

1990|10

КОЛОБОК



детский журнал с пластинками



РАССКАЗ

1

Н. НОСОВА

МОНГОЛЬСКАЯ

2

СКАЗКА

ПЕСНИ

3

КОТА
ЛЕОПОЛЬДА

ЖИЛА-БЫЛА

4

ПЕСЕНКА



Мне было пять лет. Шла по телевизору передача «Спокойной ночи, малыши!». Увидела я там красивую куклу и спрашиваю бабушку: «Как её зовут?» «Таня», — ответила бабушка. Прошло несколько лет, я выросла. А любимую передачу мы с бабушкой так и зовём «Таней».



Алёна Каргавцева
г. Ангарск

Один раз мама оставила меня дома и ушла. Сказала: «Сними мясо с огня в два часа». На этот час она завела будильник. А я, такая молодчина, сняла мясо без десяти два. Сижу, читаю книгу. Вдруг!.. Будильник как зазвонит (он звенит очень громко). Выскочила из комнаты соседка, побежала к телефону, кричит испуганно: «Алё! Алё!» А в трубке-то гудит...



Аня Крупко
г. Ленинград



Сижу как-то и уроки делаю. Слышу, кто-то цокает. Посмотрела в окно — нет никого. Вдруг кто-то как замычит! Снова смотрю в окно — снова никого. Потом кто-то подозрительно захрюкал... Пришлось встать и разобраться. Оказывается, в соседней комнате смотрят телевизор!



Женя Колдоба
г. Москва

Ехали как-то мы с бабушкой в поезде. Света в электричке не было, было темно. Пошёл дедушка покурить, а меня оставил. А я не стала его ждать, сама пошла искать по вагону. Да только никак не могла найти и заплакала. Принесли тут фонарик, стали мы искать дедушку. Оказалось, что дедушка лёг на свободное си-

денье и заснул нечаянно. Ужас как мне было страшно! Это только сейчас мы с бабушкой смеёмся.



Юля Корнева
г. Ленинград

Живёт у нас замечательный котёнок Барсик, который очень любит, когда с ним забавляются. Днём он часто бывает вялый, часто спит на солнышке, а ночью... Прыгает, лазит! Однажды я проснулась утром, за окном громко чирикали воробьи. Услышав их, я потянулась и открыла глаза. На меня глядела большая волосатая морда с двумя большими зелёными глазами! Оказалось, это Барсик устроился рядом, лёг на мою подушку.



Лена Жбанова
г. Липецк

ОСЕНЬ. Ситникова Оксана, 10 лет.



Олег ЛОЙКО

Павлик и радуга

Смотрите-ка: радуга —
Вон, за рекою!
Зажглась, изогнулась
Весёлой дугою.
И в ней разглядел
Мальчуган удивлённый
Цвет красный, оранжевый,
Жёлтый, зелёный,
И цвет голубой,
И потом ещё синий,
И цвета фиалки —
Семь красок, семь линий.
И Павлик им рад,
Словно чуду из сказки...
Эх, если бы кисть
Обмакнуть в эти краски!
Тогда на рисунке,
На белой бумаге,
Он сделал бы красными
Звёзды и флаги,
Оранжевым — солнце,
А жёлтым — подсолнух
И поле, где ходит комбайн,
Будто в волнах,
Зелёными сделал бы
Листья берёзки,
Провёл бы над ней
Голубые полоски —
И вышло бы небо,
И день был бы ясен,
А синим бы
Озеро Павлик покрасил,
И цвет фиолетовый
Взял бы потом,
И снизу, пером,
Подписал бы:
«НАШ ДОМ».
Но радуга вскоре
Взяла и погасла...
И всё-таки Павлик
Мечтал не напрасно:
Ведь папа тем временем
Из магазина
Шёл к дому
С коробочкой красок
Для сына.

Перевёл с белорусского
В. Корчагин

Иллюстрации В. А. Савиной



В путешествие
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Волшебный слово

Наверное, вам не терпится снова взяться за волшебный глобус?

Не будем терять времени! Глаза закрыты! Все повторяем: «ПОКРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ, ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Открыли глаза. Мы в БРАЗИЛИИ!

ПОЧЕМУ БРАЗИЛИЮ НАЗВАЛИ БРАЗИЛИЕЙ

Почти 500 лет назад к побережью нынешней Бразилии приплыл корабль португальского мореплавателя Педру Кабрала. Принятую им за остров землю он объявил владением Португалии и назвал сначала Землёй Вера-Круш, а спустя год переименовал её в Землю Санта-Круш. Но и это название продержалось недолго.

Португальцев привело в изумление невиданное ими красное дерево — ПАУ-БРАЗИЛ, и вскоре именем этого дерева была названа новая страна — БРАЗИЛИЕЙ.

САМОЕ ЛЮБИМОЕ СЛОВО БРАЗИЛЬЦЕВ

САМОЕ любимое слово бразильцев — жителей САМОЙ большой и САМОЙ населённой страны Южной Америки — слово «САМОЕ».

Почему?

Потому что в Бразилии

...собирают САМЫЙ большой в мире урожай кофе, бананов, апельсинов;

...можно увидеть САМЫХ маленьких — размером со шмеля — птичек колибри и огромных бабочек, у которых крылья величиной с ладонь;

...живут анаконды — САМЫЕ большие змеи в мире: их длина достигает 9 метров;

...построен САМЫЙ большой из всех стадионов мира — Маракана. На его трибунах могут разместиться сразу 220 тысяч САМЫХ темпераментных в мире болельщиков;



...каждый год устраивают САМЫЙ продолжительный в мире карнавал: он длится целую неделю, и в это время бразильцы поют, пляшут и почти не спят;

...течёт Амазонка — САМАЯ полноводная в мире река;

...построена САМАЯ молодая в мире столица, которая названа именем страны — БРАЗИЛИЯ.

САМАЯ МОЛОДАЯ СТОЛИЦА

Приходилось ли тебе видеть самолёт, в котором могут разместиться полмиллиона пассажиров?

«Вот ещё! — воскликнешь ты. — Таких самолётов не бывает!»

Ты прав! Но если посмотреть сверху на новую столицу Бразилии, то увидишь, как она похожа на самолёт.

В центре «фюзеляжа» высятся правительственные здания. В «крыльях» расположены жилые кварталы.

Этот город был построен на пустынном плоскогорье в самом центре страны. Всё необходимое для строительства возили... на самолётах: стальные конструкции, кирпичи, цемент, бетонные блоки и даже питьевую воду.

Бразильцы верили, что новая столица пробудит к жизни прежде не обитаемые земли. Они торопились. Им хотелось, чтобы город будущего рос не по дням, а по часам. Как в сказке.

И фантастически красивый город был полностью построен всего за два с половиной года!

Построен по проекту выдающихся бразильских архитекторов Оскара Нимейера и Лусио Коста.

В Бразилии дальше течёт Амазонка,
Прекрасна, вольна, глубока...
Но как одинока река Амазонка —
Крупнейшая в мире река!

Текут к Амазонке ручьи и речонки...
Но как ей в унылые не впасть?
Сто рек свои воды несут к Амазонке,
А ей, бедной, некуда впасть.

И снится печальной реке Амазонке
Один фантастический сон:
Есть где-то на севере, в дальней стороне,
Река-богатырь Амазон.

Когда бы им слиться и вместе струиться —
Вот это была бы река!

Такая река бы могла получиться:
ДЛИННАЯ-ДЛИННАЯ, ШИРОКАЯ-ШИРОКАЯ,
ГЛУБОКАЯ-ГЛУБОКАЯ,
ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО КАК ЭТА СТРОКА!

Те из вас, кто уже знает географию, легко найдут в этом стихотворении две ошибки. А тем, кто не знает, подсказке: Амазонку впадают не сто, а тысяча сто притоков. А сама Амазонка впадает в Атлантический океан.



УЧИМ ПОРТУГАЛЬСКИЙ ЯЗЫК

«Почему португальский? — удивишься ты. — Ведь мы путешествуем по Бразилии!»

А потому, что жители Бразилии говорят на слегка изменённом португальском языке.

МАМА — МАЙ.
ПАПА — ПАЙ.
БРАТ — ИРМАУ.
СЕСТРА — ИРМА.
БАБУШКА — АВО.
ДЕДУШКА — АВОДИНЬЮ.
ЗДРАВСТВУЙТЕ! —

в первой половине дня БОМ ДЪЖИЯ!
Во второй половине дня БОА ТАРДЪЖИ!
Вечером БОА НОЙЗУ!

ДО СВИДАНИЯ! — АТЭ ЛОГУ!
ХЛЕБ — ПАУ, белый хлеб — ПАУ БРАНКО,
чёрный хлеб — ПАУ НЕГРО.

ВОДА — АГУА.
ЗЕМЛЯ — ТЕРРА.
СОЛНЦЕ — СОЛ.
СПАСИБО! — мужчина говорит: ОБРИГАДУ!
Женщина говорит: ОБРИГАДА!
ПОЖАЛУЙСТА! — ПОР ФАВОР!

Путешествие «М. Зеркаль»

КТО БЫСТРЕЙ?

В бескрайних джунглях Амазонки живут индейцы племени крао. Жизнь среди первобытного леса сделала этих людей необычайно выносливыми и сильными. Может быть, поэтому все крао любят удивительные соревнования — бег с брёвнами на плечах. Причём брёвна — это не лёгкие эстафетные палочки: каждое бревно весит около СТА килограммов.

Соревнования проходят так: сначала в джунглях разыскиваются и срубаются подходящие деревья. Деревья разбираются на примерно одинаковые брёвна, с которых счищается кора. Брёвна становятся такими скользкими, будто их намазали маслом. Чтобы поднять их на плечи, нужна не только громадная сила, но и большая ловкость.

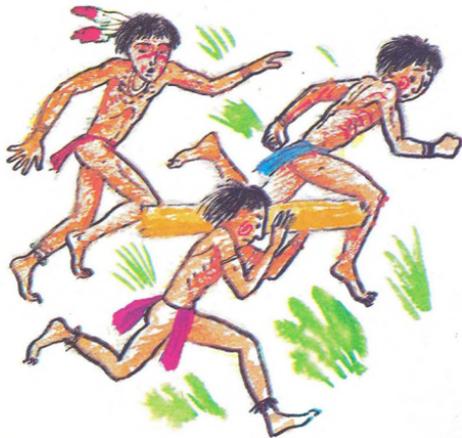
Эстафетные «палочки» готовы — можно составлять команды. Каждая из них должна состоять из одинакового числа «спортсменов».

Раз, два, три! — побежали! Один участник команды несёт на плечах бревно, остальные бегут рядом. Устанет «спортсмен» — отдаёт бревно другому.

Побеждает та команда, которая первой принесёт эстафетное брёвнышко к дому вождя.

Но самое интересное: в этих соревнованиях принимают участие и дети. Правда, их бревно весит гораздо меньше.

С самого раннего детства крао приучают своих детей к бегу с неудобными, тяжёлыми и скользкими брёвнышками на плечах под палящими солнечными луча-



ми. Кто знает, может быть, именно поэтому они вырастают такими сильными и выносливыми.

Мы не предлагаем тебе помериться силами с индейцами из племени крао. Но вместе со своими друзьями ты можешь сыграть в любимую игру бразильских ребят. Называется она

КОТ В МЕШКЕ

Что нужно для игры? Во-первых, большой и желательно яркий мешок. Во-вторых, разные «подарки»: тряпочки, цветные камешки, черепки от разбитой посуды, обрезки верёвочек и прочие «ценности».

«Подарков» нужно столько, чтобы ни один из играющих без них не остался.

Все «подарки» складываются в мешок. Играющие по очереди запускают в него руку и выуживают по одному «подарку».

Вытащили — делайте радостное лицо, искренне благодарите ведущего за то, что он угадал самое сокровенное ваше желание, и тут же рассказывайте, как вы думаете использовать полученный «подарок».

Самый удачный и остроумный ответ достоин поощрения: его автор получает настоящий приз, который следует приготовить заранее.

Можно вместо «подарков» класть в мешок написанные на листочках шуточные приказания. Их нужно выполнять тут же, как говорится, не отходя от мешка.

Хороших вам «подарков» и удачных ответов!

Ведь недаром бразильцы утверждают: **КТО МНОГО СМЕЁТСЯ, ТОТ ДОЛГО ЖИВЁТ!**

Эта книжечка моя про моря и про маяк

Владимир МАЯКОВСКИЙ

Иллюстрация С. Смирнов

1

Разрезая носом воды,
ходят в море пароходы.
Дуют ветры яростные,
гонят лодки парусные.
Вечером,

а также к ночи
плавать в море трудно очень.
Всё покрыто скалами,
скалами немалыми.
Ближе к суше

еле-еле
даже днём обходят мели.
Капитан берёт бинокль,
но бинокль помочь не мог.
Капитану так обидно —
даже берега не видно.
Закружит волна кружение,
вот

и кораблекрушение.
Вдруг —

обрадован моряк:
загорается маяк.
В самой темени как раз
показался красный глаз.
Поморгал —

и снова нет,
и опять зажётся свет.
Здесь, мол, тихо —

все суда
заплывайте вот сюда.

2

Бьётся в стены шторм и вой.
Лестницею винтовой
каждый вечер,

ближе к ночи,
на маяк идёт рабочий.
Наверху фонарище —
яркий,

как пожарище.



Виден он
во все моря,
нету ярче фонаря!
Чтобы всем замечиться,
он ещё и вертится.
Труд большой рабочему —
простоять всю ночь ему.
Чтобы пламя не погасло,
подливает в лампу масло
И чистит

исключительное
стекло увеличительное.
Всем показывает свет —
здесь опасно или нет.
Пароходы,

корабли
запытели,
загресли.

Волны,
как теперь ни ухайте —
все, кто плавал, —
в тихой бухте.

Нет ни волн,
ни вод,
ни грома,
детям сухо,
дети дома.

3

Кличет книжечка моя:
— Дети,
будьте как маяк!

Всем,
кто ночью плыть не могут,
освещай огнём дорогу.
Чтоб сказать про это вам,
этой книжечки слова
и рисуночков наброски
сделал

Дядя
Маяковский.

(1815 — 1869)

Наш волшебный ключ открыл замок старинного книжного шкафа, и мы сняли с полки книгу «Конёк-Горбунок».

— Это любимая мамина и папина, дедушкина и бабушкина сказка! — сказал Тёма.

— А кто её написал? — спросила Таня.

— Сказки рассказывает народ, — важно ответил Тёма.

— Сам Ершов сначала узнал эту сказку от рассказчиков, — сказала я, — а потом кое-что сам придумал и рассказал всё стихами.

— А Ершов знал много сказок? — спросила Таня.

— Да, он слышал много сказок от крестьян, — сказала я. — Пётр Павлович Ершов родился в сибирском селе Безруково, что около Тобольска. Потом он жил в глухом сибирском местечке Берёзове. Ершов даже суровую сибирскую природу видел сказочной, одушевлённой. Он писал о своём раннем детстве в Сибири:

*Рожденный в недрах непогоды,
В краю туманов и снегов...*

Даже потом, когда Ершов стал взрослым и уехал учиться в университет в Петербург, он любил рассказывать друзьям сказки. А его «Конька-Горбунка» прочитал вслух студентам университета на своей лекции знаменитый профессор Плутнёв, знакомый Пушкина. Говорят, что сам Пушкин вписал несколько слов в начало «Конька-Горбунка».

*За горами, за лесами,
За широкими морями,
Не на небе — на земле
Жил старик в одном селе.
У крестьянина три сына:
Старший умный был детина,
Средний сын и так и сяк,
Младший вовсе был дурак.*

— А потом он оказался не дураком, а самым умным, — объяснил нам Тёма.

— Конечно, — согласились мы с Таней. — Дураком Ивана называли только обыкновенные люди, потому что он жил не так, как все. Но Иванушка всё терпел, брался даже за невозможное, чтоб всем помочь.

— А Конёк-Горбунок был очень весёлый, — сказал Тёма. — Он всегда радовался, когда видел хозяина.



— Но главное, что Конёк мог и грустить вместе со своим хозяином, — сказала Таня.

*Горбунок, его почуя,
Дрогнул было плясовую;
Но как слёзы увидал,
Сам чуть-чуть не зарыдал.*

— А есть у Ершова другие сказки? — спросил Тёма.

— Он хотел составить из всех русских сказок одну, где главным героем будет Иван-царевич. Он даже начал её писать, но не закончил. Он уехал на работу в Тобольск, стал преподавать в гимназии. Устроил театр для учеников. И хотя он не написал больше сказок, зато его «Конька-Горбунка» знают все.

— Мне особенно нравится в этой сказке, — сказал Тёма, — про кита, который проглотил корабль. Его за это сначала даже наказали.

И мы прочли, как Конёк-Горбунок прискакал к Иванушке к наказанному киту:

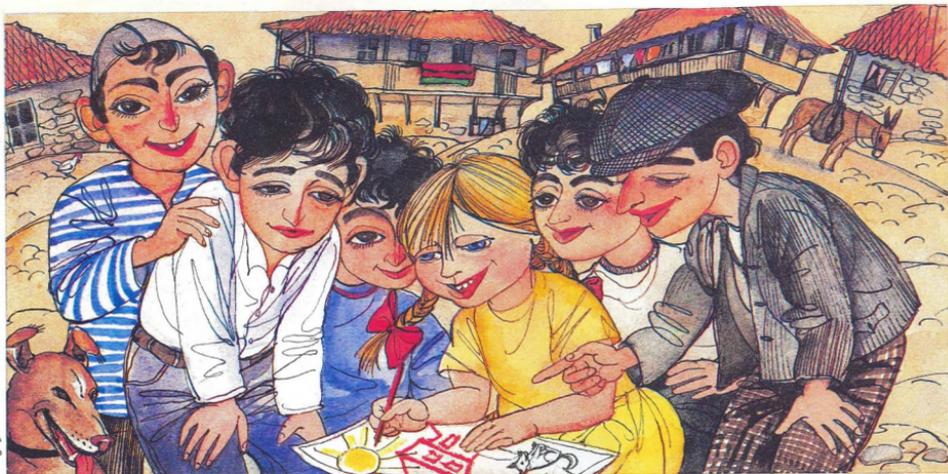
*Вот въезжают на поляну
Прямо к морю-океану;
Поперёк его лежит
Чудо-юдо рыба-кит.
Все бока его изрыты,
Частоколы в рёбра вбиты,
На хвосте сыр-бор шумит,
На спине село стоит;
Мужички на губе пашут,
Между глаз мальчишки пляшут,
А в дуброве, меж усов,
Ищут девушки грибов.*

— Потом кита простили, потому что он освободил гребцов, — сказал Тёма.

*Чудо-кит зашевелился,
Словно холм повернулся,
Начал море волновать
И из челюстей бросать
Корабли за кораблями
С парусами и гребцами.*

— Уже звучит музыка! — спохватился Тёма. — Наше время заканчивается.

Да, пора было ставить сказку Ершова на место. Но чтобы Тёма и Таня не грустили, из волшебного шкафа на прощанье зазвучала музыка балета «Конёк-Горбунок».



Римма ЦВЕТКОВСКАЯ

Гамарджоба

Есть в Кахетии город Телави. Это настоящий южный город — жаркий, шумный. Туда мы попали случайно — я и моя дочка Дашенька.

Всё нам здесь интересно. Улочки — горбатые и узкие. По некоторым из них едва может пройти один человек. Трусат ишачки с белыми добрыми мордами и круглыми животиками. Они тащат плетёные корзины. В корзинах лениво мотаются из стороны в сторону крупные гроздья винограда.

Особенно нравились нам дома на окраинах. Они были сложены из тёмного сланца или шероховатых простых камней. На уровне второго этажа тянется вокруг дома открытая галерея, в глубине которой матово поблёскивают окна. Плоские крыши пламенеют красной выпуклой черепицей.

В сумочке у меня всегда лежали цветные фломастеры и блокнот.

— Нарисуй вот эту красную крышу. Я покажу Вовке, — попросила Дашенька.

Вовка — её сосед из шестой квартиры, редкий хвастун.

Я нарисовала крышу, она действительно самая выпуклая и самая красная, потом узорчатые карнизы.

А недалеко от нас озорничали мальчишки. Они прыгали по валунам, точно воробы, выкрикивая что-то высокими, пронзительными голосами. У них живые глаза, вихри чёрных спутанных волос на голове.

Сперва мне казалось, что они просто беспорядочно носятся среди камней и песка, но потом я поняла, что они играют в какую-то увлекательную игру.

Время от времени они обменивались короткими взглядами с Дашенькой. Приблизившись к нам, они разглядели, что я рисую их собственные дома. Струдились вокруг меня и Дашеньки, затихли. Задние напирали на передних; а чтобы получше разглядеть рисунок, подскакивали, словно мячики:

— Гамарджоба! Гамарджоба!

— Дашенька, ответь им — «гагмарджос», то есть тоже «здравствуйте».

— Не буду, — твердила дочь.

И тогда я взмахнула фломастером, как дирижёр! Я буду рисовать собаку: уши блинчиками, на голове чубчик. Нарисовав быстро пуделя, я вырвала листок и подарила самому маленькому мальчишке. Он от радости закружился волчком, а остальные запырпали. Их глаза искрились, каждый тянул руку.

И я рисовала. Рисовала баддингтона, кучерявого, как овечка; бровастого, усатого шнауцера, вытянутую, изящную таксу; длинноносую, с волнистой шерстью красавицу колли; стройного рыжего сеттера; длинноногую борзую. Ребятишки прижимали рисунки к груди, приветливо улыбались Дашеньке и уже не казались ей злыми.

Она отобрала у меня фломастер и сама нарисовала кривоватый домик, возле него хромуя курицу и собачку.

Дети выкрикивали:

— Собака...

— Дом...

— Курица...

— Гамарджоба, всем гамарджоба, — сказала Дашенька и рассмеялась.



КАК ЗАЯЦ УМА НАБИРАЛСЯ

Монгольская сказка

Жил-был заяц. Нормально жил, как все зайцы: от любого шороха прятался, от каждого куста шаркался. Но однажды подумал: «Не хочу жить в страхе и невежестве! Хочу умным стать и никого не бояться!»



А как заяц ума набирался, ты узнаешь
из сказки на пластинке.

Слушай пластинку
2
смотри картинку

Инсценировка Л. Жуковой
Роли исполняют:
Н. Защипина, М. Корабельникова,
М. Лобанов, З. Нарышкина, Л. Платонов
Режиссёр В. Щеглов

ЗАГАДКИ

В походе он со мною,
Но за моей спиной.

Разноцветный лоскуток
Сел на маленький цветок,
Аромат его вдохнул
И, довольный, упорхнул.

Что за облако-лувушка?
Скрылась в нём
Вся деревушка.

В этих домиках жильцы —
Дружные, жужжащие.
И летят во все концы
Сёстры работающие.

Ветер гладит им усы.
Солнце сушит от росы.
Поливает дождь проворно:
— Пусть налиются соком зёрна.

Ответы найдёшь на рисунке.

Ключая кошка

Всем был хорош кот Васька: и красив, и умён, и мурлыкал один за троих, и ел что дадут... Одним был плох: мышей не ловил. В ранней молодости ещё нет-нет да и погоняет сероухостых, а как в возраст вошёл — всё: прекратил за ними охоту. Дедушка и бабушка уж как ни стыдили Ваську, да всё бесполезно: лежит котфеи и только щурится...

И вот однажды (а это случилось летом, как раз когда Кузя к дедушке с бабушкой в Опалиху погостить приехал) дедушка сказал коту:

— Нет от тебя никакого толку. Музыкант ты, конечно, хороший, вон какие рудалы выводишь, так ведь и за мышами кто-то следить должен. Я, что ли, за ними бегать буду?

— И я не м-м-молоденький... И я не м-мо-могу... — мурлычет в ответ Васька.

Посмотрел на него дедушка, взял корзинку и ушёл куда-то из дома до самого вечера.

А когда Кузя, досыта набегавшись по Опалихе, уже улёгся спать, дедушка вернулся. Он тихо прошёл из сеней в кухню и спросил у бабушки:

— Спит Кузьма Максимиш?

— Спит. Намаялся сердечный, — охотно ответила бабушка. — Пять раз на речку бегали, два раза в лес, три раза в поле, а уж по улице из конца в конец — и со счётю сбился...

— А я Кузьме сюрприз приготовил. Да и нам с тобой неплохой подарок будет. — И дедушка аккуратно положил свою корзинку на пол.

— Что это? — удивилась бабушка.

— Васькин заместитель. По мышам. Тащи, мать, молоко, работничка покорми, а я отдохну малость. — И дедушка, весело улыбаясь, присел на сундук.

Утром проснулся Кузя и только хотел с постели прыгнуть, как услышал вдруг: те-те-те... топ-топ-топ... Что такое!

— Деда! — закричал он. — Деда! Иди скорее сюда. Тут под кроватью кто-то лязгает!

Вошёл дедушка в Кузину комнату, посмотрел на внука, но улыбку сдержал.

— Кто ж там топать может? Мыши, наверное?





— Мыши утром спать ложатся... Это кто-то другой пришёл.

— А ты загляни под кровать, — посоветовал дедушка. — Тогда и увидишь. Я сам бы заглянул, да мне нагнуться трудно.

— А оно не прыгнет?

— Не прыгнет, я рядом стоять буду.

Набрался Кузя храбрости и заглянул под кровать.

— Деда! — радостно закричал он. — Да ты погляди, кто здесь сидит! И откуда он взялся?!

Посмотрел и дедушка под кровать.

— Ах вот кто у тебя растопался... А я думал, домовый... — И объяснил охотно: — Это, Кузя, наша новая «кошка». Мы её в помощницы Ваське взяли. Понял?

— Нет, дедушка, не понял... Разве это кошка? Это же...

Но дедушка перебил Кузю:

— А вот и «кошка», правда, колючая. Молоко пьёт? Пьёт. Мышей ловит? Ловит. В клубок сворачивается? Сворачивается. Только вот не мурлычет.

— Ничего! За него Васька мурлыкать будет, — сказала бабушка, входя в комнату. — А этот пусть за Ваську мышей погоняет.

Бабушка поставила на пол рядом с кроватью блюдце, наполненное молоком, и постучала пальцем по его краешку: тук-тук-тук... Минуты три все ждали, затаив дыхание. Наконец застучали по полу совсем не кошачьи лапки: цок-цок-цок!.. Выкатился из-под кровати серый комок в иголках. Подкатился к блюдецку, высунул из-под колючей чёлки остренькую мордочку и давай молоко лакать!

А вы, ребята, догадались, кого Кузин дедушка принёс из леса?

Как я буду?

Если идти прямо посередине улицы, то можно чувствовать себя милиционером. Но если пойдёшь вдруг настоящий милиционер, то непременно отведёт в отделение. Там, конечно, начнут спрашивать, зачем нарушаешь порядок на улице. Если скажешь, что тренируешься на милиционера, ни за что не поверят. А мама, которая придёт за тобой, скажет:

— Чтобы быть милиционером, вовсе не обязательно ходить посередине улицы.

А бабушка, которая встретит нас дома, всплеснёт руками и скажет:

— Чтобы мой единственный внук гонялся за хулиганами? Никогда!

А я, чтобы доказать, что буду ещё и композитором, сажусь за рояль и тыкаю наугад в чёрные и белые клавиши.

— Ты будешь сочинять романсы,— проследит за тобой бабушка.— Как Гумилёв.

— Гурилёв,— скажет мама.— Гумилёв сочинял стихи.

— Какая разница,— скажет бабушка.— Главное — это искусство.

А потом придёт мой приятель Слава и покажет, какую он сделал трубу. И как замечательно она дудит. И мы найдём в кладовке кусок железа и станем делать трубу для меня. И чтоб она так же замечательно дудела.

А потом придёт с работы папа, и мама даст ему стул с отломанной ножкой, чтобы починил. А я стану разбирать другой стул, чтобы папе было что починить на другой день. А папа даст мне молоток, и я стану забивать гвозди в старый ящик.

Вечером придёт дядя Лёва и расскажет, как недавно ловили они бандитов и как пулей сбило у него фуражку, потому что он никак не мог поместиться в яме.

— Это потому, что ты, наверное, самый длинный в милиции,— скажу я.

— Самый длинный — это дядя Стёпа,— улыбнувшись, скажет он и предложит: — Пойдём погуляем, что ли?

И мы пойдём с ним прямо посередине улицы. Дядя Лёва в красивой форме с двумя медалями и орденом на груди и я в папиной пилотке с большим значком выставки «Инрыбпром». Правда, я уже не буду чувствовать себя милиционером, но всё равно хорошо, потому что теперь уже меня никто не заберёт. И даже если появится настоящий милиционер, то подойдёт к дяде Лёве и отдаст ему честь. А дядя Лёва скажет, показывая на меня:

— Племянник мой. Хороший парнишка. Надёжный человек.

Милиционер улыбнётся и тоже отдаст мне честь.



Ступеньки

Однажды Петя возвращался из детского сада. В этот день он научился считать до десяти.

Дошёл он до своего дома, а его младшая сестра Валя уже дожидается у ворот.

— А я уже считать умею! — похвастался Петя. — В детском саду научился. Вот смотри, как я сейчас все ступеньки на лестнице сосчитаю.

Стали они подниматься по лестнице, а Петя громко ступеньки считает:

— Одна, две, три, четыре, пять...

— Ну, чего ж ты остановился? — спрашивает Валя.

— Погоди, я забыл, какая дальше ступенька. Я сейчас вспомню.

— Ну вспоминай, — говорит Валя.

Стояли они на лестнице, стояли. Петя говорит:

— Нет, я так не могу вспомнить. Ну-ка, лучше начнём сначала.

Сошли они с лестницы вниз. Стали снова вверх подниматься.

— Одна, — говорит Петя, — две, три, четыре, пять...

— Может быть, двадцать пять? — спрашивает Валя.

— Да нет! Только думать мешаешь! Вот видишь, из-за тебя забыл! Придётся опять сначала.

— Не хочу я сначала! — говорит Валя. — Что это такое? То вверх, то вниз, то вверх, то вниз! У меня уже ноги болят.

— Не хочешь — не надо, — ответил Петя. — А я не пойду дальше, пока не вспомню.

Валя пошла домой и говорит маме:

— Мама, там Петя на лестнице ступеньки считает: одна, две, три, четыре, пять, а дальше не помнит.

— А дальше шесть, — сказала мама.

Валя побежала обратно к лестнице, а Петя всё ступеньки считает:

— Одна, две, три, четыре, пять...

— Шесть! — шепчет Валя. — Шесть! Шесть!

— Шесть! — обрадовался Петя и пошёл дальше. — Семь, восемь, девять, десять.

Хорошо, что лестница кончилась, а то бы он так и не дошёл до дому, потому что научился только до десяти считать.

Ещё один рассказ Н. Носова,

«Огурцы»,

вы услышите на пластинке.

А в самом конце вам придётся...

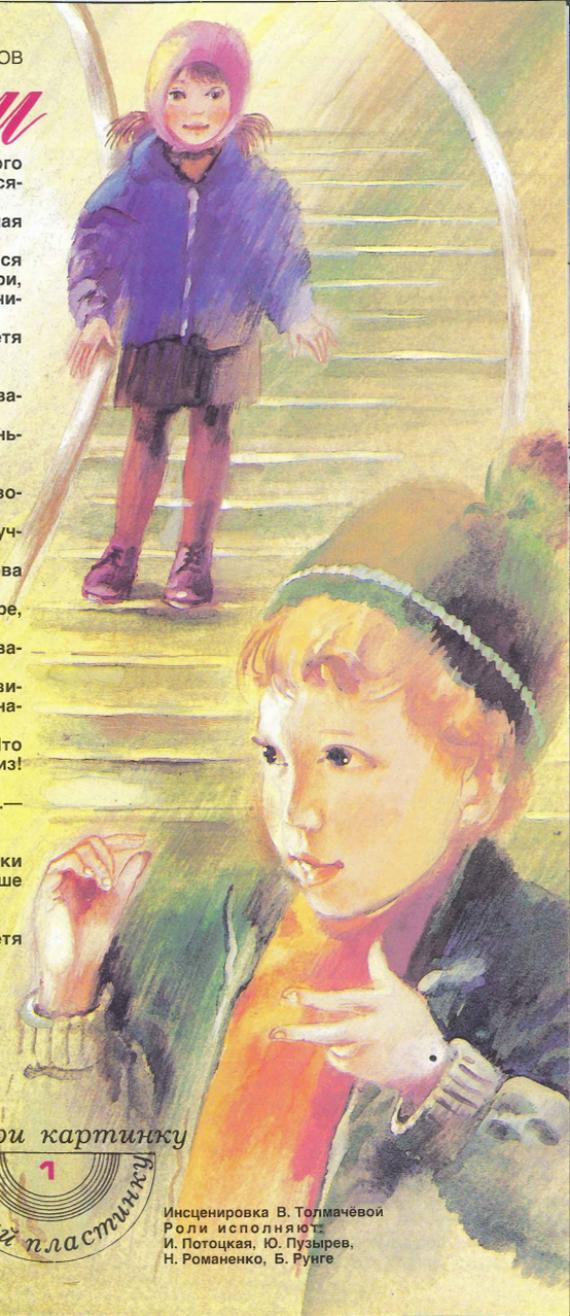
стать участниками действия.

Итак, ставьте пластинку, внимательно слушайте и отвечайте на вопросы.

смотри картинку



Инсценировка В. Толмачёвой
Роли исполняют:
И. Потоцкая, Ю. Пузырев,
Н. Романенко, Б. Рунге





Владимир ВОЛКОВ

Беллери

Продолжение.

Спасая бычка по кличке «Шампунь», два брата, Серёжка и Витя, решили увести его из города в деревню, к своему дедушке...

В лесу ребята неожиданно увидели запряжённую лошадь.

— Лошади появились, значит, до дедушки осталось немножко, — рассудил Витька.

— Тише ты, давай посмотрим, кто на ней приехал.

Ребята залегли в высоком папоротнике. Лежали долго. Витьке надоело, вытянув шею, смотреть вперёд, он повернулся на спину и вдруг тоненько заголосил: «А-а-а...» Сергей тоже повернулся и замер. Над ними возвышалась девчонка в красной куртке. С ружьём.

— Встать! Руки вверх! — скомандовала девчонка.

Руки поднимать Серёжка не стал, потому что у девчонки было не ружьё, а обыкновенные грабли.

— Кто такие?

— А ты кто такая? — осмелел Серёжка.

— Ах, вы так! — нахмурилась девчонка и заложила в рот два пальца. Пронзительный свист прямо просверлил уши.

— Буран, ко мне!

Послышался дальний лай — мол, вас понял! — и через полминуты на опушку в длинном прыжке вылетела огромная чёрная собака.

— Вы что, заблудились? — спросила девчонка.

— Мы идём из Москвы в Прокшино, — строго сказал Сергей.

— Из Москвы? — удивилась она. — А Прокшино, это где?

— За поворотом, у моста.

— У какого поворота? У какого моста? Вы что, мальчишки?

— А лошадка ваша? — как можно вежливее спросил Витька, косясь на собаку. — Как её зовут?

— Мою лошадку, — улыбнулась девчонка, — зовут Зорькой. А тебя?

— Виктор Никишкин. — Он даже голову наклонил, как это делал мальчик в одном кинофильме.

— Наташа, — просто сказала девчонка и протянула Витьке руку. Тот с достоинством пожал её.

— А этого сердитого мальчика как зовут?

— Да он вовсе не сердитый! Это мой брат Серёжа. Он перешёл уже в четвёртый класс.

— Ой, я тоже перешла в четвёртый... А пока до школы я у дедушки живу. Он у меня лесник! — с гордостью сказала Наташа. — Ребята, а откуда у вас бычок? Он что, тоже москвич? — Она замялась.

— Вот именно москвич, — продолжал хмуриться Сергей.

— А как его зовут?

— Шампунь! — хором ответили братья.

Услышав свою кличку, телёнок замычал.

— Ой, правда! Как интересно! А как он к вам попал? Знаете что, давайте привяжем его к телеге и поедем к нам. Вы же, наверное, есть хотите?

Дом лесника Витьке очень понравился: огромные коричневые брёвна, длинная, во всю стену, лавка, стол на толстых резных ножках. Ну а когда после густой молочной лапши на стол были поставлены самовар и персонально перед Витькой три блюдечка с вареньем — земляничным, вишнёвым и брусничным, — он всерьёз задумался: а не остаться ли ему здесь до десятого класса?

Когда история с бычком со всеми подробностями была рассказана, Наташа задумчиво сказала: «Какие вы молодцы, мальчики!».

Неспokoйно спали братья Никишкины и третью ночь своего путешествия. Витьке снились то тарелки с вареньем — много, много тарелок, целые ряды во весь стол — тогда он сладко чмокал губами; то мама, тогда он постанывал и тревожно вскрикивал. Серёжке снился папа. Папа укоризненно качал головой: «Не ожидал я от тебя такого...» Но вдруг слышался далёкий протяжный голос Наташи: «Он у вас мо-ло-дец...»

Окончание следует.

Константин СМЕРТИН

В зале только дети

В середине осени, в тёплые солнечные дни, когда деревья ещё усыпаны золотисто-багряными листьями, в небольшом городке Кырджали — это на юге Болгарии — проводится Международный конкурс детской эстрадной песни.

Несколько дней в театре Кырджали проходят концерты. И на сцене дети, и в зрительном зале — тоже дети.

В жюри конкурса — только дети!

Удивительное это зрелище:

смех, аплодисменты, радостный шум — ни на одном другом, даже самом интересном концерте для взрослых такого не бывает. Дети Кырджали очень гостеприимны, любят фантазию и шутку. Но больше всего — хорошую детскую песню.

Уже несколько лет радует юных сверстников вокальная группа «Дыга», что в переводе на русский язык значит «Радуга». В этой группе участвуют девочки и мальчики от 5 до 15 лет. Песни для них пишут известные болгарские детские композиторы, как, например, Дмитрий Кырнольский.

Он-то и организовал Международный конкурс детской эстрадной песни.

На пластинке вы услышите три песни композитора Дмитрия Кырнольского.

В одной из них герой лечит своего брата, помогает ему выздороветь. Под две другие — «Аэробик» и «Ламбаду» — можно потанцевать. Ставь пластинку, зови на помощь своё воображение и всех, кто есть в доме, и танцуй!

смотри картинку



*Продолжи книгу
"От двух до пяти"*



Ксения разговаривает по телефону:
— Здравствуйте!.. А папы нет дома.
Что ему передать? Может, привет?..



Ксене очень хочется иметь собаку:
— У дедушки есть Джек, у бабушки Булька
была, а у нас с тобой, мамочка, ни косонок, ни
собак! Только папа...



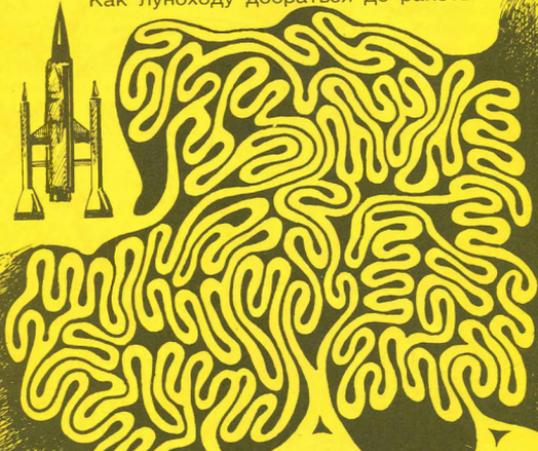
Ксения заболела, не ходит в сад. Бабушка
спрашивает:

— Ксенечка, что тебе врач выписал?
— Выходной, бабушка!

Прислала Ермакова Е. В.

Как луноходу добраться до ракеты?

Художник А. Лаврентьев



№ 10(224)

1990

Год основания — 1969

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
к ЖУРНАЛУ «КРИГОЗОР»

с ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г

Общественный редакционный совет:

С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБИЧКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке
рисунок художника В. Семёнова

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Волынский

Сдано в набор 08.08.90

Подписано к печати 20.08.90

Формат 84 × 108¹/₁₆. Бумага офсетная.

Офсетная печать.

Усл. п. л. 2-10. Усл. кр.-отт. 9-24. Уч.-изд. л. 3,68.

Тираж 400 000 экз. Заказ 2683.

Цена 65 копеек.

Адрес редакции:

113326, Москва, Пятницкая, 25.

Телефон: 241-02-94.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции

типография имени В. И. Ленина

издательства ЦК КПСС «Правда».

125385, ГСП, Москва, А.137, ул. «Правды», 24.

Звонковые страницы изготовлены Всесоюзной

студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.



Наверное, все дети любят кота Леопольда. В песнях из мультфильмов он расскажет тебе и о своих неприятностях с мышатами, и о том, как он выходит из разных переделок. А знаете, почему всё хорошо кончается? Потому что Леопольд очень добрый. И со всеми хочет жить в дружбе.

Песни исполняет А. КАЛЯГИН

Крикоченная кота Леопольда

смотри картинку



Художник А. Резников

ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ

Режиссёр Н. Голованова

Художник И. Воробьёва

Машенька и медведь



Жила-была девочка Машенька. Как-то пошла она в лес за грибами и увидела избушку.

А в избушке жил Медведь. Плохо жилось ему одному, и решил он Машеньку у себя оставить.



Машенька и дом приберёт, и обед сварит, а сама думает, как скорее к дедушке с бабушкой убежать.



Напекла Машенька пирогов и попросила Медведя отнести их к дедушке с бабушкой, а сама залезла в корзину и спряталась под пирожками.



Несёт Медведь пироги, а вместе с ними Машеньку, и захотелось ему пирожок попробовать. А Машенька из корзинки кричит: — Не садись на пенёк, не ешь пирожок!



Так и принёс Медведь пирожки к дедушке с бабушкой. И тут выпрыгнула Машенька из корзинки и побежала домой. А Медведь ни с чем в лес ушёл!