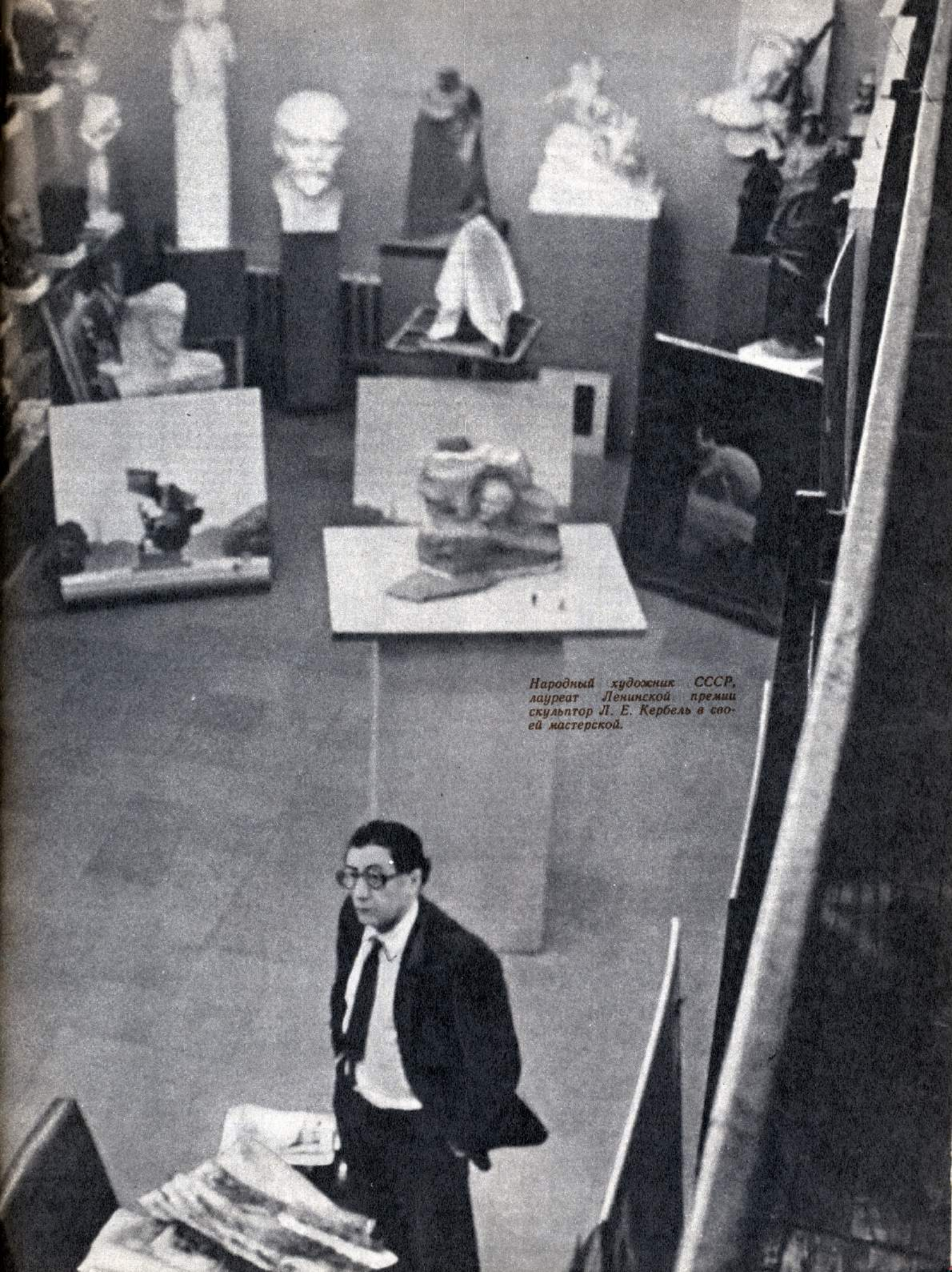
Именно на такой основе развиваются все хорошие самодеятельные хоровые коллективы. Среди них есть хоры, известные всей стране, есть и более скромные. Но все они живут полноценной творческой жизнью, питаемые талантом, мастерством, знаниями, энергией и любовью своего руководителя.

Хор Казанского Дворца пионеров под управлением доцента консерватории В. Г. Лукьянова по голосовому составу не отличается от обычного школьного;

мужской хор Казанского авиационного института, руководимый старшим преподавателем консерватории В. К. Макаровым, состоит из тридцати не выделяющихся особыми голосовыми данными студентов; не блещет голосовым «материалом» и хоровая капелла Казанского университета, которой руководит доцент консерватории В. П. Леванов, или хор Казанского филиала Московского энергетического института под руководством старшего преподавателя консерватории А. В. Булдаковой. Но сколько мастерства, вдохновения, музыкально-поэтической фантазии, глубины и тонкости мысли в их исполнении; какое истинное наслаждение доставляет их пение слушателям. Я нарочно указываю в качестве примера эти скромные и малоизвестные за пределами Казани коллективы, ибо заметные коллективы, на фоне тысяч самодеятельных хоров, существующих в нашей стране, выглядят скорее исключением из правила.

Можно заметить, что такой дирижер способен руководить не только самодеятельным, но и профессиональным хором. Совершенно верно! И в этом суть вопроса. В том-то и дело, что руководит современным самодеятельным хором или преподавание пения в школе — дело не менее, если не более, важное и сложное, чем управление профессиональным коллективом. Что, на мой взгляд, и должно быть решающим при определении системы образования и воспитания хоровых дирижеров в современных условиях. (Разумеется, при этом остается разница в масштабе дарования, которым отличались, отличаются и будут отличаться друг от друга различные дирижеры. Здесь нет предела «вверх», но должен быть самой жизнью указываемый предел, ниже коего нельзя быть.)

Скидки «на бедность», на нехватку самодеятельных дирижеров, что якобы оправдывает низкий уровень их подготовки, несостоятельны, ибо, принимая их, мы создаем таким образом порочный замкнутый круг: руководителей хоровой самодеятельности и будет не хватать до тех пор, пока повсеместно не повысится уровень их подготовки, пока он не станет одинаково высоким независимо от того, и в каком городе, и какой институт данный дирижер окончил, и где он будет работать — в городском или сельском клубе, Дворце культуры, в рабочем, студенческом или школьном хоре; станет ли он педагогом



Народный художник СССР,  
лауреат Ленинской премии  
скульптор Л. Е. Кербель в сво-  
ей мастерской.

# Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический  
и научно-методический  
журнал ВЦСПС и Министерства  
культуры СССР

**2** (560)  
**ЯНВАРЬ**  
**1981**

Год издания  
тридцатый.  
Выходит два раза в месяц.

Главный редактор  
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:  
К. И. Аксанов,  
ответственный секретарь,  
Н. И. Дежинов,  
А. И. Касков,  
В. Н. Костецкий,  
А. П. Осипов,  
Р. А. Папилов,  
О. Я. Ремез,  
А. Г. Романов,  
В. С. Сергушин,  
В. М. Стриганов,  
В. В. Сухорадо,  
Л. Н. Тютиков,  
Р. В. Уваров,  
Г. И. Щербина,  
зам. главного редактора.

Номер вела заместитель  
ответственного секретаря  
Л. Б. Гафонова.

Главный художник  
Б. П. Журавский.

Художественный редактор  
Т. В. Юрченко.

Технический редактор  
Л. М. Литвиненко.

Рукописи и снимки  
не возвращаются.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО  
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС  
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки  
изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи  
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:  
101000, Москва, ул. Кирова, 13.  
Телефон: 223-29-63

Сдано в набор 24.11.80. Подписано к  
печати 22.12.80. А-14009. Формат 60X  
X90/16. Печать глубокая. Усл. п. л. 5.  
Уч.-изд. л. 6,48. Тираж 155 000 экз. Зак.  
5526. Ордена Трудового Красного Зна-  
мени Ленинградская типография № 3  
имени Ивана Федорова Союзполиграф-  
прома при Государственном комитете  
СССР по делам издательств, полиграф-  
фии и книжной торговли.  
191126, Ленинград,  
Звенигородская, 11.

© «Клуб и художественная  
самодеятельность», 1981 г.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

## Навстречу XXVI съезду КПСС

Энергия творчества 2 стр. обл.

Для блага народа 1

Г. Филиппова,  
директор Дворца культуры  
имени В. И. Ленина,  
г. Новокуйбышевск

Л. Ткаченко,  
цветоустановщица Московской  
кинокопировальной фабрики

Несокрушимая и  
легендарная 2

А. Белобородов,  
генерал армии,  
дважды Герой Советского Союза



Подвиг в наследство 4

А. Шаболтаев,  
председатель Брянского областного  
совета профсоюзов,  
Герой Социалистического Труда

Муза в военной шинели 8

П. Ермишев,  
журналист

Читатель — журнал —  
читатель

Успех решают кадры 11

Л. Зеленков,  
директор клуба «Орбита»  
Одесского завода сопротивления

«Испытай себя» 11

Н. Гордеев,  
заведующий кабинетом  
политпросвещения  
станции Новоминской  
Краснодарского края

Накануне съезда 12

Г. Коршунов,  
директор Дворца культуры химиков,  
г. Дальнегорск Приморского края

Журнал выступил —  
меры приняты 31

## Изучаем опыт

Семейный портрет  
в интерьере клуба 13

Л. Модина,  
наш спец. корр.



Коллеги 17

Т. Приходько,  
наш спец. корр.

В двух шагах от завода 20

А. Пэнэжко,  
наш спец. корр.

## Научная кафедра «КХС»

Культпросветработник:  
проблемы профессии 23

А. Ионкус,  
старший научный сотрудник  
НИИ культуры

## Газета в журнале

«Мир увлечений» № 1 (59) 26

## Творческие горизонты

Воспитать воспитателя 30

С. Казачков  
профессор, заведующий кафедрой  
Казанской государственной  
консерватории

## Метроном

Найти свой ключ... 32

О. Масленникова,  
журналистка

## На вкладных пластинках номера

1. «Энергия творчества»

2. «Антология советской  
песни». Выпуск III

3—4. «Поет Сергей  
Тараненко»