

1991 | 8

ISSN 0130 — 2353

КОНСОЛ



детский
звуковой
журнал



Осип Мандельштам

Принесли дрова на кухню,
Как вязанка на пол бухнет,
Как рассыплется она —
И берёза, и сосна, —
Чтобы жарко было в кухне,
Чтоб плита была красна.

* * *

Этот мальчик-рисовальщик,
Покраснел он до ушей,
Потому что не умеет
Он чинить карандашей.

Искрошились.

Еле-еле

заострились.

Похудели.

И взмолились они:

— Отпусти нас, не чини!

* * *

Покупали скрипачи
На базаре калачи,
И достались в перебранке
Трубачам одни баранки.

* * *

— В самоваре, и в стакане,
И в кувшине, и в графине
Вся вода из крапа.
Не разбей стаканя.

— А водопровод
Где

воду

берёт?

Чистильщик

Подойди ко мне поближе,
Крепче ногу ставь сюда,
У тебя ботинок рыжий,
Не годится никуда.

Я его почищу кремом,
Чёрной бархаткой натру,
Чтобы жёлтым стал совсем он,
Словно солнце поутру.

Калоша

Для резиновой калоши
Настоящая беда,
Если день — сухой, хороший,
Если высохла вода.
Ей всего на свете хуже
В чистой комнате стоять:
То ли дело шлёпать в луже,
Через улицу шагать!



Иллюстрации В. Акимов

Наука благородства



Волшебник Сюрприз полагает, что вам всем известна теория сюрпризоведения. Но всё-таки он решил устроить вам небольшой экзамен. В его советах пропущены некоторые слова, которые напечатаны после каждого совета в скобках. Сумеете ли вы выбрать из них одно единственно правильное и поставить его вместо многоточия?

Подарок... должен быть простым и недорогим, иначе он вызовет смущение и неловкость (конечно, не).



..., если, делая подарок, ты руководишься своей буйной фантазией. Тогда ты ... преподнесёшь бабушке велосипедный звонок, двухлетней сестре — вязальные спицы, папе — подушечку для иглока, а маме — набор линеек для геометрии (плохо, замечательно, обязательно, никогда не).



Дарить морских свинок девочке, которая в обморок падает при виде мышонка, — это ... (прекрасно, отвратительно).



Ноги отваливаются от усталости!» или «Ах, как бы мне самой пригодился этот кошелечек! Ну так уж и быть: бери и радуйся» — совершенно ... (необходимы, излишни).



Нередко бывает так: спохватившись в последний момент, ты открываешь шкаф и начинаешь судорожно искать среди своих вещей то, что самому не нужно или никогда не нравилось. Находишь, заворачиваешь и несёшь в качестве подарка. Такой подарок... понравится (всем, никому не).



Если поздравления и добрые пожелания сопровождаются вручением сувенира, ... нераспакованный подарок в сторону (не откладывая, отложи).

Если тебе принесли плитку шоколада, конфеты или фрукты, ... эти лакомства до лучших времён, чтобы потом спокойно самому их съесть (спрячь, не прячь).



При вручении подарка всякие объяснения типа: «Ты себе не представляешь, как я намучил, пока достал тебе этот подарок. Весь город обегал.

Волшебный глобус



В путешествие
с Колобком
нас приглашает
Ф. ОЛИН

Сегодня мы снова отправляемся в неблизкий путь. В руках у нас волшебный глобус. Вращаем его с закрытыми глазами. Говорим волшебные слова: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открываем глаза. Мы в АНДОРРЕ!

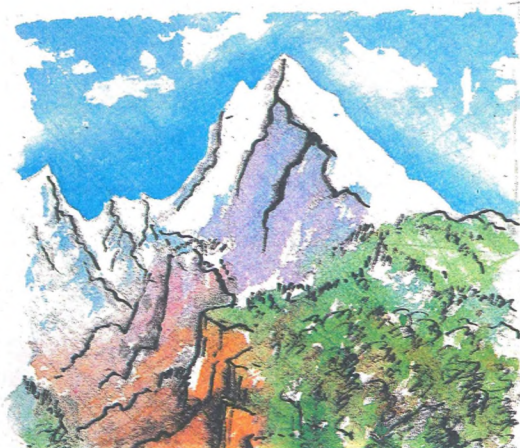
СТРАНА, КОТОРАЯ МЕНЬШЕ СВОЕГО НАЗВАНИЯ

Вы скажете: «Этого не может быть!» Ещё как может! Взгляните на любую карту Европы и вы увидите на границе между Испанией и Францией цифру. Внизу карты рядом с этой цифрой написано «АНДОРРА». Выходит, что Андорра — такая маленькая страна, что семь букв её имени не помещаются на крохотном кусочке карты, обозначающем территорию государства-лилипута.

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ, ЧТО...

Есть две версии происхождения названия страны. Первая: Андорра — это слияние двух древнеиспанских слов — «андо» — высший и «оре» — железо. Вторая — от двух древнефранцузских слов: «ан» — дуть и «дор» — дверь. Обе версии вполне правдоподобны. ВЫСОКИЕ горы Андорры богаты ЖЕЛЕЗОМ, а долины страны образуют ДВЕРЬ из Испании во Францию и ПРОДУВАЮТСЯ сильными ветрами с океана и Средиземного моря.

Несмотря на крохотные размеры Андорры (с юга на север — 25 километров, с запада на восток — 29 километров), погода в различных её районах может быть весьма неодинаковой. Поздней осенью жители «южного» города Санджулиа-де-Лория раскрывают зонтики, спаса-



ясь от проливного дождя. А в эти же минуты обитатели «северного» Сольдеу облачаются в шубы, так как на их город обрушивается пурга.

Горные перевалы, соединяющие Андорру с Испанией и Францией, здесь называют «портами». На границе с Францией наиболее оживлённый «порт» Энвалира открыт круглый год. Три других «порта»: перевалы Сигер, Фонтаржент и Негре — восемь месяцев в году закрыты, а точнее, засыпаны снегом.

В Андорре нет своей армии. Военные расходы этого государства равны... 25 франкам (меньше 3 рублей на наши деньги по официальному курсу)!

Зато в Андорре вырабатывается самая дорогая в мире пряжа. Её прядут из шерсти горных козлов, которую местные жители собирают на скалах.

Андоррские крестьяне из далёких горных деревень сомневаются, что Земля — круглая, и считают сказками полёты человека в космос.

В столице Андорры сохранилась Голубиная башня. В ней в течение многих веков держали почтовых голубей — единственную надёжную в те времена связь Андорры с соседними странами.

Дуют ветры над Андоррой, несутся то из Испании во Францию, то из Франции в Испанию. То тепло они принесут, то стужу. Погода в горах капризная, особенно весной. А почему?..

Сказка про то, как Март у апреля дни в долг брал

Иллюстрации М. Варецкого

Жила когда-то на свете одна старушка. Была она такая старая, что даже забыла, сколько ей лет. Дети старушки разъехались, внуки тоже разъехались, и осталась она одна со своим стадом овец.

И полюбила она их, как родных детей. Каждую овцу звала по имени, знала, какую траву любят, а какая для баранов лучшее лакомство. И на пастбище старушка своё стадо сама гнала, никому его не доверяла.

Ветер свищет, ветер хлещет, грозит старушку с ног сбить, в пропасть сбросить. А она всё идёт и идёт за стадом, только слёзы, что от ветра на глазах выступили, вытирает.

Так было весной, летом и осенью. Только зимой старушка не выходила из дома, грелась у очага. Стадо своё она тоже из загона не выпускала — боялась, что ветер унесёт.

Нацепит старушка на нос очки в ржавой оправе, возьмёт спицы и начнёт вязать. Всю зиму вяжет, руки работой занимает. А заботы и мысли у неё только о стаде. Как там её овечки? Не мёрзнут ли? Не хворают ли? Не скучают ли?

А зима затянулась, уходить не хочет. Сбились овцы в кучу, блеют, старушку зовут. Не пережить им таких долгих и суровых холодов.

Но вот чиркнула ласточка крылом о стену хижины, и улыбнулась старушка. Перый весенний знак! Счастливый знак! Шагает, торопится к Пиренеям Апрель, и дня не пройдёт — будет он у порога её дома.

Встала старушка, отбросила вязальные спицы и давай Март бранить. За то, что так долго ждать её заставил, что её любимых овечек голодом морил, холодом студил:

*Март, Март! Снег да град!
Я спасала всех ягнят,
Всех баранов, всех овец...
Уходи же наконец!*

Услышал эти слова Март, обиделся, решил в горах остаться и отомстить старушке.

Но брат Апрель уже в дверь стучится. Что делать? И тогда сказал Март брату: «Апрель! Дай в долг три твоих денёчка. У меня здесь кое-какие дела остались недоделанными. Дай, очень тебя прошу!»

Согласился Апрель. Март дни у него взял и так разошёлся, что люди подумали, не Январь ли назад вернулся. Дует Март, перевалы свежим снегом засыпает, ставнями стучит, дверями хлопает. Словно говорит старушке: «Не брани меня! Не гони меня! А то я ещё пуще рассержусь — всех твоих овечек погублю!»

С тех пор дни эти в Пиренеях и поныне называют Старухиными, или Днями, взятыми в долг.

«ЗИМНЯЯ СПЯЧКА»

Говорят, что в маленькой стране и деревни должны быть небольшими. Оказавшись в Андорре, мы легко согласимся с этим утверждением.

В андоррских деревнях нам не удастся насчитать больше 5—6 домов. Жизнь в этих домах (называются они «массия») протекает так же, как 50 и даже 100 лет назад.

Хозяевам некоторых домов, сложенных из местного серого камня, пришлось строить не 4, а всего 3 стены. Нет, нет! Они не лентяи! Просто четвертая стена таких домов — это скала, рядом с которой они возведены.

Дома имеют обычно два этажа и чердак, где хранятся зимние припасы. На первом этаже дома располагается кухня с очагом, конюшня и хлев, на втором — жилые комнаты. Такое расположение вызвано тем, что нередко в течение долгих зимних месяцев андоррские деревеньки буквально завалены снегом. Снег заваливает дома по самые крыши, поэтому соседям трудно общаться друг с другом. Приходится с лета думать о такой поре и запастись всем необходимым внутри дома для длительной «зимней спячки». Узкие оконные проёмы на зиму наглухо закрываются ставнями, в очаге поддерживается постоянный огонь. К концу зимы андоррские высокогорные крестьяне нередко вынуждены питаться только хлебом, похлёбкой из сушёных бобов и картофелем с луком. Зато, когда наступает весна, во всех домах готовят эскуделью — национальное праздничное кушанье.

СЕМЬ КЛЮЧЕЙ ОТ СЕМИ ЗАМКОВ

В столице Андорры — городе Андорра-ла-Вьеха — есть здание, построенное более тысячи лет тому назад. Называется это здание «Каса-де-лос-Вальес», или «Дом Долин».

Здесь заседает Генеральный совет государства Андорра.

Тихо поднимаемся по массивным ступеням и зайдём внутрь. (Надеюсь, вам не нужно напоминать, что, переступая порог, следует снять головной убор.)

Мрачные стены из необработанного монолитного камня. Деревянные скамьи, расставленные вдоль них. Скучное освещение от свечей, вставленных в массивные медные подсвечники. И огромный шкаф с семью замками.

Думаете, там хранятся сокровища — драгоценные камни, золотые кубки, серебряные монеты? Не угадали!

В шкафу хранятся важнейшие документы государства, которые достают лишь в самых крайних случаях для разрешения серьёзных конфликтов.

Семь советников (по числу андоррских общин) в национальных нарядах входят в зал. Каждый одет в просторную белую рубашку с длинной тесьмой у распахнутого ворота. На ногах — узкие чёрные брюки до колен, на животе — «фаха»: широкий пояс красного цвета, повязанный таким образом, что свободный конец свисает до колена вдоль правого бедра. Поверх этого наряда надет длинный вышитый голубой жилет с широкими свободными рукавами.

Семь советников медленно подходят к огромному шкафу-хранилищу, важно достают семь позолоченных ключей и неторопливо поворачивают их в семи замочных скважинах. Со скрипом распахиваются дверные створки. Первый синдик — глава Генерального совета — достаёт из шкафа нужный документ и с достоинством зачитывает его.

МУДРОСТЬ ВЕКОВ

*В Андорре стоял старинный дворец.
Стоял во дворце старинный ларец,
Закрытый на семь замков.
А в том ларце, в старинном дворце,
Хранилась МУДРОСТЬ ВЕКОВ.*

*А семь ключей от семи замков
От ларца, где хранилась МУДРОСТЬ ВЕКОВ,
Носили семь мудрецов.
Раз в год собирались они во дворце,
Чтобы открыть старинный ларец,
Но так и не смог ни один мудрец
Узнать завешанье отцов.*

*Вот соберутся семь мудрецов,
Чтобы прочесть завешанье отцов,
Глядь: одного нет ключа!
Представьте — один из семи мудрецов
Случайно объелся сырых огурцов
И теперь сидит у врача.*

*А пока бедняга сидит у врача,
Шесть мудрецов сидят без ключа
И шлют за гонцом гонца.
А пока они ждут одного мудреца,
У другого — представьте! — пропала овца,
А третий отправился выпить винца,
И такой ералаш без конца.*

*Стоит сотни лет старинный дворец,
В котором лежит старинный ларец,
Закрытый на семь замков.
А в том ларце, в старинном дворце,
Пылится МУДРОСТЬ ВЕКОВ:*

*ДАЁТСЯ МУДРОСТЬ ОДНОМУ,
А ЕСЛИ ВСЕМ, ТО — НИКОМУ!*

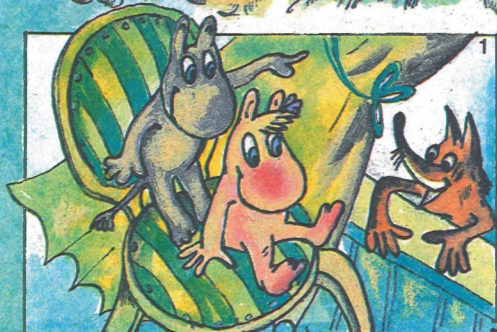
В чудесной голубой долине
жила семья Муми-троллей.

Муми-тролли и другие

По повести Туве Янссон



Когда начался праздник, появилась
злая Морра.



Муми-тролль и Снорк мечтали у окна.
«Все на праздник в голубую пещеру!» —
позвал их Снорк.



Муми-тролль не растерялся. Он схватил
зеркальце, и солнечный зайчик растопил
ледяную Морру.



«Но я боюсь ледяную Морру, которая живёт
в горах», — сказала Снорк.
«Не бойся, я же буду рядом!» — ответил
Муми-тролль.



Весёлый праздник продолжался.

ИВАН ДА МАРЬЯ

Десятая неделя после Пасхи — купальские дни.

Солнце самый пуп земли печёт, и зацветает дивная Полынь-трава. В озёра, на самое зелёное дно, под коряги подводные, под водоросли, глядят огненное солнце.

Негде упрятаться русалкам-мавкам, и в тихие вечера да в лунные ночи уходят они из-под озёрных и хоронятся в деревьях, и зовут их тогда древяницами.

Это присказка, а сказка вот такая.

Жили-были брат Иван да сестра Марья в избушке на берегу озера.

Озеро тихое, а слава о нём дурная: водяной шалит.

Строго брат Иван наказывал сестре Марье:

— Отлучусь я, так ты после сумерек из хаты — ни ногой, песни не пой над озёрной водой, сиди смирно, тихо, как мыши сидят...

— Слушаю, братец! — говорит Марья.

Ушёл Иван в лес. Скучно стало Марье одной за станком сидеть; облокотилась она и запела:

*Где ты, месяц золотой?
Ходит месяц над водой, —
В глыбо озеро взглянул,
В тёмных водах утонул...*

Вдруг стукнуло в ставню.

— Кто тут?

— Выдь к нам, выдь к нам, — говорят за ставней тонкие голоса.

Выбежала Марья и ахнула.

От озера до хаты — хороводы русалочки.

Русалочки-мавки взялись за руки, кружатся, смеются, играют.

Всплеснула Марья ладошками. Куда тут! — обступили её мавки, венок надели...

— К нам, к нам в хоровод, ты краше всех, будь наша царица. — Взяли Марью за руки и закружились.

Вдруг из камыша вылезла синяя, раздутая голова в колпаке.

— Здравствуй, Марья, — захрипел водяной, — давно я тебя поджидал... — И потянулся к ней лапами...

Поздним утром пришёл Иван. Туда, сюда, — нет сестрицы. И видит — на берегу башмаки её лежат и пояс.

Сел Иван и заплакал.

А дни идут, солнце ближе к земле надвигается.

Наступила купальская неделя.

«Уиду, — думает Иван, — к чужим людям век доживать, вот только лапти новые справлю».

Нашёл за озером липку, ободрал, сплёл лапти и пошёл к чужим людям.

Шёл, шёл, видит — стоит голая липка, с которой он лыки драл.

«Ишь ты, назад завернул», — подумал Иван и пошёл в другую сторону.

А лапти сами на старое место загибают...

Рассердился Иван, замахнулся топором и хочет липку рубить. И говорит она человеческим голосом:

— Не руби ты меня, милый братец...

У Ивана и топор вывалился.

— Сестрица, ты ли?

— Я, братец: царь водяной меня в жёны взял, теперь я древяница, а с весны опять русалкой буду...

— А нельзя тебе от водяного уйти?

— Можно, найти нужно Полынь-траву на зыбком месте и мне в лицо бросить.

И только сказала, подхватили сами лапти, понесли Ивана по лесу.

Ветер в ушах свистит, летят лапти над землёй, поднимаются, и вверх в чёрную тучу мчится Иван.

«Не упасть бы», — подумал и зацепился за серую тучу — зыбкое место.

Пошёл по туче — ни куста кругом, ни травинки.

Вдруг зашевелился под ногами и выскочил из тучевой ямы мужичок с локоток, красная шапочка.

— Зачем сюда пришёл? — заревел мужичок, как бык, откуда голос взялся.

— Я за Полынь-траву, — поклонился Иван.

— Дам тебе Полынь-траву, только побори меня цыганской ухваткой.

Легли они на спины, по одной ноге подняли, зацепились, потянули.

Силён мужичок с локоток, а Ивану лапти помогают.

Стал Иван перетягивать.

— Счастье твоё, — рычит мужичок, — быть бы тебе на седьмом небе, много я закинул туда вашего брата. Получай Полынь-траву. — И бросил ему пучок.

Схватил траву, побежал вниз Иван, а мужичок с локоток как заревёт, как загрохочет и язык красный из тучи то метнёт, то втянет.

Добежал до липки, бросил Полынь-траву, и вышла из липки сестрица Марья, обняла брата, заплакала, засмеялась.

Изубушку у озера бросили они и ушли за тёмный лес — на чистом поле жить, не разлучаться. И живут неразлучно до сих пор, и кличут их всегда вместе — Иван да Марья, Иван да Марья.

Печатается с сокращениями.

*На звуковой дорожке
«СКАЗКА О ЧЕТЫРЕХ ГЛУХИХ».
Написал сказку русский писатель
Владимир ОДЮБВСКИЙ.*

*Послушайте её внимательно и поразмышляйте
вместе с автором, когда сказка кончится.
Не бываете ли вы порой похожи на её героев?*

Инсценировка В. Толмачёвой







ОБМАНУТЫЙ БОГАЧ

Вьетнамская сказка

Ты, наверное, не раз читал и слушал сказки о том, как наказывается глупость и жадность, а ум и смекалка всегда побеждают. Вот и на этот раз предлагаем тебе послушать вьетнамскую сказку о пастухе, который был беден, но умен, и о жадном и глупом богаче.

Инсценировка Л. Балакиревой
Роли исполняют: Г. Коваленко,
Д. Филимонов, С. Цейц



Художник Г. Богарев



Друг, который всегда

Самая большая радость в жизни собаки — это жить рядом с человеком, служить ему и защищать его всеми своими силами. Никто в мире никогда не сказал, что собака предала своего хозяина. А человек предаёт своего четвероногого друга. Как часто, поиграв со щенком, его, подростка, выбрасывают на улицу! Если бы только люди знали, как собачье сердце может болеть от горя, а собачьи глаза — плакать!

В одной очень умной сказке, которую написал французский писатель А. Экзюпери, Лис однажды сказал Маленькому Принцу: «...ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Эти слова надо запомнить и очень хорошо подумать, прежде чем заводить собаку. И очень важно выбрать собаку по себе, по своему характеру.

Самая маленькая собачка на земле — крошка чи-хуа-хуа, которая в два раза меньше кошки. Эту весёлую и ласковую собачку многие носят в кармане, поэтому её часто называют «карманной собачкой». Несмотря на крошечные размеры, она представляет серьёзную угрозу для охотников за чужими кошельками. Стоит только вору незаметно просунуть руку в чужой карман, как со-

бачка его — цап! — своими острыми зубками. Очень рискует и тот, кто вздумает дразнить собачку. Эта храбрая крошка может постоять за себя!

Королём собак считается дог. Это собака-великан необыкновенной силы, красоты и величия. Ему нужны просторная квартира, отличная еда и долгие прогулки. Не каждому по силам воспитать дога. Нервных и нетерпеливых дог слушаться не будет. Какой «король» будет терпеть принуждение и окрики! Силой от него ничего не добьёшься. Дог будет послушен только тогда, когда почувствует, что его любят и им восхищаются.

А вот у терьеров совсем другой характер. Эти весёлые собаки, смелые и подвижные, могут жить в любых условиях. Эрдель-терьер и голубой терьер — высокие и сильные, но задиристые ребята. Они любят затеять игру с другими собаками, поэтому на улице за ними нужен глаз да глаз. А скай-терьеры — корытшки, у которых такие маленькие ножки, что они похожи на больших мохнатых гусениц с ушками. Скай-терьеры всё хотят знать и быть в курсе всех событий в семье.

Ну а бедлингтон-терьеры и вовсе не похожи на собак. Они похожи на очаро-



с тобой

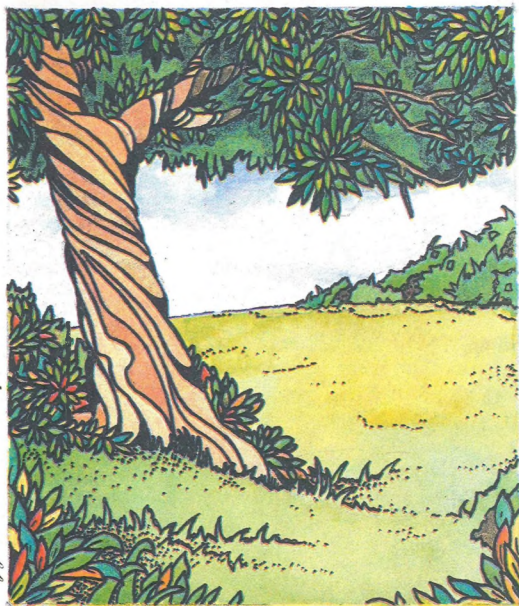
вательных кудрявых овечек, которым место на лугу. Глядя на бедлингтона, кажется, что ветер, дунув чуть посильнее, унесёт это изящное существо как маленькое облачко к небу. Но не надо обманываться! На самом деле перед вами настоящий терьер — с отважным характером, ловкий, быстрый, который прекрасно расправляется с большими зубастыми крысами.

Чау-чау похож на плюшевого медведя. А некоторые даже с львиной гривой. Шерсть у него пушистая и мягкая. Ушки круглые, как оладушки, а язык — голубой. Эта собака для тех, кто любит спокойную жизнь и неторопливые прогулки.

Чау-чау не терпит шума и ссор и просто ненавидит дрессировку. Чау-чау признаёт только своего хозяина и всегда готов его защитить. Но приносить тапочки, бегать за палкой и выполнять другие команды он не будет.

В следующих номерах вы прочтёте о собаках-великанах (добрых и злых) и о собаке, которая долгое время была тайной китайского императорского дворца, о «ситцевой» собаке, собаках-гладиаторах и многих других интересных породах.

В. Мухомов
Д. Муромов

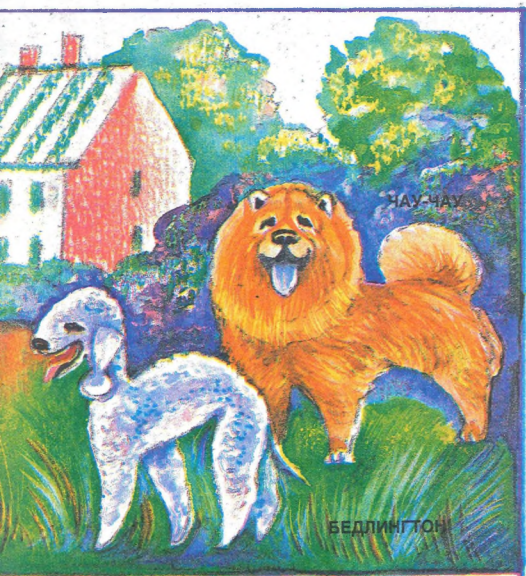


Андрей БЕЛЫЙ

Отрывок из повести

Серебряный голубь

Солнце, большое, золотое, золотыми своими большими лучами моет сухой, чуть буреющий под солнцем луг, травка-муравка печётся в лучах большого солнца; здесь качается цветик на сухом и узком стебле; там зовёт тебя белоствольная чаща берёз и среди белых стволов — мхи, пни, листы; а копни листы здесь и там, шапочка выглянет на тебя грибная; старый берёзовик так и запросится в твою липовую кошёлку; сладкая, осенняя синичья пискотня — слышишь? А ещё июль: но вся уже природа на тебя смотрит, тебе улыбается, шепчет берёзовым шёпотом: «Жди августа»... Август плывёт себе в шуме и шелесте времени: слышишь — времени шум? Август уже посылает белочку на орешник; и месяц август несётся в высоком небе треугольниками журавлей; слушай же, слушай, родимый, прощальный глас пролетающего лета!..



И днём видны звёзды...

Всякого цвета были у Гриши кролики: чёрные с белыми лапками, белые с красными глазками, пёстрые и даже дымчатые.

Однажды летом выскочили у Гриши все кролики из клеток и забрались к соседке в огород, да всю морковку и обглодали.

Разсердился Гриша на кроликов и всех их роздал. Только одного оставил. Был он весь чёрный, а лапки с ушками — беленькие. А тут вдруг и он исчез куда-то.

Поискал-поискал его Гриша — нигде не нашёл.

А на днях пришёл к ним дед Карпей и пожаловался Гришину отцу:

— Алексей, замучил меня ваш кролик. Житья ведь мне нет от него: яблони гложет, капусту всю общипал, морковку грызёт...

— Дед Карпей, — вдруг вмешался Гриша, — не трогайте его! Мы его сами поймаем, только разрешите! Пойду позову я Мишу с Тишей, моих товарищей, и выловим.

— Что же, идите, — сказал дед Карпей, — да только смотрите в старый заброшенный колодец не свалитесь...

Гриша тут же позвал своих друзей Мишу с Тишей, и пошли ребята в огород к деду Карпею. Осмотрели его хорошенько и увидели: в заднем уголке сидит Гришин кролик и щиплет травку.

Только ребята стали к кролику приближаться, а он их уже заметил, усами немного поводил, с места подпрыгнул на полметра и по огороду задал стрекача. Да не рассчитал, ещё раз как махнёт — и в колодец ух!.. Только ушками замелькал.

Поглядели ребята в колодец, но в темноте ничего не было видно. Гриша тут же побежал домой и вскоре вернулся с верёвкой.

Бросил он камешек в колодец — узнать, нет ли в нём воды, и стал спускаться.

Наконец Гриша ступил на дно обеими ногами.

— Ребята, вот я и тут!

— Гриша, ну а что с кроликом-то? — сверху спрашивали его ребята.

— Да ничего, вот он прижался в уголке!

Хотел Гриша выбраться наверх, поднял голову, и посмотрел в ясное небо, и вдруг увидел высоко-высоко над собою бледно мерцающую звёздочку.

— Ребята, чего я вижу, — вот чудо-то! В небе, стало быть, и днём можно увидеть звёзды!

Миша и Тиша спустились по верёвке в колодец и тоже стали пристально всматриваться в дневное небо, тут и они увидели вначале одну, потом ещё одну — мерцающие звёздочки. А чуть-чуть подальше от них они заметили ещё и третью, еле-еле видную.

— Вот это да!.. — удивились ребята. — Оказывается, и днём можно видеть звёзды...

Однако пора и наверх подниматься, чтобы дед Карпей не заругался, и друга-кролика с собой прихватить — чёрного с белыми лапками.





Галина ШЕРГОВА

Песня про облако

Мне очень хочется, дорогие мои ребята, рассказать вам эту историю, потому что она добрая — о хороших людях. Конечно, мне хотелось бы, чтобы история была и весёлой, потому что добрые истории всегда весёлые. Но так не получается. Начало у этой истории — грустное.

Все облака живут на небе. Там, на небе, светло и чисто. И дожди, которые рассыпают небесные облака, — чистые и звонкие. Когда они падают на землю, трава зеленеет, а цветы пахнут свежей и радостней.

Это облако жило взаперти. Его дом назывался мудрёными словами «атомный реактор», и находился этот дом в Чернобыле. Однажды облако вырвалось из своего заточения и поплыло над землёй. И несло оно с собой невидимую смерть и болезни. Ведь оно было не простое, а радиоактивное. Оно тоже сыпало на землю дожди, но эти дожди делали ядовитыми всё. И травы, и цветы, и ягоды. И людей тоже хотело убивать это страшное облако, не щадя никого — ни взрослых, ни детей.

Облако плыло над землёй, и земля делалась смертоносной. Труднее всех пришлось нашей

Белоруссии, её ребятам. Многие стали болеть, а некоторые и погибли.

И тогда произошло вот что. Люди в разных странах мира решили пригласить в гости наших ребят. Пусть, сказали эти люди, ребята поживут у моря, в лесу, пусть они окрепнут и повеселеют. Мы сделаем всё, чтобы развеять их печаль любовью и заботой.

Эти добрые люди были членами Всемирной организации скаутов. Вместе с советским Детским фондом они и предприняли такое прекрасное дело.

Но теперь я должна вам объяснить, кто такие скауты.

Давно, почти сто лет назад, один замечательный человек подумал: «Хорошо бы собрать самых разных мальчишек и создать особую мальчишескую державу. Граждане этой державы должны быть честными и отважными, они должны быть готовы всегда прийти на помощь людям, они должны уметь всё делать сами, любить природу, открывать её тайны. Быть разведчиками всего доброго и полезного». А разведчик по-английски — «скаут».

И вот этот человек, которого звали Баден-Пауэл, создал первый слёт скаутов.

С тех пор движение распространилось по миру, к нему примкнули и девочки. И уже не одно поколение скаутов принесло в мир прекрасные принципы жизни своей организации.

Вы, наверное, знаете призыв пионеров «Будь готов!»? А ведь пришел он от скаутов.

Так чему же удивляться, что именно скауты поспешили на помощь белорусским ребятам, попавшим в беду?

Гостями 15 стран стали наши ребята. Превосходное лето провели они. В Швейцарских Альпах и на побережье Греции, в оливковых рощах Италии и под небом Испании. Они жили в палатках и гостили в домах. Они обрели друзей, которые полюбили их и которых полюбили они. Взрослых и детей. А главное, они поняли: если людей земли объединяют дружба и добро — никакие беды не могут одолеть их.

Если кто-то из вас, ребята, захочет увидеть собственными глазами то лето, вы можете написать на Центральное телевидение и попросить показать фильм «Облака нашего детства». В этом фильме звучит песня, музыку которой написала Александра Пахмутова, а слова — человек, которому первому пришла в голову идея замечательного путешествия белорусских ребят. Его зовут Владимир Ломейко.

Эта песня о горе и радости, о дружбе и людской солидарности звучит и там, где побывали белорусские дети.

Так давайте выучим эту песню и будем петь её вместе с ребятами из разных стран.

Ручаюсь, вы услышите друг друга. А значит, станете ближе, дружнее.

*А теперь слушайте
звуковую дорожку.*



**АФАНАСИЙ
АФАНАСЬЕВИЧ
ФЕТ (1820 — 1892)**

Родники поэзии

Вот и снова мы с вами вошли в комнату со старинным книжным шкафом. Но Тани и Тёмы с нами не было. Они узнали волшебные слова и теперь сами могут достать из волшебного шкафа в любую минуту книгу и читать её. Всё-таки в этой волшебной комнате мы оказались не одни. Нас встретила прекрасная незнакомка из страны поэзии — Муза. Все настоящие поэты встречали её в счастливые минуты жизни. Муза приходила и шептала им стихи. Вспоминая эти встречи, поэты говорят, что их посетило вдохновение.

Каждый настоящий поэт пишет стихи по-своему, не похоже на других. И Музу поэты тоже видят по-разному. Одни говорят, что их Муза — кудрявая резвая девочка-шалунья. К другим Муза является как гордая богиня в широком венке из лавровой ветви. А поэт Фет рисует в своих стихах портрет совсем иной Музы. Он видит печальную русскую Музу с заплетёнными в косы душистыми прядями волос, с осенними цветами в руках, таинственно окутанную дымкою покрывала, как туманом:

*...Под дымкою ревнивой покрывала
Мне Муза молодость иную указала:
Отягощала прядь душистая волос
Головку дивную узлом тяжёлых кос;
Цветы последние в руке её дрожали;
Отрывистая речь была полна печали...*

Конечно же, эта Муза — самая настоящая волшебница. Всё, к чему она прикасается, становится волшебным. Только что она держала в руках осенние цветы, и вот они уже превратились в свиток, в тонкий свитый в трубочку лист бумаги. Муза стала разворачивать свиток, и на нём возник портрет такой же прекрасной, как сама Муза. Женщина эта была мать поэта. У неё была немецкая фамилия Фет. Рядом с ней на волшебном свитке появился другой портрет. Это был красавец гвардейский офицер Шеншин. Отец поэта. Оба они — и отец, и мать — были прекрасны, как в сказке. И они любили друг друга тоже так сильно, как в сказке. И сын у них был совсем необыкновенный. Поэт. Но о волшебном даре Музы Фет узнал не сразу. В детстве ему пришлось расстаться с отцом и матерью. Он пролил много тайных слёз. Их никто не видел, кроме Музы. Эти тайные слёзы, эти муки сердца волшебница Муза превращала в стихи. И жизнь заулыбалась поэту. Самым радостным в ней были его стихи. Он учился в университете, был офицером, воевал, он построил себе дом и насадил сад. Но главным для него всегда была поэзия. Последние годы жизни Фет жил в красивой деревне Воробь-

ёвке около Курска. Его дом с балконом стоял в парке из вековых дубов. Тут бил фонтан перед окнами, пели соловьи, гнездились цапли. Отсюда были видны золотые кресты и купола церквей Коренной пустыни. Так назывался монастырь около Воробьёвки. В этой деревне Фет жил и писал стихи. Только зимой он перебирался в Москву в свой дом на Плющихе.

Свиток в руках Музы свернулся и превратился в лёгкий цветок.

Интересно, как же вдохновляет поэтов волшебница Муза?

И, как будто угадав наши мысли, Муза подняла руку с цветком. Тут же на него опустилась разноцветная бабочка. Она то раскрывала крылышки, то складывала их вместе. Наверное, такую же бабочку увидел когда-то Фет и написал стихотворение «Бабочка». Даже строки в нём — то длинные, то короткие — напоминают взмахи бабочкиных крылышек.

*Ты прав. Одним воздушным очертаньем
Я так мила.*

*Весь бархат мой с его живым миганьем —
Лишь два крыла.*

*Не спрашивай: откуда появилась?
Куда спешу?*

*Здесь на цветок я лёгкий опустилась
И вот — дышу.*

*Надолго ли, без цели, без усилья,
Дышать хочу?*

*Вот-вот сейчас, сверкнув, раскрою крылья
И улечу.*

Конечно, живая бабочка того и гляди упорхнёт с цветка. Но в стихах она останется навсегда. И каждый прекрасный цветок, каждый листок навсегда остаётся в волшебных строках стихотворения:

*Этот листок, что иссох и свалился, —
Золотом вечным горит в песнопении.*

Эти строки Фета тоже звучат, как музыка, как песня... пение... песнопенье. Да, стихи Фета звучат так музыкально, что иногда их называли мелодиями. Даже такое название им дали в книге — «Мелодии». Стихи могут быть воинственными или радостными. Фет больше любил счастливые звуки радости, чем шум спора и битвы:

*Радость чуя,
Не хочу я
Ваших битв.*

В руках нашей Музы светились серебряными лучами всё новое и новые листы со стихами. Так и хотелось прочитать их все-все. Когда вырастет, Муза подарит их нам на память о своём любимом Фете.

Евдокия ЯЗЫКОВА

Если ты упрям...

Если ты упрям и не слушаешься маму, живётся тебе, конечно, нелегко. А ты сделай всё наоборот! Убери игрушки, вымой посуду, застели кровать...

Если ты любишь напевать песенки, а голоса у тебя нет — тоже не беда! Всё равно пой, но только негромко...

И тут с тобой начнут происходить чудеса. Улыбнётся мама, а весёлое настроение отразится и на твоих делах: всё у тебя будет получаться!

На звуковой дорожке послушай песни:

«Ванька-встанька»
(музыка А. Филиппа,
стихи С. Маршака),
«Самая первая песня»
(музыка А. Попова,
стихи В. Берестова).



Иллюстрации А. Маршкова

Игуанодонт

Римма АЛДОНИНА

ИГУАНОДОНТ — таинственное слово,
ИГУАНОДОНТ — другого нет такого!
Допотопный ящер так называется,
Слово и само будто извивается.
ИГУА — как шея, выгнутая круто,
НО — как будто брюхо круглое надуту,
ДОНТ — тяжёлый слог,
как хвост на землю лёг.
По слогам рисую слово,
Вот и чудище готово!



Стихи-загадки

Николай РЕПКА



В синем небе, словно вата,
Вдаль летят,
хоть не крылаты.

Это что за чудо-птица?
Над водою низко мчится,
По бокам
десятки глаз
Больше птичьих
во сто раз.
Обойдёт в полёте чаек
И в большом порту
причалит.



На ушах у этой кошки
Хохолки торчат, как рожки.
Дикий взгляд её в лесу
Гонит волка и лису.
Ей не скажешь:
— Кошка, брысь!
Потому, что это —
...

Он волка боится,
Бежит от лисы.
Его называют нередко Косым.
Как встанет на задние лапки —
красавец.

Хотя и труслив,
Но мне нравится...



Он на улице стоит
И во все глаза глядит.
У него глазищи в ряд,
Как у чудища горят.
Не рискуй вступать с ним
в спор.
Он зовётся ...

№ 8 (234)
1991

Год основания — 1969

КОРБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУТОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСТЕЛЕРДИО 1991 г.

Общественный редакционный совет:

С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Волынский

Сдано в набор 04.06.91.
Подписано к печати 18.06.91.
Формат 84 × 108 1/16. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж с пластинками — 100 000 экз.
Тираж с кассетами — 10 000 экз.
Заказ № 594.
Цена 1 руб. (с пластинками).

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Типография издательства «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены
Всероссийской студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражируются
СП «Интертап».

Слушайте
в номере:



СКАЗКА
В. ОДОЕВСКОГО



ВЬЕТНАМСКАЯ
СКАЗКА



ПЕСНЯ О ДЕТЯХ
ЧЕРНОБЫЛЯ



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА



Ведущий: Недалеко от деревни пастух пас овец. Было уже за полдень, и бедный пастух очень проголодался. Идти домой нельзя — как оставить стадо? Видит пастух — неподалёку сторож косит траву для своей коровы.

Пастух: Помогите мне, любезный друг, присмотрите за стадом, чтобы оно не разбежалось. Я только домой сбегу — голод замучил.

Ведущий: А надо вам сказать, пастух тот был так глух, что даже пушечный выстрел не заставил бы его оглянуться. А что всего хуже — он и говорил-то с глухим. Сторож ни слова не услышал из пастуховой речи, решил, что пастух отнять траву у него хочет.

Сторож: Да что тебе за дело до моей травы-то? Не подыхать же с голоду моей корове, чтобы твоё стадо было сыто? Убирайся прочь!

Ведущий: Сторож кричит, в гнѣве рукой трясѣт, а пастух подумал, что он обещает его стадо защитить. И, успокоенный, домой поспешил обедать.

Довольный, вернулся пастух к стаду — все овечки целы и невредимы.

Пастух: Молодец, сторож, хорошо охранял моё стадо, подарю-ка я ему вот эту овечку: ну, ничего, что хромая, зато откормленная. Эй, любезный! Вот тебе целая овца за твои труды!

Сторож: А мне что за дело, что она хромает! Откуда мне знать, кто её изувечил!

Пастух: Правда, она хромает, но всё-таки это славная овца — и молодая, и жирная. Возьми её, зажарь и кушай за моё здоровье с твоими приятелями!

Сторож: Я тебе ещё раз говорю, что я не ломал ног у твоёй овцы и к стаду твоёмu не подходил! Даже не смотрел на него!

Ведущий: Вот беда: сейчас случится! Ой! Никак кто-то едет на лошади: наверно, просят рассудить их... Ну-ка, ну-ка...

Пастух: Эй, стой, сделай милость, остановись на минутку и рассуди: кто из нас прав и кто виноват? Я дарю этому человеку овцу из моего стада, а он в ответ чуть не прибил меня.

Сторож: Этот злой пастух обвиняет меня в том, что я изувечил его овцу, а я и не подходил к его стаду.

Ведущий: А ну, что всадник им ответит, послушаем?

Всадник: Я вам должен признаться, что это лошадь точно не моя: я нашёл её на дороге. Если она ваша, возьмите её, а если нет, отпустите меня скорее.

Ведущий: Э, да ты, брат, тоже глух. Ну и дела.

А вон ещё торговец едет с мешком, сейчас они к нему бросятся: рассудить-то их кто-то должен.

Да, так оно и есть — переругались, однако.

Торговец: Понимаю, понимаю вас! Моя жена послала вас упросить меня, чтобы я воротился домой?! Но это вам не удастся! Знаете ли вы, что во всём мире нет никого сварливее этой женщины? Лучше я буду питаться милостыней и проведу остальные дни мой в чужом краю. Вам не уговорить меня согласиться снова жить в одном доме с такой злой женщиной.

Ведущий: Да уймись вы, уймись, будет!

Всадник: Оставляю я эту лошадь, вдруг тут её хозяин, подальше от них лучше держаться...

Пастух: Ой, а овцы мой все разбежались, теперь до ночи собирать придётся...

Сторож: Возьму-ка я свою хромую овцу домой, моё при мне останется!

Торговец: Ишь какие хитрые, хотели меня к жене вернуть, не выйдет...

Ведущий: Да, смех, да сквозь слёзы! Знаете ли, друзья, что может прийти в голову, когда услышишь эту сказку? На свете есть люди, которые, хотя и не глухи, а не лучше глухих: что говоришь им — не слушают, в чём уверяешь — не понимают.

Сойдутся вместе — заспорят, сами не зная о чём. Спорятся без причины, обижаются без обиды, а сами жалуются на судьбу.

Сделайте милость, друзья, не будьте глухи! Уши нам даны для того, чтобы слушать. Один умный человек заметил (нет, это не я...), что у нас два уха и один язык и что, стало быть, нам надобно больше слушать, нежели говорить.



ВЬЕТНАМСКАЯ СКАЗКА

Ведущий: Была у одного хитрого деревенского богача красивая дочь. Множество женихов присылали в дом богача своих сватов, но несговорчивый отец всем отказывал.

Богач: Хи-хи-хи! Я выдам, выдам свою дочь только за того, кто сумеет меня дважды обмануть. Хи-хи-хи!

Слуга: Хозяин, к вам просится ваш сосед — бедный пастух. Ой, ну и оборванец...

Богач: Ну, впусть его, впусть, посмотрим, что ему нужно.

Пастух: Приветствую вас, почтенный...

Богач: За чем пожаловал?

Пастух: Слышал я, что вы отдадите замуж свою дочь только за того, кто вас дважды обманет?

Богач: Ха-ха-ха! Отдам, конечно, отдам. Только никто не мог обмануть меня дважды.

Пастух: Так вот я хочу попробовать.

Богач: Что?! Да какое ты имеешь право даже думать об этом, нищий оборванец?

Пастух: А вдруг обману?

Богач: Проваливай, проваливай отсюда, хвостун. Не когда мне. Видишь, я собрался ловить рыбу. Вон и лодка стоит.

Пастух: А позвольте мне поехать с вами. Что поймано, всё вам отдам.

Богач: Всё отдашь?! Ну, тогда, конечно, поехали, поехали. Только грести будешь тоже ты один.

Пастух: Конечно, конечно, конечно. И грести, и ловить буду только я.

Ведущий: Вот и река. Пастух сел за весла и направил лодку к дальним камышам. Знал он, что дно там мелкое,

каменистое и нет у тех берегов никакой рыбы. Забросил пастух удочку, потянул — не идёт удочка!

Пастух: За камень зацепилась... А! Это-то мне и нужно. Ой, ой, смотрите, смотрите! Вот здорово! О, такая большая рыба попалась, что и вытащить не могу никак.

Богач: Дай я помогу. Да смотри же, не забудь про услowie — рыба будет моей!

Пастух: Конечно, давайте тянуть вдвоём. Раз-раз.

Богач: Тяни-тяни! Ой, острее ты, острее ты.

Пастух: Да, видите, такая рыба попалась, что удочка ни с места не сдвинулась.

Богач: А ты зачем приехал? Ты обязан придумать что-нибудь, чтобы вытащить рыбу.

Пастух: Подождите! Я сбегу домой, чашечку чая выпью. У меня от чая сила прибавят.

Богач: Ну, что же, раз такое дело, беги, только побыстрее беги. Ну, беги, беги.

Ведущий: Сидит жадина один в лодке, удочку двумя руками держит, не дожждётся пастуха. А пастух тем временем купил большую копченую рыбку да стручок перца, спрятал покупки за пазуху и вернул к богачу. Взялись они снова за удочку, тянут, тянут — не поддается удочка.

Пастух: Эх, делать нечего, сейчас нырну, вытащу рыбу руками.

А вот и я...

Богач: Где пропадал? Давай рыбу, давай.

Пастух: Не сердитесь, что задержался, не сердитесь. Я попал на праздник к водяному дракону. Ему сегодня тысяча лет исполнилось.

Богач: А! И чем же он тебя угощал?

Пастух: О! Всех угощений не упомнить. А когда уходил, повелитель реки подарил мне большую копченую рыбу и мешочек с жемчугом.

Богач: О! Ну, ну, ну, ну, ну, ну! Давай сюда скорее мешочек с жемчугом!

Пастух: Не сердитесь, почтенный, но... только я оставил жемчуг на дне... Видите, какую большую рыбу подарил дракон. Пришлось мне её держать двумя руками.

Богач: Ах ты, глупец, презренный! Да как же ты посмел променять жемчуг на рыбу?

Пастух: Не горюйте, не горюйте. Я обещаю дракону, что за жемчугом придёте вы!

Богач: Ныряю, ага, ныряю! Да-да-да-да, скорее ныряю, пока повелитель реки не отдал мешочек кому-нибудь другому, ныряю. Ой-ой-ой! Больно! Ой-ой, там же камень! Ой-ой-ой!

Пастух: Вы, кажется, ушиблись? Не беда, не беда. У меня есть прекрасное лекарство от ушибов. Вот оно. Им нужно натереть шишку.

Богач: Натри скорее, скорее натри, ну, натри! Ой-ой-ой! Да это же перец. Ой-ой-ой!

Пастух: Ничего, ничего, ничего! Пощиплет и пройдет. А вам пора выполнять своё обещание.

Богач: Какое обещание?

Пастух: Как какое? Сосчитайте-ка, почтенный, сколько раз я вас сегодня обманул. И выдавайте теперь за меня свою дочь!

Богач: А!

Ведущий: Богач от злости аж подпрыгнул. Но ведь от своих слов не откажешься, вся деревня их слышала. Так умный пастух и женился на дочери богача.



ПЕСНЯ О ДЕТЯХ ЧЕРНОБЫЛЯ

Ведущая: Вы приготовились слушать песню? Прекрасно! Но я ещё немножко задержу ваше внимание. Мне хочется, чтобы вы совершили мысленное путешествие.

Итак, вы на острове Кипр. Вот на мысе Суньен стоит над морем древний храм, он особенно красив на фоне закатного неба. Под вечер сюда приходят маленькие киприоты и вспоминают, как в такие же часы они сидели тут, обнявшись с белорусскими ребятами.

А вот вы идёте по улицам Рима, проходите мимо античного Колизея, где когда-то происходили бои гладиаторов (попросите взрослых рассказать вам об этом). Вероятно, вы встретите кого-нибудь из римлян, кто непременно будет рассказывать вам, как по улицам Рима гуляли дети из Белоруссии и о том, как вначале они были очень грустными.

А теперь, ребята, давайте отправимся в Швейцарские Альпы. Это одни из самых красивых гор в мире, и там рассказывают легенду о храбром Вильгельме Телле. Вы обязательно попросите рассказать или прочитать вам её. Сюда летом снова придут скауты и будут вспоминать весёлые походы, в которые они ходили с ребятами из Белоруссии.

В разных концах земли люди поют песню «Все мы — дети Чернобыля».

Давайте слушать эту песню.

ВСЕ МЫ — ДЕТИ ЧЕРНОБЫЛЯ

Музыка А. Пахмутовой
Стихи В. Ломейко

Все мы — дети Земли,
дети гор, лесов и морей.

Мать — родная Земля
и для птиц, и рыб, и зверей.
Если где-то беда,
своим сердцем боль раздели.
Все мы — дети Чернобыля,
все мы — дети Земли.

Мы хотим, чтобы нам
улыбались мамы всегда,
Чтоб нас радовал дождь,
и роса, и в речке вода,
Чтоб по ягоды в лес,
по грибы без страха мы шли.
Все мы — дети Чернобыля,
все мы — дети Земли.

Мы планету людей только
вместе сможем спасти,
Чтобы детям Земли в мире
чистом, честном расти.
«Солидарность навек!»,
как молитва-клятва звучит.
Пусть чернобыльский пепел
в нашем сердце стучит.



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Ведущий:
Эта песенка о Ваньке.
Эта песенка о Встаньке.
Чтобы знали все на свете,
А в особенности дети,
Что такой сыночек упрямый —
Горе-горькое для мамы.

ВАНЬКА-ВСТАНЬКА

Уснули телята, уснули
цыплята,
Не слышно веселых скворчат
из гнезда.
Один только мальчик
по имени Ванька,
По прозвищу Встанька
не спит никогда.

Припев:
Укроют его одеялом на вате,
Во сне одеяло отбросит он
прочь.
И снова, как прежде,
стоит на кровати,
Стоит на кровати
Ребенок всю ночь.
У Ваньки у Встаньки
Несчастные няньки.
Начнут они Ваньку
укладывать спать,
А Ванька не хочет,
Приляжет и вскочит.
Уляжется снова и вскочит
опять.

Припев:
Укроют его одеялом на вате,
Во сне одеяло отбросит он
прочь.
И снова, как прежде,
стоит на кровати,
Стоит на кровати
Ребенок всю ночь.

Лечил его доктор
Из детской больницы,
Больному сказал он

такие слова:
«Тебе, дорогой,
потому не ложится,
Что слишком легка у тебя
голова!»

Припев:
Укроют его одеялом на вате,
Во сне одеяло отбросит он
прочь.
И снова, как прежде,
стоит на кровати,
Стоит на кровати
Ребенок всю ночь.

Ведущий:
Если ты не можешь петь —
Песню можно проскрипеть.
Если песенка нежна —
И скрипучая нужна!

САМАЯ ПЕРВАЯ ПЕСНЯ

Жил был игуанодонт
Весом в восемьдесят тонн.
И дружил он с птицею
Птеродактилицею.
Игуанодонт.

Ничего эта птица не пела,
Лишь зубами ужасно скрипела
И хрипела она, и стонала,
А других она песен не знала.
Игуанодонт.

И в восторге хриплый стон
Слушал игуанодонт,
Радуясь певиче
Птеродактилице.
Он — игуанодонт.

Ибо звуки ужасные эти
Были первой песней на свете,
Самой первой песней на свете
На пустынной безлюдной
планете.

Игуанодонт.

Ну, как я — молодчина?
Игуанодонт!



КОЛОБОК В ДЕРЕВНЕ, ИЛИ НОЧНОЙ ДОЗОР

Летом Колобок гостил в деревне, помогал дедушке и бабушке с хозяйством управиться. А тут и сенокосная пора пришла.

— Кто-то ходит по ночам на луг, топчет траву. Сходи, внучек, в дозор!

— Ладно, дедушка.

— Одна звезда, две... три...

Вдруг в полночь конь заржал... Караульщик наш привстал...

К кобылице подбегает, За волнистый хвост хватается И прыгнул к ней на хребет — Только задом наперёд!

Коль умел ты усидеть, Так тебе мной и владеть.

И лошадка сказала Колобку волшебные слова, которыми её позвать можно.

Ого! На ловца и зверь бежит!

На рассвете Колобок возвращался домой...

Сивка-Бурка, вещая каурка, встань передо мной, как лист перед травой!

Попался, который всё время спасался!

Сколько раз вам говорил: не обижайте маленьких!



Ой, молодой Водский
 сын Дюк Степановича
 по Князю, не спавший ни
 минуты, были ладони, были щеки;
 в эту зарю, в эту зарю
 дождя, камешки все хлещут,
 и надежда была у него была, та надежда:
 во пещерках дитя, дитя змеи,
 во пещерках дитя, дитя змеи.
 И воя дук, плеточку шелковую
 ладонь, ладонь, ладонь
 Подарила дук, по пещеркам —
 змеи, дук, по пещеркам —
 ладонь, дук, по пещеркам —
 змеи, дук, по пещеркам — дитя змеи.