

# Д. ШОСТАКОВИЧ



Собрание  
сочинений  
в грамзаписи



Collected  
Works  
on Records

# D. SHOSTAKOVICH

С10—10241-42, С10-11609-18,  
С10—07285-86, С10—06639-40

Комплект из 8 пластинок

Цена комплекта 10 руб. 60 коп. Арт. 33-8

© Ленинградский завод грампластинок, 1979.

**Д. Шостакович**

# КВАРТЕТЫ



**ЛЕНИНГРАДСКИЙ КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА**

C10—10241-42	C10—11611-12
C10—11609-10	C10—07285-86
C10—11617-18	C10—11615-16
C10—11613-14	C10—06639-40

8 пластинок

# Д. ШОСТАКОВИЧ

(1906—1975)

## Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели

### ПЕРВАЯ ПЛАСТИНКА (С10—10241-42)

I сторона

#### КВАРТЕТ № 7 ФА ДИЕЗ МИНОР, соч. 108 (12.45)

1. Allegretto 2. Lento 3. Allegro. Allegretto

#### КВАРТЕТ № 1 ДО МАЖОР, соч. 49

1. Moderato (4.43)  
2. Moderato (4.32)  
3. Allegro molto (1.59)

II сторона

4. Allegro (2.59)

#### КВАРТЕТ № 8 ДО МИНОР, соч. 110 (19.44)

1. Largo 2. Allegro molto 3. Allegretto 4. Largo  
5. Largo

### ВТОРАЯ ПЛАСТИНКА (С10-11609-10)

#### КВАРТЕТ № 2 ЛЯ МАЖОР, соч. 68

I сторона

1. Увертюра. Moderato con moto (8.16)  
3. Речитатив и Романс. Adagio (10.38)

II сторона

3. Вальс. Allegro (6.23)  
4. Тема с вариациями. Adagio. Allegro non troppo.  
Adagio (10.55)

### ТРЕТЬЯ ПЛАСТИНКА (С10—11617-18)

I сторона

#### КВАРТЕТ № 11 ФА МИНОР, соч. 122 (16.13)

1. Вступление. Andantino 2. Скерцо. Allegretto  
3. Речитатив. Adagio 4. Этюд. Allegro 5. Юмореска.  
Allegro 6. Элегия. Adagio 7. Заключение. Moderato

#### КВАРТЕТ № 3 ФА МАЖОР, соч. 73

1. Allegretto (7.00)

II сторона

2. Moderato con moto (4.26)  
3. Allegro non troppo (3.40)  
4. Adagio | (16.13)  
5. Moderato |

### ЧЕТВЕРТАЯ ПЛАСТИНКА (С10—11613-14) СЕДЬМАЯ ПЛАСТИНКА (С10—11615-16)

I сторона

#### КВАРТЕТ № 4 РЕ МАЖОР, соч. 83

1. Allegretto (3.25)  
2. Andantino (6.42)  
3. Allegretto | (12.23)  
4. Allegretto |

II сторона

#### КВАРТЕТ № 12 РЕ БЕМОЛЬ МАЖОР, соч. 133

1. Moderato (6.09)  
2. Allegretto. Adagio. Allegretto (18.24)

### ПЯТАЯ ПЛАСТИНКА (С10—11611-12)

I сторона

#### КВАРТЕТ № 13 СИ БЕМОЛЬ МИНОР, соч. 138 (15.23)

#### КВАРТЕТ № 5 СИ БЕМОЛЬ МАЖОР, соч. 92

1. Allegro non troppo (12.02)

II сторона

2. Andante | (20.00)  
3. Moderato |

### ШЕСТАЯ ПЛАСТИНКА (С10—07285-86)

I сторона

#### КВАРТЕТ № 6 СОЛЬ МАЖОР, соч. 101

1. Allegretto (6.58)  
2. Moderato con moto (4.59)  
3. Lento  
4. Lento. Andante. Adagio | (13.18)

II сторона

#### КВАРТЕТ № 14 ФА ДИЕЗ МАЖОР, соч. 142

1. Allegretto (8.21)  
2. Adagio | (17.58)  
3. Allegretto |

I сторона

#### КВАРТЕТ № 9 МИ БЕМОЛЬ МАЖОР, соч. 117 (25.33)

1. Moderato 2. Adagio  
3. Allegretto 4. Adagio 5. Allegro

II сторона

#### КВАРТЕТ № 10 ЛЯ БЕМОЛЬ МАЖОР, соч. 118

1. Andante (3.57)  
2. Allegro furioso (4.17)  
3. Adagio | (15.25)  
4. Allegretto |

### ВОСЬМАЯ ПЛАСТИНКА (С10—06639-40)

#### КВАРТЕТ № 15 МИ БЕМОЛЬ МИНОР, соч. 144 (1974)

I сторона (20.03)

1. Элегия. Adagio 2. Серенада. Adagio  
3. Интермеццо. Adagio

II сторона (16.05)

4. Ноктюрн. Adagio 5. Траурный марш. Adagio molto  
6. Эпизод. Adagio

### ЛЕНИНГРАДСКИЙ КВАРТЕТ ИМЕНИ ТАНЕЕВА:

ВЛАДИМИР ОВЧАРЕК, I скрипка

ГРИГОРИЙ ЛУЦКИЙ, II скрипка

ВИССАРИОН СОЛОВЬЕВ, альт

ИОСИФ ЛЕВИНЗОН, виолончель

Звукорежиссер Г. Цес \* Редактор К. Иванова

Художник Л. Архипова

Камерную музыку Дмитрий Шостакович писал в течение всей своей жизни. Им создано пятнадцать квартетов, фортепианные трио и квинтет, сонаты для скрипки и виолончели с фортепиано. Пятнадцать квартетов и пятнадцать симфоний... Между ними много общего — и в музыкальном содержании, и в форме его выражения. Величайший гуманист нашей эпохи, Шостакович предстает в камерной музыке и как тончайший лирик, и как глубокий мыслитель и психолог. Квартеты во многом автобиографичны. Особенно важны в этом отношении поздние, начиная с Седьмого. Здесь композитор, как и в последних симфониях, словно с высоты прожитых лет обзирает созданное, как бы заново переживая в звуках написанное ранее. Поздние опусы Шостаковича окрашены глубочайшим лиризмом. «Камерность» жанра в последних квартетах проявилась с особой силой. Многие произведения были созданы композитором в результате тесного творческого и дружеского общения с известными музыкантами — квартетом имени Бетховена, В. Шебалиным, М. Вайнбергом и другими. Это нашло отражение в посвящениях, сказавшись и на характере музыки в особом, интимном оттенке лирики.

Творчество Шостаковича претерпело значительные изменения на пути от ранних произведений к поздним. С Первого по Шестой квартеты образуют большую, далеко не однородную группу произведений, в которых много общего с написанными в этот период творчества Пятой, Седьмой, Восьмой симфониями, Первым скрипичным концертом и другими сочинениями. Во второй группе квартетов, с Седьмого по Пятнадцатый, наступают существенные изменения: классический четырехчастный цикл постепенно меняет облик, претерпевают изменения некоторые черты мелодики и ладо-гармоническая сфера.

**Первый квартет до мажор, соч. 49** написан в 1938 году. Премьера его состоялась в Ленинграде 10 октября этого же года. Исполнители — квартет имени Глазунова. Радужное, безмятежное настроение пронизывает это произведение. Части его кратки, фактура прозрачна. Это своеобразная «проба пера» в квартетном жанре, сделанная с удивительным мастерством и изяществом. Первая часть, Moderato, — миниатюрная сонатная форма. Темы не контрастируют, лишь дополняют друг друга. Гибкие мелодико-ритмические «переливы» воплощают гармонию и красоту. Вторая часть, Moderato, — тема с вариациями. Тема печальна, в ней слышны интонации русских протяжных песен. Скрытый динамизм развития приводит к выразительным кульминационным звучаниям. Третья часть, Allegro molto, пронесена как ряд мимолетных скерцозных образов. Тема среднего раздела контрастирует нежным вкрадчивым звучанием. Финал, Allegro, — мир забавной шутки, танца. Две темы финала ритмически остры, подвижны. Музыка пронизана током непрерывного движения.

**Второй квартет ля мажор, соч. 68,** созданный в 1944 году, посвящен В. Я. Шебалину. Его первое исполнение состоялось 14 ноября 1944 года в Ленинграде квартетом имени Бетховена. Все части квартета имеют названия, и цикл поэтому напоминает сюиту. Первая часть — Увертюра (Moderato con moto). Она отличается большими масштабами, пронизана сложным тематическим развитием. Главная тема близка русской песне, побочная — в характере мазурки. Вторая часть — Речитатив и Романс (Adagio). Взволнованная тема крайних частей (Речитатив) обрамляет светлую тему Романса. Третья часть



— Вальс (Allegro). Главная тема звучит в сумрачном тембре виолончели. Часть пронизана тонкими сменами настроения — здесь сопоставляется несколько разных по характеру лирических тем. Финал — тема с вариациями (Adagio). Начинаясь с повествовательного речитатива, музыка достигает значительной силы нарастания.

**Третий квартет фа мажор, соч. 73,** написан в 1946 году, посвящен квартету имени Бетховена и исполнен им впервые 16 декабря этого же года в Москве. Общая философская концепция квартета близка созданной в эти годы Восьмой симфонии — одному из трагичнейших произведений композитора. В квартете пять частей; средние части наиболее сложны по содержанию — это ступок тяжких переживаний недавно прошедшего военного времени. Крайние части проникнуты мыслью о нетленности вечных человеческих идеалов.

Первая часть — Allegretto. Светлые танцевальные темы крайних разделов контрастируют разработке с ее натиском жестких «обезличенных» пассажей. Вторая часть, Moderato, уводит в мир тревожных предчувствий, беспокойства. Третья часть, Allegro по торро, звучит еще более напряженно. Музыка полна затаенной ярости, гнева, она звучит призывом к борьбе со злом. В среднем разделе появляется тема с оттенком гротеска, в характере разнузданного пляса. Вторжение властного речитатива означает наступление следующей части, Adagio, — замечательной пассакалии. Она, как всегда у Шостаковича, посвящена сфере возвышенно-философских образов. Финал — Moderato, в танцевальных темах которого постепенно гаснут конфликты предыдущих частей. Грозным напоминанием о прошедшем проходит в кульминации тема пассакалии.

**Четвертый квартет ре мажор, соч. 83** возник в 1949 году. Первое исполнение состоялось 3 декабря 1953 года в Москве квартетом имени Бетховена. Это

произведение не содержит драматических конфликтов. Его образный строй отличается камерностью в прямом значении этого слова: оттенки лирической образности в их тонких сопоставлениях составляют его содержание. Первая часть — Allegretto. Она коротка, бесконтрастна, лирична. Тонко сочетание тянущихся педальных звучаний с подвижной изменчивостью мелодических голосов. Вторая часть, Andantino, прекрасна в своей строгой одухотворенной лиричности. Тема органично сочетает четкость ритмического движения (словно скованные «шаги» в партии сопровождения) с гибкой, поистине «говорящей» мелодией. Третья часть, Allegretto, выполняет в цикле функцию скерцо. В музыке господствует тихая звучность, «вкрадчивость» интонаций усиливается тонкой игрой ладо-гармонических оборотов. Тот же образный оттенок присущ и финалу, Allegretto.

**Пятый квартет си бемоль мажор, соч. 92,** написан в 1951 году, посвящен квартету имени Бетховена и им же был исполнен впервые 13 ноября 1953 года в Москве. Это произведение создано в непосредственной близости к Десятой симфонии — одному из наиболее сложных и глубоких произведений Шостаковича. Начиная с этого времени в музыкальную ткань произведений композитора проникает мотив-монограмма, построенная на первых буквах его имени (DSCN, в «музыкальном прочтении» ре — ми-бемоль — до — си). Вплетение его в качестве «лейтмотива» в ткань музыкального произведения образует тот особый авторский «подтекст», который в сочинениях второй половины творческого пути композитора ощущается все сильнее и сильнее. Первая часть, Allegro по торро, начинается с названного мотива (тебр альта). Общий характер музыки напряженный, «разрядку» вносит побочная тема лирического характера. Вторая часть, Andante, возникает как бы на последнем звуке первой части. Это тончайшая лирическая зарисовка. Камерность звучания проявляется здесь свои свойства с наивысшей силой. Третья

часть, Moderato, аналогичным образом подхватывает последний звук предыдущей. Интонационная сфера финала наиболее тесно связана с мотивом-монограммой, угадывающейся и в начальном, и в развивающемся кульминационных построениях.

**Шестой квартет соль мажор, соч. 101** сочинен в 1956 году. Первое исполнение состоялось 7 октября того же года в Ленинграде квартетом имени Бетховена. Квартет отличается лирическим содержанием, его музыка, особенно в первой и последней частях, связана со сферой образов оратории Шостаковича «Песнь о лесах». Первая часть, Allegretto, построена на темах протодушно-лирического склада. Вторая часть, Moderato con moto, — лирический вальс. Тонкая игра красок, прозрачность и легкость звучания увлекают внимание слушателей. Третья часть, Lento, — излюбленная композитором пассакалия. В этом цикле, однако, она не является воплощением драматического содержания: автор лишь ненадолго останавливает течение светлых тем погружением в созерцательное настроение. Пассакалия незаметно переходит в финал, где возвращается мир песенно-танцевальной лирики.

**Седьмой квартет фа диез минор, соч. 108,** созданный в 1970 году, посвящен памяти Н. В. Шостаковича. Первое исполнение его состоялось 15 мая 1960 года в Ленинграде квартетом имени Бетховена. Новые стилистические черты, характерные для произведений позднего стиля, сказались прежде всего в строении цикла: его части непрерывно «врастают» одна в другую, они объединены повторениями тем разных частей. Мотив-монограмма — важный компонент тематизма; присутствие этой интонации придает музыке оттенок грустной сосредоточенности, сгущенной минорности. Первая часть, Allegretto, звучит как отголосок былой танцевальности: смены размера отражают внутреннюю изменчивость, скрытый «нерв» этой музыки. Вторая часть, Lento, проникнута возвышенной красотой. Значительность каждой интонации наполняет ее глубоким содержанием, и краткость звучания ощущается как особо «плотное» заполнение музыкального времени. Финал, Allegro, вторгается резким сдвигом. Звучит динамичная fuga, в кульминации которой возвращается преобразованная тема первой части.

**Восьмой квартет до минор, соч. 110** написан в 1960 году. Первое исполнение состоялось 2 октября этого же года в Ленинграде квартетом имени Бетховена. Квартет посвящен памяти жертв фашизма и войны — он был создан Шостаковичем под воздействием написанной в это время музыки к кинофильму «Пять дней, пять ночей». Общечеловеческая трагедия, отраженная в образном строе квартета, запечатлелась в музыке, овеянной сугубо личностным характером. Здесь повторяется тип слитного цикла, пронизанного тематическими повторами. Слияние частей сообщает музыке внутреннюю «сюжетность». Примечательной особенностью квартета является обилие цитатного материала — здесь появляются мотивы из Первой симфонии композитора, из его фортепианного трио, из оперы «Катерина Измайлова», Первого виолончельного концерта. Особенно важное значение имеет мотив-монограмма DSCN, звучащая здесь как «авторское слово». Первая и пятая части — два Largo — обрамляют квартет. В качестве основного материала здесь использована тема DSCN, развиваемая полифонически. Размышления автора о пережитом, зрелая умудренность жизнью слышатся в каждом звуке этого повествования. Вторая и третья



части энергичны, подвижны. Круг образов второй части, Allegro molto, — натиск злых сил. Третья часть, Allegretto, — хрупкий вальс, в мотивах которого вновь угадывается авторский, личностный подтекст. Краткая четвертая часть, Largo, — «сгусток» цитат из произведений прежних лет. Они мастерски вплетены в общий ток напряженного мелодического развития, предельно концентрируя «авторское» в общей концепции этого замечательного произведения.

**Девятый квартет ми бемоль мажор, соч. 117** создан в 1964 году. Премьера состоялась 20 ноября этого же года в Москве; исполнители — квартет имени Бетховена. Квартет посвящен И. А. Шостаковичу. Цикл его состоит из пяти частей, исполняющихся без перерыва. Первая, третья и пятая части подвижны, вторая и четвертая медленные. Круг образов квартета — лирико-драматический. Первая часть, Moderato, песенно-танцевального характера, она, как и многие части лирических квартетов, коротка, бесконтрастна. Вторая часть, Adagio, печального склада, основана на лирической теме широкого дыхания. Гармонические последования исполнены сдержанной напряженности. Третья часть — Allegretto. Мир образов «скерцо Шостаковича» — так можно определить содержание этой части. Средний эпизод вносит в музыку нотки смягчения. Четвертая часть, Adagio, вновь возвращает нас к суровой сдержанной лирике. Прихотливые изгибы мелодии вносят в музыку оттенок мольбы, просьбы. Динамично звучат «в ответ» резкие аккорды пиццикато. Финал, Allegro, завершает цикл каскадом стремительно пронесшихся танцевальных тем. Квартет, при значительной контрастности частей, пронизан тонкими тематическими связями, которые создают внутреннее единство и цельность.

**Десятый квартет ля бемоль мажор, соч. 118** создан в 1964 году, сразу вслед за Девятым и исполнен в том же концерте. Квартет посвящен М. С. Вайнбергу. В этом произведении много общего с более ранними квартетами. Цикл его классичен: характерно сопоставление средних частей как динамичного скерцо и созерцательной пассакалии. Первая часть, Andante, — краткое лирическое введение в цикл. Темы проникнуты истинной камерностью, хрупкостью звучания. Вторая часть, Allegro furioso, — мир гротескных образов. Скерцо звучит как реминисценция былого: в нем нет «цитат», но в памяти возникает целый ряд сходных скерцозных частей, столь характерных для Шостаковича. Пассакалия, Adagio, — аналогичный «экскурс» в прошлое. Скупа и лаконична тема, печален и сдержан характер музыки. Особенно выразительна партия виолончели, тембру которой поручены почти все проведения темы. Пассакалия незаметно переходит в финал, Allegretto. Приглушенное звучание придает его темам некоторую призрачность, возникает аналогия с характером первой части. Финал заканчивается светлой мажорной краской.

**Одиннадцатый квартет фа минор, соч. 122** написан в 1966 году. Первое исполнение состоялось в Ленинграде 28 мая этого же года квартетом имени Бетховена. Квартет посвящен памяти В. П. Ширинского, игравшего партию второй скрипки в этом ансамбле. Произведение это глубоко трагично, с ним входит в позднее творчество Шостаковича новая образная сфера — тема смерти. Она воплощается комплексом тонких выразительных средств, обнажающих контраст личного и внеличного, сокровенно-лирического и жестоко-неумолимого начал. Семичастный цикл строится как единое целое. Его краткие части испол-

няются без перерыва. Программно-жанровые названия их отражают сложную образную систему квартета. Первая часть — «Вступление» (Andantino). Оно проникнуто скорбным настроением, мелодия солирующей скрипки звучит как авторское посвящение участнику квартета — скрипачу В. П. Ширинскому. Вторая часть — «Скерцо» (Allegretto). Оно пронизано ощущением безостановочно бегущего времени, музыка призрачна, почти механистична. Скерцо строится как быстрая fuga. Вторжение третьей части, «Речитатива» (Adagio), звучит как гневный возглас. Траурное хоральное пение дополняет облик этой части. Хоральная мелодия следующей части, «Этюда» (Allegro), звучит на фоне быстрого бега пассажей. Возникает новый образный оттенок злобей, жутковатой призрачности. Вместе с пятой частью, «Юмореской» (Allegro), «Этюд» воплощает сферу скерцозных образов. В них нет былой действительной силы, они мелькают призрачным видением. Траурная «Элегия» (Adagio) смыкается с «Заключением» (Moderato). Здесь синтезируются темы предыдущих частей.

**Двенадцатый квартет ре бемоль мажор**, соч. 133 написан в 1968 году и впервые исполнен 14 сентября этого же года в Москве квартетом имени Бетховена, первому скрипачу которого Д. М. Цыганову, он и посвящен. Необычен образный строй этого произведения, его композиция. Квартет состоит из двух частей, однако строение второй части таково, что она делится на ряд контрастных по темпу разделов. Возникающие внутри нее «части» скреплены тематическими связями. Первая часть, Moderato, немного словна, лирична. В ее тематизме Шостакович соединяет разные интонационные пласты — мелодия проста, диатонична, сопровождение концентрирует хроматику. Здесь эти пласты не вступают в конфликт, лишь дополняя друг друга. В следующей части контраст их обнажается, становится «двигателем» развития. Усложнение интонационной сферы в этом квартете — устоявшаяся черта позднего стиля. Вторая часть членится на самостоятельные, но слитно звучащие разделы: Allegretto, Adagio, Moderato, Allegretto. Сложен и необычен ее образный облик — это поток кратких мотивов, проносящихся то в виде вихревых трелей, то в облике неистовых пассажей, то в танцевальных ритмах. Тематический калейдоскоп воплощает круговращение жизни, отражает ее вечное движение. В этом потоке вдруг возникает скорбный хоральный эпизод, Adagio, уносимый «жизненной бурей». Как светлое воспоминание звучит тема первой части. Квартет завершается властным утверждением позитивных образов.

**Тринадцатый квартет си бемоль минор**, соч. 138 написан в 1970 году, исполнен впервые 13 декабря этого же года в Ленинграде квартетом имени Бетховена и посвящен альтисту ансамбля В. В. Борисовскому. Музыка его в основном траурного характера. Квартет одночастен — его разделы расположены симметрично относительно среднего, образуя единую пятичастную композицию. Крайние разделы, Adagio, основаны на прекрасной благородной мелодии, проникнутой внутренней экспрессией. Соло альты звучит как «авторское посвящение». Второй раздел квартета, Doppio movimento, звучит с оттенком скрытой настороженности, «вслушивания» в окружающий мир. Средний раздел еще более усиливает настроение тревоги, безысходности; непрерывно повторяемый мотив в партии виолончели и сопровождающая его мелодия, словно «втиснутая» в тесные рамки, необычное звукоизвлечение ударом древка смычка о

деку в партии альты создают зловещий характер звучания. Трагический аспект усиливается вторжением гротескных образов. Далее в обратном порядке возвращаются темы, звучавшие ранее. Их повторение воспринимается теперь по-иному — в темах усиливается ощущение неотвратимости происшедшего. Тринадцатый квартет близок по замыслу Четырнадцатой симфонии.

**Четырнадцатый квартет фа диез мажор**, соч. 142 написан в 1973 году и впервые исполнен 12 ноября этого же года в Ленинграде квартетом имени Бетховена. Произведение посвящено виолончелисту ансамбля С. П. Ширинскому. Цикл его состоит из трех частей, исполняющихся без перерыва. В его музыке синтезируются черты более ранних произведений с теми, которые сложились в поздний период творчества. В темах квартета ощущается былая песенно-танцевальная жанровость, мелодические же очертания отличаются сложностью, «зашифрованностью», присущей поздним квартетам. Первая часть, Allegretto, наиболее характерна в этом отношении: начальная тема напоминает танцевальные эпизоды ранних квартетов, дальнейшее развитие и весь интонационный контекст — это сложный мир позднего творчества. Вторая часть, Adagio, созерцательного характера. Кантатенная тема отличается плавностью движения, в то же время ни одна интонация в ней не предугадывается — так неожиданны и смелы изгибы ее

линии. Финал, Allegretto, отмечен наибольшей образной усложненностью: простиупающая кое-где танцевальность в то же время окружена сложной «сетью» интонационно-прихотливых, иногда словно «распыленных в пространстве» остальных голосов. Кода квартета повторяет темы предыдущих частей, вносит в музыку успокоение.

**Пятнадцатый квартет ми бемоль минор**, соч. 144 написан в 1974 году. Первое исполнение состоялось 15 ноября этого же года в Ленинграде квартетом имени Танеева. Последнее произведение Шостаковича в этом жанре проникнуто ощущением прощания. Все части квартета медленные, они исполняются без перерыва и имеют названия. Строение цикла и общий скрыто-программный характер напоминают Одиннадцатый квартет. Однако траурность колорита здесь сгущена значительно сильнее. В музыке совсем нет светлых красок, все части звучат в миноре, а отсутствие быстрых темпов создает впечатление монолитной одночастной композиции. Элегия, Серенада, Интермеццо, Ноктюрн, Траурный марш, Эпизод переходят друг в друга незаметно, сглаженно. Наступление новой части подсказывается иной фактурой, регистром, динамикой. Тихая звучность лишь иногда прерывается кульминационными всплесками. Квартет заканчивается мотивом траурного марша.

Г. ГРИГОРЬЕВА



Квартет имени Танеева впервые выступил в Малом зале Ленинградской консерватории зимой 1946 года. Его участники в ту пору были еще студентами второго курса консерватории. Музыканты много и усердно работали, особенно любили играть квартеты Бетховена, Чайковского и Танеева, с живостью откликались на каждую квартетную новинку советских авторов. В их исполнении впервые прозвучали произведения ленинградских композиторов В. Салманова, О. Евлахова, В. Баснера, А. Чернова, Н. Агафонникова и других. Имя С. И. Танеева присвоено квартету в 1963 году.

Артистическая свобода, безукоризненный ансамбль, умение прочесть авторский замысел — таковы черты исполнительского облика талантливого коллектива, заслужившего признание любителей камерной музыки своими многочисленными выступлениями и записями на граммофонные пластинки.

Интересны отзывы прессы о выступлениях Квартета имени С. И. Танеева. Вот некоторые из них:

«Квартет имени С. И. Танеева обладает высоким художественным мастерством. Его без колебаний можно включить в число лучших ансамблей Советского Союза» (книга «Мастера советского камерного ансамбля»).

«...Появление многих сочинений, по признанию самих авторов, было стимулировано перспективой услышать их в исполнении талантливого коллектива Квартета имени С. И. Танеева...»

«...Танеевцы показывают музыку «крупным планом». У каждого из них большой яркий тон, и общему звучанию присущи основательность, монументальность. Живая «незасурдинная» эмоциональность придает исполнению черты романтические. Впечатляет и непосредственность трактовок — словно слушаешь естественный свободный разговор четырех людей, ведущийся на музыкальном языке» (журнал «Советская музыка»).

«...Квартет имени С. И. Танеева из Ленинграда играет изумительно красиво. Музыкальность, благородство, дисциплина ансамблевого исполнения, красочность форте и пиано — все на наивысшем уровне...» (польский журнал «Рух музычны»).

Государственный квартет имени Танеева выступает в следующем составе: Владимир Овчарек (первая скрипка), Григорий Луцкий (вторая скрипка), Виссарион Соловьев (альт), Иосиф Левинзон (виолончель).

Владимир Овчарек и Григорий Луцкий родились в 1927 году. Окончили консерваторию в 1950 году по классу профессора В. Шера.

Виссарион Соловьев родился в 1927 году. Окончил консерваторию в 1951 году по классу профессора И. Левитина.

Иосиф Левинзон родился в 1934 году. Консерваторский курс завершил в 1957 году, занимался у профессора Б. Бурлакова.

Первые три музыканта играют в квартете со дня основания (с 1946 года), Иосиф Левинзон вошел в состав ансамбля в 1967 году.

Д. ШОСТАКОВИЧ

Op. 144

*Квартет имени Танеева*  
*Квартет имени Танеева*  
*7 X 1974. Москва*

КВАРТЕТ №15.

ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ

ПАРТИТУРА

МОСКВА 1974

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-10241

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 7 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ фа диез минор, соч. 108  
1. Allegretto 2. Lento  
3. Allegro. Allegretto  
КВАРТЕТ № 1 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ до мажор, соч. 49  
1. Moderato 2. Moderato  
3. Allegro molto  
Квартет им. Танеева:  
В. Овчарек, Г. Луцкий,  
В. Соловьев, И. Левинзон



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-10242

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 1 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ до мажор, соч. 49  
4. Allegro  
КВАРТЕТ № 8 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ до минор, соч. 110  
1. Largo 2. Allegro molto  
3. Allegretto 4. Largo 5. Largo  
Квартет им. Танеева:  
В. Овчарек, Г. Луцкий,  
В. Соловьев, И. Левинзон

С10-10242/3-2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11609

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 2 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ ля мажор, соч. 68  
1. Увертюра. Moderato con moto  
2. Речитатив и Романс. Adagio  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

С10-11609/4-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД 33

ГОСТ 5289-73

C10-11610

вторая гр

1-20

Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 2 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ ля мажор, соч. 68  
3. Вальс. Allegro  
4. Тема с вариациями. Adagio.  
Allegro non troppo. Adagio  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

10-11610/4-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО.  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11617

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 11 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ фа минор, соч. 122  
1. Вступление 2. Скерцо 3. Речитатив  
4. Этюд 5. Юмореска 6. Элегия 7. Заключение  
КВАРТЕТ № 3 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ фа мажор, соч. 73  
1. Allegretto  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11618

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 3 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ фа мажор, соч. 73  
2. Moderato con moto 3. Allegro non troppo  
4. Adagio 5. Moderato  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев, Иосиф Левинзон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11613

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 4 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ ре мажор, соч. 83  
1. Allegretto 2. Andantino  
3. Allegretto  
4. Allegretto  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

С10-11613/4-1


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11614

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 12 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
ре бемоль мажор, соч. 133  
1. Moderato  
2. Allegretto. Adagio. Allegretto  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

С10-11614-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11611

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 13 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ си бемоль минор, соч. 138  
КВАРТЕТ № 5 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
си бемоль мажор, соч. 92  
1. Allegro non troppo  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11612

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 5 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
си бемоль мажор, соч. 92  
2. Andante 3. Moderato  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев  
Иосиф Левинзон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
М Е Л О Д И Я  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-07285

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 6 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
соль мажор, соч. 101  
1. Allegretto 2. Moderato con moto  
3. Lento  
4. Lento, Andante, Adagio  
Квартет им. Танеева:  
В. Овчарек, Г. Луцкий,  
В. Соловьев, И. Левинзон

С10-07285/4-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
**МЕЛОДИЯ**  
СТЕРЕО  33

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-07286

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975)  
КВАРТЕТ № 14 ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК,  
АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
фа диез мажор, соч. 142  
1. Allegretto  
2. Adagio  
3. Allegretto  
Квартет им. Танеева:  
В. Овчарек, Г. Луцкий,  
В. Соловьев, И. Левинзон

С10-07286/4-2

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11615

вторая гр  
1-20  
Сторона 1

Д. Шостакович (1906—1975). КВАРТЕТ № 9  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
ми бемоль мажор, соч. 117  
1. Moderato 2. Adagio  
3. Allegretto 4. Adagio  
5. Allegro

Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев, Иосиф Левинзон

С.С. 615.4-1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
**МЕЛОДИЯ**  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-11616'

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975). КВАРТЕТ № 10  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
ля бемоль мажор, соч. 118

1. Andante  
2. Allegretto furioso  
3. Adagio 4. Allegretto  
Ленинградский квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев, Иосиф Левинзон

С10-11616/1-3

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33  
ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-06639

вторая гр  
1-20  
Сторона I

Д. Шостакович (1906—1975). КВАРТЕТ № 15  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
ми бемоль минор, соч. 144 (1974)  
1. Элегия. Adagio 2. Серенада. Adagio  
3. Интермеццо. Adagio  
Квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев, Иосиф Левинзон

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР  
МЕЛОДИЯ  
ВСЕСОЮЗНАЯ ФИРМА ГРАМПЛАСТИНОК  
СТЕРЕО  33

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ЗАВОД

ГОСТ 5289-73  
С10-06640

вторая гр  
1-20  
Сторона 2

Д. Шостакович (1906—1975). КВАРТЕТ № 15  
ДЛЯ ДВУХ СКРИПОК, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ  
ми бемоль минор, соч. 144 (1974)  
4. Ноктюрн. Adagio. 5. Траурный марш  
Adagio molto  
6. Эпилог. Adagio  
Квартет им. Танеева:  
Владимир Овчарек, Григорий Луцкий  
Виссарион Соловьев, Иосиф Левинзон

С10-06640/3-1