



НИКОЛАЙ КАРЕТНИКОВ

Симфония №4

Геннадий Рождественский
Государственный симфонический
оркестр Министерства культуры СССР

Первое исполнение в СССР

Запись с концерта в БЗК, 7 марта 1985 г.

NIKOLAI KARETNIKOV

Symphony No. 4

1 Вступительное слово Геннадия Рождественского 2.32

Николай Каретников

Симфония № 4, соч. 17 (1963)

2 I. Energico ma molto pesante 5.46

3 II. Adagio. 3.41

4 III. Vivo. 4.53

5 IV. Doppio meno mosso. Pesante 5.05

6 V. [Moderato energico, sempre molto rubato] 5.40

Общее время: 27.41

Государственный симфонический оркестр Министерства культуры СССР

Дирижер – Геннадий Рождественский

NIKOLAI KARETNIKOV

Symphony No. 4

Уникальная запись первого исполнения в СССР одного из центральных сочинений Николая Каретникова – Четвертой симфонии (ор. 17, 1963) в силу несовершенства концертной трансляции 7 марта 1985 года не может полноценно представить звучание произведения, но в полной мере отражает положение Новой музыки и композиторов-нонконформистов в эпоху Застоя. С начала 1960-х до середины 1980-х годов Николай Каретников был фактически лишен возможности общаться со слушателем. Достигнув признания после исполнения первых симфоний и постановки балета «Ванина Ванини» в Большом театре, будучи востребованным молодым композитором, с концом Оттепели Каретников оказался негласно исключен из концертной практики и в 70-х – 90-х был известен широкой публике преимущественно как кино- и театральный композитор.

Не став в свое время фактом концертной жизни, симфония не попала в критико-аналитические обзоры (так, написанная М. Таракановым в начале 70-х годов статья «О творчестве Н. Каретникова» была отвергнута журналом «Советская музыка») и не заняла в музыкально-историческом процессе подобающего ей места. Чтобы произведение было наконец исполнено в Союзе (мировая премьера состоялась на «Праздской весне» еще в 1967 году), Геннадий Рождественский включил ее в свой цикл «Симфонии Гайдна и симфонии, посвященные памяти Шостаковича».

Четвертая симфония создавалась Каретниковым как музыка для балета «Геологи». Получив либретто, он решил, что напишет именно симфонию; сложную по языку, написанную в додекафонной технике, без всяких скидок на «балетность», – и при этом изначально предназначенную для хореографической постановки. К концу 1962 года симфония была почти готова и безоговорочно принята постановщиками,

но после визита Хрущева в Манеж показывать ее цензорам было равнозначно самоубийству. Заявка на спектакль была принята; покидать площадку Большого театра, отказываясь от балета, было неразумно; быстро написать новое сочинение, да еще в «реалистическом» ключе, невозможно. Так Четвертая была заменена композитором его же «Драматической поэмой» для большого симфонического оркестра (1960) и осталась ждать своего часа в будущем.

Драматургия симфонии в целом совпадает с фабулой балета, но для адекватного восприятия этой философской трагедии (а именно так определяет жанр симфонии автор), программные параллели не обязательны. Абсолютно бескомпромиссное по средствам выражения сочинение создавалось по композиционно-драматургическому плану: жизнь как преодоление препятствий – борьба и смерть – оплакивание потерь – победа над отчаянием.

После исполнения Четвертой симфонии Рождественским в 1985 году, в концертном обзоре «Советской музыки» отмечалось: «Композиция партитуры своеобразна. Слитые воедино пять частей цикла – разросшееся сонатное аллегро, в котором первая часть выполняет функцию главной партии, вторая – побочной, третья – разработки, четвертая – эпизода перед репризой, пятая – репризы. Одновременно симфония предстает перед нами как цикл из 11 вариаций, великолепно разрабатывающих главную и побочную партии. При этом сочинение имеет довольно жесткую конструкцию, продиктованную канонами додекафонного письма без транспозиций».

Особый философский подтекст приобретают в симфонии очертания вариационной формы, закономерности которой всегда присутствуют в додекафонных сочинениях; пристрастие к ней Каретников

NIKOLAI KARETNIKOV

Symphony No. 4

выказывал с юности, а сочетание ее с сонатностью весьма характерно для русской музыки. Этапы драматургического разворачивания представляют собой преобразования начального тезиса, и всё происходящее имеет единый источник.

Исполнение Геннадия Рождественского сам композитор нашел неудовлетворительным (новелла «Послание к генералу от дирижирования» в книге мемуарной прозы Каретникова «Темы с вариациями», Издательство Ивана Лимбаха, 2020). Однако, выпуская релиз уникальной исторической записи при поддержке Фонда Николая Каретникова, «Фирма Мелодия» надеется привлечь внимание к творчеству выдающегося композитора и верит, что в год его 90-летия Четвертая симфония будет воспринята так же, как ее описал Михаил Тараканов в своей статье «Апология непризнания» в журнале Советская музыка в 1990 году:

«Это серьезное произведение, искреннее, покоряющее могучим разворотом музыкального потока вплоть до конечной вершины. И уже вовсе не кажется странноватым сочетание мощных симфонических провозглашений в духе то ли Малера, то ли Берга – и утонченных созерцаний подчеркнуто камерного звучания, так напоминающих творения общепризнанного бога новаторов послевоенной музыки – Веберна. Эта музыка, впрочем, отнюдь не чисто немецкая, – ее симфоническая драматургия напоминает нам (при полном несходстве музыки!) об извечной отечественной традиции, столь ярко представленной Шостаковичем и восходящей к Чайковскому... Мне кажется, что у Четвертой симфонии Каретникова... есть шансы войти в золотой фонд русской музыки XX века, она может привлечь именно своей неброской неординарностью, став звучащим документом времени неоправдавшихся надежд...».

Этот цифровой альбом – первое официальное издание музыки Николая Каретникова в России спустя 26 лет после смерти композитора.



Николай Каретников и Геннадий Рождественский
после исполнения Четвертой симфонии 7 марта 1985 г.
Фото из личного архива композитора.



ЗАПИСЬ С КОНЦЕРТА В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 7 МАРТА 1985 ГОДА.

ЗВУКОРЕЖИССЕР – ИГОРЬ ВЕПРИНЦЕВ

РЕМАСТЕРИНГ – ЕЛЕНА БАРЫКИНА

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА: АНДРЕЙ КРИЧЕВСКИЙ, КАРИНА АБРАМЯН

РЕДАКТОР – АНТОН КАРЕТНИКОВ

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР – НАТАЛЬЯ СТОРЧАК

ДИЗАЙНЕР – АННА КИМ

ЦИФРОВОЕ ИЗДАНИЕ: ДМИТРИЙ МАСЛЯКОВ, РОМАН ТОМЛЯНКИН

MEL CO 0518

© АО ФИРМА МЕЛОДИЯ, 2020. 123423, МОСКВА, КАРАМЫШЕВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. 44, INFO@MELODY.SU
ВНИМАНИЕ! ВСЕ ПРАВА ЗАЩИЩЕНЫ. ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ (КОПИРОВАНИЕ), СДАЧА В ПРОКАТ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
И ПЕРЕДАЧА В ЭФИР БЕЗ РАЗРЕШЕНИЯ ПРАВООБЛАДАТЕЛЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.

WARNING: ALL RIGHTS RESERVED. UNAUTHORISED COPYING, REPRODUCTION, HIRING, LENDING, PUBLIC PERFORMANCE AND BROADCASTING PROHIBITED.
LICENCES FOR PUBLIC PERFORMANCE OR BROADCASTING MAY BE OBTAINED FROM JSC «FIRMA MELODIA», KARAMYSHEVSKAYA NABEREZHAYA 44, MOSCOW, RUSSIA, 123423, INFO@MELODY.SU.
IN THE UNITED STATES OF AMERICA UNAUTHORISED REPRODUCTION OF THIS RECORDING IS PROHIBITED BY FEDERAL LAW AND SUBJECT TO CRIMINAL PROSECUTION.



/FIRMAMELODIA

WWW.MELODY.SU