



МЕЛОДИЯ

FRANZ LISZT

# ANNÉES DE PÈLERINAGE

YURY FAVORIN, PIANO

*Recital at the Zaryadye Small Hall on October 19, 2019*

**Диск 1**

**Первый год: Швейцария, S. 160**

1	I. Часовня Вильгельма Телля . . . . .	.6.39
2	II. На Валленштадском озере . . . . .	.4.01
3	III. Пастораль . . . . .	.1.52
4	IV. У родника . . . . .	.4.13
5	V. Гроза . . . . .	.4.03
6	VI. Долина Обермана . . . . .	.15.17
7	VII. Эклога . . . . .	.3.11
8	VIII. Тоска по родине . . . . .	.6.17
9	IX. Женевские колокола . . . . .	.7.05

Общее время: 52.44

**Диск 2**

**Второй год: Италия, S. 161**

1	I. Обручение . . . . .	.8.01
2	II. Мыслитель . . . . .	.4.45
3	III. Канцонетта Сальватора Розы . . . . .	.3.43
4	IV. Сонет Петрарки № 47 Ре-бемоль мажор . . . . .	.5.58
5	V. Сонет Петрарки № 104 Ми мажор . . . . .	.5.24
6	VI. Сонет Петрарки № 123 Ля-бемоль мажор . . . . .	.7.05
7	VII. По прочтении Данте (соната-фантазия) . . . . .	.15.00

**Дополнение ко второму году: Венеция и Неаполь, S. 162**

8	I. Гондольера . . . . .	.6.00
9	II. Канцона . . . . .	.2.42
10	III. Тарантелла . . . . .	.9.30

Общее время: 68.13

**Диск 3**

**Третий год, S. 163**

1	I. Молитва к ангелу-хранителю . . . . .	.9.08
2	II. У кипарисов виллы д'Эсте. Тренодия I . . . . .	.4.58
3	III. У кипарисов виллы д'Эсте. Тренодия II . . . . .	.8.39
4	IV. Фонтаны виллы д'Эсте . . . . .	.7.00
5	V. Sunt lacrymae rerum. En mode hongrois / В венгерском стиле . . . . .	.5.14
6	VI. Похоронный марш . . . . .	.6.33
7	VII. Sursum corda (Ввысь сердца) . . . . .	.3.36

Общее время: 45.12

Юрий Фаворин, *фортепиано*

Запись сделана на концерте в Московском концертном зале «Зарядье»  
(Малый зал) 19 октября 2019 года.

Звукорежиссер – Михаил Спасский

Ассистент звукорежиссера – Александр Кондрашов

**Disc 1**

**Première année: Suisse, S. 160**

1	I. Chapelle de Guillaume Tell . . . . .	.6.39
2	II. Au lac de Wallenstadt . . . . .	.4.01
3	III. Pastorale. . . . .	.1.52
4	IV. Au bord d'une source . . . . .	.4.13
5	V. Orage . . . . .	.4.03
6	VI. Vallée d'Obermann . . . . .	15.17
7	VII. Eglogue . . . . .	.3.11
8	VIII. Le mal du pays . . . . .	.6.17
9	IX. Les cloches de Genève. Nocturne . . . . .	.7.05

Total time: 52.44

**Disc 2**

**Deuxième année: Italie, S. 161**

1	I. Sposalizio . . . . .	.8.01
2	II. Il pensieroso . . . . .	.4.45
3	III. Canzonetta del Salvator Rosa . . . . .	.3.43
4	IV. Sonetto 47 del Petrarca in D flat major . . . . .	.5.58
5	V. Sonetto 104 del Petrarca in E major . . . . .	.5.24
6	VI. Sonetto 123 del Petrarca in A flat major . . . . .	.7.05
7	VII. Après une lecture du Dante. Fantasia quasi una sonata . . . . .	15.00

**Supplément: Venezia e Napoli, S. 162**

8	I. Gondoliera . . . . .	.6.00
9	II. Canzone . . . . .	.2.42
10	III. Tarantella . . . . .	.9.30

Total time: 68.13

**Disc 3**

**Troisième année, S. 163**

1	I. Angélus! Prière aux anges gardiens. . . . .	.9.08
2	II. Aux cyprès de la Villa d'Este. Threnodie I. . . . .	.4.58
3	III. Aux cyprès de la Villa d'Este. Threnodie II. . . . .	.8.39
4	IV. Les jeux d'eaux à la Villa d'Este . . . . .	.7.00
5	V. Sunt lacrymae rerum. En mode hongrois . . . . .	.5.14
6	VI. Marche funèbre . . . . .	.6.33
7	VII. Sursum corda. Erhebet eure Herzen . . . . .	.3.36

Total time: 45.12

Yury Favorin, *piano*

Recorded live at the Small Hall of Zaryadye on October 19, 2019.

Sound engineer – Mikhail Spassky

Assistant to sound engineer – Alexei Kondrashov



Фот. Анна Махортова / Photo by Anna Makhorova

Юрий Фаворин и звукорежиссер Михаил Спасский  
Yury Favorin and sound engineer Mikhail Spassky

### Три мира Юрия Фаворина

19 октября 2019 года в Малом зале «Зарядье» состоялся уникальный концерт. Он стал настоящей сенсацией, и так как «Фирма Мелодия» осуществила запись этого концерта, теперь уже можно не сокрушаться, что зал тогда вместил так мало любителей музыки.

Уникальным этот концерт стал по двум причинам. Во-первых, личность исполнителя: пианист с мировым именем, лауреат многих международных конкурсов, таких как имени Оливье Мессиаана в Париже и королевы Елизаветы в Брюсселе. А во-вторых, программа: полный цикл Ференца Листа «Годы странствий», сыгранный за один вечер! Не многие пианисты, даже маститые и знаменитые, отваживаются пуститься в столь рискованное «путешествие» (сразу вспоминается лишь Борис Блох, также исполнивший весь листовский цикл в одном концерте на фестивале в Райдинге в 2012 году); на исполнителя ложится колоссальная эмоциональная, да и физическая нагрузка, не говоря уже о временной протяженности такого концерта.

«Годы странствий» для Листа – исповедальная повесть о самом себе и обо всем человечестве, над которой он работал почти 42 года (!) – от «Часовни Вильгельма Телля» 1835 года, открывающей «Первый год странствий», до финальной точки *Sursum corda* («Ввысь сердца»), написанной в 1877 году. От исполнителя требуется быть одинаково убедительным в передаче как трогательной наивности юности, так и философски умудренной зрелости, как любовной страсти, так и религиозного смирения.

Образы природы и литературы, живописи и архитектуры, скульптуры и философии нужно донести до слушателя лишь языком музыки. А значит, чтобы решить эту сверхзадачу, необходимо и самому стать подобно Листу глубоким знатоком искусств, чутким и трепетным романтиком и одновременно мудрецом, познавшим тайны человеческой души. С точки зрения фортепианной техники – нужно *буквально* стать Листом (!), ведь при жизни композитора некоторые пьесы мог исполнить только он сам!

Юрий Фаворин, в чьем репертуаре произведения самых разных эпох и стилей, включая современную академическую музыку, к творчеству Листа обратился уже давно и целенаправленно пропагандирует его сочинения, что в наше время является редкостью. Многие пианисты предпочитают включать в свои выступления лишь несколько выигрышных виртуозных листовских пьес и не более того. Фаворин видит в Листе гениального композитора-мыслителя, опровергая отношение к его фортепианным произведениям как к чему-то «чисто техническому». Еще в 2011 году он сыграл полный цикл «Поэтические и религиозные гармонии», который исполняется, пожалуй, еще реже, чем «Годы странствий»; в 2016-м целое отделение своего сольного концерта пианист посвятил Листу, включив в программу, в частности, Сонату h-moll и фортепианную транскрипцию листовских «Прелюдов» Карла Клаузера. А в 2018-м в Тольяттинской филармонии в исполнении Фаворина прозвучали пьесы «Первого года странствий».

В свое время Юрий Фаворин признавался, что в его представлении идеальный концерт посвящен исполнению одного произведения, но пока

ничего подходящего в фортепианной литературе он не нашел. Можно сказать, что его мечта об идеальном концерте сбылась.

Самое простое – рассматривать «Годы странствий» как обычный цикл фортепианных пьес («миниатюрами» в привычном понимании их назвать никак нельзя). Гораздо сложнее представить все три «Года» как единое масштабное полотно и стремиться подчеркнуть это единство, выстраивая акценты и собирая форму «а-ля трехчастный концерт». Но Фаворин нашел еще свой, индивидуальный путь. У него получились три цельные картины, каждая из которых обладает собственным образным и эмоциональным содержанием. Пианист подчеркивал единство внутри каждого «Года» в отдельности, режиссировал не один спектакль в трех действиях, а три одноактных спектакля, сложившихся в полноценный многофигурный триптих, этакий «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха.

И если давать им, «спектаклям», характеристику, то в интерпретации Фаворина «Первый год» – это отстраненное созерцание. В матовых полутонах прозвучала вторая пьеса «Года» «На Валленштадском озере», о которой возлюбленная Листа Мари д'Агу оставила весьма поэтичное воспоминание: *«Мы задержались на берегу Валленштадского озера. Франц сочинил для меня меланхолическую пьесу, которая подражала вздохам волн и взмахам весел, и которую я никогда не могла слушать без слез»*. Грани собственно фаворинского таланта проявились в пьесе «Долина Обермана» – музыкальной иллюстрации Листа к эпистолярному роману Этьенна Пивера де Сенанкура «Оберман. Письма, изданные

г. Сенанкур» (1804). Верный ученик Ж.-Ж. Руссо, Сенанкур ратовал за возвращение естественного человека, находящего свое бесхитрое счастье в общении с природой. Фаворин сумел передать не только мелодическую красоту произведения (любопытно, что в «Долине Обермана» звучит буквально «тема вопроса» «Что день грядущий мне готовит?..» из арии Ленского, которую можно было бы даже счесть цитатой, если бы сама ария не была написана через сорок с лишним лет после «Долины!»), но и преодолеть «отстраненность созерцания».

«Второй год» – полет вдохновения и любовный экстаз. С первых же нежных фраз «Обручения» Фаворин покорила слушателей как раз разнообразием звуковой палитры и чистотой звука: монументальностью траурного марша «Мыслителя», широким и полнозвучным «вокальным» звучанием инструмента в трех «Сонетах Петрарки», глубиной философских раздумий в сонате-фантазии «После прочтения Данте», струящимися пассажами, сверкающими, словно капельки воды на солнце, и зажигательной неистовой тарантеллой «Венеции и Неаполя».

А далее, по нарастающей, одна за другой проносились картины «Третьего года», мира выстрадаанных раздумий, мира вопросов и ответов. Вспоминая время создания двух тренодий «У кипарисов виллы д'Эсте», Лист писал: *«Эти три дня я полностью провел под кипарисами! Это была настоящая одержимость, я просто не способен был думать ни о чем другом, даже о церкви; их старые стволы не давали мне покоя, и я слышал, как поют и плачут их отягощенные вечной зеленью ветви! Наконец, вот они предомной, переложенные на нотную бумагу».* Вот они перед нами, ожившие

в звуках, словно увиденные воочию благодаря мастерству пианиста. И в то же время оба произведения определены самим Листом как тренодии – т.е. песни печали, песни-плачи. Как точно заметил Бенце Сабольчи, Лист в своих произведениях *«не подавил свое одиночество и разочарование, а передал их человечеству, – хотя, быть может, только будущему человечеству»*... У Фаворина они и прозвучали щемяще-трагично.

За «Кипарисами» последовали «Фонтаны виллы д'Эсте» – эти словно осязаемые, кристальные, переливающиеся одна в другую струи воды, каскад искрящихся пассажей, музыкальный портрет красот, созданных руками человека и природы, импрессионистическая картина, предвосхищающая «Игру воды» Равеля. И вот первые аккорды гимна *Sursum corda* («Ввысь сердца»), завершающего весь цикл, – апофеоз, возвышающий нас над самими собой. Это стремление вверх невольно рождало ассоциацию покорения неприступной горной вершины.

Повторим, «Годы странствий» для пианиста сродни покорению Эвереста для альпиниста. И для Юрия Фаворина эта вершина взята!

*Мария Залеская*

**Юрий Фаворин** родился в Москве в 1986 году. В очень раннем возрасте он начал проявлять интерес к музыке и демонстрировать необычайные музыкальные способности. Уже с пяти лет начались систематические занятия музыкой. В восемь лет был принят в Московскую среднюю специальную музыкальную школу им. Гнесиных, где учился

сразу по трем специальностям – фортепиано, кларнет и композиция. В 2009 году Юрий с отличием окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу фортепиано (проф. Михаил Воскресенский). В 2013–2015 годах стажировался в Университете «Моцартеум» в Зальцбурге (класс Жака Рувье). С 2016-го года преподает в Московской консерватории.

Юрий активно выступает как с сольными концертами, так и в ансамбле с лучшими симфоническими и камерными оркестрами во многих странах мира. Играл с такими дирижерами, как Пьер Булез, Кент Нагано, Владимир Федосеев, Эри Клас, Дмитрий Лисс, Марин Олсоп, Александр Ведерников, Пол Гудвин, Эндрю Грэмс, Кадзухиро Коидзуми. Среди его партнеров по сцене – Александр Рудин, Борис Березовский, Марк Коппе, Жерар Коссе, Дэвид Лайвли и многие другие. Постоянный участник международных фестивалей в Ла-Рок-д’Антерон (Франция), «Сумасшедшие дни» (Франция, Япония) и многих других. В его репертуаре сочинения разных эпох и направлений, а также сочинения редко исполняемых авторов.

Юрий Фаворин – лауреат множества российских и международных конкурсов. Он сыграл ряд премьер сочинений современных композиторов. Среди его записей – произведения Листа, Алькана, сочинения русских композиторов XX–XXI веков. Записал ряд сольных и ансамблевых дисков, в том числе на «Фирме Мелодия». Юрий Фаворин активно принимает участие в проектах импровизационной музыки в различных составах.

Фото: Анна Махортва / Photo by Anna Makhortova



Юрий Фаворин и звукорежиссер Михаил Спасский  
Yury Favorin and sound engineer Mikhail Spassky

### Three Worlds of Yury Favorin

On October 19, 2019, the Zaryadye Small Hall hosted a unique recital. It was a real sensation, and since Firma *Melodiya* made a live recording of the recital, we are no longer distressed at the fact that the venue was too small for a capacity crowd.

The recital was unique for two reasons. First, the personality of the performer: a world-renowned pianist, prize-winner of many international competitions, including the Olivier Messiaen Competition in Paris and the Queen Elisabeth Competition in Brussels. Second, the program: the complete cycle of Franz Liszt's *Years of Pilgrimage* (*Années de pèlerinage*) performed in one night! Not many pianists, even venerable and famous ones, dare to embark on such a risky 'journey' (Boris Blokh is the only one who immediately comes to mind – he also performed the complete Liszt cycle in one recital at the Raiding festival in 2012); a tremendous emotional and physical load lies down on the performer, not to mention the duration of such a recital.

For Liszt, *Years of Pilgrimage* was a confessional tale about himself and all of humanity, on which he worked for almost 42 years (!) – from *William Tell's Chapel* in 1835, which opened "First Year", to the final point of *Sursum corda* ("Lift Up Your Hearts") written in 1877. The performer is required to be equally convincing in conveying both touching naivety of youth and philosophically sophisticated maturity, both passion of love and religious humility. The performer is supposed to convey images of nature and literature,

painting and architecture, sculpture and philosophy only in the language of music. So, in order to solve this supertask, one should be, like Liszt, a connoisseur of the arts, a sensitive and reverent romantic and, at the same time, a sage who has learned the secrets of the human soul. From the point of view of piano technique, one literally needs to become Liszt (!) because only the composer was able to perform some of the pieces in his lifetime.

It's been a long time since Yury Favorin, whose repertoire comprises works of various eras and styles, including contemporary academic music, turned to Liszt's music and purposefully promoted his works, which is so rare nowadays. Many pianists prefer to play just a few appealing virtuosic Liszt pieces and nothing more. Favorin sees Liszt as a brilliant thinker composer, refuting the attitude towards his piano works as something purely technical. Back in 2011, he played the complete cycle *Poetic and Religious Harmonies*, which is performed, perhaps, even less often than *Years of Pilgrimage*; in 2016, the pianist devoted an entire section of his recital to Liszt, performing, in particular, the Sonata in h-minor and the Karl Krauser piano transcription of Liszt's *Preludes*. In 2018, Favorin performed the pieces of "First Year" of *Pilgrimage* at the Togliatti Philharmonic Society.

Yury Favorin once admitted that an ideal recital should be dedicated to one piece, but he had not found anything suitable in piano literature. One may say that his dream of an ideal recital has come true.

Thinking of *Years of Pilgrimage* as an ordinary series of piano pieces (they cannot be dubbed miniatures in the conventional sense of the word) is

easy. It is much more difficult to present all three “Years” as a single large-scale work and strive to emphasize this unity, building accents and collecting the form like a three-movement concerto. Nevertheless, Favorin found a path of his own. He got three integral pictures, each having its own figurative and emotional content. The pianist emphasized the unity within each “Year”. He staged three one-act performances rather than one performance in three acts and formed a full-fledged multifigured triptych, something like Hieronymus Bosch’s *The Garden of Earthly Delights*.

If we are to give them, the performances, a description, then “First Year”, as it is interpreted by Favorin, is a detached contemplation. *At Lake Wallenstadt*, the second piece of the “Year”, was performed in matte semitones. Liszt’s beloved Marie d’Agoult left a very poetic memory about the piece: “*The shores of the lake of Wallenstadt kept us for a long time. Franz wrote there for me a melancholy harmony, imitative of the sigh of the waves and the cadence of oars, which I have never been able to hear without weeping*”.

Favorin’s talents manifested themselves in *Obermann’s Valley*, a musical illustration to Étienne Pivert de Senancour’s epistolary novel *Obermann. Selections from Letters to a Friend* (1804). A faithful follower of Jean-Jacques Rousseau, Senancourt advocated the return of natural man who finds his ingenuous happiness in communion with nature. Favorin managed to convey not only the melodic beauty of the piece (interestingly, *Obermann’s Valley* literally contains the theme of the question “*What does the coming day have in store for me?*” from Lensky’s aria, which could be

considered a quotation if it wasn’t written more than forty years after the *Valley*) but also to overcome the ‘detachment of contemplation.’

“Second Year” is a flight of inspiration and ecstasy of love. From the very first delicate phrases of *Marriage*, Favorin conquers the listeners with the diversity of the sound palette and the purity of sound: the monumental mourning march of *The Thinker*, the broad sonorous vocals of the instrument in three Petrarch sonnets, the depth of philosophical meditation in the fantasia sonata *After Reading Dante* with its flowing passages, sparkling like water droplets in the sun, and the rousing and fiery tarantella *Venice and Naples*.

And then, incrementally, one after another, the pictures of “Third Year”, the world of hard-won reflections, the world of questions and answers, sweep past. Recalling the time when Liszt was creating two threnodies *To the Cypresses of the Villa d’Este*, he wrote: “*These three days I have spent entirely under the cypresses! It was an obsession, impossible to think of anything else, even church. Their old trunks were haunting me, and I heard their branches singing and weeping, bearing the burden of their unchanging foliage! At last they are brought to bed on music paper*”. Here they are in front of us, revived in sounds, as if seen with our own eyes thanks to the pianist’s mastery. And at the same time, both works are defined by Liszt as threnodies, that is songs of sorrow, songs of *lamento*. Bence Szabolcsi aptly noted that Liszt in his works “*did not suppress his loneliness and disappointment, but passed them on to humanity – although, perhaps, only to future humanity*”. With Favorin, they sound painfully tragic.

The *Cypresses* are followed by *The Fountains of the Villa d'Este*. They are like tangible, crystalline jets of water flowing into one another, a cascade of sparkling passages, a musical portrait of beauties created by the hands of man and nature, an impressionistic painting anticipating Ravel's *Play of Water*. And here are the first chords of the hymn *Sursum corda* ("Lift Up Your Hearts"), which completes the cycle, an apotheosis that elevates us above ourselves. This upward striving unwittingly makes us feel like we are conquering an impregnable mountain peak.

Let us repeat, *Years of Pilgrimage* for a pianist is like conquering Mount Everest for a climber. And Yury Favorin has conquered this summit!

*Maria Zalesskaya*

**Yury Favorin** was born in Moscow in 1986. He showed his interest in music and extraordinary musical abilities at a very early age. He started to learn music on a regular basis at five, and when he was eight years old, he was admitted to the Gnessins Moscow Secondary Special School where he studied three disciplines – piano, clarinet and composition. In 2009, Yury graduated with honours from the Tchaikovsky Moscow State Conservatory where he specialized in piano under Professor Mikhail Voskresensky. From 2013 to 2015, he did a course at *Mozarteum* in Salzburg under Jacques Rouvier. He became a teacher of Moscow Conservatory in 2016.

Yury is an active performer playing solo and in ensemble with the best symphony and chamber orchestras around the world. He has played with

conductors such as Pierre Boulez, Kent Nagano, Vladimir Fedoseyev, Eri Klas, Dmitry Liss, Marin Alsop, Alexander Vedernikov, Paul Goodwin, Andrew Grams, Kazuhiro Koizumi. Alexander Rudin, Boris Berezovsky, Marc Coppey, Gérard Caussé, David Lively and many others have been his stage partners. Yury is a regular participant of the international festivals at La Roque-d'Anthéron in France, *Crazy days* in France and Japan, and many others. His repertoire includes compositions of different periods and styles, as well as works written by rarely performed composers.

Yury is a prize winner of many domestic and international competitions. The pianist has premiered a number of works by contemporary composers. His recordings include Liszt, Alkan, Russian composers of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries and many others. He recorded some of solo and ensemble discs including for Firma *Melodiya*. As a member of various line-ups, he has been involved in projects of improvisational music.



---

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА:	PROJECT SUPERVISOR: ANDREY KRICHEVSKIY
АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	LABEL MANAGER: KARINA ABRAMYAN
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА: МАРИНА БЕЗРУКОВА	PROJECT MANAGER: MARINA BEZUKOVA
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: НАТАЛЬЯ СТОРЧАК	RELEASE EDITOR: NATALIA STORCHAK
ДИЗАЙНЕР: ГРИГОРИЙ ЖУКОВ	DESIGNER: GRIGORY ZHUKOV
КОРРЕКТОРЫ: МАРИЯ КУЗНЕЦОВА, ОЛЬГА ПАРАНИЧЕВА	PROOFREADERS: MARIA KUZNETSOVA, OLGA PARANICHEVA
ПЕРЕВОД: НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ	TRANSLATION: NIKOLAI KUZNETSOV
ФОТО: ИРА ПОЛЯРНАЯ (ОБЛОЖКА),	PHOTO: IRA POLYARNAYA (COVER),
АННА МАХОРТОВА (БУКЛЕТ)	ANNA MAKHORTOVA (BROCHURE)
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, АЛЛА КОСТРЮКОВА	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ALLA KOSTRYUKOVA

---

MEL CD 10 02628

© & © АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU  
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ  
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORIZED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.  
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.  
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORIZED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU