



KONSTANTIN EMELYANOV
PLAYS
TCHAIKOVSKY

Петр Ильич Чайковский (1840–1893)

«Времена года», соч. 37a

1	Январь. У камелька5.39
2	Февраль. Масленица2.55
3	Март. Песнь жаворонка2.24
4	Апрель. Подснежник2.29
5	Май. Белые ночи4.09
6	Июнь. Баркарола4.25
7	Июль. Песнь косаря1.41
8	Август. Жатва3.34
9	Сентябрь. Охота2.42
10	Октябрь. Осенняя песнь4.30
11	Ноябрь. На тройке3.06
12	Декабрь. Святки4.18
13	Элегическая песнь, соч. 72 № 147.19
14	Характерный танец, соч. 72 № 43.20
15	Ноктюрн, соч. 19 № 44.20
16	Allegro molto vivace из Симфонии № 6 (переложение для фортепиано С.Е. Фейнберга)9.40

Общее время: 66.55

Константин Емельянов, *фортепиано*

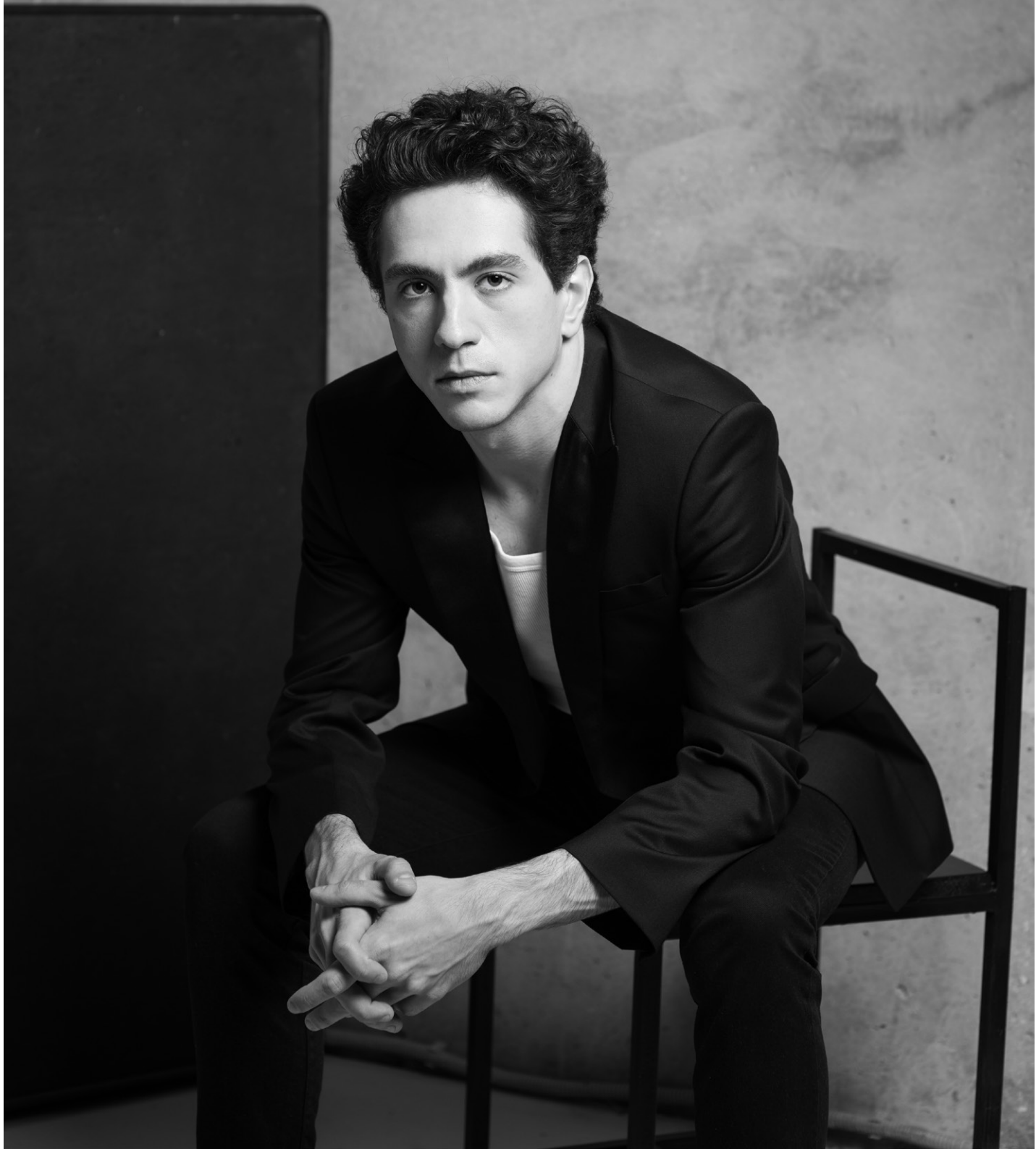
Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840–1893)

The Seasons, Op. 37a

1	January: By the Hearth5.39
2	February: The Carnival2.55
3	March: Song of the Lark2.24
4	April: Snowdrop2.29
5	May: White Nights4.09
6	June: Barcarolle4.25
7	July: Reaper's Song1.41
8	August: The Harvest3.34
9	September: The Hunt2.42
10	October: Autumn Song4.30
11	November: On the Troika3.06
12	December: Christmas-Tide4.18
13	Chant élegiaque, Op. 72 No. 147.19
14	Danse caractéristique, Op. 72 No. 43.20
15	Nocturne, Op. 19 No. 44.20
16	Allegro molto vivace from Symphony No. 6 (arr. for piano by S. Feinberg)9.40

Total time: 66.55

Konstantin Emelyanov, *piano*



КОНСТАНТИН ЕМЕЛЬЯНОВ

ИСПОЛНЯЕТ
ЧАЙКОВСКОГО

О творчестве П.И. Чайковского сказано уже очень много. Описывать словами гениальную музыку я не возьмусь, а хочу лишь немного пояснить, как возникла идея программы этого альбома.

Все началось с *Allegro molto vivace* (Скерцо) из Шестой симфонии П.И. Чайковского в транскрипции для фортепиано знаменитого советского пианиста и педагога С.Е. Фейнберга. Это произведение появилось в моем репертуаре несколько лет назад. Его же я включал в свою программу на XVI Международном конкурсе имени Чайковского. Мой дорогой профессор С.Л. Доренский очень хотел, чтобы я обязательно записал эту транскрипцию, ведь исполняется она довольно редко, да и записей практически нет. Таким образом, еще не представляя, какой будет окончательная программа, я уже точно знал, что Скерцо я непременно запишу.

Мне изначально хотелось составить программу своего первого диска именно из музыки русских композиторов, а поскольку весь мир в этом году отмечает юбилей П.И. Чайковского, зародилась идея монографического альбома с музыкой русского гения. И я задался вопросом, что именно из обширного наследия композитора включить в программу?

Конечно же я сразу вспомнил о «Временах года». Но были долгие сомнения: один из самых известных опусов не только русского, но и мирового фортепианного репертуара, сколько исполнений, сколько за-

писей и трактовок, откроется ли эта музыка мне, откроюсь ли ей я. Но все сомнения развеялись, когда я понял, что начинаю слышать эту музыку внутри себя, она все больше овладевает мною и рождается интерпретация.

Также в программу диска вошли еще три пьесы Чайковского, которые мне очень дороги.

Ноктюрн, соч. 19 № 4 – это одно из первых, а возможно и самое первое услышанное мною еще в детстве сочинение Петра Ильича, заставившее впервые почувствовать музыку на «физическом уровне» (то, что в народе называют «до мурашек»).

Характерный танец, соч. 72 – мой первый экзамен в Московской консерватории. Помню, пьеса пленила меня своей «непохожестью» и даже диковинностью: «Неужели это написал Чайковский?»

Выбирая пьесы композитора для программы на конкурс, носящий его имя, я штудировал разные опусы и вдруг – вот оно! – Элегическая песнь, соч. 72, жемчужина фортепианного наследия П.И. Чайковского. Иногда так бывает – открываешь ноты и с первых тактов понимаешь – я не могу это не играть: слышу, чувствую, не могу жить без этой музыки.

Константин Емельянов

КОНСТАНТИН ЕМЕЛЬЯНОВ

ИСПОЛНЯЕТ
ЧАЙКОВСКОГО

Константин Емельянов, фортепиано

Константин Емельянов – известный российский пианист. На XVI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского в 2019 году Константин Емельянов стал настоящим открытием. Ему, лауреату III премии, были присуждены также звание «Артист Радио России» и приз зрительских симпатий читателей журнала «Музыкальная жизнь».

Константин Емельянов окончил Академический музыкальный колледж при Московской консерватории (класс Ольги Мечетиной), Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс народного артиста РСФСР профессора Сергея Доренского и его ассистентов, профессоров Андрея Писарева, Павла Нерсесьяна и Николая Луганского). Во время обучения в консерватории Константин завоевывал награды на престижных международных состязаниях, среди которых Конкурс молодых пианистов памяти Владимира Горовица, конкурсы пианистов в Вероне и в Сучжоу, Конкурс пианистов имени Виотти (I премия и приз зрительских симпатий). В 2018 году Константин стал обладателем первой премии III Всероссийского музыкального конкурса.

Пианист активно концертирует и принимает участие в различных музыкальных проектах и фестивалях, среди которых Международный фестиваль «Великие сонаты XX века» в Генуе (Италия), Международный фестиваль памяти С. В. Рахманинова, Международный фестиваль «Звезды на Байкале», *International Piano Series* в Берне (Швейцария), Фестиваль русской культуры в Китае, *Yamaha Music Series* и др.

Константин Емельянов выступает со многими симфоническими коллективами, он сотрудничает с такими музыкантами, как Юрий Башмет, Владимир Федосеев, Владимир Спиваков, Александр Сладковский, Феликс Коробов, Марк Кадин, Марк Горенштейн, Заурбек Гуткаев.

Пианист выступает на таких уважаемых концертных площадках, как Театр Карло Феличе в Генуе, Арт-центр в Сеуле, Центр исполнительских искусств Пекина, зал Болгария в Софии, Центр Пауля Клее в Берне, Концертный зал Мариинского театра, Большой и Малый залы Московской консерватории, Большой и Малый залы Зарядья, Концертный зал имени П. И. Чайковского и Белый зал Музея имени А. С. Пушкина.

С 2019 года Константин Емельянов является Артистом Yamaha.

Концертный рояль YAMAHA CFX

Концертный рояль Yamaha CFX – одна из вершин творчества мастеров компании, история которой насчитывает более 130 лет. В 1887 году Торакусу Ямаха создал свой первый язычковый орган, а через 13 лет был представлен первый рояль.

В основе концепции создания роялей Yamaha лежит почитание традиций и в то же время постоянный поиск новых идей на пути к совершенству звука. Уникальный голос рояля – вот то, к чему неустанно стремится Yamaha, ведь именно он дарит пианисту вдохновение и свободу для воплощения своих творческих замыслов.

Новые модели концертных роялей на этапе подготовки к производству становились спутниками многих всемирно известных музыкантов. В ходе общения с пианистами, которое зачастую происходило перед концертами, мастера Yamaha смогли почерпнуть для себя много ценных идей и полезных предложений. Среди пианистов были такие выдающиеся музыканты, как Святослав Рихтер, Кристоф Эшенбах, Гленн Гульд, Мария Жоао Пиреш, Денис Мацуев и многие другие.

«Yamaha дает возможность индивидуализировать звук. А для меня это главное», – говорил Святослав Рихтер. Один из крупнейших пианистов XX века впервые исполнил концерт на рояле Yamaha в 1969 году в Падуе. В последующие годы он дал около 400 концертов на роялях

Yamaha, постоянно консультировал мастеров компании и был первым, кто познакомил с Yamaha российскую публику.

При создании концертного рояля Yamaha CFX проектная группа из более чем 40 человек, опираясь на передовые научно-технические методы, изучала каждый элемент рояля.

На протяжении 19 лет, пока инженеры Yamaha проводили всевозможные изыскания, успешные прототипы тестировались на различных музыкальных конкурсах, фестивалях и концертах. Стремление компании к совершенству звука всегда начинается с людей, которые играют на инструментах Yamaha.

Для Константина Емельянова выбор рояля Yamaha CFX для записи первого сольного диска не случаен. В 2019 году пианист стал лауреатом Международного конкурса имени П.И. Чайковского, выступая на рояле Yamaha CFX. В том же году он стал Артистом Yamaha.

Компания Yamaha Music, будучи официальным представителем корпорации Yamaha, видит поддержку российской музыкальной культуры и содействие ее развитию одним из своих приоритетных направлений. Сотрудничая с образовательными и культурными организациями, компания стремится внести свой вклад в поддержку молодого поколения выдающейся исполнительской школы России.

ru.yamaha.com



YAMAHA

A lot has been said about the works of Pyotr Tchaikovsky. I am not going to undertake to describe the great music in words. I just want to explain a little how I came up with the idea of the program for this album.

It all started with *Allegro molto vivace (Scherzo)* from Tchaikovsky's Sixth Symphony transcribed for piano by the famous Soviet pianist and teacher Samuil Feinberg. This piece appeared in my repertoire several years ago. I included it in my program for the 16th International Tchaikovsky Competition. My dear Professor Sergei Dorensky really wanted me to record this transcription because it had been performed quite rarely and actually never recorded. Thus, without even knowing what the final program would be, I already knew for sure that I would certainly record the Scherzo.

Initially, I wanted to compile the program of my first CD specifically from the music of Russian composers, and since the whole world celebrates Tchaikovsky's anniversary this year, I came up with the idea of a monographic album with the Russian genius's music. And I wondered what I really could choose from the composer's extensive legacy for my program.

The Seasons was of course the first thing that came to mind. But I really doubted for a long time: *The Seasons* is one of the most famous opuses of not just the Russian, but the world piano repertoire, with so many performances, recordings and interpretations. Would this music really

be open to me? Would I open to it? But all doubts were dispelled when I realized I was beginning to hear this music inside me. It was taking over me more and more, and the interpretation was taking shape.

The program also includes three more pieces by Tchaikovsky, which are very dear to me.

Nocturne, Op.19 No.4 is one of the first, or perhaps the very first Tchaikovsky piece that I heard in my childhood, which made me feel the music physically for the first time (it gave me goosebumps as people say).

Danse caractéristique, Op.72 was my first exam at the Moscow Conservatory. I remember the piece captivated me with its "dissimilarity" and even outlandishness – "Was it really written by Tchaikovsky?"

Choosing the composer's pieces for the program to be played at the competition named after him, I studied various opuses and suddenly – this is it! – Chant élégiaque, Op. 72, a gem of Tchaikovsky's piano legacy. Sometimes it happens – you open the sheet music and from the first bars you realize you can't help playing it: I hear, I feel this music, I can't live without it.

Konstantin Emelyanov

Konstantin Emelyanov, piano

Konstantin Emelyanov is a renowned Russian pianist. He became a true discovery at the 16th International Tchaikovsky Competition in 2019. The winner of the third prize, he received the title “Artist of Radio Russia” and the Audience Award from the readers of *Musical Life* magazine.

Konstantin Emelyanov graduated from the Academic Music College of the Moscow Conservatory (he studied with Olga Mechetina) and the Moscow Conservatory and held a probation assistantship (with People’s Artist of the RSFSR Professor Sergei Dorensky and his assistants, Professors Andrei Pisarev, Pavel Nersesyan and Nikolai Lugansky). When he was a conservatory student, Konstantin won awards of prestigious international competitions, including the International Competition for Young Pianists in Memory of Vladimir Horowitz, the piano competitions in Verona, Italy, and Suzhou, China, and the Viotti Piano Competition (first prize and Audience Award). In 2018, Konstantin won the first prize of the 3rd All-Russian Music Competition.

The pianist has been actively touring and taking part in various musical project and festivals, including the International Festival “*Great Sonatas of the 20th Century*” in Genoa, Italy, the International Festival in Memory of Sergei Rachmaninoff, the International Festival “*Stars on Baikal*”, the International Piano Series in Bern, Switzerland, the Festival of Russian Culture in China, the Yamaha Music Series, etc.

Konstantin Emelyanov has performed with many symphony orchestras and collaborated with the likes of Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Felix Korobov, Mark Kadin, Mark Gorenstein, Zaurbek Gugkaev, and others.

The pianist has appeared at some of the prestigious concert venues, such as the Teatro Carlo Felice in Genoa, the Seoul Arts Center, the National Center for the Performing Arts in Beijing, Bulgaria Hall in Sofia, the Zentrum Paul Klee in Bern, the Mariinsky Concert Hall, the Grand and Small Halls of the Moscow Conservatory, the Zaryadye Grand and Small Halls, the Tchaikovsky Concert Hall, the White Hall of the Pushkin Museum of Fine Arts, etc.

Konstantin Emelyanov has been a Yamaha Artist since 2019.

Yamaha CFX Concert Grand Piano

The *Yamaha CFX* full concert grand piano represents the pinnacle of *Yamaha's* tradition of piano crafting with a history of over 130 years. In 1887, Torakusu Yamaha repaired a broken reed organ, and thirteen years later, he presented his first grand piano.

The concept of *Yamaha* grand pianos is based on respect for tradition and, at the same time, a constant search for new ideas on the path to sound perfection. A unique piano voice is what *Yamaha* relentlessly strives for, as it gives a pianist the inspiration and freedom to pursue his or her creative ideas.

The new models of concert grand pianos become companions of many world famous musicians as early as at the pre-production stage. In the course of communication with the pianists, which often takes place before concerts, the *Yamaha* masters are able to derive for themselves many valuable ideas and useful suggestions. Among the pianists who gave valuable advice were outstanding musicians, such as Sviatoslav Richter, Christoph Eschenbach, Glenn Gould, Maria João Pires, Denis Matsuev, and many others.

“*Yamaha gives you the ability to personalize your sound. And for me, this is the main thing*”, Sviatoslav Richter said. One of the greatest pianists of the 20th century performed his first recital on a *Yamaha* grand piano in 1969 in Padua. In subsequent years, he gave about 400 concerts on *Yamaha*

pianos, regularly consulting the company's craftsmen, and was the first to introduce *Yamaha* to the Russian audience.

For the *Yamaha CFX* concert grand piano, a team of more than 40 designers undertook an in-depth study of every component of the grand piano, relying on the advanced scientific and technical methods.

For 19 years, while *Yamaha* engineers carried out all sorts of research, while the successful prototypes were tested at various music competitions, festivals and concerts. The company's quest for sound excellence always begins with the people who play the *Yamaha* instruments.

For Konstantin Emelyanov, the choice of the *Yamaha CFX* grand piano for his first solo album is not accidental. In 2019, the pianist became a prize-winner of the International Tchaikovsky Competition performing on the *CFX* grand piano. In the same year, he became a *Yamaha* Artist.

Yamaha Music, being the official representative of *Yamaha* Corporation, regards the support for Russian musical culture and assistance in its development as one of its priority areas. Cooperating with educational and cultural organizations, the company strives to contribute to the support of the young generation of Russia's outstanding performing school.

ru.yamaha.com



МЕЛОДИЯ

ЗАПИСЬ СДЕЛАНА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО 6–24 АВГУСТА 2020 Г.
ЗВУКОРЕЖИССЕР – МИХАИЛ СПАССКИЙ
РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ
ДИЗАЙН – ГРИГОРИЙ ЖУКОВ
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – АНАСТАСИЯ ЯКОВЛЕВА
ПЕРЕВОД – НИКОЛАЙ КУЗНЕЦОВ
ФОТО – ОЛИМПИА ОРЛОВА
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

RECORDED AT THE GRAND HALL OF THE MOSCOW CONSERVATORY, AUGUST 6 TO 24, 2020.
SOUND ENGINEER – MIKHAIL SPASSKY
PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY
LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
EXECUTIVE EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
DESIGN – GRIGORI ZHUKOV
PROJECT MANAGER – ANASTASIA YAKOVLEVA
TRANSLATION – NIKOLAI KUZNETSOV
PHOTOS – OLYMPIA ORLOVA
DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN

MEL CD 10 02655

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.

WWW.MELODY.SU



/FIRMAMELODIA

 **YAMAHA**
Make Waves