

Vladimir Ivanov Rakievsky
Aromorphosi



Владимир Иванов Ракиевский

Aromorphosi



Джордж Антейл

- 1 Джаз-соната (1922) 1.30
2 Две токкаты (1948) 4.02

Сергей Борткевич

Две пьесы из цикла «Плачи и утешения», соч. 17

- 3 Утешение № 8 Ми-бемоль мажор *Sorrento*. 4.18
4 Плач № 7 ми-бемоль минор 2.59

Джордж Гершвин

- 5 Три прелюдии (1926) 4.59

Альберто Хинастера

Аргентинские танцы, соч. 2

- 6 I. Танец старого пастуха. *Animato e allegro*. 1.03
7 II Танец грациозной девушки. *Dolcemente espressivo*. 3.15
8 III. Танец хитрого пастуха. *Furiosamente ritmico e energico*. 2.46
Соната № 1, соч. 22
9 I. *Allegro marcato*. 3.55
10 II. *Presto misterioso*. 2.26
11 III. *Adagio molto appassionato*. 4.41
12 IV. *Ruvido ed ostinato*. 2.32

Теодор Лак

- 13 Вальс-арабеска, соч. 82. 3.08

Жюль Массне

- 14 Безумный вальс (1898) 2.49

Доменико Скарлатти

- 15 Соната ми минор, К. 292 8.16
16 Соната ре минор, К. 213. 7.43

Сальваторе Шаррино

- 17 Анаморфозы (1980) 1.32

Николай Черепнин

- 18 Грезы, соч. 24 № 1 4.23

Общее время: 66.22

Запись сделана на Studio Syrland, Рейкьявик, 2020 г.

Звукорежиссер – Гестур Свейнссон

Монтажер записи – Гестур Свейнссон

Vladimir Ivanov Rakievsky

Aromorphosi



George Antheil

- 1 Jazz sonata (1922) 1.30
- 2 Two Toccatas (1948) 4.02

Sergei Bortkiewicz

Two pieces from *Lamentations et Consolations*, Op. 17

- 3 Consolation No. 8 in E flat major *Sorrento* 4.18
- 4 Lamentation No. 7 in E flat minor 2.59

George Gershwin

- 5 Three Preludes (1926) 4.59

Alberto Ginastera

Danzas argentinas, Op. 2

- 6 I. Danza del viejo boyero. Animato e allegro 1.03
- 7 II. Danza de la moza donosa. Dolcemente espressivo 3.15
- 8 III. Danza del gaucho matrero. Furiosamente ritmico e energico 2.46

Piano Sonata No. 1, Op. 22

- 9 I. Allegro marcato. 3.55
- 10 II. Presto misterioso 2.26
- 11 III. Adagio molto appassionato. 4.41
- 12 IV. Ruvido ed ostinato. 2.32

Théodore Lack

- 13 Valse-Arabesque, Op. 82 3.08

Jules Massenet

- 14 Valse folle (1898) 2.49

Domenico Scarlatti

- 15 Sonata in E minor, K. 292 8.16
- 16 Sonata in D minor, K. 213 7.43

Salvatore Sciarrino

- 17 Anamorfosi (1980) 1.32

Nikolay Tcherepnin

- 18 Rêverie, Op. 24 No. 1 4.23

Total time: 66.22

The recording was made at Studio Syrland, Reykjavik in 2020.

Recording engineer – Gestur Sveinsson

Recording editor – Gestur Sveinsson



Владимир Иванов Ракиевский

Aromorphosi



Из этого альбома изо всех сил машут нам своими талантливыми руками Лист, Скрябин, Прокофьев, Дебюсси и Равель. Но это не они, это их призраки. Не бойтесь, призраки совсем не страшные, они танцуют, бьют в бубен, веселятся, и невозможно понять, когда они шутят, а когда говорят серьезно. Смеяться или нет – дело философов, искать исторические корни – дело теоретиков, а мы, простые слушатели, можем лишь руками развести: как современно звучит Скарлатти и как надежно спрятана итальянская песенка в «Игре воды».

С таким альбомом можно устраивать стилистические викторины: это точно из раннего Прокофьева, только вот что? Тот же задор, тот же язык. А это не Прокофьев, это Джордж Антейл. Хоть похоже на Россию, только все же не Россия.

Зато эта токкатная фактура, с блуждающими акцентами, – это уж точно Прокофьев. Какая-то из ненаписанных его сонат, десятая, наверное. И снова мимо: это Хинастера, друзья. Привет вам из Аргентины.

А эти рассветные трели – это же Лист? Только почему-то мы не знаем этой пьесы. Наверное, из неопубликованного. А это не Лист, это Бортневич, он родился, когда Лист уже почти умер.

А вальс, который звучит так, будто Шопен был здоров, прожил девяносто лет, подружился с Листом и перенял у него манеру игры? Это не стилизация – это Теодор Лак, француз, следующее за Шопеном поколение – поколение Чайковского и Брамса. Знакомьтесь и радуйтесь, какой виртуоз и умница он был, этот профессор Лак.

И так можно водить публику за нос долго, почти бесконечно. Пока они не начнут разбираться. Но как только они начнут разбираться – они начнут водить за нос кого-то другого. Ничего плохого в этом нет, наоборот, очень весело. И сам альбом тоже получился очень смешной, попробуйте послушать и не засмеяться.

Мария Пустовит

Владимир Иванов Ракиевский родился на Байкале, в Иркутской области. До поступления в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории имени П.И. Чайковского музыкой занимался под руководством мамы – Натальи Ракиевской. Дебютным выступлением был фортепианный концерт Моцарта № 20, К. 466, с оркестром Иркутской филармонии.

Музыкальную школу Владимир Иванов Ракиевский окончил в 2004 году в классе профессора Александра Мндоянца и начал обучение на факультете исторического и современного исполнительского искусства Московской государственной консерватории в классе Алексея Любимова и Алексея Шевченко.

Летом 2009 года Владимир стал аспирантом консерватории, в это же время он начал обучение по классу старинных клавишных инструментов в Высшей школе музыки, театра и медиа (НМТМ) в Ганновере. В 2012 году он закончил обучение в Германии и поступил в консерваторию Цюриха в класс Константина Щербакова.

В период 2009–2015 Владимир Иванов Ракиевский стал лауреатом престижных конкурсов, в том числе имени Марии Юдиной (Санкт-Петербург, I премия, 2013), *Fritz-Neumeyer-Wettbewerb* (Германия, III премия, 2012), имени Александра Скрябина (Париж, I премия, 2009), стипендии ESKAS (грант правительства Швейцарии), стипендии DAAD (грант правительства Германии).

Владимир Иванов Ракиевский неоднократно принимал участие в различных проектах, концертах и мастер-классах ведущих специалистов в области современной музыки и исторического исполнительства, таких как Роберт Левин, Малкольм Билсон, Кристина Шорнсхайм, Наталья Гутман, Алексей Любимов, Беат Фуррер, Николас Ходжес и др.

Владимир Иванов Ракиевский – инициатор и участник нескольких российских премьер современной музыки, таких как «Симфоническая поэма для 100 метрономов» Дьёрдя Лигети, «Неприятности» Эрика Сати, «Страсти по девочке со спичками» Дэвида Лэнга, «Музыка для 18 музыкантов» Стива Райха и др. Участник фестивалей «Московская осень», «Длинные руки», *No translation*, «Musicircus Джона Кейджа», «Под зонтиком Сати», «Код Эпохи», «Другое пространство», *Sound up Forte*, «Лики современного пианизма» и др.

В 2015 году Владимир Иванов Ракиевский с помощью швейцарского спонсора приобрел и привез в Москву несколько фортепиано *Tafelklavier*, верджинел и клавикорд и создал на базе этих инструментов проект-клуб «кафе поэтов», где люди играют и общаются.

Московская консерватория выпустила CD с участием Владимира Иванова Ракиевского *John Cage – To The 100th Anniversary Of The Composer's Birth* (2012), а компания Wergo – DVD *The Precise Music of Galina Ustvolskaya – the Six Piano Sonatas* (2015).

Записи музыканта транслировались на российском, немецком и швейцарском радио.

Vladimir Ivanov Rakievsky

Aromorphosi



Liszt, Scriabin, Prokofiev, Debussy, and Ravel are waving their talented hands from this album with all their might. But these are not them, these are their ghosts. Don't be afraid, the ghosts aren't scary at all. They dance, play the tambourine, have fun. It's impossible to understand if they play jokes or if they are serious. To laugh or not to laugh is the business of philosophers, to search for historical roots is the business of theorists, and we, ordinary listeners, can only shrug our shoulders thinking how modern the Scarlatti sound is and how securely an Italian song is hidden in Jeux d'eau.

With an album like this, one can make up stylistic quizzes: this one definitely comes from the early Prokofiev, but what is it? The same enthusiasm, the same language. But it's not Prokofiev, it's George Antheil. Although it sounds like Russia, but it's not Russia.

And this toccata texture, with wandering accents, is definitely Prokofiev. One of his unwritten sonatas, the tenth, probably. Off the mark again: it's Ginastera, my friends. Greetings from Argentina.

And this trill at dawn – is it Liszt? But for some reason we don't know this piece. Perhaps something unpublished. But it's not Liszt, it's Bortkiewicz. He was born when Liszt was almost dead.

And the waltz that sounds as if Chopin was healthy, lived ninety years, made friends with Liszt, and imitated his playing style? But this is not an imitation – this is Théodore Lack, a Frenchman, the generation that came after Chopin – the generation of Tchaikovsky and Brahms. Meet and greet, what a virtuoso and clever man he was, this Professor Lack.

The audience can be led down the garden path for a long time, almost endlessly, until they start to figure it out. But as soon as they start to do it, they will start to lead someone else down the garden path. There is nothing wrong with it. On the contrary, it's so much fun. And the album itself will be fun. Try to listen without laughing.

Maria Pustovit

Vladimir Ivanov Rakievsky regularly performs in concerts throughout Europe and Russia. His wide repertoire ranges from music of the 17th to the 21st centuries on various instruments such as the piano, fortepiano and clavichord.

Born on the Lake Baikal, Russia, Vladimir began his piano studies at four with his mother, Natalia Rakievskaya. He made his orchestral debut at the age of 7 with Mozart's Piano Concerto No. 20 K.466 with the local philharmonic orchestra.

Vladimir graduated from the class of Alexander Mndoyants at the Central Musical School of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory in 2002 and began his studies of piano, historical keyboard instruments and contemporary music.

In 2009 Vladimir started his postgraduate studies with Alexei Lubimov at the Moscow State Conservatory. At the same year he began his study with Zvi Meniker (piano) at the Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Germany. He graduated with distinction in 2012 and started master program with Konstantin Scherbakov at the Zürcher Hochschule der Künste, Switzerland.

Between the years 2009 and 2015, Vladimir received numerous prestigious awards and scholarships including Maria Yudina Award (Saint Petersburg, I Prize in 2013), the International Competition for Piano "Fritz-Neumeyer-Wettbewerb" (Germany, III Prize 2012), the International Alexander Scriabin Competition (Paris, I Prize 2009), the Swiss Government ESKAS scholarship, Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD) scholarship, etc.

By taking part in numerous master classes and concert projects, Vladimir has collaborated with and been inspired by some of the leading artists in today's music scene such as Robert Levin, Kristian Bezuidenhout, Christine Schornsheim, Natalia Gutman, Alexei Lubimov, Nicolas Hodges, Alexei Utkin. Vladimir co-operates and performs the music of contemporary Russian composers, such as Pavel Karmanov, Olga Bochiina, Iraida Yusupova, Marina Shmotova, etc.

Vladimir is the initiator and participant of several international and Russian premieres of contemporary music such as "Poème symphonique for 100 metronomes" by György Ligeti, or "Vexations" by Erik Satie, "The Little Match Girl Passion" by David Lang, "Music for 18 Musicians" by Steve Reich and other. Vladimir was in charge of the musical part of the Festival "Zeitgeist" ("Sziget") which the Esquire magazine ranked among the 5 most important cultural events in Moscow in 2013.

In 2015, Vladimir with the help of the Swiss sponsor acquires and brings to Moscow several square pianos, virginals and clavichords and creates on the basis of these instruments a small project-club "Cafe of Poets" where musicians play concerts and communicate.

The Moscow Conservatory has released CD with the participation of Vladimir: John Cage – To the 100th Anniversary of the Composer's Birth (2012), and the Wergo company – a DVD "The Precise Music of Galina Ustvolskaya – the Six Piano Sonatas (2015)"

In addition to his active career as a performing concert musician, Vladimir has also recorded for radio stations in Russia, Germany and Switzerland.



РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН	PROJECT SUPERVISOR – ANDREY KRICHEVSKIY LABEL MANAGER – KARINA ABRAMYAN
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – ТАТЬЯНА КАЗАРНОВСКАЯ	EXECUTIVE EDITOR – TATIANA KAZARNOVSKAYA
МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА – МАРИЯ ЛЫГИНА	PROJECT MANAGER – MARIA LYGINA
ДИЗАЙН – ИЛЬДАР КРЮКОВ	DESIGN – ILDAR KRYUKOV
ФОТО: ЭМИЛЬ МАТВЕЕВ, ДАРЬЯ КАРЕТНИКОВА	PHOTO: EMIL MATVEEV, DARIA KARETNIKOVA
ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН	DIGITAL RELEASE: DMITRY MASLYAKOV, ROMAN TOMLYANKIN
ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ ЭЛЕН ТЕРНОВСКИ	SPECIAL THANKS TO ELLEN TERNOVSKI

MEL CO 0596

ФОТО: © ЭМИЛЬ МАТВЕЕВ / EMILFOTO.COM

ФОТО: © ДАША КАРЕТНИКОВА

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2021. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU

ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION



/FIRMAMELODIYA

WWW.MELODY.SU