



А В А Н Т И

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ

THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION

PRIZE WINNERS CONCERT



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

Диск 1

Марина Шмотова	
1	«Голоса», для басового владимирского рожка и квартета саксофонов (2017). 9.40
Андрей Бызов	
Соната для балалайки и фортепиано (2016)	
2	II. Lento molto 3.38
3	III. Vivo 3.38
Алла Виноградова	
Три пьесы для этнических флейт и фортепиано (2014–2015)	
4	I. «Там и здесь...» для луу-вистла и фортепиано 3.22
5	II. «Искрящийся вистл» для тин-вистла и фортепиано 1.22
6	III. «Флейта печальной души» для кены и фортепиано 4.39
Глеб Никулин	
«Песни», вокальный цикл для сопрано и фортепиано на стихи М. Метерлинка (2006) Перевод В. Брюсова	
7	№ 1 «Милый с ней прощался» 3.21
8	№ 3 «Я тридцать лет искала, сестры» 2.54
Григорий Зайцев	
9 «Авгурии» для белорусских цимбал и фортепиано (2013) 4.27	
BONUS	
Андрей Бызов	
«Детям до 16», детский альбом для фортепиано (2012)	
10	№ 1 «Я делаю уроки» 1.13
11	№ 3 «Будильник» 0.42
12	№ 5 «Поезд на Голливуд» 1.00
13	№ 7 «Носил отец сено» (польская народная) 1.14
14	№ 9 «У ручья» 1.28
15	№ 12 «Всё пройдет» 0.59
16	№ 16 «Сувенир из Китая» 1.23
17	№ 18 «Завтра в школу» 1.12
Общее время: 46.57	

Трек 1:
Борис Ефремов, *басовый владимирский рожок*
Glazunov-Saxophone Quartet:
Андрей Кравченко, *саксофон-сопрано*
Васса Токарева, *саксофон-альт*
Александр Стреляев, *саксофон-тенор*
Филипп Чумаев, *саксофон-баритон*

Треки 2–3:
Юрий Гаврилов, *балалайка*
Валентин Попов, *фортепиано*

Треки 4–6:
Максим Бурко, *этнические флейты*
Павел Назаров, *фортепиано*

Треки 7–8:
Елизавета Улахович, *сопрано*
Екатерина Вашерук, *фортепиано*

Трек 9:
Дмитрий Колотило, *цимбалы*
Мария Абаева, *фортепиано*

Треки 10–17:
Вера Селиваненко, *фортепиано*;
преподаватель Марианна Шалитаева (10, 13, 14)
Александр Посикера, *фортепиано*;
преподаватель Марианна Шалитаева (11, 12, 15, 16)
Андрей Бызов, *фортепиано* (17)

Disc 1

Marina Shmotova	
1	Voices for a bass Vladimir horn and saxophone quartet (2017). 9.40
Andrei Byzov	
Sonata for balalaika and piano (2016)	
2	II. Lento molto 3.38
3	III. Vivo 3.38
Alla Vinogradova	
Three pieces for ethnic flutes and piano (2014–2015)	
4	I. There and Here... for low whistle and piano 3.22
5	II. Sparkling Whistle for tin whistle and piano. 1.22
6	III. Flute of a Sad Soul for quena and piano 4.39
Gleb Nikulin	
Songs, a vocal cycle for soprano and piano with lyrics by M. Maeterlinck (translated by V. Bryusov) (2006)	
7	No. 1 Her lover went his way 3.21
8	No. 3 Sisters, sisters, thirty years I sought 2.54
Grigory Zaitsev	
9	Augurs for Belorussian dulcimer and piano (2013) 4.27
BONUS	
Andrei Byzov	
For Children under 16, a children's album for piano (2012)	
10	No. 1 I Do My Homework 1.13
11	No. 3 Alarm Clock 0.42
12	No. 5 Train to Hollywood 1.00
13	No. 7 Father Made Hay (Polish folk song). 1.14
14	No. 9 By the Brook 1.28
15	No. 12 All Things Will Pass. 0.59
16	No. 16 A Souvenir from China 1.23
17	No. 18 To School Tomorrow 1.12
Total time: 46.57	

Track 1:
Boris Yefremov, *bass Vladimir horn*
The Glazunov-Saxophone Quartet:
Andrey Kravchenko, *soprano saxophone*
Vassa Tokareva, *alto saxophone*
Alexander Strelyayev, *tenor saxophone*
Philipp Tchumayev, *baritone saxophone*

Track 2–3:
Yuri Gavrilov, *balalaika*
Valentin Popov, *piano*

Track 4–6:
Maxim Burko, *ethnic flutes*
Pavel Nazarov, *piano*

Track 7, 8:
Elizaveta Ulakhovich, *soprano*
Ekaterina Vasheruk, *piano*

Track 9:
Dmitri Kolotilo, *dulcimer*
Maria Abayeva, *piano*

Track 10–17:
Vera Selivanenko, *piano*; teacher class Marianna Shalitayeva (10, 13, 14)
Alexander Posikera, *piano*;
teacher class Marianna Shalitayeva (11, 12, 15, 16)
Andrei Byzov, *piano* (17)



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

Диск 2

Игорь Друх

1 «Хамелеон», театральная сценка для камерного ансамбля (2010) 6.30

Карина Барас

«Афоризмы» для фортепиано (2006)

2 № 1 Allegro 0.41

3 № 4 Allegro 1.15

4 № 8 Allegro 1.02

5 № 16 Scherzoso 1.00

6 № 15 Andante 1.41

7 № 11 0.42

8 № 20 Andante 1.59

Елена Анисимова

9 «Tuba-boom» для тубы соло (2013) 4.36

Андрей Бызов

Камерная сюита для мандолины и виолончели (2014)

10 I. Vivace sempre 3.38

Игорь Друх

11 «Psalm» для кларнета соло (2017) 8.30

Сергей Зятыков

12 «Pontica poetica» («Дух грузинской поэзии») для сопрано, саксофона-альта, скрипки, виолончели и фортепиано (2013) 8.09

Эльмир Низамов

13 «DIXI» для квартета саксофонов, фортепиано и ударных (2010) 5.37

Общее время: 45.54

Трек 1:

Московский ансамбль современной музыки:

Иван Бушуев, *флейта*

Олег Танцов, *кларнет*

Михаил Дубов, *фортепиано*

Глеб Хохлов, *скрипка*

Ирина Сопова, *альта*

Илья Рубинштейн, *виолончель*

Александр Суворов, *ударные*

Треки 2–8:

Виктор Чернелевский, *фортепиано*

Трек 9:

Иван Габов, *туба*

Трек 10:

Екатерина Мочалова, *мандолина*

Илья Рубинштейн, *виолончель*

Трек 11:

Юлия Друх, *кларнет*

Трек 12:

Тамуна Гочашвили, *сопрано*

Андрей Кравченко, *саксофон-альта*

Глеб Хохлов, *скрипка*

Илья Рубинштейн, *виолончель*

Михаил Дубов, *фортепиано*

Дирижер – Сергей Иньков

Трек 13:

Эльмир Низамов, *фортепиано*

Александр Суворов, *ударные*

Glazunov-Saxophone Quartet

Disc 2

Igor Drukh

1 *Chameleon*, a theatre scene for chamber ensemble (2010) 6.30

Karina Baras

Aphorisms for piano (2006)

2 No. 1 Allegro 0.41

3 No. 4 Allegro 1.15

4 No. 8 Allegro 1.02

5 No. 16 Scherzoso 1.00

6 No. 15 Andante 1.41

7 No. 11 0.42

8 No. 20 Andante 1.59

Elena Anisimova

9 *Tuba-boom* for solo tuba (2013) 4.36

Andrei Byzov

Chamber suite for mandolin and cello (2014)

10 I. Vivace sempre 3.38

Igor Drukh

11 *Psalm* for solo clarinet (2017) 8.30

Sergei Zyatkov

12 *Pontica poetica (Spirit of Georgian Poetry)* for soprano, alto saxophone, violin, cello and piano (2013) 8.09

Elmir Nizamov

13 *DIXI* for saxophone quartet, piano and percussion (2010) 5.37

Total time: 45.54

Track 1:

Moscow Contemporary Music Ensemble:

Ivan Bushuev, *flute*

Oleg Tantsov, *clarinet*

Mikhail Dubov, *piano*

Gleb Khokhlov, *violin*

Irina Sopova, *viola*

Ilya Rubinstein, *cello*

Alexander Suvorov, *percussion*

Tracks 2–8:

Viktor Chernelevsky, *piano*

Track 9:

Ivan Gabov, *tuba*

Track 10:

Ekaterina Mochalova, *mandolin*

Ilya Rubinstein, *cello*

Track 11:

Yulia Drukh, *clarinet*

Track 12:

Tamuna Gochashvili, *soprano*

Andrei Kravchenko, *alto saxophone*

Gleb Khokhlov, *violin*

Ilya Rubinstein, *cello*

Mikhail Dubov, *piano*

Conductor – Sergei Inkov

Track 13:

Elmir Nizamov, *piano*

Alexander Suvorov, *percussion*

Glazunov-Saxophone Quartet



А В А Н Т И

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. **КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ**
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. **PRIZE WINNERS CONCERT**

ЛАУРЕАТЫ

СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ – КАРИНА БАРАС (НИЖНИЙ НОВГОРОД) «АФОРИЗМЫ» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – ИГОРЬ ДРУХ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) «PSALM» ДЛЯ КЛАРНЕТА

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – ЕЛЕНА АНИСИМОВА (КАЗАНЬ) «TUBA-BOOM» ДЛЯ ТУБЫ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ – АНДРЕЙ БЫЗОВ (ЕКАТЕРИНБУРГ) «ДЕТЯМ ДО 16», ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ – ИГОРЬ ДРУХ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ) «ХАМЕЛЕОН», ТЕАТРАЛЬНАЯ СЦЕНКА ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ – ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (КАЗАНЬ) «DIXI» ДЛЯ КВАРТЕТА САКСОФОНОВ, ФОРТЕПИАНО И УДАРНЫХ

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – АНДРЕЙ БЫЗОВ (ЕКАТЕРИНБУРГ) «КАМЕРНАЯ СЮИТА» ДЛЯ МАНДОЛИНЫ И ВИОЛОНЧЕЛИ

СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ – СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ (СУРГУТ) «RONTICA ROETISA» («ДУХ ГРУЗИНСКОЙ ПОЭЗИИ») ДЛЯ СОПРАНО, САКСОФОНА, СКРИПКИ, ВИОЛОНЧЕЛИ И ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – ГЛЕБ НИКУЛИН (НОВОСИБИРСК) «ПЕСНИ», ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ НА СТИХИ М. МЕТЕРЛИНКА ДЛЯ СОПРАНО И ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – ЕКАТЕРИНА КАРПЕНКО (КАЛУГА) «ПЛАЧ У ПОДНОЖЬЯ ЗАКАТА...» ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО И КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ

СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ – АЛЛА ВИНОГРАДОВА (САМАРА) ТРИ ПЬЕСЫ ДЛЯ ЭТНИЧЕСКИХ ФЛЕЙТ И ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТ I СТЕПЕНИ – АНДРЕЙ БЫЗОВ (ЕКАТЕРИНБУРГ) СОНАТА ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ И ФОРТЕПИАНО

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ – МАРИНА ШМОТОВА (МОСКВА) «ГОЛОСА» ДЛЯ КВАРТЕТА САКСОФОНОВ И БАСОВОГО ВЛАДИМИРСКОГО РОЖКА

ЛАУРЕАТ III СТЕПЕНИ – ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ (МОСКВА) «АВГУРИИ» ДЛЯ БЕЛОРУССКИХ ЦИМБАЛ И ФОРТЕПИАНО



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

«Фирма Мелодия» и Союз композиторов России представляют заключительный концерт лауреатов Первого Всероссийского конкурса композиторов «Avanti», ставшего первой крупной инициативой Союза композиторов после реорганизации и вступления в Российский музыкальный союз.

Первый Всероссийский конкурс композиторов «Avanti» – начинание, призванное пробудить активность композиторов, работающих в самых разных стилях и направлениях, познакомить слушателей с их лучшими сочинениями и сделать академическую музыку, которая пишется в наше время, частью современного стиля жизни.

На конкурс было прислано более двух с половиной сот опусов, выполненных в разнообразных техниках и манерах, – от добросовестных ученических работ, созданных в подражание классическим образцам, до крайнего авангарда. В конкурсе приняли участие композиторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбурга, Перми, Сургута, Калининграда, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Саратова, Астрахани, Белгорода. Допускались только сочинения, написанные членами Союза композиторов России и региональных композиторских организаций, поскольку именно отделения Союза оказались способны выполнить организационные задачи в масштабах страны. Кроме того, членство в том или другом Союзе мыслилось неким фильтром качества. Отличительной особенностью конкурса «Avanti» от большинства композиторских конкурсов стало отсутствие возрастного ограничения для участников. В результате наряду с молодыми авторами лауреатами конкурса стали опытные композиторы, давно признанные земляками или цехом коллег, но заслуживающие много более широкой известности.

Список лауреатов конкурса «Avanti», а также его шортлист отныне послужат подобием объективного критерия, которым сможет руководствоваться издательство «Композитор» при составлении своего каталога. Сочинения лауреатов будут изданы сборником, некоторые из них готовятся к выпуску отдельными изданиями, которые можно будет приобрести через сайт издательства из любой точки земного шара.

Часто говорят, что современной академической музыке нужна поддержка, и начинания, подобные композиторскому конкурсу, – одна из ее форм. Это верно, как верно и то, что благодаря конкурсу расширяется ассортимент любителя музыки: сегодняшний слушатель открыт и к новизне, и к проявлениям традиции – нужно только предоставить ему выбор.

Петр Поспелов

шеф-редактор издательства «Композитор»



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. **КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ**
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. **PRIZE WINNERS CONCERT**

Союз композиторов России провел интересный и успешный творческий конкурс. Все произведения композиторов без каких-либо возрастных ограничений были представлены под девизами в полноценных исполнительских интерпретациях, записанных на дисках. Жюри работало дружно, без существенных разногласий в определении лауреатов.

Термин «академическая музыка» с его явно оценочным, негативным привкусом, по-моему, так же обиден для серьезной камерной и симфонической музыки, как кличка «попса» для хороших песен, саундтреков и тем более мюзиклов. Вспомним мудрые слова Прокофьева: «Музыку следует писать, прежде всего, большую». Он же отмечал необходимость серьезной работы в массовых жанрах, чтобы слушатели не ушли туда, где «Маруся отравилась» (название популярной в свое время песенки).

В этом плане считаю находкой организаторов номинацию «Сочинение с участием этнических инструментов», в которой прозвучал ряд творчески ярких опусов, при совместном увлеченном музицировании народных и классических инструментов.

Поздравляю лауреатов и желаю им неостывающего творческого горения. Хорошо, если конкурс «Avanti» станет ежегодным.

Сергей Слонимский

Председатель жюри конкурса,

Народный артист России,

Лауреат Государственной премии РФ,

академик Российской академии образования,

профессор Санкт-Петербургской консерватории



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



ЕЛЕНА АНИСИМОВА (КАЗАНЬ)

ЛАУРЕАТ III ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ»

Член Союза композиторов России и Татарстана, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения. Окончила Казанскую консерваторию имени Н. Г. Жиганова в классе композиции А. Луппова (2006), аспирантуру (2010). Прошла стажировку в Академии музыки «Santa Cecilia» (Италия, 2012), «Шёнберг-центре» (Австрия, 2012). В настоящее время доцент кафедры теории музыки и композиции Казанской консерватории. Участник международных фестивалей современной музыки в России, Италии, Испании, Австрии, Германии, Швеции. Елена Анисимова – автор крупных сценических произведений. Среди них одноактная камерная опера «Вий» (2006) и опера-колядка «Ночь перед Рождеством» (2013), написанные по произведениям Н. В. Гоголя. Помимо театральных произведений, композитор обращается к симфонической, камерной вокальной и инструментальной музыке.

«**Tuba-boom**» для тубы-соло (2013) была создана в результате сотрудничества с казанским исполнителем Рафаэлем Кашаповым. Концертная пьеса раскрывает различные выразительные и технические стороны духового инструмента.



КАРИНА БАРАС (НИЖНИЙ НОВГОРОД)

ЛАУРЕАТ I ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ»

Член Нижегородского отделения Союза композиторов России. Окончила Нижегородскую консерваторию имени М. И. Глинки по двум специальностям (музыковедение у Т. Лево́й; композиция у Б. Ге́целева, 1995). В классе Б. Ге́целева окончила ассистентуру-стажировку (1997). Является лауреатом II премии Международного конкурса композиторов в г. Саарлуис (Германия, 1999); II и III премии Первого Всероссийского открытого конкурса композиторского мастерства на создание сочинений в жанре хоровой музыки (2010), дипломантом Третьего Международного конкурса композиторов «Роман Сладкопевец» (2016). Карина Барас – участница фестивалей современной музыки «Московская осень», «Картинки с выставки», «Современное искусство и образование», I Международного фестиваля искусств имени А. Сахарова. Автор произведений разных жанров: симфонических, камерно-инструментальных, вокальных циклов и произведений для детей.

В цикле «**Афоризмы**» для фортепиано (2006) отразилась любовь автора к точным и емким высказываниям. «С детства настольными книгами всегда были афоризмы мыслителей», – говорит Карина Барас. Двадцать афоризмов были созданы на одном дыхании, в течение недели. Автор допускает перестановку пьес в цикле, предлагая исполнителю на какой-то момент стать соавтором в стремлении к лаконичности и концентрированности мысли.



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



АНДРЕЙ БЫЗОВ (ЕКАТЕРИНБУРГ)

ЛАУРЕАТ III ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

ЛАУРЕАТ I ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ В НОМИНАЦИИ «СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ»

Член Уральского отделения Союза композиторов России и Союза польских композиторов, заслуженный деятель искусств России, профессор Уральской консерватории имени М. П. Мусоргского. Выпускник Уральской консерватории по специальностям баян (класс А. Трофимова, 1976) и композиция (класс Л. Гуревича, 1980). Лауреат композиторских конкурсов в Москве, Нью-Йорке, Логроньо и Екатеринбурге. Музыка Андрея Бызова присуща жанровое разнообразие и яркая образность. Перу композитора принадлежат оркестровые, инструментальные и хоровые произведения, театральные сочинения, произведений для детей. Значительная часть его сочинений стала репертуарной для отечественных и зарубежных исполнителей, таких как Ш. Амиров, Ф. Липс, А. Цыганков, А. Горбачев, Варшавский квинтет аккордеонистов, Литовский квинтет «Cantus», квартет флейт «Les Flûtes Joyeuses» (Италия), дуэт аккордеонистов «Paris-Moscou» (Франция), Гельсингфорский балалаечный оркестр (Финляндия), Оркестр de Plectro La Orden de la Terraza (Испания), органисты Ф. Рошка (Румыния), Г. Несипбаев (Казахстан), Б. Кэмпиньска (Польша). С 2012 года в Екатеринбурге проводится Открытый региональный конкурс на лучшее исполнение произведений автора «Сказы Бызова», в котором принимают участие музыканты-исполнители разных специальностей, в том числе вокальные и инструментальные ансамбли.

Камерная сюита для мандолины и виолончели (2014) привлекла композитора необычным сочетанием таких неродственных струнных инструментов. Ориентиром послужил зажигательный исполнительский стиль домристки и мандолинистки Светланы Мусафиной. Она и стала первой исполнительницей произведения. Образный ряд Сюиты, состоящей из трех частей – экспрессия и созерцание, конфликт и умиротворение.

Соната для балалайки и фортепиано (2016) была создана для Юрия Гаврилова, балалаечника, заслуженного артиста РФ. Калейдоскоп событий и стремительный бег времени отражен в первых трех частях цикла, который вскоре был дополнен медленной «возвышенной» четвертой частью.

Альбом для фортепиано «Детям до 16» (2012) появился как результат инициативы преподавателей ДМШ, находящихся в поиске нового репертуара. Пьесы не связаны каким-либо сюжетом. Это непринужденные зарисовки, лирические и озорные, ироничные и случайные, как ненавязчивые мысли по поводу и без. Про кошек и собак, про велосипед, про дождь и то, что случилось на уроке химии, про «вечный» двигатель и волшебную лампу. Про то, что лето такое короткое, а вместе с ним и каникулы...



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. **КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ**
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. **PRIZE WINNERS CONCERT**



АЛЛА ВИНОГРАДОВА (САМАРА)

ЛАУРЕАТ I ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Член Самарского отделения Союза композиторов России, лауреат всероссийских конкурсов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории музыки Самарского института культуры. Автор симфонической, оперной, театральной, хоровой, вокальной, камерно-инструментальной музыки. Окончила Саратовскую консерваторию (класс композиции А. Бренинга, 1991). С 1991 по 1994 годы преподавала теоретические дисциплины в Душанбинском институте искусств, работала концертмейстером в Таджикском театре оперы и балета. С 1994 года по настоящее время деятельность композитора связана с Самарой. Сочинения Аллы Виноградской неоднократно звучали на фестивалях «Московская осень», «Композиторы России – детям», «Синяя птица», фестивалях камерно-инструментальной музыки в Германии и Австрии, концертах Московского Пасхального фестиваля, Рождественского фестиваля Третьяковской галереи. Многие годы преподает композицию. Среди ее воспитанников лауреаты международных и всероссийских конкурсов. Музыкальная и общественная деятельность композитора были отмечены Губернскими премиями в области культуры и искусства (2005, 2016).

Три пьесы для этнических флейт и фортепиано (2014–2015) – своеобразный эксперимент в творчестве Аллы Виноградской. Притягательные и сочные тембры стали символом естественности и простоты, «порой забытых или закамуфлированных в современном мире», – говорит автор. В цикле используются ирландские флейты (лоу-вистл, тин-вистл) и перуанская флейта (кена). Названия пьес – «Там и здесь...», «Искрящийся вистл», «Флейта печальной души» – отражают особую краску каждого из инструментов, их индивидуальную тембровую составляющую.



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. **КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ**
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. **PRIZE WINNERS CONCERT**



ИГОРЬ ДРУХ (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ЛАУРЕАТ III ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЛЬНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ»

ЛАУРЕАТ I ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (класс композиции А. Мнацаканяна, 1992). Участвовал в международных мастер-курсах Х. Лахенмана, П.Х. Дитриха, М. Копытмана, Э. Денисова, С. Слонимского. Сфера интересов автора сосредоточена на камерно-инструментальной музыке. Также пишет музыку к драматическим спектаклям, цирковым представлениям. Совместно с Э. Денисовым написал музыку к кинофильму «Царская охота» (реж. В. Мельников, 1990). Музыка Игоря Друха исполнялась на международных фестивалях современной музыки в Австрии, Бельгии, Голландии, Дании, Литве, Польше, США и России. Выступает как пианист, в том числе в джазе, участвовал в международных джазовых фестивалях в Клайпеде. Сочинения Игоря Друха нередко создаются по мотивам произведений живописи, архитектуры, скульптуры. Автор широко применяет новейшие приемы композиторской техники и звукоизвлечения. Игорь Друх – обладатель Гран-при на конкурсе ЮНЕСКО в Париже (1995), лауреат I премии Международного конкурса камерной музыки, объявленного ансамблем Millennium Chamber Players в Чикаго (2007) и др. Сотрудничает с камерными ансамблями и солистами из России, Дании, США.

«Psalm» для кларнета соло (2017) посвящен Юлии Друх, дочери композитора. Премьера сочинения прошла в Штутгарте в исполнении Ю. Друх. В основе сочинения – обобщенная пантеистическая идея, выраженная соединением Природы и божественного начала. В то же время здесь можно обнаружить вполне конкретные интонации, имитирующие древние иудейские песнопения.

«Хамелеон» (2010), театральная сценка для камерного ансамбля. Была написана в год 150-летия со дня рождения А.П. Чехова. Премьерное исполнение состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии в рамках фестиваля «Звуковые пути».



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ III ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Член Московского отделения Союза композиторов России, кандидат искусствоведения, лауреат всероссийских и международных конкурсов, доцент Института журналистики и литературного творчества (Москва), а также Белгородского института искусств и культуры, руководитель ансамбля современной музыки «Свобода звука», куратор и руководитель просветительского проекта «Булес-Ликбез». Выпускник Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки (класс альты проф. Ю. Мазченко, класс композиции проф. Ю. Юкчева, 2004), а также Российской академии музыки имени Гнесиных (класс композиции К. Волкова, 2008; аспирантура, 2011). Творчество Григория Зайцева охватывает симфонические и камерно-инструментальные жанры. Особенно выделяется круг сочинений для русских народных инструментов, в которых композитор оригинально подходит к вопросам инструментовки и возможностей инструментов. Среди исполнителей сочинений Григория Зайцева ведущие коллективы страны: БСО имени П. И. Чайковского (под руководством В. Федосеева), Оркестр Государственного Эрмитажа России (под руководством А. Титова) и др.

«Авгурии» для белорусских цимбал и фортепиано (2013) написаны по просьбе известной белорусской исполнительницы на цимбалах Вероники Прадед. Сочинение было впервые исполнено на XL Международном фестивале «Беларуская музычная восень» (Минск, 2014). Авгурии – это архаичные ритуалы, связанные с предсказанием будущего по птицам. Считается, что практика прорицания по полету птиц родилась в Месопотамии. Этот вид гадания был заимствован древними греками, максимально систематизирован и возведен ими в ранг науки – орнитомантии. Пьесе предпослан эпиграф: «... поймите, что птицы в небе также и в вас...» Ориген (II–III вв. н. э.).



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ (СУРГУТ)

ЛАУРЕАТ II ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

Член Уральского отделения Союза композиторов России, куратор концертов современной музыки и арт-проектов галереи «Стерх». Окончил Уральскую консерваторию имени М. П. Мусоргского (класс И. Забегина), принимал участие в композиторских курсах в Рузе (куратор В. Екимовский 2004, 2006), а также в Международных летних курсах новой музыки в Дармштадте (2010, 2012). Музыка Сергея Зяткова исполняют оркестры Новосибирской, Омской, Тамбовской, Сургутской филармоний, Киевская камерата, «Солисты Нижнего Новгорода», «Другой оркестр» (Екатеринбург), ансамбли Студия Новой музыки, МАСМ, ГАМ-Ансамбль. Сергей Зятков называет А. Веберна, В. Сильвестрова, А. Пярта, Дж. Крамма и М. Фелдмана в числе авторов, повлиявших на его стиль. «Слушая музыку С. Зяткова, не раз можно вспомнить метафору музыкального луга. Композитору удаются фактуры продленные и статичные, но наполненные внутренней жизнью. Он очарован мерцанием – звуковысотности, ритма, тембра и динамики», – пишет музыковед О. Пантелеева о композиторе. Творческие интересы последних лет – камерная музыка для разных составов и музыкальный театр.

«Pontica poetica» (Дух грузинской поэзии) для сопрано, саксофона-альта, скрипки, виолончели и фортепиано (2013) создан композитором для сургутской галереи современного искусства «Стерх». Один из проектов галереи «Musica sacra minima» предлагал композиторам-участникам в русле «сакрального минимализма» поразмышлять о том, где живет сейчас «высокий дух». Pontica poetica – музыкальное приношение древней культуре Грузии. В музыке нашли воплощение широкое дыхание строк, «неотшлифованный», мерцающий звук. Pontica – именно так римляне называли древнюю Грузию, которую они никогда не видели, как не сможем увидеть и мы.



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



ЭЛЬМИР НИЗАМОВ (КАЗАНЬ)

ЛАУРЕАТ II ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ КАМЕРНОГО АНСАМБЛЯ»

Член Союза композиторов России и Татарстана, доцент кафедры композиции Казанской консерватории имени Н. Г. Жиганова, лауреат всероссийских и международных конкурсов, кандидат искусствоведения. Окончил Казанскую консерваторию (класс профессора А. Луппова, 2011), там же аспирантуру (2014). Прошел стажировку в «Шёнберг-центре» в Вене (2012), а также в Международной академии для молодых композиторов в городе Чайковский (2015), занимался у П. Аблингера, Р. Сендо и Б. Фуррера. Неоднократно участвовал в семинарах для молодых композиторов в Рузе под руководством В. Екимовского. Автор камерно-инструментальных, симфонических и хоровых произведений, романсов и песен, музыки к театральным постановкам и кино. Среди крупных музыкально-сценических произведений мюзикл «Алтын Казан» (2011) и опера-легенда «Кара Пулат» (2015), которая была удостоена республиканской театральной премии «Тантана» в номинации «Событие года», а спектакль вошел в лонг-лист «Золотой маски» сезона 2014–2015. Сочинение «Небесное движение» для большого симфонического оркестра в 2013 году представляло Россию на конкурсе «Международная трибуна современной музыки», организованном международным советом по музыке ЮНЕСКО и Европейским вещательным союзом.

«DIXI» для квартета саксофонов, фортепиано и ударных (2010) было создано автором специально для фестиваля «Другое пространство». Название сочинения с латинского можно перевести как «я сказал». Появление всех музыкальных тем и дальнейшее их развертывание связано с основным тоном-полюсом (фа). Вокруг него постепенно образуется плотная многоступенчатая фактура. В кульминации произведения музыканты восклицают «DIXI!», после чего основные музыкальные темы повторяются.



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. **КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ**
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. **PRIZE WINNERS CONCERT**



ГЛЕБ НИКУЛИН (НОВОСИБИРСК)

ЛАУРЕАТ III ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ ДЛЯ ГОЛОСА С ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫМ СОПРОВОЖДЕНИЕМ»

Выпускник Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки (класс композиции Ю. Юкчеева, класс органа А. Чуловского, 1998). В 2001 году там же окончил аспирантуру по композиции. С 1998 года работает в консерватории в качестве преподавателя по классу органа, а также ведет курс органной импровизации. Выступал с концертами в Новосибирске, Томске, Кемерове, Барнауле, Светлогорске, Одессе, Помсене и Бозау (Германия). В его концертном репертуаре сочинения западноевропейских и отечественных композиторов XVI–XXI веков. Лауреат Международного конкурса композиторов в рамках IV Международного фестиваля органного искусства (Москва, 2004); победитель Международного конкурса органистов и композиторов «Soli Deo Gloria» в композиторской номинации (Москва, 2009). Автором созданы два струнных квартета, камерно-инструментальная и камерно-вокальная музыка, сочинения для органа, фортепиано и других инструментов. Среди крупных произведений – Старинная сюита для струнного оркестра, Концерт для органа, литавр и струнного оркестра, Miserere (Psalm 50) для солистов, хора, органа и оркестра.

Вокальный цикл для сопрано и фортепиано «Песни» (2006) на стихи М. Метерлинка имеет то же название, что и поэтический цикл, из которого были взяты четыре стихотворения. Композиция, навеянная тонкой символистской поэзией, выдержана в сумрачных тонах.



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



МАРИНА ШМОТОВА (МОСКВА)

ЛАУРЕАТ II ПРЕМИИ В НОМИНАЦИИ «СОЧИНЕНИЕ С УЧАСТИЕМ ЭТНИЧЕСКИХ ИНСТРУМЕНТОВ»

Член Союза композиторов и Союза театральных деятелей. Продюсер «Музыкального клуба Сергея Беринского». Руководитель ансамбля солистов «Art Moto Consort». Выпускница ГМПИ имени Гнесиных (класс профессора Н. Пейко, 1985). Там же совершенствовалась в ассистентуре-стажировке по композиции у С. Беринского. Неоднократно участвовала в российских и зарубежных фестивалях современной музыки в Бельгии, Бразилии, Америке, Италии. Жанровый спектр ее творчества необычайно широк – инструментальная, вокальная, камерная, хоровая, оперная, симфоническая музыка; музыка для оркестра русских народных инструментов, для хора рожечников, для гуслей и др. Лауреат премии Александра Вампилова (премия губернатора Иркутской области) за монооперу «Записки Марии Волконской» (Иркутск, 1996), Международного конкурса имени С. С. Прокофьева (1991), «Композитор XXI века» (2014). В 2004 году удостоена гранта президента РФ за проект «Молодые композиторы – Москве». Участник российских и зарубежных фестивалей современной музыки «Московская осень», «Другое пространство» (Москва), «От авангарда до наших дней» (Санкт-Петербург), «Европа-Азия» (Казань), MusicBiennaleZagreb, «De russen komen!» (Бельгия).

«Голоса», пьеса для басового владимирского рожка и квартета саксофонов (2017). Посвящена Борису Ефремову и Glazunov-Saxophone Quartet под управлением Андрея Кравченко. Владимирский рожок – традиционный русский инструмент. Его звучание достаточно сильное, но в то же время мягкое, напоминает человеческий голос. Эпиграф к сочинению заимствован из изречений индийского музыканта и философа Хазрата Инайят Хана: «...В мире нет такого места, будь то пустыня, лес, гора или дом, деревня или большой город, на котором какой-либо голос, будучи однажды запечатленным, не продолжался бы до сих пор...».



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

ELENA ANISIMOVA (KAZAN)

THIRD PRIZE FOR THE BEST INSTRUMENTAL WORK

“Tuba-boom” for solo tuba (2013) was a result of collaboration with the Kazan performer Rafael Kashapov. The concert piece showcases different expressive and technical sides to the wind instrument.

KARINA BARAS (NIZHNY NOVGOROD)

FIRST PRIZE FOR THE BEST SOLO INSTRUMENTAL WORK

The cycle **“Aphorisms” for piano (2006)** reflects the composer’s fondness for precise and capacious expressions. *“Thinkers’ aphorisms have been my desk books since childhood”*, Karina Baras says. The twenty aphorisms were written in one breath, during a week. The composer permits performance of the pieces from the cycle in no particular order, inviting the performer to become a sort of co-author for the sake of laconism and concentrated thinking.

ANDREI BYZOV (YEKATERINBURG)

THIRD PRIZE FOR THE BEST WORK FOR CHAMBER ENSEMBLE

FIRST PRIZE FOR THE BEST WORK WITH ETHNIC INSTRUMENTS

SPECIAL PRIZE FOR THE BEST SOLO INSTRUMENTAL WORK

Chamber suite for mandolin and cello (2014) is an unusual combination of two unrelated stringed instruments. The composer was guided by the rousing performing style of the domra and mandolin player Svetlana Musafina who is also the first performer of the piece. The imagery of the three-part suite includes expression and contemplation, conflict and conciliation.

Sonata for balalaika and piano (2016) was created for Yuri Gavrilov, a balalaika player and Honoured Artist of Russia. A patchwork of events and the onward rush of time were captured in the first three movements of the cycle, which was shortly supplemented with a slow and “lofty” fourth one.

“For Children under 16”, a piano album (2012) appeared as a result of the initiative taken by teachers of a children’s music school who looked for a new repertoire. The pieces are not linked with a single plotline. These are simple sketches, lyrical and mischievous, ironic and casual, like unobtrusive thoughts appearing with or without a reason. Thoughts about cats and dogs, about a bicycle, about the rain, or what happened in the chemistry class, about an “eternal” engine and a magic lamp. Thoughts about summer and why it is so short.



A V A N T I

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

ALLA VINOGRADOVA (SAMARA)

FIRST PRIZE FOR THE BEST WORK WITH ETHNIC INSTRUMENTS

Three pieces for ethnic flutes and piano (2014–2015) is a peculiar experiment for Alla Vinogradova. The attractive and succulent timbres became a symbol of naturalness and simplicity, which are “*sometimes forgotten or disguised in the modern world*”, as the composer says. The work showcases two kinds of Irish flutes – the low whistle and the tin whistle, and a Peruvian flute – the quena. The names of the pieces – *There and Here...*, *Sparkling Whistle* and *Flute of a Sad Soul* – reflect a special colour and individual timbre of each of the instruments.

IGOR DRUKH (ST. PETERSBURG)

THIRD PRIZE FOR THE BEST INSTRUMENTAL WORK

FIRST PRIZE FOR THE BEST WORK FOR CHAMBER ENSEMBLE

“Psalm” for solo clarinet (2017) is dedicated to Yulia Drukh, the composer’s daughter who premiered the work in Stuttgart. The core of the piece is a generalized pantheistic idea expressed by the unity of Nature and the Divine. At the same time, we may also find quite specific intonations imitating old Judaic psalms.

“Chameleon” (2010), a theatre scene for chamber ensemble, was written in the year of Anton Chekhov’s 150th anniversary. The premiere took place at the Small Hall of the St. Petersburg Academic Philharmonic Society as a part of the *Sonic Ways Festival*.

GRIGORY ZAITSEV (MOSCOW)

THIRD PRIZE FOR THE BEST WORK WITH ETHNIC INSTRUMENTS

“Augurs” for Belorussian dulcimer and piano (2013) was written at the request of Veronika Praded, a renowned dulcimer player from Belarus. The work was performed for the first time at the XL International Festival of Arts *Belarusian Music Autumn* in 2014, in Minsk. Augurs are archaic rituals associated with divining the future by studying the flight of birds. It is believed that the practice emerged in Mesopotamia. This kind of fortune-telling was later borrowed by the ancient Greeks who systematized and raised it to a scientific form – ornithomancy. The piece has an epigraph: “...*understand that the birds that are in the sky are also in you...*” (Origen, 2nd-3rd centuries AD).



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

SERGEI ZYATKOV (SURGUT)

SECOND PRIZE FOR THE BEST WORK FOR VOICE WITH INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT

“Pontica poetica” (Spirit of Georgian Poetry) for soprano, alto saxophone, violin, cello and piano (2013) was created for *Sterkh*, a gallery of modern art in Surgut. One of the gallery's projects, *Musica sacra minima*, suggested, in the vein of “sacral minimalism”, that the participating composers reflect on where the “supreme spirit” might live now. “Pontica poetica” is a musical tribute to Georgia's ancient culture. The music embodies even breathing of poetry and “unpolished”, glimmering sound. Pontica was the name given by the Romans for the country currently known as Georgia. Pontica was a land they never saw. Neither did we.

ELMIR NIZAMOV (KAZAN)

SECOND PRIZE FOR THE BEST WORK FOR CHAMBER ENSEMBLE

“DIXI” for saxophone quartet, piano and percussion (2010) was written specially for the *Other Space* festival. The Latin name of the piece stands for “I said”. The emergence of all the musical themes and their further development are linked with the basic pole tone (F). A dense multistage texture gradually forms around it. The musicians exclaim “DIXI!” in the culmination, and then the main themes are repeated.

GLEB NIKULIN (NOVOSIBIRSK)

THIRD PRIZE FOR THE BEST WORK FOR VOICE WITH INSTRUMENTAL ACCOMPANIMENT

“Songs”, a vocal cycle for soprano and piano (2006), was based on Maurice Maeterlinck's four poems from the cycle of the same name. The composition influenced by the refined symbolist poetry is written in gloomy colours.

MARINA SHMOTOVA (MOSCOW)

SECOND PRIZE FOR THE BEST WORK WITH ETHNIC INSTRUMENTS

“Voices”, a piece for bass Vladimir horn and saxophone quartet (2017). The work is dedicated to Boris Yefremov and the Glazunov-Saxophone Quartet led by Andrei Kravchenko. The Vladimir horn is a Russian traditional instrument. Its sound is strong enough but soft at the same time, resembling a human voice. The epigraph to the piece was borrowed from the Indian musician and philosopher Hazrat Inayat Khan: *“There is no place in the world, neither desert, forest, mountain, nor house, town, nor city, where there is not some voice which, once engraved upon it, has continued ever since”*.

AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Борис Ефремов





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Вера Селиваненко





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Московский ансамбль современной музыки:

Михаил Дубов, Глеб Хохлов, Илья Рубинштейн,
Олег Танцов, Иван Бушуев, Илья Рубинштейн





Александр Чайковский, Елена Анисимова





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Иван Габов





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Андрей Кричевский,
Андрей Бызов





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Юлия Друх







А В А Н Т И

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Наталья Сурнина



AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

Всеволод Задерацкий, Глеб Никулин





Денис Хоров, Эльмир Низамов









Юрий Гаврилов, Валентин Попов





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

Максим Бурко, Павел Назаров





Дмитрий Колотило, Мария Абаева







AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT

Сергей Слонимский, Марина Шмотова





Алла Виноградова





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Сергей Слонимский, Андрей Бызов





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Александр Посикера





AVANTI

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ. КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
THE FIRST ALL-RUSSIAN COMPOSITION COMPETITION. PRIZE WINNERS CONCERT



Михаил Дубов, Глеб Хохлов, Андрей Кравченко, Тамуна Гочашвили,
Сергей Иньков, Илья Рубинштейн





Запись с концерта в Малом зале Московской консерватории 30 сентября 2018 года.
Звукорежиссер – Михаил Спасский

Recorded at the Small Hall of the Moscow Conservatory on September 30, 2018.
Sound engineer – Mikhail Spassky

Руководители проекта: Андрей Кричевский, Карина Абрамян
Менеджер проекта: Марина Безрукова
Выпускающие редакторы: Ольга Параничева, Наталья Сторчак
Дизайнер: Григорий Жуков
Перевод: Николай Кузнецов
Фото: Олег Харитонов
Цифровое издание: Дмитрий Масляков, Роман Томлянкин

Project supervisor: Andrey Krichevskiy
Label manager: Karina Abramyan
Project manager: Marina Bezrukova
Release editors: Olga Paranicheva, Natalia Storchak
Designers: Grigory Zhukov
Photo: Oleg Kharitonov
Translation: Nikolai Kuznetsov
Digital release: Dmitry Maslyakov, Roman Tomlyankin

MEL CD 10 02575

© АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ», 2018. ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ.

АО «ФИРМА МЕЛОДИЯ». 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JOINT-STOCK COMPANY «FIRMA MELODIYA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHNYAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



WWW.MELODY.SU