

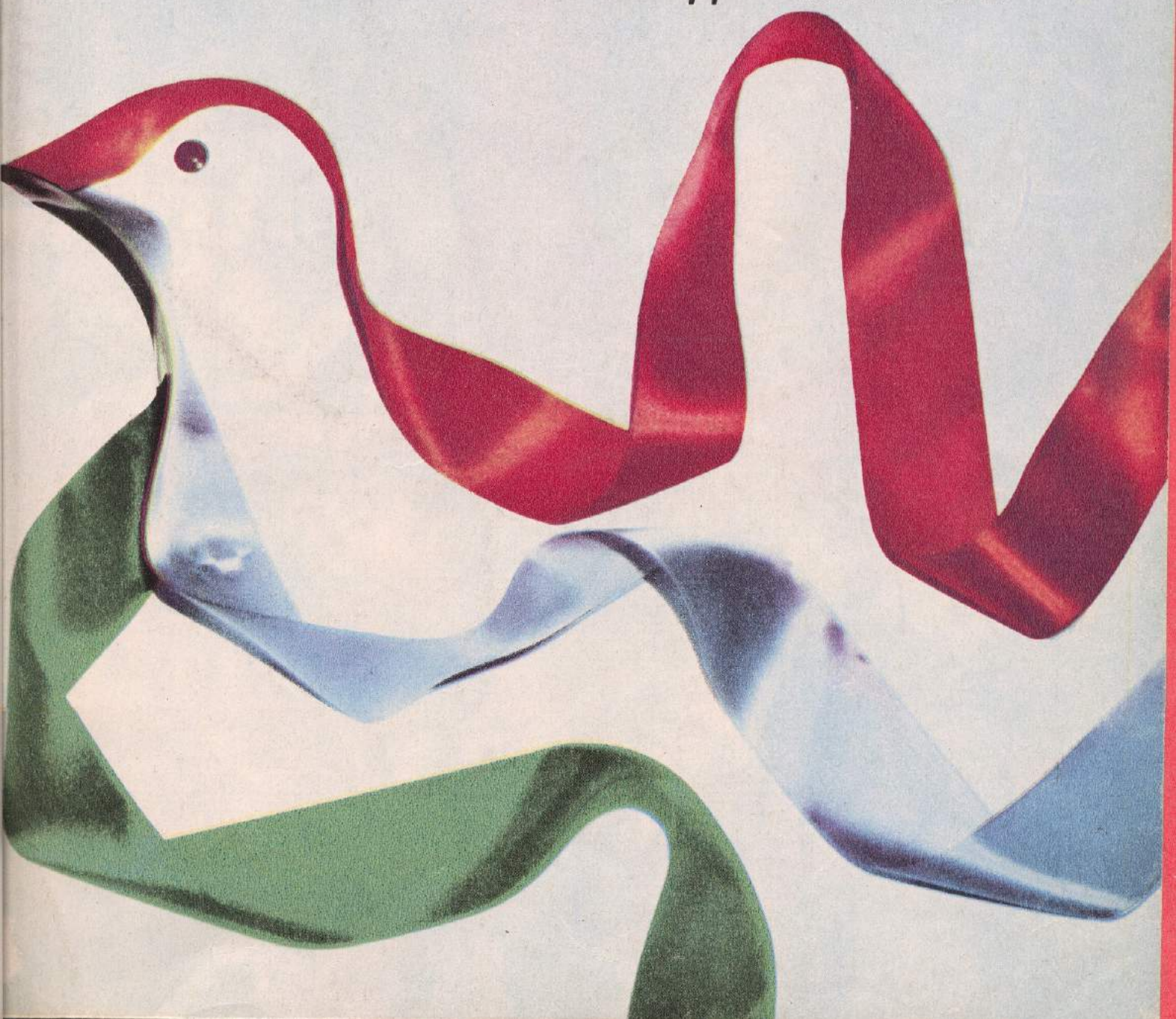
Клуб

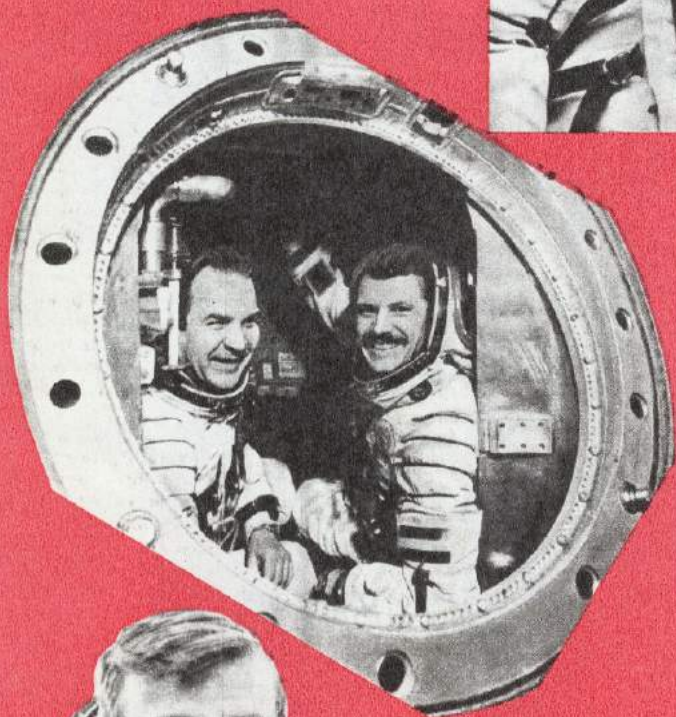
ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

ISSN 0023-219X

9-1981
МАЙ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ





Поле нашего сотрудничества охватывает все новые сферы.

Пример тому — программа „Интеркосмос“.

Космонавты братских стран работают не только для науки и для народного хозяйства.

Они выполняют и огромного значения политическую миссию.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

решения той или иной масштабной задачи. Плечом к плечу строят, исследуют, создают материальные и духовные ценности посланцы социалистических стран. Известны, например, плавки дружбы металлургов Волгограда и Острavy, дающие особо высококачественную сталь.

Может быть, частица той стали была в корабле «Союз-28», что вознес на околоземную орбиту первый в истории космических полетов международный экипаж в составе гражданина СССР, летчика-космонавта Алексея Губарева и гражданина ЧССР, космонавта-исследователя Владимира Ремека. Так, серией совместных полетов продолжилась программа «Интеркосмос» — новый шаг социалистической интеграции, шаг космических масштабов, стартовой площадкой которому послужили достижения развитого социализма. «Только пройдя все этапы подготовки к полету, — заявил на пресс-конференции В. Ремека, — понимаешь, сколь огромно дело освоения космоса, как необходимо для решения многих научных и технических задач объединение усилий народов и стран».

«С волнением наблюдал Латинскую Америку из космоса, — рассказывал корреспондентам кубинец Арнальдо Та-

которых благодаря невесомости проводилось более тонкое, чем на Земле, исследование роста сахарных кристаллов.

Пока еще трудно предсказать, сколько удивительных и полезных результатов дадут человечеству международные космические исследования. Вьетнамского космонавта-исследователя Фам Туана ученые СРВ снабдили контейнерами с водорослью азолы. Это растение, широко распространенное в водоемах Вьетнама, является мощным природным накопителем азота. Водоросль собирают, складывают в кучи и через некоторое время получают отличные азотные удобрения. Вьетнамские специалисты считают, что эксперименты на орбите помогут найти пути повышения продуктивности азолы, а советские ученые планируют применение растения в космических системах жизнеобеспечения.

«Медиколор», известная венгерская фирма, послала на борт космической лаборатории свой прибор для исследования в условиях невесомости интерферона — вещества белкового происхождения, служащего противовирусным при вирусных заболеваниях. Это, кстати, один из многих приборов, сконструированных венграми для совместных исследований на космических кораблях, — первый был установлен на спутнике «Интеркосмос-12» в 1974 году.

Совместные полеты с советскими космонавтами посланца Польши Мирослава Гермашевского и болгарина Георгия Иванова, космонавта из ГДР Йена Зигмунда и венгра Берталана Фаркаша, представителя МНР Жугдэрэдмидийн Гуррагча — все это новые орбиты дружбы, свидетельства дальнейшего роста мощи СССР и стран социалистического содружества.

Б. Соколовский,
журналист

Орбиты дружбы

Стремительно летит время, и каждый день рождаются новые достижения — плоды братской, объединяющей народы социалистических стран дружбы.

Говоря в Отчетном докладе XXVI съезду КПСС об успехах совместного труда, Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев назвал такие крупнейшие объекты, как газопровод «Союз» протяженностью почти три тысячи километров, энергосистему «Мир», пополняющуюся новыми линиями электропередач, Усть-Илимский целлюлозный завод, горно-обогатительный комбинат «Эрдэнэт» в Монголии, никелевые заводы на Кубе. Взаимные поставки сырья, оборудования, сельскохозяйственной продукции, совместные научные исследования — все это грани объемного многопланового понятия «социалистическая интеграция».

Многоплановость интеграции состоит, в частности, и в том, что на разных ее этапах возникает необходимость не только в обмене результатами труда народов, но и в совместном труде для

майо Мендес. — Она прекрасна. И особенно хороша наша родная Куба. А синие воды Карибского моря похожи на цвет нашего флага».

...Еще двадцать лет назад, побывав на острове Свободы, Юрий Алексеевич Гагарин предсказал, что придет время, и в космос полетят славные сыны кубинского народа. «Космонавтом номер один» — не только Кубы, но и всего южноамериканского материка — стал Арнальдо Тамayo. И в этом особая политическая миссия советско-кубинского полета.

Кубинские труженики послали с ним в космос и плоды своего труда — ароматную гавайскую сигару и мешочек сахара. Это символические грузы, но кубинский сахар был взят на борт орбитального комплекса «Союз-38» — «Салют-6» и для практических целей. Известно, что Куба — один из крупнейших мировых поставщиков сладкого продукта, и для совершенствования наземной технологии изготовления сахара кубинскими учеными была подготовлена целая серия научных космических экспериментов, в

На первой стороне первой пластинки «Говорит «Интеркосмос» вы услышите голоса космонавтов социалистических стран.



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Клуб
и художественная
самодеятельность

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

9 (567)
МАЙ
1981

Год издания тридцатый
Выходит два раза в месяц

Множеством нитей связаны партийные организации Советского Союза и стран социалистического содружества... Живой, плодотворный характер приобрело сотрудничество между государственными органами, общественными организациями, производственными коллективами. Прочной нормой стали духовное общение, тесные связи в области идеологии и культуры.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь

Л. АЛЕКСЕЕВА,

кандидат философских наук,
член президиума ЦК профсоюза
работников культуры

ДИАЛОГ ученых продолжается...

Чехословакия. Город Брно... Огромный зал театра имени Яначека празднично, нарядно украшен. Рядом со знаменами стран социалистического содружества развешена эмблема фестиваля — Голубь Мира. Здесь большим торжественным концертом завершился II фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран — фестиваль, огни которого зажгли в Берлине, а затем в Варшаве в те майские дни, когда все прогрессивные люди планеты отмечали 35-летие Победы над гитлеровским фашизмом. Он продолжался почти год. Фотолюбители развернули в Польше выставку своих работ «Наш современник». Показ любительских фильмов успешно прошел в ГДР. Фестиваль стал не только ярким, радостным праздником искусства, манифестацией братства и солидарности народов социалистических стран, но и подлинной школой обмена опытом, творческого соревнования, взаимообогащения братских культур. В рамках фестивальной программы состоялся и симпозиум ученых, руководителей научно-исследовательских институтов и методических центров Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии, на котором обсуждались проблемы роли и места художественной самодеятельности в обществе развитого социализма.

Для себя и для общества

В зале сосредоточенная тишина. Начинается выступление детского самодеятельного симфонического оркестра города Брно. Солист — народный артист РСФСР, дирижер ансамбля скрипачей Государственного академического Большого театра СССР Юлий Реентович. «36 лет назад, — объявляет ведущая, — в те далекие дни, когда советский народ впервые праздновал долгожданную победу, Реентович был в числе участников исторического концерта мастеров искусств у стен рейхстага». И вот теперь известный советский артист стал шефом чехословацкого детского самодеятельного коллектива, заключил творческий союз со своими молодыми друзьями, передавая им эстафету большого искусства. И союз этот перешагивает границы государств, языковые барьеры, грани-

цы между профессиональным и самодеятельным искусством стран социалистического содружества. Выступление длится всего три минуты, но оно заставляет задуматься о небывалых еще в истории отношениях между дружественными, равноправными, братскими государствами...

«Кружевные» чешские народные танцы сменяют мелодии кубинского вокально-инструментального ансамбля патристической песни «Монкадо». За изящной польской классической мазуркой следуют темпераментные словацкие, венгерские народные пляски. Самобытное горланное пение Монголии и следом — чеканные ритмы ансамбля современной политической песни из ГДР. Во время исполнения болгарских фольклорных танцев ощущаем в зале аромат роз: участники болгарской художественной самодеятельности выносят на сцену огромную корзину великолепных благоухающих цветов из знаменитой Казанлыкской долины. Эти розы выращены их руками.

Среди участников концерта люди разных профессий. Одни растят хлеб, другие осваивают нефтяные и газовые месторождения, третьи стоят у блюмингов... Но все они сегодня — артисты. Это их вторая, общественная профессия, не менее любимая, чем первая.

С нетерпением ждем выступления советской делегации... И вот знакомый всему миру бой кремлевских курантов. На огромном экране в глубине сцены возникает силуэт Владимира Ильича Ленина. В зале вспыхивают восторженные аплодисменты. А сама сцена заполняется участниками нашей многонациональной художественной самодеятельности. Их больше ста — и совсем юных, и ветеранов любительского искусства. В центре хореографический коллектив Пермского политехнического института «Солнечная радуга» под руководством народного артиста РСФСР И. Шаповалова. Жизнерадостным молодежным танцем начинается яркая сюита «Дружба народов».

К советским исполнителям присоединяются все участники концерта стран социалистического содружества. Эмоциональный подъем артистов захватывает и зрителей. На разных языках звучит могучий многоголосый хор: артис-



ты и зрители вместе исполняют «Интернационал», а затем дружно скандируют: «Мир, дружба, мир, дружба!»

Слушая этот концерт, еще раз убеждаешься в том, что социализм ныне выступает на исторической арене не только как самый справедливый социально-политический строй, но и как новая духовная культура, впитавшая в себя все лучшее, что создано в этой области человечеством. Ставшая одной из важных составных частей современных международных отношений, огромной действенной силой в формировании нового человека, культура социализма помогает сегодня решать магистральные задачи строительства нового общества. И художественная самодеятельность — слабое этой культуры, она способствует росту социальной и трудовой активности народа, углублению связей и взаимообогащению культур, патриотическому и интернациональному воспитанию трудящихся.

Друзья или соперники?

Если бы каждый из нас, участников симпозиума, проходившего в рамках фестиваля, заранее не знал, что в концерте заняты коллективы самодеятельности, можно было бы предположить, что мы присутствуем на встрече с мастерами профессионального искусства, — настолько высок был идейно-художественный уровень и исполнительское мастерство. Не случайно дискуссия ученых развернулась вокруг проблемы взаимоотношений между профессиональным и самодеятельным искусством при социализме.

Этой проблеме посвящали свои рефераты И. Витани (Венгрия), С. Гарстеан (Румыния), М. Бартош (Чехословакия), Л. Солнцева (СССР) и другие.

В подлинном искусстве не может быть разных мерок, разных требований: одних для профессионалов, других для участников самодеятельности. Критерии должны быть едиными, утверждали одни. Ведь искусство всегда должно иметь четкую классовую позицию, быть высокохудожественным, удовлетворять эстетические запросы современников, независимо от того, идет ли речь о профессиональном или самодеятельном творчестве.

Другие доказывали, и не без оснований, что предъявлять одинаковые критерии к самодеятельным и профессиональным коллективам — например, классического балета, симфонического оркестра — неправомерно. Ни один участник самодеятельности не в состоянии ежедневно по два-три-четыре часа заниматься в балетном классе или музицировать, а вечером выступать в концерте, как это делает артист-профессионал. За время же досуга трудно довести до совершенства свое исполнительское мастерство, говорили они.

Наверно, еще 20—30 лет назад такой спор не мог бы возникнуть. И хотя самодеятельное искусство всегда было источником, обогащающим профессиональное искусство не только новыми художественными идеями, формами, но и творческим пополнением (авторами, исполнителями), задачи, цели у них были все же не совсем идентичные.

Отличаются они и сейчас. Если профессиональное искусство в социалистическом обществе — творчество для масс, то любительство — это массы, творящие искусство. Последние годы это особен-

но заметно в СССР. У советских людей все больше появляется свободного времени, неуклонно растут духовные запросы, и их уже не может в полной мере удовлетворить роль лишь потребителя духовных ценностей. Они стремятся сами участвовать в процессе их создания, и не безуспешно.

Высказывая разные взгляды на взаимоотношения художественной самодеятельности и профессионального искусства в восьмидесятых годах нашего века, ученые стран социализма были единодушны в осуждении вымыслов идейных противников реального социализма, твердящих о так называемой «пагубной опеке» коммунистических и рабочих партий над «вдохновением деятелей искусства». Как тут не вспомнить ставшие крылатыми слова известного советского писателя Леонида Соболева. Партия и правительство дали художникам решительно все, говорил он. Они отняли только одно — право плохо писать.

На симпозиуме подчеркивалось, что в период развитого социализма происходит расцвет многонационального искусства, определяющей тенденцией которого является процесс органичного сближения и взаимообогащения двух потоков художественного творчества народа — профессионального и самодеятельного. Каждый из них вносит свой вклад в развитие культуры единого советского народа — новой социальной и интернациональной общности.

Как бы иллюстрацией к этому разговору стал спектакль «Гори, гори, моя звезда» (по сценарию советских авторов И. Дунского, В. Фрида и А. Митты), поставленный на сцене молодого, но уже довольно известного в Чехословакии театра «На веревочке».

В труппе этого театра лишь 14 профессиональных актеров, но около ста любителей, занятых в спектаклях на общественных началах: школьников старших классов и рабочей молодежи. Своеобразный союз профессионалов и любителей. В репертуаре театра много спектаклей, поставленных в традициях массовых народных зрелищ. К их числу относятся и «Гори, гори, моя звезда».

Уже сам факт существования такого театра говорит о том, что формы взаимодействия профессионального и самодеятельного искусства постоянно совершенствуются, развиваются.

И в нашей стране давно уже стали традицией совместные выступления профессиональных и самодеятельных артистов. Вспомним хотя бы недавно проводившиеся в Москве дни культуры и искусства автономных республик РСФСР, концерты для делегатов XXVI съезда КПСС, в которых на равных участвовали и профессионалы, и любители, или движение по созданию студий-«спутников», народных филармоний и других форм сотрудничества профессионального и самодеятельного искусства. Вот почему правомерно говорить о закономерности этого союза в искусстве развитого социалистического общества.

Сохранять или развивать?

В последние годы наблюдается все возрастающий интерес к классике, фольклору. Не только народные хоры и танцевальные коллективы исполняют фольклорные произведения, но даже современные вокально-инструментальные ан-

самбли стремятся использовать в своем репертуаре народные мелодии, песни. Ученые задают себе вопрос о причинах этого явления. Вероятно, устав от громких, однообразных, нередко унифицированных ритмов современных модных эстрадных ансамблей, человек эпохи НТР находит в фольклоре истоки народной культуры с ее самобытностью, оригинальностью, богатством красок. В Отчете ЦК КПСС XXVI съезду партии указывается: «В нашей стране уважаются национальные чувства, национальное достоинство каждого человека... Мы против тенденций, направленных на искусственное стирание национальных особенностей. Но в такой же мере мы считаем недопустимым искусственное их раздвигание».

Каковы взаимоотношения современной художественной самодеятельности и фольклора? Этот вопрос волнует ныне и ученых, и практиков. (Правда, в выступлениях ряда участников симпозиума художественная самодеятельность либо отождествлялась с фольклором, либо противопоставлялась ему. И происходило это потому, что термины «народное творчество», «художественная самодеятельность» и «фольклор» употреблялись иной раз при переводах как идентичные.) На симпозиуме определились две грани подхода к фольклору.

Одни призывали сохранять фольклор в первозданном виде, «не допуская кощунства»; другие, наоборот, — использовать его в репертуаре коллективов художественной самодеятельности, «развивая, обогащая, модернизируя» с учетом запросов современников. На первый взгляд эти точки зрения диаметрально противоположны, но в них есть и много общего в зависимости от того, с каких позиций рассматривать фольклорные произведения. Большинство ученых считают, что при всей ценности фольклора как «кладезы народного творчества», он имеет несколько иную по сравнению с художественной самодеятельностью ориентацию, смысловую наполненность: если в самодеятельности наиболее полно реализуется задача воспитания и развития любителей, то в фольклоре — больше и чаще всего художественно-эстетическое самовыражение народа.

Разумеется, между этими формами художественной культуры нельзя проводить резкой разделительной грани. Между ними существуют сложные и активные взаимоотношения и взаимовлияния.

Подавляющее большинство участников симпозиума не рекомендовали переносить музыкальные и танцевальные этнографические произведения на массовую самодеятельную сцену в абсолютной неприкосновенности, любоваться ими как своеобразной экзотикой. Такой метод, говорили они, неизбежно превратит фольклор в искусство застывшее, мертвое. Протитив, творческий подход к фольклору, использование его как основы при создании современного репертуара способны во многом сохранить его как «кладезу народного творчества», дать стимул к дальнейшему развитию.

И действительно, результативность такого подхода мы видим на международных фольклорных фестивалях в селах Выходна (Словакия), Стражнице (Моравия), в городе Бургасе (Болгария) и других. Примером может служить и творческая деятельность советских самодеятельных фольклорных коллективов, таких, как инструментальный ансамбль Дворца культуры московского автоза-



Участники второго фестиваля стран
социалистического содружества



вода имени Ленинского комсомола, грузинский ансамбль «Фазиси», эстонский «Лэгаюс» и многие другие.

Ученые были единодушны в том, что следует привлечь современную технику (кино, грампластинки, видеозапись и др.), чтобы не кануло в Лету, а сохранилось на века старинное, самобытное народное творчество, включая словесный, музыкальный, танцевальный фольклор, народное декоративно-прикладное искусство (национальные костюмы, домашнюю утварь и т. д.).

Итак, точки зрения прояснились, но отнюдь не следует считать вопрос исчерпанным. В книге «Целина» Л. И. Брежнев подчеркнул, что «...важнейший вопрос о национальных традициях и самобытности нельзя упрощать, сводить лишь к этнографии и бытовизму». Современное народное творчество динамически развивается на социалистической основе вместе с нацией, вместе со всей страной. Оно многонационально по форме и интернационально по своему духу. И призвано воспитывать гордое чувство «принадлежности к единой великой Советской Родине».

28 миллионов: это много или мало?

Две цифры, характеризующие развитие самодеятельности в СССР, — 28 миллионов участников, свыше 900 тысяч детских и взрослых самодеятельных коллективов — оказались в центре внимания симпозиума. Представителям советской делегации часто задавали вопрос: как удалось этого добиться? Наверно, лучший ответ можно найти в Программе КПСС и в Конституции СССР, в которых говорится, что в условиях перехода к коммунизму творческая деятельность во всех областях культуры становится более плодотворной и доступной для всех членов общества, что развитие и обогащение художественной сокровищницы достигается на основе сочетания массовой художественной самодеятельности и профессионального искусства.

Оба эти документа подчеркивают все возрастающую значимость художественной самодеятельности в воспитании человека коммунистического общества. А названные цифры — конкретное свидетельство осуществления реальных прав советского человека, записанных в Конституции СССР, результат заботы Коммунистической партии, Советского правительства, профсоюзов и других общественных организаций о всестороннем развитии личности. 28 миллионов — это означает, что примерно каждый десятый житель СССР — участник самодеятельности. В процентном отношении ко всему населению этот показатель — самый высокий среди стран социалистического содружества. Но он и для нашей страны не предел.

В 1978 году ЦК КПСС принял важное постановление «О мерах по дальнейшему развитию самодеятельного художественного творчества». Оно охватило все основные аспекты развития самодеятельности — от репертуара до укрепления материальной базы культпросветучреждений, обеспечения их кадрами специалистов. У участников симпозиума вызвали большой интерес преобразование Домов народного творчества системы Министерства культуры СССР в Научно-методические центры народного творчества и культпросветработы, на ко-

торые возложена методическая помощь самодеятельности независимо от ведомственной принадлежности, создание репертуарно-редакционных коллегий при министерствах культуры. Объектом пристального изучения стал опыт государственных органов культуры, профсоюзов, комсомола по развитию самодеятельности, а также шефская деятельность творческих союзов — композиторов, писателей, художников, кинематографистов, хоровых и театральных обществ нашей страны. При ЦК профсоюза работников культуры, творческих союзов и обществах, как известно, созданы специальные комиссии и советы по оказанию помощи художественной самодеятельности. Возглавляют их крупнейшие мастера профессионального искусства — такие, как народный артист СССР, делегат XXVI съезда КПСС М. А. Ульянов, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Б. П. Чирков, кинорежиссер, народный артист СССР Г. Л. Рошаль.

За последнее десятилетие во всех странах социалистического содружества растет число участников самодеятельности, хотя и неравномерно.

С 1970 по 1978 год число коллективов самодеятельности в Чехословакии, например, выросло в два раза: с 10 до 21 тысячи. В среднем каждый 25-й житель страны участвует в самодеятельности. Однако последние три года общее число любителей растет медленно. Поэтому ученые ЧССР занялись изучением и прогнозированием процесса развития самодеятельности на основе системы качественных показателей, характеризующих разные возрастные группы населения. Задача, которая стоит перед ними, — найти способы привлечь к участию в самодеятельности людей разных возрастов и профессий.

Представители Болгарии рассказали о разработке долгосрочной, по 1990 год включительно, программы проведения смотра, конкурсов, фестивалей как важных факторов морального поощрения и стимулирования развития самодеятельности. Основными вехами этой программы станут такие события, как 40-летие Победы над гитлеровским фашизмом, 70-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции, 1300-я годовщина Болгарского государства.

Работники методического Центра ГДР дали высокую оценку действенности проведенных двусторонних семинаров руководителей самодеятельности (хореографов) ГДР и РСФСР в городе Гера. Было внесено предложение практиковать такого рода встречи и в дальнейшем.

Представители ПНР поделились опытом подготовки и переподготовки кадров руководителей художественной самодеятельности на базе институтов и специальных учебных заведений. В этой работе они использовали опыт институтов культуры и факультетов общественных профессий других вузов СССР.

Положительно были оценены гастроли коллективов самодеятельности в дружественные страны, контакты городов-побратимов, двусторонние симпозиумы по проблемам самодеятельности и другие формы содружества. Ученые единодушно высказали мнение о необходимости регулярно обмениваться опытом.

Не только досуг

6 Художественная самодеятельность в обществе развитого социализма. Ее сущ-

ность, перспективы развития. Ее социальные функции. Каждая из этих проблем обсуждалась на симпозиуме. Здесь выявилось единство позиций ученых социалистических стран в понимании сущности художественной самодеятельности как важной составной части социалистического образа жизни, как проявления духовного богатства нового человека, как средства приобщения широких народных масс к культуре. При этом подчеркивалось, что художественная самодеятельность и сама обогащает культуру, развивает ее прогрессивные традиции, создает художественные ценности.

В докладах М. Буковского (ЧССР), А. Тричковой (Болгария), Л. Моргенштерна (ГДР), Р. Родригеса (Куба), Л. Алексеевой и Н. Михайловой (СССР) акцентировалась мысль о глубокой и неразрывной связи художественной самодеятельности со всей практикой социалистического и коммунистического строительства. Так, профессор М. Буковский подчеркнул, что «народное художественное творчество всегда было соратником рабочего класса Чехословакии в борьбе за социальную справедливость и прогресс. Художественная самодеятельность простых людей была действенным оружием в классовой борьбе коммунистической партии в период между двумя мировыми войнами. Она играет важную роль в борьбе за мир, против фашизма и войны».

Проведенные в разное время социологические исследования в СССР и за рубежом показывают, что в современных условиях усиливается влияние художественной самодеятельности на морально-психологический климат в трудовых коллективах. В век НТР, как известно, облегчается физический труд, но увеличивается умственное напряжение, растет гиподинамия. И в этих условиях участие в художественной самодеятельности помогает человеку справиться со сложными психологическими состояниями, налаживает общение между людьми, наконец, способствует всестороннему развитию и формированию личности каждого любителя искусства.

Проблеме создания условий человеку социалистического общества для максимального развития всех своих способностей и талантов посвящал свой реферат В. Сандекий (Польша). «Разбудить в каждом Рафаэля», — сказал он, — воплощение марксистско-ленинской идеи о Человеке-Созидателе. Мы хотим в 80-е годы сделать ставку на массовое художественное обучение, направленное на воспитание активного создателя культурных благ, против потребительского подхода некоторых юношей и девушек к жизни, к материальным и духовным ценностям общества».

На симпозиуме наметилось преимущественно два аспекта рассмотрения социальных функций художественной самодеятельности: первый — по отношению к обществу и его культуре в целом и второй — по отношению к индивиду, личности. В первом случае художественная самодеятельность выступает средством социализации молодежи, всех трудящихся, развития их общественно-политической активности. Она вносит свой вклад в создание художественных ценностей общества. В то же время художественная самодеятельность — существенное звено в организации разумного культурного досуга, свободного времени человека. А это — важный фактор, благотворно влияющий на развитие тру-

довой и социальной активности личности, творческой инициативы, в чем кровно заинтересовано социалистическое общество.

Исследования, проведенные в разных регионах СССР (Свердловская область, Калачеевский район Воронежской области и др.), свидетельствуют, что художественная самодеятельность охватывает наиболее молодую, образованную, общественно-активную и культурно-развитую часть населения. Среди обследованных участников самодеятельности в 7 раз больше людей, читающих художественную литературу и книги по искусству, знающих творчество отдельных композиторов, художников, режиссеров, чем среди остальной части населения. Более трети из них учатся в вечерних, заочных и других учебных заведениях, почти половина имеет различного рода поощрения за хорошую производственную работу. Многие заняты и другой общественной деятельностью: избраны депутатами, являются членами партийных, профсоюзных, комсомольских комитетов. Среди любителей искусства не обнаружены верующие, процент разводов в семьях участников самодеятельности несколько ниже, чем в других аналогичных группах населения.

Эти и другие результаты исследований показывают возросшую значимость художественной самодеятельности в формировании коммунистического мировоззрения и нравственности, высоких эстетических взглядов и хорошего вкуса, удовлетворения многообразных духовных потребностей советских людей. Причем не только самих участников самодеятельности, но и их слушателей, зрителей. Именно поэтому нынешнее число участников самодеятельности — не предел, а лишь набранная высота, база для дальнейшего количественного и качественного роста в одиннадцатой пятилетке. Я хочу подчеркнуть «качественного», ибо нельзя забывать, что не всякая художественная самодеятельность воспитывает в духе коммунистических идеалов. Ведь искусство, по меткому выражению К. С. Станиславского, «... может и развращать человека, служить пошлости и маленькой мещанской красоты», если оно безыдейно, страдает мировоззренческой неразборчивостью и т. д.

Но это предмет особого разговора...

В принятых на симпозиуме коммуникациях и рекомендациях решено создать консультативные группы экспертов по отдельным проблемам художественной самодеятельности из числа ученых, специалистов, организаторов самодеятельности социалистических стран. Симпозиум предложил разработать единый терминологический словарь по самодеятельному художественному творчеству, установить более тесные контакты научно-исследовательских институтов социалистических стран в совместной разработке наиболее актуальных теоретических и научно-методических проблем самодеятельности. И в этом — один из важнейших итогов II фестиваля.

Впереди — III фестиваль художественной самодеятельности социалистических стран, новый этап укрепления их дружбы и солидарности. Он будет посвящен 40-летию Победы, и на его эмблеме рядом с Голубем Мира будут начертаны слова «Социализм. Труд. Творчество».

Высокой мерой съезда

События такого значения, как партийные съезды, без всякого преувеличения можно назвать веками в памяти народной, точками исторического отсчета. И спустя долгое время люди говорят: «Это было решено на съезде...», «Начало преобразованиям в такой-то или такой сфере нашей жизни положил съезд...». Форум коммунистов всей страны вел разговор, затрагивающий интересы каждого советского человека. А у тех, кому посчастливилось быть участником партийного форума, остаются еще и незабываемые личные впечатления от многочисленных встреч и контактов с прославленными передовиками производства, героями труда, государственными деятелями, военачальниками, учеными. Остаются в душе тепло дружбы и тот особый настрой деловитости, сосредоточенности, взыскательной требовательности к себе, которые я назвал бы духом партийного съезда. Каждый свой поступок, свою работу и поведение стремишься мерить этой высокой мерой.

Сейчас, когда я выступаю с рассказами о съезде в хозяйствах, трудовых коллективах, школах и ПТУ нашей области, меня иногда спрашивают: «Ну, что, Пряхин, каких сюрпризов от тебя на этот раз ждать?» Эти вопросы имеют свою предысторию...

В 1978 году, вернувшись со съезда комсомола, пошел я в райком партии. Тогда я работал на госпитальном заводе в городе Марксе. Хозяйство пригородное, квартира со всеми удобствами. Но поля небольшие, развернуться на полную мощность механизатору негде, а в других совхозах комбайнеры и трактористы нужны позарез. Долгий был разговор, предлагал мне секретарь райкома разные варианты. Например, в совхозы вдоль Волги — а я вырос на Волге, привык рыбачить, и чтоб река из окошка дома была видна, и волжские плесы. Но, может, потому, что я только что на комсомольском съезде был, как говорится, не остыл еще, стыдно мне стало на теплое местечко ехать. Ну, не теплое, конечно, работать везде надо, только вид на Волгу, рыбалка и

прочее — это не обязательно. Там, где хорошие условия, своих людей хватает. В общем, говорю: «Что ж там делать в тех хозяйствах, им помощь не очень нужна...». Тогда секретарь райкома и предложил: «Помощь нужна «Подлесновскому». Механизаторов там мало, 60 километров от райцентра, дорога проселочная, школы нет. Но работы — непочатый край. Пойдешь?»

— Пойду, — говорю.

— А жена? — спрашивает.

— С женой, боюсь, там не сумею договориться. Вызовите в райком, посоветуйтесь...

Короче говоря, вызвали Найдюху в райком, были там и слезы, и все такое прочее, но через неделю переехали мы всей семьей из райцентра в село Фурманово. И вот уже два с лишним года возглавляю я в совхозе комплексное механизированное звено. Работаем вроде неплохо, раз саратовские коммунисты доверили представлять на XXVI съезде партии механизаторский корпус области...

К чему я вспомнил эту историю? Да к тому, что случай мой все-таки — явление нетипичное. И успехи в области экономики зависят от решения социально-культурных вопросов. «Понятно всем, — сказала Леонид Ильич Брежнев на съезде, — что люди трудятся лучше, охотнее там, где они ощущают постоянную заботу об улучшении условий их труда и быта. Завод, ферма — тот же дом, где человек проводит минимум треть своей жизни».

Взять хотя бы наш совхоз. Трудно создаются звенья, бригады. Потому что такая форма организации работы охотнее принимается молодежью, а молодежи у нас в Фурманово — раз, два и обчелся. А почему? Почему уходит ребята из села? Работы полно, заработками никто обижен не бывает. Но не один ведь материальный достаток определяет содержание жизни человека, особенно молодого. Нужен и хлеб, нужна и песня. Я и сейчас — тридцать лет уже стукнуло, — как выведу пахать на своем «Кировце», обязательно запевая «Русское поле». Может, и сейчас участвовал бы в самодеятельности, да нет ее в нашем селе...

Могут сказать: «О мелочах, Пряхин, думаешь. Вот дойдет до вашего совхоза Комсомольская оросительная система, и двоек, втрое увеличится производство зерна, молока, мяса. Это масштабы! А ты про самодеятельность речь заведешь».

Что ж, брошенное для Подлесья — дело первоочередной важности, тут я спорить не о

чем. Но мне крепко запомнились слова из доклада товарища Л. И. Брежнева на съезде партии: «Условия, в которых все мы живем и работаем, за последнее время значительно изменились. Иным стал советский человек. Обогатились его знания, повысилась эрудиция, значительно выросли духовные запросы».

Вот о чем мы, коммунисты, должны думать постоянно. И здесь нет мелочей. Хорошая библиотека и клуб, книга и песня, лекция и концерт нужны нашему труженику сегодня так же, как благоустроенная квартира и высокий заработок. Сущность аграрной политики партии — не только миллионы капиталовложений в развитие сельскохозяйственного производства, не только производство новых тракторов и комбайнов, переоборудование ферм и создание агропромышленных комплексов, но еще и раскрытие творческого потенциала, духовное и нравственное совершенствование сельского жителя.

В. Пряхин,
механизатор совхоза
«Подлесновский»,
делегат XXVI съезда КПСС
Саратовская обл.,
Марковский район

С помощью шефов

Выступая на XXVI съезде КПСС, товарищ Леонид Ильич Брежнев подчеркнул, что «на одиннадцатую пятилетку и восьмидесятие годы в целом партия выдвигает широкую программу дальнейшего подъема благосостояния народа. Эта программа охватывает улучшение всех сторон жизни советских людей — потребление и жилье, культуру и отдых, условия труда и быта».

Профсоюзные работники Хабаровского края с большим воодушевлением восприняли эти слова, считают их своей программой деятельности, еще и еще раз сверяют свои планы с теми выводами, мыслями, указаниями, которые прозвучали с высокой трибуны съезда.

Одна из важных задач сегодняшнего дня, связанных с улучшением культурного обслуживания советских людей, — укрепление клубных специализаций на селе. Мы ее решаем, в частности, следующим образом. Местные организации рекомендуют своего кандидата в

вуз или КПУ, делают студента своим стипендиатом, внимательно следят за его учебой. Как правило, мы стараемся направлять выпускников в родное село, поселок или город, где они выросли. Для Дальнего Востока такой способ закрепления молодежи — насущная необходимость. Мы будем и в дальнейшем его широко практиковать.

Чрезвычайно плодотворной оказалась традиция заключения договоров о творческом сотрудничестве хабаровских работников культуры и культпросветчиков села. Что предусматривает такой договор?

В первую очередь — оказание методической и практической помощи местным клубам: консультации, помощь в самообразовании, в подготовке сценариев, в выборе репертуара для коллективов самодеятельности, шефские спектакли и концерты.

Так, в октябре 1980 года был заключен договор между Хабаровским государственным институтом культуры и отделом культуры района имени С. Лаза. В одиннадцатой пятилетке этот район будет базой для практики студентов.

Уже четвертый год существует договор о творческом сотрудничестве между Хабаровским училищем искусств и культпросветчиками Сергеевского совхоза. Краевой театр музыкальной комедии дружит с Домом культуры села Некрасовка Хабаровского района, а краевой народный ТЮЗ имени Лекинского комсомола поддерживает связь с народным театром юного зрителя села Теряевка района имени С. Лаза.

Два года назад на пленуме крайкома профсоюза был выдвинут девиз: каждому клубу — опытного шефа-наставника.

Сейчас над сельскими клубами Хабаровского района шефствует директор межсоюзного Дворца культуры А. П. Игнатова.

В ближайшие годы число коллективно-шефов и индивидуальных наставников, безусловно, будет расти. Все новые отделенные районы и поселки, куда «только самолетом можно долететь», получают дружескую помощь хабаровских культпросветчиков.

Наша задача — в одиннадцатой пятилетке собрать и приумножить ценный опыт, накопленный работниками культуры края.

В. Шербак,
председатель Хабаровского
краевого комитета
профсоюза работников
культуры

Творить для будущего

Народный ансамбль песни и танца «Дарничанка» — лауреат республиканских конкурсов и первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся. Его тепло принимали не только в Киеве, но и на ударных стройках Сибири, ему аплодировали в Чехословакии, Польше, ГДР, Болгарии, Финляндии, Австрии, Италии.

Этот самодеятельный коллектив по исполнительскому уровню сравнивают с профессиональными. Между тем почти все его участники — передовые труженики производственного объединения «Химволокно».

Любовь рабочих к искусству воспитали художественный руководитель ансамбля, хормейстер, заслуженный деятель искусств УССР Г. Куляба, балетмейстер, заслуженный артист УССР А. Захаров, руководитель оркестровой группы В. Медведь. Педагоги строят работу с любителями так, чтобы рост исполнительского мастерства был тесно связан с нравственным воспитанием участников ансамбля.

В основе выбора репертуара — принципы гражданственности, патриотизма и интернационализма. Хор исполняет русские и украинские народные песни, произведения советских композиторов. Среди лучших номеров — песни «Слава рабочим рукам» А. Пашикевича, «Над широким Днепром» А. Авдеевского, вокально-хореографическая композиция «Навеки вместе» (музыка И. Шамо, слова Д. Луценко), главная тема ко-

торой — нерушимая дружба и братство народов нашей страны.

Без «Дарничанки» не обходится ни один городской праздник. Самодеятельные певцы и оркестранты выступали перед гостями Олимпиады-80. Ансамбль принимает деятельное участие в укреплении дружеских контактов производственного объединения «Химволокно» с трудовыми побратимами — одноименным предприятием в Чернигове, химическим заводом в Брацлаве. Поездки по обмену производственным опытом рабочих и служащих нередко сопровождаются концертными бригадами художественной самодеятельности.

Наши рабочие, участники художественной самодеятельности, полностью поддерживают программу экономического и социального развития СССР, принятую XXVI съездом партии, потому что видят в ней залог своих будущих успехов, крепнущее могущество Родины. Участники ансамбля — аппаратчица Н. Безвугляк, кладовщица Л. Головаш, слесарь Б. Солодкий, инженер К. Самокиш и многие другие встретили XXVI съезд КПСС не только трудовыми успехами, но и яркими выступлениями на самодеятельной сцене. В их репертуаре — произведения, прославляющие нашу Родину, где каждый человек — хозяин, может заниматься любимым делом, работать и творить для настоящего и будущего.

Н. Тарновский,
ветеран войны и труда
Киев

чества, улучшении организации досуга и рационального использования свободного времени трудящихся.

Многообразная массово-политическая и культурно-просветительная работа проведена в период выборов в Верховные Советы союзных, автономных республик и местные Советы народных депутатов, празднования 110-й годовщины со дня рождения Владимира Ильича Ленина, 35-летия Победы над фашистской Германией.

В ходе подготовки к XXVI съезду КПСС широкое распространение получили общественно-политические чтения, циклы тематических вечеров «От съезда к съезду», недели и месячники культуры «Тебе, родная партия, тебе, партийный съезд!», встречи с делегатами партийных конференций, съездов, новаторами производства, деятелями науки, литературы и искусства.

Переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры и первой денежной премией награждаются:

Аликовский районный Дом культуры Чувашской АССР;
Похвистневский районный Дом культуры Куйбышевской области;

Городищенский районный Дом культуры имени С. Гулака-Артемовского, Черкасская область, Украинской ССР;

Джувалинский районный Дом культуры «Дружба», Джамбулской области, Казахской ССР;

Лагудехский районный Дом культуры Грузинской ССР;

Цесисский районный Дом культуры Латвийской ССР;

Кантский районный Дом культуры Киргизской ССР;

Байрам-Алийский районный Дом культуры Марыйской области, Туркменской ССР;

Вильяндиский районный Дом культуры Эстонской ССР;

Пинский городской Дом культуры, Брестской области, Белорусской ССР;

Шяуляйский городской Дом культуры Литовской ССР;

Спицынский Центральный сельский Дом культуры, Котельничского района, Кировской области;

Высоковский сельский Дом культуры, Борисоглебского района, Ярославской области;

Крупницкий сельский Дом культуры, Минского района, Белорусской ССР;

Сельский Дом культуры, Кулябского кишлачного Совета, Кулябского района, Таджикской ССР;

Актанышский культурный комплекс Татарской АССР;

Ущицкая централизованная клубная система, Куньинского района, Псковской области;

Карлыганская централизованная клубная система, Мари-Турекского района, Марийской АССР;

Автоклуб Киреевского районного отдела культуры Тульской области;

Парк культуры и отдыха г. Пушкина г. Ленинграда;

Парк культуры и отдыха «Сокольники» г. Москвы;

Харьковский Центральный парк культуры и отдыха имени А. М. Горького Украинской ССР;

Парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола г. Ташкента Узбекской ССР;

Управление парками г. Алма-Аты Казахской ССР;

Хабаровский краеведческий музей;

Днепропетровский исторический музей им. Д. Яворницкого УССР;

Музей боевой славы 18-й армии г. Баку Азербайджанской ССР;

Музей истории Коммунистической партии Молдавии;

Государственный музей этнографии Армянской ССР.

В Министерстве культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры, рассмотрев итоги Всесоюзного социалистического соревнования культурно-просветительных учреждений за 1980 год, отмечают, что клубные учреждения, музеи, парки культуры и отдыха, руководствуясь решениями партии и правительства по вопросам идеологической, политико-воспитательной и культурно-просветительной работы, широко развернули социалистическое соревнование за достойную встречу XXVI съезда КПСС.

Культурно-просветительные учреждения содействуют выполнению трудовыми коллективами производственных планов и социалистических обязательств, активно участвовали в общенародном обсуждении проекта ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года». Многие из них добились заметных успехов в коммунистическом воспитании, развитии самодеятельного художественного и технического твор-

Планы партии — планы народа

В условиях 80-х годов особое значение приобретает бережное, экономное отношение к трудовым ресурсам. Это дело сложное, требующее решения многих задач экономического, технического, социального, воспитательного характера.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

Зимним субботним днем Дом культуры организовал для бригады котельщиков Александра Пиканина экскурсию по Волгограду. Директор Дома Леонид Петрович Соломенцев, разговаривая с кем-то с одним из рабочих бригады, узнал, что тот коллекционирует вырезки из старых газет, сводки военных лет, фотографии города-героя. Его и попросил Леонид Петрович стать экскурсоводом.

Во время поездки по памятным местам Волгограда завернули к знаменитому дому Павлова в центре города, к легендарному памятнику мужества советского человека. Заговорили о Герое Советского Союза Павлове, известном ныне всему миру. Соломенцев предложил написать Павлову письмо.

— Только о чем? — спросил Пиканин. — Просто так — неудобно, если бы по делу какому-нибудь...

— Расскажем о заводе, о бригаде, о всей затее нашей, — предложил кто-то.

— Ну, о затее — рановато...

— Почему? Ребята, есть идея. Давайте включим Павлова в состав нашей бригады. Почетным котельщиком!

— Интересно, — согласился бригадир. — Только захочет ли он? Таких бригад, как наша, — тысячи. А Павлов — один.

— А вот мы напишем и спросим.

— Сегодня же надо и написать!

Месяц спустя Соломенцев позвонил из Дома культуры в цех и попросил Пиканина привести всех ребят. «По делу Павлова», — пояснил он. «Пришел ответ на письмо?» — обрадовался бригадир. «Вроде того».

После смены бригада в полном составе прибыла в Дом культуры. В кабинете директора, у окна сидел пожилой человек в синем костюме со звездочкой Героя Советского Союза на пиджаке. Это был Яков Федотович Павлов, специально прилетевший для знакомства с бригадой из далекого Новгорода...

Завод нефтяного машиностроения, на котором работает бригада Пиканина, — крупное промышленное предприятие Волгограда.

На заводе имени Г. К. Петрова работать нелегко. Основная профессия —

Клуб и пятилетка

котельщики, сварщики, монтажники, почти на каждом рабочем месте приходится иметь дело с металлом, с крупногабаритными деталями, в цехах — шум и грохот, сам характер труда связан пока с немалыми физическими нагрузками. Некоторые работники, побыв здесь год-другой, ищут «хлеб» полегче, благо в почти миллионном Волгограде промышленных предприятий достаточно.

Вот почему для завода имени Г. К. Петрова, несмотря на его отличную репутацию (за высокие производственные показатели предприятие награждено орденом Ленина, в десятой пятилетке ему неоднократно присуждались классные места во Всесоюзном соревновании), по-прежнему актуальной остается проблема закрепления кадров.

Особенно часто сменяются люди в цеховых бригадах.

Бригада... Самый распространенный, самый маленький, но, пожалуй, самый главный коллектив и в промышленном, и в сельскохозяйственном производстве нашей страны. Любой руководитель подтвердит: хорошо работает бригада — хорошо работает все предприятие. В бригаде, или, как иногда ее называют, низовом коллективе, полноправной трудовой ячейке нашего общества, не только осуществляется сам процесс материального производства, но и практически воплощаются многие основные нормы и принципы Советского государства: демократизм, участие рядового человека в управлении, трудовая и политическая солидарность, взаимопомощь, общественная активность. Как известно, жизнь клетки во многом определяет жизнь всего организма. Бригада — клетка нашего общества, одна из основ которого — коллективизм.

Коммунистическая партия Советского Союза на всех этапах развития страны придавала большое значение укреплению бригады, совершенствованию форм ее организации, улучшению ее морального климата. «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», обращая внимание советских людей на необходимость усилить роль трудовых коллективов в управлении и планировании производства, в повышении квалификации кадров, улучшении труда и быта работников, укреплении дисциплины и в воспитании коммунистического отношения к труду, особой строкой подчеркивают требование «проводить мероприятия по дальнейшему расширению и повышению эффективности бригадной формы организации и оплаты труда».

Глубоко символично, что именно в бригаде были рождены, получили старт многие замечательные подвиги и начинания, золотыми буквами вписанные в историю Родины, — от ударничества и стахановского движения до бригадного подряда наших дней.

Президиум ВЦСПС в своем постановлении от 5 декабря 1980 года, посвященном развитию бригадных форм организации работы, ориентирует профсоюзные комитеты на постоянное внимание

к нуждам бригады, воспитательной деятельности в ней, ее комплектованию, подбору и воспитанию бригадиров.

...Вот уже несколько лет администрация и завод волгоградского завода имени Г. К. Петрова в постоянных заботах о закреплении кадров на производстве, о ликвидации текучести, о повышении производительности труда и качества работы бригад опирается на помощь своего Дома культуры.

Разумеется, это учреждение и раньше занималось вопросами коммунистического воспитания тружеников завода, в меру своих сил помогало производству. Здесь постоянно проводились и проводятся циклы тематических вечеров для рабочих, вечера-портреты, действуют лектории для производственников. Однако несколько лет назад внимание Леонида Петровича Соломенцева, возглавляющего Дом культуры уже два десятилетия, внимание его коллег привлекла к себе именно бригада. Случилось это после проведения вечера-портрета бригады Рогожкина.

Л. П. Соломенцев.

— Вечер прошел при переполненном зале. Несколько дней после этого в котельном цехе только и было разговоров что о бригаде. Мы заметили — всеобщий интерес, вызванный клубным вечером, заставил ребят Рогожкина подтянуться, стать даже как-то солиднее, да и трудиться усерднее. Потом мы занялись в Доме культуры другими очередными делами и бригаду Рогожкина, как говорят, потеряли из поля зрения.

И что же последовало? Бригада побыла некоторое время на виду, потом интерес к ней поутих, жизнь вошла в привычную колею. И коллектив перестал «тянуться», хотя именно для этого затеялся вечер-портрет: бригада была не из передовых, неиспользованных резервов у нее было достаточно...

Рассмотрим этот случай. Неплохой, но, в общем-то, рядовой коллектив, став героем вечера-портрета, психологически начал перестраиваться. Сейчас трудно судить, насколько удачным по замыслу и воплощению был вечер-портрет, организованный культпросветработниками, но несомненно одно: после него бригада оказалась готовой к подъему.

Но подъема не последовало. Почему?

Именно об этом и задумались в Доме культуры. Что сделать, чтобы бригада была постоянно, а не эпизодически в «зоне внимания»? Как работать не вообще с заводским коллективом, не с массой, а с конкретными людьми, которые своими руками план делают? Как постоянно доходить до каждой бригады, до каждого человека в ней? Чтобы не чувствовал он себя хоть и именинником, но — на час?

А. И. Краснов, секретарь партбюро котельно-сварочного цеха.

— Однажды приходит ко мне целая делегация работников Дома культуры во главе с директором и просит:

— Дайте нам самую средненькую бригаду.

Удивился я. Обычно культпросветчики

Ю. ШЕВЧЕНКО,
наш спец. корр.

разыскивают в первую очередь передовиков, ударников.

— Зачем вам? — спрашиваю.

Мне объяснили, что Дом культуры задумал стать постоянным спутником одной из бригад. В порядке эксперимента. Встречаться с ней постоянно, узнать жизнь коллектива изнутри, помочь сплотить людей. Иными словами, на практике исследовать возможности влияния клуба на психологический климат в рабочем коллективе и в конечном счете — на производительность труда.

В канун 1980 года состоялась встреча культпросветработников с бригадой котельщиков Александра Пиканина.

Просьба Дома культуры была удовлетворена: бригаду подобрали среднюю, если не сказать слабую. Впрочем, и Соломенцев, и его товарищи по работе бригаду знали давно. И прогулы в ней случались, и срывы выполнения сменных норм. Не все было благополучно в коллективизации, вместо положенных двадцати девяти человек по штату в коллективе работало двадцать четыре. По-знакомились культпросветчики со своими будущими подопечными поближе и удивились — не все даже друг друга по имени знали...

В декабре в кабинете директора Дома культуры состоялось совместное заседание правления ДК и совета бригады. Был рассмотрен и обсужден перечень совместных дел, который позже стал перспективным планом воспитательной и культурно-просветительной работы ДК с бригадой котельщиков Александра Пиканина.

Робко, с недоверчивыми улыбками рассаживались котельщики и сварщики в зале Дома культуры. Были одеты они буднично, некоторые пришли прямо в спецовках. Володя Чернавин вполголоса упрашивал бригадира: «Слышь, Александр Тимофеевич, во как надо. Отпусти. С приятелем договорился встретиться». Да и другие члены бригады пришли сюда без всякой охоты, как говорят, по обязанности.

Беседа «Работать без отстающих, высокопроизводительно», тем не менее, так захватила внимание бригады, что вместо положенного часа они просидели в Доме культуры два с половиной. Оказалось, что Дом культуры успел с помощью нормировщиков, мастеров цеха, профгруппоргов проанализировать труд каждого рабочего, и свелась беседа к детальному разбору возможностей и Тарасова, и Чеплыгина, и Горшкова, и всех остальных котельщиков и сварщиков бригады.

Пиканин вспоминает, что это было, по сути, настоящее, недежурное общее собрание коллектива, на котором состоялось взаимное узнавание — узнавание не только производственных возможностей, но и характеров друг друга. Вел беседу Леонид Петрович Соломенцев. Его теперь тоже как бы узнавали по-новому: сумел в тонкости котельного дела войти! Не ожидали от клубного работника такой дотошности! И когда Леонид Петрович предложил подумать над новыми, повышенными обязательствами на 1980 год, его слова восприняли как деловой призыв.

— А что бы вы лично записали в этих обязательствах? — спросил Алексей Чеплыгин, профгруппорг бригады.

— Думаю, бригаде по силам выполнить годовой план к юбилею Октября.

В 1979 году бригада едва выбралась из прорыва к концу декабря...

Обязательства бригады, выработанные в январе 1980 года, вскоре после памятного вечера в Доме культуры, резко отличались от первоначальных. Годовой план — к 7 ноября, к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина — полу-годовое задание, значительно повысить качество продукции, 99 процентов которой сдавать с первого предъявления, по культуре производства иметь самый высокий балл в цехе, включиться в движение за коммунистическое отношение к труду.

Конечно, и бригадир, и директор Дома культуры, составляя наметки новых обязательств, советовались и в парткоме, и в завкоме, и с администрацией цеха. Но когда обязательства были вывешены на участке, большинство людей в котельно-сварочном цехе с сомнением вчитывались в них. Не сильно ли замахнулись?

...На следующее клубное мероприятие — в феврале Дом культуры пригласил для встречи с бригадой волгоградских композиторов — котельщики уже шли с охотой. За встречей последовал устный журнал «Человек, мораль, время», во время проведения которого услышали работники Дома культуры неожиданную реплику. Один из рабочих заметил своему товарищу по участку:

— Вчера твоего сына во дворе видел, Колюку. У тебя что, денег нет парню новые ботинки купить? По лужам шлепал, а подметка болтается...

Сказано это было вроде бы походя и воспринято как положено — Колюкин отец покраснел, пробормотал, что завтра же... — а Соломенцев все вспоминал эту фразу.

— Показалось мне после нее — что-то сдвинулось в «механизме» бригады. Как сдвигается стрелка в барометре к отметке «ясно».

Зарождающаяся дружба бригады с культпросветработниками показала, что среди котельщиков много интересных людей. Один — коллекционирует вырезки из старых печатных изданий о родном городе. Другой — пишет стихи, а никто и не знал. И так бы не узнал, не будь в Доме культуры вечера для бригады «Поэтическая страничка». В этом вечере принимали участие волгоградские литераторы. От них-то и узнала бригада, что один из ее членов пробует свои силы, и не безуспешно, в стихосложении.

Получили рабочие в подарок от Дома культуры книги. На корешках — Лев Толстой, Горький, Бальзак, Паустовский. Одну из книг Соломенцев попросил прочесть в первую очередь, чтобы в следующем месяце устроить диспут по прочитанному...

Перспективный план воспитательной и культурно-просветительной работы, о котором мы говорили, включил в себя двенадцать специальных мероприятий для бригады — по одному, ежемесячно. На самом же деле дружба Дома культуры и бригады переросла рамки ежемесячных встреч, да и какая дружба укладывается в отведенные рамки? В красном уголке цеха и в Доме культуры, на заводской турбазе и в городских театрах регулярно собираются нынче рабочие бригады и культпросветчики, вместе отдыхают, вместе обсуждают дела производственные и дела житейские, вместе изучают важнейшие партийные документы.

Внимание Дома культуры, его постоянное и целенаправленное влияние день ото дня сплачивают бригаду, все более

превращают ее в сообщество не только коллег, но и друзей. А в компании друзей неприемлемы фальшь и двоедушие, не принято подводить друг друга и работать вполсилы. Конечно, трудно провести грань между тем, что сделано в бригаде под влиянием Дома культуры, и тем, что родилось по собственной инициативе. Как в случае с Николаем Кармаевым, например, который подменил заболевшего Вячеслава Дьякова и работал две смены подряд. Начальник цеха тогда еще отругал Николая за нарушение правил охраны труда, как он выра-зился.

— А что бы сделали вы на моем месте? — спросил Кармаев. — Славка-то внезапно заболел...

— Да, наверно, поступил бы, как ты, — рассмеялся начальник цеха. — Но это между нами говоря...

Многое изменилось к лучшему в коллективе после того, как Герой Советского Союза Я. Ф. Павлов неожиданно (неожиданно для котельщиков — не для работников Дома культуры, которые заранее установили с ним связь, вели большую переписку, рассказывая о замысле «поднять» бригаду) прилетел в Волгоград и стал почетным членом коллектива. Если существуют события мобилизующие, то это было именно таким. Тарифная ставка почетного котельщика 3-го разряда Я. Ф. Павлова ныне ежемесячно перечисляется в советский фонд мира. Герой Великой Отечественной — частый гость бригады, советчик, старший друг. Но, вместе с тем, очень занятый человек, работающий в другом конце страны. И чем, как не замечательным уроком чуткости, является его каждый приезд в бригаду?

Такие уроки не проходят бесследно.

Есть в бригаде Пиканина молодой сварщик Володя Горшков. Год назад парень женился и переехал с женой на частную квартиру из общежития. Квартира плохонькая, без всяких удобств. Родился в семье Горшковых ребенок, начал болеть... Бригада сумела выхлопотать Горшкову жилье. А все то время, пока подходила очередь на получение жилья, пиканинцы поочередно приносили Горшковым дрова, помогали по хозяйству, заботились о них.

В своем стремлении создать бригаде оптимальные условия для производительного труда работники Дома культуры обратили внимание на то, как сильно влияет на настроение рабочего обстановка у него дома. Дело не только в удобствах и комфорте, не столько в них... И вот собираются в Доме культуры на свой специальный вечер жены котельщиков и сварщиков, узнают, над чем сегодня работают их мужья, какие проблемы стоят перед цехом. Это ведь очень важно — когда дома понимают твои служебные заботы. Одна из тем вечера — искусство создавать домашний уют, теплую душевную обстановку. Вторая — современная мода. Еще одна тема обсуждения — как дружить семьями. Выхала месяц спустя бригада коллективно на отдых, со своими близкими. Вечером на турбазе устроили танцы, Пиканин и говорит Соломенцеву:

— Жены-то наши, я и не знал, все сплошь красавицы...

В начале ноября месяца прошлого года состоялось еще одно клубное мероприятие, не помеченное в совместном плане правления ДК и совета бригады, — вечер «Так держать!». О форме проведения этого вечера — несколько слов

вперед, сейчас же хотелось бы сказать о поводе и причине его.

В начале октября бригада котельщиков Александра Пиканина первой в цехе и на всем заводе рапортовала о выполнении годового задания; досрочно выполнила и принятые на последний год десятой пятилетки социалистические обязательства. С наивысшей производительностью работал коллектив в ходе Ленинского субботника и ударных декад в честь XXVI съезда КПСС. Самая заурядная в прошлом бригада добилась высшего балла за культуру труда, значительно повысила его производительность. За год не было ни одного случая нарушения производственной дисциплины, никто из бригады не ушел, да и прибывшая молодежь хорошо прижилась.

...В своем докладе на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев сказал замечательные слова о том, каким должно быть содержание трудовых рапортов с мест — они должны касаться не только производственных, но и социально-бытовых, культурных вопросов.

Рапорт о выполнении годового задания бригады Пиканина был именно таким!

А. И. Краснов, секретарь партбюро цеха.

— Эксперимент Дома культуры удался, это несомненно. Впрочем, мне не нравится слово «эксперимент». Опыт работы с бригадой, проведенный Домом культуры в тесной связи с партийной и профсоюзной организациями цеха. Так точнее!

Коллектив Пиканина сегодня во многом стал другим. Повзрослела его ответственность, деловитость, трудовая сплоченность. Бригада стала по всем показателям передовой, на нее равняются. Теперь я убежден — на нее можно рассчитывать в самом трудном деле!

Да, год дружбы с Домом культуры не прошел для бригады даром; он обогатил и культпросветчиков. И выдвинул ряд новых проблем. Одна из них — необходимость провести анализ хода выполнения годового плана политико-воспитательной и культурно-просветительной работы с бригадой, детальное исследование того, какие из клубных мероприятий оказались наиболее влиятельными на нравственный климат коллектива, на производительность труда бригады. Вторая — в результате анализа должны быть разработаны методические рекомендации, советы культпросветчикам и активистам рабочего клуба в деле помощи производству, десяткам и сотням других бригад.

...Вечер «Так держать!», посвященный выполнению годовой программы, состоялся прямо в цехе, на рабочем месте бригады. После поздравлений, после маленького концерта художественной самодеятельности и памятных подарков членам бригады в цех принесли еще один, общий подарок. Когда распаковали большой сверток, в нем оказалась невеста как добытая Соломенцевым в такое время года в степном Волгограде пушистая елка. Ведь в этот ноябрьский день для пиканцев уже наступил ноябрь, 1981 год!

Маленькая была елочка, всего в метр высотой, но какой праздничный и лесной дух пошел от нее по участку, по всему котельно-сварочному цеху!

Волгоград

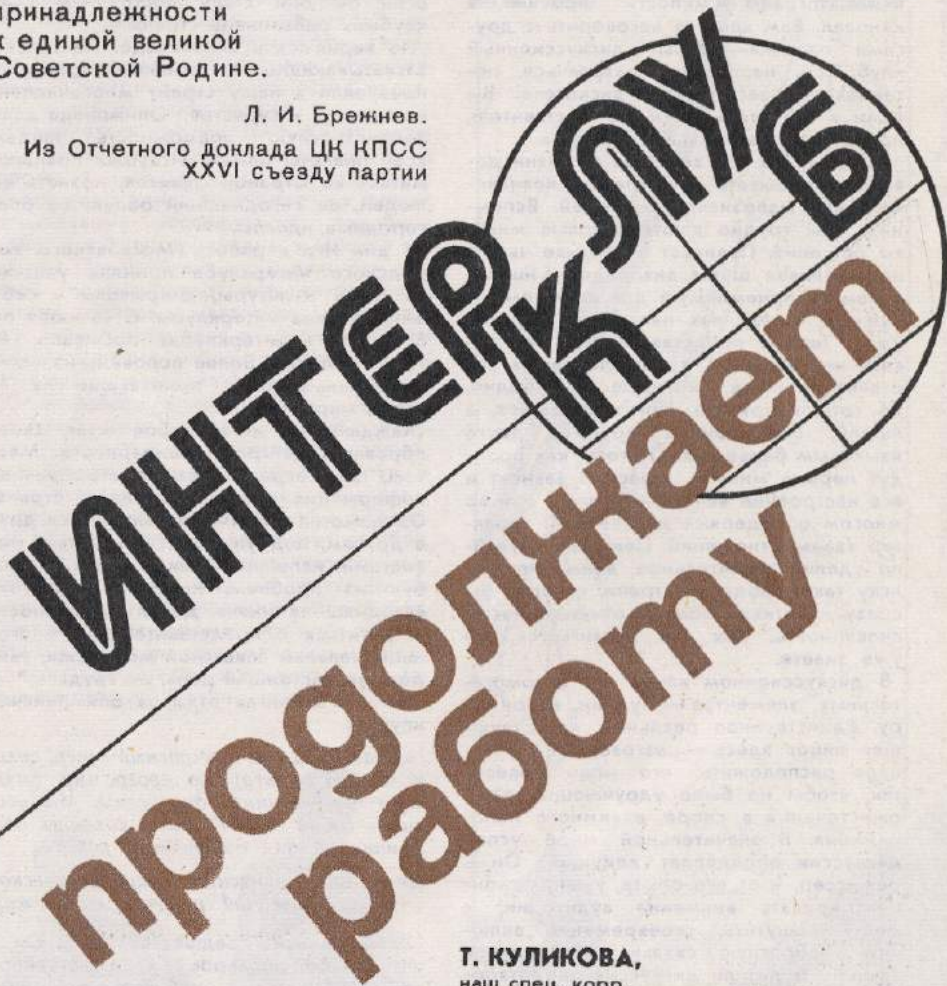
Планы партии — планы народа

Священный долг партии — воспитывать трудящихся в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордого чувства принадлежности к единой великой Советской Родине.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии

Меридианы братства



Т. КУЛИКОВА,
наш спец. корр.

Шумно в ярко освещенном холле Центрального Дома культуры медицинских работников. На очередное заседание интерклуба пришли чехи и поляки, итальянцы и русские. Все в сборе, можно начинать. Но организаторы вечера не спешат. Надо дать гостям возможность освоиться в новой обстановке, привыкнуть к Дому. Их знакомят с немногочисленными помещениями первого этажа — бар, дискотека, комната для дискуссий, подводят к широкой мраморной лестнице, на верхней площадке которой появляются три милые девушки в русских национальных костюмах, с хлебом-солью на расписных полотенцах. В толпе оживление. И нет уже разобщенности, нет гостей и хозяев. Вечер начался...

Московский городской клуб интернациональной дружбы родился шесть лет назад. Создателями, пестующими его и поныне, стали МГСПС и Бюро международного молодежного туризма «Спутник».

Первые заседания интерклуба проходили в Центральном Доме культуры медицинских работников и Московском Доме культуры имени А. В. Луначарского. А в ходе подготовки к Олимпиаде-80, два года назад, на базе Центрального Дома культуры медицинских работников был создан учебно-методический центр МГСПС и МГК ВЛКСМ. В деятельности центра приняли участие не только профсоюзные и комсомольские работники, но и культпросветчики, представители общественных, научных и творческих организаций. С этого времени каждое мероприятие городского интерклуба стало предметом пристального внимания самых разных специалистов. Работа центра носила исследовательский характер. Апробировались отдельные фрагменты будущих олимпийских программ, элементы оформления интерклубов, изучался психологический климат различных молодежных аудиторий, велись поиски органичного

сочетания компонентов программ в рамках одного вечера с учетом специфики культуры, социального устройства, национального характера той или иной страны.

Раньше все эти проблемы рассматривал и решал в меру своих сил совет интерклуба. Коллективный поиск помог выработать оптимальный вариант проведения вечеров, основной принцип которого можно сформулировать так: максимальная свобода выбора для посетителей в зависимости от возраста, вкусов, характера. Вы давний любитель кинематографа — милости просим в кинозал. Вам хочется поговорить с другими гостями — открыт дискуссионный клуб. Есть настроение развлечься, потанцевать — вас ждут в дискотеке. Вы сами в значительной мере составитель программы сегодняшнего вечера.

Каждому из нас хоть раз в жизни довелось побывать в компании незнакомых или малознакомых людей. Вспомните, как трудно даются первые минуты общения. Повисает в воздухе чья-то незатейливая шутка, лихорадочно ищешь в памяти приемлемую для всех тему, а нужные слова, как назло, не идут на ум... Теперь представьте себе не десять незнакомцев, а сто. Не ваших соотечественников, которые худо-бедно, но хоть напрямую могут общаться, а людей, огражденных друг от друга языковым барьером. От того, как пройдут первые минуты, зачастую зависит и все настроение вечера — именно они во многом определяют дальнейший характер взаимоотношений. Центр не случайно уделит значительное внимание поиску такой модели встречи, которая бы сразу и активно ломала отчужденность, скованность. Как это достигается, вы уже знаете.

В дискуссионном клубе нет вспомогательных элементов — музыки, к примеру. Единственное реальное «действующее лицо» здесь — разговор. А к нему надо расположить, его надо повести так, чтобы не было удручающих пауз, ожесточения в споре, взаимного непонимания. В значительной мере успех дискуссии определяет ведущий. Он — режиссер, и от его опыта, умения сконцентрировать внимание аудитории, к месту пошутить, своевременно включить «обратную связь» собеседников зависит, будет ли дискуссия плодотворной и интересной для собравшихся...

Небольшая уютная комната напоминает древнерусские хоромы нишами глубоко утопленных окон, низким деревянным потолком, расписными тарелками по стенам. Беседуют гости из Италии, приехавшие к нам в страну по линии Общества дружбы СССР — Италия, и студенты Московского института инженеров железнодорожного транспорта. В середине комнаты низкий столик, вокруг — кресла, еще дальше, по окружности — ряд диванчиков. (Одно из немаловажных условий для успешного хода разговора — достижение максимального зрительного контакта собеседников.) Сидя у самой стены, я отлично вижу всех собравшихся, могу наблюдать за их реакцией. Один итальянец (про себя я назвала его «скептиком») сохраняет на протяжении всего разговора невозмутимую мину человека, которого не так-то легко обвести вокруг пальца. Другой — согласно кивает, и когда его соотечественники высказывают свою точку зрения на тот или иной вопрос, и когда студенты ее решительно оспари-

вают. Но все настроены доброжелательно, искренне заинтересованы, хорошо реагируют на шутку, на острое словцо. Ни разу не возникло паузы, дискуссия шла легко, непринужденно, и только приглашение на концерт, повторенное дважды, прервало ее.

Профсоюзные, комсомольские организации столицы сделали очень многое для развития этой формы клубной работы, накопили несомненно интересный опыт. Я попробовала проиллюстрировать лишь немногие рекомендации, выработанные Центром. Было бы неплохо, если бы они стали достоянием всех клубных работников страны.

Но вернемся к Олимпиаде. Не только захватывающие спортивные сражения привлекли в нашу страну многочисленных гостей и туристов. Олимпиада дала замечательную возможность людям всей планеты ближе и глубже познакомиться со Страной Советов, познать ее людей, ее сегодняшний облик, ее благородные идеалы.

В дни Игр в работе Московского городского интерклуба приняли участие 23 Дома культуры, открывшие у себя олимпийские интерклубы. С 16 июля по 6 августа в интерклубах побывало 140 тысяч человек! Более половины из них — зарубежные гости, приехавшие из 75 стран мира.

Каждый из интерклубов стал своеобразным центром солидарности. Местом, где сосредоточена многообразная информация о нашей великой стране. Он помогал людям познакомиться друг с другом, подружиться, обменяться новостями, изложить свои взгляды на любую из проблем, которые выдвигает сегодняшняя жизнь. Давал возможность встретиться с представителями многонациональной советской молодежи, увидеть ее настоящий день, ее труд.

Читаем в книгах отзывов олимпийских клубов:

«Благодарим за прекрасный вечер, великолепную культурную программу, большую насыщенную дискуссию. Мы увозим с собой в ФРГ много хороших воспоминаний для дальнейшей работы...»

Делегация правления Социалистической немецкой рабочей молодежи.

Этой записи предшествовал показ в интерклубе номеров художественной самодеятельности, любительских кинофильмов о труде юношей и девушек на ударных объектах десятой пятилетки, экспозиции работ молодых художников.

«Очень приятно видеть хорошую организацию работы интерклубов. Нам нравится ваш образ жизни. Мы тоже хотим социализма...»

Группа туристов из Мексики.

За этой записью — неподдельное восхищение, вызванное рассказом одного из строителей БАМа о жизни и труде комсомольско-молодежной бригады, о принципах, положенных в основу нашего производственного коллектива.

«Еще раз убедились воочию, как живут люди в Советской стране. Это доказательство того, что социализм сделал счастливыми всех людей... Ж. Р. Сакуре. Франция.»

«Социализм в действии» — так называлась выставка, которую наверняка осмотрел автор этой записи, выставка, посвященная социальным завоеваниям нашего общества: широчайшему куль-

турному и жилищному строительству, бесплатному образованию и медицинскому обслуживанию, пенсионному обеспечению, охране здоровья...

Закончилась Олимпиада, отгремели гимны в честь победителей, погас огонь в чаше над стадионом имени В. И. Ленина. Уехали домой участники и гости Олимпиады. Но память о ней, ее доброе эхо остались с нами, согревают нас.

Интерклуб сегодня вышел из младенческого возраста. И, взрослея, он требует новых форм, нового, серьезного к себе отношения, нового по качеству наполнения, содержания своей деятельности.

Недавно к Олегу Матвееву, председателю Московского городского интерклуба, приехали молодые ученые одного из подмосковных научно-исследовательских институтов. Приехали со своими сомнениями. Дело в том, что в институте был создан интерклуб, постоянными членами которого стали человек двадцать сотрудников. Среди них — представители дружественных стран, работающие в Советском Союзе.

Первые заседания интерклуба проходили, что называется, на ура. Рассказывали о своих странах, знакомили друг друга с этнографическими, природными особенностями родных мест, пели, танцевали. Постепенно новизна таких встреч поблекла, песни были спеты, занимательные истории рассказаны. По инерции собирались на чашку кофе, но дефицит любознательности стал возрастать...

Что же дальше, как быть?

Нам думается, что подмосковные ученые просто столкнулись с неизбежными трудностями, заложенными в самой основе стихийной организации интерклуба. Не было программы работы, направлений, рекомендаций для интерклуба такого характера, который возник в институте.

Итак, интерклубы продолжают открываться по всей стране, возбуждают интерес к себе, и наша общая забота — найти пути дальнейшего их развития.

Эти пути глубоко и своевременно подсказывает нам доклад товарища Леонида Ильича Брежнева на XXVI съезде КПСС. «Не секрет, — говорится в докладе, — что у некоторых молодых людей образованность и информированность подчас уживаются с политической наивностью...» Именно заботой о расширении политического кругозора советского человека должен жить интерклуб. В условиях ожесточенной идеологической борьбы очень важно уметь в доходчивой, понятной любому человеку, плохо ориентирующемуся в действительном положении дел, форме объяснить социальные и нравственные устои нашего общества. Интерклуб, как своеобразная школа современных международных проблем, представляется актуальнейшей формой клубной работы. Выступления лекторов-международников, документальные кинофильмы, которыми так богат наш кинематограф, помогли бы членам объединения глубже понять смысл и направленность важнейших политических решений Советского правительства, его международной политики, цель которых — обеспечить мир на планете.

Именно такое наполнение работы интерклуба позволит ему стать любительским объединением, способным работать не только в городе, где периодически бывают гости из-за рубежа, но в

любом районе страны, в любом даже самом маленьком клубном учреждении.

Директор Центрального Дома культуры медицинских работников Александр Семенович Бертман, отдающий много сил и внимания своему интерклубу, видит в нем увлекательное эмоциональное дополнение к занятиям в сети политического просвещения.

Опыт интерклуба при Центральном Доме культуры медицинских работников интересен и тем, что в нем ведутся поиски организационной формы любительского объединения, приспособленной к определенной аудитории. Членом его может стать каждый студент любого из трех медицинских вузов столицы при одном обязательном условии: приходить сюда работать, а не только отдыхать. Возглавляет клуб постоянный совет, состоящий из советских и иностранных студентов, обучающихся в нашей стране. Создано несколько секций. Информационная секция собирает и систематизирует материалы по различным областям международной жизни, важнейшим политическим событиям в мире. И не только собирает, но и отбирает наиболее нужные для предстоящих вечеров, бесед, дискуссий. Секция печати выпускает буклеты, пригласительные билеты, афиши. Секция оформления готовит помещение клуба к предстоящим занятиям, отвечает за его интерьер. Две самые большие секции — международная и внутрисоюзная — непосредственно готовят вечера и встречи.

Вот здесь хотелось бы остановиться и привлечь внимание читателя к последней из секций. Внутрисоюзная. В интерклубе?

— Конечно! — отвечает Александр Семенович. — Разве интернациональная дружба и солидарность ограничиваются отношениями с зарубежными странами? Дружба народов, взаимное культурное и духовное обогащение наций и народностей — отличительная черта нашего многонационального государства. Громадное поле деятельности для интерклуба!

Что ж, мысль верная. Более того, представляется вполне оправданным такой тип любительского объединения, которое сосредоточит свою деятельность и на вопросах дружбы народов нашей страны. Через год мы будем отмечать знаменательную дату — шестидесятилетие образования СССР. Сегодняшний день каждой из братских союзных республик, ее труд и быт, исторический путь, традиции и культура — замечательная и поистине неисчерпаемая тема для работы интерклубовцев. Тема важная, работающая на укрепление дружбы между народами нашей Родины. А много ли знает, скажем, житель Новосибирска о Карелии, Ашхабаде о Тамбове? Любая область нашей страны может стать предметом содержательного разговора, изучения.

Общеизвестна истина — дети учатся у взрослых. Применительно к теме нашего сегодняшнего разговора рискнула бы заметить, что кое-чему не грех поучиться и у детей. Во многих школах, Домах и Дворцах пионеров интерклубы объединяют ребят, которые изучают язык далекой страны, ее социально-политическое устройство, культуру, ведут переписку со сверстниками, проводят акции в поддержку народов, борющихся за счастье своей родины. Думаю, и вполне взрослых людей привлечет та-

кая тематика, если клуб ее предложит.

Интерклуб может стать тем центром, где сосредоточены нити дружбы по-родненных городов, предприятий и коллективов, местом творческих отчетов о зарубежных поездках, командировках, о туристских путешествиях. Пока же многие люди, вернувшиеся из интереснейших экскурсий по маршрутам «Интуриста» или «Спутника», делятся своими впечатлениями в узком семейном кругу. А ведь эти впечатления — большое богатство, которое жаль терять. Знай человек, что после возвращения из зарубежной поездки его будут ждать сотни заинтересованных слушателей, он станет не столько созерцателем, сколько кропотливым собирателем впечатлений, культурных и исторических сведений о той или иной стране.

Разумеется, перечисленные направления работы интерклуба — не догма, а лишь основа для поиска. А поиск необходим. Возможно — в форме специальных исследований, подобных тому, что были проведены в Москве накануне Олимпийских игр и дали нам модель олимпийского интерклуба (она, кстати, оказалась настолько мобильной, что сейчас речь идет о создании на ее основе центров работы с молодежью в клубных учреждениях).

Опыт работы в интерклубе накоплен немалый. Сегодня одна из главных задач — изучить его, систематизировать, разработать методики, помочь энтузиастам этого дела встретиться, рассказать о своей работе. Обнаруженные просчеты помогут другим избежать ошибок. Находки войдут в общую копилку усилий культпросветчиков, их активных помощников по организации интерклубов. Перспективная форма клубной работы должна набирать силу, опираясь на поддержку общественных организаций, ученых, педагогов. Должна жить!



Интер-
КЛУБ

продолжаем

ИНТЕР-КЛУБ
продолжаем
работу

*Международная
манорама*

Все эти годы партия, ее Центральный Комитет, Политбюро уделяли неослабное внимание укреплению дружбы и сотрудничества со странами социализма. Вместе с ними мы строим новый, социалистический мир, небывалый еще в истории тип отношений между государствами, по-настоящему справедливых, равноправных, братских.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

А. МАЗУРИЦКИЙ,
журналист

Эксперимент в сфере досуга

Первый молодежный клуб появился в Герлице пять лет назад. Необходимость такого рода молодежного центра общения была очевидной. Группы подростков, обосновавшиеся в уголках и улочках Старого города среди знаменитых архитектурных памятников, явно не вписывались в окружающую среду. А шумные футбольные баталии, устраиваемые прямо на мостовой, и соревнования в скорости на мопедах нарушали нормальную жизнь города...

Разместился клуб в подвале одного из самых красивых домов Старого города — в здании бывшей аптеки. Конечно, он не возник по мановению волшебной палочки: здесь пришлось немало потрудиться и представителям городских властей, и руководителям общественных организаций, и самим подросткам, которые только на воскресниках отработали около 1 300 часов.

Постоянными членами клуба стали несколько десятков человек, в основном представители рабочей молодежи. В клубе можно сыграть партию в бильярд и в настольный теннис, послушать музыку или потанцевать. Клуб организует посещения художественных выставок, экскурсии, поездки в другие города страны. Раньше в Герлице существовали клубы при городском театре, библиотеке, музее, то есть объединения с определенной направленностью. В помещении же бывшей аптеки у ратуши стали собираться главным образом юноши и девушки, интересы которых пока не выявлены.

Это одна из особенностей молодежных клубов, создаваемых по месту жительства, где активистам в первую очередь приходится определять круг интересов посетителей, учитывать их самые разные пожелания.

Сегодня молодежные клубы ГДР играют все более важную роль в культурной жизни и организации свободного времени юношей и девушек.

Что же представляют собой молодежные клубы ГДР, какова их роль в удовлетворении культурных потребностей молодежи?

Такие клубы создаются либо при первичных организациях Союза свободной немецкой молодежи (ССНМ) на предприятиях, в учреждениях и учебных заведениях, либо по месту жительства, а также при культурно-просветительных учреждениях.

Деятельностью каждого молодежного клуба руководит на общественных началах совет, состоящий из активистов ССНМ. Совет и его председатель избираются на общем собрании. Молодежные клубы работают по составляемым советами годовым планам. Советы регулярно отчитываются перед членами клуба о проделанной работе.

Финансируются такие клубы за счет средств, выделяемых для работы с молодежью промышленными предприятиями, госхозами и сельскохозяйственными кооперативами, госучреждениями. Если же клуб официально зарегистрирован, ему предоставляется дотация из государственного бюджета. Часть средств поступает от проведения различных мероприятий: например, платных танцевальных вечеров, участия в субботниках и воскресниках.

По-разному организуют свою деятельность молодежные клубы страны. И успех зависит во многом от того, как начинают работу сами активисты.

Члены совета молодежного клуба в

Альтенбурге — городе, где много рабочей молодежи, начали с того, что пошли на предприятия, установили контакты с молодыми рабочими, мастерами производственного обучения. Затем наладили связи с культурно-просветительными учреждениями города — театром, музеями, обществом по распространению знания «Уrania». При подготовке и проведении всех крупных мероприятий, рассчитанных на большое число участников, клубный совет сотрудничает с районным комитетом ССНМ.

В Альтенбурге членом клубного совета может стать далеко не каждый: здесь введен трехмесячный испытательный срок. Только выдержав проверку делом и проявив свои организаторские способности, юноша или девушка может войти в состав совета. Утверждение на эту «должность» проводится в торжественной обстановке.

Залог успеха, считают руководители этого центра, в четкой организации дела. Поэтому такое большое внимание уделяется вопросам планирования. Наряду с планом работы на год составляются квартальные и месячные планы с указанием конкретных заданий для активистов. Совет ежемесячно предоставляет городскому отделу культуры отчеты о своей деятельности: о вечерах в клубной дискотеке, экскурсиях, походах в театр, встречах членов клуба за «круглым столом», просмотрах и обсуждениях художественных фильмов, посещениях концертов органной музыки и т. д. Клуб организует также утренники для дошкольников в детских садах и детских домах, танцевальные вечера для учащихся старших классов.

За годы существования молодежных клубов сложилась определенная форма организации клубных советов. Так, если в совете того же клуба в Альтенбурге действуют группы, отвечающие за подготовку и содержание вечерних программ, поддержание порядка, работу технических средств, рекламе, а также за общие организационные вопросы, то в клубном совете молодежного центра при Доме культуры народного предприятия «Карл-Цейс-Йена» в городе Йена созданы еще и рабочая группа по подготовке массовых мероприятий, и информационно-консультационная группа, поддерживающая связи с различными службами города. Постоянные контакты с общественными организациями предприятия, районным комитетом ССНМ позволяют устраивать интересные встречи с новаторами, передовиками производства, учеными и общественными деятелями.

Открытие молодежного клуба при этом заводе готовилось с особой тщательностью. С каждым, кто хотел стать его членом, руководители Дома культуры проводили обстоятельную беседу, выясняя, как представляет себе юноша или девушка свое будущее участие в работе клуба. С самого начала молодым людям давали понять, что полнотой своих хозяевами могут быть только те, кто стремится внести свой посильный вклад в его деятельность, а не просто желает бесплатно посещать танцевальные вечера в дискотеке.

Особое место советы многих молодежных клубов страны отводят в своих планах работе с членами молодежных бригад.

Если, например, в Клингентале для молодежных бригад подготавливаются специальные культурные программы, то

совет молодежного клуба при Доме культуры завода сельскохозяйственных машин в Веймаре регулярно организует смотры достижений членов молодежных бригад, оказывает им непосредственную помощь в выполнении их собственных планов повышения культурного и образовательного уровня.

Молодежный клуб при Дворце культуры имени Вильгельма Пика в Биттерфельде устраивает специальные танцевальные вечера для молодых супругов. На таких вечерах проводятся встречи с модельерами, юристами, медиками, которые дают советы по вопросам семейной жизни. Проходят здесь встречи со студентами и выпускниками музыкальных училищ, художниками и писателями, которые нередко завершаются дискуссиями. Популярны у молодежи вечера вопросов и ответов, викторины и встречи с интересными людьми, которые устраиваются в клубной дискотеке.

Наряду с различными культурно-массовыми мероприятиями, многие молодежные клубы страны часто организуют и обсуждение актуальных вопросов общественно-политической жизни, устраивают беседы по истории ГДР, литературные диспуты. Таким образом, молодежные клубы не только являются формой организации досуга, служат удовлетворению их самых разнообразных интересов и потребностей, в особенности потребности в общении, но и вносят большой вклад в воспитание активной личности.

Успехом у членов молодежного клуба при Доме культуры предприятия «Пентакон» в Дрездене пользуется серия мероприятий под девизом «Актуально, разнообразно, интересно!». Здесь можно встретиться с людьми самых различных профессий. Перед молодежью выступали певец Дин Рид, кинодокументалисты Шоймани и Хайновски. Среди гостей клуба телекомментатор и театральный режиссер, юрист и художник, спортивный репортер и пилот «Интерфлюга», писатель и строитель, журналист-международник и киноактриса, реставратор старинного оружия и велогонщик. Вызывают интерес молодежи политические диспуты и читательские конференции. Совет этого молодежного клуба, которым руководит автослесарь Иохим Рудольф, организует также различные экскурсии и туристские поездки для членов молодежных бригад предприятия.

Интересна работа молодежных клубов при различных учреждениях культуры. При Немецком Национальном театре города Веймара молодежный клуб насчитывал поначалу всего шесть членов. Сейчас только в совете около 40 человек, половина из них — рабочая молодежь. Свою деятельность клуб начал с проведения экскурсий по театру, бесед с художниками, сценографами, костюмерами. Знакомство с театром постепенно приобретало все более серьезный характер: в дискотеке молодежного клуба регулярно устраиваются встречи с артистами, драматургами, композиторами. Члены клуба стали бывать и на театральных репетициях. Не удивительно, что вскоре у активистов, которые, конечно же, не случайно вступили именно в театральный молодежный клуб, возникло желание попробовать свои силы на любительской сцене.

Первый опыт оказался удачным. Литературно-драматические программы, составленные по произведениям Ф. Шил-

лера и Г. Гейне при участии двух профессиональных драматургов, были хорошо приняты молодежной аудиторией.

Одна из разновидностей молодежных центров — студенческие клубы. Как показывает опыт работы, те студенческие клубы, которые ограничивают свою деятельность только дискотеками и танцевальными вечерами, теряют свое влияние на студентов. Поэтому здесь часто проводятся мероприятия научного и познавательного характера, доклады и дискуссии на различные общественно-политические темы. Разумеется, такая форма клубной работы не должна превращаться в продолжение лекционных и семинарских занятий.

По мнению исследователей проблем организации досуга студенческой молодежи Ульрики Клеман и Бернарда Клеман, организационная структура студенческих клубов требует улучшения. Они предлагают разделить клубные советы на две группы, одна из которых занималась бы вопросами содержания клубной работы, а другая — отвечала бы за подготовку и проведение конкретных мероприятий, а также создать такие специальные рабочие секции: политика и философия, музыка и дискотека, литература и искусство, наука, работа с общественностью, группа по поддержанию порядка. Руководители этих групп должны входить в состав клубных советов.

Важную роль в работе многих молодежных клубов играют дискотеки, пользующиеся большой популярностью у молодежи. Формы работы дискотек разнообразны. Здесь можно встретить дискотеки, программы которых состоят в основном из танцевальной музыки, в других — больше концертных номеров. Значительное место отводится киноискусству, художественной литературе, эстрадным номерам, пантомиме. Появились и «дискотеки для слушания», в которых посетители знакомятся с песнями, произведениями джазовой или симфонической музыки. Интересны так называемые «живые дискотеки», где музыка звучит не в записи, а в исполнении профессиональных и самодеятельных певцов и вокально-инструментальных ансамблей.

Успех работы дискотек, существующих при молодежных клубах, во многом зависит от выдумки, фантазии членов советов. Когда было принято решение об организации дискотек в молодежном клубе одного из предприятий Веймара, клубный совет постановил проводить вечера так, чтобы каждый из них был оригинальным.

Сейчас в ГДР все больше осознается необходимость строительства специальных помещений для дискотек, где интерьер, акустика, свето- и звукотехника в полной мере учитывали бы специфику этой формы проведения досуга.

Особое значение придается и техническому оснащению дискотек. Во многих из них мощность используемых усилителей еще не соответствует акустическим параметрам помещений, а приобретение новой аппаратуры представляет собой значительную финансовую проблему для клубных советов. В связи с этим сейчас обсуждается предложение об организации проката оборудования для дискотек.

Молодежные клубы ГДР сегодня в поиске. Поиск этот идет в самых разных направлениях, и ведет его вся молодежь страны.

На прочной основе дружбы и добрососедства развиваются советско-финляндские отношения.

Мы воздаем должное вкладу Финляндии и лично президента Кекконена в дело укрепления европейской безопасности.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии



Рабочее притяжение

Модель Дома культуры кажется игрушечной на огромной ладони рабочего... Эта скульптура работы Вейнэ Аалтонена не случайно установлена у входа в Хельсинкский Дом культуры. Ведь просторное кирпичное здание Дома трудящиеся Финляндии возвели своими руками — методом народной стройки. Такова традиция, идущая от чувства общности рабочей семьи. Она развилась, поднялась до осознанного чувства классовой солидарности пролетариата.

— Нам помогли профсоюзы многих стран, — рассказывает директор Дома культуры Хельге Пёрюю. — К примеру, советские товарищи прислали устройство для синхронного перевода выступлений сразу на восемь языков, а также отличную киноаппаратуру.

Мы идем с этажа на этаж Дома культуры. Архитектор Алвар Аалто добился в его планировке сплава новаторства и целесообразности. Вот зрительный зал на полторы тысячи мест. В Финляндии нет зрительного зала с лучшей акустикой. Недаром именно его облюбовали фирмы грамзаписи, превратив, по существу, в главную студию страны. На сцене Дома культуры выступали многие прославленные зарубежные артисты. В кабинете Хельге Пёрюю есть фотографии и советских исполнителей: Давида Ойстраха, Георга Отса, артистов дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии имени А. В. Александрова.

— Теперь наш зал знают все. А поначалу буржуазные круги бойкотировали, как они говорили, «красный Дом культуры», — вспоминает Хельге Пёрюю. —

В Тампере, втором по значению промышленном центре Финляндии, тридцать пять лет действует музей В. И. Ленина. В одном из залов музея.



Памятник у входа в Дом культуры Хельсинки символизирует международную солидарность трудящихся.

Битва шла бескровная, но тяжелая. Битва за подлинную культуру для народа. И Дом культуры, созданный пролетариатом Хельсинки, выиграл ее.

Ныне Дом культуры славится не только отличным концертным залом. Это — центр демократических сил страны. Здесь обычно проходят съезды Коммунистической партии Финляндии. В Доме культуры ведется интересная клубная работа. В спортивном, кино- и лекционном залах, в двадцати комнатах для репетиций каждому находится занятие по душе.

— Конечно, в соответствии с возрастом и наклонностями, — уточняет мой молодой, энергичный спутник Эрки Суомаа, заместитель директора по культурно-массовой работе. — Ведь в Дом культуры приходят люди от 15 до 65 лет. И мы стараемся учитывать самые разнообразные запросы. Даже дискотеки теперь стали проводить дифференцированно для людей разных возрастов. И это удвоило их популярность.

В фойе Дома культуры внушительных размеров стена занята многоцветной, блестящей мозаикой. Во весь рост предстают герои «Калевалы». Смальту — материал для мозаики — изготовили ленинградские мастера. Автор панно «Освобождение Солнца» художник Тапио Тапиоваара.

— Тапса ведет у нас занятия в изостудии, — замечает Эрки Суомаа. Тапса — так художник подписывает свои работы. Так называют его друзья из общества «Финляндия — Советский Союз», в котором он активно работает.

Не знаю, откуда пошло мнение, что наши северные соседи — люди медлительные и флегматичные. О Тапио Тапиоваара этого не скажешь. Высокий, статный (ему недавно минуло 72), он подвижен и энергичен.

— Работать мне не привыкать. И сейчас много пишу маслом, рисую. И продолжаю заниматься с юными художниками-любителями в рабочем Доме культуры. Почему? Считаю это своим долгом. По-моему, воспитание подрастающего поколения — высокое назначение каждого художника. У нас в народе говорят: если замыслил дело на год — сей рожь; если планируешь на десятилетия — сажай деревья; а коли загадываешь на века — воспитывай детей.

Студийцам Тапио Тапиоваара повезло. Их наставник не только большой мастер, по праву занимающий достойное место в современном изобразительном искусстве. Он художник-гражданин, чье творчество до конца отдано народу.

— Искусство — не самоцель, а лишь часть человеческой жизни, — убежден Т. Тапиоваара. — Человек нужен художнику, а настоящий художник — людям.

В давние годы Тапса был моряком, плавал в Африку, Индию, Японию, побывал во многих странах Европы. Но больше всего он любит суровую красоту родной Финляндии. На его графических листах — причудливые красноватые скалы в окружении зеленоватой воды; здания современной архитектуры, что органично вписываются в ландшафт и как бы любуются собой, опрокинувшись в синюю гладь озер; мачтовые леса, ту-

было тепло

А. ОСИПОВ,
журналист
Фото автора

манные морские дали. И простые люди — моряки, строители, кузнецы, рыбаки.

Одна из последних работ Тапсы посвящена В. И. Ленину, который отлично знал и любил Финляндию. Да и она хранит о нем светлую память. Двадцать шесть раз бывал вождь революции в Финляндии: жил, скрываясь от царской охраны и Временного правительства; находился проездом, эмигрируя или возвращаясь на родину. В декабре 1917 года В. И. Ленин подписал Декрет о государственной независимости Финляндии. Этот исторический документ заложил основу добрососедских отношений между нашими странами.

Каждый день приносит все новые примеры динамичности развивающегося культурного сотрудничества. Вот один из последних. Минувшей зимой в Советском Союзе второй раз принимали участников дней финской рабочей культуры, организованных ВЦСПС. Шестьдесят исполнителей демонстрировали свое искусство в профсоюзных клубах Москвы и Тбилиси. Им была предоставлена возможность посетить предприятия и совхозы.

— Все мы воочию убедились, как последовательно в СССР претворяется в жизнь ленинская формула: искусство принадлежит народу, — сказал перед отъездом на родину руководитель делегации, председатель Союза работников культуры Финляндии Тимо Бергхольм.

Браво, „Киикурит“!

Река Аура почти пополам режет центральную часть Турку — бывшей столицы страны и третьего по величине города Финляндии. На одной из главных улиц расположен музей изобразительных искусств. У входа высится скульптурная группа: веселый хоровод танцоров. Этот монумент символизирует дружбу Ленинграда и Турку — городов-побратимов. Среди многообразных форм их добрососедских отношений — обмен самодельными коллективами. Город на Неве не раз принимал фольклорный ансамбль «Киикурит». Его руководителей — супругов Паулу и Урью Пааянен мне удалось застать перед очередной репетицией в Доме молодежи. Артисты-любители только вернулись из Ташкента, где выступали в рамках дней культуры Финляндии. До этого были гастроли в ГДР и Венгрии, Чехословакии и Польше, Швеции и Голландии, Румынии и Италии. Везде — переполненные зрительные залы, шумный успех, возгласы: «Браво, «Киикурит»!

А за всем этим — каждодневная, будничная работа. Я видел, как требовательно Паула — хореограф ансамбля, как взыскательна на репетиции к каждому исполнителю. В перерыве, за чашкой кофе в молодежном кафе, она рассказывает об ансамбле:

— «Киикурит» — название незамысловатой финской народной песенки. Ее мы включили в свой репертуар двадцать два года назад. Начинали с шестидесяти человек, а сейчас в ансамбле 200 участников. Людей разных специальностей

объединяет любовь к народному искусству. От некоторых руководителей муниципалитета приходится слышать досадливое ворчание: «Двести человек... К чему столько?» А по-моему, чем больше молодежи приобщится к искусству танца, тем лучше. Занятия идут у нас строго по расписанию. В понедельник приходят дети — их у нас восемьдесят. Стараюсь учить ребят слушать музыку, постигать природу танца. «Малый «Киикурит» — резерв, за счет которого мы пополняем основную хореографическую группу. Она репетирует по средам. По вторникам занимается хор взрослых, а по четвергам — детский. Пятница, суббота, воскресенье — дни выступлений.

Ансамбль «Киикурит» — коллективный член общества «Финляндия — СССР» — самой массовой и одной из наиболее уважаемых организаций страны. Его почетным председателем вот уже много лет состоит выдающийся государственный деятель, большой друг Советского Союза президент страны Урхо Кекконен. Пожалуй, ни одно крупное мероприятие, проводимое обществом, не обходится без участия ансамбля.

— Занятия художественным творчеством много дают нашей молодежи, — вступает в разговор коммунист Урью Пааянен. — Видно, как духовно обогащаются люди, как расширяется их кругозор. Вот Марита Оянпера и Сея Линдхольм. Пришли в ансамбль пятнадцать лет назад. Сейчас они сами ведут занятия с детьми. Супруги Мария и Хейки Раухала только что вернулись из Таллина. Собираются ставить эстонский народный танец. А возьмите нашу семью. В свободное время я пою в хоре. Сыновья — Ярмо, Юхо и Юри — солисты танцевальной группы.

И все-таки повседневная жизнь «Киикурит» не столь безоблачна, как может показаться на первый взгляд. Ансамблю мешает отсутствие постоянного репетиционного зала. При напряженном плане занятий артистам-любителям много времени приходится отдавать дополнительной работе. Сегодня они, к примеру, делают куклы для продажи; завтра — распространяют лотерейные билеты. Словом, любыми путями вынуждены пополнять общественную кассу.

— Городской муниципалитет не отличается щедростью. Нам отпускают скудные средства. Пришлось бы совсем плохо без взносов артистов-любителей, — замечает Паула Пааянен.

Знания для всех

Ранним утром, в предрассветной мгле, на торговую площадь в центре Лахти съезжаются грузовики и крестьянские подводы, лимузины и тракторы с прицепами, мотороллеры и лакированные фазтоны в упряжках. Не успеешь оглянуться — вся площадь уставлена палатками, киосками, столами. Здесь овощи и фрукты, цветы и свежая рыба. Несколько красочных рядов занимают изделия ремесленников.

— Нравится? — спрашивает меня Пентти Койвуunen — ректор Рабочего института. — Вообще-то, на базаре можно купить разные поделки. Но люди теперь

Репетирует ансамбль «Киикурит».

Паула и Урью Пааянен. 22 года назад они создали и сейчас руководят ансамблем «Киикурит».



хотят делать их своими руками. Приходите к нам вечером — познакомитесь с настоящими мастерами своего дела.

Просторная аудитория Рабочего института напоминает фабричный цех: женщины ткнут дорожки, шьют и вяжут.

— Покупное, может быть, лучше. Но в уроках своя прелесть. С их помощью мы постепенно воспитываем художественные наклонности и вкус, — рассказывает декан факультета культуры художник Юха Сааску. — Занятия посещают шестнадцать процентов всех учащихся института. В популярности мы уступаем лишь лингвистическим урокам. В чем притягательность наших занятий? По-моему, в том, что люди получают знания об архитектурных стилях, скульптуре, живописи, народном искусстве, чему в общеобразовательной школе не учат.

Четверть всех слушателей Рабочего института изучают один из двенадцати иностранных языков (в том числе русский). Лингвистические кабинеты добротно оснащены. Кассеты с записью можно взять домой, чтобы самостоятельно отработать произношение, повторить урок.

Рабочий институт Лахти не значит в туристских путеводителях. Тем не менее его влияние на культурную жизнь города велико. Шесть тысяч человек заполняют в свободное время аудиторию института. Двери его открыты каждому. Но занятия платные.

Пожалуй, даже завзятый привереда сможет в Рабочем институте удовлетворить свои пристрастия. Уроки по математике или астрономии? Пожалуйста. Обсуждение злободневных вопросов международных отношений? И это есть. Популярны факультет социальных проблем. Есть занятия, на которых учат ремонтировать автомобиль или готовить обед, печатать на машинке или плавать.

Так что же такое Рабочий институт? Быть может, учебное заведение, дающее всеобъемлющие знания? Не совсем. Он ближе к клубу. Несколько сот человек участвуют в различных любительских кружках. Есть здесь свой драматический коллектив. В ближайшее время он начнет репетировать «Дядю Ваню» А. Чехова. Ансамблем политической песни руководит Марку Киискинен.

— Бывший строитель, — представляется он. — Вы, наверно, знаете, что в Финляндии пять процентов безработных. Вот и мне недавно пришлось лишиться места. — Марку Киискинен бодрится, но на душе у него, похоже, тревожно.

Знакомясь с Рабочим институтом Лахти, невольно вспоминаешь наши народные университеты. Я рассказал Пентти Койвунену об этой популярной в СССР форме повышения образовательного уровня, профессионального мастерства, приобщения советских трудящихся к духовным ценностям. В 47 500 народных университетов Советского Союза — около 14 миллионов слушателей.

— Вот это размах! — поразился мой собеседник. — Давно собираюсь посетить вашу страну. И конечно, побываю в народных университетах. Обязательно! К сожалению, нынешнее положение в мире отмечено напряженностью. Но в Европе все больше людей приходят к убеждению: необходимо сотрудничать на взаимовыгодных началах. Тем более что для этого есть хорошая основа — заключительный акт общеевропейского совещания, подписанный в Хельсинки. Наши страны показывают хороший пример такого сотрудничества.

*Мендугузарзана
напорана*

У советско-югославской дружбы корни глубокие, и мы не сомневаемся в ее будущем.

Л. И. Брежнев.

Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

К. АВДЕВА,
журналистка

«Орце Николов» — душа Македонии



Улицы старинного торгового района Скопье так узки, что, кажется, по ним не смогут пройти, взявшись за руки, и два человека. Прямо на улицах перед небольшими магазинчиками, сладкарницами, лавочками, ювелирными и коженными мастерскими развешены многочисленные плоды кропотливого труда ремесленников: отороченные пухом и окаймленные яркой тесьмой остроносые туфли, нарядные шали, изящные кожаные кошельки и пояса, серебряные бусы, звонкие точеные колокольчики и литые массивные кубки. Вечерами в окнах старого квартала свет электрических ламп перемежается причудливыми бликами свечей...

Город лежит в долине, окруженной со всех сторон горами. В сумерки ветер приносит на его улицы тонкий запах горных неувядающих растений, наполняет воздух волшебным ароматом.

В один из таких прекрасных предвечерних часов мы ехали на встречу со знаменитым македонским ансамблем «Орце Николов». Старейший самодеятельный фольклорный, или, как называ-

ют их здесь, «культурно-художественный», ансамбль носит имя национально-го героя республики, рабочего Орце Николова, погибшего в борьбе с фашизмом. До войны житель Скопье Орце Николов был активным участником профсоюзного движения рабочих металлургической промышленности Македонии. Сам страстно любил народные песни и пляски, участвовал в самодеятельности. В 1945 году в Скопье был создан первый, тогда еще малочисленный ансамбль народных игр, песен и плясок имени Орце Николова. За 36 лет своего существования ансамбль завоевал высокую репутацию на фольклорных фестивалях в Югославии и Англии, Франции и Канаде, Италии и США, Бельгии и Румынии, Болгарии и на Кипре, Польше и на Кубе. На 3 500 его концертах побывало более чем 6 миллионов зрителей, и каждое выступление неизменно заканчивалось бурным успехом. Сегодня об этом ансамбле в Македонии говорят: «наша гордость». Зная о столь высокой оценке, с волнением отправлялась я на встречу с «Орце Николовым».

Ровно в семь вечера, как и было условлено, подыехали мы к небольшому репетиционному залу, где три раза в неделю проходят занятия ансамбля. Мой спутник, профессиональный скрипач, отлично владеющий русским языком, готовился переводить.

Знание русского не редкость в Македонии, здесь русских любят и знают, считают братьями, навеки породнившимися в борьбе с фашизмом, и каждый житель, если и не сможет свободно объясниться с вами, поймет вопрос и всеми силами постарается доходчиво ответить. Но необходимости переводить не было, потому что стоило нам войти в зал, как грянула наша забываемая «Катюша». Правда, в исполнении старинных народных македонских инструментов песня звучала несколько непривычно, но была дорожка любых приветственных слов. Сразу обращает на себя внимание молодость участников ансамбля. Из 300 его членов большинство не старше двадцати лет. Это рабочие и студенты, школьники и служащие. А в оркестре немало ветеранов, отдавших самодеятельному искусству почти четверть века. Игра на старинных народных инструментах требует мастерства и опыта, зачастую передается от отца к сыну.

Участники ансамбля представляют почти все национальности Югославии. В красочном хороводе пронесли мимо нас македонцы и черногорцы, цыгане и боснийцы, сербы и албанцы, турки и хорваты. Одна из примет социалистической Македонии — дружба различных народов — ярко проявляется себя в ансамбле «Орце Николова».

Двадцать два года руководит ансамблем Тофе Дракулевский, удивительный человек, наделенный неиссякаемым оптимизмом и чувством юмора, энтузиаст и подвижник, никогда не разделяющий понятий личное и общественное, не устающий учиться и учить. «Должен сказать, — с улыбкой объясняет мне Тофе, — что я очень люблю свою основную профессию, и как зубной врач пока еще не имел жалоб от пациентов. Жизнь моя четко поделена между работой и ансамблем. На концерты и репетиции, индивидуальные занятия с оркестрантами уходит много времени. И так у каждого из наших участников. Так что все здесь без исключения — энтузиасты...»

Из ансамбля вышли за эти годы многие талантливые профессиональные артисты. Среди них Эсма Реджиева, признанный мастер исполнения цыганских песен, популярные эстрадные дуэты Ке-вар Селимовой и Георгия Желчевского, Виолетты Томовской и Кирилла Манчевского. Сегодняшние солисты ансамбля работают на высоком профессиональном уровне. Химик Надя Пентовская (в свои 24 года уже семь лет участница ансамбля) и рабочая Славка Митевская считаются лучшими молодыми исполнительницами народных песен в Скопье, они желанные гости на телевидении и в эстрадных представлениях.

Будущий юрист Иофан Алексков — незаменимый солист ансамбля, он, как принято здесь говорить, «заводит оро» — начинает и ведет за собой танцоров во

время исполнения сложнейшей фольклорной пляски «Оро из Повардия». Все они энтузиасты и приверженцы именно самодеятельного искусства, которое, по их мнению, особенно полно раскрывает способности человека. Для этих молодых людей все лучшее в жизни — любимое дело, радость творчества, успех, увлекательные поездки — связано с ансамблем. Здесь выбирают друзей и находят любимых. За время существования «Орце Николова» 24 пары из ансамбля вступили в брак.

За успехами ансамбля — неустанный труд, а порой и бессонные ночи его художественного руководителя. На IX фестивале молодежи и студентов в Софии в 1968 году заслуги Тофе Дракулевского были высоко оценены присуждением золотой медали за развитие самодеятельного искусства.

Тофе Дракулевский родом из небольшого поселка — Лазарово Поле, расположенного в Западной Македонии близ города Охрида. Там в течение нескольких веков сложился древнейший народный танец «Тешкото», в своеобразных музыкальных и танцевальных образах символизирующий сложную историю македонского народа.

... Можно ли передать словами то особое настроение, которое рождает в душе первые печальные напевы свирелей и тамбуринов, строгие динамичные удары гигантских народных барабанов-тапанов? Музыка начинает рассказ о скорби небольшого мужественного народа, веками томившегося под гнетом иноземцев. Чтобы удержать в повиновении южных славян, Оттоманская империя насильно заселяла их земли турками, лишала Македонию собственной письменности и искусства, как за преступление карала за создание народных песен и танцев.

Именно в Македонии родился один из чудовищнейших в истории того времени обычаев — янычарство. Завоеватели насильно отбирали у македонско-греческих сыновей и вывозили детей в Турцию. Там воспитывали их в духе жестокости к славянам, обучали военному делу и преданности империи. И вот спустя десятилетия попадали юные янычары, не знающие родины, на македонскую землю... Люто зверствуя, они уничтожали народ, опустошали родной край. Страшные трагические парадоксы истории... И о них тоже поведает танец... «Тешкото» расскажет вам о бесстрашной и долгой борьбе народа, о радости освобождения, о сегодняшнем плодотворном труде на мирной македонской земле.

— В нашем поселке этот танец знают в каждой семье, — рассказывает Тофе Дракулевский, — и заботливо передают из поколения в поколение. Очень важны этнографические детали, сложный рисунок танца, музыкальные нюансы. «Тешкото» — не просто танец. Для нас, македонцев, это символ борьбы и победы, важный художественный ритуал. Недаром каждое выступление ансамбля открывает именно этот танец.

Репертуар «Орце Николова» разнообразен. Здесь и быстрый зажигательный мужской танец «Чучук», и плавное грациозное «Невестинское оро», и задор-

ное «Чифте чамче», и светлый радостный танец «Девушки из Мариова». И конечно, пляски! Лихие, стремительные, так что дух захватывает и у танцоров и у зрителей, пленяющие многообразием национальных костюмов и богатством мелодий. Интересная особенность ансамбля в том, что все его участники являются одновременно и певцами и танцорами. Собственно, такого разделения нет, так как каждая пляска неизменно сопровождается пением. В танцах проявляется пылкий южный темперамент участников. А вот песни... Они производят совершенно особое впечатление. Если когда-нибудь вам довелось услышать, как поют македонцы, вы не забудете этого никогда. Почти все они наделены от природы сильными голосами и отличным слухом. Песне здесь отдаются полностью и самозабвенно. Каждый раз по-новому вслушиваются в мелодию, проникают в смысл слов. И кажется, будто поет у человека душа...

С гордостью показывает Тофе Дракулевский музей ансамбля. В нем призы и кубки, подарки и афиши, многочисленные вырезки из газет и журналов, рассказывающие о гастролях «Орце Николова». В 1960 году, выступая на международном фольклорном фестивале во французском городе Дижоне, побратиме Скопье, ансамбль впервые завоевал первое место и золотой кубок.

Трудно перечислить все поездки ансамбля. Не менее 100 концертов дает он ежегодно в рабочих коллективах страны. Выступления его открывают международный музыкальный фестиваль «Охридское лето» и Балканский фестиваль самобытного фольклора. На состоявшемся недавно традиционном фестивале югославских самодеятельных ансамблей «Валевские встречи» выступления македонского фольклорного ансамбля прошли с триумфом и принесли его участникам награды публики и жюри.

«Во время фестиваля молодежи и студентов на Кубе, — вспоминает Тофе, — нам посчастливилось выступать вместе с советскими артистами. Это было незабываемое время. Мы пленились мастерством и искренностью ваших певцов и музыкантов. В искусстве у русских есть то, что мы ценим больше всего и к чему сами стремимся — правда жизни. Ей мы тоже стараемся не изменять ни в чем. Наши музыканты играют на подлинных старинных инструментах — мехах, кавалах, гайдах, свирелях, тапанах, тамбуринах, сделанных умелыми руками народных мастеров. Костюмы наших артистов тоже настоящие. Они вытканы и вышиты руками македонских крестьянок, наших бабушек и матерей. Часто бываем мы в далеких горных селениях, где выступаем под открытым небом перед простыми жителями. Именно их считаем самыми взыскательными и серьезными нашими ценителями. Верность традициям и народному духу, простота и правдивость — основные принципы творчества ансамбля.

Самое большое желание наших артистов — выступить в вашей стране перед искушенными, но доброжелательными и гостеприимными советскими зрителями...»

Играем отныне

Прочный сплав высокой технической оснащенности, воинского мастерства и несокрушимого морального духа — таков боевой потенциал Советских Вооруженных Сил. Теперь в рядах защитников Родины стоят уже сыновья и внуки героев Великой Отечественной войны. Они не прошли суровых испытаний, выпавших на долю их отцов и дедов. Но они верны героическим традициям нашей армии, нашего народа. И каждый раз, когда того требуют интересы безопасности страны, защиты мира, когда нужно помочь жертвам агрессии, советский воин предстает перед миром как бескорыстный и мужественный патриот, интернационалист, готовый преодолевать любые трудности.

Л. И. Брежнев.
Из Отчетного доклада ЦК КПСС
XXVI съезду партии

К 36-й годовщине великой Победы

Тридцать шесть лет прошло с того дня, когда над Красной площадью прогремел салют Победы. Тридцать шесть лет... За это время выросла и окрепла наша страна, новых трудовых успехов добились советские люди, а наши Вооруженные Силы стали надежной защитой мира на земле.

Сила и мощь Советской Армии определяются не только совершенством ее техники, четкостью и слаженностью всех армейских подразделений и частей, но и духовной зрелостью, политической стойкостью и сознательностью солдат и офицеров. «Мы имеем право гордиться фактом не бывалым никогда, нигде, — писал А. М. Горький, — наша Красная Армия — культурная сила, а не только организация, созданная для физической защиты рабоче-крестьянского государства». Слова эти и поныне не утратили своего смысла.

Казалось бы, молодой человек, призванный в ряды армии, ненадолго меняет гражданский костюм на солдатскую гимнастерку: два-три года военной службы проходят быстро. Но какое влияние оказывают они на всю его последующую жизнь! Часто навсегда остается у людей, прошедших армейскую или флотскую школу, военная закалка, «военная косточка». «Служба стала для меня, как и для всех, кто стоял в боевом солдатском строю, хорошей школой, — считает знатный строитель, бригадир, зачинатель метода бригадного подряда, Герой Социалистического Труда Николай Злобин, — школой мастерства и технических знаний, выдержки и идейной стойкости. Годы службы стали для меня закалкой на всю жизнь».

Отслужив срок армейской службы, юноши не только становятся крепче и выносливее физически, но и взрослее духовно. Повышается их культура, растет политическая сознательность, гражданская зрелость. И в этом большая заслуга командиров, политработников, армейских культпросветчиков.

Невозможно представить жизнь армии сегодня без активного участия в ней и наших шефов — работников культуры, ученых, мастеров искусств. Встречи с ними духовно обогащают солдат и офицеров, расширяют их кругозор, являются необходимой составной частью всего процесса воспитания в армии. Вот почему так важно, что в последнее время хорошей традицией стали совместные совещания, семинары армейских и творческих работников — всех тех, кто занимается идеологическим, духовным становлением наших солдат и офицеров.

Деловой разговор о совершенствовании воспитания шел, к примеру, на недавнем совещании творческих работников областей и автономных республик Урала, инициатором проведения которого выступило политическое управление Краснознаменного Уральского военного округа. В нем участвовали партийные, профсоюзные и комсомольские работники, деятели литературы и искусства, активисты военно-шефской работы, начальники ряда политорганов и армейских культпросветучреждений.

Участники совещания предложили соз-

дать при окружном Доме офицеров, других культпросветучреждениях воскресные клубы для творческих встреч воинов с писателями, артистами, композиторами, художниками. А в ордене Ленина Ленинградском военном округе на базе одной из воинских частей прошел семинар руководителей и активистов ленинградских отделений творческих союзов, деятелей искусств, генералов и офицеров политического управления округа. В ходе семинара в гарнизонном Доме офицеров перед личным составом выступили народные артисты СССР К. Лавров и Г. Ковалева, композитор В. Баснер, первый секретарь правления ленинградской писательской организации поэт А. Чепуров.

Встречи с мастерами искусства — всегда радостное событие для воинов, где бы они ни проходили: в Домах офицеров, солдатских клубах или во время привалов на военных учениях. Задушевная песня, проникновенное слово поэта снимают психологическую нагрузку, вселяют уверенность в своих силах. Не случайно поэтому на недавнем учении «Бережина» в Краснознаменном Белорусском военном округе в часы оперативных пауз перед войсками выступали представители почти всех творческих союзов республики.

С большим нетерпением ждут шефов войны отделенных гарнизонов. К этим встречам артисты, писатели, ученые относятся с особой ответственностью: они убеждают солдат в том, что оторванность от культурных центров не означает оторванности от культуры. Как правило, в отдаленные гарнизоны направляются комплексные бригады, куда входят лекторы, пропагандисты, мастера искусств. Тепло встречали недавно в одном из отдаленных гарнизонов Краснознаменного Прибалтийского военного округа такую бригаду. В гости к воинам приезжали народная артистка СССР В. Артмане, главный редактор Рижской киностудии А. Кублаков, член-корреспондент Академии художеств СССР, лауреат Ленинской премии скульптор Л. Букковский, искусствовед Л. Рейхманс.

Но высший смысл и результат встреч солдат с работниками искусства — это, на мой взгляд, приобщение к творчеству самих воинов. И сегодня, когда XXVI съезд партии со всей определенностью поставил задачу повышения содержания и актуальности идеологической, массово-политической работы, имеет смысл поговорить и о дальнейшем улучшении культурного шефства.

Мы рады, что среди наших солдат есть замечательные певцы, танцоры, поэты, художники, есть даже свои композиторы! Многим из них помогли раскрыть свое дарование наши шефы — мастера искусств. С ними давно уже установились прочные контакты у большинства клубов и Домов офицеров.

Для армейских культпросветработников знакомство и дружба с профессиональным искусством начинается еще в стенах Львовского высшего военно-политического училища. Не один год существует здесь клуб «Звезда и лира», не только названием и эмблемой символизиру-

НАШИ
ДОБРЫЕ

Н. ЧЕРЕДНИЧЕНКО,

генерал-майор, заместитель начальника
политического управления сухопутных войск

щий, а на деле доказавший неразрывную связь армии и искусства. Новый клуб объединяет будущих офицеров — культпросветработников и молодых артистов, музыкантов, художников. В теплой, задушевной обстановке они обмениваются мнениями о театральных спектаклях, делятся планами на будущее, помогают друг другу советом. Гостями клуба были заведующая педагогической частью Львовского театра юного зрителя имени А. М. Горького С. Малишевская, народный артист СССР А. Аркадьев, заведующий кафедрой политехнического института профессор А. Буткевич.

Пройдет несколько лет — и связи, завязавшиеся у будущих офицеров и политработников с творческой молодежью, обязательно помогут им в организации досуга солдат, художественной самодеятельности.

Хорошей традицией стала помощь профессионалов самодеятельным армейским артистам, художникам, начинающим литераторам. Многие театры и театральные общества открыли даже постоянные консультативные пункты для руководителей солдатской и флотской самодеятельности. Например, круглый год работает семинар руководителей драматических коллективов при Иркутском отделении Всесоюзного театрального общества.

С глубоким вниманием постигали секреты мастерства самодеятельные музыканты — воины одного из отдаленных гарнизонов Краснознаменного Уральского военного округа — на занятиях, которые проводили прилетевшие сюда в составе комплексной бригады композиторы Е. Гудков и В. Пестов.

Нередко опытные актеры полностью берут на себя руководство самодеятельными драматическими армейскими коллективами. Много лет руководят народным театром Краснодарского гарнизонного Дома офицеров заведующий кафедрой Краснодарского государственного института культуры Л. Желтук, народный артист РСФСР Г. Апитин, заслуженный артист республики М. Мощенский.

Центральная комиссия по культурному шефству над Вооруженными Силами СССР под руководством народной артистки СССР Героя Социалистического Труда Е. Н. Гоголевой всегда с особым вниманием относится к постоянным, глубоким творческим связям мастеров искусства с воинами. Хотелось бы, чтобы впредь наиболее интенсивно развивалась именно эта сторона шефской работы в войсках — планомерность, систематичность.

Благодаря армейским культпросветчикам и шефам с каждым годом все шире становится полноводная река солдатской самодеятельности. И как часто таланты, открытые в армии, обогащают профессиональное искусство! Недавно во многих воинских частях демонстрировался кинофильм «Твой сын», где в главной роли снимался не профессиональный актер, а военнослужащий срочной службы рядовой А. Бирзникс. А в Белорусском государственном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа был такой случай: как-то во время гастролей театра заболели сразу два

человека — исполнитель главной роли и его дублер в спектакле по поэме Я. Коласа «Сымон — музыка». И тогда один из актеров вспомнил, что в близлежащем гарнизоне служит исполнитель этой роли, гвардии рядовой Сергей Шульга. К командиру его части и обратился главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР Валерий Евгеньевич Мазынский с просьбой разрешить С. Шульге выступить на сцене театра. Спектакль состоялся в назначенный день, как и сообщалось в театральной афише...

Среди активистов культурного шефства — известный оперный певец, солист Государственного академического Большого театра СССР Александр Ворошило. Мало кто знает, что серьезно он стал заниматься пением в армии, в самодеятельном коллективе. С удовольствием слушали его в часы солдатского досуга друзья-однополчане, много раз выступал он на клубной сцене, был бессменным запевалой. Трудно сейчас подсчитать количество шефских концертов, в которых артист принимал участие. Встреч с воинами он ищет сам, так как по личному опыту знает, с каким нетерпением ждут солдаты и офицеры артистов, какой заряд бодрости дают им выступления мастеров искусства.

«В театре я часто вспоминаю свою армейскую службу, — говорит Ворошило. — Помню, как помогал мне тогда спорт. Армейская закалка оказалась кстати и сегодня. Ведь в ходе спектаклей постоянно приходится быть в движении, при этом еще петь, да так, чтобы слышали и на галерке. И еще мне повезло с сослуживцами. Многие любили петь. Мы пели и на марше, и у походного костра, часто собирались в клубе. Ставили отрывки из пьес, проводили КВН. Добрым словом вспоминаю я всегда моих замечательных однополчан. Поэтому во время выступлений перед военной аудиторией меня не покидает мысль — теперь я с благодарностью возвращаю родной армии то, что она так щедро дала мне».

В армии проявился певческий талант и молодого артиллериста, ныне народного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Иосифа Кобзона. «Армия научила меня многому, — считает он. — Это замечательная жизненная школа. Я с удовольствием вспоминаю те годы, когда был участником армейской художественной самодеятельности. Не порываю связи с армией и сейчас. В каком бы городе ни проходили гастролы, обязательно с шефским концертом выступаем перед воинами местного гарнизона».

Немало талантов открыла армия, немало она их откроет еще. Потому что, как и у всех советских людей, неиссякаем у наших воинов интерес к культуре, искусству. И очень важно, чтобы он всегда находил поддержку и понимание у наших шефов — мастеров культуры. И тогда мы сможем гордиться тем, что наша армия не только боевая, но и «культурная сила».



Деятели искусства
в гостях у советских воинов



ПЕРЕД ВОИНСКОЙ СЛУЖБОЙ



Рядовой Н. Педань знакомит ребят с устройством военной автомашины.



Только что выступили перед учащимися Герои Советского Союза И. Новиченко и Н. Калущий, но беседа продолжается — ведь хочется многое узнать...

Кто из мальчишек не мечтает о том времени, когда придет пора выполнить свой патриотический долг — надеть армейскую форму, стать защитником социалистической Родины! И многие к этому готовятся со школьной скамьи: в пионерских лагерях принимают участие в военно-спортивных играх «Зарница» и «Орленок», отправляются в походы по местам революционной и боевой славы, создают музеи, комнаты, уголки боевой славы... В такой подготовке — и дань подвигу дедов, отцов, отстоявших завоевания Великого Октября, освободивших страну от фашистских захватчиков, и приобщение к героическим традициям нашего народа, и стремление быть такими же стойкими, мужественными, умелыми, какими себя не раз показывали и показывают советские воины.

В сельском среднем профессионально-техническом училище № 2 подмосковного поселка Медвежий озера по инициативе Центрального Дома культуры профтехобразования РСФСР создан университет будущего воина, который готовит ребят к службе в рядах Вооруженных Сил СССР. Ректором университета стал Герой Советского Союза полковник в отставке А. Торопкин. А практическую работу ведет сотрудник ЦДК А. Лось.

— Наша учебная программа, — рассказывает А. Лось, — это и цикл лекций на военно-патриотические темы, и просмотр военно-патриотических и документальных фильмов, и знакомство с современными родами и видами войск,

и, конечно, встречи с ветеранами войны, воинами Советской Армии... Ребята посещают занятия с большим интересом.

Недавно побывал у них в гостях Герой Советского Союза Н. Калущий, он рассказывал о фронтовой жизни, о своем участии в боях за освобождение Родины. Вспомнил тот день, когда в тяжелейшем бою, будучи почти окруженным противником, вызвал огонь на себя. К слову, после этой растревожившей всех беседы выяснилось, что лектор сам был когда-то учащимся ремесленного училища в Дагестане, а в списке героев — воспитанников системы профтехобразования не значился. Теперь и его имя внесено в этот почетный список.

Бывший сапер И. Новиченко принес на занятия университета небольшую, размером с апельсин, немецкую мину. Показав ее собравшимся, объяснил устройство, в чем секрет ее, и сообщил как само собой разумеющееся: не разгадай он однажды этот мудреный секрет, не выступать бы ему сейчас в этом зале. Всего же за войну и после нее он разминировал несколько тысяч единиц различных боеприпасов, и сколько было случаев, когда малейшая ошибка могла привести к гибели!

Встречались ребята и с Героем Советского Союза войсковым разведчиком М. Радугиным. Он привел немало примеров действий своих боевых товарищей и в ближнем, и в отдаленном тылу врага, рассказал, как им удавалось брать языка в обстановке, которая вроде бы не представляла никакой возможности сделать это. На прощание гость подарил училищу свою только что вышедшую книгу о боевой молодости, о друзьях-товарищах, которые для Родины не жалели жизни.

А однажды слушатели университета встретились с В. Жариковым, старшим тренером сборной Советского Союза по парашютному спорту. На груди у него алая лента — вся в спортивных медалях. Засмотришься поневоле. Гость поднял над трибуной маленький стальной кружок диаметром этак в два десятка сантиметров. Сказал: «Вот в такую точку приземляются на соревнованиях наши парни и девчата, не коснутся ее, значит, не получат нужных очков. Парашютист должен быть мастером своего дела, спортсменом-виртуозом, готовым, если понадобится, «с неба в бой пойти», как наши смелые, закаленные десантники».

В начале текущего учебного года слушатели университета получили приветствие от Маршала Советского Союза В. И. Чуйкова. Василий Иванович написал своим юным друзьям: «Получая рабочую специальность в стенах родного училища, вы одновременно приобретаете начальные военные знания и первые практические навыки, необходимые защитникам Родины. Желаю вам, ребята, успехов в учебе и жизни, чтобы стать активными строителями коммунизма и надежными защитниками любимой Отчизны».

Доброе это пожелание отвечает чувствам, настроению будущих воинов. Они еще очень молоды, но понимают хорошо: есть у них самый ответственный долг — защищать Родину, и выполнять его надо будет честно и умело.

И. Московцев,

старший лейтенант в отставке

Фото В. Горлова

Московская область,

Щелковский район

«... Мы уже давно привыкли, что о самых важных, волнующих и интересных новостях в жизни нашей страны нам сообщает Юрий Левитан. И каждый раз, когда торжественно-приподнято произносит он своим неповторимым голосом: «Говорит Москва!» — трудно заставить себя отойти от радиоприемника. Вспоминается многое...

С радостью узнали мы о том, что нашему любимому диктору присвоено почетное звание народного артиста СССР. Очень просим поздравить Юрия Борисовича. И еще просьба: нельзя ли встретиться с ним на страницах журнала? Ведь этот человек поистине долгожданный и желанный гость каждого клуба.

С уважением А. С. Меленчук
директор ДК производственного
объединения «Днепрошина»
г. Днепропетровск

Герой клубной встречи

Это всего лишь одно из многих писем, пришедших к нам в редакцию, с просьбой провести на страницах журнала встречу с Юрием Борисовичем Левитаном.

Для ветеранов войны и труда, людей старшего поколения голос Левитана — это голос нашей истории, незабываемый голос ПОБЕДЫ Советского народа в Великой Отечественной войне. Люди помоложе хотят услышать от старейшего диктора рассказ о его профессии, воспоминания о замечательных встречах и памятных событиях, которыми так богата его многолетняя творческая жизнь. В этом году народный артист СССР Юрий Борисович Левитан отметит пятидесятилетний юбилей своей работы у микрофона Всесоюзного радио. Пятьдесят лет... А голос его по-прежнему молод, по-прежнему узнаваем и дорог, и, как и прежде, волнением и благодарностью наполняются наши сердца, когда мы слышим в эфире знакомое с детства: «У микрофона...»

За пять минут
до эфира.
Дикторы
Всесоюзного
радио
народные
артисты СССР
О. С. Высоцкая
и Ю. Б. Левитан.

Юрий Левитан

Фото Н. Агеева



— Я стараюсь использовать каждую возможность прямого контакта со слушателями, как только выпадает свободная минута, с удовольствием откликаюсь на приглашение принять участие во встречах с ветеранами войны и труда, с молодежью. И в огромном зале Дворца культуры, и в сельском клубе, и в цехе завода встречаешь удивительных людей, наших современников, видишь их глаза, живую реакцию на слово, интонацию, видишь их отношение к тому, что ты говоришь. Все это помогает мне потом, ведь мы — дикторы, проводя большую часть своего рабочего времени один на один с микрофоном, не можем не испытывать так называемого «дефицита обратной связи». А самое главное в нашей работе: оставаясь наедине с микрофоном, всегда чувствовать, что за ним — миллионная аудитория слушателей...

Меня часто спрашивают — самостоятельна ли наша профессия, или это просто разновидность актерской деятельности?

Действительно, кто такой диктор? Это и актер, и чтец, и агитатор, и пропагандист — все зависит от того, какой материал в данный момент ему приходится читать. Только если актер готовит свою роль долго, порою месяцами, то у нас — дикторов — каждый день премьера. И как актер работает над образом, активается в него, так и мы должны тщательно работать над каждым очередным материалом (даже если на это отпущено всего лишь несколько минут, даже если текст вы получили прямо «под эфир»). И чем детальнее изучен текст, тем вернее будет интонация. Впрочем, вслух я никогда не репетирую — интонация не должна быть «выработана» до включения микрофона, она должна родиться уже там, в студии. Но для этого, повторяю, диктор обязан материал знать, более того — он должен стать ему интересен. Вот тогда можно смело идти на встречу с невидимым слушателем.

Право, иногда завидую театральным актерам, тому, что могут они постоянно чувствовать живое дыхание зала, эмоциональную «подзарядку» партнера. Наш удел, как я уже сказал, — общение с воображаемым собеседником. Поэтому важно с самых первых шагов выработать в себе умение «видеть» слушателя, даже мысленно представлять, как он реагирует на наше выступление. Сейчас это уже азы дикторского мастерства, а в годы моей юности эти элементарные основы профессии только еще открывались — открывались на ощупь, с восторгом и ошибками, с радостью, а порою и горьким разочарованием. Помню, как однажды известный актер и режиссер Осип Абдулов — тогда диктор радио, — устав от общения с равнодушно-молчаливым микрофоном, решил поэкспериментировать: создать в студии небольшую аудиторию, чтобы читать «глаза в глаза». Он посадил перед собой нашего пожарного и, читая, обращался непосредственно к нему. Однако вскоре эксперимент пришлось прервать: во время одной из передач пожарный так увлекся и стал так бурно реагировать на чтение, что это обстоятельство не могли не заметить удивленные слушатели. Работать с публикой Абдулову, разумеется, немедленно запретили — да он и сам уже не рад был своему «опыту», решив, что труднее, но все-таки целесообразнее «выработать» ощущение контакта со слушателем внутри себя...

Однажды мне задали и такой вопрос: «Может ли диктор быть беспристрастным?» Должен. Только при этом диктор всегда обязан помнить, что он прежде всего гражданин своей страны. В его беспристрастии никогда не может быть утрачено чувство причастности к тем событиям, о которых он говорит у микрофона. Да, он не автор произносимого текста, но у микрофона он — СОАВТОР и должен, работая предельно эмоционально-сдержанно, тонко чувствовать ту грань, до которой можно выразить свое отношение к материалу...

Впервые его голос прозвучал на радио в конце 1931 года. И какие сообщения выпало ему читать! — Пуск Днепрогэса, первый домны Магнитки, штурм стратосферы... В апреле 1934 года Левитан рассказал стране о мужестве челюскинцев, об отваге советских полярных летчиков, спасших от гибели членов экспедиции Отто Юльевича Шмидта; в мае 1937-го — о ледовом подвиге папанинцев, а еще через месяц Юрию Борисовичу было доверено оповестить весь мир: «Всем, всем, всем! Советские летчики Чкалов, Байдук, Беляков смело совершили невиданный в истории авиации беспосадочный перелет из Москвы в Северную Америку...» Сейчас можно только представить, как трудно было ему, совсем еще молодому диктору, читать «предельно эмоционально-сдержанно» такие сообщения...

— Моим первым серьезным дикторским заданием было участие в прямом репортаже, посвященном пуску Днепрогэса, в 1932 году. Правда, когда я рассказываю об этом, то мысленно не могу не улыбнуться, вспоминая все обстоятельства, предшествующие этой поездке. А было так. Лет мне в ту пору едва семнадцать минуло, и был я на радио совсем новичком («Послушайте концерт по заявкам радиослушателей» и тому подобное...). Но работа тоже нужная, и я каждый раз тщательно готовился, произнося эти замечательные слова с разной интонацией, с ужасом отмечая, как бешено начинает колотиться мое сердце за несколько мгновений до сигнала: «Микрофон включен!». И вдруг сообщение — радиобригаде, едущей на открытие Днепрогэса, требуется диктор. Могли я тогда мечтать о такой работе! Однако взяли именно меня. Это были незабываемые дни... Ну, а когда мы уже возвращались, поэт Александр Жаров — он возглавлял бригаду — смеясь, поведал мне всю правду: «Про тебя, Юра, мне так в Москве сказали: возьмите этого парня, читает он, правда, еще неважно, но голоса у него так много, что его никакая турбина не в силах заглушить...» Вот таким было мое первое «боевое крещение».

Пройдет совсем немного времени, и уже не только удивительной красоты силу голоса станут отмечать знатоки в дикторской манере молодого Юрия Левитана. Выдающийся мастер слова Владимир Яхонтов напишет позднее: «Слушая его, я думал: вот пример того, какков бывает результат, когда содержание и форма подачи материала слиты воедино».

Что помогло ему столь быстро, столь стремительно освоить главные секреты профессии! Талант!.. Да, конечно. Но только ли в нем дело!..

...22 июня 1941 года... «Сегодня в 4 часа утра без объявления войны...»

— Так уж случилось, что эту первую военную сводку довелось прочитать в эфире именно мне. Невыносимой болью отзывалось в сердце каждое слово... Но я хорошо понимал, что текст этого страшного документа должен быть прочитан сдержанно, спокойно, в нем должны прозвучать и гнев, и ненависть к врагу, и, прежде всего, непоколебимая вера в победу. Я это чувствовал, понимал и старался не отступить от нужной интонации.

Да, трудно было в первые дни и месяцы войны. В сводках Совинформбюро часто встречались слова: «Наши войска оставили город...» Смоленск, Минск, Киев, Севастополь... Приходилось читать о том, что в результате обстрелов и голода в блокированном Ленинграде погибли тысячи и тысячи женщин, детей. Иной раз держишь в руках такие документы, пора начинать передачу, но... чувствую — не могу: вдруг дрогнет голос. А этого нельзя было допустить. Ведь миллионы людей ловили каждое слово Московского радио и даже только по одной интонации голоса диктора могли судить о положении на фронтах... Собираю все силы, сжимаю руки в кулаки — вот микрофон включен и... «Говорит Москва!» — уверенно, твердо...

Да, значение передач советского радио, вера людей в победу были беспредельны. Раз Москва говорит, значит, она стоит, борется, готовит ответные удары по врагу.

Один из самых памятных — тот декабрьский день, когда прозвучало, наконец, в эфире: «6 декабря войска Западного фронта перешли в контрнаступление против ударных группировок противника...» Незабываемое сообщение! Конечно, все мы понимали, что впереди еще долгие-долгие месяцы и дни войны, но ясным стало главное — гитлеровскую армию можно бить...

...5 августа 1943 года я, как обычно, пришел в радиостудию пораньше, чтобы заблаговременно ознакомиться с текстами. Вот подошло время передачи, а сводки Совинформбюро все нет и нет. Мы волнуемся, ждем. Строим разные догадки, предположения... Наконец, звонок из Кремля: «Сводки сегодня не будет. Готовьтесь к чтению важного документа!».

Но какого?..

Часовая стрелка уже подходила к одиннадцати вечера, когда нам вновь объявили: «Сообщите, что между 23 и 23 ч 30 мин будет передано важное правительственное сообщение». Каждые пять минут мы повторяли в очень сдержанных тонах эту фразу. А время между тем шло и шло... И вот появляется офицер с большим запечатанным конвертом. Вручает его председателю Радиокomite. На пакете надпись: «Передать по радио в 23.30». А времени уже, можно сказать, нет. Бегу по коридору, на ходу разрываю пакет. В студии уже произношу: «Говорит Москва», а сам торопливо пробегаю глазами текст...

«При-ка-а-з-з Вер-хов-но-го Глав-но-ком-ан-ду-ю-ще-го...» Читаю и нарочно растягиваю слоги, чтобы успеть заглянуть в следующие строчки, узнать... И вдруг понимаю — большая победа: Орел и Белгород освобождены! Зарябило в глазах, пересохло горло. Торопливо глотнул воды, рывком расстегнул воротник... Все охватившее меня чувства вложил я в заключительные строки: «Сегодня, 5 августа, в 24 часа столицы нашей Родины — Москва будет салютовать нашим доблестным войскам, освободившим

Орел и Белгород, двенадцать артиллерийскими залпами из 124 орудий...»

Потом на радио стали приходить письма от бойцов с разных фронтов: «Товарищи дикторы, берегите голоса! Работы вам прибавится — мы идем вперед!»

И они шли вперед, и поступали все новые и новые приказы о салютах в их честь... Но всех нас не покидала одна мысль, одна мечта — когда же, наконец, доведется читать приказ о полной победе над гитлеровской Германией?! И эта мечта сбылась...

«...Когда он в дни войны, в ранний час отчеканивал: «От Советского Информбюро», — невольно по самому тону этой фразы мы старались угадать: будет ли это «после долгих и тяжелых боев наши войска оставили...» или «развивая наступление и преследуя противника...» и угадывали, потому что, хотя по положению своему этот главный диктор Великой Отечественной войны не имел права передавать голосом свои настроения и переживания, должен был выглядеть непоколебимым и хладнокровным, все же человек оставался человеком, и какие-то незаметные нотки личных чувств как бы предопределяли, хорошие будут новости или плохие, пойдет речь о победе или поражении.

А между собой попросту говорили:

— Ну, что-то сегодня нам Левитан скажет...

...Вот уже десятилетия прошли с тех пор, как отгремели последние выстрелы второй мировой войны, но до сих пор я да и, наверное, большинство людей моего поколения, слыша этот знакомый, неповторимый, глубокого тембра голос, всегда невольно волнуемся, даже если этим неповторимым голосом диктор читает самые безобидные повседневные сообщения. И в голове сразу же возникает памятная до гробовой доски фраза:

— От Советского Информбюро...

(Борис Полевой. Из книги «Салюты»)

— Всегда волнуюсь, разбирая почту военных лет. Даты, представленные на этих пожелтевших треугольниках, связаны с самыми разными воспоминаниями, будто вновь высвечивается в памяти тот или иной день войны. Ну а переписка с бывшими бойцами продолжается у меня и по сей день, и поэтому, когда в декабре 1978 года прозвучал в эфире первый выпуск новой радиопередачи «Пишут ветераны», я не мог не согласиться стать ее постоянным ведущим.

Вот уже два с половиной года идут письма в адрес этой передачи — бывшие воины присылают и дневники, и фотографии, и собственные стихи. Вот, например, такое четверостишие — оно было вложено в одно из писем, полученных нами в канун Праздника Победы:

Пусть стяг Победы
Держал не я, над рейхстагом
Но знаю —
Есть капля крови и моя...

Нельзя без волнения читать эти строки, написанные от сердца. Кстати, должен вам сказать, что когда в одной из передач рассказали мы об итогах «Операции «Поиск», организованной журналом



«Клуб и художественная самодеятельность» в год тридцатипятилетия Победы¹, то получили много откликов, в которых ветераны благодарят юных следопытов за память, за верность отцовским традициям. Ведь то, что ребятам удалось установить имя комиссара авиационного полка, голос которого был записан одним из корреспондентов радио весной 1942 года, безусловно заполнило еще одну неизвестную страницу в летописи ежедневных подвигов Великой Отечественной войны. Я вспоминаю, с каким волнением мы, дикторы, вслушивались всегда в эти записи, привезенные в студию прямо с передовой. Это были живые, волнующие свидетельства военных будней, которые становились как бы расшифровкой, яркими комментариями к скупым строчкам официальных документов. Вот, представьте, сводка: «На фронте в этот день ничего существенного не произошло». А потом в выпуске «Последних известий» прозвучат эти пленки, записанные непосредственно на полях сражений, и ты вдруг отчетливо понимаешь, что это «ничего существенного не произошло» нужно читать совсем по-другому, что на самом деле и в этот день совершили солдатами сотни и сотни героических подвигов, что на войне существенно все.

Так что именно эти пленки придавали верный тон нашему чтению...

Оглядываясь назад, я с благодарностью вспоминаю каждый день и каждый час, проведенные мной в работе на радио. Нам, дикторам, дано огромное счастье как бы держать руку на пульсе жизни нашей страны, и каждое важное сообщение, прочитанное когда-то в эфире, рождает целый мир воспоминаний — воспоминаний о событиях и людях, об открытиях и встречах.

...Чкалов, Стаханов, Челюскинцы, герои Великой Отечественной, Гагарин...

Обо всех этих встречах, которыми так щедро одарила меня жизнь, я охотно рассказываю, выступая в клубах и Домах культуры. Вопросам нет конца. Часто меня просят прочитать некоторые сводки «Совинформбюро» — прошло столько лет, но эхо войны еще живо в памяти людской. Я всегда выполняю эту просьбу, а когда бываю в местах, где шумела война, то читаю сводки применительно к тому городу или району, где в данный момент происходит встреча. Какое-то новое чувство охватывает душу, и я понимаю природу этого чувства. Ведь в те далекие военные годы сводка эта была обращена к невидимым, воображаемым слушателям. А тут — вот они, сразу за микрофоном... Люди слушают. Люди помнят...

Встречу провела и подготовила к печати журналистка И. Бедерова

Поставив на проигрыватель вторую сторону первой вкладной пластинки, вы услышите документальный рассказ Юрия Борисовича Левитана «Салют, Победа!». На пластинке прозвучат также фрагменты правительственного сообщения о Победе советского народа в Великой Отечественной войне, прочитанного Ю. Б. Левитаном 9 мая 1945 года.

¹ См. № 8, 10, 14, 18 и 24 за 1979 г.



Проблемы и суждения

„Солнечная радуга“ в пути

...Поддержка, еще поддержка — танцовщики делают оригинальные, порой весьма замысловатые движения. Но выполняют их легко. Задача исполнителей как раз в том, чтобы зритель не почувствовал трудностей подготовительной работы.

«Родео» — как и все номера репертуара танцевального ансамбля Пермского политехнического института «Солнечная радуга» — поставлен его художественным руководителем, народным артистом РСФСР Игорем Шаповаловым. Поставлен динамично, образно и изобретательно.

Именно благодаря своеобразному репертуару и мастерству исполнения «Солнечная радуга» — лауреат первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся и лауреат XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване. Коллектив по праву удостоен звания народного.

В репертуаре «Солнечной радуги» яркие танцы, в большинстве своем современные, стремительные по ритмам. Их хореографическая лексика разнообразна: здесь и па классического танца, и движения народной хореографии, и элементы, заимствованные из спорта. И те особые пластические приметы современности, которые свойственны сегодняшнему поколению — в поведении, в походке, в танцах...

Игорь Алексеевич Шаповалов — хореограф с богатой фантазией. Поставленные им танцы в основе своей театральны, зрелищны. Так, например, пластический образ, заданный первоначально пантомимной группой, обязательно по мере движения номера танцевально разовьется, обогатится неожиданными па. Шаповалов успешно осваивает с любителями хореографию различных жанров. В репертуаре коллектива соседствуют фольклорный литовский шуточный танец «Шустас» с танцевальной картинкой «Свидание», а хачатуряновский «Танец с саблями» с хореографическим плакатом на темы комсомольских песен.

Хореографическое направление, которого придерживается «Солнечная радуга», пожалуй, можно определить как эстрадно-публицистическое. Это довольно редкий жанр в самодеятельных танцевальных коллективах. У нас много коллективов народного, современного и

балльного танца, есть такие, вся деятельность которых посвящена исключительно классическому танцу, есть, наконец, коллективы, репертуар которых составляет танцевальный фольклор. Но таких, где все эти хореографические стили соединились бы для создания современного, в большей части патристического репертуара, немного. Причем в этом нам видится не эклектика, а творческие поиски нового, современного.

И. Шаповалов.

Десять лет назад «Солнечная радуга» была совсем небольшим коллективом народного танца. Я стал его руководителем довольно случайно, никогда прежде мне с любителями работать не приходилось. Но у меня было глубокое уважение к этому виду духовно-творческой деятельности, ибо и мой путь к искусству — в труппу Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского — начинался когда-то с самодеятельности.

Первым номером, который я поставил в «Солнечной радуге», был танец «Сиртаки» на музыку композитора Микиса Теодоракиса. В основе его композиции — подлинный народный танец. Но мне захотелось, чтобы в нем возникла тема борьбы народа против «черных полковников». И я ввел в композицию элементы пантомимы, некоторые современные движения, соединив их с теми, которые характерны для греческих народных танцев. «Сиртаки» с его динамичной поправил танцорам — они всегда исполняли его с энтузиазмом. Понравился он и зрителям, а это означало, что они поняли нас, приняли наш стиль хореографического плаката. Начались поиски новых выразительных средств в пантомиме, классической и народной хореографии, акробатике, спорте, современных танцах. Такой многообразный язык, если, разумеется, исполнители им полностью овладели, дает возможность выразить в танце и пафос, и лирику, придает ему зрелищность и современность.

Сейчас в репертуаре «Солнечной радуги» почти пятьдесят номеров. Многие из них продолжают направление, начатое «Сиртаки». Но мы не отказываемся и от народных танцев — в активе «Сол-

нечной радуги» и русские, и молдавские, и литовские, и танцы других народов.

Естественно, для исполнения такого репертуара нужна высокая техника, а к нам приходит молодежь, «вооруженная» подчас одной лишь любовью к танцу. Приступая к своей первой постановке, я столкнулся с необходимостью дать исполнителям основы хореографических знаний. Была организована учеба по сокращенной программе хореографического училища с учетом более сжатых сроков и возможностей самодеятельности. Кое-кто не выдержал — ушел. Педагог Раиса Федоровна Прыткова каждую очередную репетицию начинает полным классом — почти таким, какой она дает своим ученикам в Пермском хореографическом училище. Я считаю, что высокая техника, в определенном смысле слова, профессионализм — необходимое условие для исполнителей такого репертуара, каким сейчас располагает «Солнечная радуга».

Современный танец... В это понятие руководитель «Солнечной радуги» вкладывает, по-видимому, очень многое. Это и современность хореографического языка, и современный стиль исполнения, и в первую очередь современное содержание. Многие из номеров программы ансамбля созданы к определенной дате, к определенному важному в жизни страны событию. Таковы обширные хореографические композиции «Ленинское знамя», «Молодость страны», «Нас водила молодость», «Время, вперед!». Современность, само движение жизни подсказывает здесь тему, форма же хореографического высказывания определяется фантазией постановщика и возможностями исполнителей. Форма эта всегда точно соответствует индивидуальной почерку коллектива, его характеру, и потому ни один подобный номер не остается «однодневкой», а органично входит в репертуар коллектива на долгие годы. Современность для И. Шаповалова и в том, чтобы подчеркнуть преемственность традиций, напомнить нынешней молодежи о сверстниках далеких уже теперь лет революции, гражданской войны, Великой Отечественной... Образы молодых людей этих поколений настолько зажигательно и

убедительно решены балетмейстером пластически, настолько искренне воплощены исполнителями, что ни один элемент сценического действия не вызывает, как это порой случается, ощущения внутреннего несоответствия темы и ее воплощения, ничто не кажется в «Солнечной радуге» чужеродным. И потому буденовки, пилотки и гимнастерки из аксессуаров сценического костюма действительно превращаются в образы-символы.

И. Шаповалов.

Наш репертуар складывается по-разному. Темы всех патриотических композиций подсказаны общественно-политическими событиями — XXVI съездом КПСС, Днем Победы, Ленинским юбилеем, трудовыми подвигами комсомольцев на БАМе. Порой воображение подталкивает включение в репертуар увиденного где-нибудь на гастролях интересного народного танца. Так, например, «Мексиканские эскизы» родились под впечатлением гастролей в Мексике, в которых я принимал участие как солист Пермского театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Помогают и сами исполнители. Особенно, когда я зримо представляю их в определенном танцевальном сюжете. И тогда рождается сольный номер или дуэт.

В нашем репертуаре много народных и характерных танцев. Я считаю их буквально сокровищницей хореографического языка. Где еще поэты так выразительны, так «говорят» движения рук, головы, глаз? Может быть, я пристрастен к этому виду танца, потому что и сам танцую в театре характерный репертуар: Тореро в «Кармен сюите», Эспаду в «Дон Кихоте», Испанский танец в «Лебедином озере». Впрочем, мое пристрастие к характерному танцу разделяют и балетмейстеры, работающие в области чистой классики, например Юрий Григорьевич. Под влиянием этих танцев в его балетах часто постановка рук не традиционная, и именно эта народная (в «Легенде о любви» — восточная, в «Иване Грозном» — русская) пластика придает образам особую выразительность. Наталью Бессмертнову в «Иване Грозном» не спутаешь ни с какой сказочной принцессой. И хотя Бессмертнова, как и все другие героини классических балетов, танцует на пальцах, — она именно русская царевна. Не только по национальному костюму, но и по своим движениям: руки вытянуты вдоль тела, голова слегка наклонена, глаза опущены.

Я считаю, что народная хореография — это огромная школа выразительности и техники. И все же, может быть, противоречу самому себе, скажу, что народную хореографию в чистом виде мы почти не берем. Я использую подлинные движения народной хореографии, но «аранжирую» их в оригинальном замысле. Ибо всегда ставлю перед собой две задачи: сделать русский танец узнаваемым, но придать ему иную сценическую форму, чем, скажем, русские танцы ансамбля «Березка». И второе — наш коллектив студенческий, и зритель тоже по преимуществу молодежь. Поэтому, например, литовский танец «Шустас» (что означает «Шумное веселье») и поставлен, и исполняется у нас более энергично, чем это обычно делается в подлинном литовском фольклоре. Я считаю, что для такого коллектива, как наш, это правомерно. Ведь для сохра-

нения подлинного фольклора есть специальные коллективы, и они выполняют эту благородную задачу. А мы можем себе позволить не придерживаться абсолютной точности и брать из народного танца только самое характерное, дополняя его современной манерой исполнения.

Характерность, присущая танцам именно этого народа... Она не только в определенных, установленных традицией жестах, но и в том общем духе национального своеобразия, который так трудно бывает схватить и передать исполнителем другой культуры. Но вместе с тем это только и делает танец подлинным. Молодые танцоры из «Солнечной радуги» стремятся это неуловимое национальное своеобразие постигнуть и передать. И тогда девушки из хореографической миниатюры «Японские фрески» действительно превращаются в миниатюрных акварельных японок с изящными, словно бы скванными невидимыми путями жёстами рук и с кукольными улыбками на лицах, а исполнительницы номера «В ритмах Испании» предстают гордыми испанками с властными жёстами.

И. Шаповалов.

Как я уже говорил, основа наших танцев — наряду с классической и народной хореографией — это элементы пантомимы. Без них в сюжетном танце не обойдешься. Они придают особую выразительность, способствуют лучшему раскрытию идеи номера. Пантомимные моменты могут быть достаточно эмоциональными, даже патетическими. Кроме того, для нас важны бытовые элементы: манера современной молодежи двигаться, танцевать, держаться. Мы, конечно, бытовым движениям придаем эстетическую красоту, облагораживаем их. Но они дают возможность нашим зрителям узнавать в героях танцевальных номеров себя, делают наш репертуар особенно близким и понятным.

Наконец, спорт, акробатические, гимнастические элементы. Иногда мы используем их, так сказать, в чистом виде: например, в хореографической миниатюре «Японские фрески» в ткань танца введены приемы борьбы карате. А в отдельных фрагментах номера, который мы подготовили для московской Олимпиады, имитируются, даже, я бы сказал, воспроизводятся элементы отдельных видов спорта — фехтования, гимнастики, тенниса.

Обучение танцевальной технике, репетиции и освоение репертуара неразрывно связаны с воспитательным процессом. На первый взгляд может показаться, что на наших занятиях речь идет исключительно о танце. Действительно, репетиции весьма насыщены, проводятся в напряженном темпе, технических и художественных задач стоит перед нами великое множество. Но и я, и педагоги всегда знаем, в каком состоянии учебные дела наших ребят, у кого какие жизненные затруднения или радости. Занятия в ансамбле для танцоров, как мне кажется, в какой-то мере и школа жизни. У них напряженный график: учеба в вузе, занятия в ансамбле, общественная работа, наконец, личная жизнь. И, чтобы все успеть, нужно научиться беречь каждую секунду. А уж свободное время, которое им выпадает редко, они ценят, как никто. Для них проблемы «как убить время» просто не

существует. Создается такая неразрывная цепочка: для того чтобы участвовать в номерах нашего репертуара, нужно достигнуть высокого мастерства. А чтобы его достигнуть в условиях непрофессионального коллектива, нужно не просто много заниматься, а постоянно чувствовать высокую ответственность и перед публикой, и перед товарищами по коллективу. «Хочу приду, хочу не приду, хочу буду заниматься, хочу не буду» — у нас это невозможно. И не потому, что мы кого-то принуждаем или у нас «палочная дисциплина». Все участники ансамбля любят танец, любят ансамбль, любят тот напряженный ритм жизни, который они в «Солнечной радуге» ведут. Самое большое наказание для них — остаться вне ансамбля. И это формирует чувство ответственности, чувство долга и коллективизма, гражданственности, наконец. Все же приобретенные в ансамбле качества они переносят на свое отношение к учебе, работе, повседневной жизни.

Самодельный коллектив, нацеленный на подлинное творчество, — лучший воспитатель. Знаю, как важно вызвать у каждого из участников любознательность, стремление к самообразованию. Коллективно посещаем выставки, спектакли, концерты, а потом обсуждаем их. Часто организуем встречи с интересными людьми, которые раскрывают перед нашей молодежью новые творческие горизонты, обогащают ее идейно, нравственно, эстетически.

А разве это для нас менее важно, чем успех творческий? Ребята из нашего коллектива не так часто, например, посещают студенческие вечера, танцплощадку. Но само существование «Солнечной радуги» в институте, авторитет коллектива влияют на поведение остальных студентов института, в том числе и на танцплощадке.

Внутренняя и внешняя собранность, подтянутость ребят — это сразу бросается в глаза. Атмосфера на репетиции деловая и творческая, все аккуратно одето, предельно внимательны, никому замечание не приходится повторять дважды. Те, кто окончил репетицию, прощаются строгим кивком головы или скромным, но элегантно полупоклоном. После окончания короткие вопросы: «Как экзамены?», «Когда зачет?», не подозревая подчас, что один из жизненных экзаменов сдают именно здесь, в «Солнечной радуге».

Недавно «Солнечной радуге» исполнилось 10 лет. На юбилей съехались многие, кого ансамбль приобщил к искусству. Одни живут в Перми и в области, другие работают в разных городах и селах страны. Много самых горячих признаний в любви к ансамблю и к его руководителю прозвучало на этом юбилее. Почти все говорили, что ансамбль стал для них школой жизни. Но важнее слов и признаний факты: почти никто из тех, кто прошел через «Солнечную радугу», не бросил искусство — продолжают танцевать или сами руководят самодельными ансамблями. Значит, «Солнечная радуга» воспитала в них не только профессионализм, но и гражданскую активность, и щедрость души. Ибо не только для себя берегут они радости и открытия, которые сделали в «Солнечной радуге».

Материал подготовила
Е. Гришина
Пермь

Мемориум

Виа-мастерская

Ансамбль «Побратимы» Дворца культуры Московского автомобильного завода имени Ленинского комсомола — коллектив молодой: семь любителей, начинающих свой путь в музыке. Но руководит ими опытный профессионал — джазовый музыкант Олег Степурко, за плечами которого полтора десятилетия работы на эстраде. Вообще-то, подобных составов — традиционная джаз-роковая группа с медной секцией (тенор-саксофон и два тромбона) — у нас в стране немало. Однако мы не случайно выделили именно «Побратимов». Дело в том, что уже около трех лет они проводят интересный для любителей музыки эксперимент: соединяют одно из популярных современных музыкальных течений с русским народным мелосом. Новаторство музыкантов оценено специалистами: ансамбль удостоен Почетной грамоты «За творческий поиск» на конкурсе артистов эстрады, проходившем весной 1979 года в Москве. Недавно познакомился с музыкой «Побратимов» композитор А. Эшпай, он отметил своеобразность и тонкость их подхода к русскому фольклору.

Нат. ДЕГТЕВА,
музыковед

Путешествие из страны ДЖАЗА в страну ФОЛЬКЛОРА

Сплав рока и джаза прочно вошел в музыкальный обиход и в наше время не имеет определенной прописки, как, к примеру, и заполнивший мир стеклосбетонными кубами и параллелепипедами стиль нынешней архитектуры.

Крестьянская песня — явление локальное, даже «сверхлокальное»: говоря о конкретной песне, мало сказать «русская народная», а необходимо добавить — «белгородская», «брянская» и т. п. Песни северных областей отличаются от тех, что пели (да и сегодня поют) в средней полосе России, так же, как, скажем, строгие формы старинных псковских храмов от нарядного узорочья суздальских.

Джаз-року нет и двух десятилетий, пласт музыкального крестьянского фольклора имеет многовековую толщу.

Джаз-роковые композиции звучат в соответствии с духом времени «техно-тронно»: отрывисто, напористо, в точном, будто математически выверенном, машинном ритме. Русская песня «природна»: прихотливо, словно река, движется мелодия, образуя изгибы-распевы отдельных слогов и гласных. А над ширию «реки» птицами парят подголоски, исчезающие, растворяющиеся в нескончаемой дали...

Трудно представить себе соединение двух столь различных звукомиров. И все же сочетание русского фольклора с современными ритмами — дело не новое: многим нравится «русское кантри» Ж. Бичевской и очень интересным кажется «дисковариант» южнорусской «Порушки-Парани», сделанный «Аризлем».

Да, помянутая музыка весьма интересна разнообразием творческих методов обработки фольклора, но именно **обработки**, переделывания его на современный лад. В этих случаях изменяются структуры народных песен, как правило, сложные размеры или ладовые комплексы упрощаются, «усредняются», подгоняемые под «прокрустово ложе» современных музыкальных схем. В музыке, о которой далее пойдет речь, русская песня живет как бы в подлинном виде, нетронутая. Конечно, понятие «в подлинном виде» условно — невозможно спеть народную песню на сцене так, как звучала она где-то в селе, да и звучала-то в разные времена по-разному. И говоря так, мы имеем в виду исполнение народных мелодий по нотным расшифровкам записей, сделанных учеными в фольклорных экспедициях.

Давайте же послушаем, как звучит фольклорный материал в композициях ансамбля АЗЛК.

Композиция «Корабль» (она записана на нашей пластинке). В ее «конструкцию» включена песня «Э-ой не по морю». Песня записана у донских казаков, которые и по сей день распевают ее в характерной для конников ритмической манере. Пришла она на Дон в XVI веке. Однако корни ее гораздо более древние — это фрагмент одной из былин Киевской Руси, в которой запечатлено путешествие на корабле Ильи Муромца «со товарищи».

Начало — по-джазовому унисонные выкрики духовых, затем на прорисованной

бас-гитаристом ритмической подкладке вступает мужское многоголосие — музыканты исполняют песенный куплет.

(нотный пример № 1)

Очень короткий инструментальный эпизод, по стилю напоминающий музыку одного из крупнейших композиторов XX века А. Веберна — те же пуантилистические мазки, словно яркие разноцветные вспышки прожекторов: нижний регистр, верхний, опять нижний... И вновь монолог вокала.

(нотный пример № 2)

Снова короткий «кусочек джаз-рока», исполняемый в унисон, и унисонная же концовка, повторяющая начало.

Итак, куплеты старинной песни окружены инструментальными эпизодами — музыкой XX века. На что это похоже? Вспомним наши архитектурные аналогии и продолжим их. Бывает так — идешь по ультрасовременному городу, и вдруг в монотонном ритме геометризованных зданий перебивка: иные очертания творения древнего зодчего, другой мир. Другие мысли, идеи, образы — видим мы, будто через колодец, пробитый в толще времени.

Множество мыслей возникает при виде подобного столкновения — соединения разных эпох. А общее впечатление? Трехмерная «декорация» города получает четвертое измерение — время. Отзвуки наших шагов приобретают непостижимую глубину, мы слышим в них поступь своих предшественников. Вместе идти легче...

Может быть, поэтому столь велика тяга современника к историческим памятникам — в Суздале, Владимире, Вологде, других старых городах нет отбоя от туристов.

Массовое сознание направлено уже не только на сбережение старины, но и на сохранение ее от подчас чересчур напористой современности. Так, нынешние зодчие, окружая зданиями творение древнего собрата по профессии, стараются не подавить его высокими этажами, резкими формами, яркими красками. Такая тонкость отношения к предшествующим эпохам — примета именно сегодняшнего дня.

Вслушаемся еще раз в музыку «Корабля». Почти во всех «современных» эпизодах инструменты звучат в унисон — получается скупая, бедноватая фактура. Автор композиции явно сдерживает себя, чтобы ярче выглядела старинная киевская былина, чтобы громче звучала сегодня поступь русских богатырей, охранителей родной земли. Та же тонкость подхода к истории, говорящая нам, что композитор современен.

Заговорить на актуальную тему кажется просто, но в искусстве это не так: много времени уходит на поиски формы. Руководитель ансамбля «Побратимы» Олег Степурко рассказывает: «...интерес к фольклору возник у меня еще в 60-е годы, когда учился в консерватории. Занимался по классу трубы, но регулярно посещал и «чужие» лекции по народному творчеству. Частенько приходил к одному из крупнейших наших знатоков русского музыкального фольклора — профессору Анне Василь-

евне Рудневой. Тратил студенческую стипендию на «самодельные» фольклорные экспедиции.

В одной из них оказался в Нерехте, где отыскал пастуха — великолепного мастера рожечной игры. У него и научился традиционным ходам пастушьей музыки. Стал включать их в свои первые композиции. Одновременно приобретал солидную джазовую подготовку — играл с Лукьяновым, Товмасьном в сильном в ту пору (начало 70-х) коллективе Клейнота. Однако ни с кем «не сходилась характером» — тогда даже ведущие джазовые музыканты играли исключительно классику, подражая Эллингтону, Бейси, прочим «мэтрам».

Удивив друзей, ушел от Клейнота в варьете «Русская мозаика». Показалось интересно — там исполняли джазовые обработки народных песен. Вот где пригодилась «русская экзотика»: после соло певицы исполнялись импровизации на рожке. Однако довольно скоро почувствовал, что вариации на темы «Светит месяц» или «Вдоль да по речке» выглядят в подобных программах эклектично. Хотелось серьезной работы...

На одном из концертов познакомился с ансамблем АЗЛК. Ребята играли с большим увлечением, но репертуар... Ох, сколько же пришлось потратить сил, чтобы поменять наезженный путь на никому неведомую тогда дорожку!

...Будто в девичьей косе переплетенные пряди — так выглядит волнообразная гитарная фактура, обвитая тонкой струйкой голоса. Напев задумчивый, как бы «про себя». Вздыхает голос, опадает, уходит в мерцающее звуковыми блестками пространство электрогитар, пронизанное трассирующим пунктиром ударных.

Так звучит «Грушица», еще одна композиция Олега Степурко (она также записана на пластинке), в которую включена старинная казачья песня — исповедь девушки, гадающей о своей судьбе.

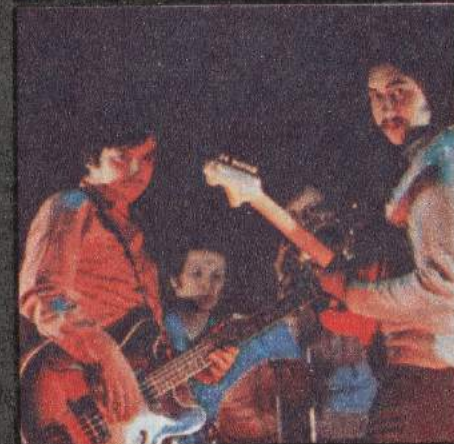
По сравнению с «Кораблем» здесь еще более сложны взаимоотношения двух музыкальных миров. Если первая композиция построена на своеобразном дружеском общении их — словно двое идут рядом, взявшись за руки, то «Грушица» представляет некую джаз-роковую конструкцию, внутри которой пульсирует народная песня. Странен, непонятен секрет этого сооружения — степной, вольной песне живет в нем так же хорошо, как когда-то среди ковыльного шума ветра, горького запаха полыни, резких выкриков парящих в поднебесье птиц.

Конечно, джазовый музыкант не мог знать всех тонкостей строения и жизни старинной песни, и сообщить точные «характеристики» фольклорного произведения мог только специалист.

«Без знания манеры звукоизвлечения, специфики исполнения той или иной песни, детального представления подчас очень сложной музыкальной структуры мы бы далеко не ушли. Поэтому в самом начале нашей работы мы убедили руководство Дворца выделить небольшую пока в джазовых коллективах должность «консультанта по фольклору». Пригласили хорошего специалиста-фольклориста — Ю. Е. Красовскую. И вместе

искали точки соприкосновения джаза с «фолком». На репетициях Юлия Евгеньевна учила нас петь «по народному», делаясь умением, полученным в фольклорных экспедициях. Собственно, так и передавалась всегда музыка «устной традиции» — из уст в уста.

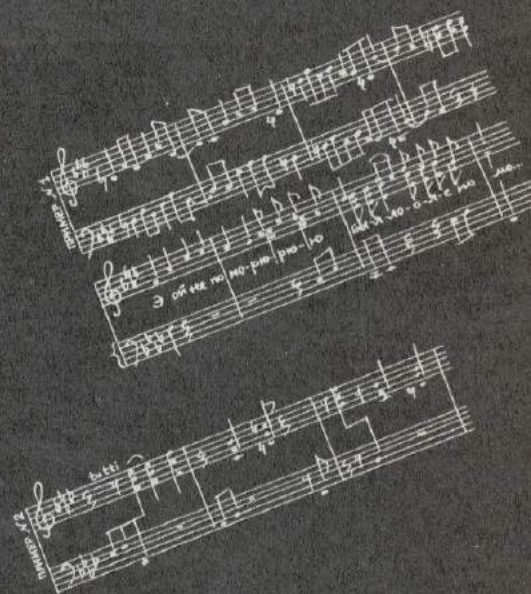
...В книге «Фольклор и композитор» известный советский музыковед И. Земцовский пишет: «Фольклор, чем глубже он познается композитором, тем глубже и значительнее оплодотворяет его творчество, требует творческих «опровержений» и «доказательств»...» Что ж, ансамбль Дворца культуры АЗЛК пока только в начале этой творческой лестницы. Но можно определенно сказать: его «путешествия из страны джаза в страну фольклора» идут по новым маршрутам.



Первая сторона второй пластинки: «Ансамбль АЗЛК «Побратимы».

Руководитель ансамбля О. Степурко
Мы — «Побратимы»!

фото И. Ципина



Мелодии

Искусство друзей

Дм. УХОВ,
музыковед
В. АРОНС,
журналист

Мелодии и ритмы Болгарии

Как эстрадная музыка и песни, так и инструментальный джаз Болгарии имеет прекрасную основу для своего развития — фольклор. Болгарское народное творчество изумительно по разнообразию форм, красок, жанров. Особенно поражает богатство ритмов — очень сложных, меняющихся.

Одним из первых коллективов камерного джаза, использовавших эти «переменные метры», был молодежный квартет «Фокус-65», руководимый пианистом и композитором Милчо Левиевым. В 1967 году квартет с блеском продемонстрировал свое мастерство на международном джазовом фестивале в Швейцарии, получив специальную премию, как наиболее яркое открытие фестиваля. Действительно, четверка молодых болгар играла с выдумкой, легко и озорно, внося свои коррективы в традиционные образы.

Например, лирическая тема «Вчера» (Леннон — Маккартни) стала у них драматическим монологом, гротескные звуко-сочетания негритянских блюзов окрасились в пастельные тона гайдновских сонат, а знаменитая баховская «Шутка» (из Второй оркестровой сюиты) от джазовых ритмических «сбоев» становилась еще забавнее. Поразило и умение молодых болгар играть темпераментную, ритмически импульсивную музыку... сдержанно, негромко (а это большое искусство — уметь играть тихо!) и при этом точно, без малейших помарок. Солистом группы был 24-летний выпускник Софийской консерватории флейтист Симеон Штерев. Несколько лет спустя известный джазовый критик И. Э. Берендт в своей «Книге джаза» написал о Штереве: «С профессиональной точки зрения он — наиболее подготовленный из всех европейских флейтистов: в европейский джаз Штерев вносит все богатство традиций своей балканской родины».

«Фокус» был первой группой, заявившей о школе болгарского джаза. Потом появились новые коллективы. Например, «Бело-зелено-красные» (так, по цветам национального флага, называется плодильская группа саксофониста Веселина Николова). Этот ансамбль сочетает новейшую «рок-электронику» со строжайшей ладовой дисциплиной древнеболгарских хоровых песнопений времен Кирилла и Мефодия.

Отличительной чертой болгарского джаза становится «нерегулярность метра» — идущая от болгарской народной

музыки прихотливость ритмики, т. е. такие размеры, как $\frac{5}{4}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$. А это как раз то, что начиная с конца 50-х годов искали буквально «на ощупь», с трудом находили и постигали джазовые музыканты разных стран, а чуть позднее рок-музыканты; но такие ритмы вполне естественны для любого болгарского школьника, который, может быть, даже и музыкой-то особенно не интересуется, а так, напевает себе бабушкины песенки или пляшет «хоро» за деревенской околлицей.

Не случайно на недавнем смотре болгарских джаз-ансамблей специально был отмечен «Обрядовый танец» Любомира Денева, воскрешающий атмосферу старинных народных плясок.

Трио Денева, квартет Штерева и группа Николова — пожалуй, самые известные в Болгарии джазовые коллективы. А вот из вокально-инструментальных ансамблей на первое место по популярности вышла сейчас группа «ФСБ».

Три буквы, вынесенные в название, означают «Ансамбль студии «Балкантон». Таким образом, эта группа названа подобно нашей «Мелодии» в честь студии грамзаписи, при которой она работает. В «ФСБ» три исполнителя, три

профессионала, «мастера на все руки», исполняющие любую музыку — от аккомпанемента к эстрадным песням до сложных современных электронных композиций. Коллектив этот молодой — ведь свою студию звукозаписи фирма «Балкантон» построила только лет пять назад. Именно тогда трое молодых музыкантов — Румен Бояджиев, Константин Цеков и Александр Бахаров получили в свое распоряжение новейшую электронно-музыкальную аппаратуру, сразу же принялись осваивать ее возможности. После четырех пробных «сорокапятков» определилась и сфера их творческих поисков: музыка, в которой доминируют не гитары, но клавишные инструменты. Правда, первая долгоиграющая пластинка ансамбля «Нонстоп» вряд ли могла особенно понравиться любителям потанцевать, уж очень развернутыми по форме и непростыми с точки зрения ритмики были записанные на ней композиции. Но зато тем, кто ищет в рок-музыке свойственные настоящему искусству творческую смелость, эксперимент, они не могли не прийти по душе. По этому пути пошли участники «ФСБ» и в работе над вторым своим альбомом, названным просто «ФСБ-2». Здесь музыканты стремились творчески осмыслить все, что каким-либо образом было связано с использованием богатых возможностей электроинструментов и техники звукозаписи: от виртуозных унисонов гитары и синтезатора, наложенных на фон меллотрона, который имитирует струнную группу симфонического оркестра, до острого «космического» звучания в духе Чеслава Немеца и пространного соло на акустическом роле Константина Цекова. Поскольку особое ритмическое «чутье» у болгарских музыкантов, что называется, в крови, барабанщики могли заниматься не только поддержкой солистов, но и выступать в амплуа равноправных участников «мелодической» группы. Поэтому «нижний» — ударный — этаж партитуры «ФСБ» всегда очень развит: в записи, как правило, принимает участие не менее 2—3 барабанщиков и бас-гитаристов.

Если в первых двух пластинках ансамблевое пение вписывается в общую звуковую массу и вокал трактуется как еще один инструмент, то на третьем диске «ФСБ» «Кълбото» («Глобус») доминирует песня с аккомпанементом четкого и простого танцевального характера. Участники «ФСБ» проявили себя мастерами и в этом жанре. Общее звучание группы, в том числе и вокальный стиль, теперь приближается к основному направлению стиля «диско» с его «вокализующими» первую долю такта повторяющимися фразами медных духовых и ударных инструментов. Конечно, «Глобус» — далеко не последний этап творчества «ФСБ». В настоящее время, например, ансамбль стал концерттировать и, таким образом, из чисто студийного превращается в концертный коллектив.

На второй стороне второй пластинки «Играют музыканты Болгарии» звучат две композиции в исполнении квартета «Джаз фокус-65» и ансамбля студии «Балкантон» «ФСБ».



Синдиз



дискомода

Г. ГОЛЬДГЕЛЬД.

старший художник-модельер
Московского Дома моделей

Модели одежды для ведущих, операторов, участников ритм-группы.

Понятие «дискомоды» — возникло всего несколько лет назад. На эстрадах появились певицы, инструментальные и вокально-инструментальные группы в обтягивающих «космических» комбинезонах. Серебристые, с зеркальными поверхностями ткани, переливаясь в лучах прожекторов, создавали ощущение феерии света. Плотно, без складок обтягивающие тело одежды — «вторая кожа» — не мешали зрителям следить за динамичной пластикой дискотанца. Впрочем, через некоторое время танцор мог появиться и в «шарообразной», словно раздутой, синтетической куртке — контрасты в силуэте, цвете, фактуре тканей, необычные сочетания внутри одной модели характерны для «диско».

Это ответвление современной моды предназначено для молодежи, а молодежь, как известно, любит спорт, поэтому нередко элементы диско костюмов «напоминают» о нем. В основном эту роль выполняют всевозможные куртки — короткие и пышные, как у слаломистов, или, словно у мотоциклистов, иссеченные «молниями», с яркими геометрическими «хоккейными» нашивками. Заметьте, что все перечисленные виды спорта — скоростные, с ними хорошо ассоциируется учащенный пульс дискомузыки.

Пожалуй, еще одна особенность диско моды — ее как бы эклектичность, а точнее — всеядность. Этот стиль черпает материал отовсюду — как из разных временных эпох, так и у современных модных стилей. Например, в женском костюме можно увидеть мини-шляпку — кивок в сторону стиля «ретро». Или может быть фольклорный штрих — нашивка-аппликация с народным орнаментом. Или накидка, при виде которой вспоминается шекспировская «Двенадцатая ночь». Но, важно отметить, все подобные детали только символизируют, намекают на тот или иной образ и ни в коем случае не стремятся серьезно «работать» на него. Они, словно карнавальные маски, призывают окружающих к игре, театральному действу и в то же время иронично подчеркивают условность этой игры. словно картинка с изображением старинного автомобиля,

висящая на стене в современном интерьере...

Итак, сведем воедино главные черты стиля. Это:

- контрастность,
- спортивность,
- театральность,
- ироничность,
- молодежная нарядность.

...Помните, во второй половине 60-х годов были модны клубные пиджаки — блейзеры? Они соответствовали популярному в те дни времяпрепровождению — посещениям вечеров в молодежных кафе. Для чинного сидения за столиками, танцев под медленную — по нынешним нашим понятиям — музыку был необходим, конечно, солидный, строгий костюм. Стиль дискотеки гораздо демократичнее, отсюда и демократичность одежды — спортивные куртки, комбинезоны, которые удобны и для работы, и для отдыха в кругу друзей, и для танцев.

Особый случай — костюмы для тех, кто работает в дискотеке. Они также должны иметь черточки простого и неприукрашенного диско стиля, но в то же время и быть несколько «приподнятыми» над аудиторией, задавать в ней тон. Кроме того, это должна быть одежда, удобная для многочасовой работы в жарком, как правило, а нередко и в душноватом помещении. Вот, например, варианты костюмов, предлагаемые для «типового» персонала дискотеки — девушек, участниц ритм-группы, ведущих, звуко- и светооператоров:

Ритм-группа.

Общее во всех трех костюмах — открытые плечи и руки. Такая одежда функциональна, ведь ритм-группа все время в движении, а значит, и работает в наиболее тяжелом температурном режиме. Основа предлагаемых вариантов — купальник или комбинезон. Это как бы стержень, на который нанизывают самые различные мелкие детали, получая тем самым множество дополнительных вариаций (это можно делать непосредственно в ходе программы). Стоит лишь надеть головной убор, шарф, поменять украшение — и костюм обновлен.

№ 1. Открытый комбинезон с вырезом, с завязанными на затылке бретелями. Лиф соединен с брюками тесьмой, или сутажем, или тонким шнуром через

мелкие навесные петли. Можно продержать шнур и по горизонталям — получится нечто напоминающее сеть. На голове — сетчатый же головной убор, сплетенный из шнура. Материал костюма — грикотажное шелковое полотно. Комбинезон облегающий, это уже упомянутая «вторая кожа».

«Элемент вариативности» — съемная деталь, на рисунке показанная прикрепленной к поясу. Это полотно, скроенное «полусолнцем», длиной от талии до щиколоток. На нем — плиссированные складки, которые можно отстегивать. Материал — шелк, лицо и изнанка могут быть разноцветными. Полотно собирается в сборку сзади, нижние концы его иногда прикрепляют к рукам. Не обязательно носить его только у пояса, можно сделать пелерину, окутывающую плечи, или асимметрично свесить с одного плеча. Возможны и многие другие способы присоединения этой поистине универсальной детали — здесь дело за вашей изобретательностью.

№ 2. Для демонстрации балльных танцев, например, можно использовать очень простой в изготовлении костюм, сделать который можно в кратчайший срок практически в любых условиях. Для верхней части следует взять два платка — шелковых или хлопчатобумажных набивных, с интересным геометрическим рисунком или с фольклорными мотивами — «кусочек этнографии». Платки обернуть вокруг туловища, сделать вытачки, вставить бретели, прострочить швы.

Юбка сделана из контрастного по фактуре материала — если верх матовый, то из шелка, если глянцевого, то из хлопка. Контрастны и формы — верх гладкий, обтянутый, низ пышный, волнующийся. Опять «намек» — на модную в конце 50-х годов юбку-колокол. Для получения нужной формы надевают несколько нижних юбок из тюль-малина, с оборками.

№ 3. Комбинезон в спортивном стиле. Может обтягивать тело или быть скроен с припусками. Материал в первом случае — шелковый трикотаж, во втором — хлопчатобумажная «легкодышащая» ткань, например «плащевка». Отделка — шов-в-кант — «слаломные» лампасы вдоль боковых швов и геометрические нашивки на лифе, выполненные из шелка или болоньи. Из такого же материала сделан маленький головной убор. Цвета отделки могут быть символическими, клубными.

Ведущие.

Ведущий — хозяин вечера, дискотеки, он должен быть корректен и элегантен. Это не значит, что для него принят только вечерний костюм: в зависимости от характера программы может иметь место и спортивный стиль. Ведь корректный и элегантный облик создается не только одеждой, но и манерами, всем поведением человека.

№ 4. Костюм для ведения серьезных тематических программ. Светлая ткань выделяет ведущего на темноватом фоне дискотечного помещения — он должен быть виден даже из самого дальнего уголка зала. Цветовая гамма — бежево-коричневая, кстати, модная все последние годы. Моден и «мужественный» силуэт — с широкими плечами, объемной грудью. Характерная деталь: плечи со сбитым окатом рукава, в форме есть некоторое тяготение к шарообразности, геометричности.

№ 5. Спортивный вариант: легкие шерстяные брюки и геометризованная разноцветными вставками рубашка из шелка или подкладочной ткани. Можно упростить изготовление: вместо вставок настроить на обычную рубашку шелковые ленты, которые есть в любом галантерейном магазине.

Украшает костюм бархатный воротничок-стойка, вызывающий ассоциацию с мужской одеждой прошлого столетия. Чопорность девятнадцатого века и энергичная спортивность двадцатого — вот он, контраст! И чуть-чуть иронии — воротничок застегнут на медную пуговицу с надписью «дискотекс».

№ 6. Открытое платье вечернего стиля. Ткань — креп, шифон с мелким рисунком. Лиф с заниженной талией. Юбка гофрированная, скроена «солнцем». И уже знакомая деталь — воротничок-стойка. Обратите внимание: в женском костюме он играет другую роль — придает ему более строгий, деловой, чуть-чуть «мужской» вид.

Операторы.

Это люди, связанные прежде всего с техникой. Поэтому они одеты в куртки, рубашки, напоминающие костюмы космонавтов, подводников, летчиков. Ткань — легкая, хлопчатобумажная, например плащевая.

№ 7. «Изыюминка» здесь — рукав вида «реглан-погон», выделенный в костюме цветной отделкой-бейкой. Расширение плеч создается плечевыми прокладками; объемная отделка из болоньи-лака, дублированная двумя-тремя слоями синтетической ваты на плечах и налокотниках, придает модели некий «рыцарски-космический» оттенок.

№ 8. Традиционная спортивная рубашка с планками, кокеткой, френчеобразными карманами, рукавами-полурегиан, маленьким воротничком-стойкой с закругленными углами. Но — модная деталь! — овальные подплечники, «подвигающие» силуэт к шару. И «дискоукрашение» — золотые шевроны на рукаве.

№ 9. Блуза-реглан, декорированная «молниями» и тесьмой. Материал — не обязательно «плащевка», это может быть шелк, болонья-лак. Нарядность придают воротник и манжеты из светлого трикотажа.

Нагрудные знаки-аппликации всех трех моделей символизируют принадлежность их обладателей к «электронному компоненту» дискотеки.



Рисунок автора



Клуб

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Общественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР

9 (567)
МАЙ
1981

Год издания
тридцатый.

Выходит два раза в месяц.

Главный редактор
Л. Я. Алексеева.

Редакционная коллегия:
К. И. Аксанов,
ответственный секретарь,
Н. И. Дежинов,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергунин,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорядо,
Л. Н. Тютиков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактора.

Номер вел заместитель
ответственного секретаря
С. В. Пацюкова.

Главный художник
Б. П. Журавский.

Художественный редактор
А. Б. Бобров.

Технический редактор
Л. М. Литвиненко.

ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТ

Вкладные пластинки номера
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».

Адрес редакции:
101000, Москва, ул. Кирова, 13.
Телефон: 223-29-63.

Сдано в набор 09.03.81. Подписано к
печати 30.03.81. А 05127. Формат 60х
90. Печать глубокая. Уд. в. л. 4.
Уч. изд. л. 724. Тираж 155 000 экз.
Заказ 6102. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Ивана Федорова Союзполи-
графпрома при Государственном ко-
митете СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
191126, Ленинград.
Зинигородская, 11.

© «Клуб и художественная
самодеятельность», 1981

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа

Орбиты дружбы

Б. Соколовский,
журналист

Диалог ученых продолжается...

Л. Алексеева,
кандидат философских наук,
член президиума ЦК профсоюза
работников культуры

Высокой мерой съезда

В. Прякин,
механизатор совхоза «Подлесновский»,
делегат XXVI съезда КПСС

С помощью шефов

В. Щербак,
председатель Хабаровского
краевого комитета профсоюза
работников культуры

Творить для будущего

Н. Тарновский,
ветеран войны и труда

В Министерстве культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры

Бригадный балл

Ю. Шевченко,
наш спец. корр.

Интерклуб продолжает работу

Т. Куликова,
наш спец. корр.

Международная панорама

Эксперимент в сфере досуга

А. Мазурицкий,
журналист

На Севере было тепло

А. Осипов,
журналист

«Орце Николов» — душа Македонии

К. Авдеева,
журналистка

Изучаем опыт

Наши добрые помощники

Н. Чередниченко,
генерал-майор,
заместитель начальника
политического управления
сухопутных войск

Перед воинской службой

И. Московцев,
старший лейтенант в отставке

Творческие горизонты

Диктор Юрий Левитан

И. Бедерова,
журналистка

«Солнечная радуга» в пути

И. Шоповалов,
народный артист РСФСР

Клуб любителей музыки «Метроном»

Путешествие из страны джаза в страну фольклора

Нат. Дегтева,
музыковед



Мелодии и ритмы Болгарии

Дм. Ухов,
музыковед,
В. Дронс,
журналист

Студия

Дискомоды

Г. Гольдгельд,
старший художник-модельер
Московского Дома моделей

На вкладных пластинках номера

1. «Говорит «Интеркосмос»
2. «Салют, Победа!»
3. «Ансамбль АЗЛК
«Побратимы»
4. «Играют музыканты
Болгарии»

