

ELMIR NIZAMOV

# HUMANS

7 PRELUDES  
FOR STRING  
QUARTET

(QUARTET №3)



**Эльмир Низамов**

**ЛЮДИ**

**7 прелюдий для струнного квартета**

1 Прелюдия I (Голод) . . . . .	6.57
2 Прелюдия II (Сон) . . . . .	2.42
3 Прелюдия III (Агония) . . . . .	2.41
4 Прелюдия IV (Полет) . . . . .	2.15
5 Прелюдия V (Крик) . . . . .	2.07
6 Прелюдия VI (Мольба) . . . . .	4.25
7 Прелюдия VII (Люди) . . . . .	3.20
8 Послесловие . . . . .	4.17

Общее время: 28.49

*Асия Гареева, первая скрипка*

*Ольга Ивлиева, вторая скрипка*

*Владимир Ершов, альт*

*Александр Дульнев, виолончель*

**Elmir Nizamov**

**HUMANS**

**Seven Preludes for String Quartet**

1 Prelude I (Hunger) . . . . .	6.57
2 Prelude II (Dream) . . . . .	2.42
3 Prelude III (Agony) . . . . .	2.41
4 Prelude IV (Flight) . . . . .	2.15
5 Prelude V (Scream) . . . . .	2.07
6 Prelude VI (Plea) . . . . .	4.25
7 Prelude VII (Humans) . . . . .	3.20
8 Afterword . . . . .	4.17

Total time: 28.49

*Asiya Gareeva, first violin*

*Olga Ivlieva, second violin*

*Vladimir Ershov, viola*

*Alexander Dulnev, cello*

Семь прелюдий для струнного квартета (третье сочинение Эльмира Низамова для такого инструментального состава), были написаны специально для спектакля «Адәмнәр» («Люди») для Татарского государственного театра кукол «Экият» (г. Казань) по одноименной повести Галимджана Ибрагимова. Повесть «Люди» – это произведение о страшном голоде, свирепствовавшем в Поволжье и на Урале в 1921–1922 годах. Голодная смерть десятков и сотен тысяч людей стала жуткой обыденностью – вымирали целые деревни, мертвые тела лежали в домах и на улицах городов и деревень. Галимджан Ибрагимов на примере одной семьи описывает, как человек, страдающий от голода, шаг за шагом, постепенно теряет нравственные ориентиры, перестает быть человеком, умирает духовно. Через свою музыку композитор передал состояние людей, на судьбы которых выпала такая тяжелая доля. Каждое музыкальное сочинение в спектакле стало не просто музыкальным сопровождением, каждая прелюдия – действующий персонаж. Музыка рассказывает и повествует историю того времени, историю людей, историю жизни.

*Seven Preludes for String Quartet* (Elmir Nizamov's third work for this instrumental lineup) were written specially for the production *Adamnar* ("Humans") at the puppet theater Ekiyat in Kazan and based on the story of the same name by Galimjan Ibragimov. The story is about the horrible famine that raged in the Volga region and the Urals in 1921 and 1922. The starvation of tens and hundreds of thousands of people became a terrifying routine when entire villages died out, dead bodies lay in houses and on the streets of cities and villages. Using the example of one family, Galimjan Ibragimov describes how a man, suffering from hunger, step by step, gradually loses moral guidelines, ceases to be a man and dies spiritually. Through his music, the composer conveyed the state of the people whose fates were so disastrous. Each piece of music in the production is not only a musical accompaniment – each prelude is an acting character. The music tells and narrates the story of that time, the story of the people, the story of life.



**Эльмир Низамов** – композитор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан, Лауреат премии Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры, Лауреат Республиканской премии имени М. Джалиля, Лауреат премии имени Д. Сиразиева, заведующий кафедрой композиции Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, член Союзов композиторов России и Республики Татарстан.

Музыка Эльмира Низамова звучит в исполнении Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан, Академического симфонического оркестра Московской филармонии, Филармонического оркестра Монте-Карло, Симфонического оркестра радио «Орфей», Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии, камерного оркестра *La Primavera*, Камерного хора Республики Татарстан, Смешанного хора Казанской государственной консерватории имени Н. Жиганова, камерного оркестра Киевской Камераты. Также композитор сотрудничает с российскими и зарубежными ансамблями современной музыки.

Эльмир Низамов – автор камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к театральным постановкам, кинофильмам и киносериалам.

**Elmir Nizamov** is a composer, Honored Art Worker of the Republic of Tatarstan, Laureate of the Prize of the President of the Russian Federation for Young Cultural Workers, Laureate of the Republican Musa Jalil Prize, Laureate of the Damir Siraziev Prize, head of the composition department of the N.G. Zhiganov Kazan State Conservatory, and member of the Unions of Composers of Russia and the Republic of Tatarstan.

Elmir Nizamov's music has been performed by the State Symphony Orchestra of the Republic of Tatarstan, the Academic Symphony Orchestra of the Moscow Philharmonic Society, the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra, the Orpheus Radio Symphony Orchestra, the Academic Symphony Orchestra of the St. Petersburg Philharmonic Society, the Chamber Orchestra La Primavera, the Chamber Choir of the Republic of Tatarstan, the Mixed Choir of the N.G. Zhiganov Kazan State Conservatory, and the Chamber Orchestra of the Kiev Camerata. The composer has collaborated with Russian and foreign contemporary music ensembles.

Elmir Nizamov has written chamber instrumental, symphonic and choral works, romances and songs, music for theater productions, films and TV series.



ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В ТАТАРСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ «ЭКИЯТ» 21 ИЮНЯ 2021 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР: НИКОЛАЙ БОЛОТНОВ

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:

АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИЯ ЛЫГИНА

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙН: ЭЛЬМИРА КАЛИМУЛЛИНА

ФОТОГРАФИИ НА ОБЛОЖКЕ И В БУКЛЕТЕ: ЮЛИЯ КАЛИНИНА

КОРРЕКТОРЫ: ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА, МАРГАРИТА КРУГЛОВА

ПЕРЕВОД НА АНГЛИЙСКИЙ: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, ЮЛИЯ КАРАБАНОВА

RECORDED AT THE TATAR STATE PUPPET THEATRE EKIYAT ON JUNE 21, 2021.

SOUND ENGINEER: NIKOLAI BOLOTNOV

PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY

LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN

PROJECT MANAGER: MARIA LYGINA

RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK

DESIGN: ELMIRA KALIMULLINA

COVER AND LINER PHOTOS: JULIYA KALININA

PROOFREADERS: OLGA PARANICHEVA, MARGARITA KRUGLOVA

TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV

DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, JULIA KARABANOVA

MEL CO 0935

© ТГТК «ЭКИЯТ» ©&© ЭЛЬМИР НИЗАМОВ, 2021 © АСИЯ ГАРЕЕВА, 2021 © ОЛЬГА ИВЛИЕВА, 2021

© ВЛАДИМИР ЕРШОВ, 2021 © АЛЕКСАНДР ДУЛЬНЕВ, 2021 © ФОТО: ЮЛИЯ КАЛИНИНА, 2021

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2022. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.

LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.

IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU