

КЛУБ

ЖУРНАЛ
С ВКЛАДНЫМИ
ГРАМЗАПИСЯМИ

ISSN 0023 219X

18-1981
СЕНТЯБРЬ

И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

BAUSKAS
RAJONA
KOLHOZA

UZVARA

TĀTAS KORIS

Окно в XXI век: АТОМНАЯ ЭНЕРГЕТИКА

Обеспечить прирост производства электроэнергии в европейской части СССР в основном на атомных и гидроэлектростанциях.

Из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года».

Почему в основном на атомных станциях и ГЭС будет достигнут прирост производства электричества? Ведь в настоящее время основу отечественной энергетики составляют тепловые станции (примерно 80 процентов электроэнергии производится на них), работающие на угле, нефти и газе. И почему именно в европейской части СССР?

других областей народного хозяйства сберегаются уголь, газ, запасы которых в СССР хоть и велики, но не беспредельны.

Подобными же преимуществами обладают и гидроэлектростанции, но, к сожалению, на реках европейской части страны уже немного осталось мест, где можно соорудить ГЭС. Поэтому приоритет отдан атомной энергетике — такова научная логика нынешнего этапа развития народного хозяйства СССР.

«...С легким паром, Игорь Васильевич!» — сказал И. В. Курчатову кто-то из его коллег в момент, когда над контрольной трубкой появилось облачко пара, означавшее, что заработала первая в мире атомная электростанция. Дело было в июне 1954 года, в Обнинске Калужской области.

В своей книге «Целина» Л. И. Брежнев пишет: «И никого уже не удивляет, что в некогда отсталом Казахстане пущен реактор на быстрых нейтронах».

Да, на полуострове Мангышлак в районе города Шевченко высятся белоснежное здание первой в мире станции подобного типа — типа перспективного, которому, как считают специалисты, принадлежат будущее. Недавно в нашей стране был запущен на Белорусской АЭС второй реактор на быстрых нейтронах — БН-600, самый крупный в мире (600 мегаватт). Как видим, ступня первой на путь развития атомной энергетики, наша страна лидирует во многих ее областях.

Быстро, стремительно растут мощности — вот уже заработал гигантский «Атоммаш», выдавший накануне XXVI съезда КПСС свою первую продукцию — корпус ядерного реактора. Кстати, «Атоммаш» не случайно расположен на берегу Цимлянского моря — только водным путем можно вывозить его крупногабаритную продукцию.

Развитие ядерной энергетики позволит уменьшить и ту часть горючих ископаемых, которая расходуется на отопление городов и населенных пунктов. Уже действует на далеком Севере небольшая атомная станция в библино, снабжающая этот городок не только электричеством, но и теплом. Ныне строятся мощные атомные котельные, которые будут отапливать города Горький и Воронеж, — это новейшее направление в ядерной энергетике. Важная деталь: воздух над ними не будет загрязнен дымом, поскольку его на атомных станциях нет вообще. А те отходы, что получаются в реакторе, никоим образом в атмосферу попасть не могут. АЭС — отличный пример «чистого» производства, которое станет преобладающим в технологии ближайшего будущего.

...В 1862 году, в день открытия в Лондоне Всемирной выставки, английская газета «Таймс» опубликовала различные прогнозы. Одним из самых фантастических выглядело предсказание о том, что через сто лет человек заставит гореть воду. Советские ученые планируют в перспективе сооружение электростанций, в реакторах которых будет «гореть» дейтерий, получаемый из обыкновенной морской воды.

Впрочем, это уже дела XXI столетия, но окно в него прорубается сегодня. О новом этапе научно-технической революции, вызванном все более широким применением ядерной энергии, рассказывают на пленарном заседании XXVI съезда член ЦК КПСС, трижды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР президент Академии наук СССР А. П. Александров. Также вы услышите репортаж с Ново-Воронежской АЭС.

И. АНДЕРСОН,
секретарь ЦК КП Латвии

Клубу — ПАРТИЙНУЮ ЗАБОТУ

Идейно-политическое воспитание сегодня немислимо без культпросветучреждений. Ибо в общей системе средств, формирующих гармонично развитую личность общества зрелого социализма, клубам и художественному творчеству трудящихся отводится все более весомое, более значительное место.

XXVI съезд КПСС, определив социально-экономическую программу одиннадцатой пятилетки, сосредоточил внимание партийных, государственных, профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций на необходимости создания наиболее благоприятных условий для труда и отдыха советских людей, для роста

Сначала немного цифр. Основные запасы природного топлива — около 80 процентов — сосредоточены в восточных районах нашей страны. Но большая часть тепловых электростанций (ТЭС) расположена за тысячами километров от них, в центральных районах. Горючее для многих ТЭС сегодня доставляется из-за Уральских гор. Потребность в нем огромна: станция средней мощности в два миллиона киловатт «съедает» за сутки полтора десятка тысяч тонн (10—15 эшелонов) угля! Соответственно, велики транспортные расходы, а значит, и стоимость производимой электроэнергии. Это накладно и в другом отношении: почти 40 процентов грузооборота наших железных дорог приходится на перевозку топлива из восточных районов. Количество «топлива» для атомной электростанции (АЭС) такой же мощности исчисляется лишь сотней — другой тонн урана на несколько лет, так что в сравнении с тепловой ее можно назвать почти бестранспортной. Отсюда — более дешевое «атомное электричество». Кроме того, для

Проявитесь все страны, соединяйтесь!

Клуб

и художественная самодеятельность

Общественно-политический и научно-методический журнал ВЦСПС и Министерства культуры СССР

18 СЕНТЯБРЬ 1981

Год издания тридцать первый. Выходит два раза в месяц.

Б. Соколовский,
журналист

Первая сторона первой пластинки — «Работает атом».

«Для клубных фонотеки». На второй стороне первой пластинки — две инструментальные песни: Увертюра к кинофильму «Необыкновенный день» (Ю. Саульский) и «Рождение» (С. Поклаков).

Решения XXVI съезда КПСС — в жизнь



Новый Дом культуры в совхозе «Земгале» Тукумского района

их образовательного и культурного уровня, их политической сознательности. Активно способствовать выполнению этих задач клубное учреждение может в том случае, если оно опирается на партийную заботу, на партийное внимание ко всем аспектам своей деятельности.

В практике работы каждого клуба Латвии одно из ведущих мест занимают проблемы формирования марксистско-ленинского мировоззрения, показ своими средствами преимуществ социализма во всех областях жизни. Не секрет, что мир капитала всячески старается отрицательно влиять на сознание советских людей, на нашу молодежь, используя для враждебной пропаганды целый арсенал средств, делая, в частности, ставку на разжигание националистических настроений. Затея эта бесперспективна, однако мы должны быть постоянно начеку, всемерно заботиться о воспитании классового самосознания каждого советского человека, классового подхода к оценке событий. Большое значение в этом плане приобретает репертуарная политика самодеятельных коллективов.

Коммунисты Латвии считают своим долгом постоянно заботиться об идейно-художественном

уровне и содержании работы самодеятельных творческих коллективов. ЦК КП Латвии организовал встречи ведущих драматургов республики с рабочими и тружениками села, педагогами, социологами, историками. Мы надеемся, что состоявшиеся в ходе этих встреч беседы помогут творческим работникам создавать новые патриотические произведения большого социального и нравственного звучания, которые займут достойное место и на любительской сцене.

Министерство культуры республики, районные и городские отделы культуры, профсоюзные комитеты усилили контроль за репертуаром самодеятельности, и сегодня мы имеем все основания говорить, что театральная жизнь пополнилась произведениями с глубоким гражданским звучанием. Они талантливо отображают героические свершения советского народа, затрагивают широкий круг вопросов развития социалистического содружества, укрепления братской дружбы народов СССР, разоблачают наших идейных противников, активно борются против буржуазной идеологии.

Именно такой итог проведенной работы продемонстрировал завершившийся несколько месяцев

назад республиканский смотр народных театров.

Смотр привлек внимание общественности не только высоким профессиональным уровнем самодеятельного театрального искусства. Он показал и доказал, что спектакль на клубной сцене может стать школой гражданственности, идейной зрелости, социалистической нравственности. Хочется отметить также жанровое и тематическое разнообразие работ, представленных на смотре. Яркие спектакли, эпические полотна, отражающие борьбу советского народа с фашизмом, современные драмы, острые социальные комедии, бичующие негативные явления нашей жизни...

Но, конечно, все наши усилия, предпринятые из «центра», не принесут долговременных результатов, если райкомы и горкомы партии, исполкомы городских и районных Советов народных депутатов, районные дома культуры не будут проводить систематическую работу по повышению идейно-художественного уровня репертуара всех самодеятельных коллективов, подчиняя его задачам комплексного подхода к воспитанию нового человека.

Идейной закалке советских людей служит и деятельность многочисленных интерклубов, других любительских объединений, носящих политическую направленность, — «Прометей», «Орбита», «Кругозор». Каждое их заседание — это живой разговор о главном в нашей жизни: борьбе за мир и разрядку напряженности, о труде на благо общества; каждое заседание способствует формированию у молодежи идейной убежденности, политической активности, интернационализма.

В жизнь многих дворцов, домов культуры, клубов в последние годы прочно вошли дискотеки. Понимая, что дискотека не только популярное место проведе-

ния досуга, но и инструмент воспитания, своеобразный университет культуры, вырабатывающий умение ориентироваться в современных музыкальных явлениях, критически относиться к отдельным «модным направлениям» в искусстве, Министерство культуры республики провело недавно учет всех дискотек независимо от их ведомственной принадлежности. Начата тарификация «дискотечных» кадров, разработаны обширные репертуарные рекомендации. Думаю, эта полная творческая «инвентаризация» дискотек поможет поднять их на новый, более высокий уровень.

XXVI съезд КПСС поставил большие задачи перед советскими клубом. «Совершенствовать деятельность культурно-просветительных учреждений, с максимальной отдачей использовать их материальную базу, независимо от ведомственной принадлежности. Расширять сеть массовых библиотек и клубов, повысить их роль в работе по коммунистическому воспитанию, организации самостоятельного творчества и проведения досуга трудящихся». В этих строках из «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года», ставших программными для каждого культпросветработника, мне хотелось бы выделить слова «коммунистическое воспитание». Они означают, что идейно-политическое воспитание в клубе, о котором я говорил выше, должно гармонично, комплексно дополняться воспитанием трудовым, нравственным и эстетическим.

Добрая слава вот уже много лет идет в Латвии о колхозе «Лачплесис» Огского района. Это хозяйство стало для многих колхозников республики образцом постановки дел в ряде областей сельскохозяйственного производства. «Лачплесис» славится высокой культурой труда, центральная усадьба благоустроена, механизирован животноводческий комплекс. На экономнику, производственные показатели данного колхоза в комплексе с другими идейно-воспитательными мерами

благотворное влияние оказывает и колхозный Дом культуры.

Дом культуры оказывает помощь колхозу в организации социалистического соревнования, оформляет наглядную агитацию, работники культуры выступают перед сельскими тружениками. В кружках технического творчества ДК постоянно ищут пути оказания помощи хозяйству в ремонте сельскохозяйственной техники, в усилении режима экономии, действуют клубы по профессиям — полеводов, животноводов, механизаторов. Именно такая направленность работы ДК отвечает тем задачам, которые были сформулированы в недавнем постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов».

В большом почете в колхозе и художественная самостоятельность. Всего в ней участвует свыше трехсот человек. Да и как ей не быть в почете, если добрый пример подают сами руководители хозяйства. Председатель колхоза Ж. Холштейн, например, поет в хоре, секретарь парткома Д. Слипиня — участница драматического коллектива. Колхоз поддерживает тесные связи с ведущими деятелями культуры Латвии. Ежегодно присуждается колхозная премия лучшему театральному коллективу Латвии за раскрытие темы преобразования села.

Успех культурного строительства на селе зависит в первую очередь от внимания партийной организации и хозяйственных руководителей к работам и нуждам культпросветработников. Д. Слипиня отлично ориентируется и в хозяйственных проблемах, и в вопросах развития культуры. Более того, секретарь обладает как бы «объемным зрением», совмещая в одной плоскости оба направления колхозной жизни. Это пример партийного отношения к делу, которое доверено товарищами-коммунистами.

Трудовое воспитание во многих клубных учреждениях республи-

ки ведется многопланово. Опыт «Лачплесиса» я привел лишь как иллюстрацию к тому творческому поиску, который ведется культпросветработниками Латвии. Вот еще несколько примеров. В Елгавском, Лиепайском и других районах республики обрели популярность праздники трудовой славы. Представьте себе традиционный вечер-чествование передовика или трудовой династии, но только трансформированный в общепоселковое или общегородское торжество. Участниками его в выходной день становятся все жители населенного пункта от мала до велика, до мелочей продумываются детали красочного оформления, сценарий праздника, главным героем которого является человек труда — самоотверженный, честный, творящий добро. Большое распространение в республике получили дни механизатора, дни животновода, слеты наставников, рационализаторов. И это не дежурные мероприятия, а настоящие народные праздники, в ходе которых серьезный разговор о трудовых делах сочетается с конкурсами и викторинами, с танцами и душевными беседами у вечернего костра.

В последние годы растет интерес трудящихся к техническому творчеству, к научно-техническим знаниям. Сама жизнь подсказала одну из форм организации свободного времени людей, стремящихся к расширению кругозора, к реализации своих технических идей, — участие в работе дворцов культуры и техники, качественно новых культпросветучреждений, пропагандирующих экономическую стратегию партии, способствующих решению проблемы профессиональной ориентации молодежи, повышению творческого потенциала трудящихся. Рижский Дворец культуры и техники производственного объединения ВЭФ в качестве одного из главных направлений работы избрал организацию содружества новаторов и рационализаторов предприятия. Цель таких усилий — направить созидательную энергию трудящихся на решение нужных для предприятия проблем.

Именно в этом — в умении найти значительную, крупную хозяйственную задачу и вести воспитание трудящихся в ходе ее выполнения — видят культпросветработники Латвии один из резервов усиления работы очагов культуры типа ДКиТ. Сошлюсь в качестве примера на деятельность хорошо известного у нас республиканского клуба полиграфистов, пока не являющегося Дворцом культуры и техники, но близкого к нему по содержанию работы. Здесь действует созданный несколько лет назад народный университет технического творчества, возглавляемый на общественных началах заместителем председателя Госкомиздата республики А. Миксоном. Семь факультетов университета очень популярны и среди молодых и среди опытных полиграфистов. Ведь они знакомят с новейшими типографскими машинами, дают знания по технической эстетике, промышленному дизайну. На стенах клуба — целая галерея дипломных проектов выпускников университета. В частности, разработки декоративного эстетического оформления комбинатов полиграфии. Это не абстрактные предприятия, а те реальные типографии и издательства, которые работают в республике. Слушатели университета, закончив обучение, воплощают в жизнь в своих организациях замыслы по совершенствованию культуры труда, которые родились и оформились в стенах клуба. Иными словами, университет выполняет, кроме чисто воспитательной, образовательной и просветительской, еще и хозяйственную задачу: борется за культуру труда на предприятиях полиграфии республики.

Университет технического творчества полиграфистов не единственный в Риге. За 13 лет своего существования подобные университеты при клубах столицы республики подготовили более трех

тысяч человек. Свыше четырехсот из них защитили свои дипломные проекты, которые затем были признаны изобретениями. Их внедрение в производство уже принесло экономический эффект в 600 тысяч рублей.

Говоря о нравственном и эстетическом воспитании трудящихся, подчеркну, что большую роль здесь наряду с другими клубными учреждениями играют народные университеты культуры. Сегодня их в республике около сорока. На 147 факультетах занимается более 13 тысяч слушателей. Популярной формой дифференцированной культпросветработы стали клубы по интересам — клубы подростков, клубы девушек, женщин, пенсионеров, ветеранов войны. В республике организована большая сеть клубов выходного дня, клубов интересных встреч, объединений любителей музыки, поэзии, литературы, кино. Восемь лет уже плодотворно действует в городе Лимбажи молодежный клуб «Авотс», созданный райкомом комсомола и советом молодежи районного Дома культуры. Сто пятьдесят молодых людей находят здесь дело по душе, вместе отдыхают, занимаются художественным и техническим творчеством.

Ныне в республике десять тысяч коллективов художественной самодеятельности, в которых занимаются свыше 300 тысяч участников — значительно больше, чем в начале десятой пятилетки. Каждый из них руководит опытный специалист. Подчеркну, что почти все руководители имеют высшее и среднее специальное образование. Среди энтузиастов — организаторов и руководителей самодеятельности — народный артист Латвийской ССР преподаватель консерватории Д. Гайлис, заслуженный деятель искусств Латвийской и Грузинской ССР Я. Думиньш, дирижер государственного хора И. Цепитис. Укрепляются

творческие контакты, взаимодействие профессиональных и самодеятельных артистов и коллективов. Народная артистка Советского Союза делегат XXVI съезда КПСС Вия Артмане возглавляет художественный совет Дворца культуры и техники п/о ВЭФ. Народный артист Латвийской ССР профессор Имант Кокар — главный дирижер хоров Цесисского района и самостоятельного хора учителей «Беверина». Таких примеров много. И в этом мы видим залог постоянного повышения уровня репертуарной, творческой помощи самодеятельности, укрепления того союза искусства и труда, который так нагляден и плодотворен в колхозе «Лачплесис».

Сегодня нас волнует такая проблема, как активизация художественной самодеятельности в городах и районах республики. Культпросветработники стремятся подтянуть клубные учреждения тех районов и населенных пунктов, что отставали на фестивалях и смотрах, до уровня передовых. Разработана системаощернения самодеятельных коллективов, участников и руководителей, учреждены переходящие Красные знамена лучшим коллективам. Немалую пользу приносят ставшие традиционными дни музыки, дни театра, дни поэзии и дни искусства, которые проводятся не только в городах, но и селах.

Мы постоянно напоминаем городским и районным комитетам партии о необходимости каждодневно проявлять заботу об идейно-политическом росте, своевременной информированности и повышении деловой квалификации работников культуры. В этих целях местные партийные органы широко используют систему политического образования, школы идеологического актива, народные университеты...

Все сказанное отноду не означает, что у нас нет нерешенных

проблем в культурном строительстве и практике культпросветработы. Многие еще не сделано, много вопросов ждут своего решения. Это отчетливо видно сейчас, после XXVI съезда КПСС, давшего всем нам, каждому коммунисту пример взыскательности, критического отношения к результатам своего труда.

Требует значительного улучшения равномерность размещения сети культурно-просветительных учреждений. Ибо не секрет, что эффективность культпросветработы в немалой степени зависит от «насыщенности» очагами культуры тех или иных районов. В республике в последнее время разработана схема размещения и развития сети клубных учреждений и библиотек всех ведомств с учетом районной планировки и создания на селе новых перспективных центров на период до 1990 года.

Но мы осознаем при этом: даже самая «плотная» и научно выстроенная система клубных учреждений не будет по-настоящему эффективной, если постоянно не помнить о тех, кто трудится в клубах и красных уголках, домах и дворцах культуры. Пока еще текучесть кадров культпросветработников в республике большая. Сегодня значительно улучшаются жилищно-бытовые условия культпросветработников, совершенствуется система стимулирования их труда. Позаботились мы и о том, чтобы круг специальностей, которые дает, в частности, государственная консерватория, а также Рижский техникум культпросветработы, расширился: начата подготовка хореографов для танцевальных ансамблей, режиссеров для народных театров и драмколлективов.

Сейчас, накануне начала нового учебного года в сети политического просвещения трудящихся, очень важно, чтобы каждое клубное учреждение продумало свою систему мероприятий, которые станут крепким подспорьем, логическим продолжением деятельности партийных организаций по воспитанию идейно убежденного, политически активного, самоотверженного строителя коммунистического общества.

ДЕЛО, КОТОРОМУ СЛУЖИШЬ

Клуб и пятилетка

Ю. ШЕВЧЕНКО,
наш спец. корр.

Радуа в цехе

Многие промышленные предприятия столицы Латвии, в том числе и объединение «Радиотехника», куда входит электромеханический завод, славы в стране качеством своих изделий. Марка завода «ВЭО», например, говорит сама за себя, как и марки текстильных предприятий, мебельных фабрик.

Успешная борьба за качество продукции имеет много слоев, и среди них не последнее место, наверное, занимает сам уклад трудовой жизни: чистота и порядок на рабочих местах, функциональность размещения вспомогательного оборудования, аккуратность и пунктуальность, светлая окраска стен, радующий глаз интерьер цехов...

Забывая о культуре труда, администрация, партийная и профсоюзная организации рижского электромеханического завода с каждым годом все увереннее опираются на помощь своего Дома культуры.

Вкус к этой работе заводские культпросветчики почувствовали еще несколько лет назад, когда им было поручено принять участие в обеспечении гласности соревнования. И конкретное дело названо — обновить наглядную агитацию.

Директор Дома культуры Андрей Романович Ахун пригласил к себе художника Эдмунда Орского, предварительно набросав на листке бумаги несколько стандартных текстов для плакатов. Прочел их Эдмунд и удивленно спросил:

— Разве это значит обновить, Андрей Романович? Слова правдивые, привычные, ну, напишу я их ярко и броско... Так ведь такие плакаты висят и сегодня, только выгорели немного.

— Ты прав, конечно, — задумался директор. — Давай определим основную линию... Цель задания, которое нам дано, — обеспечить гласность соревнования. Что это значит? Каждый может сравнить свои результаты с результатами товарищей, со вчерашними достижениями, оценить итоги, увидеть перспективу. Можно все это перевести на язык графики?

— Я думаю, нужно для каждого цеха подготовить стенд, на квартал, об общем ходе соревнования. Затем отдельные выпуски о передовиках...

— И не только о передовиках. Если в каком-то цехе были простои или захлаплен проход — об этом тоже должна сообщать наглядная агитация.

— Вроде окон РОСТА?

— А почему бы нет?

Стенды — яркие, притягивающие внимание — появились в каждом цехе на видном месте

и сразу же завоевали популярность (раньше сведения о ходе соревнования вывешивались в коридоре заводоуправления). Затем такой же привычной делалось каждому цеха стали окна Дома культуры: «молния» о трудовых рекордах, фотообновления прогульщикам, нарушениям дисциплины, нерадивым хозяйственникам. И дело не только в том, что вся эта наглядная агитация учила рабочих быть самокритичными, делала достоянием общественно-го мнения и добрые дела, и серьезные просчеты, — она помогла администрации обеспечивать выполнение производственных заданий.

Однажды появилась в сборочном цехе «молния», привлекавшая внимание к тому, что на одном из участков в конце каждой недели снижаются темпы работы. «Молния» послужила сигналом проверки дел на участке. Выяснилось, что сборку проигрывающего устройства тормозит нехватка проводов, получаемых из Уфы. Мастер участка неоднократно напоминал об этом начальнику цеха, тот в свою очередь, обращался в отдел снабжения, но дефицит проводов так и не восполнялся.

Секретарь парткома завода С. Б. Коваль, прочитав «молнию», вызвал к себе всех ответственных за сборку. Было направлено и письмо в Уфу. Через месяц оттуда сообщили, что полученный из Риги сигнал помог найти и наказать безответственного работника, провода стали поступать на завод ритмично. ... А Вилис Янович Дарзинекс, начальник цеха сборки, подружившись с культпросветчиками в ходе совместных хлопот, стал частым гостем Дома культуры. Он, например, подсаживал культпросветчиков идею организации в цехе выставки детского рисунка.

Дело в том, что проводимый Домом культуры конкурс стал популярным в Риге, детские рисунки выставлялись и в кинотеатре «Пионерия», и в других залах города (заводской очаг культуры невелик, всего несколько комнат, здесь солидную экспозицию не развернешь). Конечно, и Андрей Романович Ахун, и родители радовались успехам конкурса, но была и капля горечи: рисовали дети заводчан, а сами заводчане порой не могли посмотреть выставку. Не всегда ведь выберешься после работы в другой конец города.

— Мы приглашаем выставку к себе в цех, — сказал Вилис Янович.

— Всю выставку? Но там сотни рисунков!

— Не бойтесь ни один не потеряем, а места в цехе достаточно, не только на стенах, но и в проходах можно кое-что разместить.

День, когда экспозиция переехала под сводами цеха, стал настоящим праздником сборщиков. Рабочие смонтировали специальные люминесцентные подсветки для каждой группы рисунков, и зацвела в цехе, прямо у входа, лазурная радуга над древней Даугавой, нарисованная семилетним Имантом.

Совет молодежи действует

Идея создания совета молодежи принадлежала инструктору ДК, отвечающему за техническую пропаганду и помощь производству, Лилите Тринкович и зародилась как отклик на социальный заказ времени: объявить войну текучести молодых кадров. Вошли в него семь человек — рабочие, инженеры, служащие завода, а возглавил — Вячеслав Леонов, недавний выпускник технического вуза. Задачу перед собой они поставили такую: взять под опеку всех новичков (ежегодно в коллектив предприятия вливается 50–60 выпускников профтехучилищ и техникумов). Ведь если человек не прижился на заводе, если не встретил он здесь заботу и доброжелательность, ушел искать другую работу, то откуда возьмутся квалифицированные специалисты? Да и кто знает, как сложится его судьба в дальнейшем?..

Закономерно, что работа о каждом юноше, о каждой девушке, переступивших порог заводской проходной, — дело общее для администрации, завода, комитета комсомола и для Дома культуры. В повседневной практике совет стал как бы промежуточным звеном между комсомольскими вожаками завода и культпросветниками: комитет в своей воспитательной деятельности опирается на добровольных помощ-

ников — членов совета, без их активной помощи не проводится ни одно клубное мероприятие, адресованное молодым.

— Не дублирует ли деятельность совета уже сложившуюся, эффективную форму воспитания рабочей смены — наставничество? — спросил я у Лили-ты Тринкович.

— Ничуть. Только дополняет. Наставник передает ученику свои знания и опыт, воспитывает его как личность. Мы же задалась целью обеспечить постоянное поле деятельности для наставника, с первых шагов привязать новичка к заводу. Летом, как только выпускники ПТУ впервые приходят на предприятие, составляется список новых и члены совета совместно с представителями комитета комсомола лично знакомятся с каждым. С этой минуты «новобранцы» завода уже в зоне внимания Дома культуры.

Внимание Дома культуры — это вечера-встречи с ветеранами и ударниками труда, это экскурсии по основным цехам и рассказы об истории завода, его традициях, его месте в объединении «Радиотехника». Проходит месяц, и совет молодежи собирает ребят на торжественный обряд вручения трудовой книжки и посвящения в рабочий класс. На празднике обязательно выступают и директор завода, и секретарь парткома, и председатель завкома...

— Мы стремимся к тому, — сказал Андрей Романович Ахун, — чтобы слова «совет молодежи» имели почти буквальное толкование: означали место, где юноша или девушка могут получить совет. Каждый из них.

В цехе электромоторов трудится монтажник Оксана Лопатникова. О девушке отзываются как об одной из передовых работниц. Она солистка заводского самодеятельного эстрадного ансамбля. А ведь не так давно Оксана думала уходить с завода.

Совет молодежи только-только приступил к работе, когда Вячеслав Леонов встретил ее в завком, куда Оксана пришла спросить, не найдется ли свободной путевки в дом отдыха.

— А почему ты одна пришла, без профорга?

— Профорг занят, сама, говорю, скочи...

Разговорились, и Вячеслав узнал, что хлопот ее о путевке не для себя — для бабушки. Семнадцатилетняя девушка была главой семьи, состоящей из нее самой, младшей сестренки и бабушки. Застенчивая по натуре, Лопатникова чувствовала себя в цехе не очень уютно. Поручали ей скучные, вспомогательные операции, оборудование давали, какое похуже, и девушка начала потихоньку терять интерес к работе.

Оксана так и не узнала, что организованный вскоре в Доме культуры вечер-отчет бригады И. Картышева был «подказан» ею. В ходе подготовки к мероприятию нашлось дело и самой Оксане: ей поручили встретиться с рабочими бригады, собрать материал на тему «Каждый отвечает за все» и рассказать об этом со сцены. На вечер шла речь о том, как новички приживаются в бригадах, о доверии к ним. Разговор оказался поучительным для многих низовых коллективов, заставил задуматься тех руководителей, которые невольно своими недоверием воспитывают некий комплекс неполноценности у новичков. Если молодой рабочий сразу после прихода на завод ощутил акус коллективной ответственности, он наверняка возьмется в коллектив, станет его достойным членом. Каждый отвечает за все — это ведь тоже культура труда.

После клубного вечера Оксана стала активисткой ДК. Ее включили в состав агитбригады, потом прикрепили к ней педагога-вокалиста (у девушки оказался неплохой голос), Оксана начала готовиться к выступлению на эстрадном конкурсе «Аккорд». Именно в Доме культуры Лопатникова впервые почувствовала, что она нужна на заводе, что ее судьбой озабочены.

В плане работы клубного совета молодежи — мероприятия по научно-технической пропаганде, привлечение «внешних» выпускников ПТУ и вузов к техническому творчеству, к поиску резервов производства,

резервов повышения культуры труда. Думается, это верное направление, тесно связанное с задачей закрепления кадров и адаптации новичков на заводе. Ибо только в труде, в творческом процессе, в преодолении препятствий можно по-настоящему сродниться с заводом, с делом, которому начал служить. Таким преодолением был для совета поиск источников брака в панелях электроприборов.

...Все чаще Вячеслав Леонов стал заходить после работы к контролерам ОТК с одним и тем же вопросом:

— Ну что, сколько сегодня? Три штуки, пять, шесть... — в зависимости от обстоятельств отвечали они.

Вячеслав брал в руки небольшую металлическую деталь — будущую панель музыкального электроприборостроителя — и в который раз вглядывался в сеточку отверстий, просверленных в ней. На глаз отверстия все были одинаковыми, но точный замер показывал: одно или два не соответствуют стандарту. Впрочем, даже если контролер ОТК вовремя не замечал отклонения, такие панели все равно возвращались обратно из цеха сборки. В процессе монтажа некондиционность сразу же давала себя знать: чтобы все узлы и детали приборостроителя стали на свое место, отверстия для винтов и креплений должны быть строго заданного калибра.

Где, на каком участке, на каком рабочем месте была допущена ошибка? Кто виновник?

Ответить на эти вопросы оказалось непросто. Панель в процессе изготовления проходит через множество рук. Бракованную деталь переделывали, доводили до «кондиции», что, естественно, удорожало ее, а виновник вынужденных переделок так и оставался анонимным. Вячеслав Леонов и трое его друзей из Дома культуры заинтересовались проблемой. К поиску были привлечены не только десятки молодых рабочих и инженеров. Коллективный анализ показал, что причиной некондиционности является неточная заточка сверла то на одном, то на другом станке. Как найти невольного «бракодела» среди сотен людей?

Совет предложил простое и неожиданное решение: ввести нумерацию отверстий. Отныне они перестают быть анонимными. Мастер каждого участка будет знать «свою» нумерацию, ОТК потребуют считанные минуты, чтобы отыскать негодное сверло. Сейчас предложение молодых новаторов внедрено на заводе, взято на вооружение родственными предприятиями объединения...

На снимке: (слева направо) начальник отдела технической информации завода Ф. Л. Сорочкин, председатель совета молодежи В. И. Леонов, член художественного совета Дома культуры Р. А. Маслова, директор ДК А. Р. Ахун.



Художественная самодеятельность

и время

Е. УВАРОВА,
кандидат искусствоведения

ПРАЗДНИК ТЕАТРА

Считается, что смотреть любительских коллективов — всегда праздник для участников самодеятельности. В идеале — да. На практике — не всегда. Мне приходилось неоднократно быть свидетелем, как неумело или насмешливо организованные спектакли превращаются в мазу для коллективов и их руководителей, в пустую трату времени. То возникают неумелые с постановкой для выступлений, то неожиданные оказываются, что спектакль играет только для членов жюри, так как пришло мало зрителей, то коллективы нервничают еще как-нибудь досадные накладыв.

Но в Латвии самые массовые фестивали песни и смотры готовятся заблаговременно, основательно, как серьезный отчет творческих коллективов перед трудящимися, естественно выходящими в праздник труда и искусства.

Таким праздником стал восьмой республиканский смотр народных театров Латвии. Подготовился к нему на славу. Сама погода, столь неустойчивая в этих краях, щедро одарила солнцем и теплом участников заключительного тура.

В Риге, в старом уютном помещении Латвийского академического Художественного театра им. Я. Райниса, были показаны «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, «Блудный сын» Р. Блауманиса, «Энергичные люди» В. Шукшина, «Кристас Катуурс» В. Ладиса, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо, «Принцесса Гундега и король Брусарда» А. Бригдере. На сцене Дворца культуры ВЭФ шла пантомима «Ах ты, мать-земля, моя родная» по сценарию Р. Лигерса.

Как видно уже из названий в репертуаре представлены и современная советская пьеса, и латышская классика, и зарубежная драматургия. Разнообразен репертуар и в жанровом отношении: романтическая драма, трагедия, сатирическая и лирическая комедия, пьеса-сказка, основанная на фольклорных мотивах пантомима. Такая афиша заключительного показа появилась в результате

вдумчивого и тщательного отбора, проведенного жюри под председательством режиссера Норы Ветра-Мужинче. Всего в смотре участвовало 29 народных театров, из них девять заняли призовые места.

На заключительной конференции выступавшие оценивали работы любителей, их вклад в коммунистическое воспитание трудящихся, размышляли о задачах и путях развития народных театров. И, наконец, состоялось торжественное вручение наград и призов.

Среди победителей старейшие народные театры республики: Елгавский, Бауский, Вентспилсский, Резекненский. Вот уже много лет они удерживают лидерство, не уступая завоеванных рубежей.

Около 20 лет работает Елгавский народный театр имени А. Алуна под руководством профессионального режиссера и педагога Л. Нефедова. В труппе 70 актеров. Кроме того, при театре есть студия и детский коллектив, в котором занимается примерно сто ребят разных возрастов. Театр показывает от 80 до 120 спектаклей в год. Его афиша ежегодно пополняется тремя премьерами. Елгавский театр любит и в городе, и в районе. Он обслуживает и взрослую и детскую аудиторию, воспитывает не только исполнителей, но и будущих зрителей, любящих и понимающих искусство, ведет широкую культурно-просветительную работу среди жителей города и села.

Силами артистов-любителей в воскресные дни в Елгаве проводятся массовые праздники, театральные процессии, тематические вечера, беседы об искусстве. Все это можно было увидеть в фильме народной киностудии Дворца культуры, который демонстрировался во время смотра. Народный театр — инициатор и организатор мемориального музея основателя латышского профессионального театра А. Алуна. Трудно перечислить все большие и малые дела и заботы театра: его деятельность тесно связана с жизнью.

Хорошо налаженный в коллективе учебно-воспитательный

процесс позволяет любителям решать и довольно сложные сценические задачи.

Спектакль «Филумена Мартурано» (режиссер Л. Нефедова, художник Э. Калленекс) отличается высокая культура. У любителей чувствуется уверенный почерк опытных актеров, прошедших хорошую школу. Не случайно эта работа получила первую премию.

В постановке Музыкально-драматического народного театра города Бауска «Блудный сын» можно, пожалуй, найти немало мелких актерских и режиссерских промахов. Но они искупаются теплотой и искренностью спектакля, повествованием о народной жизни, ее мудрости и морали. Это вторая постановка З. Эзернью, выпускницы Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской. От молодого режиссера потребовался такт, и педагогическое мастерство, и умение увлечь, чтобы ей поверили старые опытные участники и вновь пришедшая молодежь, чтобы все они обрели общий язык, общую творческую позицию.

Спектакль Резекненского народного театра «Энергичные люди» (режиссер И. Михайлов) отличается редкое сочетание открытой публицистичности с психологической разработкой характеров. Сатирически разоблачаемые персонажи тем не менее имеют глубину, трезвость, а четкая гражданская позиция придает спектаклю необходимый «нерж», делает его страстным, даже яростным.

«Принцесса Гундега и король Брусарда» в народном театре Рижского Дворца пионеров поражает, прежде всего, размахом и проработанностью сценических сцен, столь редко встречающихся в любительском коллективе (режиссер М. Приеде). В них участвует до 60 человек, и вся эта масса живет, движется, волнуется, хлопочет. Особенно запоминаются сцены поварят. У юных актеров ощущается непосредственность, наивная вера в «предлагаемые обстоятельства». На фоне этой искренности отчетливо появляются некоторая затянута и статичность диалогов главных героев. И все же детская аудитория (а зал был заполнен второй до отказа) живо реагировала на спектакль и эмоционально воспринимала заложенные в нем добрые, светлые мысли.

Вентспилскому народному театру оказалась близка морская романтика ранней пьесы В. Ладиса «Кристас Катуурс». Море «живет» в спектакле без помощи каких-либо изобразительных средств. Оно угадывается где-то там, в глубине сцен, там как бы эпизент спектакля. Оно по-своему отражается в поведении персонажей, в их походе, обтернутых загорелых лицах... Но как бы не доверяя собственным возможно-

стям, актеры стремятся усилить внешнюю выразительность, театральную похodu, жест. Междоурачливые коллизии пьесы многими исполнителями прожигаются психологически правдиво, наполняются живыми чувствами. В некоторых сценах огорчает внешняя театральность, стремление к позе. Отсюда — не всегда убедительны характеры, неровность спектакля, его эмоциональные подъемы и спады.

И совсем особый театральный мир предстал перед зрителями, пришедшими во Дворец культуры ВЭФ на спектакль народного ансамбля «Рижская пантомима» (руководитель Р. Лигерс), созданного в 1956 году. Название спектаклю «Ах ты, мать-земля, моя родная» дала строка известной народной песни. Эта и другие народные песни составили фонограмму, под которую идет спектакль. Они стали основой сценария и режиссерского решения, радующего свежестью, яркими остроумными находками. Новая работа ансамбля представляет собой своеобразный эксперимент — соединение пантомимы с фольклором. Пантомима обогащается в спектакле хореографической лексикой, смысловой выразительностью песенных текстов, трогательной душой мелодичности музыки. Создается некий жанровый сплав — явление в последнее время распространенное в театральном искусстве.

Экспериментальная работа ансамбля «Рижская пантомима» радуется зрителя красочными сценическими средствами, оптимизмом, особым нарядством и непринужденностью исполнения. К тому же она расширяет творческие возможности участников коллектива и, наконец, возможности самого жанра.

Все эти спектакли, показанные на заключительной неделе смотра (подобные смотры проводятся в Латвии раз в три года), а также конференция и поездка в города Елгаву и Бауску дали представление не только об уровне творческих достижений народных театров республики, но и о богатстве их внутренней жизни.

Успеху смотра способствовало внимание к самодеятельности со стороны партийных, советских и профсоюзных организаций, дружная работа межсоюзного республиканского Дома самодеятельного творчества и республиканского Научно-методического центра народного творчества и культурно-просветительной работы. Они помогают развитию народного творчества во всех трудовых коллективах и культурно-просветительных учреждениях независимо от ведомственной принадлежности.

Объединенные усилия всех организаций и позволили создать ту обстановку торжественности и праздничности, порадовавшую и участников смотра и гостей.

В. ЯКУШ, наш спец. корр.

ПОЖАЛУЙТЕ

Кто побывал здесь хоть раз, становится завсегдатаем семейного клуба «Очаг». Многие доярки, врачи, учителя сюда ходят годами,

муся одним из самых важных, — выгону скота на луга. На сцене участники фольклорного кружка поют старинные песни, водили хороводы, показывали

Ж



приезжают из близлежащих сел, из города Елгавы. Семья Ольдертс Вылдава проделывает еще больший путь. Почему? Поблизости нет Дома культуры? Есть, пожимает плечами Ольдертс. Там не ведется работа с семьями? Вроде бы ведется... Ольдертс задумывается: действительно, почему же он, его жена, сын, дочь ездят именно сюда?

— Наверное, потому, что там, в другом месте, еще неизвестно, что мы получим. Тут же, мы знаем, все будет хорошо.

Что же гарантирует этому немалому человеку и его семье Велга Фреймана, методист по обрядам Елгавского районного Дома культуры, организатор и вдохновитель клуба для семейных? Что она может дать всем этим очень разным по вкусам, профессиям, возрасту людям, собирающимся на вечера и встречи? Удивить их какой-нибудь из ряда вон выходящей, со знаменитостями, программой районного Дома культуры не просто. От одиночества, праздничности сюда тоже не скрываются. Какая тут праздничность, когда на руках дом, дети? Но так ли, иначе, только дефицита в гостях «Очага» не испытывает.

Я шла в клуб, совершенно не подозревая, что меня ждет. Должен был состояться традиционный весенний праздник. Начался он с фольклорного представления, посвященного событию, на сцене всегда считавше-

Надолго запоминаются праздники, которые проводит клуб «Очаг» — свадебные юбилеи, дни семейных традиций сопровождаются торжественными шествиями, хороводами, выступлениями самодеятельности. В них заняты и дети и родители, и бабушки и дедушки.

сценки, в которых действовали любимые народные образы: мудрая, справедливая Хозяйка дома (ее исполняла Велга), олицетворение семьи, домашнего очага; скромная, работающая девушка; озорные балуэры пастухи. На сцене стояли тополиные ветки, пахло молодыми почками. Вернувшихся с работы парней и девушек Хозяйка дома потчевала молоком. Мы, в зале, тоже пили молоко и безразовый сок (об этом позабылся клуб) и, не отрываясь, смотрели на сцену. Всем, кажется, нравилось, что вот в такой незабываемой поэтической форме говорилось о счастье хорошей крепкой семьи, об ответственности человека, о радости труда. Я догадывалась, что, конечно же, не случайно обо всем этом шла речь именно на семейном празднике, где сидели и дети. В современной семье, особенно городской, к сожалению, мало занимаются трудовым воспитанием, и это плохо

ки, кружились в дружном, шумном хороводе.

И вдруг... ко мне подбегает Велга, поднимает с места, втягивает в круг. Справа, вижу, подает руку напевающий что-то человек с бородкой, слева доверчиво тянет ручонку крохотная — из-за бантов не видно — девочка, и я, век не во-длинная хороводов, плыву за

„ОЧАГ“



сказывается на нравственном развитии. И Велга, по мере возможностей, имеющих у культурработников, старалась восполнить этот пробел.

Пока я так размышляла, фольклорная программа закончилась. Артисты прыгнув со сцены, образовали круг, куда тут же потянулись зрители. И, не успев я понять — зачем, как осталась за столиками одна: остальные, взявшись за ру-

девочкой, не зная, как быть: радоваться, благодарить, что меня не забыли, или... бежать! Чувствую себя смешной, неуверенной.

Теперь-то я знаю, почему новеньким часто не говорят о программе. Все ли захотят выставить себя на всеобщее обозрение? Одно дело — сидеть в стороне, слушать, смотреть. Поиравится — повеселится, не поиравится — синсхронично по-

зевать. В любом случае ты на высоте. А вот так — предстать перед глазами всего честного народа, когда неизвестно, как ты с этой ролью справишься, это риск.

Потом Велга расскажет, что не случайно каждого вовлекает в общее действие, в общее веселье. И делает так не ради праздника — ради самого человека, ради его семейной жизни, наконец, раз уж идет речь о семейном клубе. Не все же умеют вместе веселиться, отдыхать, не все понимают, что надо поддерживать или создавать хорошее настроение у своих близких. Велге приходится учить кого-то словом, примером. Хотя бы даже вот так — вовлекая в хоровод, призывая сбросить солидарность, усталость и жить активно, действовать!

Чувствовать общность с людьми.

...Больше всего на этом празднике мне запомнилось то, что здесь собрались именно все члены семьи: бабушки, дедушки, мамы, папы, дети. Обычно культурно-просветительские вечера для родителей, для пенсионеров, для младших школьников и подростков разделяют. Это в определенном смысле оправдано: у каждого возраста свои интересы. Да и мы, в своих квартирах, чего греха таить, на домашних праздниках так же расставляем столы: это детский, тот — для взрослых.

А тут, в Елгаве, разные возрасты перемешались, всеобщее присутствие: дети — и в хороводе, и за столом... Я, признаться, даже за беспочвенность за старших — а

как-то очень по-взрослому, солидно сказал:

— Утошайтесь, — и протянул мне пирожное и стакан, наполненный безрезным соком.

Я приняла дары, удивленная, как этот гостеприимный «хозяин» догадался, что мне ужасно хочется пить. Когда же Ольдерте представил — мой сын, я догадливо повернулась в сторону стола, где сидела семья Вилдавасов — конечно же, это не мама надушила сына. Она «сражалась» на поле боя. И папа ничего не подкалывал. Инициатива принадлежала ребенку. И он чувствовал себя здесь хозяином, а меня гостем семьи, и это воспитано не только родителями, но и «Очагом».

Наверное, это не ахти какие достижения — рассадить детей и взрослых, как в «Очаге», за одним столом так, чтобы они не скушали. Наверное, и для ребят, и для пап с мамами можно было бы выдумать и тысячу других игр, кроме состязаний на поролоновых шпагах. Можно было бы показать зрителям другое представление, повествующее о роли семьи и труда. Главное, чтобы была атмосфера взаимоуважения, взаимного интереса к каждому члену семьи. А этим и силён «Очаг». И совсем не случайно его «Книга отзывов» заполнена многими записками, где рядом с твердыми взрослыми росчерками на равных появляются и детские подписи. Это не просто каракули малышей или категорические мнения подростков. Это свидетельство, что дети здесь признаются равными. Их уважают как личностей, от этого они учатся уважать и самих себя. А самоуважение — залог высшей морали и нравственности.

А что, собственно, нового в «Очаге», о чем не подозревали бы другие, подобные клубы? По-моему, ведь стараются расширять круг, думают о том, как тоньше и доступнее решить на праздниках и вечерах тему трудового воспитания детей, взаимоотношения поколений. Приглашают педагогов, спортсменов, актеров, психологов. Впрочем, такими-то встречами «Очаг» не изобавлен. Во всяком случае, на весеннем балу у них именитых гостей не было. Да и в разговорах о них особо не упоминалось. Зато Велга долго и любовно показывала различные фотографии, рассказывающие о праздниках и карнавалах «Очага». Вот уже не первой молодости мужчина снят в костюме пауза — на бедерной повязке и венке из дубовых листьев. А это он же, но теперь в нормальном костюме. Что-то прикидывает на платье жены (по программе праздника супружеские пары обменивались подарками), же-на что-то говорит мужу (стихи, поясняет Велга), и в глазах мужчины — или мне так толь-

ко показалось? — стоят слезы. (Было, было, подтверждает Велга.)

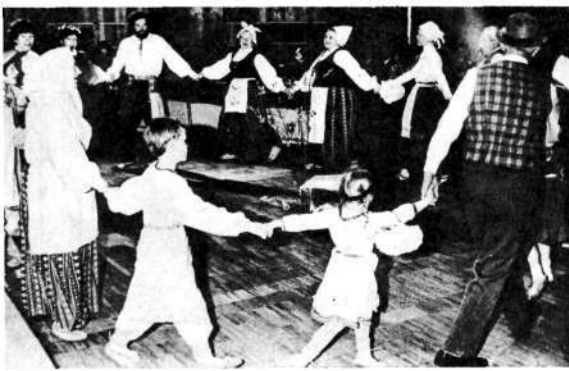
Что же так растрогало этого человека? Стихи, прочитанные женой? Свечи? Старинный замок, в котором проходил этот вечер? Карнавал? Или все вместе взятое, создавшее ту необыкновенную, неожиданную, расковывающую обстановку, в которой все воспринимается ярче, чище, красивее?

Я сказала об этом Велге, а что могла поделать. А что может вообще дать людям клуб? Укрепить семью он вряд ли укрепит. Уладит конфликт там, где он назревает? Сомнительно. Скажет людям, особенно немодальным, что супружество насчитывает десятилетия, что-то новое об их взаимоотношениях — не получится. Зато клуб может другое, не менее важное, то, чего нам так не хватает в нашей повседневной жизни, — создать такую эмоциональную обстановку, которая раскрывает глаза на то, что давно спрятано за суетой будней, привычек, забот, хлопот, на то, что все они, а не только приглашенные спортсмены, актеры, интересные талантливые люди, пробудить заново интерес друг к другу, напомнить им, что их семья — это и уютный дом, и радость, и гордость, как для них самих, так и для общества.

Вот из-за этого «Очаг», наверное, и не бывает никогда пуст. И тогда, когда проводит свои вечера и праздники семейных традиций для супружеских пар, отмечающих 5-, 10-, 15-, 20-, 25-летие. И тогда, когда нет вечеров, праздников, а к Велге в Дом культуры все равно идут люди. Кто-то — посоветоваться, как отметить юбилей дедушки или брата, кто-то — поделиться радостью: скоро станет бабушкой, кто-то — узнать, как шить платье. Так «массовая» работа Велги Фреймане перерастает в индивидуальную и продолжается за пределами запланированных мероприятий. Конечно, не одна она проводит всю эту огромную, подчас очень деликатную работу. Помогает актив...

В будущем году в республике намечено провести смотр-конкурс по внедрению семейных традиций. Этот смотр подведет первые итоги, обобщит опыт, выработает рекомендации на будущее. Возможно, к тому времени яснее будет, насколько вся эта работа вникает на укрепление семьи, на то, чтобы семья лучше воспитывала детей, стремилась к увеличению числа детей. А процесс этот, что отрадно, уже намечается: за последний год в республике снизилось количество разводов и увеличилось рождаемость. Наверное, какой-то вклад в это принадлежит и клубу «Очаг».

Елгава



Главное во встречах участников семейного клуба — радостная, непринужденная атмосфера, которая помогает раскрыть свои таланты: петь, танцевать, перевоплощаться в героев сцены...



им-то не скучно? Их не смущает такое соседство? Когда же начались игры, совсем уж, на мой взгляд, детские — сражаться на поролоновых «шпагах», и в круг вошла изысканная, в длинном зеленом платье Вия Вилдавас и поддержала их шумную, развеселую компанию, то и этот вопрос отпал сам по себе. Разве дома мы не так же вступаем в игры наших детей?

Потом подошел ко мне мальчик лет десяти, поздоровался,

Проблемы и суждения

Когда мы создавали семейный клуб для молодежи, когда приглашали на его открытие школьников, молодых рабочих, дворняж, механизаторов из города Тукумса и близлежащих сел, мы, признаюсь, все-таки волновались. Правильно ли делаем, что зовем к себе совсем юных людей, по существу, мальчишек и девчонок, кто, может, еще не помышляет жениться или выходить замуж? Не рано ли осуждать с ними семейные проблемы? И почему именно — семейные? Разве нет других тем? Идею создать клуб, правда, подсказала очевидная и, надо сказать, довольно-таки грустная статистика: по количеству разводов Латвия занимает одно из первых мест в стране. Причем, распадаются чаще всего недавно созданные семьи, которым бы, как говорится, жить-поживать, да детей наживать. И ведь что самое обидное: происходит это не потому, что прошла любовь или случилось что-то другое, непоправимое, а потому, что, вступая в брак, люди оказываются неподготовленными к этому важному в своей жизни шагу. Понятия не имеют о тех обязанностях, которые принимают на себя, становясь мужем и женой, не владеют культурой общения, не умеют уступить друг другу, делить между собой домашние заботы, то есть сплотиться на те пороги, которые, при умении и навыке можно и обойти. Семейное общение — дело сложное, не всякие, даже со стажем, супруги владеют им. Поэтому не случайно в республике стали много внимания уделять профилактике разводов, укреплению семей, и прежде всего молодежи. Во многих культурно-просветительских учреждениях, например, клубы молодых семей, куда супружеские пары приходят, чтобы не просто отдохнуть, развлечься, но и послушать различных специалистов — социологов, сексологов, юристов, кулинов. Ведется работа и с теми, кто только подавал заявление в загс. Для них устраиваются циклы лекций. Подключились, наконец, к этому важному делу и школы. Во многих с нынешнего года введены уроки семейного воспитания.

Заметную роль играют и клубы ABC (они созданы уже во многих районах Латвии), которые неплохо дополняют другие формы работы, а в чем-то оказываются и более эффективными. Скажем, те же лекции для пришедших в загс. Неплохо, конечно, что в течение двух-трех месяцев, пока подходы очереди регистрации, зав-

тражные молодые люди прослушают несколько лекций о семейной жизни. Жаль только, что такая возможность им предоставляется на короткое время, и тогда лишь, когда решительный шаг, по существу, уже сделан. Чему-то серьезному, кардинальному за это время трудно научиться. Кто ошибся, вряд ли поправится, легкомысленный брак не научится серьезнее относиться к браку. Семейное воспитание надо начинать не на пороге загса, а гораздо раньше, когда личность человека, его взгляды, его отношение к жизни еще формируются. На это воспитание нужны не месяцы — годы. Поэтому в наш клуб мы зовем не только восемнадцатилетних, кто по закону уже может создавать семьи, но и 17-, 16-, 15-летних. Юноши и девушки в этом воз-

расте — тоже вполне взрослые люди, готовые, более того, стремящиеся к тому, чтобы с ними говорили о таких взрослых проблемах, как права и обязанности супругов, кому быть главой семьи и к чему это обязывает, что значит культура семейного общения и как его овладеть, как строить семейный бюджет. Словом, о всей той, вроде бы азбучной, но необходимой всячине, которую каждому надо знать так же твердо, как и начальные буквы алфавита А, В, С. Именно поэтому наш клуб получил такое название.

Правда, сами члены клуба не всегда спешат признаться в незнании «азбучных» истин... Особенно юноши, да еще в присутствии девушек. Тут их хлебом не корми — дай порисоваться: мы, мол, и без этого обойдемся. Но, что показательно: стоит пригласить в клуб умного, знающего лектора, а главное (и это непременно условие), готового разговаривать с молодежной аудиторией на равных, как взрослые со взрос-

лым, не вещать прописные истины с высоты своих лет, предложения, а вместе с залом обсуждать, спорить, думать и — ребят не узнавать, впрочем, спором конца нет.

Меня самого клуб ABC заставил по-новому посмотреть на этих юношей и девушек. В одной из анкет (с их помощью мы, кстати, постоянно выясняем, кого ребята хотят пригласить к себе в гости, о чем поговорить, что было интересно и что не удалось) был задан вопрос: не следует ли расширить развлекательную программу, больше времени оставлять на танцы? И что же? Эти «легкомысленные», мечтавшие вроде бы лишь об одном танцульки юноши и девушки, чуть ли не в один голос ответили, что танцы в клубе ABC не главное. Важнее встретиться с ин-

Латвийская ССР

тесе, в том числе и свои взаимоотношения со взрослыми, что-то принимая, что-то отвергая. Это его шаг в сторону самовоспитания, совершенствования. Задаваясь вопросами, исходя из них ответы, человек тем самым воспитывает себя. И важно, чтобы в такой сложный период рядом с молодым оказался взрослый, умный, добрый, способный помочь в поисках истины человек. Такой, например, как известный в республике сексолог Я. Залитис, или доцент латвийского университета Р. Таваре, работающая над проблемами воспитания, или сотрудник Литературного музея имени Я. Райниса, знаток латвийского фольклора Р. Пурсарс. Глубоким, внимательным отношением к проблемам молодых они завоевали авторитет у членов нашего клуба.

Но, пожалуй, самым большим для меня открытием в общении с молодыми стало вот что. Мы сейчас много говорим о тех негативных процессах, что происходят в семье, без тревогу по поводу снижения деторождаемости. А знаете, о чем мечтают они — шестнадцатилетние люди? Они мечтают о больших семьях, о том, чтобы у них самих было по трое-четыре детей, просят чаще приглашать на встречи многодетные дружные семьи. Быть может, это протест единственного в семье ребенка, его тоска по братьям и сестрам, без которых нет полноценного внутрисемейного общения? Быть может, это сигнал тем родителям, кто еще может исправить положение, дать возможность ребенку обрести сестер и братьев?

Тут есть над чем подумать демографам, социологам, всем тем, кто занимается проблемами современной семьи.

И культуротворцам также. Семейная тематика сейчас получает постоянную прописку в клубах, Домах, Дворцах культуры. Возможно, где-то работают и такие, как у нас, семейные клубы. Возможно, там придумали что-то кроме лекций и бесед, перемежающихся с программами, танцами, дискотеками и соревнованиями: кто лучше и быстрее нарежет стол, приготовит бутерброды, коктейли. И дополнительно выставками в фойе, иллюстрирующими ту или иную тему, то или иное выступление.

С их опытом хотелось бы познакомиться. Ведь дело, которым мы занимаемся, хоть и новое, но нужное, оно касается всех. От того, насколько умело, полно мы подготовим молодых людей к семейной жизни, зависит их счастье.



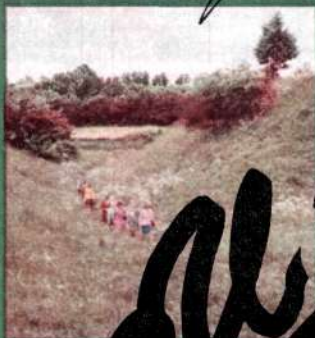
Ю. ПИЦКА,
инспектор Тукумского районного
отдела культуры

тересным человеком, поговорить, обсудить то, что интересно.

А их, шестнадцатилетних, волнует многое. От вопроса, может, совсем еще мальчишеского: как же проявлять свои сокровенные чувства, ведь приятель засмеют? До проблем совсем взрослых и сложных: почему распадаются семьи? Можно ли навечно сохранить любовь? Как уберечь человека от пристрастия к алкоголю? И эти темы не сходят с повестки дня.

Те, на кого мы подчас сетуем, что они мало читают, оказываются, не боясь «залезать в дебри» социологии, психологии, философии, пытаясь там найти ответы на эти и подобные им насущные вопросы. В частности, на вопросы воспитания. Оказывается, их, вчерашних детей, волнует эта тема. Как правильно воспитать ребенка? Как взрослому проявлять уважение к малышу? Почему ослабевают контакты детей и родителей и можно ли эти контакты наладить? Вопросов немало. И это естественно. Взрослея, человек начинает переосмысливать мно-

Родное село



Славься, родное село

В летний воскресный день на огромный луг, там, где сливаются реки Муса и Миса, собираются жители Баянского района на свой традиционный праздник песни. Выступать на нем почетно, поэтому все самодеятельные коллективы готовятся долго и с особым старанием: тщательно отбирают репертуар, тщательно отработывают каждое произведение. Красочность, высокое исполнительское мастерство прославили праздник далеко за пределами района. Приезжают сюда любители искусства и из соседних городов и сел.

Что и говорить, красив, колоритен этот праздник! Открывает его торжественный парад участников в национальных костюмах. В этом году пронесли свои эмблемы 14 хоров, 13 танцевальных ансамблей, 4 духовых оркестра.

...Хоры колхозов «Узвара», имени В. И. Ленина, имени 50-летия СССР, консервного комбината «Земляки», хор учителей выстраиваются на эстраде. Все внимание — на Гвидо Кокарса, главного дирижера праздника. Взмах палочки — и над родными просторами звучит песня





Латвийская ССР



о Ленине... В хоровой венки
аллеи латышские народ-
ные, современные советские и,
конечно, песни, созданные
местными талантливыми авто-
рами. Стройные латышские
танцы чередуются с русскими
переплывами, с яркими молдав-
скими хороводами...

Подобно тому как маленькие
реки Муса и Миса сливаются
в большую — по-латышски Лие-
лупе — праздник народного
творчества объединяет людей
разных профессий, возрастов,
национальностей.

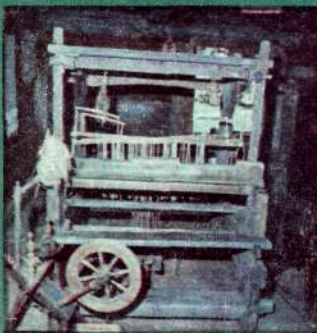
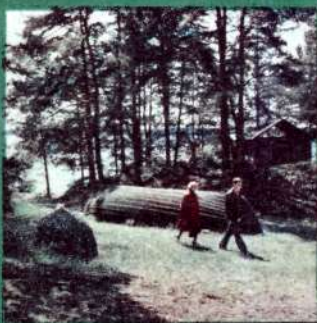
Фото В. Грановского





В пригороде Риги, на берегах живописного озера, прямо под открытым небом, расположен Латвийский этнографический музей. Из разных районов республике свезены сюда старинные деревянные дома, хозяйственные постройки. Интересно бродить по огромному «селу», переходя от хутора к хутору, знакомиться с жизненным укладом прошлых поколений, рассматривать украшенную домашнюю утварь, другие предметы быта.

Музей часто устраивает выставки современных произведений мастеров на-



родного творчества. Вглядываясь в формы и узоры изделия сегодняшних умельцев, убеждаешься, что традиции национального прикладного искусства бережно сохраняются, развиваются.

Охотно приезжают сюда и коллективы самодеятельных артистов. Тогда луг превращается в сцену, а склон холма — в зрительный зал.

И летят над «музейными залами» — рощами, полянами, озером — песни. Песни, славящие родную землю и людей, живущих на ней.

Работы самодеятельных художников Латвии, представленные на выставке в Москве.



О дальнейшем развитии Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа

ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота, Министерство культуры СССР, Министерство просвещения СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР, Государственный комитет СССР по профессионально-техническому образованию, Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, ЦК ДОСААФ СССР, правление Всесоюзного общества «Знание», Советский комитет ветеранов войны приняли постановление «О дальнейшем развитии Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа».

За прошедшие 15 лет, отмечается в постановлении, Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа превратился в массовое патристическое движение, действуюшую комплексную форму приобщения молодежи к героическим традициям КПСС, советского народа. Миллионы его участников ведут поисковую работу, шефствуют над ветеранами революции, инвалидами войны и труда, участвуют в соревнованиях за право быть награжденными памятными реликвиями ратного и трудового подвига. В походах и экскурсиях, военно-спортивных играх «Орленок» и «Зарница» ими создано свыше 150 тысяч летописей партийных и комсомольских орга-

низаций, комнат и уголков славы, музеев, сооружено свыше 75 тысяч памятников, обелисков и мемориальных знаков. Интересными формами воспитания юношей и девушек на героических традициях стали ежегодно проводимые в рамках похода Всесоюзная вахта Памяти и неделя революционной славы, заседания патристических клубов «Малая земля», «Прометей», «Первоцелинники». Вместе с тем еще недостаточно активное участие во Всесоюзном походе принимают многие коллективы промышленных предприятий, колхозов, совхозов; к этой работе не всегда привлекаются ветераны революции, войны и труда, партии и комсомола. Более серьезного внимания заслуживает развитие военно-прикладной направленности Всесоюзного похода. В ряде трудовых и учебных коллективов еще слабо поставлена работа по воспитанию молодежи на революционных и трудовых традициях. Штабы похода редко обобщают и распространяют лучший опыт героико-патристической работы, накопленный на предприятиях и в учебных заведениях.

В целях дальнейшего совершенствования и развития этого массового патристического движения, повышения его популярности среди молодежи советы и комитеты профсоюзов, комитеты комсомола, ДОСААФ, политорганы воинских частей и соединений, органы культуры, профессионально-технического, народного, высшего и среднего специального образования, физкультуры, туристско-экскурсионные организации, организации общества «Знание», секции и советы ветеранов войны обязаны глубоко и всесторонне проанализировать деятельность штабов, формы и методы проведения Всесоюзного похода комсомольцев и молодежи по ме-

стам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа, совместно разработать и осуществить конкретные планы по дальнейшему совершенствованию и повышению его эффективности. Претворяя в жизнь исторические решения XXVI съезда КПСС, настойчиво добиваться приобщения молодежи к изучению героической истории КПСС и советского народа, усвоения традиций и их практической реализации в повседневной деятельности трудовых и учебных коллективов. Творчески развивать и совершенствовать формы и методы проведения похода, использовать его воспитательное значение для подготовки молодежи к высокопроизводительному труду и защите социалистических завоеваний. Развернуть работу по достойной встрече 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик. Активизировать деятельность по воспитанию юношей и девушек в духе дружбы народов СССР, используя в этих целях наряду с другими формами экспедицию «Моя Родина — СССР»; всячески содействовать дальнейшему укреплению нерушимого единства и братства народов нашей страны, умножению их вклада в коммунистическое строительство и защиту социалистических завоеваний; расширить практику проведения совместных слетов молодежи союзных и автономных республик, краев и областей. Шире прилекать к участию в походе членов клубов интернациональной дружбы.

Утверждены Положения о Всесоюзном походе комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы Коммунистической партии и советского народа и состав Центрального штаба похода.

Штабам похода предложено

повышать эффективность проведения слетов победителей похода. Предусматривать в их программах: широкий обмен опытом по воспитанию молодежи на героических традициях; организацию выставок о работе лучших коллективов; проведение показательных занятий, походов с элементами военно-прикладной направленности, сдачи нормативов Всесоюзного физкультурного комплекса ГТО; встречи в трудовых и учебных коллективах с ветеранами революции, войны и труда; трудовые десанты; массовые митинги и театрализованные представления с участием молодежи, пионеров и школьников республики, края, области, округа, города, района.

Повышать значимость конкурсов на лучшую организацию похода и пропаганду среди молодежи героических традиций, добиваться качественного улучшения организации и содержания этих конкурсов.

Организации — учредители похода обязаны создавать необходимые условия для работы штабов, выделять помещения, оказывать помощь в оформлении необходимой документации. Один раз в три года проводить семинары организаторов Всесоюзного похода.

Учрежден нагрудный знак Центрального штаба Всесоюзного похода для поощрения активных участников этого движения.

Игураем отой

ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ:

Труден сибирский хлеб. Зарбота о новом урожае начинается сразу же после уборки. Весной люди суетятся пропавают в поле, прислушиваясь к дыханию земли — не упустить же время, а потом с тревогой следят за сводками погоды — она не балует сибиряков; и снова жарное время — уборка.

Почтен и ответствен труд хлебороба. Именно от его гражданского ответственности за свое дело и зависит успех будущего урожая. Партия поставила перед тружениками села в одиннадцатой пятилетке серьезные задачи. «Успех всех планов, всех программ», отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии, — зависит от отношения к делу, от добросовестной работы сельских тружеников, а значит, и от системы морального и материального стимулирования». И для нас, практических работников партии, нет важнее задачи, чем идеологическое обеспечение нового урожая.

Идеологическая, политико-воспитательная работа — задача общепартийная. Чтобы поднять ее на более высокую качественную ступень, как отмечалось в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», необходимо обеспечить научный уровень пропаганды и агитации, усилить ее деловитость и конкретность, связь с жизнью, с решением хозяйственных и политических задач, наступательность. А добиться этого можно при условии единства организационной, хозяйственной, идеологической работы в процессе коммунистического воспитания человека.

Год назад на базе сельских культурных комплексов в нашем Кольчанском районе под руководством партийных организаций были созданы первые идеологические центры. Что же входит в круг деятельности каждого из них?

Идеологический центр помогает скоординировано решать вопросы комплексного воспитания населения всеми средствами и формами партийной, профсоюзной, комсомольской, клубной и другой работы. Деятельность центра поистине широка. Большое внимание здесь уделяется идейно-политическому, трудовому и нравственному воспитанию. Под руководством парторганизаций проводятся торжественные собрания, совещания передовиков производства, слеты ударников коммунистического труда, чествования лучших людей, занятия в системе политического просвещения, политинформации. Наши центры заботятся о проведении массовых театрализованных праздников и внедрении новой, социалистической обрядности. Имеет значение и то, что именно в каждом центре сосредоточиваются методическая и справочная литература, материалы для идеологического актива данного микрорайона, технические средства пропаганды.

В нашем районе уже созданы восемь идеологических центров. Один из них —

в колхозе «40 лет Октября», в селе Соколово. Здесь центр идеологической и политико-воспитательной работы действует под руководством партийного комитета колхоза, а его деятельностью организует совет, состоящий из девятнадцати человек. В него входят руководители хозяйства, главные специалисты, директор средней школы, культпросветработники, руководители профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций. Хочу подчеркнуть особую роль председателя колхоза П. Готовщикова.

Центр объединяет три сектора. Сектор идейно-политического воспитания планирует и проводит работу по пропаганде и разъяснению материалов партийных съездов, документов партии и правительства, оперативно информирует население о событиях в стране и за рубежом. Сектор стремится повысить качество массово-политической работы, деятельность лекторов, политинформаторов, агитаторов в трудовых коллективах и по месту жительства, а также решает вопросы наглядной агитации, стенной печати и местного радиовещания. Задача сектора — организация встреч за «круглым столом», устных журналов, диспутов, вечеров вопросов и ответов. Работа эта ведется, как правило, в учреждениях культуры, агитпунктах, красных уголках и на агитплощадках. Сектор возглавляет директор Соколовской средней школы В. Парфенов.

Председатель профкома колхоза «40 лет Октября» Н. Шалимов руководит сектором трудового воспитания. Сектор занимается вопросами развития социалистического соревнования, движения за коммунистическое отношение к труду, наставничества. Члены сектора организуют пропаганду опыта лучших тружеников колхоза, трудовых династий. Значительное место отводится профориентации, участию школьников в летних полевых работах, лагерях труда и отдыха. При активном участии сектора в минувшем году проводились тематические вечера в Доме культуры и других культурно-просветительных учреждениях. По инициативе наших активистов создан лекторий сельскохозяйственных знаний и клуб «Встречи с профессией», шесть занятий которого было проведено в течение года. Эта тема важна для старшеклассников. Всякий раз на занятия клуба к ним приходят люди разных профессий: механизаторы, животноводы, агрономы, зоотехники. Перед выпускниками школ выступают студенты и преподаватели училищ, техникумов, институтов. Цель клуба — помочь молодежи выбрать будущую специальность, необходимую колхозу, селу, району.

На сектор нравственного воспитания и организации высокой культуры была возложена пропаганда социалистического образа жизни. Большое внимание уделяется развитию художественной самодельности и организации разумного культурного досуга колхозников.

Военно-патриотическое воспитание —

одна из важнейших задач сектора. В клубе будущего война ребята старших классов и работающая молодежь допризывного возраста встречается с ветеранами Великой Отечественной войны, работниками военкомата.

Немалый интерес, например, проявили подростки к циклу бесед, проводимых ветеранами Великой Отечественной войны. На традиционных вечерах — проводях в Советскую Армию — ребятам вручаются шкатулки с соколовской землей и дается наказ: беречь и охранять эту землю. Девушки дарят альбомы с видами села, с фотографиями друзей, близких. Дом культуры постоянно поддерживает связь с молодыми воинами. Так собирается материал для подготовки вечеров «Дом, в котором ждут солдата». Сектор проводит большую работу по внедрению новых праздников и обрядов. Исполненные искреннего гуманизма, чувства уважения к человеку и его участию в общественном труде, праздники и обряды способствуют утверждению научно-материалистического мировоззрения. На традиционных обрядах красочности и импонаренности, праздники «Проводы зимы», «Посвящение в хлеборобы» гостями становятся все жители села.

Сектор нравственного воспитания недавно провел цикл лекций по вопросам морали и нравственности: «В. И. Ленин о коммунистической морали и нравственности», «Социалистический образ жизни. Каков он?», «В чем вред мещанства». Широко и интересно готовились диспуты «Поделись своим мнением», где шло обсуждение фильмов о семейной жизни, о школьных годах, цикл бесед и устных журналов по культуре поведения. Руководит сектором педагог Л. Пономарева — организатор внеклассной и внешкольной работы. В акциях сектора входят, в числе других, представитель женсовета, воентрупа школы.

В один из обычных воскресных дней в Доме культуры села Соколово работали клубы по интересам — шахматный «Ладья», детский клуб «Зернышко» (здесь занятия проходят в форме театрализованных представлений на темы сказок). С секретарями сержантов праздничного стола знакомил сельских тружеников клуб «Хозяйка». В фойе проходил конкурс чтецов, организованный клубом «В мире звуков и красок», объединяющий всех сельчан, любящих искусство. Закончился день большим молодежным балом. В тот день в Доме культуры побывало 600 человек. Немалая аудитория, если учесть, что в селе всего 850 жителей. По-моему, это убедительный пример коллективной работы, которую так наладить одному культпросветчику было бы не под силу.

Существующий в Соколово при центре идеологической и политико-воспитательной работы штаб выходного дня составляет программу на месяц и более вперед. Члены штаба приглашают гостей из районного центра и Новосибирска. Так,

А. ЧАУСОВ,

секретарь Колыванского райкома КПСС

поиск продолжается

во встрече с колхозниками принимал участие композитор Олег Иванов, поэтесса Елизавета Стюарт, работники районного музея, рассказавшие об открытии новой экспозиции. В Доме культуры каждый находит себе занятие по душе. Даже пожилые люди с удовольствием поют в фольклорной группе. Есть здесь и гостиния, где можно уютно посидеть за самоваром.

Мы бережем каждую минуту в борьбе за хлеб. И это понятно. Но такая норма нашей жизни применима и во времени, отведенному для отдыха, которое тоже представляет большую общественную ценность. За умение организовать полноценный отдых и благодарны люди работников культуры.

Сегодня одна из первоочередных задач работы центра — донести до труженика села, до каждого советского человека идеи Отчетного доклада ЦК КПСС XXVI съезду партии, установки съезда, помочь людям глубже осознать тесную связь своих жизненных интересов с реализацией партийных решений, определить свое место и роль в их осуществлении.

«Формирование нового человека, его идеологическая закладка, полное утверждение норм и принципов социалистического образа жизни», — говорил с трибуны состоявшегося в апреле Всесоюзного семинара-совещания идеологических работников член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС товарищ М. А. Чаусов, — определяют необходимость умелого, точного отбора всего нового и передового, что следует поддерживать и развивать, упорной, последовательной борьбы с тем, что тормозит наше движение вперед».

Пропаганда материалов съезда средствами, которыми располагают учреждения культуры, имеет свою специфику. Люди охотно идут в тот клуб, где их ждут интересные встречи, где можно провести время с пользой для духовного развития, получить заряд творческой энергии. Здесь решающая роль принадлежит самим клубным работникам, тем, кто призван поднимать культуру на селе.

Партийная организация района берет на себя ответственность за работу с новыми кадрами. Приезжают в район новички — выпускники культпросветучилища. Райком партии совместно с отделом культуры тщательно продумывает все вопросы, связанные с его прибытием на место, в хозяйстве с парторгом и руководителем колхоза решаются вопросы жилья, коммунальных услуг. Ведь первая неуверенность может легко подорвать доверие к важному и нужному делу. Затем он проходит стажировку и приступает к своим обязанностям, а через два-три месяца ему устраивают торжественное посещение в культпросвет-работники. Над каждым молодым специалистом шефствуют наши опытные работники. Молодому человеку, вступающему в жизнь, необходимо учиться чувству коллективизма и с первых шагов постараться найти себя в новом деле.

Районный комитет партии проявляет постоянную заботу о повышении авторитета клубных работников, их престижа. С созданием центров качественно меняется их труд, возрастают требования. Клубу нужен уже не просто культпросвет-работник, а методист-организатор комплексного культурного обслуживания.

На доске Почета района — фотография Нины Илларионовны Папушевой. Эта неутомимая женщина стояла, можно сказать, у истоков культурного становления села. С большой любовью и уважением относятся колхозники к ее непростому труду директора Соколовского культурного комплекса, на базе которого создан центр. Входит в него Соколовский Дом культуры, Мало-Овшинский клуб, библиотека, киноустановка, филиал детской музыкальной школы, лекторская группа общества «Знание», первичные организации ДСО «Урожай», ДОСААФ, Общества охраны памятников истории и культуры, Общества кинолюбителей. Комплекс действует в тесном контакте с комсомолом, школой, советом ветеранов Великой Отечественной войны, женсоветом и под непосредственным руководством центра идеологической и политико-воспитательной работы, возглавляемым секретарем партийной организации колхоза Людмиле Ивановой Фроловой.

Каждый раз в разгар сева или в напряженную уборочную пору руководит Людмила Ивановна штабом гласности, отрядом культурно-бытового обслуживания. Члены отряда выпускают боевые листки, «молнии», бюллетени соцсоревнования на уборке, чтобы каждый механизатор знал о работе не только своего звена или бригады, но и всех хлеборобов колхоза.

Скажу несколько слов о работе наших агитбригад. Они выступают на производственных участках и перед жителями села. Для этого в Соколове функционируют две агитплощадки, где члены агитбригады поздравляют семьи передовиков, рассказывают о том, чем живет село, хозяйство.

Создавая идеологические центры, районный комитет партии определял основные направления их работы. Комплексный подход к воспитанию стал одним из первоочередных условий планирования массово-политической и культурно-просветительской работы. Единые планы — это конкретное воплощение постоянного требования о необходимости координировать деятельность всех учреждений и организаций, причастных к воспитанию советских людей. В райком партии поступают комплексные планы, разработанные в идеологических центрах, которые составляются на основе текущих и перспективных планов организаций и учреждений, входящих в сферу деятельности центра. В планах отражены и представлены основные формы и направления идейно-политического, трудового и нравственного воспитания по разным социальным и возрастным группам населения. Особое внимание уделе-

но подросткам и молодежи. Планы, поступающие из идеологических центров, входят в общерайонный план.

Заглянем в квартальный план отдела пропаганды и агитации РК КПСС и отдела культуры райисполкома по обслуживанию хлеборобов Колыванского района в 1981 году. Лекции, беседы, вечера-портреты состоялись во время подготовки к всеенному севу. Они оказали помощь специалистам в обмене опытом и анализе достижений прошлых лет. В разделе «Книжная полка механизаторов» предусматривались выставки книжных новинок, обзоры литературы, тематические вечера и устные журналы. В плане были вечера-встречи соревнующихся бригад, отделений, колхозов под девизом «Умеешь сам — научи товарища», «Сегодня рубеж новатора — завтра рубеж коллектива», «Работать без отставания». Разнообразен раздел комплексного плана «Земля покорежится сильным». Здесь и посвящение в хлеборобы и чествование победителей, подведение итогов и поднятие флага трудовой славы. У нас стало традицией поздравлять победителей непосредственно в поле. План предусматривает районный смотр-конкурс по улучшению организации условий труда и отдыха механизаторов.

Сегодня в восьми идеологических центрах Колыванского района работают люди только со специальным образованием. Один раз в квартал районный отдел культуры проводит семинары, на которых обсуждаются формы клубной работы, анализируется опыт клубов по интересам, проводятся практические занятия по составлению сценариев мероприятий, посвященных тем или иным событиям. Для участников семинара выпускается специальная информационно-пропагандистская листовка.

Всего год действует у нас центры идеологической, политико-воспитательной работы. Нам предстоит проанализировать накопленный опыт, научиться работать сообща, правильно находить точки соприкосновения интересов различных ведомств и организаций, увязывать их, избегая шаблонного, стандартного подхода. Уже сегодня необходимо увеличить число активистов и, конечно, расширить аудиторию. Трудно пока решаются вопросы наглядной агитации и некоторые проблемы финансирования. Продолжаются поиски новых форм работы.

Думается, создание центров идеологической и политико-воспитательной работы на базе сельских культурных комплексов — важное и перспективное дело. Решения XXVI съезда КПСС поставили перед идеологическими кадрами большие задачи по дальнейшему повышению качества и эффективности воспитательной работы, улучшению культурного обслуживания различных групп населения. Создание таких центров — основа успешной деятельности учреждений культуры, благодаря которому решается один из важнейших вопросов — всестороннее воспитание человека.

В первом томилинском уроке мы рассказали об связи Дворца культуры Томилинского птицеводческого объединения Московской области с производством («КХС», № 6), об основных принципах работы сельских культпросветчиков. Во втором («КХС», № 12) — о летних формах работы ДК.

Нынешний урок посвящается деятельности культпросветчиков в нравственно-этической сфере, которая занимает в ДК заметное место. Циклы вечеров «Трибуна общественного мнения», праздники молодого рабочего, «Говорящий экран почта», вечера-диспуты «Имя твое — бригада» — вот лишь некоторые формы клубной работы в этом направлении. В подготовке к вечерам используется политическая, научно-популярная и художественная литература, тщательно подбираются музыкальные фрагменты, слайды. Продумывается оформление сцены, одежда ведущих. Один из основных принципов художественного решения — театрализация действия. Но было бы неверно считать, что томилинцы в этом направлении достигли совершенства. Нравственные проблемы настолько важны и сложны, что требуют, как это отлично известно всем работникам клубов, особого умения, такта, таланта. Побывав на нескольких тематических вечерах, где шел разговор о злободневных, общественно значимых проблемах, мы решили на примере наиболее типичного с точки зрения удач и просчетов вечера «Пьянству — бой!» поразмышлять о том, насколько важно, чтобы замысел

и воплощение достигали поставленной цели, выяснить, что этому мешает.

Тема этого вечера привлекала томилинцев потому, что, хотя на предприятии поклонников «зеленого змия» можно пересчитать по пальцам, но ни одна искалеченная судьба не должна оставлять нас, советских людей, равнодушными. Пьянство, разрушающее, унижающее достоинство человека, необходимо общими усилиями изгонять из нашей жизни.

— По-моему, вечер удался, — сказал начальник охраны ТПО В. Петров. — Водка — страшное зло, и бороться с ней надо во весь голос.

— Ничего нового, — возразила птичница, назвавшая себя «просто Таня». — И потом, кто сидел в зале? Люди пьющие! Притаялись бы сюда «героев вечера», может, и был бы толк.

— Пьянцы, конечно, не пришли, — согласилась главный зоотехник птицефабрики «Мирная» Н. Сауткина. — Но слух о том, что их пробирали во Дворце культуры, дойдет до них. Ведь назывались конкретные фамилии, случаи.

Разноречивые мнения, не правда ли? А теперь, чтобы и у учителя возникло о вечере свое суждение, давайте побываем на нем вместе.

Легко ли удержать внимание?

Вечер начинается торжественно. Гаснет свет, и под звуки песни «Руки распрощайся» открывается ярко освещенная сцена. С этой мажорной мелодии мы начаты разговор о трудовых победах коллектива. Да

впрочем, так оно и оказалось. Ведущие — участники кружка художественного чтения — четкими, звонкими голосами рапортуют об успехах производственного объединения. А успехи эти немалые: называются имена передовиков, семейные династии и на экране — документальные кадры: вручение ТПО по итогам года переходящего Красного знамени.

Иллюстрация к словам ведущих — огромное красное полотнище с социалистическими обязательствами томилинцев на одиннадцатую пятилетку и яркие кубы с цифрами из Основных направлений...

Но вот в победную интонацию рассказа врываются тревожные ноты. Начинается разговор о том, что мешает нам жить.

«Немалый ущерб обществу, семье наносит пьянство, которое, открыто говоря, еще остается серьезной проблемой», — сказал на XXVI съезде нашей партии товарищ Л. И. Брежнев. На искоренение его, наряду с другими уродливыми явлениями, «должны быть направлены усилия всех трудовых коллективов, всех общественных организаций, всех коммунистов». Вот и томилинские культпросветчики решили направить острейшие сатиры против этого общественного зла.

... «Из-за несвоевременного утешения первого и второго цехов (автотранспортный цех не доставил вовремя опилки) пришлось забить птицу на восемь дней раньше срока. Убыток составил около 20 тысяч рублей. Этим потерю могло бы не быть, если бы работники автотранспортного цеха рассматривали простой машины как недопусти-

мый, из ряда вон выходящий факт». Эту бестрастную информацию культпросветчики иллюстрируют озорной, прекрасной разграванной сценкой, где партнером одного из ведущих стал... магнитофон.

Ведущий (беря телефонную трубку). Здравствуйте, товарищ Анохин! Ответьте, пожалуйста, на один вопрос. В нашем цехе последние время люди частенно появляются на работе в нетрезвом виде. Какие вы принимаете меры?

— В моем цехе? Да вы что! Кто вам сказал? Вас просто неправильно информировали. Давенко ничего такого не было, — раздается в ответ записанный на магнитофон голос начальника цеха.

— А вчера тракторист Виноградов...

— Так он чуть-чуть... Мы его в момент в чувство привели. Остаток смены он работал благополучно. Все в порядке, ничего страшного не произошло!

В зале смеются... А ведущий уже меняет тон, обращается к зрителям совершенно серьезно: «Что же получается, товарищи? Пьяный человек при нашем попустительстве становится в некоторых трудовых коллективах нормальным явлением? Не случайно цех, где возможно подобное, занял первое место по количеству нарушений трудовой дисциплины — прогулам, появлению на работе в нетрезвом состоянии. Печальный рекорд!..»

Ожидание в зале дает почувствовать и нам, и ведущему, что удар попал в цель, задел за живое. Между сценой и залом установился контакт, возникла заинтересованность, и

НАРГИС
МЕНЯЕТ
РЕШЕНИЕ

У Наргис все было решено. Оставалось лишь написать заявление. Она сидела у себя в комнате общежития, смотрела на чистый лист бумаги и, сдерживая слезы, думала, с чего начать...

Но разве кто-то обидел ее? Разве ей обещали на фабрике что-нибудь сверхъестественное? Работу — предоставляли, жильем — обеспечивали. Что же еще? Об оставлении, наверное, она сама должна позаботиться — не маленькая. И все-таки чувство неудовлетворенности не давало ей, не такой она представляла жизнь в городе. Наргис вздохнула и старательным ученическим почерком вывела: «Директору Сумгаитской трикотажной фабрики».

Написав эту строчку, задумалась. Два года назад приехала она в этот город из дальнего селения. Там, дома, у нее остались родители, братья. Когда после окончания школы встал вопрос о ее дальнейшей судьбе, на семейном совете реши-

ли, что она поедет в Сумгаит в училище при трикотажной фабрике.

Сроки обучения истекли быстро. Сейчас она предвзвешивала третьего разряда. С работой справляется. В коллективе к ней относятся хорошо. Появились подруги. Иногда ходит с ними на танцплощадку. Иногда в кино. Когда девушки заняты, то сидит дома. Одна Наргис старается не покидать стен общежития. И так из недели в неделю: цех, общежитие, потом какой-нибудь культмастерский выход... Приелось. Скучно стало Наргис. Вроде бы не бездельничает она, а удовлетворенности от прожитого дня нет. И на завтра ничего лучшего не предвидится — нечем занять свободное время.

«Прошу вас уволить меня по собственному желанию», — написала Наргис и поставила точку.

... На собрании, год назад, когда они, выпускники ПТУ, со-

брались в красном уголке фабрики, директор говорил:

— Вас бесплатно обучали профессии. Не вас потратены деньги, и теперь вы должны оправдать доверие. Вы должны хорошо работать.

Работать... Как будто кто-нибудь от работы отказывался... Вспомнив это собрание, Наргис вздохнула, подписала, поставила дату и сложила листок. Все решено. Она вернется в родное селение.

Наргис подошла к зеркалу, посмотрела на свое заплаканное лицо и вышла из комнаты. Она шла по дороге на фабрику и вспоминала то, что вчера рассказывали девиаты о новом директоре: будто эта женщина и сама когда-то жила в общежитии, была простой работницей. Но какое дело теперь ей, Наргис, до всего этого?

Впрочем, она не знала о другом. О том, какой разговор состоялся в кабинете нового директора. А разговор состоял-

А. МОСТОВОЙ,
наш спец. корр.

К воплощению

Ж. СМЕЛОВА, Л. ШИРКО,
наши специальные корреспонденты

важно не дать им угаснуть. Но действие движется дальше. Зрителям предлагают все новую и новую пищу для размышлений: рассказ Р. Погодина «Апельсиновые корки», документальный фильм Таллинской телестудии «Дорога в пропасть», стихотворение М. Раскатова «Четыре слова»... Все интересно, но ответной реакции почему-то не вызывает.

Пожалуй, самое время нам остановиться и поразмыслить: что же происходит? Каков эмоциональный итог увиденного? Почему рассеялось внимание, хотя прошла лишь треть вечера? Может быть, нарушен какой-то важный закон драматургии? Желая усилить воспитательный эффект количеством, культпросветчики явно перестарались: рассказ, кинофильм, стихотворение. И хотя все три номера, как говорится, на злобу дня, «массированный удар в масштабе страны», обрушившийся на зал в течение двадцати минут, не принес желаемого результата, потому что зрители настроились на «местную волну».

Читатель может с нами поспорить: почему надо ограничивать рамками предприятия? Если уж давать быль правду, то широким фронтом! Нам же кажется, и в этом нас убедила реакция публики, что перебор материала приводит к качеству со знаком минус. Давно замечено: избыток самых что ни на есть добрых чувств может вызвать обратную реакцию.

Полностью овладеть вниманием зала помешало и еще одно обстоятельство. Замысел начала вечера понятен и оп-

равдан: дать людям почувствовать гордость за свою работу, чтобы на этом фоне отчетливее прозвучали обличительные ноты. Напомним, что, говоря об успехах, ведущие приводили много убедительных цифр. Но можно ли переварить их обилие — около тридцати за четыре минуты? К тому же для большинства зрителей внешние цифры трудовых побед прекрасно известны — их не раз приводили на профсоюзных собраниях, производственной учебе, на уроках в школах коммунистического труда. Есть они и на стендах наглядной агитации, в красных уголках. Достаточно, наверное, было привести две-три. И хотя придумана была своеобразная подача цифр, поспешность, с которой они сменяли одна другую, рассеяла внимание собравшихся.

А вот факт разгильдяйства горе-работников, использованный в первом, критическом эпизоде, сразу же приковал внимание. Потому что сказано это было не скороговоркой, потому что были названы причины, потому что факт бесхозяйственности вызвал у гражданской совести каждого, бил в цель. Правильно был найден и тон разговора — обличительно-доверительный. «Мы рабочие, хозяева производства. Мы за все в ответе». Эти слова, сказанные в начале вечера, как нельзя лучше «накладывались» и на сатирические сценки, и на аналитические поданные критические факты. Впечатление усиливали не только магнитофонная запись разговора с бригадиром, но и умелое использование слайд-шаржа на него.

Можно ли испортить нашу маслом?

Если графически изобразить ход вечера, то выглядел бы он в форме ломаной линии, пик которой пришелся на случай, возмущавший всех томилдцев и умело использованный культпросветчиками.

30 сентября 1980 года рабочие птицефабрики А. Крупеников, А. Кузьмин и А. Новиков, используя служебную автомашину, похитили 40 мешков травяной муки и продали ее.

Как произошло это преступление? Почему в общем-то неплохие производственники совершили его?

Ведущие обращаются в зал, к тем, кто работал вместе с ними не один год. Разве не видели они, что все чаще Крупеников, Кузьмин и Новиков нарушали дисциплину? Не видели или смалодушничали товарищи, покрывая их, синхронно глядя на любителей выпить в рабочее время?

С правой стороны сцены проецируются фотографии осужденных. Ведущий зачитывает приговор. В зале сокрушенно вздыхают, близко к сердцу принимая печальную историю, в которой, вероятно, есть доля вины и некоторых сидящих в зале.

Тут бы и остановиться! Но... увы! — и на этот раз устроители вечера (опять же из самых лучших побуждений), желая показать весь гразм проишедшего, боясь как бы кто-то не остался равнодушным, дополнили свой рассказ сценческим трюком. В глубине сцены были поставлены металличе-

ские конструкции (выше человеческого роста), обтянутые бумагой. Во время чтения приговора художественный руководитель Дворца выходил и поджигал эту бумагу. «Что он делает?» — спрашивали зрители. Признаемся, мы тоже сначала ничего не поняли, но когда сгорела бумага и показались остои в виде решетки, собрались: очевидно, это символ «сгоревших» трех жизней.

То, что режиссер ищет яркие, выразительные средства, конечно же, неплохо. Но, желая достичь эмоционального эффекта, он явно увлекся. И вряд ли можно гордиться тем, что, как-то старушка, возможно, родственница осужденных, не скрывая слез, вышла из зала. Раздалось чувство какой-то близости от летавших по сцене обгоревших кусков бумаги, словно ничто уже не может вернуть осужденных к нормальной жизни и нет им никакого прощения. А ведь суть любого наказания в нашей стране — в том, чтоб не только наказывать человека, но и вселить в него веру в исправление, возможность возвращения к нормальной, трудовой жизни. Именно это и должно быть выстроено режиссером.

Культпросветчики точно почувствовали, что продолжить тему борьбы с пьянством надо уже не в драматическом, а в сатирическом плане, чтобы разрядить обстановку, но не потерять тему вечера. «Веселые ребята» (из народного театра ДК) объявляют «антиобшественный смотр». На переключке — «доморощенные тунеяды». Их программа:

ся примечательный. И несколько неожиданный для присутствующих. Фабрика не выполняет план, текучесть кадров составляет почти 35 процентов. А новый директор Адил Мамедовна Меликова, рассказав об этом, вдруг заговорила о руководстве кружком национальных танцев:

— Персиане знают не только в Сумгаите! Его знают в Баку, во всем Азербайджане и даже по всей стране. Персиане — это замечательный исполнитель, каких еще не было в республике. А с этого месяца он будет вести у нас танцевальный кружок. Прошу вас это иметь в виду и принять соответствующие меры.

Начальники цехов покидали кабинет директора в некотором недоумении. Какие меры? При чем тут Персиане? С этого ли вообще надо начинать новому директору?

Между тем Адил Мамедовна позвонила художнику:

— Попрошу вас поторопиться с объявлением о кружке Персиане. И пусть это будет красиво и завлекательно.

Конечно, Адил Мамедовна не ведала, что в этот самый момент Наргис подходит к проходной с заявлением в руки. Но ей было известно, что на фабрике увольнялся каждый третий работник. Она знала также, что из почти двух тысяч труженников фабрики, более полутора тысяч девушек в возрасте до 25 лет. И что это значит — отдавала себе отчет: покидали предприятие люди, только начинающие самостоятельную трудовую жизнь, в чем-то разочарованные, кем-то непонятые. И с этим нельзя было мириться. Вот почему и возникла мысль пригласить на фабрику Персиане.

... С подписанным в цехе заявлением Наргис стояла в кабинете начальницы отдела кадров.

Людмила Ивановна Турчина

знала наперед, о чем пойдет речь. Девушка решила уйти по собственному желанию, потому что жизни на фабрике скучна и однообразна. Даже клубы своего нет.

Турчина вспомнила слова директора на планерке и мысленно усмехнулась их наивности: на фабрике нет клуба, нет и другого помещения для организации отдыха и досуга, а тут Персиане в одном лице! Неужели Адил Мамедовна серьезно думает, что он поможет этой девушке? Ну что же. Проверим директорский метод.

— Жаль, что вы уходите, — сказала Людмила Ивановна Наргис. — Как раз сегодня новый директор фабрики говорил, что к нам придет Персиане. Он будет вести хореографический кружок.

— Тот самый, знаменитый? — спросила Наргис.

— Конечно. Тот самый. Лауреат конкурса. — Людмила Ивановна одобряюще улыбу-

лась. — Он верно бы взял вас к себе в кружок.

В кружок... Такое Наргис и не слыхало! Хотя бы просто увидеть поближе этого известного танцора. Сколько раз она с подругами восхищалась его исполнительским искусством. А тут — заниматься у него в кружке!

— Возможно ли это, Людмила Ивановна?

— Представьте себе, он дал согласие у нас работать. И если вы еще окончательно не решили уволиться или нет, — дипломатично заметила Турчина, — можете взять заявление назад. Подумайте хорошенько. Наргис нерешительно протянула руку и взяла со стола лист бумаги.

Пусть не покажется случайным стечение обстоятельств, о которых идет речь. Разумеется, Наргис могла бы прийти в отдел кадров на день раньше, на ее месте могла оказаться другая, и неизвестно, как сложилась бы ее жизнь. Но то, что

Кто-то строит город среди тайги,
Кто-то нажимает на педали,
Ну, а мы хотим, чтоб пироги
Сразу к нам с доставкой
попадали.

И у нас своя программа есть,
И о ней мы заявляем прямо.
«Меньше поработать — больше
сысть,
Чем плохо подобная про-
грамма?»

Всех, кого изображают ребята,
зритель узнает еще до того,
как названы фамилии. При-
чем попадает и некоторым ру-
ководителям цехов. Назвали и
председателя цехкома:

Так порою это цех:
Отмечает свой успех —
С цехкомехом во главе:
Выпьют рюмку, выпьют две...

Итак, вечер близится к концу.
Чем его завершить? Это всегда
один из трудных вопросов
для режиссера, сценариста. То-
милинские культпросветчики
решили сделать акцент на ма-
жорной стороне — примером
для этого на производственном
объединении предостаточно.
«Ход» правоверен. Вопрос
лишь в том, как его осуществ-
лять. Основная интонация ве-
чера была, если можно так вы-
разиться, в агитационно-бригад-
ном ключе. Наверное, и в конце
можно было сохранить эту
интонацию. Возможно, уместно
было бы, напротив, нарушив
принцип «на сцене говорят, в
зале слушают», поспотить ко-
го-нибудь из присутствующих

назвать людей, которые поль-
зуются в поселке авторитетом,
потому что никогда не бывают
снисходительны к выпивохам,
сквернословам и дебоширам
людей, образ жизни которых
служит примером не только
для молодых.

Но со сцены прозвучал мини-
доклад об ударе коммуни-
стического труда, награжден-
ный орденом Трудового Крас-
ного Знамени Надежде Семе-
новне Курчевой. Вместе с ней
назывались имена других ма-
стеров-плещиков. Все — офи-
циально, сухо, хотя этим людям
можно было бы посвятить спе-
циальный вечер. Но что это?
«К сожалению, у нас еще не
изжиты полностью случаи на-
рушения трудовой дисциплины
и общественного порядка», —
снова вдруг бросает в зал ве-
дущий и перечисляет цехи, где
«с этим злом успешно борются».
Звучат каштунки, призываются
всех трудиться так, «чтоб ра-
бота закипала, чтоб никто не
отставал». И наконец, долгов-
данный музыкальный аккорд,
закрывающий вечер, — песня, с
которой начинали вечер, «Руки
рабочих».

Критически оценивая то или
иное мероприятие, причиной не-
удач чаще всего называют
спешку, непродуманность сце-
нария, случайность фактов. В
данном случае это не так. Ак-
туальность темы вечера не вы-
зывает сомнения, материал по-
дбирался долго и тщательно.
Сценарий, что немаловажно, —
результат коллективного тру-

да, как и вся подготовка и про-
звучание вечера. К его участию
были привлечены многие кол-
лективы — самодеятельности
Дворца — художественного чте-
ния, агитбригады, народный
театр, вокальная группа. Культ-
работники предоставили слово
и специалистам объединения —
экономисту, инженеру-техноло-
гу, председателю народного
контроля.

Оживляли вечер и различные
технические средства: магнито-
фон, диапроектор, умело ис-
пользовалась осветительная
аппаратура. Готовя сценарий,
работники ДК пересмотрели
гору литературы, подобрали до-
кументальные фильмы, хорошо
поработали художники-оформи-
тели. И к привлечению зри-
телей отнеслись заинтересован-
но, не ограничиваясь афишей, с
помощью активистов обошли
многие дома, рассказали, какая
готовится программа, заинтере-
совали людей.

Почему же колоссальный
труд не принес того успеха, на
который можно было рассчиты-
вать?

Не претендуя на непогрешим-
ость наших суждений, берем-
ся утверждать, что причина
неудач — в отсутствии чувств
меры. Принцип «кашу маслом
не испортишь» совершенно не
применим в клубной работе.
Вечер, который длится три ча-
са, далеко не всегда лучше то-
го, что продолжается полтора.
Эмоциональная перегрузка
тоже не на пользу делу. Томи-
линский зритель, воспитанный в

течение многих лет Дворцом
культуры, заслуживает, чтобы к
нему относились с доверием, не
разжевывая ему по многу раз
в общем-то понятные выводы и
положения.

Обращаясь к негативному ма-
териалу, культпросветчики не-
пременно стараются у равнове-
сить его положительными факта-
ми. Такое «равновесие» вовсе не
обязательно. В этом смысле то-
милиныцы 1-гоступили, на на-
взгляд, верно, не став уравни-
вать плюсы и минусы. Крити-
ческая часть занимала ос-
новную часть вечера, положи-
тельная служила ей своеобраз-
ным контрастным фоном. Но
качество подачи позитивных
примеров было заметно слабее,
шаблоннее, чем критическое.

Положительный материал,
данный рядом с критическим,
частенько проигрывает и пото-
му, что иногда организаторы
вечеров думают: добрые дела
сами за себя говорят. А вот
недостатки следует так взвол-
нованно, страстно, публици-
стично осудить, чтобы зритель
почувствовал — относиться к
ним надо непримиримо. И ре-
жиссер ищет яркие краски. Но и
о хороших людях, поступках
можно рассказывать не только
языком фактов. Похвала похо-
дящего никого не воспитает. На-
до и здесь, даже в еще большей
степени, чем в первом случае,
искать средства эмоционально-
го воздействия. Чтобы не быть
голословным, приведем не-
сколько примеров.

на фабрику был приглашен из-
вестный танцовщик, и это опре-
деленным образом сказалось
на судьбе многих текстильщиц,
а том нет сомнения.
Пригласила его Адиля Маме-
довна Меликова. Разговор был
предельно откровенным. Пред-
приятие существует недавно.
Не все здесь налажено и
устроено. Организовать досуг
людей сложно: нет своего клу-
ба. Часто именно по этой при-
чине молодежь уходит с фаб-
рики.

Директор ничего не скрывала,
когда рассказывала Персиане о
предстоящих трудностях. И про-
то, что придется ретейровать
в красном уголке. И костюмы
пока отсутствуют — надо будет
позаботиться об их пошиве. И
создать коллектив будет, види-
мо, не просто: девочки в боль-
шинстве своем из сельской
местности, стеснительны и
робки.

— И все-таки я рассчитываю
на ваше понимание и по-
мощь, — завершила свой пере-
чень «неудобств» Меликова.
После такого признания мо-
гло последовать только реше-
тельное «да» или «нет». Гово-
рить о том, что, мол, попо-
робуй, выйдет, не выйдет — по-
смотрим, было бы неуместно.

Вопрос стоял конкретно: о со-
вместных усилиях двух догово-
рившихся сторон. И Перси-
ане дал свое согласие, пото-
му что поверил в торжество
дела, задуманного текстильщи-
ками. Поверил деловитости и
дальновидности этой женщины,
которая не столько уговарива-
ла его, сколько доверительно
делилась заботами фабрики и
ждала реальной поддержки и
помощи.

То первое занятие танцеваль-
ного кружка на всю жизнь за-
помнил и Мамед Персиане. Бы-
ло это после окончания рабо-
чего дня. Персиане ожидал
своих будущих учеников в
красном уголке фабрики. В
комнате был зажжен свет и
приоткрыта дверь. Персиане
сидел у открытого окна и ждал,
но никого не было...

А в это время через освещен-
ное окно его разглядывали с
улицы три пары девичьих глаз.
Наргис пришла с подругами,
«для храбрости», как она бу-
дет, смеясь, говорить потом.
Так и стояла она с девчатами
у открытого окна. Персиане
поставил пластинку, заиграла
музыка — танец «Зыгуль». В
Наргис часто сама танцевала в
родном селе под эту мелодию.
Это особенный танец: в нем и

беспечное веселье, и грусть,
что то родное, отчего вспоми-
нается отчий дом и синие теп-
лые вечера у костра на паст-
бище.

Персиане наконец заметил
(а может быть, сделал вид, что
только заметил) Наргис. Де-
вушка, сама того не сознавая,
легко кружилась в танце и, по-
чувствовав его взгляд, смути-
лась.

— Нет, так дело не пойдет,
— улыбнулся он приветливо Нар-
гис. — В этом танце нужен парт-
нер. Проходи, попробуем
вместе.

В тот вечер она была един-
ственной его ученицей. Он иг-
рал, напевал для нее мелодию,
а она танцевала, как танцевала
когда-то дома, в родном селе-
нии.

Вот собственно с этого и на-
чал свою жизнь танцевальный
ансамбль «Арыз». Теперь у не-
го есть и основной состав и
подготовительная группа. Вы-
ступление «Арыз» пользуется
большой популярностью, он
обрел известность не только в
городе, но и в прилегающих к
нему селениях.

Один каменья тащит за собой
другие, говорит эзербайджан-
ская пословица. После танце-
вального коллектива появились

на фабрике кружки — хоровой,
крюйки и шитья, в новом об-
ществе открылась библиоте-
ка и читальный зал. По инициа-
тиве комсомольцев оборудо-
вали спортивную площадку. А
фабриком изыскал возможность
выделить средства на приобре-
тение костюмов для участни-
ков художественной самоде-
ятельности.

...Нет клуба. Раньше это бы-
ло главным козырем, когда
объясняли, почему плохо ор-
ганизован досуг работников
фабрики. Ныне говорят: нет
клуба, но есть художественная
самодеятельность, кружки при-
кладного искусства и клуб кни-
голюбов, спортивные секции,
одним словом, есть чем заня-
ться в свободное время. Пусть
и не богат выбор, но лед, что
называлось, тронулся, в планах
текстильщиц — новые задумки
и дела. А главное, у людей по-
явился интерес к обществен-
ной жизни коллектива, пробудил-
ся активизм: сами выступ-
ляют с различными предложе-
ниями и полезными начинания-
ми. Не так давно, например,
взяли шефство над одним из
совхозов района, выезжают туде
в выходные дни. А при не-
обходимости и в поле помогут.
А ведь прежде кто знал, что

Фамилию передовика производства Надежды Семеновны Кучеревой ведущий долго не мог вспомнить, пришлось воспользоваться подсказкой зрителей. А самое печальное — стиль рассказа ведущих менялся от изволнованно — доверительного, когда речь шла об уродливых явлениях нашей жизни, до тяжело-канцелярского, казенного, как только приводились положительные примеры.

Конечно, недостатки можно объяснить сложностью темы и другими объективными причинами. Но такого уж профессия культуроведов, что работу его оценивают не по количеству затраченного труда и благим намерениям, но прежде всего по тому, насколько удалось эти намерения воплотить — возмущать зрителя, заставить его задуматься. В значительной мере томилинские культуроведы справились со своей задачей, но воспитательный эффект мог бы быть гораздо больше, не будь досадных просчетов.

В Томилинском Дворце культуры работают люди, умеющие критически взглянуть на результаты своего труда. В этом мы убедились, разбирая вместе с ними вечер «Пьянству — бой!» Надеюсь, что и наши читатели смогут извлечь из этого разбора полезный урок.

пос. Томилино,
Люберецкий район,
Московская область

среди текстильщиц есть немало талантливых исполнителей национальных танцев и песен! Да, сейчас работницы фабрики представляют уже заметную величину в культурной жизни города. У них установились хорошие творческие связи со многими предприятиями Сумгаита. А с народным театром при городском ДК сложилась крепкая дружба. Артисты приезжают в гости к текстильщицам прямо в общежитие. Те, в свою очередь, посещают их премьеры, участвуют в обсуждениях спектаклей.

Когда мне сказали на фабрике, что за последнее время у них вдвое снизился текучесть кадров, уменьшилось количество больных листов, производственные дела стали лучше, я невольно подумал о том, как важно помнить всем нам, что не одной работой жив человек. Он требует к себе внимания во всем. И заслуживает этого внимания, ибо в принципе каждый хочет и жить и трудиться лучше.

Сумгант,
Азербайджанская ССР

Журнал казедра "КХС"

Почта „Семинара“

УЧИТЬСЯ УПРАВЛЯТЬ

Вопросы планирования работы клубных учреждений, поднятые в материале «Видеть перспективу — планировать перспективу» [№ 19 «КХС» за 1980 г.], заинтересовали наших читателей — как практиков, так и ученых, исследующих современные процессы в культурно-просветительской деятельности. В десятом номере нашего журнала мы уже опубликовали первые отклики: выступление директора клуба станционерей из Москвы П. Барского и статью А. Волкова, директора областных курсов повышения квалификации работников культуры из г. Львова. Эти публикации расширили сферу дискуссии, обратили внимание на новые аспекты затронутой проблемы.

Статья заведующего кафедрой культурно-просветительской работы Пермского института культуры В. Новаторова поднимает вопросы еще большего масштаба: автор рассматривает качество планирования как составную часть управления, ратует за необходимость разработки научных рекомендаций по управлению клубной работой подобно тому, как это имеет место в различных отраслях народного хозяйства.

Редакция считает, что интересные, но далеко не бесспорные, предложения ученого, полемический пафос статьи не оставляют равнодушным наших читателей, вызовут у них желание высказать свои соображения по совершенствованию клубной работы.

В теории управления существуют, как известно, основополагающие требования к планированию, именуемые принципами и планирования. Это партийный подход к делу, выбор главного звена, преемственность планов, соответствие планового объема работ реальным возможностям коллектива, связь плана с практикой коммунистического строительства, научная обоснованность.

Общезвестно: каков план, такова и сущность и работа. Не оттого ли, забывая о совершенствовании управления народным хозяйством, партия главное внимание уделяет именно планированию, считает

его центральным звеном в управлении.

Мне и моим коллегам по кафедре довольно часто приходится заниматься анализом разрабатываемых различными клубными учреждениями планов, так что мы имеем достаточно полное представление о тех многочисленных просчетах в планировании, которые допускают даже опытные руководители клубных учреждений. Сегодня много говорят и пишут о необходимости долгосрочного, перспективного планирования клубной работы. Передовые клубные учреждения уже перешли на пятилетние комплексные планы. Это целесообразно по многим соображениям: вся страна и каждое предприятие работают по пятилетним планам, многие клубные формы никак не укладываются в рамки одного лишь года (народные университеты, школы культуры, фестивали, циклы тематических вечеров, общественно-политические чтения, работа клубных объединений и т. д.). Наконец, просто полезно и даже необходимо прогнозировать будущее клуба на более длительный отрезок времени. Словом, по целому ряду соображений, предпочтительнее долгосрочные планы работы.

Хороший план — залог успеха в работе, но только он один еще не решает судьбы дела. Важно еще, как организованно выполнены намеченных мероприятий. Функция организации — также одна из важных функций в теории и практике управления. Но, как показывает сама клубная практика и подтверждает специально проведенные исследования, именно умения организовать и руководить многим работникам клубных учреждений.

Можно привести сколько угодно примеров, когда тематические вечера готовятся наспех, начинаются с большими задержками, а программа их не отретирована и недостаточно продумана. А это и есть показатель уровня организации.

Конечно, функция организации не сводится только к подготовке и проведению мероприятий, пусть даже весьма содержательных и ярких. Организовать работу клубного учреждения — значит тщательно

В. НОВАТОРОВ,
заведующий кафедрой культурно-просветительской работы Пермского государственного института культуры, кандидат педагогических наук, доцент

продумать весь ее объем и содержание, правильно распределить материальные и людские ресурсы, рассчитать время, определить взаимосвязь и возможную взаимозаменяемость исполнителей конкретных заданий. Наложить четкий контроль и учет проделанной работы, своевременно оказать помощь, а установленные сроки работу завершить, отчитаться и, что весьма полезно, проанализировать сделанное с тем, чтобы выявить по свежим впечатлениям допущенные просчеты и не повторять ошибок на последующих этапах.

Именно организаторские качества и не хватает нашим клубным практикам, а успех в работе достигается порой не самыми лучшими способами и приемами: нервной перегрузкой, переработками по времени, ценой слишком большого напряжения физических и моральных сил работников клуба.

Еще сложнее решать в условиях клубного учреждения вопросы организации труда. Этому мешает отсутствие четких функциональных обязанностей работников, частые перерывы, неравномерное распределение поручений среди работников, отсутствие сколько-нибудь обоснованных норм трудовых затрат на отдельные виды работ. Эти и подобные явления имеют место даже в «благополучных» клубных учреждениях, имеющих благоустроенные помещения.

Между тем потребность в разработке принципов научной организации труда для клубов, Домов и Дворцов культуры — настоятельное веление времени. Кое-что в этом направлении мы делаем в нашем институте, но сложность заключается в отсутствии специалистов подобного профиля. Есть квалифицированные разработчики НОТ для различных областей промышленности, сферы обслуживания, даже туризма, а вот ученых, внедряющих научные принципы культпросветработы практически нет, как нет и учебных заведений, где бы их готовили.

Несколько лучше обстоит дело с реализацией функций учета и контроля. Однако и здесь немало огрехов.

До сих пор клубы пользуются традиционной «книгой учета»,

которая давно уже устарела и по форме (фиксируется «клубный вал»), и по набору конкретных разделов, да и по объему страниц (большому клубу ее едва хватает на квартал, если не на месяц). Неважно обстоит дело с качественным учетом. Практически затруднительно составить сколько-нибудь полное представление о проделанной работе или о проделанной работе, особенно если с тех пор прошло какое-то время. Отдельные энтузиасты завели «карточки мероприятий», что-то периодически собирает отзывы посетителей, в каждом десятком клубе есть «Книга отзывов», наиболее целеустремленные клубработники ведут личные творческие дневники. Но нам давно нужна всеобъемлющая и систематическая количественная и качественная учет, без которой невозможно реализовать функцию анализа, а значит, и контроля.

Как показали исследования по Пермской, Ленинградской, Вологодской областям, лишь один клуб из четырех практикует творческие отчеты перед населением. Между тем это одна из эффективных форм методического и общественного контроля, который при правильной организации дела дает новый импульс работе клуба.

Функция руководства, как известно, — высшая функция управления. Она замыкается на все остальные функции. В условиях клубного учреждения управленческие воздействия директора направлены, прежде всего, на своих ближайших помощников (заведующих секторами, отделами) и на общественный актив. От уровня административного руководства во многом зависит и общественное самоуправление. Там, где найдено их оптимальное сочетание, одно другому не мешает, а, напротив, удачно дополняет друг друга. Жаль только, что этих «там» в клубной практике не так уж много. В настоящее время кафедра культурно-просветительской работы нашего института занимается изучением проблемы оптимального сочетания административного и общественного руководства клубными учреждениями. Окончательные итоги подводить рано, но даже предварительные данные свидетельствуют о том, что в половине клубных учреждений (и профсоюзных и государственных) органы общественного самоуправления (советы, правления, художественные советы) существуют лишь на бумаге, а если и функционируют, то с большими переживаниями.

Сегодняшнему руководителю клубного учреждения необходимо в совершенстве овладеть всей совокупностью способов и приемов руководящего воздействия, т. е. научиться методам управления.

Скажем, административные методы в условиях клубного учреждения менее всего применимы, хотя, конечно же, и здесь приходится писать приказы, отдавать распоряжения, наказывать нерадивых. Что и говорить, встречаются в клубах такие «администраторы», что с собственным заместителем общаются письменно, на уровне приказа. Однако сила приказа не столь уж безгранична. Есть ситуации, которые не определяются никаким приказом или распоряжением, тем более, что в большинстве случаев в исполнении воли руководителя одновременно со штатными клубными работниками участвуют и клубные активисты, члены клубных объединений, кружковцы и т. п. Можно утверждать, что доминирующим в условиях клубного учреждения должны быть методы социальной мотивации: социалистическое соревнование, моральное стимулирование, развитие наставничества, поддержка почин, сохранение и развитие ценных традиций коллектива и т. п.

В свое время мне пришлось специально заниматься изучением проблемы формирования и становления коллектива работников в клубном учреждении. В ходе исследований ряда государственных и профсоюзных клубов, изучения состояния внутриколлективной воспитательной работы в них, уровня организации труда клубных работников и других вопросов открылась, прямо скажем, неутешительная картина: в организаторской и воспитательной работе много стихийного; уровень организации труда оставляет желать лучшего; в коллективах встречаются сложные, порой натушенные взаимоотношения между работниками; морально-психологический климат не располагает к нормальной работе, не говоря уже об отсутствии элементарных условий для творчества. Происходит это по ряду причин, но одна из них — несовершенный стиль руководства клубным учреждением. Да и о каком стиле можно говорить, если из 280 опрошенных руководителей клубных учреждений лишь около 40 процентов интересуются вопросами теории и методики клубной работы, 35 процентов изучают самостоятельно теорию управления и лишь 7 процентов интересуются проблемами НОТ!

Разумеется, среди руководителей клубных учреждений и государственной и профсоюзной сети есть немало людей ищущих, интересующихся клубной прессой, новинками педагогической и управленческой литературы, экспериментирующих в своей повседневной управленческой деятельности. Из известных мне директоров могу назвать и отметить имен-

но к числу думающих ряд руководителей клубных учреждений г. Перми и Пермской области: С. И. Стефанова, Л. М. Фонарева, В. А. Черемисина, Н. В. Сбоеву, Н. И. Тупицыну. Жаль, что к числу постоянно работающих над собой нельзя отнести всех наших руководителей клубных учреждений, среди которых есть и такие, которые не читают (или читают очень редко) даже изданные «клубные» журналы: «Клуб и художественная самодеятельность», «Культурно-просветительская работа» и т. п.

От советских руководителей партия сегодня требует **улучшить стиль и методы... руководства на основе ленинских принципов управления**¹. Нет нужды доказывать, что это требование с полным основанием может быть отнесено и на счет руководителей клубных учреждений, в подчинении которых работают от нескольких человек до нескольких десятков сотрудников, нуждающихся в чутком и вдумчивом руководстве со стороны их директора.

Много проблем возникает в повседневной работе клубного учреждения и в области финансирования. Это только на бумаге — в учебных пособиях и инструкциях — все выглядит гладко и просто. В реальной же жизни экономические методы управления — едва ли не самое узкое место руководителя. Масса препятствий и ограничений, положений и инструкций довольно часто мешают руководителю оперативно и своевременно решать те или иные задачи управления, связывая ему руки, лишают столь необходимой самостоятельности. А ведь сегодня культурно-просветительскую работу без соответствующих экономических рычагов не улучшить, сколь бы одаренным и способным ни был директор клуба.

Руководителям клуба приходится выступать в деловые контакты с различными органами и организациями, заключать трудовые соглашения, нанимать исполнителей отдельных работ, принимать и увольнять специалистов, наказывать кое-кого из них в административном порядке. Все это обязывает директора быть компетентным и в вопросах права. Правовые методы управления, если их знать в совершенстве, — надежный помощник руководителя в повседневной организационно-административной работе. Но, как показала наша исследования, подавляющее большинство руководителей клубных учреждений никогда раньше не изучали основ советского права, а свою административную практику осуществляют, полагаясь под-

час на житейскую логику и собственный здравый смысл.

Уровень управления клубным учреждением накладывает отпечаток на настроение работающих, на их служебное поведение. Постепенно складывается и стиль работы всего коллектива, своеобразная культура управления.

Не надо проводить специальных исследований для того, чтобы установить прямую взаимосвязь между уровнем управления клубными учреждениями и состоянием массово-политической и культурно-просветительской работы в них. Не претендуя на бесспорность суждений, хотелось бы поделиться с читателями рядом соображений по поводу изменения к лучшему существующего положения.

Первое направление такой работы (о нем мы уже говорили) — **непрерывное самообразование**.

Второе — пора серьезнейшим образом рассмотреть существующую систему подготовки и повышения квалификации клубных кадров. Клубным работникам надо сегодня знать основы социальной психологии, теории управления, педагогики взрослых, социологии. Они же (и будущие директора тоже) изучают сегодня лишь методику подготовки и проведения различного рода мероприятий. Специалисты управления следуют, прежде всего, учить основам управления, а не заниматься «натаскиванием» на традиционные организационно-методические формы клубной работы. Опыт проведения интересных занятий по основам управления имеется в народном университете клубного работника города Перми, где вот уже третий год существует факультет организации управления клубами.

Руководители клубных учреждений города слушают здесь лекции, участвуют в семинарах, решают управленческие задачи, рассматривают конфликтные (учебные ситуации), занимаются деловыми играми.

Третье — расширить область методической деятельности районных Домов культуры и научно-методических центров. Наряду с изучением традиционных вопросов методики клубной работы следует перейти, наконец, и к изучению передового опыта управления клубами, его осмыслению и самому широкому распространению. К этому обязывают нас решения XXVI съезда КПСС: «Обобщить и активнее внедрить прогрессивные методы и передовой опыт в управлении... Активнее распространять рациональные приемы работы»². Очевидно, для этой цели понадобятся иметь в соот-

¹ «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981–1985 годы и на период до 1990 года».

² «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981–1985 годы и на период до 1990 г.»

Менгунарзана

ГОСТИ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ

Редакция журналов
и культурно-просветительных
инициатив.
В этом году сотрудничать
планируют финляндские
посетители Финляндии.
галии — деятелями культуры
публики (ЛНДР) во главе с
ства профсоюза полиграфистов
публики Германии во главе с
Гизель Кеслер. Наш корреспондент
интервью.

ленности, транспортные средства, торговые предприятия, а также некоторые предприятия по развлекательным программам в области идеологии и культуры.

Сенатс-маш-парда приступил к осуществлению первого этапа своего плана (1981—1985 гг.), который поставил следующие задачи: борьбу с экономическим отставанием, повышение производительности в сельском хозяйстве, прогрессивных изменений в индустриальной сфере.

**"Будем перенимать
ваш опыт".
Бундхимаи (ЛНДР)**

[illegible]

...и в 1930-е годы. В это время в стране было принято решение о ликвидации неграмотности. В школах могли учиться только дети состоятельных родителей. В колхозах было некому заниматься с крестьянами. Поэтому в 1930-е годы в стране было некому заниматься с крестьянами. В 1930-е годы в стране было некому заниматься с крестьянами. В 1930-е годы в стране было некому заниматься с крестьянами.

воспитания и
успехи в этом
Путешествиях
торов и эмигрантских
восток нам достались в
ство все «престижные» эле
цивилизации. Нетрудно
становить, сколь пагубное влияние
оказала на сознание молодежи
западная литература, про
культуры свободного мира
дистантные фильмы, про
дистантная молодежь. По
дистантная молодежь. По

национального сектора в промышленности,

...в.
ула-
и дол-
— обу-
р более
пер-
сети
в-

рафия
а пере-
и ресто-
дой победы
роль
после революционно-
ажную роль играет
и молодежи
родно-револю-
Лаоса. Ее
какое ак-
воспита-

...молодежь
принимает участие в пере

ленные перед лаосской молодежью. Чтение — это духовная пища, и мы обязаны сделать его потребностью каждого лаосца. Массовые издания учебников и других школьных пособий, подготовка преподавателей и другие меры вселяют уверенность в том, что к концу будущего года с неграмотностью у нас будет покончено.

Корреспондент.

Какое развитие в стране после революции получили средства массовой информации — пресса, радио, телевидение, кино? Какова их роль в развитии культуры?

Бунтамали.

За годы народной власти проведена значительная работа в этом направлении, хотя начать пришлось все заново. Теперь в стране издается несколько центральных газет — «Синг Пасасон» («Голос народа») — орган ЦК НРПЛ, молодежная газета «Нум Лао» («Юность Лаоса») — орган ЦК НРМЛ, столичный журнал «Вьентьян май» («Новый Вьентьян»). В конце 1979 года вышел первый номер еженесячника «Ваннасин» («Литература и искусство» — орган Министерства пропаганды, информации, культуры и туризма), который призван пропагандировать новую социалистическую культуру. Большое внимание пропаганде культурных достижений уделяют и наши газеты, особенно молодежная.

Сразу же после революции было образовано государственное издательство, создана сеть типографий. Что касается радио и телевидения, то они только делают первые шаги: начала работать радиовещательная станция, с помощью социалистических стран строятся телецентры.

Кинематография страны тоже молода: пока мы производим лишь документальные фильмы. В кинотеатрах страны демонстрируются фильмы социалистических и некоторых разви-

вающих стран.

Корреспондент.

Какие задачи в рамках культуры преобразований страны стоят перед вашей управленческой организацией?

Бунтамали.

Одна из главных задач нашего управления — подготовка специалистов в области музыки, танца, живописи, циркового и театрального искусства. В республике имеются национальная школа искусства и училище музыки и танца. Остановлюсь на последнем учебном заведении. Оно было основано еще до революции, но тогда его выпускники не получали диплома, дающего право преподавать. Теперь же училище выпускает не только преподавателей, но и профессиональных танцоров и музыкантов. В нем обучается сейчас более 60 человек. Студенты изучают классическую и современную музыку, народные и балетные танцы. Срок обучения — четыре года. В училище имеется фольклорный ансамбль песни и танца.

В задачи нашего управления входит также работа по созданию творческих союзов: союза художников, союза композиторов. Нет у нас театрального и циркового училищ, и подготовку специалистов этого профиля мы проводим в вашей стране. Кроме того, важный участок и развитие прикладного искусства, народных ремесел. В нашей стране издавна разнаались такие виды ремесел, как коверчатство, резьба по дереву, камню и слоновой кости. Большую роль в возрождении этого древнего искусства играют выпускники нашей Национальной школы искусства.

Корреспондент.

Подъем культурного уровня народа тесно связан с развитием профессионального и самодеятельного художественного творчества. Что делается в этом направлении в Лаосе?

Бунтамали.

В нашей стране с давних времен любят песни и танцы. Среди профессиональных коллективов особой популярностью пользуются ансамбли песни и танца Народно-освободительной армии, созданный еще в 1954 году. В годы борьбы с американской агрессивной арти-

сты ансамбль десяти концертов на фронте. Прежде в нашей стране не знали песни, не предавались ни танцу, ни пляскам в покое. Задача артистов этого коллектива состоит и в том, что имело они записали на нотные и народные мелодии. Широко известен также Государственный ансамбль песни и танца Лаоса. Всего в стране сейчас 18 профессиональных ансамблей, в том числе 13 — в провинциях. А самодеятельные коллективы у нас насчитывается более 600. Они созданы во всех крупных населенных пунктах, прежде всего в государственных учреждениях. Только во Вьентьяне их более двух десятков. На столичных конкурсах и смотрах художественной самодеятельности в течение ряда лет первое место занимает коллектив Министерства торговли и промышленности. Что касается ансамбля нашего министерства, то он недавно стал профессиональным. Во всех провинциях ежегодно проводятся смотры самодеятельного творчества, в которых принимают участие тысячи молодых людей. В песнях, танцах, театрализованных представлениях отражаются новые черты жизни нашей молодой республики. Организаторами и руководителями художественной самодеятельности являются энтузиасты этого дела. У нас пока нет и таких клубов, как в вашей стране. Выступления и репетиции обычно проходят на открытых площадках или же в арендуемых помещениях.

В числе учреждений культуры, которые мы посетили в Москве, был Дворец культуры имени М. Горького. Нам очень понравился то, как там организована культурно-массовая работа, большое впечатление произвело выступление самодеятельных артистов коллектива народной песни и танца. Мы с удовольствием бы пригласили их к нам, с тем чтобы поучиться у них. По возвращении на родину мы постараемся применять к себе то, что видели в учреждениях культуры в Советском Союзе.

В Лаосе регулярно проводятся фестивали советских фильмов, фото и книжные выставки. Ежегодно в нашу страну приезжают советские художественные коллективы. Так, недавно в Лаосе выступали артисты из Туркмении. В свою очередь гостями вашей страны были лаосские танцоры и музыканты.

писатели и победители конкурса «Что я знаю о Советском Союзе», проводимого московским еженедельником «Наша Москва». Три года назад я возглавлял фольклорный ансамбль училища музыки и танца, который выступил с концертами в Москве и Минске.

Мы используем пребывание в вашей стране и визиты советских артистов к нам для того чтобы перенимать ваш богатый опыт в области развития культуры. Что касается перспектив нашей дружбы и сотрудничества, то хочу ответить словами нашей поговорки: «Река должна быть длинной, гора — высокой, лес — цветущим, луна — полной, а дружба — сочетать все эти качества». Именно такой мне представляется советско-лаосская дружба.

**„Наши встречи
были важными
и полезными“
Гизела Кessler (ФРГ)**

Корреспондент.

В развитых капиталистических странах, в частности в ФРГ, важная роль в борьбе за права трудящихся, за улучшение их социального обеспечения, повышение жизненного уровня, принадлежит профсоюзам. Активное участие в этом движении принимают, очевидно, и женщины? Какова жизнь работающей женщины в вашей стране? Как она борется за свои права?

Г. Кessler.

Борьба женщин за улучшение своего положения обусловлена прежде всего тем, что в Феминативной Республике Германии именно они в первую очередь страдают от гнета эксплуататоров. Женщины, которые у нас составляют одну треть работающих, занимают самое последнее место в ценностной шкале классового общества: за ту же работу они получают зарплату на 35 процентов меньше, чем их коллеги-мужчины.

В нашей стране женщины трудно получить высокую квалификацию. Поэтому женщины-специалисты в ФРГ всего 6 процентов, остальные заняты неквалифицированным трудом. Известно, насколько важны женщине отпуск и пособия в случае беременности и рождения ребенка. Эти вопросы у нас решаются лишь в редких случаях и только благодаря вмешательству профсоюзов.

Не решен у нас вопрос и с детскими дошкольными учреждениями. Детских яслей нет вообще, поэтому когда у женщины-работницы рождается ребенок, она вынуждена пре-

кращать работу. Не хватает у нас и детских садов. Причем часы их работы часто не совпадают с режимом работы женщин.

В настоящее время для профсоюзов ставил вопрос о создании в школах системы продленного дня, чтобы преле уроча ребята не болтались без дела. Эта мера тоже послужила бы подспорьем для работающей женщины.

Серьезной проблемой для нас является и трудоустройство детей после окончания школы. Многие ребята не могут найти работу, а это нередко приводит их на путь преступления, способствует увлечению спиртными напитками и наркотиками.

Как видите, круг решаемых нашим профсоюзом вопросов достаточно широк. Но самая актуальная для всех нас задача — борьба с опасностью безработицы. Ведь при очередных покатках чаше всего на улице оказываются женщины и рабочие старших возрастов. Чтобы решить этот вопрос, необходимы особые усилия. На мой взгляд, успешному его осуществлению будет способствовать воспитание в рядах нашего профсоюза женщин-активистов, опытных организаторов борьбы, а самое главное, чутко чувствовать конъюнктуру и уметь находить верный выход из любого положения. В связи с этим хочу отметить, что руководство профсоюза полиграфистов и бумажников постоянно анализирует положение и проблемы, возникающие у женщин — работниц нашей отрасли. В случае необходимости мы предъявляем свои требования предпринимателям или государству. В ряде случаев нам удалось добиться их выполнения.

Корреспондент.

Советскому читателю знаком термин «массовая культура», которую буржуазное государство навязывает народу. Ваш профсоюз, очевидно, как и другие прогрессивные организации, ведет борьбу против нее, за культуру демократическую, пролетарскую, понятную и близкую рабочему человеку?

Г. Кеслер.

В последнее время наш профсоюз все теснее связывает борьбу за улучшение условий труда и быта с требованиями удовлетворения культурных запросов и нужд трудящихся. Профсоюзные организации активно выступают против всех проявлений деградирующей империалистической «массовой культуры» — пошлых бульварных романов, порнографических изданий, садистских филь-

мов. Профсоюзы и студенческие организации не раз организовывали уличные демонстрации против реакционного газетно-журнального концерна Шпрингера — пропагандиста и рассадника этой «культуры». Прогрессивные писатели и деятели культуры разарывают борьбу против произвола средств массовой информации и издательских концернов, действующих в угоду монополиям. В нашем профсоюзе поддерживается эта прогрессивная линия.

В ходе этой борьбы удалось значительно укрепить работу в профсоюзах и ориентировать их деятельность на улучшение культурной жизни трудового населения.

Корреспондент.

Как используют члены профсоюза свободное от работы время, существует ли организованный отдых во время отпуска?

Г. Кеслер.

Недавно мы проводили социологическое исследование, чтобы определить количество свободного времени у работающих на производстве женщин. Оказалось, что рабочий день женщины в нашей стране, если включать также время на дорогу, не покинул 16,5 часа. Так что в рабочий день женщины у нас отпадает только 1,5 выходные дни, во время отпусков семидесяти людей любят отдыхать в горах или на берегу моря. Правда, многим такой отдых не по карману.

Профсоюз, к сожалению, не располагает сетью санаториев и домов отдыха как в нашей стране и не оказывает отдыхающим материальную помощь. Добиться решения этих вопросов нам предстоит еще в будущем.

Корреспондент.

А как может человек удовлетворить свои творческие наклонности? Есть ли у вас самодельное художественное творчество?

Г. Кеслер.

Во многих небольших городах нашей страны есть нечто похожее на наши клубы, я имею в виду специальные помещения, чаще всего это бары. Ведь мы, немцы, любим пиво. А что касается содержания их работы — то все держится на энтузиазме молодежи, которая там собирается, чтобы попеть и потанцевать. Такая деятельность никак и никем не поддерживается.

В последнее время по всей нашей стране рабочие выступают с инициативой создания самостоятельных коллективов. Они организуются по производственному принципу. В репертуаре таких коллективов в основном политические песни, тесно связанные с борьбой профсоюзов за свои права. Вся наша борьба, таким образом, приобретает эмоциональную окраску. Будучи в Армении, наша делегация по просьбе рабочих исполнила песню о солидарности женщин в борьбе за свои права.

На повестке дня у нас стоит и создание своего рабочего искусства. Важную роль в процессе формирования нового реалистического течения в искусстве играют журналы «Курьер» и «Тенденции», ставшие трибуной для дискуссий, для пропаганды прогрессивной культуры.

Рост культурных запросов рабочего класса, объективные растущие потребности в образовании и повышении его уровня, содействуют мобилизации прогрессивных сил в профсоюзах нашей страны. Мы требуем реформ в области образования, в вопросах профессиональной подготовки женщин, больших возможностей для организации отдыха, участия в принятии решений, связанных с общественными вопросами культурной политики, особенно на муниципальном уровне.

Корреспондент.

Делегация, которую вы возглавляете, посетила Москву и Ереван, знакомясь с работой советских профсоюзных и женских организаций. Какие впечатления вы увозите от посещения нашей страны?

Г. Кеслер.

В Армении мы посетили две типографии и Дом работников искусства. Ничуть не лгу, хочу сказать, что мы чувствовали себя там прекрасно, нас радушно встречали везде, особенно на производстве. Очень важным и полезным для нас были встречи и беседы с советскими полиграфистами, особенно для остальных членов нашей делегации, которые, в отличие от меня, впервые в СССР. В типографиях нас познакомили с работой партийных и профсоюзных организаций и дирекций

предприятий по улучшению условий труда и отдыха рабочих. Все это было для нас необычно, ведь, как я уже говорила, за все это мы только еще боремся. Много интересного узнали мы и о положении женщин в вашей стране. У них есть гарантированное право на труд, на отдых, на образование, на охрану материнства. Большое впечатление произвели профилакторий и детский сад, которые мы посетили в Ереване. Увидев в детском саду выставку детских рисунков, мы еще раз наглядно убедились в том, что советские люди с ранних лет приобщаются к искусству и культуре.

Во время короткого пребывания в вашей стране мы посетили четыре театра, в том числе прославленный Большой театр в Москве. Нас радовало и поражало то, что искусство у вас достаточно высокое.

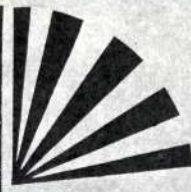
Корреспондент.

Каковы, на ваш взгляд, перспективы дальнейшего сотрудничества между профсоюзами наших двух стран?

Г. Кеслер.

Возвратясь на родину, мы расскажем нашим друзьям о встречах и беседах с советскими коллегами, чтобы впечатления от поездки вышли за рамки нашей организации.

Что касается дальнейших связей, то у меня есть поручение от президиума нашего профсоюза пригласить советских женщин — профсоюзных активисток в ФРГ. Мы приложим все усилия, чтобы ваши женщины тоже почувствовали у нас себя как дома.



- Кулинарные рецепты химика
- В волнах морских и поэтических
- Коллекция артиста
- Для всего села
- Архимед в ПТУ

выходит с 1977 года

Газета не раз рассказывала о самых обыкновенных людях, увлечения которых помогли расширить кругозор, найти друзей, сделать интереснее не только свою жизнь, но и жизни окружающих. Но и известным корифеям науки и искусства, общественным деятелям, как говорится, ничто человеческое не чуждо. У одних увлечение раскрыло новые неожиданные грани дарования, для других стало делом жизни...

α²·2ab·√b А МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...

Карл Маркс в молодости писал стихи, всю жизнь увлекался алгеброй. Известна его работа по исчислению бесконечно малых величин. По отзывам специалистов, она имела большое научное значение.

Друзья, жена, дети и внуки знали его как остроумного рассказчика: известные сказочные сюжеты он превращал в необычайно увлекательные истории. Некоторые из них были записаны близкими Маркса и дошли до нашего времени. На сюжет его рассказа «Мастер Рокле» немецкий композитор И. Верцлав написал музыку. Этот спектакль в постановке народной артистки СССР Н. Сац идет сейчас на сцене Государственного детского музыкального театра в Москве.

Русский революционер-демократ А. И. Герцен, будучи в ссылке в Вятке, играл в любительских спектаклях. В одноактной комедии А. А. Корсакова «Марфа и Угарила Лакейская война» Герцен представлял Угара, а его жена — жандармского полковника Марфу. Другая постановка на той же вятской любительской сцене — живописные картины на тему «Божественной комедии» Данте — была сделана по «сценарию» Герцена, а сам он предстал перед зрителями в костюме средних веков, воплощая образ Данте.



Первый нарком иностранных дел Г. В. Чичерин долгие годы изучал творчество Моцарта и написал о нем книгу, которую скромно назвал «этюдом». Это исследование музыковеды считают одним из самых глубоких в литературе, посвященной великому австрийскому композитору.



МЛАДШИЕ БРАТЯ ПРОФЕССИИ



Тяга советского писателя Андрея Платонова к точным наукам и любовь к литературному творчеству долгое время шли «рука об руку». Будучи студентом политехнического института, он опубликовал свои стихи. Первые сборники рассказов



«Эпифанские шлюзы», «Луговые мастера» Платонов выпустил, работая мелнатором и руководителем работ по электрификации сельского хозяйства.



Во всем мире своими операциями на человеческом сердце. Смелые идеи, полет фантазии ученого воплотились и в художественных образах — научно-фантастическом романе «Записки из будущего», повести



НЕОЖИДАННЫЕ РАКУРСЫ

Джордж Ноел Гордон Байрон был не только выдающимся поэтом, но и прекрасным пловцом. В мае 1810 года он, преодолевая довольно быстрое течение, переплыл Дарданельский пролив шириной 7,5 км.

Торое мы, с точки зрения современной науки, могли бы назвать пособием по аутогенной тренировке или «психотренингу». Называется оно так: «О тех душевных расположениях и недостатках наших, которые производят в нас смущение и мешают нам пребывать в спокойном состоянии». Описывая чувства гнева, уныния, неуверенности в себе, Гоголь давал советы, как их преодолеть.





М. В. Ломоносов оставил не только богатейшее наследие в области точных, гуманитарных наук, литературного творчества. Он возродил в России забытое с XII века искусство мозаики. Создал несколько мозаичных работ, среди них портрет Петра I. Ломоносов использовал составы, которые, по его собственным

словам, «своею добротой ничем не уступали римским».

Д. И. Менделеев принимал деятельное участие в изданиях справочников и энциклопедий. Свои статьи в таких изданиях он подписывал греческой буквой «дельта» Δ. Любопытно, что, например, в многотомном словаре Ф.

Брокгауза и И. Ефрона такой знак Менделеева мы находим не только под статьями по науке и технике.

Ученый был и автором советов по кулинарии, он рассказывал, как варить варенье, компоты, сушить фрукты.

Другой известный химик А. М. Бутлеров увлекался

разведением пчел и написал несколько пособий по пчеловодству: «Пчела, ее жизнь и главные правила толкования пчеловодства» и «Как водить пчел».

Дания гордится своим великим сыном, ученым-физиком Нильсом Бором. Но датские любители спорта добавляют еще и то, что дау-

реат Нобелевской премии Нильс Бор был превосходным футбольным вратарем.

Другой обладатель Нобелевской премии французский физик Фредерик Жолио-Кюри в юности тоже стоял перед выбором — посвятить себя науке или сделаться футболистом. Во всяком случае

он получил вполне официальное предложение о футбольном контракте после матча конюшеских сборных Франции и Англии. Став всемирно известным ученым, Кюри продолжал заниматься спортом: зимой — горными лыжами, летом — рыбной ловлей. Увлекался альпинизмом, он покорил пик высотой 4 665 м.



ШУТКОЕКА
ШУТКОЕКА

А. С. Пушкин в своих «Застольных беседах» так рассказывал о своеобразии характера баснописца И. С. Крылова: «У Крылова над диваном, где он обыкновенно сидел, висела большая картина в тяжелой раме. Кто-то дал ему заметить, что гавзд, на котором она была повешена, непрочен и что картина как-нибудь может сорваться и убить его. «Нет», — отвечал Крылов, — угол рамы должен будет в таком случае непременно описать косвенную линию и миновать мою голову». В этом оказалась не только присущая Крылову беспечность, но и его любовь к математике. В досужие часы он всерьез вычислял кривую падения своей картины».

Английский ученый XVIII века Генри Кавендиш устроил у себя в доме библиотеку научных книг и открыл в нее доступ всем, кто пожелает ею пользоваться. Каждый посетитель мог унести с собой домой любую книгу, оставив хозяину расписку. Шутники утверждали,

будто сам Кавендиш так точно и строго соблюдал установленные им в библиотеке порядки, что каждый раз, когда ему случалось взять книгу из собственного книжного шкафа, выдавал себе расписку: такового-то числа, такую-то книгу Генри Кавендиш взял у Генри Кавендиша.

Как-то Бернард Шоу был представлен знаменитому полярному исследователю Фридриху Нансену, которого он тут же спросил, а не открыл ли тот средства от головной боли. «Нет», — ответил Нансен. «Это просто поразительно! — воскликнул тогда Шоу. — Вы потратили всю жизнь, пытаетесь открыть Северный полюс, до которого никому в целом свете нет дела, и даже не сделали попытки открыть средство от головной боли, от которой криком кричит всякий живой человек».

Рис. Ю. Фролова



ШУТКОЕКА
ШУТКОЕКА

Шагал по улице львенка

Дима Кобузану не было еще и шести лет, когда он раз и навсегда выбрал себе профессию. В ней счастливо сочеталось умение портного и сапожника, художника и скульптора, механика и артиста.

Выбор этот он сделал после посещения харьковского городского кукольного театра. Тогда-то Дима и занялся необычным для мальчишки делом — изготовлением кукол.

Первую свою куклу — белого медведя — Дима сшил из старой шапки. Потом принялся делать львенка. Сначала придумал ему имя — Леопольдик. Вырезал из пенопласта туловище, обтнул махровыми лоскутами. Роскошная грива — бахрома от гардины, а глаза — вельские голубые пуговицы. Прицепив к лапам Леопольдика прочные нити, Дима

вышел с ним на улицу. Смешно переваливаясь, львенок зашагал по тротуару. Да, да, именно зашагал — так ловко мальчишка управлялся марионеткой. В зрители, как вы понимаете, недостатка не было — со всей улицы сбегались на Димину премьеру.

Когда Дима Кобузану познакомили с главным художником Харьковского кукольного театра Алексеем Михайловичем Щегловым, в запасе у школьника было уже немало готовых изделий. Щеглов с удовольствием взял Диму в «подмастерья». Все свободное от школы время Дима пропадал в театре, благо жили неподалеку. Под руководством Алексея Михайловича мальчишка осваивал разные типы кукол, изучал историю кукольных театров всех времен и народов. И вот — первая выставка. Она откры-

лась в фойе кукольного театра. Тысячи харьковчан и гостей города познакомились с Диминим творчеством.

Сейчас Кобузан занимается в харьковском художественном училище. В последнее время он заинтересовался графикой: проиллюстрировал голыевские «Вечера на хуторе близ Диканьки», создал плакаты, посвященные Великой Отечественной войне, подготовил серию открыток «Награды Родины», где запечатлены первые кавалеры советских орденов.

Ну, а что же куклы? Неужели увлечение прошло с возрастом? Нет! Дима мечтает работать в театре, создавать волшебных героев для детей и взрослых.

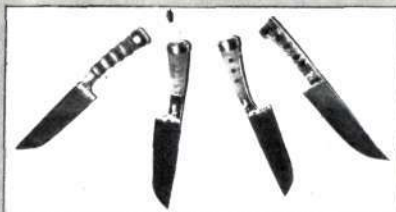
А пока — учеба. И выступления с кукольными мини-спектаклями в харьков-

ских Дворцах культуры. Персонажи для концертных номеров Дима по-прежнему делает сам.

Э. Звоничкий
Харьков
Фото А. Лебедева



КОГДА
ЦВЕТУТ
АВРИКОСЫ



— Хороший сугма — залог вкусного плова, — считает Каюм Норматов, плотник производственного объединения бытовых услуг города Исфары.

Сугма — национальный таджикский нож. Сейчас осталось не так уж много умельцев, владеющих приемами его изготовления. Каюму повезло — дед его, знаменитый кордосзи («ножевых дел мастер»), не один год обучал внука. И сейчас ножи, сделанные Норматовым-младшим, хранятся даже в музеях Таджикистана. Мастерство Каюма из Исфары известно и далеко за пределами республики.

Обращаются к нему искусствоведы, коллекционеры из Мурманска и Владивостока, Кривого Рога и Киева...

Прост по виду нож. Но, чтобы сделать его, нужно 72 инструмента и, конечно, талант. Никогда не затупится лезвие из стали особой закалки, всегда будет радовать глаз лаконичный узор роговой ручки.

— А самые красивые ножи получают у меня, когда цветут абрикосы, — утверждает Каюм.

М. Хусейнов
Фото автора

Улицы у Тайдара...

В библиотеке директора крупного овощеводческого совхоза «Дмитровский» Н. А. Мочалова около пяти тысяч томов политической, художественной, технической, справочной литературы. Более ста полных собраний сочинений.

— Особенно дороги мне Толстой, Чехов, Блок, Брюсов, — рассказывает Николай Александрович. — Есть у меня и прижизненное собрание сочинений Лермонтова, дореволюционное издание Пушкина. И в любом возрасте с большим удовольствием читал и буду читать Аркадия Гайдара.

Легко объяснить приверженность к классической литературе умудренного жизненным опытом человека. Но что по сей день привлекает его в произведениях Гайдара, как правило, особенно любимых подростками? Должно быть, острая мальчишеская храбрость, искренность героев — то, что напоминает собственную юность, совпавшую с годами войны.

Когда фашисты рвались к Москве, Николай Мочалов вместе с другими десятиклассниками патрулировал на улицах города Кыргы. А однажды ему довелось выполнять партизанское задание в тылу врага. Так что опыт героев Гайдара пригодился подростку.

Специальные издания, которые собраны у Мочалова, могут поведать об истории различных его увлечений, о поисках профессии. Ибо книги начал собирать с юных лет, когда мечтал стать то военным, то химиком, то ме-

Что за АПЛОДИСМЕНТАМИ?

В этой квартире бережно хранятся самые разные вещи — шахтерская лампочка и книжка-малютка, футбольный мяч не крупнее грецкого ореха и игрушечный топорик закарпатских лесорубов. Принадлежат они заслуженному артисту РСФСР, Киргизской ССР и Дагестанской АССР сатирику — Бэну Николаевичу Бенцианову.

Все знают его как прекрасного исполнителя сатирических куплетов. После концертов зрители нередко приходят к любимому артисту за кулисы и дарят сувениры.

Так была собрана коллекция «вещественных благодарностей». Но она — только часть домашнего музея Бенцианова. Наполненный

им архив — кладовая творческих заготовок. Здесь темы будущих куплетов, подсказанные зрителями; записки из зала о лодырях, бракоделах, прогульщиках — всех, кто заслуживает сатирического обличения. Формируя репертуар, артист пользуется и записками своих бесед с людьми, сделанными после встреч на промышленных предприятиях, в краеведческих музеях, библиотеках, коллективах художественной самодеятельности.

Исследовательскую работу Бенцианов ведет уже тридцать лет. В одну из последних программ вошли полсотни различных тем из домашнего архива.

А. Кирichenko

ИГЛА КАМЕНЬ ТОЧИТ

Все началось с того, что кто-то положил на стол в учительской речной голыш. Тот попался на глаза преподавателю русского языка и литературы Гарибу Султановичу Султанову... Может, увидел он в причудливом рисунке прожилок неясно обозначенный профиль, может, привлекла необычная форма камня, но с тех пор Султанов решил овладеть искусством резьбы по камню. Река Кудымал, на которой расположен его родной город Куба, богата всевозможной галькой — только выбирай.

Из камня вырезал учитель изображения Юрия Долгорукого, Александра Невского, Дмитрия Донского, Петра I, адмирала Нахимова, создал коллекцию портретов Архимеда, Авиценны, Галилея, Низами. И все это без помощи каких-то особых инструментов. Мастер работает молотком, отверткой, иглой. Пробовал, правда, применять бормашину — не понравилось.

Гариба Султанова знают сегодня не только в родном Азербайджане, где в сельских и городских клубах, Домах культуры проходили персональные выставки резчика-любителя. Он лауреат Первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся. Его работы экспонировались в

диком, пока, наконец, не поступил в Московскую сельскохозяйственную академию им. К. Тимирязева.

Особая ценность библиотеки директора в том, что она открыта для всех жителей села.

Н. Ефимова
Московская область

ЧУДАКИ

Спрос—предложение

Сельский Дом культуры меняет высококачественный сценический микрофон МДУ-26 (80-16 000 Гц) производства ПНР; микрофонную стойку «Тесла» (ЧССР); акустические системы ЮМАСИМ, 2АС2 — на фотооптику к зеркальным камерам типа «Зенит», «Салют», «Киев».

403437, Волгоградская область, Подтелковский район, х. Шакин, сельский Дом культуры, В. Потапов.

Ищу язык эсперанто, собираю все, что относится к истории создания и развития этого языка, литературу на эсперанто.

426000, Удмуртская АССР, Ижевск, абонентский ящик 130, С. Агафонов.

Предлагаю для обмена один из первых советских фотоаппаратов «Арфо» 6×9 производства 1929 года; объектив «Арфо» № 08036. Хочу получить фотоаппарат «Зенит-ТТЛ».

Казахская ССР, Павлодарская область, Баян-Аулский район, совхоз Алексеевка, В. Белоусов.

Собираю легенды о янтаре и о Балтийском море.

236000, Калининград, ул. Комсомольская, 20, кв. 4, В. Степанова.

Коллекционирую русские дужные колокольчики, литературу о колокольном производстве. Хотел бы завязать переписку с собирателями и исследователями дужных колокольчиков.

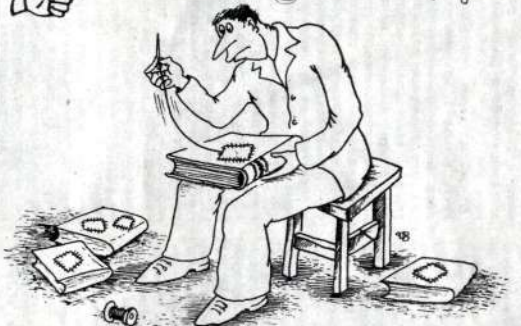
426004, Удмуртская АССР, Ижевск, ул. Ленина, 20, кв. 10, А. Майер.

Обмениваю информацию о поп-музыке, схемами и описаниями световых эффектов в дискотеках.

270059, Одесса, ул. Малиновского, 31, кв. 104, О. Панкратов.

Интересуют материалы о В. Маяковском (статьи, рецензии, воспоминания), изданные до 1940 года, а также журналы 20—30 годов и стенографи-

Рис. В. Дубова



ческий отчет I Всесоюзного съезда писателей.

277030, Кишинев, ул. Димо, 5/2, кв. 13, Р. Гехт.

Увлекаюсь творчеством Яаки Йоли. Располагаю материалами о советской и зарубежной эстраде.

620027, Свердловск, ул. Челюскинцев, 92, кв. 42, Н. Грохувская.

Собираю советские значки, литовские открытки, этикетки от винных бутылок, фантики. К обмену предлагаю гашеные зарубежные марки и почтовые конверты СССР.

162113, Вологодская область, Сокольский р-н, п/о Воробьево, В. Левинский.

Приобрету номера молодежного журнала ГДР «Новая жизнь» („Neues Leben“) за период с 1970 по 1980 гг. 462250, Оренбургская обл., г. Медногорск, ул. Комсомольская, 26, кв. 21, Р. Ильясев.



Москва, в Болгарии, Венгрии, ГДР, на Кубе. В ПТУ Султанов ведет теперь не только уроки литературы, но и кружок резьбы по камню. В нем занимаются учащиеся ПТУ, жители города Кубы и близлежащих сел. Большая часть барельефов, украшающих коридоры и кабинеты строительного ПТУ № 103, изготовлена самими учащимися. Они оформили и многие сельские клубы и Дома культуры Кубинского района.

Е. Васильина
г. Куба
Азербайджанская ССР



Фразы В. Бондаренко (Одесса) и С. Белоусова (Москва); рис. Ю. Аратовского (Московская область)



УБИТЬ В СЕБЕ ГРАФОМАНА - ЭТО ПРЕСТУПЛЕНИЕ ИЛИ НАЧАЛО?



«КОМНАТНЫЙ»

СПЕКТАКЛЬ-

проблемы жанра

П. ПОПОВ,
режиссер народного театра
московского Дворца
культуры ЗИЛ

Мне приходится нередко видеть спектакли театральной самодеятельности, и я уже как-то привык к тому, что меня, зрителя, порой ставят в условия, весьма неожиданные: то любители играют в центре площадки, то зрители сажают дамы амфитеатрами, расположенными друг против друга, то в театральный зал превращается какой-нибудь чердак или подвал, или крошечная комната, обычно используемая как репетиционное помещение. Но так уж устроен человек (и зритель — тоже!): он ко всему привыкает. Привык и я. Да так, что теперь спектакли, сыгранные на обычной сценической площадке, стали нередко казаться мне раздражающими по отношению к профессиональному театру.

«Комнатным» называют обычно любой спектакль, сыгранный в нетрадиционной обстановке. Такая сценическая площадка оказывается порой наиболее приемлемой для любителей, у которых не всегда есть оборудованное помещение и средства для оформления спектакля. Однако, думаю, мне, явлению это имеет чисто художественное своеобразие и потому требует серьезного и всестороннего анализа. Здесь возникают новые, своеобразные условия взаимоотношений театра со зрителем, приобретающие, на мой взгляд, характер эстетической и психологической закономерности, ставящие свои проблемы перед режиссурой и исполнителями.

Одной из таких по-настоящему еще не изученных сторон постановочной режиссерской практики стала проблема жанрового решения спектакля, которое в условиях «комнатного» театра, как показывает опыт, приобретает специфический характер. В самом деле: в театре, где зритель находится в непосредственной близости к артисту, где ограниченность размеров помещения диктует особый характер взаимосвязи зрителей с актерами и друг с другом, природа общения театра с публикой не может не

быть отличной от общения в традиционном театральном помещении, имеющем четкое, уже самой архитектурой определенное разграничение на сцену и зал.

Но сначала нам следует договориться, какой же все-таки театр мы имеем в виду под термином «комнатный» и в чем его принципиальное отличие от такого явления, как «малая сцена». Четкую грань на первый взгляд здесь провести почти невозможно. Единственным критерием, по-моему, следует признать ту разницу в ощущениях и в характере восприятия спектакля, которая вполне понятна каждому, кто хоть раз был на спектакле настоящего «комнатного» театра и имел возможность сравнить свои впечатления с теми, что он переживает в самом маленьком, но традиционном театральном помещении. В самом деле, зритель обычного театра как бы неуязвим: в каком бы ряду он ни сидел, он всюду невниман для остальных, во всяком случае таким он ощущает себя. На спектакле же «комнатного» театра зритель всегда на виду, он видит реакцию зала, более того, имеет возможность обменяться с соседями взглядами, не скрывая своих чувств, своего волнения.

Что же новое возникает в творческом процессе в связи с особенностями «комнатного» театра, когда актер работает вплотную к зрителю, когда сценография предельно скупа, а зрители окружают место действия?

Выходит, теснота и малые размеры сценической площадки толкают театр к камерности, что никак не соответствует нашим представлениям о грандиозности и масштабности больших драматургических полотен. Но так ли это?

Возьмем, к примеру, трагедию — редкую гостью на любительской сцене вообще, а тем более в условиях «комнатного» театра. Студенческий театр при Уральском университете (г. Свердловск) долгое вре-

мя работал над «Гамлетом» В. Шекспира (режиссер Л. Анисимов). И хотя преждевременно делать выводы исходя из незавершенной постановки, обращение коллектива, принципиально отстаивающего идею «комнатного» театра в его самых максималистских проявлениях, к Шекспиру мне представляется глубоко закономерным.

В самом деле, приближенность актера к зрителю создает исключительные условия для сопереживания, разумеется, при соблюдении актером правил игры, а именно: максимальное переполнение в образ, высокий накал страстей, отказ от бытовых подробностей, полная сосредоточенность исполнителя на духовной стороне жизни героя. Вспомним, что и традиционный театр, обращаясь к трагедии, стремится максимально приблизить героя к зрителю в момент произнесения им монолога, т. е. в момент, требующий наивысшего накала переживаний. Далее, в небольшом, замкнутом театральном помещении, при ограниченном числе зрителей, особенно ощущающих в этих обстоятельствах свою сопричастность действию, даже такие открыто театральные приемы, как например, обращение актера непосредственно к какому-либо конкретному зрителю или попытка вынудить зрителя вступить в контакт с героями спектакля, не только не нарушают сопереживания зала (что неизбежно произошло бы в большом помещении, где всегда существует некоторая разобщенность между первыми и дальними рядами), а, наоборот, как бы превращают зрителя в тот самый «хор», который и придает совершающейся на подмостках трагедии всечеловеческую значимость, масштабность и величие. Реальное сценическое пространство спектакля как бы перестает существовать, обретая в воображении зрителя глубину и беспредельность. Примером тому служат многочисленные постановки «комнатными» театрами драм.

Предельно достоверно, по всем законам психологической пьесы играется спектакль по повести «Ночь после выпуска» В. Тендрякова народным театром Дворца культуры Пермской фабрики Гознак (режиссер Г. Захарова). Ощущение достоверности усиливается еще тем обстоятельством, что десятиклассники действительно играют сегодняшние школьники и вчерашние выпускники, а среди исполнителей ролей педагогов есть настоящие учителя. (Надо сказать, что такой подбор исполнителей почти всегда приносит успех любительским постановкам этой повести Тендрякова). В пермском спектакле зрители с трех сторон окружают площадку, одновременно являющуюся и эстрадой школьного вечера, и учительской комнатой, и местом встреч ребят.

Действие, вынесенное в зрительный зал, приобретает глубокий общезначимый и поэтический смысл. В условиях большого помещения значимость события, возможно, прочитывалась бы еще крупнее, однако там было бы потеряно то чувство общности зрителей друг с другом, которое возникает только тогда, когда ощущается своя связанность буквально с каждым, кто сидит в тесном, обычно переполненном помещении «комнатного» театра, где все зрители образуют некую — пусть временную — общность, подобие семьи или товарищеской компании, собравшейся для духовного взаимообщения. Здесь нет «чужих», раздражающих реакций; эмоциональное единство восприятия парализует, несмотря на возможное несовершенство суждений и оценок после спектакля.

Подобных спектаклей, решенных в жанре психологической драмы, можно назвать много. И во всех происходит одно и то же: тенденция к максимальной достоверности актерского существования на сцене сочетается с открытой театральностью постановочного приема, разрушающего иллюзию.

«четвертой стены», что придает спектаклю, его звучанию до-полнительные поэтические интонации.

Иногда поэтичность усиле-ается за счет включения в ткань спектакля таких открыто театральных средств воздействия, как, например, хор в спектакле «Последний срок» по повести В. Распутина в Соликамском народном театре (режиссер Е. Пыльская). Этот прием со-единения современной психо-логической (а также лириче-ской) драмы с элементами, присущими античной трагедии, имеет в советской драматургии свою традицию прежде всего в творчестве А. Арбузова. Одна-ко, по-настоящему прочно подобные новации вошли в практику театра вместе с по-следней волной обращения те-атральной режиссуры к про-заическим произведениям. Спектакль соликамцев — при-мер тому. На почти пустой пло-щадке — кровать, на которой лежит умирающая старуха. Пре-дельное реалистическая повесть В. Распутина диктует театру свои жесткие требования: быт плотно и зримо присутствует в спектакле — в манере игры, в поступках героев, в самом тексте реплик. И в этот уплот-ненный мир бытовых человече-ских взаимоотношений вводи-ся хор: трое юной и три де-вушки, одетые в черное. В ру-ках у них — зажженные свечи. Это умиротворяющие детали. В последние часы они со-брались на постели вместе с реальными, живыми своими братьями и сестрами. Они, не замечаясь никем, кроме старухи, вступают с ней в диалог, помогают ей подняться и вы-браться на крыльцо, они выра-жают авторское, глубоко по-стоянное отношение к жизни. До-статочно убрать из спектакля этот хор, так скромно акком-панирующий основное дей-ствие, — и все происходящее на маленькой площадке в двух шагах от зрителя заземлится, станет будничным и малозна-чимым.

Описанный спектакль интере-сен еще в одном отношении: задумываясь и выстраиваясь он с расчетом на «комнату». Однако театр играет его и на большой сцене. Сравняв свои зрительские ощущения, не мо-гу не отдать предпочтение «комнатному» варианту. Помю-мо того, что тончайшие нюан-сы психологической партитуры спектакля не всегда «перепа-дают» через рампы в зал, сам прием введения хора кажется несколько искусственным и из-лишним театральным. Впрочем, анализировать свои ощущения в данном случае трудно: ре-жиссерский прием, манера ис-полнения — одни и те же, а спектакли — разные.

Органичным оказывается об-ращение к «комнатному» теат-ру и для народного театра

Омского сельскохозяйственно-го института. Сценическая пло-щадка прекрасного спектакля «Птицы нашей молодости» (ре-жиссер Л. Ермолаева) располо-жена в центре «зала». И это со-вершенно естественно. Дей-ствительно, событиями, проис-ходящими в пьесе И. Друц, живет все село, и жителями этого села становимся мы, зри-тели: то мы гости на молдав-ской свадьбе и свидетели от-чаянной нравственной борьбы, которая происходит в предше-ствие Павле Русу и в старой тетюшке Руце, то участвуем в их примирении и оплакиваем смерть Павла. Контакт с ис-полнителями спектакля еще бо-лее усиливается после антракта, во время которого нам пред-лагается посидеть на устлан-ном соломою полу сцены, вы-пить молока, съест ломоть хлеба, поговорить с актерами, вернее с персонажами спекта-ля. (Где еще, кроме «комнат-ного» театра, возможно такое общение?) Все это как нельзя лучше соответствует поэтиче-ской природе и национальному колориту драматургии И. Дру-ца, мне кажется, пока еще по-настоящему не разгаданной «большим» театром.

В студеском театре при Уральском университете, в том самом коллективе, где репети-руется «Гамлет», идет спек-такль «Рождение человека» по мотивам ранних рассказов М. Горького (режиссер Л. Ани-симов). Это сценическое про-изведение по своему жанру может быть определено жиро-е всего как трагикомедия.

Итак, мы видим, что трагедия, трагикомедия, драма, нашли свое удачное воплощение в «комнатном» театре, обеспе-чивающем максимальный эмо-циональный контакт актеров с залом, глубокое зрительское соучастие и сопереживание героям. А как же обстоит де-ло с комедией, устанавливаю-щей свою особую систему за-ви-симоностей со зрителем?

Комедия, особенно сатириче-ская, в основе своего воздей-ствия, на мой взгляд, имеет тенденцию к разрушению зри-тельского сопереживания и по-строена (если пользоваться тер-минологией Брехта) на исполь-зовании эффекта «ожужде-ния», благодаря которому ав-тор комедии заставляет зрите-ля смотреть на происходящее его — автора — ироническими глазами.

Единственный спектакль «ком-натного» театра, на пример ко-торого я могу опереться при разговоре о комедии, — «...А поутру они проснулись» В. Шку-пина в народном театре г. Че-реповца.

Режиссер Р. Смирнов ставит перед собой задачу поставить сатирическую комедию на по-мосте типа ринга, расположен-ном в центре крошечного зала. С поистине героическим упор-

ством, изобретательно, талант-ливо борется он с условиями театра, им же самим создан-ными. С неистощимой фанта-зией находит Р. Смирнов все новые и новые приемы «ожуж-дения» материала и, казалось бы, добивается своего: смех в зале не смолкает! Герои (явно вопреки автору) включаются в какую-то странную игру: ди-алог превращается то в пародию на поединки боксеров, то в карикатуру на оперный дуэт. Манера игры — гротесковая, она позволяет талантливым ис-полнителям разыгрывать сати-рическую буффонаду из жиз-ни вырезавля, втягивая зрите-ля в веселую, принудительную игру. Не будем сейчас оста-навливаться на том, насколько такое прочтение соответствует стилю произведения Шкупина.

Обратим внимание на другое: результат спектакля, как это ни удивительно, оказывается чуть ли не противоположным намере-ниям режиссера. Все герои спектакля (порой даже вопре-ки здравому смыслу) вызывают зрительскую симпатию. Очень интересен тот яростный диспут, который обычно возникает после этого представления. В споре друг с другом и с участ-никами спектакля большая часть зрителей до хрипоты до-казывает, что они не должны испытывать симпатии к «этим пьяницам», а вот театр, дескать, заставляет! Надо отдать долж-ное режиссеру: он сам знает описанное такое результата постановки и, чтобы спасти по-ложение, в финале ставит почти натуралистическую сцену: в центре помоста мы видим оче-редного «клиента» вырезав-ля, который переживает мучи-ки похмелья. Он столь омерза-телен, что именно этим дости-гается наконец желаемый са-тирический эффект. Такой фи-нал в какой-то мере спасает спектакль, но и вызывает не-ожиданную мысль: «А может быть, Шкупин написал произ-ведение, в котором выражает-ся симпатия пьяницам, а вот театр взял да и подправил ав-тора!» Уверен, что это не так. И идейный смысл произведе-ния Шкупина, и его конфликт — гораздо глубже и острее, не-жели проблема пьянства, да и театр стремится затеять гораз-до более серьезный разговор о существенных вопросах нрав-ственности и человеческого до-стоинства. Просто условия вос-приятия, заданные в спектакле зрителю, находятся в полном противоречии с литературным материалом и с... замыслом режиссера. «Ожуждение», не-обходимое сатирической коме-дии, вероятно, не может в пол-ной мере возникнуть в «комна-те» при предельной близости актера и зрителя.

Все сказанное — не упрек ре-жиссеру. Он ищет и потому имеет право на риск. «Комнатный» театр, пожалуй,

как нельзя лучше соответствует по своим возможностям специ-фике самодеятельного драма-тического искусства в его луч-ших проявлениях и устремле-ниях. Склонность актера-люби-теля, покоряющего нас не столько мастерством и сцени-ческой техникой, сколько свои-ми личностными качествами, к включению зрителя в эту дове-рительную беседу здесь обрета-ет благодатную почву. Но следует ли из всего сказанного делать вывод о том, что «ком-натному» театру гротеск про-тивопоказан, что его палитра должна быть ограничена лишь произведениями, окрашенными лишь доверительной интона-цией?

Ответ может дать только прак-тика. Но думаю, поиски в ре-шении средств «комнатно-го» театра комедийных произ-ведений не безнадёжны и мо-гут принести плодотворные ре-зультаты. Ведь нам известно, что многие формы комедии в принципе не отрицают полно-стью элемент сопереживания. И в первую очередь сле-дует обратить внимание режис-суры на комедию, в центре ко-торой находится герой, чей взгляд на мир пьесы совпадает со взглядом драматурга. Нам известно, что такой экспери-мент готовит омский народный театр: Л. Ермолаева ставит «Го-ре от ума» А. С. Грибоедова. А дальше?

Театр всегда в поиске, а любительский театр сегодня осо-бенно активен в борьбе за но-вые средства воздействия на зрителя. Хотелось бы, чтобы борьба эта велась не вслепую, чтобы серьезные намерения имели под собой столь же серьезную базу. А это, в свою очередь, требует пристального изучения уже накопленного ма-териала, его обобщения, анали-за и теоретического обоснова-ния. Полагаю для исследований и выводов здесь огромное...

Боюсь, что не совсем верно понятый вот в чем: я совер-шенно далек от мысли, что тра-диционный театр отжил свой век и всякий современный ре-жиссер должен обязательно загнать свой спектакль куда-нибудь в комнату, на чердак, в подвал. Наоборот — убежден, что в идеале каждая пьеса тре-бует для своего воплощения совершенно определенных усло-вий сценической площадки и зрительного зала, причем тре-бования к этим условиям могут исторически меняться в зави-симости от изменения ряда фак-торов: социальных, психологи-ческих. Понять законы взаимо-действия театра и зрителя, вы-яснить, что новое открылось в этих взаимоотношениях с появ-лением «комнатного» театра — наша задача. Именно так мы можем уберечь хорошее на-чало от превращения его в мо-ду и безудное подражатель-ство.

Меморандум

НАС позвала в дорогу ПЕСНЯ

А. МИГУЛЯ,
наш спец. корр.

Продолжаем рассказ о лауреатах V Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни, организованного ЦК ВЛКСМ, Министерством культуры СССР, Союзом композиторов СССР и Союзом писателей СССР. Конкурс состоялся в июне этого года в Днепропетровске.

Конкурс выявил немало одаренных исполнителей. Это Михаил Серышев из Ангарска, Елена Русланова из Москвы, Надежда Чуродеева из Ташкента, Александр Кленов из Тамбова и многие другие. Открытием конкурса можно по праву назвать молодую грузинскую певицу, студентку Тбилисской консерватории Тамару Гвердцители и солистку Латвийского радио Ольгу Пирэгс. Необычную романтическую манеру исполнения показала ереванская артистка Эрна Юзбашян, которую жюри единодушно удостоило первой премии. Этой же наградой отмечена и совершенно противоположная ей по исполнительской манере студентка Вильнюсской консерватории Гитаре Яутакайте, обладающая острым, импульсивным, гибким голосом.

В предыдущем номере журнала мы познакомили читателей с ансамблем «Меридиан» из г. Иванова, завоевавшим первую премию.

Сегодня мы представляем вам еще трех лауреатов конкурса: Елену Русланову, Тамару Гвердцители и Ольгу Пирэгс.

По разному складывается судьба артиста. Маленькой Лене Куликовой, нынешней солистке Москонцерта Елене Руслановой, повезло: музыкально одаренная девочка росла в семье певцов. Ее родители — Зоя Куликова и Шота Харабадзе — участники известного вокального квартета «Аккорд», так что атмосфера музыки, песни окружали девочку с детства. И не удивительно поэтому, что Лена пошла по пути родителей. Но сходство заключается только в выборе профессии музыканта. Дальше начинается различие. Если ансамбль «Аккорд» присущи романтические интонации, если в его репертуаре песни задумчивые, лирические, то Елена Русланова предпочитает песни гражданские, остросюжетные, драматические.

Елена Русланова.

Для меня в песне очень важно содержание, сила слова. Если стихи хорошие, если песня меня волнует, то я работаю над ней с интересом, верю, что она будет близкой и нужной моему слушателю. Обычно я работаю над песней долго, пока не найду какой-то сценарно-музыкальный план, сюжетный ход, не представлю себе режиссуру песни. Я рада, что сейчас вообще заговорили об этом, что многие артисты стремятся «театрализовать» свое выступление. Сделать это нелегко, для этого надо многое: и умение держаться на сцене, общаться с публикой, и со вкусом одеваться — я уже не говорю о чисто музыкальных проблемах: аранжировке, работе с ансамблем или оркестром, со звукоинженерами.

Профессиональный подход к своей работе естествен и необходим для певца; но не менее важна для нее и идеяная направленность творчества, те-

матический диапазон. В репертуаре молодой певицы много песен о комсомоле, мире, дружбе, солидарности молодежи разных стран, что было отмечено специальным призом ЦК комсомола Украины и жюри конкурса, наградившим Елену Русланову третьей премией и званием лауреата.

Тамара Гвердцители.

Песня — жанр сложный, многообразный, многоцелевой. И эта цель определяет выбор используемых средств, выбор языка. Хорошие песни требуют одного решения, песни, исполняемые солистами под аккомпанемент эстрадно-симфонического оркестра, — другого, ритмичные эстрадно-танцевальные песни ВИА — третьего. А ведь есть еще и сложные формы песенности — сюиты и даже оперы, есть простые непритязательные по языку бытовые песни, своего рода современный городской фольклор. Есть песни, которые могут быть исполнены только профессиона-

лами с большими голосами, и есть песни, исполняемые людьми, не обладающими яркими вокальными данными. И все они отражают нашу современность. Песни нужны разные, но всегда — талантливые, интересные.

Когда по центральному телевидению зрители впервые увидели детский вокально-инструментальный ансамбль из Тбилиси «Мэиури», их мнения разделились. Выступление маленького девчоночьего ансамбля покорило всех своим непосредственностью, чистой многоголосной песней, свойственного грузинскому вокальному искусству, какой-то задушевностью и не по-детски зрелым мастерством. Но многие сомневались, помня о Робертине Лоретти, стоит ли так профессионально использовать детские голоса, — гастролей-то у ансамбля было немало, четырнадцать стран мира, не считая поездок по Советскому Союзу.

И вот те девочки, которые появились когда-то первый состав «Мэиури» выросли. Одна из них — нынешняя студентка фортепианного отделения Тбилисской государственной консерватории Тамара Гвердцители стала участницей V Всесоюзного конкурса молодых исполнителей и завоевала звание лауреата и вторую премию. Интересно, что она не только поет, но и блестяще аккомпанирует себе на рояле. Так было и во время конкурсного выступления. Пианист эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио Петр Изотов вежливо уступил молодой певице место у рояля, заболтовал подвинув банкетку, и зазвучало фортепианное вступление песни «Музыка», исполнение которой и принесло певице высокую награду. Когда Тамара закончила свое выступление, оркестр встал и зааплодировал ей вместе с залом.

И. Кобзон.

Я помню ее еще девочкой, когда она пела в «Мэиури». Нани Брегадзе как-то сказала: «Не могу ее слушать спокойно, когда она поет, у меня мушкетеры бегут. Она поет как сама душа». Когда Тамара начинала петь, она как будто переносит нас в свою родную Грузию, в ее горы. Интонация грузинского фольклора, которые заложены в ней природой, не спугивает нас ни чем.

В дни конкурса много говорилось о состоянии современной советской песни, о воспитании артистов. Но главным было, конечно, что петь и как петь?

Ю. Силантьев.

Песня должна чувствовать пульс жизни страны, она должна быть талантлива, современна и обязательно — национальна. Это не означает, что надо брать «Во поле березонька стояла» и переносить на какой-то новый лад. Это не нужно,

но, к тому же вредно. Русская песня достаточно трудно «входит» в современные ритмы, но тем не менее за последние годы появилось очень много хороших песен в таких ритмах. Это очень ценно, и этот поиск должен быть продолжен. Композитор через призму своего существа, через свое сердце должен стараться преломить народные, национальные истоки песенного искусства — и тогда обязательно будет результат. Посмотрите, какие интересные песни создали композиторы братских республик — Латвии, Армении, Грузии, Литвы. Многие из них мы слышали здесь на конкурсе.

Национальный колорит проявился не только в исполнительстве, но и в композиторском даровании молодой артистки. Девятнадцатилетняя Тамара Гвердцители пробует свои силы в композиции, и первая же песня принесла ей широкое признание. Это написанная к 60-летию Грузии «Заздравная» (на стихи Галактиона Табидзе).

А. Гвердцители.

То, что моя первая песня имела успех, меня очень взволновало и даже удивило. Наверное, помогло мое общение с классической музыкой с детских лет. Сейчас мне советуют перейти на композиторский факультет и серьезно заниматься композицией. А песней! У меня одинаковое желание писать музыку и выходить с ее исполнением на сцену...

Без песни я жить не могу, это я поняла еще в «Мэиури», я может быть, неосознанно и еще раньше.

Латышская советская песня давно заявила о себе как о полноценной самостоятельном виде искусства, основанном на фольклорных корнях, современном по форме и своеобразном по индивидуальным голосам исполнителей. На Днепротропольском конкурсе республика была представлена одаренной певицей — Ольгой Пирагс.

Ольга — человек веселый, доброжелательный, но и решительный — и в жизни и в творчестве. В свои двадцать пять лет она точно знает, чего она хочет в искусстве.

Закончив музыкально-педагогическое отделение Даугавпилсского педагогического института, Ольга пришла работать в клуб при управлении торговли в Риге, где преподавала теоретические дисциплины в вокальном классе. Петь начала с детства, когда ее еще ребенком мать привела в хор.

О. Пирагс.

Я люблю и яркие, мажорные комсомольско — молодежные песни, и песни лирические. И работать мне нравится в разных манерах. Конечно, певец должен любую песню исполнять по-своему, даже если ее

кто-то уже исполнил до него. Мне интересно услышать разное прочтение гражданской песни. Вот здесь несколько раз звучали одни и те же песни, например «Комсомольская путевка» Пахмутовой и «Октябрь» Тухомановой. И сразу была видна разница в их исполнении, был виден личный подход к исполнению одной и той же песни каждым участником.

Надо искать в себе свой стиль исполнения. Мне очень много дали хоревые занятия в институте; еще и теперь занятия в хоре помогают мне. У меня алыт, но я иногда, чтобы расширить диапазон, пою сопрановые партии.

Очень помогли мне записи на радио. Конечно, легче работать на эстраде, со зрителем. Даже в студии, когда делаешь несколько дублей, приходится воображать живую аудиторию, чтобы петь не в пустоту.

Моя любимая певица — Нора Бумбиере. Ее необычный по красоте тембр и артистизм исполнения всегда покорила меня. Очень многое я получила, работая с Раймондом Паулсом, который предоставляет исполнителю большую свободу в создании звукового образа песни. Нередко я выступаю в джазовых концертах с ансамблем «Инверсия» под руководством Паулса. Пою и классические дуэты: Гершвина, Эллингтона. Уже два года работаю я солисткой Латвийского радио.

...Различные биографии молодых певцов, различные их пути в творчестве. Но общим, объединяющим, как показал конкурс, было не желание завоевать приз, а служение искусству, служение песне.

М. Лучинюк.

Всесоюзный конкурс молодых исполнителей — это важный экзамен не только для певцов, но и для создателей песни — для композиторов и поэтов, и потому я волновался вместе с юными артистами. Верю, что нынешний конкурс открыл новые голоса не только для тех, кто сидел в зале вместе с нами, но и для многих любителей песни. И хочется пожелать всем участникам конкурса не останавливаться, не искать легких путей, а все время стремиться вперед, только тогда их ожидает успех и признание.

На первой стороне второй пластинки вы услышите песню А. Пахмутовой на слова Е. Долматовского «Комсомольская путевка» в исполнении Елены Руслановой и песню В. Азарашвили на слова М. Подхившилы «Музыка» в исполнении Тамары Гвердцители.

На второй стороне пластинки — две песни в исполнении Ольги Пирагс: «Красные кони», музыка З. Лоренца, слова Е. Малинского, и «День без тебя», музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Сингизм

Практикум молодого гитариста

В. БРАНД.

педагог эстрадного отделения Московского музыкального училища им. Гнесиных

Начиная с этого номера, мы будем помещать уроки игры на шестиструнном гитаре. Этот курс рассчитан на музыкантов-любителей, уже имеющих минимальную подготовку и знакомых с элементарной теорией музыки. Поскольку в современной популярной и джазовой музыке большое значение имеет импровизация, а одна немалая без хорошего знания гармонии, особое внимание по ходу курса будет обращено на такие вопросы, как построение аккордов, их соотношение, способы их обыгрывания.

УРОК ПЕРВЫЙ



Типы и разновидности гитар
В современной эстрадной музыке применяется несколько разновидностей гитар, которые отличаются друг от друга как конструкцией, формой, качеством звука, так и способом звукоизвлечения. Гитары делятся на два типа: акустические и электрогитары. К акустическим относятся:

обычная испанская классическая гитара, имеющая плоский полый деревянный корпус высотой 8—10 см, с круглым отверстием в верхней части. К корпусу жестко или при помощи подвижного винта прикреплен гриф с полперечными металлическими перегородками поперечного сечения, выступающими над ним на высоту около 1 мм, ладами.

На классической гитаре применяются преимущественно нейлоновые струны; **двенадцатиструнная гитара**, которая отличается от испанской своеобразным тембром и более громким звуком, так как она имеет двойные металлические струны, причем каждая пара струн настроена в октаву. Корпус двенадцатиструнной гитары несколько больше классической и может быть другой формы;

гитара, конструкция которой более удобна для исполнения аккордов — гриф уже, чем у испанской гитары, корпус больше, на корпусе иногда имеется пластина, предохраняющая от царапин при ударе рукой или медиатором. Струны на такой гитаре, как правило, металлические, довольно толстые, звук громкий, его хорошо слышно даже на открытом воздухе. Эта гитара используется иногда для аккомпанемента.

Электрогитары¹ сильно отличаются от акустической гитары и некоторые ее модели совсем не похожи на испанскую гитару.

От одного из трех звукоизмателей, укрепленных на передней стенке корпуса, множество ручек, клавиш, рычагов, переключателей — все это делает электрогитару внешне похожей на сложный прибор. Наличие резонирующего корпуса перестало быть необходимым, и он стал тоньше или вовсе был заменен сплошной доской причудливой формы, которая выполняет как бы функцию пульта управления.

Электрогитары бывают полу-

акустические и неакустические. Их собственный звук слаб, тембр его неинтересен. Мы слышим его из динамиков звуковых колонок уже значительно усиленным и можем в широких пределах изменять его громкость и окраску.

Усиление звука позволяет расширить верхний регистр, и гриф электрогитары имеет до десяти ладов, а корпус — специальный вырез для облегчения извлечения звуков в верхних позициях.

Струны, употребляемые на электрогитаре, тоньше, чем на акустических, что позволяет добиться большей беглости пальцев.

За последнее десятилетие широкое применение нашли электронные приставки, изменяющие тембр гитар. При помощи этих приставок звук то «загружается» (fuzz — «фазз»), то удлинняется (sustain — «сэстин»), то пульсирует или вибрирует (wall — «уол»), можно также добиваться эффекта приближения или удаления (laser — «фэйзер»), вращения (rotor sound — «ротатор саунд»), а также «эхо» и наложения звуков друг на друга (hallogat — «флэйнджер»). Электронные приставки могут быть сделаны в виде отдельных выносных приборов, содержащих один какой-либо эффект или их комбинации, а также встроенными в корпус гитары.

В современных эстрадных оркестрах можно встретить также гавайскую электрогитару: она отличается тем, что струны на грифе при игре прижимаются не пальцами, а скользящей металлической пластиной, которую держат в левой руке, плавно изменяя высоту звука. При этом гитара укрепляется на специальной подставке струнами вверх.

Звукоизвлечение.

Музыкант должен уметь извлекать звуки разными по тембру, силе, скорости движения, то есть глухие и звонкие, громкие и тихие, сменяющиеся с большой частотой или чередующиеся медленно, короткие или протяжные. А для этого необходимо добиться наиболее эффективного взаимодействия всех частей комплекса, извлекающего звук, то есть рук, пальцев, медиатора и струн.

Руки. Положение и движение. Левая рука соприкасается с инструментом только пальцами. Большой палец почти все время² находится под грифом, на округлой его поверхности, и служит как бы опорой для остальных четырех пальцев. По возможности не гнбгбсь в суставе и передаваясь вслед за кистью, он скользит вдоль грифа. Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец находятся на грифе. Они располагаются между порожками соседних ладов и, опускаясь на гриф, прижимают собственным весом струны к порожкам. Первая фаланга стоит на грифе почти вертикально, и конец ее плотно удерживает струну в прижатом положении. Ногги должны быть коротко подстрижены.

Пальцы опускаются на гриф попеременно или вместе, подготавливая для правой руки один или несколько звуков.

Ладонь обращена в сторону играющего и имеет форму свода. При движении вдоль грифа кисть слегка выгибается в сторону движения, как бы стремясь опередить пальцы. Локоть при перемещении кисти остается почти в одном и том же положении, он свободно опущен вниз и совершает небольшие движения вслед за кистью, не прижимаясь к корпусу играющего.

Плечевой сустав и плечо также свободно опущены, их движения незначительны. Такое положение левой руки обеспечивает свободное перемещение пальцев по грифу и надежное прижатие струн. Правила движения левой руки одинаковы для всех видов гитар (кроме гавайской).

Правая рука касается инструмента пальцами (или медиатором) и предплечьем. Предплечье лежит на корпусе или корпусе гитары, свободно опираясь внутренней стороной на верхнюю переднюю кромку корпуса в том месте, где корпус имеет наибольшую ширину. Плечо и плечевой сустав свободно опущены. Кисть повернута ладонью в сторону струн, ладонь слегка согнута в

виде свода, свободно опущена. Пальцы — большой, указательный, средний и безымянный³ — свободно прилегают друг к другу, слегка согнуты в суставах и извлекают звук кончиками первых фаланг. Удар по струне имеет направление перпендикулярное направлению струн и производится под небольшим углом к плоскости деки. Палец сначала опускается на струну, касается ее подушечкой первой фаланги ближе к ногтю, затем слегка нажимает на нее и, продолжая движение, соскальзывает, освобождая струну. Удар может совершаться к деке — в этом случае палец соскальзывает со струны вниз, останавливается на следующей струне, или от деки — в этом случае после удара палец останавливается в воздухе. Пальцы правой руки также могут действовать попеременно или вместе, извлекая звуки в различных комбинациях и на разных струнах.

Основное положение пальцев правой руки — между концом грифа и струнодержателем над звуковым отверстием-розеткой или в том же месте между звукоизмателями электрогитары. Струна звучит более звонко у струнодержателя и глухо на грифе, поэтому для использования этих свойств мы несколько перемещаем кисть руки в направлении конца грифа или струнодержателя. Описанный способ звукоизвлечения пальцами называется классическим.

Народный испанский стиль игры на гитаре — фламенко — использует приемы звукоизвлечения всей кистью (пальцы скользят или производят удар по струнам внешней стороной ногтей — попеременно или все вместе, включая большой), при этом один палец часто извлекает звук попеременно из всех шести струн, проводя по ним сверху вниз или снизу вверх, или быстро чередует эти движения в тремоло.

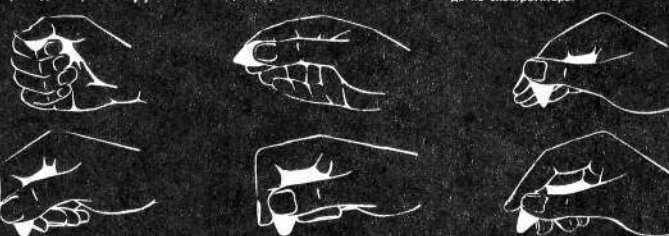
Некоторые гитаристы употребляют специальные приспособления, которые надеваются на пальцы.

Наконец, гитара получила в

¹ В джазовых оркестрах до появления электрогитар использовались акустическая гитара особой конструкции. Верхняя и нижняя деки выдалбливались из целой доски и имели большую толщину и выпуклую форму, напоминавшие серпантин. Звуковые отверстия делались в виде латинской буквы Г и располагались симметрично относительно струн. Звук у этой гитары был объемным, громким, но быстротухающим и хорошо дополнял, смягчал и объединял звучение контрабаса и барабана. Звукоизматель был вкраем установлен на гитару именно такого типа.

² Иногда с помощью большого пальца берутся басовые звуки некоторых аккордов. Это прием применяется на электрогитаре.

³ Мизинец участвует в звукоизвлечении в том случае, если большой и указательный пальцы держат медиатор и необходимо вместе с басовым звуком взять еще три (четырезвучный аккорд). Такой прием применяется иногда на электрогитаре.



Варианты положения пальцев при различных способах держания медиатора.

наследство от других инструментов с металлическими струнами — банджо, мандолины — способ звукоизвлечения медиатором — плоской пластинкой с заостренным краем, которую держат пальцами правой руки. Держат медиатор достаточно плотно, следя за тем, чтобы он не перемещался в пальцах при ударе по струне. Удар производится вниз (V) или вверх (Λ) и направлен по возможности перпендикулярно направлению струн под небольшим углом к плоскости деки.

Медиатор может после удара не останавливаться на следующей струне, а продолжать движение, извлекая звук из каждой следующей струны. Такой удар называется скользящим и чаще направлен вниз; иногда употребляется скользящий удар вверх. При скользящем ударе, если медиатор захватывает три и более струн, аккорд или созвучие как бы распадается на отдельные составляющие его звуки. Обозначается такой прием волнистой стрелкой $\sim$, ее направление соответствует направлению удара.

При игре медиатором аккордов применяются два способа удара по струнам — удар и бросок; удар производится с воздуха, при броске медиатор заранее находится на какой-либо струне. Бросок чаще употребляется в тех случаях, когда аккорд берется на трех, четырех или пяти струнах и его нужно играть целиком и точно от нижнего звука.

Как при броске, так и при ударе медиатор энергично и быстро проходит все струны независимо от темпа.

Несмотря на встречающиеся порой трудности, исполнение музыки и музыкальные занятия должны доставлять истинное наслаждение. Поэтому нужно стремиться к тому, чтобы при игре не возникало неприятных мышечных ощущений, и если руки, ноги или корпус музыканта устают или появляется боль, необходимо сделать перерыв, чтобы дать отдых уставшим мышцам. Однако при правильном положении гитары и правильном звукоизвлечении такая усталость, а тем более болевые ощущения появляться не должны.

*Ученица
на
фотоконкурсе*



Рис. 7. Золотенко

Работы членов фотоклуба «Октябрь» (г. Подольск Московской области)



Б. Чубатюк. Участники народной театральной студии из Немчиновки Московской области на Пушкинской празднике в деревне Захарово.

А. Евтеев. Фольклорный ансамбль «Наушки» Дворца культуры «Октябрь».



Формы медиаторов.

Клуб

и художественная
самостоятельностьОбщественно-политический
и научно-методический
журнал ВЦСПС и Министерства
культуры СССР**18** (576)
СЕНТЯБРЬ
1981Год издания
тридцать первый.
Выходит два раза в месяц.Главный редактор
Л. Я. Алексеева.Редакционная коллегия:
К. И. Асанов,
ответственный секретарь,
Н. И. Дежнев,
А. И. Касков,
В. Н. Костецкий,
А. П. Осипов,
Р. А. Папилов,
О. Я. Ремез,
А. Г. Романов,
В. С. Сергунин,
В. М. Стриганов,
В. В. Сухорядов,
Л. Н. Тютюков,
Р. В. Уваров,
Г. И. Щербина,
зам. главного редактораНомер вела заместитель
ответственного секретаря
Л. Б. Гафенова.Главный художник
Б. П. Журавский.
Художественный редактор
Т. В. Юрченко.
Технический редактор
Л. М. Лытвиненко.ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ИЗДАТЕЛЬСТВО ВЦСПС
ПРОФИЗДАТВкладные пластинки
изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи
фирмы «Мелодия».Адрес редакции:
101000, Москва, ул. Кирова, 13
Телефон: 223-29-63Сдано в набор 21.07.81. Подписано в
печать 25.08.81. А-11852. Формат 60X
X 90/16. Печать глубокая. Усл. п. л. 4.
Уч.-изд. л. 7,25. Тираж 155 000 экз.
Зак. 6297. Ордена Трудового Красного
Знамени Ленинградская типография
№ 3 имени Ивана Федорова Союзполи-
графпрома при Государственном
комитете СССР по делам издательства,
полиграфии и книжной торговли.
191126, Ленинград,
Звонигородская, 11© «Клуб и художественная
самостоятельность», 1981.

В НОМЕРЕ ЧИТАЙТЕ И СЛУШАЙТЕ

Планы партии — планы народа

Окно в XXI век:
атомная энергетика 2 стр. обл.

Союз нерушимый

Клубу — партийную заботу 1
И. Андерсон,
секретарь ЦК КП ЛатвииДело, которому служишь 4
Ю. Шевченко,
наш спец. корр.Праздник театра 6
Е. Уварова,
кандидат искусствоведенияПожалуйте к «Очагу» 7
В. Якуш,
наш спец. корр.Советует «АВС» 9
Ю. Пидца,
инспектор Тукумского
районного отдела культуры...И зазвучала песня 10
Традиции и современность 12
Фотоочерк В. ГрановскогоК 60-летию образования СССР
О дальнейшем развитии
Всесоюзного похода
комсомольцев и молодежи
по местам революционной,
боевой и трудовой славы
Коммунистической партии
и советского народа 13

Изучаем опыт

Идеологические центры:
поиск продолжается 14
А. Чаусов,
секретарь Кольванского райкома КПСС
Новосибирской областиОт замысла к воплощению
(третий томилинский урок) 16
Ж. Смелова, Л. Широ,
наш специальные
корреспондентыНаргис меняет решение 16
А. Мостовой,
наш спец. корр.

Научная кафедра «КХС»

Учиться управлять 19
В. Новаторов,
заведующий кафедрой
культурно-просветительной работы
Пермского государственного
института культуры,
кандидат педагогических наук,
доцент

Международная панорама

Гости нашей редакции
«Будем перенимать
ваш опыт» 21
Бунтхамали,
начальник управления искусств
Министерства пропаганды,
информации, культуры
и туризма ЛНДР«Наши встречи были
важными и полезными» 22
Г. Кеслер,
член Главного правления
профсоюза полиграфистов
и бумажников ФРГГазета в журнале
«Мир увлечений» № 9 (67) 24Творческие горизонты
«Комнатный» спектакль —
проблемы жанра 28
П. Попов,
режиссер народного театра
московского Дворца культуры ЗИЛАМетроном
Нас позвала в дорогу песня 30
А. Мигуля,
наш спец. корр.Студия
Практикум молодого
гитариста 31
Урок 1
В. Бранд,
педагог эстрадного отделения
московского музыкального училища
им. Гнесиных

Пришло на фотоконкурс 3 стр. обл.

На вкладных пластинках
комера
1. «Работает атом»
2. «Для клубных фонотек»
3—4. «На Пятом Всесоюзном»На 1 стр. обл. эмблема коллектива
хора колхоза «Узавара» Бауского района
Латвийской ССР