

1990 | 11

ISSN 0130-2353

КОРОБОК



детский журнал с пластинками





МОЛНИЯ

Летом я ходила с подругами в лес. Мы нашли очень ягодную полянку. И начали собирать ягоды. Вдруг перед нами промелькнула жёлтая молния. Мы очень-очень испугались. Мы, во-первых, подумали, что надо осмотреть то дерево, где исчезла молния. А когда хорошо пригляделись, увидели на верхушке белочку. То-то было весело!

Марина Захарова,
666110, Иркутская область,
р. п. Усть-Орда,
ул. Каландаришвили, д. 5



ТАРЕЛКА ИЛИ ОБЛАКО

Однажды я видела инопланетян. Они приземлились на поле, что-то там делали. Потом сели в свою тарелку и полетели в небо. И ещё мы с Надей любим по вечерам смотреть на тучи и разгадывать, на что они похожи.

Н. Иванова,
117311, г. Москва,
ул. Строителей,
д. 6, корп. 3, кв. 66



НАШ САША — ЧУДАК

Вышел Саша погулять. Вдруг видит: у соседнего дерева стоит его друг Миша. Саша побежал к нему, споткнулся и упал. Встал, отряхнулся, побежал дальше. Оглянулся, чтобы посмотреть, что сзади, и с разбегу налетел на дерево... Так и пришёл домой с одними синяками.

М. Лысенко,
622049, Свердловская область,
г. Нижний Тагил,
Черноисточинское шоссе, д. 9/1,
кв. 141



ПОГОНЯ... ОТ ТИГРА

Гулял на улице. И вдруг услышал рёв. Я подумал, что это тигр. И бегом от него. А тигр за мной. И вдруг я всё-таки устал. Ну, думаю, придётся мне укротить этого тигра. И остановился. Оборачиваюсь, а за мной гнался всего-навсего простой котёнок.

Олег Снегирёв,
127486, Москва, ул. Селигерская,
д. 34, кв. 46



Владимир СТЕПАНОВ

Лесные звёзды

В лесу темнеет рано
Осенним хмурым днём,
И звёзды на полянах
Горят цветным огнём.
Они когда-то были
Зелёною листвою.
И нам они дарили
Прохладу в летний зной.
Под ветром шелестели
У клёнов и берёз.
В тени их звонко пели
Лазоревка и дрозд.
Они в себя вобрали
Малиновый рассвет,
Оранжевые дали,
Янтарный ночи свет.
Теперь на землю с веток
Летят они, летят
Ещё для нас хранят.

Нуржигити В. и А. Сафаровы



В путешествие с Колобком
вас приглашает Ф. ОЛИН

Вашебный глобус

Хотя на улице холодно, но я чувствую, что сегодня нам будет жарко. Закрываем глаза, вращаем волшебный глобус, произносим волшебное заклинание: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?» Открываем глаза. Я угадал! Холодно нам не будет! МЫ В ЕГИПТЕ!

Пусть наше сегодняшнее путешествие будет связано с первой буквой этого слова — буквой «П».

Почему?

...Потому что Египет — это сотни, тысячи километров безводной

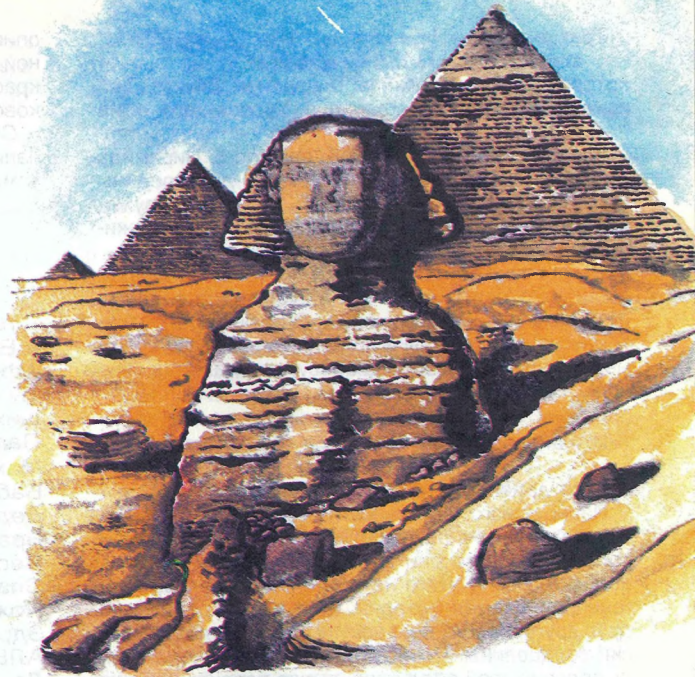
ПУСТЫНИ

Здесь нет ничего, кроме нагретого солнцем песка. Лишь изредка в безбрежном песчаном море встречаются крохотные зелёные островки — оазисы и караваны кочевников-бедуинов. Кстати, греческое слово «оазис» происходит от названия древнего египетского города Оасия, который славился своими садами.

Побывав в Египте, ты обязательно совершишь увлекательное

ПЛАВАНИЕ

«Плавание? В пустыне?» — удивишься ты. Не удивляйся! По Египту протекает самая длинная река мира — Нил. В её дельте живут и трудятся почти все египтяне. Жаркое солнце и чудесная вода Нила позволяют египетским крестьянам собирать по два, иногда по три урожая в год. Запомни: крестьян-земледельцев в отличие от кочевников-бедуинов в Египте называют феллахами.



ЗАГАДКА РОЖДЕНИЯ НИЛА

По берегу Нила

Шли три крокодила:
Данила, Пахом и Федот.

С научною целью

Шли три крокодила

В далёкий и трудный поход.

Великая цель трёх учёных манила:

Шагали вперёд и вперёд,

Чтоб выяснить происхождение Нила —

Откуда он воду берёт?

— Из моря! — Данила твердил увлечённо.

— Из озера! — спорил Федот.

Пахом же доказывал очень учёно,

Что Нил из колодца течёт.

Сквозь джунгли и горы, пески и саванну

Немало прошли они стран:

Египет, страну эфиопов, Уганду,

Танзанию, Кению, следом — Руанду...

(Простите, забыл про Судан!)

А Нил постепенно всё уже и уже.

И вот через тысячи вёрст*

Дошли крокодилы до маленькой лужи

Размером не больше, чем хвост!

— Похоже, конец! — удивился Данила.

— Начало! — поправил Федот.

— Приплыли! — Пахом отозвался уныло.

— Окончился славный поход!

Загадка рожденья великого Нила

Была чрезвычайно проста:

Любая река — на манер крокодила —

Должна начинаться с хвоста!

* Длина самой длинной в мире реки Нил равна 6671 километру.

Третье наше «П» — это

ПИРАМИДЫ,

которые были сооружены в Древнем Египте. Три из них — пирамиды фараона Хеопса, его сына Хефрена и фараона Микерина — считались первыми из семи чудес далёкого прошлого. Пирамида Хеопса — её высота 146 метров — до середины прошлого столетия была самым высоким сооружением на Земле. Почти пять тысяч лет она удерживала этот рекорд!

Чтобы построить пирамиду Хеопса, понадобилось изготовить два миллиона триста тысяч огромных известковых плит. Они были так тщательно отшлифованы и пригнаны друг к другу, что между ними нельзя было всунуть даже лезвие ножа.

И, наконец, наше четвёртое «П» — это

ПАПИРУСЫ,

бумага далёкого-далёкого прошлого.

Папирус изготавливался из тростника. Зелёные стебли растения разрезались на куски, с них сдиралась кожа, и они расщеплялись на толстые полоски. После этого на столе расстилалась влагонепроницаемая материя, и на ней параллельно друг другу, слегка внахлёстку размещались полоски сердцевин. Поперёк к первому ряду раскладывался второй ряд полос, также перекрывающих друг друга. Два слоя полосок накрывались сверху влагонепроницаемой материей. По материи били молотком или тяжёлым камнем, а потом на несколько часов клали лёгкий пресс. Куски крепко

слипались друг с другом и образовывали сплошной тонкий лист, на котором можно было писать краской с помощью размячённого конца тростниковой палочки.

Сказка, которую ты сейчас прочитаешь, была написана на папирусе две с половиной тысячи лет тому назад!



УЧИМ АРАБСКИЙ ЯЗЫК

На арабском языке говорят не только в Египте, но и в некоторых других странах Африки и Азии. Поэтому слова, которые ты сейчас выучишь, пригодятся тебе в наших новых путешествиях.

Папа — АБ, БАБА.

Мама — УММ.

Бабушка — ДЖИДДА.

Дедушка — ДЖИДД.

Брат — АХ.

Сестра — УХТ.

Спасибо! — ШУКРАН!

Пожалуйста! — АФУАН! ТАФФАДЛЫ!

Здравствуй! — МАРХАБАН! САЛЯМ АЛЕЙКУМ!

До свидания! — МАА ССАЛААМА!

Земля — АРД.

Солнце — ШАМС.

Хлеб — ХУБЗ.

Вода — МАА, МОЙЯ.

Как пересчитали фараона

Очень богат был фараон Рампсенит. Так богат, что сокровища уже не помещались в его дворце. Тогда повелел фараон позвать строителя и приказал ему:

— Возведи рядом с моим дворцом надёжное здание. Стены у него должны быть толстыми, двери из прочного дерева, окон вовсе не нужно. А для чего предназначено здание, знать тебе не положено.

Строитель догадался, какое здание он построил по приказанию фараона. Перед смертью он позвал двух своих сыновей и сказал им:

— Оставляю вам в наследство не усадьбу с садом, не стада на лугу, а ...сокровищницу фараона. Один из камней в наружной стене не скреплён с остальными. Вынуть его ничего не стоит. Запомните: третий ряд снизу, пятый по счёту камень от северного угла.

Строитель умер. В ту же ночь сыновья прокрались в сокровищницу, отодвинули камень, который указал отец, проникли внутрь и унесли столько золота, сколько могли поднять.

На следующий день Рампсенит проверил сокровищницу и заметил, что золота поубавилось. Разгневался фараон и закричал:

— Расставьте всюду капканы!

Как фараон повелел, так и сделали.

Ночью братья снова проникли в сокровищницу, и... старший тут же попался в ловушку.

— Меня всё равно казнят, — сказал он младшему. — Зачем нам гибнуть обоим? Уходи! Я старший в роду, и ты не смеешь ослушаться.

Младшему брату ничего другого не оставалось, как выполнить волю старшего.

Утром Рампсенит увидел попавшегося в капкан старшего брата и приказал казнить его у городской стены.

А младший брат вот что придумал. Хранился у него заветный сосуд с настоем дурман-травы. Разлил младший брат настой по бурдюкам с красным соком, навьючил их на осла и погнал к городской стене. Видит, стражи ведут старшего брата. Поравнялся он с ними, незаметно вынул затычки из бурдюков и закричал:

— Помогите! Спасите! Пропал мой сок! В землю уходит!

Раскохотались стражи и давай подставлять под струи ладони, а то и просто раскрытые рты. Пили, пили... и повалились на землю, захрапели с присвистом.

Младший брат развязал старшего и уехал вместе с ним на осле. Но прежде чем тронуться в путь, он обрезал у каждого стражника по правому усу.

Призадумался фараон. Очень захотелось ему узнать, кто этот отважный хитрец. Думал-думал Рампсент и вот что придумал.

Утром прокричали вестники на базарной площади:

— Его величество фараон — да будет он здрав, силен и могуч! — отдаст в жёны свою дочь тому, кто окажется самым хитрым во всём Египте!

Пока вестники объявляли жителям столицы фараонову волю, сам фараон позвал к себе дочь и сказал:

— Каждого, кто придёт к тебе свататься, спрашивай о его самой хитрой проделке. И того, кто скажет: «Я обрезал у стражников правый ус!», немедленно хватай.

Младшему брату не терпелось вновь провести фараона. Он спрятал под плащом деревянную руку и смело отправился во дворец.

Юноша вошёл в дворцовый зал, увидел царевну и растерялся первый раз в жизни. Никогда он не видел подобной красавицы. А царевна подошла совсем близко и спрашивает:

— Какую же хитрость ты совершил?

— Хитрость моя невеликая, — отвечает юноша. — Я лишь отрезал у стражников правый ус и брата от казни спас.

Догадалась царевна, кто к ней свататься пожаловал, но виду не подала и говорит приветливо:

— Ты самый ловкий человек во всём Египте. Дай мне правую руку и пойдём к отцу.

Хитрец протянул царевне руку, но не свою, а деревянную. Царевна вцепилась в неё да как закричит:

— Стража! Хватайте его!

Ворвались стражники в зал, думали вора схватить. А вместо того увидели царевну, едва живую от страха, с деревянной кистью в руках.

А ловкача и след простыл.

Рампсенту понравились ум и отвага юноши. Он снова послал вестников огласить во всех уголках столицы новый фараонов указ:

— Даруется прощение ограбившему сокровищницу! Все проделки забыты!

Юноша явился во дворец, и Рампсент сказал ему:

— Отдаю за тебя дочь! Живите в любви и согласии!

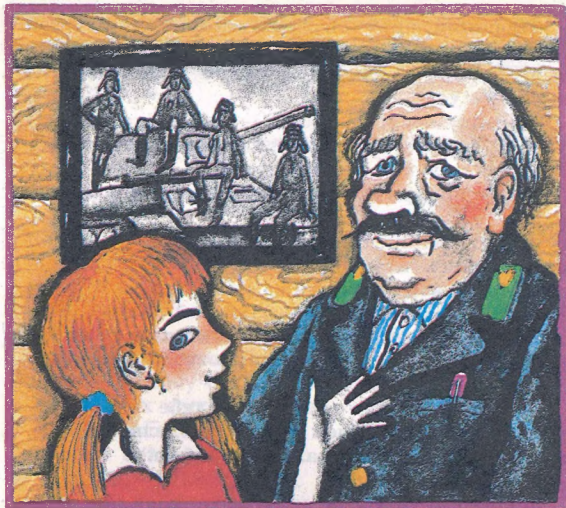
Семь дней, семь ночей длился пир. Столы ломились от яств. Плясали и пели во всех городах, до самых краёв Египта.



Беллецы

Окончание.
Начало смотри
в №№ 5, 6, 7, 8, 10.

Спасая бычка по кличке Шампунь, два брата — Серёжка и Витя решили увести его из города в деревню, к своему дедушке. По дороге, в лесу, они встретили девочку Наташу, которая приводит их в дом своего деда — лесника Михаила Ивановича.



...Проснувшись, Витька увидел, что он один в избе. Ему стало стыдно: подумают, соня какой! Он быстро встал, оделся и уже взялся за ручку двери, как вдруг остановился. Мелькнувшая перед глазами фотография в чёрной деревянной рамке ему показалась знакомой. Виктор подошёл к фотографии и остоленел: точно такая же висела у них на стене в большой комнате! На ней был снят их дедушка Николай Степанович Никишкин, сидящий на танке Т-34 вместе со своим экипажем. Ну тогда, естественно, он был ещё не дедушкой, а молодым человеком, лейтенантом. Дедушка на фотографии улыбался. Улыбались и его товарищи. Потому что война уже кончилась, их танк дошёл до Берлина, и они все остались живы. Точно такая же фотография висела в дедушкином доме, в Прокшине. И вот ещё одна — третья! Витька вылетел из избы.

— Михаил Иванович! — закричал он. — Откуда у вас та фотография?

Лесник, затёсывающий топором колья, отложил топор:

— Как откуда? Она у меня ещё с весны сорок пятого... Я там — слева в шлеме...

— А вы знаете, кто сидит в середине?

— Конечно. Наш командир Николай Никишкин.

— Это же наш дедушка! — завопил восторженно Витька.

— Как ваш дедушка? — Лесник в растерянности присел на лавку. — А ты не ошибаешься? Я ж писал, разыскивал...

Гурьбой вошли в избу. Остановились у фотографии.

— Серёж, а ты чего молчишь? Ты же заметку писал в стенгазету про эту фотографию.

— Писал. Мне дедушка рассказывал. Я помню. Вот это — водитель Александр Семёнов, а это наводчик Михаил Пронин.

— Правильно, — тихо сказала Наташа. — Михаил Иванович Пронин, мой дедушка.

...Братья, несмотря на свои «молодые» годы, уже испробовали все виды транспорта: и на поездах они ездили, и на теплоходах плавали, и на самолётах летали. Но, оказывается, самое интересное — ездить на телеге.

Их знакомая Зорька идёт бодрым шагом. Телега поскрипывает, переваливается на ухабах. За телегой на верёвке трусит Шампунь.

Последнюю остановку сделали в овраге у ручья. Наташа разложила на полотенце немудрёную еду: варёную картошку, зелёный лук с белыми, ещё не горькими головками, яйца, чёрный деревенский хлеб с поджаристой хрустящей корочкой.

— А как вы думаете, Михаил Иванович, дедушка вас узнает? — спросил Витька.

Он всю дорогу представлял себе, какая это будет встреча.

Первыми, кого увидели наши путешественники, когда въехали в Прокшино, были мама с папой. Они бежали навстречу. Припадая на раненую ногу, спешил дедушка. За ним торопилась бабушка. На месте оставался лишь один человек — капитан милиции Владимир Филиппович. Он сел в милицейскую машину и включил рацию:

— Я — восьмой. Докладываю: прибыли вместе с лесником из Ашукина. Все живы-здоровы.

Этой весной, незадолго до Дня Победы, к братьям приехали неожиданные гости: их дедушка Николай Степанович и лесник Михаил Иванович.

Дедушка рассказал, что Шампунь подрос, окреп и уже пасётся с колхозным стадом. А Михаил Иванович передал привет ребятам от Наташи и пригласил их к себе на лето. «Только теперь уж, пожалуйста, с разрешения родителей», — сказал он, погрозив пальцем.

Стояли бароны у трона,
На трон прилетела ворона,
Сказала ворона баронам:
— Бар-раны!!!
И крылья засунула дерзко
В кар-маны!

Столпились бароны
у трона,
Решают, что делать
с вороной.

— С одной стороны,—
Сказали они,—
Вопрос о вороне,
Сидящей на троне,
Должны
рассмотреть мы
Сейчас
Всесторонне.



— С другой стороны,—
Возразили бароны,—
Предмет разговора —
Совсем не вороны,
А то,
Как ворона попала
на трон!
Наверно, охрана считала
ворон?!

Бароны вскричали:
— Позвать караул!
Ворона взмахнула
крылом:
— КАР-РАУЛ!!!
И улетела к сестре
в Барнаул.
...Прошло десять лет,
а бароны
Решают, что делать
с вороной.

Елена ЛИПАТОВА

С одной стороны-с другой стороны

На пластинке — сказки-песенки
бабушки, которые она однажды
рассказала своим внучатам.

слушай пластинку
4
смотри картинку

Музыку написал композитор
Ю. Моисеев на стихи Я. Гальперина
«Расскажи мне сказку, бабушка»,
на стихи В. Степанова «Альбинос».

Сурожитис С. Виноград





Александр СОЛЖЕНИЦЫН

Утёнок

Маленький жёлтый утёнок, смешно припадая к мокрой траве беловатым брюшком и чуть не падая с тонких своих ножек, бегаёт перед мной и пищит: «Где моя мама? Где мои все?»

А у него не мама вовсе, а курица: ей подложили утиных яиц, она их высидела между своими, грела равно всех. Сейчас перед непогодой их домик — перевернутую корзину без дна — отнесли под навес, накрыли мешковиной. Все там, а этот затерялся. А ну-ка, маленький, иди ко мне в ладони.

И в чём тут держится душа? Не весит нисколько, глазки чёрные — как бусинки, ножки — воробьиные, чуть-чуть его

сжать — и нет. А между тем — тёпленький. И клювик его бледно-розовый, как наманикюренный, уже разлапист. И лапки уже перепончатые, и жёлт в свою масть, и крыльца пушистые уже выпирают. И вот даже от братьев отличился характером.

А мы — мы на Венеру скоро полетим. Мы теперь, если все дружно возьмёмся, за двадцать минут целый мир перепашем.

Но никогда — никогда! — со всем нашим атомным могуществом мы не составим в колбе, и даже если перья и косточки нам дать, — не смонтируем вот этого невесомого жалкенького жёлтенького утёнка...

Костёр и муравьи

Я бросил в костёр гнилое брёвнышко, недосмотрел, что изнутри оно густо населено муравьями.

Затрещало бревно, вывалили муравьи и в отчаянье забегали, забегали поверху и корёжились, сгорая в пламени. Я зацепил брёвнышко и откатил его на край. Теперь муравьи многие спасались — бежали на песок, на сосновые иглы. Но странно: они не убегали от костра. Едва преодолев свой ужас, они заворачивали, кружились, и — какая-то сила влекла их назад, к покинутой родине! — и были многие такие, что опять взбегали на горящее брёвнышко, метались по нему и погибали там...



Шарик

Во дворе у нас один мальчик держит пёсика Шарика на цепи — кутёнком его посадил, с детства.

Понёс я ему однажды куриные кости, ещё тёплые, пахучие, а тут как раз мальчик спустил беднягу побегать по двору. Снег во дворе пушистый, обильный, Шарик мечется прыжками, как заяц, то на задние ноги, то на передние, из угла в угол двора, из угла в угол, и морда в снегу.

Подбежал ко мне, лохматый, меня опрыгал, кости понюхал — и прочь опять, брюхом по снегу!

Не надо мне, мол, ваших костей, — дайте только свободу!..

Родники поэзии

МИХАИЛ
ЮРЬЕВИЧ
ЛЕРМОНТОВ

(1814—1841)

У всех, кто любит стихи, когда-нибудь непременно появится волшебный ключ. Такой же, как у нас с Таней и Тёмой...

Когда Таня сняла с полки стихи Лермонтова, то Тёма сразу спросил у сестры:

— А почему здесь на синей обложке сверкает столько звёзд и светит такая яркая луна?

— Наверное, потому, что самого Лермонтова иногда называли ночным светилом русской поэзии, а Пушкина — дневным светилом, — сказала Таня.

— Это, значит, Лермонтова сравнивали с лунной, а Пушкина — с солнцем, — догадался Тёма.

— А может быть, художник нарисовал такую обложку ещё и потому, что ему понравились стихи Лермонтова о ночных звёздах:

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит,
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

— Мне тоже эти стихи нравятся, — вздохнул Тёма.

— Говоришь, что нравятся, а сам не дослушал, — сказала Таня. — А ведь самое удивительное дальше. Лермонтов пишет о голубой Земле, которую поэт увидел так, как будто он мог, как наши космонавты, видеть её издалека, сверху, летая в небе высоко, высоко.

*В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...*

— Наверное, эти стихи самые известные у Лермонтова? — спросил Тёма.

— Нет, Тёма, — сказала я. — Поэта Лермонтова все узнали, когда появились его стихи «Смерть Поэта» о гибели великого русского поэта Пушкина. Все взрослые любят читать и перечитывать Лермонтова, потому что у него много прекрасных стихов.

— Много? Сколько? — не утерпел Тёма.

— Тёма, ты ведь всё-таки не арифметикой занимаешься, — сказала рассудительная Таня. Но, чтобы Тёма не обиделся на сестру, я скорей ответила ему:



— 400 стихотворений, около 25 поэм, 5 драм и 7 повестей...

— И для детей есть? — спросил Тёма.

— Дети любят читать его стихотворение «Бородино» об Отечественной войне с французами 1812 года:

— Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спалённая пожаром,
Французу отдана?
Ведь были схватки боевые,
Да, говорят, ещё какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— А что дальше? — спросил Тёма.

— Старый солдат вспоминает, как шло сражение, как полковник, сверкая очами, звал солдат:

«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности держали
Мы в Бородинский бой.

— А Лермонтов любил сказки, легенды? — спросила Таня.

— Конечно, — ответила я. — Он, например, очень любил легенду о том, что в роду Лермон-

товых был когда-то шотландский поэт-колдун Фома Рифмач, который получил свой дар поэта от волшебницы.

— Но почему же он был шотландец? — в один голос спросили брат и сестра.

— Потому что русские Лермонтовы пошли от шотландца Лермонта. Его взяли в плен в начале семнадцатого века. Но это было задолго до рождения поэта. Сам Лермонтов мальчиком рос у своей бабушки Елизаветы Алексеевны Арсеньевой, потому что его мать умерла, когда Мише было всего три года. Лермонтов прожил очень короткую жизнь. Великому русскому поэту, поручику Тенгинского пехотного полка Лермонтову было двадцать семь лет, когда он погиб на дуэли от пули предавшего его друга. Сам Лермонтов в друга не целился. Он стрелял в воздух. У Лермонтова есть стихи о том, что он умрёт рано.

— Я люблю стихи Лермонтова, — сказала Таня.

— И Лермонтов любит тех, кому нравятся его стихи, — сказала я. — В поэзии ведь всё так же необыкновенно, как в настоящей сказке.

Наш волшебный шкаф стал под музыку закрываться. Но мы придём сюда, в волшебный край поэзии, ещё не раз.

Евдокия ЯЗЫКОВА



Иллюстрация А. Борисов

А. Борисов 90г

Пойнтер

Немецкая овчарка

Боксёр



Елена МАЛАШЕНКОВА

Преданный и

Есть животные, без которых человек никак не может обойтись. Никакая машина не заменит корову, которая даёт такое вкусное молоко. А там, где нет кошек, мыши и крысы чувствуют себя хозяевами. Без лошади человек научился обходиться, но скучает без этого красивого, сильного и чуткого друга. С самых древних времён рядом с человеком живёт ещё один преданный и любящий друг, верный помощник — собака.

У собаки очень чуткие уши. Она слышит самые маленькие шорохи. Поэтому собака — прекрасный сторож. В те давние времена, когда не было пушек и города защищали с помощью луков и стрел, к городу Коринфу неслышно подбирался неприятель. Была ночь, и все спали. Но чуткие уши собаки по кличке Созэра услышали подозрительные звуки. Она разбудила гарнизон города, и атаку отбили.

Созэра наградили серебряным ошейником, и у ворот города поставили памятник с надписью: «Защитнику и спасителю Коринфа». Это был первый памятник собаке.

У собаки ещё невероятно чуткий нос. Её нос чует в миллион раз больше запахов, чем человек. Каждый пенёк, камушек, кустик, каждая травинка говорят что-то собаке, что-то ей рассказывают. Поэтому собаки — превосходные сыщики. Напри-

мер, знаменитая ищейка Докс из полиции Рима нашла грабителя, только лишь понюхав пуговицу, которую вор потерял, когда проник в ювелирный магазин. Человек, сколько ни будет нюхать пуговицу, ничего не услышит. А Докс помчался по невидимому следу, и этот след привёл его в подвал, где стоял шкаф. Докс гавкнул, открыл лапой шкаф, зубами снял с вешалки плащ и отдал его сержанту полиции. Пуговица была от этого плаща, и вор вынужден был сознаться.

Во время войны чуткий нос помогал собакам находить минные поля. Специально обученные собаки спокойно сидели на броне идущих в наступление танков. В местах, где могли быть мины, они соскакивали на землю и быстро и надёжно производили разведку. Собаки никогда не ошибались. Они знали запах взрывчатки. Знаменитая собака Дик спасла Павловский дворец под Ленинградом. Она обнаружила огромную мину с часовым механизмом за час до взрыва. Трижды она была тяжело ранена, и врачи спасали ей жизнь. Вылечившись, Дик снова вставал в строй.

Но не только чудо-нос и чудо-уши делают собаку незаменимой. У неё есть ещё какой-то особый талант, особое собачье чутьё.

Однажды собака по кличке Дьег отыскала крестьян, засыпанных снежной ла-

Колли

Ротвейлер

Ирландский сеттер





Верный друг

виной. Она привела спасателей, людей откопали. Все они оказались целы и невредимы, а собака вдруг села и завывала. Никто не мог понять, в чём дело, что случилось, ведь все спасены. А собака всё выла и выла, и люди поспешили уйти с этого места. Через 10 минут сошла ещё более мощная лавина. Если бы не собака, которая заставила людей уйти отсюда вовремя, все были бы засыпаны.

Собаки-геологи ищут полезные ископаемые. Их чудо-нос чует то, что спрятано глубоко под землёй. А может ли собака учуять то, что спрятано глубоко на дне океана? Это кажется фантастикой. Ведь для этого собаке надо уметь не только хорошо плавать и нырять, но и жить некоторое время под водой. Оказалось, что собачий организм очень быстро перестраивается, и собаку можно приучить жить в воде.

Есть у людей мечта: построить подводный город, чтобы лучше изучить океан, его обитателей и богатства. И собака, её чудесный нюх, выносливость и бесстрашие помогут людям отыскивать давно затонувшие корабли и ценные минералы. И, кто знает, может быть, уже скоро появится новая раса людей — «моряне», которые будут жить и работать на дне океана, и рядом будет верный друг — «водяная» собака.

Бриар — французская овчарка



Конь-грамотей

Игра для знатоков
русского языка и шахмат

Играть можно вдвоём. Пишем на двух листочках бумаги 2 разных слова или предложения. Предложения могут состоять из 2 или более слов. Запомните! И в словах, и в предложениях должно быть одинаковое число букв!

Разыграйте листочки — кому какой достанется. Устанавливаем своего коня-грамотея (или просто фишку) на клеточках, где написаны буквы. Передвигаемся по полю ходом коня, стараясь составить слово или предложение, записанные на вашем листочке. Попав на клеточку с буквой, которая есть у вас в слове или предложении, зачёркивайте эту букву. «Ходить» можно только на своей половине поля или по всему полю. Договоритесь об этом условии до начала игры.

Каждый раз можно зачёркивать только одну букву. Поэтому, если у вас в слове, например, 2 буквы «А», вам придётся побывать на клеточке с «А» дважды.

Кто первым зачёркнёт все свои буквы, тот и выиграл. Игра значительно усложняется, если вы договоритесь, что буквы будут зачёркиваться по порядку: сначала — первая, потом — вторая и так далее.

Буква «Е» в нашей игре обозначает и «Е», и «Ё». А теперь секрет коня-грамотея. Он ходит так: три клеточки вперёд и одна в сторону.

Знакомые следы

Никишин дедушка был садоводом в колхозе. А в свободное время любил на охоту ходить. Хорошим он был охотником. Все тайны лесные знал. Как-то показывал он своему внуку следы в лесу. Показывал да приговаривал:

— Век живи, век учись и во всё вникай. Никакое знание человеку во вред не бывает.

А Никиша слушал да думал про себя: «Все старики любят ребят поучать. Ну зачем мне звериные следы знать, когда я машинистом стать собираюсь? Электрические поезда водить». О поездах только и думал Никиша. Каждый болтик, каждую мелочь на электровозе разглядывал. Ребята тоже бегали вместе с ним на поезда смотреть.

Довелось как-то им возвращаться со станции в своё село прямой дорогой через лес. Ближе и веселее. Хорошо бежит-ся по первому снегу. А на снегу множество всяких следов. Какой чей след, ребята не знают, а бегают по нему. Вдруг да лисицу увидят или дикого козлика. С зайцем и то неплохо встретиться. Бежали так они, бежали по следам да и заблудились. Испугались ребята. Кое-кто даже слезу пустил.

— Это твоя затея, Никишка... Как мы теперь выберемся, когда все тропинки снегом засыпало?

Молчит Никиша, не оправдывается. Думает, как ребят на дорогу вывести. Кри-

чать стал. Да кто услышит его в глухом зимнем безлюдном лесу!

И вдруг Никиша увидел знакомые следы. Из всех следов, которые ему дед показывал, он только эти запомнил.

— Ура, ребята! — крикнул Никиша. — Идите за мной.

Долго шли ребята по этим следам и вышли к жилью. К лесниковой сторожке. А от сторожки до села наезженная дорога. И ночью не заблудишься.

— По каким же таким следам ты нас вывел? — спросили ребята Никишу.

— По собачьим, — ответил он. — Собачьи следы всегда к жилью выводят. Сколько ни бегаёт собака по лесу — обязательно домой прибежит. Так дедушка меня учил.

Домой Никиша пришёл усталый, но счастливый. Улучив минутку, он обнял дедушку и принялся что-то шептать ему на ухо.

Наверное, спасибо говорил милому дедушке.

Поставьте, друзья, пластинку и послушайте ещё один рассказ писателя Е. Пермяка, «Тонкая струна».

Роли исполняют:
И. Карташёва,
М. Корабельникова,
Л. Соколова,
Т. Шатилова,
В. Щеглов.

слушай пластинку
1
смотри картинку



Подосенки

Сергей МАКЕЕВ

Прежде змея была совершенно безвредной. Но телосложение у неё такое необычное, что звери частенько принимали змею за древесный корень. Или за какое-нибудь выходящее растение. А то и за собственный хвост.

— Ой, кажется, мой хвост уплывает! — восклицали они. И вдобавок наступали на змею, чтобы не упустить своего, родного.

Не очень-то приятно, когда на тебя наступает какой-нибудь бегемот!

И змея потихоньку приучилась шипеть. Потом кусаться. И, наконец, в ней скопилось столько яду, что она сделалась ядовитой.

Вот что я вам скажу: не обижайте маленьких — ведь они когда-нибудь вырастут и наверняка дадут вам сдачи.



*

Вообще-то кролики — робкие ребята. Но ужасные насмешники: кого угодно выведут из себя. Если, конечно, это им ничем не угрожает.

И вот один кролик долго дразнил черепаху. Он был уверен, что она его нипочём не догонит.

Черепаха крепилась, крепилась, а потом предупредила:

— Берегись, вот сейчас выйду из себя...

Но кролик продолжал насмехаться пуще прежнего.

— Ну, ты меня вывел из себя! — воскликнула черепаха и ... выскочила из панциря.

В два прыжка она настигла озорника и с наслаждением оттащила его за уши. Тут черепаха заметила, что она не одета, засмутилась и юркнула обратно в панцирь...

Не знаю, стал ли тот кролик воспитаннее. А вот уши у него сделались длиннее, это точно.

Если вам нестерпимо захотелось дразниться, вот мой совет: станьте перед зеркалом и дразнитесь в своё удовольствие. Безопасность гарантируется.

*

В африканской саванне начался сезон дождей. Звери вышли погулять, промочили ноги и заболели ангиной.

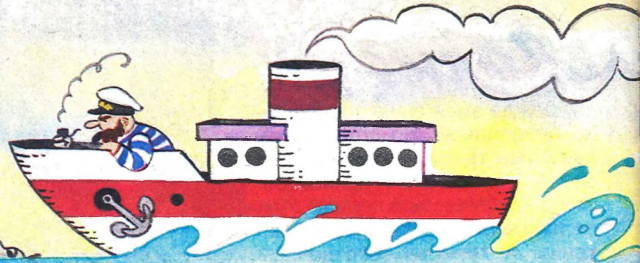
Все, кроме жирафа.

Только через неделю, когда все звери уже поправились, у жирафа заболело горло.

Дошло, наконец.

Верно говорила жирафова бабушка, да и все бабушки на свете: держите ноги в тепле, а заболите — будет не до смеха.





А ВВЕДЕНСКИЙ Володя Ермаков

Стали пятеро ребят,
стали рядом, говорят:
— На лугу стоит берёза
и листочками дрожит.
Кто быстрее паровоза
до берёзы добежит?
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
А Володя Ермаков
говорит:
— Я готов.
Вижу я, стоит берёза
на лугу.
Я быстрее паровоза
добегу.

Пролетели три минуты —
раз, два, три!
У берёзы наш Володя —
посмотри!
Стали пятеро ребят,
стали рядом, говорят:
— Глубоки речные воды,
из воды скала встаёт.
Кто скорее парохода
до скалы той доплывет?
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
А Володя Ермаков
говорит:
— Я готов.
Вижу я речные воды
и скалу.
Я скорее парохода
доплыву.
Пролетели три минуты —
раз, два, три!
До скалы доплыл Володя —
посмотри!
Стали пятеро ребят,
стали рядом, говорят:

— За забором есть дорожка,
и ведёт дорожка в бор.
Кто же ловко, словно кошка,
перепрыгнет тот забор?
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
Я — нет!
А Володя Ермаков
говорит:
— Я готов.
Вижу, вижу я дорожку,
вижу бор!
Перепрыгну я, как кошка,
тот забор.
Пролетели три секунды —
раз, два, три!
За забором стал Володя —
посмотри!
Замечательный бегун —
Ермаков.
Замечательный прыгун —
Ермаков.
Удивительный пловец —
Ермаков.
Физкультурник-молодец —
Ермаков.



Серая Звездочка

Борис ЗАХОДЕР

смотри картинку

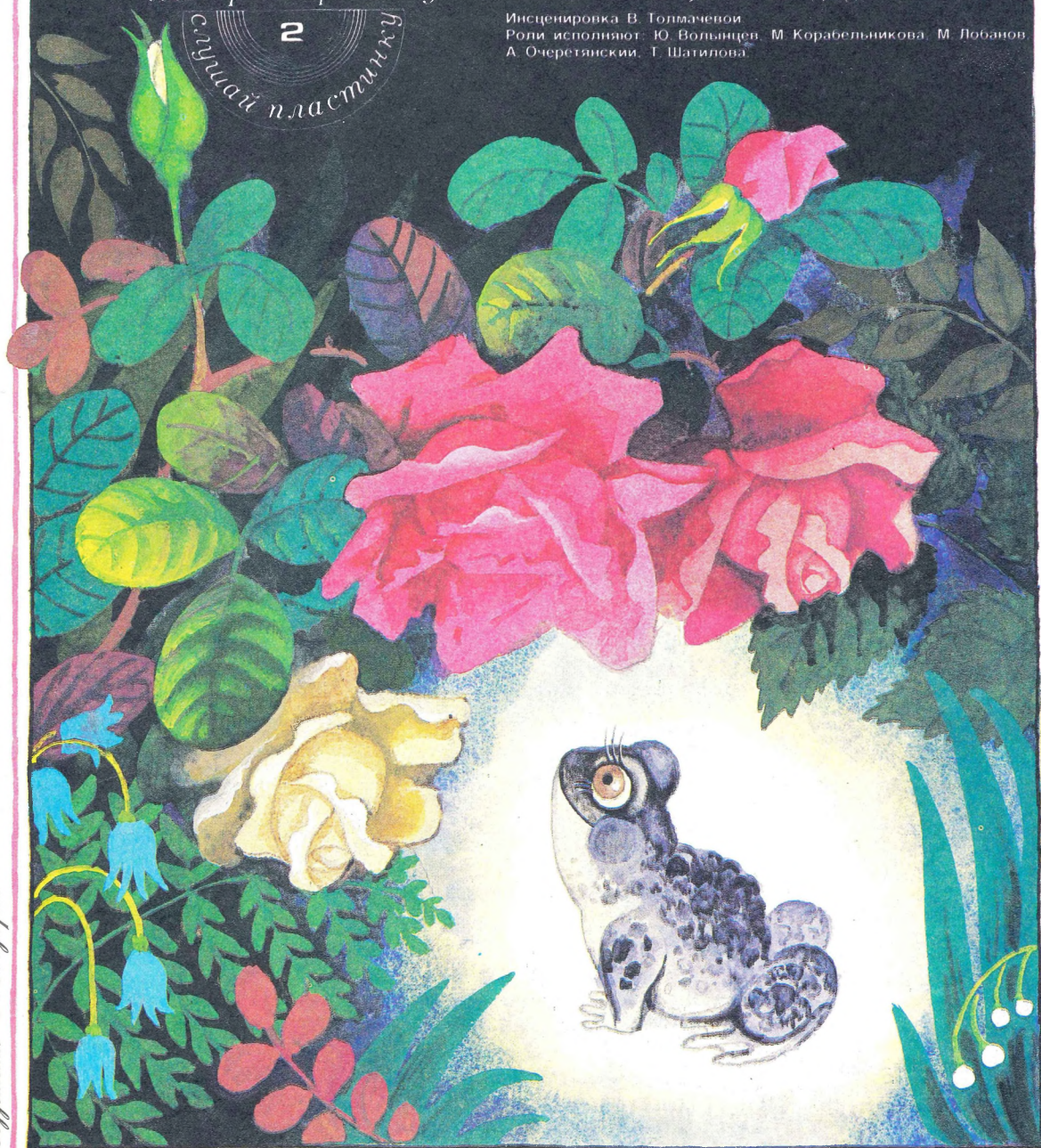
Слушай пластинку
2

Жила-была на свете серая жаба, неуклюжая, некрасивая. Но, к счастью, жаба не знала про свое уродство. Да и в саду, где она жила, никто ей не говорил об этом. Ведь жаба была добрая, и все обитатели сказочного сада очень ее любили. И даже назвали Серой Звездочкой.

Поставь пластинку — на ней продолжение сказки.

Инсценировка В. Толмачевой

Роли исполняют: Ю. Волынцев, М. Корабельникова, М. Лобанов, А. Очеретянский, Т. Шатилова.



Жанна ДАВИТЬЯНЦ

ЗАГАДКИ

Живёт на болоте
Певица.
Не думайте —
Это не птица.



Лошадь как лошадь,
Но только в полоску.
Видел когда-нибудь
Лошадь-матроску?

Сколько вопросов
Над гладью пруда!
Белых и чёрных,
Как эта вода.



Гудит тяжёлый самолёт,
Заходит на посадку.
Большой цветок его зовёт,
Такой душистый, сладкий.

Кто носит горы
На спине?
Я позабыл,
Напомни мне.



Чёрный, огромный,
Среди океана
В синее небо
Пускает фонтаны.

Он всем деревьям
Лучший друг,
Стучится громко:
— Тук-тук-тук.
Кто там сидит —
Личинка, жук?



Веер маленький кружится
Над душистым цветником,
Роз пылающие лица
Обдавая ветерком.

Что б ни сказала я ему,
Он, непонятно почему,
На всё мне отвечает:
— Му-у-у...



Л. АЛЕКСАНДРОВА

ЗАГАДКИ

Рыба плоская.
Морская.
Словно серый блин на дне.
А глаза её сверкают
На одной лишь стороне.



(Камбала)

Лёд зеркальный.
Два коня
По нему
Везут меня.



(Корытце)

Что за чудо!
Что за чудо!
Лошади, слоны, верблюды!
Под весёлый детский смех
Покружить готовы всех.

(Карусель)

Я. ДОРОФЕЕВ

ЗАГАДКИ

Сладкий.
Цветом, как янтарь.
С теплотой,
Заботой
Положила, словно в ларь,
Его пчёлка в соты.



(Мёд)

В белой шубке
Очень ловко
Расправляется с морковкой.

(Кролик)



Деревянный
И резной.
Раскладной
И расписной.
Если жарко,
Солнцепёк —
Навевает ветерок.

(Веер)

На огне стоит:
Не вспомнишь —
Убежит и не догонишь.



(Молоко)

От тока и бензина
Готов работать я.
Я — сердце у машины.
Оберегай меня.



(Мотор)

В шишках вся,
А нравится
Зелёная красавица.

(Ель)



На нежном цветке,
Что раскрыл пыльный венчик,
Сверкает на солнце
Рассыпанный жемчуг.

(Роса)

№ 11 (225)

1990

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника Г. Бедарева

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссер В. А. Вольнский

Сдано в набор 04.09.90.
Подписано к печати 17.09.90.
Формат 84 × 108 мм. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. печ. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж 430 000 экз. Заказ № 2795.
Цена 65 копеек

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.

Сверчок



Саша ЧЁРНЫЙ

Что поёт сверчок за печкой?
«Тири-тири, надо спать!»
Месяц выбелил крылечко
И взобрался на кровать...
Он в лицо Катюше дышит:
«Ты, коза, закрой глаза!»
Катя слышит и не слышит.
За окном шуршит лоза.
Кто там бродит возле дома?

Мишка с липовой ногой,
Дочка сна, колдунья-дрёма?
Чёрт ли с Бабою Ягой?
Ветер просит за трубою:
«Ты! Мне холодно! Пусти!...»
Это что ещё такое?
В лес на мельницу лети...
Катя ждёт, поджав коленки.
Тишина... И вот опять
Друг-сверчок запел со стенки:
«Тири-тири... надо спать!»

Один заснёт под скрипочку сверчка,
другому лучше засыпается под колы-
бельные песенки. Поставь пластинку —
на ней записаны новые колыбельные
песенки, которые сочинила композитор
Ирина Тульчинская на свои стихи и на
стихи Ю. Кушака, И. Токмаковой.

слушай пластинку
3
смотри картинку



1. Охотничий пёс Топ увидел на озере танцующую Птицу и замер от восторга.



2. Но хозяин, вместо того чтобы также удивиться, выстрелил в Птицу и приказал псу: «Искать!»



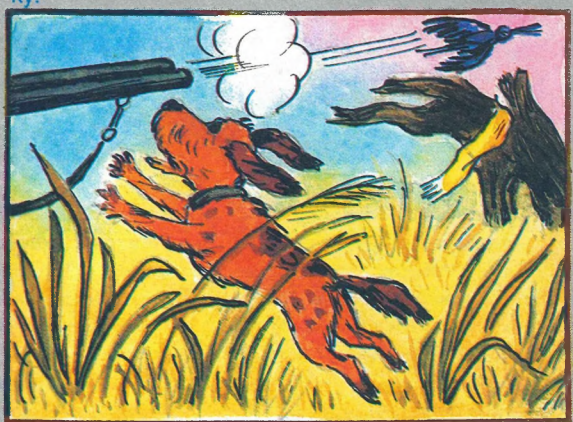
3. Топу стало жаль раненую Птицу. Он спрятал её под корягой, а хозяину сказал, что не нашёл.



4. Пёс тайно от хозяина выхаживал Птицу. Он принёс ей шарф хозяина, булку и даже любимую косточку.



5. А по ночам Топ видел сон, как он вместе с Птицей полетел в тёплые страны.



6. Осенью хозяин вновь пришёл на озеро и опять увидел Птицу. Он хотел убить её, но Топ бросился на ружьё и спас своего друга.