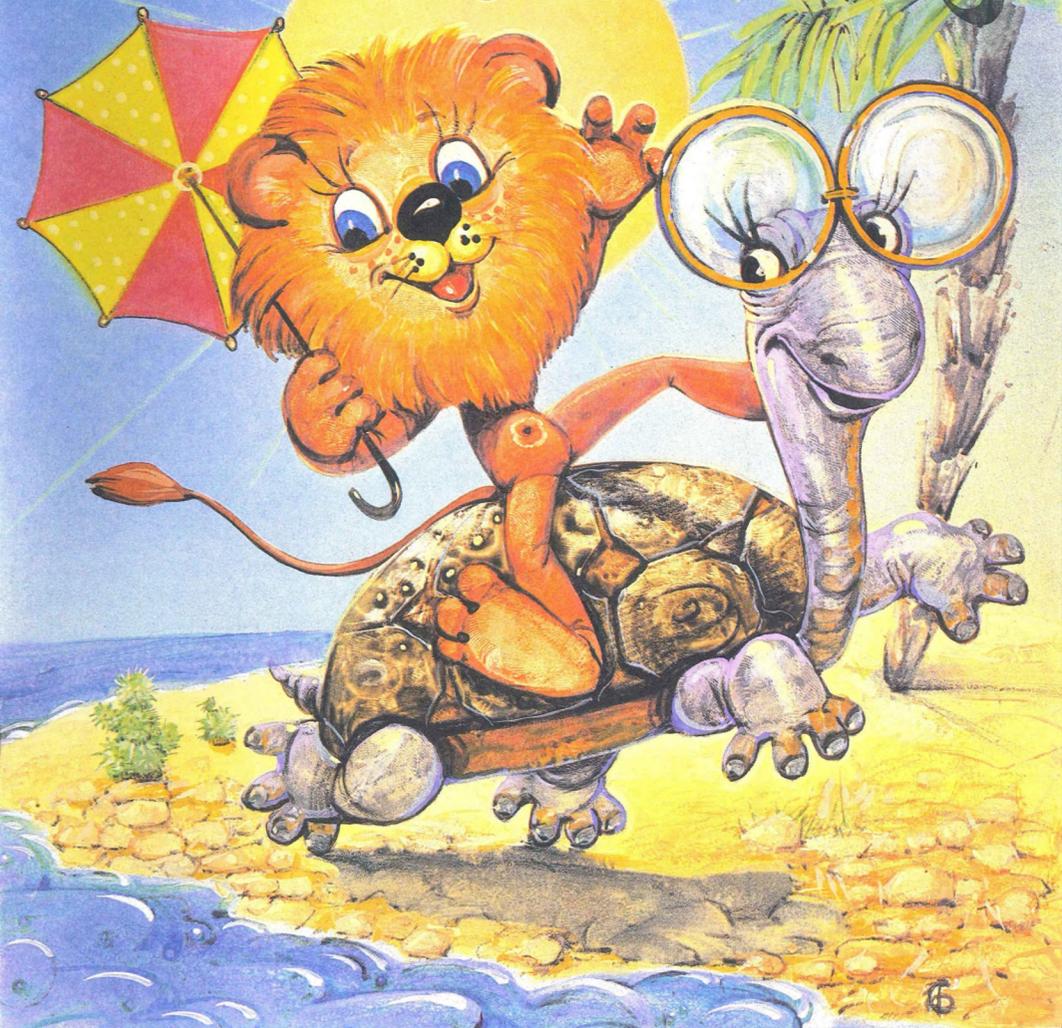


1991 | 6

ISSN 0130 — 2353

Коробочка

детский
звуковой
журнал



Сергей МАКЕЕВ

КОЛОБОК В ДЕРЕВНЕ ИЛИ НОЧЬ НА ИВАНА КУПАЛА

Летом Колобок приехал в деревню навестить дедушку и бабушку. Приближался старинный крестьянский праздник — день Ивана Купала, его отмечают 7 июля. В канун Ивана Купалы ребята на селе играют и водят хороводы. А ещё прыгают через огонь, чтобы нечисть не пристала. Потому что Купальская ночь — время колдовства, чародейства, и всякие злыдни выбирают из своих нор.

— Когда станут играть в горелки, попрошу водить. Погонюсь за Колобком, а ты в лесу поджидай.

— Пррре-кrrрасный план!

1

— Чур, не я!

— Чур — я!!!

— Кто будет водить в горелки?

2

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Раз, два, не воронь,
А беги, как огонь!

3

Птички летят,
Колокольчики звенят:
Диги-дон, диги-дон,
Убегай скорее вон!

4

— У меня такое чувство, что не мы его догоняем, а он нас куда-то ведёт.

— Ты хочешь сказать, что мы действуем по плану Колобка?

5

Лиса: Где мы?
Ворон: Не знаю, но это место мне не нррравится!
Лиса: В темноте мы не найдём обратную дорогу.
Ворон: Придётся дожидаться рассвета

6

Добро пожаловать на Лысую гору,
на ежегодный слёт нечистой силы!

НОЧЬ
НА ЛЫСОЙ ГОРЕ

7

— Извините, мы ошиблись адресом!

— Я же вам говорил: не обижайте маленьких!

8

«Можно ли сделать такую машинку, чтобы она перевоспитывала ребят?» — спрашивает Лада Акишина, г. Свердловск.

На вопрос Лады отвечает Инна Гамазкова.

Машину, которая облегчает труд преподавателя, сделать можно, да она уже есть! В некоторых институтах студенты сдают экзамены машине: она задаёт вопросы и задачи, а ты должен правильно ответить. Ох, говорят, она строга! Ей ведь не скажешь:

— Ну, Нина Семёновна, ну я учил... хоть троечку поставьте!

А насчёт перевоспитательной машины...

Подходит, например, верзила к малышу, хлоп ему щелбан по лбу! А сзади вдруг слышит голос машины:

— Дорогой ученик Великанов, обижать маленьких нехорошо!

— Да ну? А я и не знал, мне казалось, что это хорошо! Но теперь-то я знаю и больше не буду! — отвечает Великанов и тут же перевоспитывается.

Так, что ли? Или машина должна сама ему влепить пару электроподзатыльников? Битьё — это не воспитание, а дрессировка. Битьём в цирке заставляли тигров вставать на задние лапы, диких лошадей, слонов болью укрощали. И всё равно это — укрощение, дрессировка, а не воспитание.

Вот и среди людей есть такие: оглянута — нет ли поблизости милиционера — и — трах по стеклам на автобусной остановке! Стёкла — вдребезги, вот ему и хорошо! Знает ведь он, что поступает плохо,

но ему так хочется — и всё тут!

Можно объяснить, что жевать надо с закрытым ртом, что нельзя во время разговора перебивать, размахивать руками и что женщину при входе не отпихивают ногой, а пропускают вперёд.

Но только если не захочешь быть воспитанным, то и не будешь, хоть человек, хоть машина воспитывай-перевоспитывай.

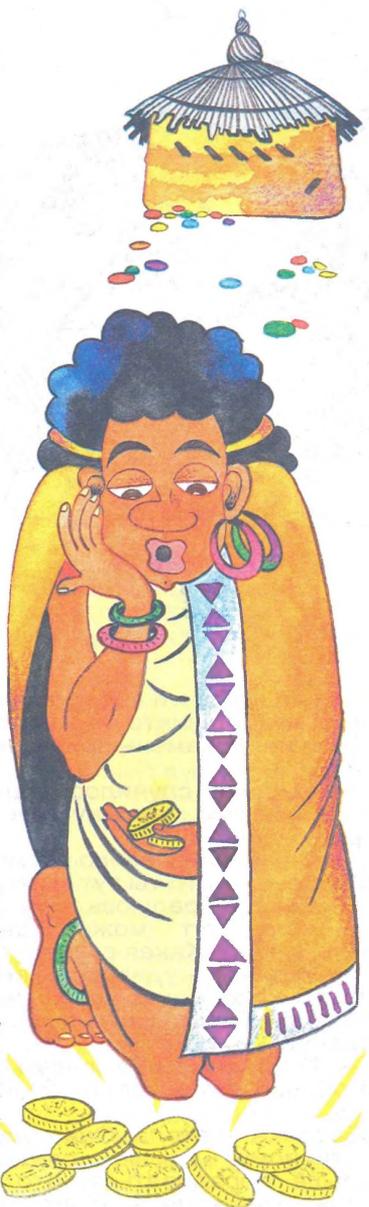
Наденет такой невоспитанный модную одежду, сделает причёску, да как ляпнет грубое словцо, сам того не замечая (просто привычка у него такая), как плюнет на пол (тоже привычка). И все, кто рядом стоит, застесняются, как бы не подумали, что это их друг, что и сами они такие.

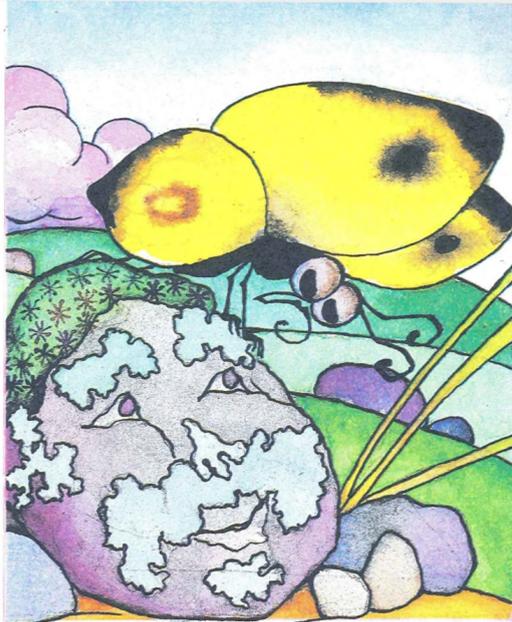
Пока сам человек не захочет, чтобы с ним дружили, чтобы его ценили не за силу, как лошадь ломовую, а за человеческие качества: ум, знания, талант, честность, умение жить с людьми в ладу, быть им приятным, пока сам этого не захочет, никто его не воспитает — ни люди, ни машины.

А теперь перенесёмся на звуковую дорожку и продолжим разговор. Хорошие слова: «Пока человек сам не захочет, никто его не перевоспитает...»

Послушайте, друзья, эфиопскую сказку о двух братьях и подумайте: кто из них у вас вызывает симпатию? Может, один из братьев похож на ваших друзей? Или на вас самих? И ещё: вдруг вам посчастливится найти клад — как вы себя поведёте, а?

Инсценировка В. Толмачёвой
Роли исполняют:
А. Борзунов,
И. Кашинцев,
А. Луцик





Камень у дороги

Мирдза КЛЯВА

Лежал у дороги серый камень. Ну лежал и лежал, никто не обращал на него внимания. И камень привык к одиночеству.

Но однажды случилось чудо: на пыльную каменную макушку опустилась пёстрая бабочка.

— Слушай, — лениво посмотрела она на камень, — что ты тут лежишь?

— Смотрю, радуюсь тому, что вижу.

— Чему тут можно радоваться? Пыль, грязь... Какая скука!

— Что ты! — удивился камень. — Посмотри, какое синее небо. А вон на ту зелёную берёзу присело пушистое белое облачко...

— Глупости! Небо совсем серое. Да и не облако это вовсе, а серая лохматая туча.

Бабочка улетела. Она подумала, что противному камню следовало бы больше обрадоваться, что его навестила такая замечательная бабочка.

А камень задумался: что же лучше? Быть красивым, но всё видеть серым и скучным? Или уж быть серым самому, зато видеть всё вокруг ярким и разноцветным?

Он и сейчас лежит у дороги и размышляет.



Родственницы

Как-то раз на подоконнике лежали две пуговицы. Одна — совсем крошка, другая — большая и блестящая. Случилось это поздней ночью.

— Ах, — вздохнула крошка, — как темно! Никому мы не нужны. Лежим тут одни, как бедные родственницы.

— Родственницы? — презрительно покосилась на соседку блестящая пуговица. — Ну уж нет!

— А что? Разве мы не похожи? — растерялась маленькая пуговка.

— Какая самонадеянность! — Большая даже откатилась подальше.

— Но я думала...

Всю ночь блестящая пуговица заносчиво фыркала, а маленькая забилась в самый угол и молчала.

Наступило утро. В окно заглянуло солнце. Оно было круглое, сияющее.

— Вот моя родственница! — повернувшись к солнцу так, чтобы под его лучами заблестели её бока, закричала большая пуговица и победоносно посмотрела на маленькую.

Капля

На стол упала маленькая капелька воды. Ей стало страшно: сейчас она высохнет — и закончится её жизнь.

— Кувшин! — взмолилась она. — Помоги мне!

— Не могу, я занят, — отмахнулся кувшин. — Попроси огонь в печи.

Из открытой печи высунулось горящее полено и жарко задышало:

— Сейчас я тебя высушу!..

Тут каплю накрыла тряпка.

И случилось неожиданное: капля совсем не чувствовала себя несчастной. Они с тряпкой очень подружились: где одна, там и другая.

Пересказала с латышского Л. Мишина



Волшебный глобус



В путешествие
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

*В дорогу! Берём в руки волшебный глобус!
Вращаем его! Говорим волшебные слова: «ПО-
КРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ — ГДЕ ОКАЖУСЬ?»
Открываем глаза. Мы в Венгрии!*

ГОРОД ПАМЯТНИКОВ

Через всю Венгрию — от Карпат до границы с Югославией — течёт извилистая своенравная Тиса. Бежит она параллельно Дунаю и будто заигрывает с ним, то отступая, то подбегая. «Тиса несёт в себе богатство и разрушение, благодать и гибель!» — писал о реке великий венгерский поэт Шандор Петёфи.

Большие города побаиваются Тису и благоразумно держатся подальше от её берегов. Только один город Венгрии — Сегед — решился на безумный поступок и оседлал капризную красавицу. Себе на горе!

В 1879 году Тиса обрушила свои воды на смельчака, разбушевавшись весной и прорвав ограждающие её дамбы. Когда вода схлынула, Сегеда не существовало — почти все его дома были разрушены.

Что делать? Последовать примеру благоразумных собратьев и тоже отступить? «Никогда!» — решили оставшиеся в живых горожане и начали строительство нового города.

И Сегед возродился, став вторым после Будапешта — столицы Венгрии — городом по количеству памятников архитектуры и скульптур.

В 1979 году, к столетию Сегедского наводнения, в центре города был воздвигнут музыкальный фонтан. Давайте и мы придём сюда вечером, посидим на скамьях амфитеатра, полюбуемся на игру света и водяных струй, послушаем музыку, помолчим и подумаем о силе человеческого духа, о котором Петёфи сказал:

*И дух крылатый мчится к звёздам,
И эти звёзды*

*Трепещут от его полёта,
Как пламень свечек!*



БАЛАТОН — ВЕНГЕРСКОЕ МОРЕ

Наверно, увидев Балатон, ты захочешь сказать: «Подумаешь — море! Наш Байкал куда больше!»

Всё верно, только, во-первых, наша страна намного больше Венгрии. А во-вторых, Балатон для венгров так же дорог, как Байкал для нас.

В Центральной и Западной Европе Балатон не имеет равных себе озёр. Щедрый это подарок природы — шестьсот квадратных километров водной глади в глубине страны, среди степей.

Балатон сильно вытянут в длину, поэтому его берега хорошо видны. Только ранним летним утром противоположный берег затягивает туманная дымка.

Вряд ли найдётся венгр, который не отдыхал на Балатоне. Балатон — это всенародный пляж, всенародная купальня, гигантский водный стадион.

Летом по субботам и воскресеньям на широком четырёхрядном шоссе, соединяющем Будапешт с удивительным озером, устанавливается одностороннее движение. Утром — только из Будапешта, вечером — только в Будапешт.

На обратном пути мы с вами свернём с шоссе на просёлочную дорогу и начнём медленный подъём в гору. Балатон остался далеко внизу — блестит яркой синей полоской. К нему сбегают тысячи маленьких разлапистых фруктовых деревьев.

Въезжаем в деревню. Чуть покосившаяся белая колоколенка. Колодец с цепью на барабане. Золотые стога. И обычные, как всюду, добротные дома с заборчиками. За заборчиками клумбы с цветами. Перед заборчиками тоже цветы.

Это старинный венгерский обычай — сажать цветы не только для себя, но и для прохожих.

ИГРУШЕЧНАЯ СТРАНА

Покидая Сегед, обязательно зайдём в гостеприимный дом бабушки Анны Богдаш и побываем в её игрушечной стране.

*Живут в игрушечных странах
Игрушечные человечки,
Разводят коров и баранов
И стружками топят печки.*

*В домах с черепичною крышей
Готовят обеды из крошек,
А против игрушечных мышек
Заводят игрушечных кошек.*

*Катаются мини-дяди
На малолитражных машинах,
А мини-тёти играют
На фортепьянах старинных.*

*Достав кусочек ватрушки,
Они затевают пирушки
И дарят детишкам кукол,
И ставят детишек в угол.*

*Бывают у них заварушки,
И ссоры бывают подчас...*

*Ведь мы играем в игрушки,
А игрушки играют в нас!*

ЭСТАФЕТЫ

У венгерских ребят в большой чести эстафеты. Две команды строятся в две колонны рядом. В 15—20 метрах от них в землю воткнута палка. По сигналу игроки, стоящие первыми, бегут к палке, оббегают её, возвращаются к команде и становятся сзади своей команды. Побеждает команда, чей последний игрок вернётся раньше. Но бегают венгерские ребята не просто так, а придумывают разные весёлые задания:

1. Бегущие скачут на одной ноге туда и обратно. Поднятую ногу нужно держать сзади рукой.
2. Скачут, держа левое колено двумя руками спереди.
3. Бегут, присев на корточки.
4. Бегут с книгой на голове.
5. У палки нужно выполнить какое-нибудь задание: перекувырнуться, вдеть нитку в иглолку, отгадать загадку...
6. Два игрока бегут обнявшись.
7. Из одной команды одновременно бегут два игрока. Один идёт на руках, а другой держит его за ноги.
8. Прыгают на двух ногах.
9. Прыгают по-лягушачьи.

ПЕТЁФИ

Петёфи — поэт молодости, поэт свободы, поэт любви.

Двадцать один год было ему, когда он вошёл в литературу. Двадцать шесть — когда он погиб в 1849 году, в одной из битв венгерской революции.

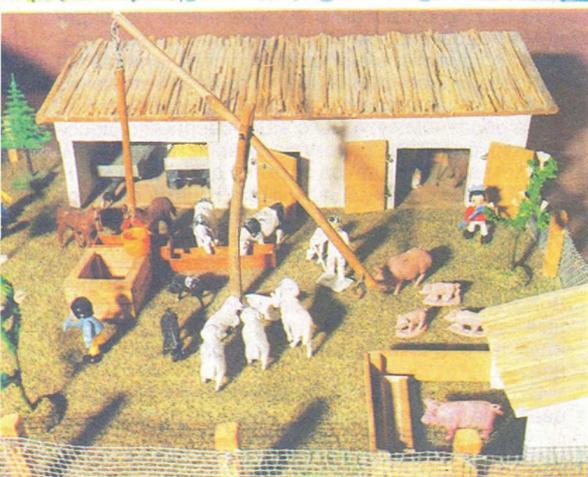
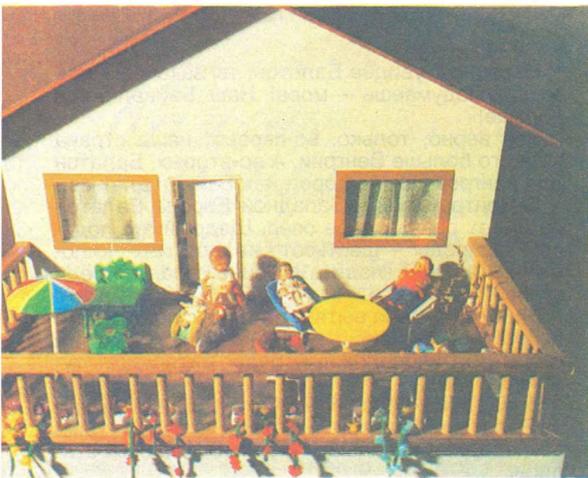
Для каждого народа герои бессмертны. Петёфи бессмертен вдвойне: его никто никогда не видел мёртвым.

МУЖЧИНА, БУДЬ МУЖЧИНОЙ...

*Мужчина, будь мужчиной,
А куклой — никогда,
Которую швыряет
Судьба туда-сюда!
Отважных не пугает
Судьбы собачий лай, —
Так, значит, не сдавайся,
Навстречу ей шагай!..*

*...Мужчина, будь мужчиной!
Отважен будь в борьбе.
И ни судьба, ни люди
Не повредят тебе!
Будь словно дуб, который,
Попав под ураган,
Хоть выворочен с корнем,
А не согнул свой стан!*

Перевёл Л. Мартынов





Пастух из Телгеа

Жил в селе пастух. Пас он однажды своих баранов в лесу, вдруг видит — вдалеке огонь полыхает. А в огне змей стонет: «Помоги мне, добрый человек! Мой отец — змеиный король. Он тебя щедро вознаградит».

Пастух крепкий сук срезал да и вытащил змея из огня. Подполз змей к большому камню, камень сам собой поднялся, а под ним — дыра. Спустились змей с пастухом под землю и оказались во дворе змеиного короля. Спрашивает змеиный король:

— Прости у меня, чего пожелаешь, добрый человек.

А пастух отвечает:

— Ничего мне не надо! Хочу я только речь всех зверей понимать.

— Будь по-твоему, — говорит змеиный король. — Но только никому про это не рассказывай. Расскажешь — сразу умрёшь.

Пошёл пастух домой и увидел дуплистое дерево, на котором сидели две сороки. Одна другой и говорит:

— Э-эх! Знал бы кто из людей, сколько денег в дупле спрятано!

Услыхал их разговор пастух, деньги из дупла вынул и домой отнёс. Зажил богато. Женится он на дочке старшего пастуха. А жена ему покоя не даёт:

— Откуда у тебя столько денег?

— Не спрашивай, — отговаривался пастух. — Бог дал!

Много раз жена к нему приставала: скажи да скажи, кто тебя научил разговор зверей понимать. Но пастух своё твердит: нельзя про то говорить, иначе умру.

Однажды к их дому волки подкралась и просят собак не лаять, когда они будут баранов красть. Собаки сначала не соглашались, а потом уступили. Только старый пёс Бодри как зарычит:

— Убирайтесь прочь! Загрызу!

Всё слышал, всё понял пастух. Собак прогнал, а Бодри кусок хлеба бросил.

Тут снова пристала к нему жена, чтобы рассказал, отчего и почему язык зверей понимает.

— Если расскажу — умру, — отвечает пастух.

А жена не сдаётся.

Приказал тогда пастух гроб себе принести и лёг в него. Только попросил жену напоследок верного Бодри накормить. В этот миг залетел в дом петух и стал хлеб у ног Бодри клевать.

— Бессердечный ты, бессердечный! — говорит ему Бодри. — Наш хозяин вот-вот умрёт, а ты его хлебом лакомишься.

А петух отвечает:

— Дурак наш хозяин! С одной женой справиться не может! А вот моё слово для каждой курицы закон!

Вскочил тут пастух из гроба и поколотил жену, чтобы не спрашивала больше, отчего язык зверей ему ведом!



ТРОИЦА

Светлый счастливый народный праздник — Троица. Он отмечается ранним летом, когда природа молода и свежа, как эти три ангела на иконе великого живописца Андрея Рублёва.

И краски в природе такие же, как на рублёвской иконе, — чистые. Живые васильки, незабудки и лён — это синий плащ среднего ангела. Серебристой зеленью светится рожь — это одежды левого ангела. Юная зелень берёзы — на одеждах правого ангела.

Так кто же это — ангелы?

Ангелы — это прекрасные юноши с большими сильными крыльями. Они приходят к людям на помощь в трудную минуту и спасают их.

Издревле люди верили в то, что у каждого из нас, ребята, есть свой Ангел-хранитель. К нему обращались за помощью с молитвой:

*Ангел Божий,
Святой мой хранитель,
данный мне от Бога
с неба во хранение!
Прошу Тебя усердно:
Ты меня сегодня вразуми
и сохрани от всякого зла,
научи меня доброму делу
и направь на путь спасения.*

Ангел — слово греческое, по-русски значит вестник, или сообщающий добрую весть.

На Троицу ночи светлые. Заря вечерняя с зарёю утренней сходятся. «Целу-

ются зори» — так говорят в народе. И зори эти на иконе — крылья ангелов, все в золотых нитях, словно золотые стебли пшеницы.

Эту икону Рублёв написал почти 600 лет назад. И тогда, в старину, и сегодня на Троицу забываются все обиды, и люди мирятся.

Посмотрите, как задушевно беседуют ангелы! Они без слов понимают друг друга и склоняются один к другому, словно берёзы при тихом ветре.

А вся икона напоминает солнышко. Она светится, и ангелы в ней заключены как бы в круг.

Лучистый ласковый круг...

Истинное солнышко!

На Троицу звонят колокола, поются молитвы, дома и церкви украшаются свежими берёзовыми ветками.

Молодёжь и дети идут в луга, заплетают венки, водят хороводы вокруг берёз, радуются жизни.

А как в старину писали иконы, знаете?

Иконы писали на деревянных досках, особенно ценились доски южного дерева — кипариса. А Рублёв больше всего любил наше северное дерево — липу. Липяные доски он просушивал в сарае. Долго сушил — год или два, пока из досок не выходила вся влага. И тогда доски становились прочными, золотистыми и звонкими!

Рублёв покрывал их левкасом — рыбьим клеем, смешанным с толчёным мелом, и доски становились белыми-белыми!

Как первый снег.

На белом Рублёв рисовал икону.

Под рукой у него были кисти, горшочки с красками. Была тут и морская раковина. На ней он синюю краску — камень лазурит — растирал в мелкий порошок клыком волка.

Станислав РОМАНОВСКИЙ

*Песни, которые поют
на Троицу, вы услышите
на звуковой дорожке.*

Исполняет фольклорная группа
Большого детского хора Гостелерадио.
Художественный руководитель П. Сорокин







Леонид АНДРЕЕВ

КУСАКА

Печатается с сокращениями

Она никому не принадлежала: у неё не было собственного имени. От тёплых избу её отгоняли дворные собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому; ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не помня себя от страха, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одной ей известном месте. Там она заливалась ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу.

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким гогором.

Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо, желая охватить и схватить в своих объятиях всё видимое, она посмотрела на ясное небо, на красноватые сучья вишен и быстро легла на траву, лицом к горячему солнцу. Потом так же внезапно вскочила и, обняв себя руками, целуя свежими устами весенний воздух, выразительно и серьёзно сказала:

— Вот весело-то!

И в ту же минуту буззвучно подкрадываясь собака яростно вцепилась зубами в раздувшийся подол платья.

— Ай, злая собака! — убегая, крикнула девушка, и долго ещё слышался её взволнованный голос:

— Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Огромная!.. Злю-ущая!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и бесшумно улеглась на своё место под террасой.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми, а то, что они были далеко от города, дышали хорошим воздухом, видели во-

круг себя всё зелёным, голубым и беззлобным, делало их ещё добрее. Сперва они хотели прогнать, напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали:

— А где же наша Кусака?

И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей. И та же гимназисточка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей.

Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит.

— Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка?

И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. Маленькая, тёплая рука прикоснулась нерешительно к шершавой голове и, словно это было знаком неотразимой власти, свободно и смело забегала по всему шерстистому телу, тормоша, лаская и щекоча.

— Мама, дети! Смотрите: я ласкаю Кусачку! — закричала Лёля.

Когда прибежали дети, шумные, звонкоголосые, быстрые и светлые, как капельки разбежавшейся ртути, Кусака замерла от страха и беспомощного ожидания; она знала, что если теперь кто-нибудь ударит её, она уже не в силах будет впитаться в тело обидчика своими острыми зубами: у неё отняли её непримиримую злобу. И когда все непрерывно стали ласкать её, она долго ещё вздрагивала при каждом прикосновении ласкающей руки, и ей больно было от непривычной ласки, словно от удара.

Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный дождь и ветер гасили их, точно свечи, одну за другой.

— Как же нам быть с Кусаккой? — в раздумье спрашивала Лёля.

Уже приподнялись, как крылья ласточки, её тёмные брови и жалко сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— Догаевы давно уже предлагали мне щеночка. Говорят, очень породистый и уже служит. А это что — дворняжка!

— Жа-а-лко, — повторила Лёля, но не заплакала.

Снова пришли незнакомые люди, и заскрипели возы, и застонали под тяжёлыми шагами половицы, но меньше было говора и совсем не слышно было смеха.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала ещё одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусачке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождём лился с неприветного неба.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понёсся над тёмным и обнажённым полем.

Черничное братство

Б. КОЛЕСОВ

Птахи-луговки сюда не залетают. В ельнике так тихо, словно и птице, и зверю заказан сюда путь. По правде сказать, не слишком тут приветливо: темновато да сыровато, ровно в погребке.

Но вроде впереди посветлело. Покрытые мхом вековые ели стоят уже не так густо. Можно словить на плечо или на ладонь пару-другую солнечных зайчиков. Вон и полянка ягод проявилась за распаренными на солнце, беловатой смолой облитыми стволами: угощайся чёрными ягодками, путник! Не пожалеешь!

Я — туда.

Лес негустой, а хворосту под ногами много. Прелый валежник потрескивает негромко. Ветки, валяющиеся на земле, покрыты мхом, и потому поляна выглядит сплошным зелёным лужком. Тут гляди в оба. Споткнуться, зацепиться сапогом за толстый сук и упасть — пустячное дело.

По обманно ровному зелёному лужку разбросаны осанистые моховые кочки. А вот сошлись в круг полуметровые папоротники. Каждая веточка ни дать ни взять пёрышко неведомой птицы. Кто воткнул эти роскошные перья в моховой ковер?

Звенят комары, пахнет прелью, грибами. Я увлечённо собираю ягоды. Иногда паутинка прилипнет к потному лицу.

Нынче урожай богатый. По-над кочками и моховыми блюдцами — повсюду кусты черники, отягощённые крупными сизоватыми плодами. Тронешь пальцем — и сизый налёт пропадает, блестит чернота.

Подумалось: хорошо бы взять с собой кустик черники, что покрупнее — побольше разросся, да посадить возле нашего дома на берегу реки. Раскопал корешки пальцами, потянул, а там длинное корневище. Тянется к другому, соседнему кусту. Жаль обрывать!

Решил прихватить с собой ещё один кустик. Подкопал, потянул. Ан не тут-то было, уцепился корешок за третий куст.

Фу ты, какая незадача! Да вы, браточки-кусточки, крепко друг за друга держитесь. Не стану вас беспокоить. Растите себе покойно.

Присыпал корешки рыхлой землёй, полил их из лужицы и домой пошёл. Довольный, что не порушил черничного братства.



Николай
Заболоцкий

Утро

Петух запевает, светает, пора!
В лесу под ногами гора серебра.
Там чёрных деревьев стоят батальоны,
Там ёлки как пики, как выстрелы — клёны,
Их корни как шкворни, сучки как стропила,
Их ветры ласкают, им светят светила.

Там дятлы, качаясь на дубе сыром,
С утра вырубая своим топором
Угрюмые ноты из книги дубрав,
Короткие головы в плечи вобрав.

Рождённый пустыней,
Колеблется звук,
Колеблется синий
На нитке паук.
Колеблется воздух,
Прозрачен и чист,
В сияющих звёздах
Колеблется лист.

И птицы, одетые в светлые шлемы,
Сидят на воротах забытой поэмы,
И девочка в речке играет нагая
И смотрит на небо, смеясь и играя.
Петух запевает, светает, пора!
В лесу под ногами гора серебра.

МОНЕТНЫЙ ДВОР БРАТЦА КРОЛИКА

Встретились однажды на лесной тропинке Братец Кролик с Братцем Лисом. Стоят, разговаривают, и вдруг слышит Лис, как звенят у Кролика в кармане монеты. Ох, как загорелись глаза у жадного Лиса! Как же так, у Братца Кролика столько денег, а у него, у Лиса, ни копейки... О том, как Братец Кролик решил подшутить над жадным, глупым Лисом, ты узнаешь, если послушаешь американскую сказку.

Инсценировка Л. Балакиревой
Роли исполняют: Г. Вицин,
А. Ленков, В. Петров.





Т. ПЕТРУШИНА

Солнышко

Пошли мы с дедушкой за деревню в поле. А там одуванчиков не сосчитать. Солнечный ковер, да и только. Пчёлки перелетают с одуванчика на одуванчик. Вдруг видим: в траве черепашка. Я взял черепашку. А она свою маленькую желтовато-коричневую головку стянула в панцирь, лапки поджала и лежит на ладони как неживая.

— Возьмём черепашку с собой, — обрадовался Игорь.

Вдруг видим: бежит по полю Катюша. Катюшкин дом у самого поля.

— Куда, хлопושка, торопишься? — остановил её дедушка.

— За солнышком, — сказала Катюшка. — Где-то здесь в траве черепашка моя затерялась.

Посмотрел я на черепашку. Она снова вся спряталась в панцирь и лежит на ладони.

Маленькая, кругленькая, желтовато-коричневая. В самом деле, что солнышко.

Обрадовалась Катюшка. А Игорь расстроился, чуть не плачет.

— Только нашли черепашку, теперь отдавай.

Посмотрела Катюшка на грустного Игоря.

— Ладно, берите, — сказала она. — Главное, что нашлась, живая.

— Вот и договорились, — улыбнулся дедушка.

Н. МЕРЕЖНИКОВ

Не люблю я тихие иры

Не люблю я тихих ир,
Я люблю рычать,
Как тигр.

Топать-топать,
Словно слон,
И трубить-трубить,
Как он.

Что мне кресла и диваны,
Мне бы джунгли и саванны,
Мне бы пальмы и лианы,
Мне бы прыгать обезьяной.

Что мне ванна —
Нужен Нил,
В Нил я ванну
Превратил.
Только я гиппопотамом
В воду плюхнулся —
Шлёп-шлёп!
Как из кухни вышла мама,
Закричала: «Ой, потоп!»

И закрыла Африку на учёт!
Подошёл по графику ей черёд.



Людмила В. Митрофан

Скворец

У меня скворец учёный,
Знает он немало слов:
«Здрравствуй, Дима...
Бей... девчонок...
Карраул!
Деррржи... воррров!»

А сперва-то он ни слова
Повторить за мной не мог.
Я уж думал:
Бестолковый!
Я уж думал:
Дурачок!

Я учил его, учил,
Просто выбился
Из сил.
Уж хотел я отступить
От упрямой этой
Птицы.
Но однажды, вскинув крылья,
Он сказал мне громко:
— Здрраст!

Вот тогда и получил я
В школе двойку
в первый раз.

Я ничуть не огорчился:
Эка, двойку получил!
Я шагал домой счастливый:
Мой скворец
заговорил!

А когда и вовсе бойко
Говорить скворец привык,
Мама ахнула:

весь в двойках
Оказался мой дневник.

Ну и ладно! Что такого?
Все исправлю — дайте срок.
А скворец мне:
— Бестолковый!
А скворец мне:
— Дурррачок!

Андрей УСАЧЁВ

Как пожарные солнце тучами

Однажды в пожарной команде районной
Под утро раздался звонок телефонный,
И голос взволнованный говорит:
— АЛЛО! ЭТО ПОЖАРНАЯ СЛУЖБА?...
СОЛНЦЕ ГОРИТ!

Дежурный немедленно смотрит в окно:
На улице — ночь, а народу полно,
И солнце горит небывалым огнём...
ВСКОЧИЛ БРАНДМАЙОР, ДА КАК ЗАКРИЧИТ:
— РО-ТА, ПОДЪЕМ!

И вот из ворот выезжает дружина.
Спешит на восток за машиной машина.
Пожарные пристально смотрят вперёд —
Туда, где пожар над землёю встаёт...
И ВОТ НАШЛИ БОЛЬШОЕ ПОЛЕ.

С машин выдвигаются длинные лестницы,
Но лестницы не достают и до месяца.
Напрасно команда бросается в бой —
ДО СОЛНЦА НИКАК НЕ ДОСТАНЕТ БРАНДСПОИТ!

А солнце всё выше, а солнце всё круче,
А солнце заходит за чёрные тучи...
Бессильно глядит в небеса брандмайор.
Вдруг слышит: — ПРОШУ УВЕЛИЧИТЬ НАПОР!

Пожарный Кузьмин, поплевав на ладонь,
Полез по струе в разъярённый огонь.
Всё выше и выше...

Орёл-старшина!
Недаром блестят на груди ордена —
Добрался до туч.

Подтянулся.
Исчез...
И ВОТ, СЛОВНО МОЛНИЯ, СЪЕЗЖАЕТ С НЕБЕС
И ДОКЛАДЫВАЕТ:

— К спасению солнца — единственный путь:
Мы тучи должны вверх дождём повернуть,
А дождь, полагаю, светило зальёт...
ВСКОЧИЛ БРАНДМАЙОР ДА КАК ЗАКРИЧИТ:
— ПОДАТЬ СЮДА ОРДЕН И САМОЛЁТ!

Пожарные шлемы на солнце блестят.
Пожарники смело по небу летят:
Ни дождь им не страшен,
ни буря,

ни гром —
Ворочают тучи огромным багром.

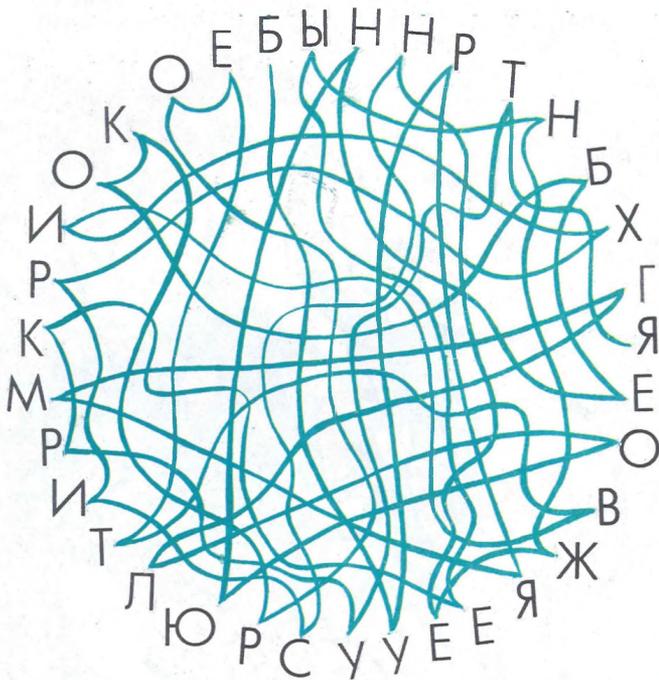
Сломался багор — не беда, есть лопата!...
ПОЖАРНЫЕ НАШИ — ЛИХОЙ РЕБЯТА!
Работа была тяжела и опасна.
НО К ВЕЧЕРУ ВСЁ ЖЕ СВЕТИЛО ПОГАСЛО...
* * *

Над спящей казармой восходит луна,
Уснул брандмайор и лихой старшина.
...С рассветом работа начнётся опять,
Им надо хотя бы немного поспать.



Таблица

Если ты найдёшь ключ к этой головоломке, то прочитаешь строчки из известного стихотворения А. С. Пушкина.



Посмотри на рисунки и напиши, как называется то, что здесь изображено. Поможет тебе слог НИ, который есть в этих названиях.

Пенальти



Играть можно вдвоём. Как и в настоящем футболе, серия ваших одиннадцатиметровых ударов будет состоять из 6 пенальти.

Они пробиваются с круглых делений в пределах штрафной площадки с цифрами 1, 2, 3.

Установите своего футболиста на любое из этих делений и бросайте кубик. Если число точек на его верхней грани совпадёт с цифрой на делении, на котором стоит ваш футболист, мяч попадает в ворота соперника. Не совпадёт — гол не забит.

Например, ваш футболист стоит на делении с цифрой 3, и на кубике выпало 3 точки. Значит, ваш удар попал в цель. А если бы на кубике выпали одна или две точки, то тогда бы вы «промазали».

Перед каждым новым броском кубика футболиста можно переставлять на новое деление.

Выигрывает тот, кто забил больше пенальти.

Фейные сказки

РЕШЕНИЕ ФЕИ

Солнце жаворонку
силу петь даёт,
Он до солнца долетает и поёт.
Птичка жаворонок — певчим
птичкам царь,
На совете птиц давно решили,
встарь.

Но решение птиц не принял
соловей,
Он с обидой дожидается ночей.
И как только означается луна,
Соловьиная баллада всем
слышна.

Фея молвила: «Чего же
спорить им? —
Ну и глупые с решением своим.
После утра есть вечерняя заря,
В дне и ночи пусть нам
будут два царя».
ФЕЯ ЗА ДЕЛОМ

К Фее в замок собрались
Мошки и букашки.
Перед этим напились
Капелек с ромашки.

И давай жужжать, галдеть
В зале паутиной,
Точно выискали клеть,
А не замок чинный.

Стали жаловаться все
С самого начала,
Что ромашка им в rose
Яду подмешала.

А потом на комара
Жаловалась муха:
Говорит, мол, я стара,
Плакалась старуха.

Фея слушала их вздор
И сказала: «Верьте,
Мне ваш гам и этот сор
Надоел до смерти».

И велела пауку —
Встав с воздушных кресел, —
Чтобы тотчас на суку
Сети он развесил.

И немедля стал паук
Вешать паутинки.
А она пошла на луг
Проверять росинки.



Иллюстрация К. Балмонта



№ 6 (232)
1991

Год основания — 1969

КОЛОБОК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСТЕЛЕРАДИО 1991 г.

Общественный редакционный совет:

С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЁВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой

Художник **О. А. Кознов**
Технический редактор **И. А. Кузьмина**
Режиссёр **В. А. Вольнский**

Сдано в набор 04.04.91.
Подписано к печати 17.04.91.
Формат 84 × 108 1/16. Бумага офсетная.
Офсетная печать.

Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. л. 3,68.

Тираж с пластинками — 100000 экз.

Тираж с кассетами — 10000 экз.
Заказ № 390.

Цена 1 руб. (с пластинками).
Цена 6 руб. (с кассетой).

Адрес редакции:

113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Ордена Ленина и ордена
Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Звуковые страницы изготовлены
Всесоюзной студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражированы
СП «Интертап».

Слушайте

в номере:



**АМЕРИКАНСКАЯ
СКАЗКА**



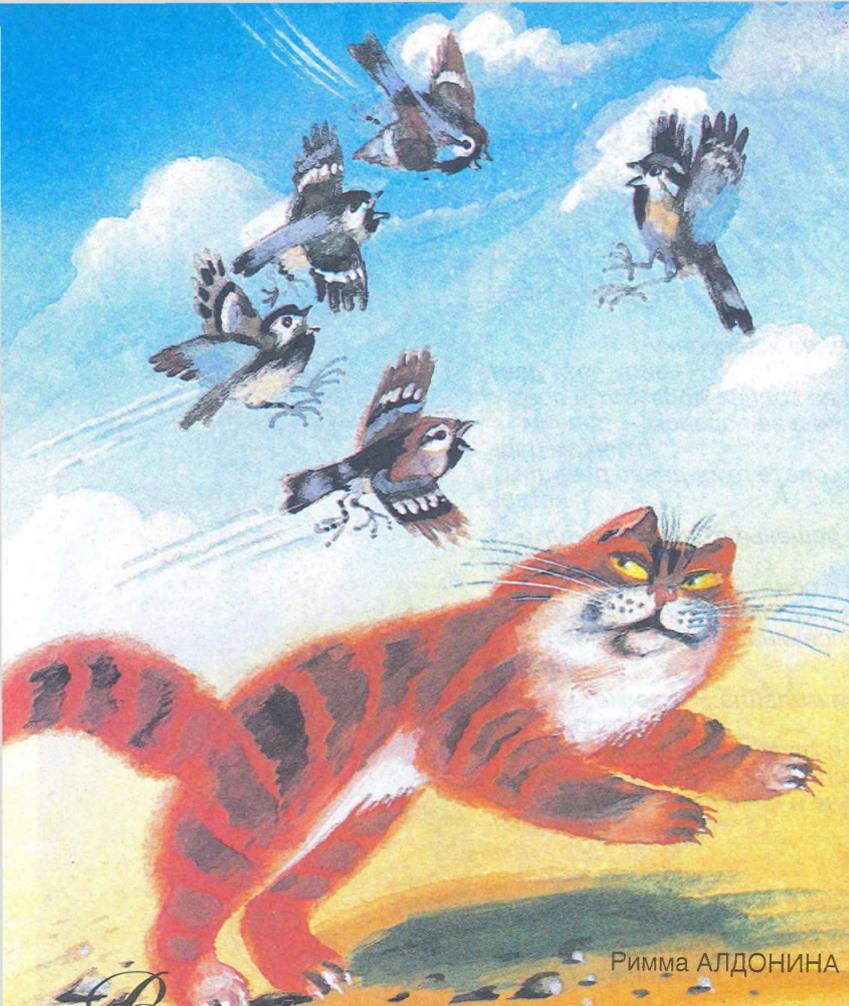
**ЭФИОПСКАЯ
СКАЗКА**



**ПРАЗДНИК
ТРОИЦЫ**



**ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА**



Римма АЛДОНИНА

Встретил утро воробей

Встретил утро воробей
Звонкой песенкой весёлой,
Пел один он, значит,
СОЛО.

Вместе с ним запел сосед,
И составиля
ДУЭТ.

Подлетела к ним игриво
Воробья, вот и
ТРИО!

А потом возник
КВАРТЕТ
(Подоспел ещё сосед),
Пели целых полчаса
На четыре го-ло-са!

-- Чик-чирик, — а вот
и пятый,

Значит, тут
КВИНТЕТ,
ребята!

До **СЕКСТЕТА** бы дошло,
Да **ЧП** произошло:
Очень страшный рыжий кот,
Два зелёных глаза,
Показался из ворот —
И спугнул всех сразу.

Песенки воробьёв
подслушала для вас
поэт Римма Алдонина.
На звуковой дорожке она
вместе с композитором
Валерием Сариевым
расскажет вам про короля
и подданных одного
сказочного королевства.



Художник
А. Борисов

МОНЕТНЫЙ ДВОР БРАТЦА КРОЛИКА

Американская сказка

Ведущий: Встрелились однажды на дороге братец Кролик и братец Лис. Идут они рядом, беседуют, только слышит Лис, что-то позвякивает у Кролика в кармане.

Лис: О! Может, я ошибаюсь, однако, кажется мне, братец Кролик, что у тебя в кармане деньги позвякивают.

Кролик: Да какие там деньги — мелочишка! У меня всегда есть с собой немного на всякий случай. Вот, видишь!

Лис: Ой-ой-ой-ой! Ну и деньжищ у тебя, братец Кролик!

Кролик: Смотри, как сверкают на солнце, глазам больно.

Лис: Я с прошлого года, вот с тех самых пор, как продал на базаре свои арбузы, я не видел сразу столько денег. А неужели ты не боишься, что кто-нибудь вот так вот набросится на тебя и всё отнимет?

Кролик: Подумаешь! Этого добра всякий может раздобыть сколько душе угодно. Ну, я пойду.

Ведущий: И братец Кролик пошёл дальше, важный такой, ну прямо-таки ни дать ни взять настоящий миллионер. Только бряк в жёлтую полёску не хваляет.

Лис: Братец Кролик, братец Кролик, подожди, подожди. Ну скажи, скажи, ну где ты взял столько денег?

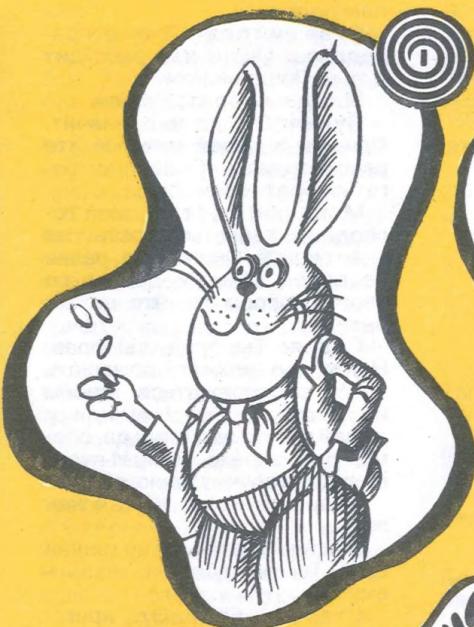
Кролик: То в одном месте, то в другом.

Лис: Ну, пожалуйста! Ну расскажи.

Кролик: Ну, допустим, открою я тебе тайну, так ты ведь сразу развонись по всему свету! Да! Соседи и захватят наши деньги, а нам не достанется ни цента.

Лис: Ой! Я клянусь тебе, клянусь тебе, что ни словом не обмолвлюсь.

Кролик: Ну, ладно, ладно! Дело-то пустяковое. Главное — внимательно следить за дорогой и ждать, пока не покажется фурагон.



Лис: Фургон! А я не понимаю, я не понимаю, при чём тут фургон...

Кролик: А при том. У настоящего фургона, надо тебе сказать, два колеса спереди, а два сзади.

Лис: Ну и, ну и что же?

Кролик: Какой ты непонятливый! Если приглядеться, то можно заметить, что передние колеса гораздо меньше задних. Вот и соображай теперь, что из этого следует.

Лис: Ой, ну где мне догадаться, ну, братец Кролик.

Кролик: Ну, ну и тугодум же ты! Так вот, рано или поздно задние колеса догонят передние.

Лис: Ну это несомненно.

Кролик: Так вот, большие колеса катятся быстрее. И как только колеса начнут тереться друг о друга, тотчас изпод них станут выскакивать новенькие монетки.

Лис: Вот это да!

Кролик: Теперь тебе ясно, братец Лис, что нужно делать, а?

Ведущий: Вновь крепко задумался братец Лис. Кролик, тот даже глаза закрыл от досады.

Кролик: Ну, конечно, братец Лис, если тебе не нужны деньги, тогда можешь преспокойно сидеть на месте, а фургон пусть катится дальше.

Лис: Нужны.

Кролик: Но уж если хочешь иметь доллары, следи за фургоном и лови мгновение, когда задние колеса коснутся передних. Тут уж знай не зевай, подбирай монеты!

Лис: Я понял, я понял, братец Кролик! Вот здорово, а! И главное, без всяких забот. О'кей!

Кролик: О'кей! Только увидишь на дороге фургон, немедленно зови меня тоже. Да, да, да! Я тебе тайну открыл — так вместе будем и богатство делить.

Лис: Ой, ну это я не знаю! Ну, может, я и не побегу... О! Фургон! А что если колеса не будут тереться друг о друга? А? Так я, пожалуй, пробежусь, ну, я проверю, как они катятся!

Ведущий: И Лис так припустился, что прямо растаял на глазах.

Кролик: Ой, ой, умора! Ой, не могу! Ой, миллионер, желаю удачи!

Ведущий: Поднялся братец Кролик на вершину холма, оглянулся и увидел, что Лис, высунув язык, мчится вдогонку за фургоном.

Лис: Денежки!

Кролик: Ой, ой, не могу, ой, сейчас умру от смеха! Ха-ха-ха!

Ведущий: И братец Кролик повалился на землю и стал кататься по траве, да так, что пятки сверкали в воздухе. А братец Лис — тот всё бежал и бежал за фургоном, всё ждал, когда задние колеса нагонят передние и из-под них посыплются деньги.

Лис: Денежки! Ну, что же они не сыплются?!

Ведущий: Так и добежал до самой Миссисипи!



ЭФИОПСКАЯ СКАЗКА

Судья: Расскажу я вам, мой дорогой, историю невыдуманную: самому в ней пришлось поучаствовать. А дело было так. Жил два брата недалеко от меня. Дружные были, друг без друга — ни на шаг. Сообща себе дом построили, купили осла — одного на двоих, и вместе торговлей занялись. Но однажды случилось такое!..

Младший брат: Ой, что это под лапатою блещит?... Да это монеты золотые... Клад! Ой, я клад нашёл!

Судья: Вот-вот. Клад-то он нашёл, а вот голову потерял! Младший брат: Все себе возьму, я разыскал, значит, всё моё! Брату ничего не дам! Дом новый себе построю и заживу в нём один...

Судья: И уж таким скрупулёзным вдруг этот человек сделался, что своего бедного брата и знать больше не хотел. А однажды пришёл к своему бедному брату, и... нет, вы только послушайте, с чем он к нему пришёл.

Младший брат: Я хочу сломать наш старый дом и взять свою половину. И осла нашего хочу зарезать — тоже пополам поделить.

Старший брат: Это несправедливо. Пусть нас рассудит судья. Пошли к нему!

Младший брат: Пошли.

Судья: Это ко мне, значит. Пришли и давай мне всё это рассказывать. Особенно богатый брат горячился.

Младший брат: О, мой господин, твоя мудрость не знает конца. Скажи мне, разве не волен каждый делать со своим добром то, что он хочет?

Судья: Ты прав, ты прав. Никто не может помешать тебе распоряжаться твоим имуществом. Поэтому иди и делай то, что задумал: да, сломай дом, зарежь осла. И пусть каждый получит свою долю.

Старший брат: Ну а я как же?

Судья: Ну а ты, ты не мешай ему! Ты не должен мешать ему.

Старший брат: Это приговор неразумного судьи!

Младший брат: Как решил судья, так и будет. Пошли, будем осла резать.

Старший брат: Ладно, режь сам, а я пойду дом готовить!..

Судья: Ну и как вы думаете, мой дорогой, что же было дальше? Бедный брат вынес из своего дома вещи и, представьте, поджёг свою половину.

Младший брат: Эй, люди. Ой! Смотрите, он наш дом поджёг. На помощь!

Старший брат: Люди, слушайте меня! Никто не может мне помешать распоряжаться своим добром! Так судья сказал. Я сожгу свою половину и посажу на этой земле бобы.

Судья: Ну вы, конечно, уже догадались, мой дорогой друг, что оба брата снова ко мне пришли — рассудить их.

Братья: Да, рассуди нас, рассуди, мудрейший!

Судья: Минуточку, минуточку. Всякий волен делать со

своим добром то, что хочет, и другой не должен мешать ему.

Младший брат: Это приговор неразумного судьи!

Старший брат: Как судья сказал, так и будет.

Судья: И старший брат съел половину своего дома, а с нею сгорел и весь дом. Потом бедный посадил бобы. И надо же так случиться — сын богатого брата съел несколько стручков.

Старший брат: Брат мой, твой сын съел пять моих бобов! Хоть убей его, но отдай мне мой бобы!

Младший брат: Убей... Да я отдам тебе вместо этих бобов другие, только не губи, не губи моего сына!

Старший брат: Нет, я хочу получить то, что принадлежит мне, — мой бобы! Бобы, что съел твой сын, ведь они мои.

Судья: Снова братья ко мне пришли, вы уже это сами поняли... Выслушал я их и сказал: «Каким был мой приговор, таким он и останется. И когда один из вас говорит: «Я хочу, чтобы мне вернули мой бобы», — зачем другой заставляет его вместо этих бобов брать другие?»

Старший брат: О мудрейший судья, мой брат убил бы моего сына, да-да, даже из-за одного боба! Но я его сына убивать не думал. Я хотел только прочесть своего жадного брата.

Младший брат: Я не жадный.

Судья: Ребенок, конечно же, жив остался, а бедный брат, вы будете смеяться, разбогател... на бобах. Это ведь так только говорится: «на бобах» остаются нищими... Ну а вот кто слушал меня внимательно, пусть запомнит:

Если бросишь камень вверх, он упадет тебе на голову.

Если позаришься на чужое добро, потеряешь своё.

Если задумаешь злое дело, оно принесет сначала несчастье другому, а потом ещё большее несчастье тебе самому.

ПРАЗДНИК ТРОИЦЫ

К НАМ ПРАЗДНИК ПРИШЁЛ — ПРИШЛА ТРОИЦА

К нам праздник пришёл,
пришла Троица,
Травой-муравой земля
покроется,
Травой-муравой земля
покроется.

Красны девицы пришли
ко берёзоньке,
Хоровод завели с песней
звонкою.
Хоровод завели с песней
звонкою.

Берёзонька-красавица,
Ты ко празднику снарядилася.
Ты ко празднику снарядилася.

В белый сарафан обрядилася,
Зелёным платком
принакрылася.
Зелёным платком
принакрылася.

Берёзонька-красавица,
Заплетём мы тебе косы
лентами.
Мы украсим тебя веночками.

В е д у щ а я :
Берёзка, берёзка,
Завивайся, кудрява!
К тебе девицы пришли,
К тебе красные пришли.
Пирог принесли
Со яйчицею.

ОЙ, НЕ РАДУЙСЯ, ТЫ НИ ДУБ, НИ КЛЁН

Ой, не радуйся,
Ты ни дуб, ни клён,
Ой, ляли-ляли,
Ты ни дуб, ни клён.

Не к тебе идём,
Не тебе поём,
Ой, ляли-ляли,
Не тебе поём.

А ты радуйся,
Белая берёзонька,
Ой, ляли-ляли,
Белая берёзонька.

Мы к тебе идём
Со куличками,

Ой, ляли-ляли,
Со куличками.

Мы тебе несём
Пирог масляный,
Ой, ляли-ляли,
Пирог масляный.

Да яйшенку
Со сметаной,
Ой, ляли-ляли,
Со сметаной.

Ведущая:
Давай, кумушка,
мы покумимся,
Мы покумимся, поголубимся.
Сквозь берёзоньку,
сквозь кудрявую,
Сквозь кудрявую,
моложавую.

2-я ведущая:
Завьём венки на все
празднички!

3-я ведущая:
Вью, вью колёчко
На батюшку,
Другое колёчко
На матушку.

Третье колёчко
Самá на себя,
Четвёрто колёчко
На добра молодца.

ПОЙДЁМ, ДЕВКИ, В ЗЕЛЁНУЮ РОЩУ

Пойдём, девки,
В зелёную рощу,
Пойдём, девки!

Совьём, девки,
Себе по веночку,
Совьём, девки!

На мне венок
Не сохнет, не вянет,
На мне венок.

По мне дружок
Не тужит, не плачет,
По мне дружок.

КУ-КУ, КУКУШЕЧКА!

Ку-ку, кукушечка!
Ку-ку, рябучечка!

Ты летí в лесок,
Попадай голосок!

Сколько лет мне жить,
По земле ходить?
Ку-ку! Ку-ку! Ку-ку!

МЫ В ПОЛЕ БЫЛИ

Мы в поле были,
Венки развили,
Ой, лёли-ляли,
Венки развили.



Венкі развілі,
Жіто глядэлі,
Ой, лэлі-лэлі,
Жіто глядэлі.

Зароді, бэже,
Жіто густое,
Ой, лэлі-лэлі,
Жіто густое!

Жіто густое,
Колосістое.
Ой, лэлі-лэлі,
Колосістое.

Колосістое,
Ядрэністое,
Ой, лэлі-лэлі,
Ядрэністое.

Мы в полі былі.
Венкі развілі,
Ой, лэлі-лэлі,
Венкі развілі.



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Ведущая: Ребята! Я вам сейчас расскажу о том, что произошло в одном сказочном королевстве.

Случилось всё это,
не помню когда,
В одном королевстве,
не помню каком,
Но помню, что рыцари
жили тогда,
И знатные дамы катались
верхом.

И жил в этом королевстве
кавалер де Вральон Последний.

КАВАЛЕР ДЕ ВРАЛЬОН

Музыка В. Сариева,
Стихи Р. Алдоиной

Кавалер де Вральон,
Он красив и умён,
Прискакал из далёкой страны.
И теперь без забот
В королевстве живёт,

И король ему дарит чины.
А сегодня Вральон
Удивлён и взбешён,
Он ужасно любил танцевать!
Но, явившись на бал,
С удивленьем узнал,
Что его не велят принимать!

От ворот поворот!
Ёле лошадь бредёт,
Под колёса ползут колеи,
А в карёте Вральон
Вспоминает, где он
Не сдержал обещанья свой.

Обещал одолжить,
Да решил отложить,
Обещал, что придёт,
но не шёл;

Короля обманул,
Королеву надул,
А принцессу ужасно подвёл!

Вот и думает он,
Кавалер де Вральон,
И не знает, так что ж
предпринять:
Может, врать перестать
И порядочным стать?
То ли вновь королевство
менять?

Ведущая:
Но, кроме короля и его
пóдданных,
Там жили маленькие свинки
Неподалёку от реки.
Любили яркие ботинки
И очень яркие шнурки!

ЗЕЛЁНЫЕ БОТИНКИ

Зелёные ботинки
Себе купили свинки.
Зелёные ботинки
И красные шнурки.

Надели на копытца
И начали резвиться,
И начали резвиться
На травке у реки!
Ля-ля, хрю-хрю!..

Сначала друг за другом
Все бегали по кругу,
Потом в траве зелёной
Катались кувирком,

Потом шнурки порвались,
Ботинки потерялись,
И маленькие свинки
Остались босиком!
Ля-ля, хрю-хрю!..

Сидят и плачут свинки:
«Ой, где же вы, ботинки?»
Зелёное в зелёном
Не могут отыскать!..

А хочешь кувиркаться
Иль просто баловаться,
То новые ботинки
Не стоит надевать!

А хочешь кувиркаться
Иль просто баловаться,
То новые ботинки
Не стоит надевать!

ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ КОРОЛЬ

Его Величество в обед,
Разгневался всерьёз:
Никто не хочет дать ответ
На мой простой вопрос!

Какого роста я, король?
Высок я или мал?
У всех придворных я спросил,
Но правды не узнал!

Все говорят, что я высок.
А сами спины гнут!
Все говорят, что я высок,
Но чувствую, что врут!

Пойду в народ! Народ здоров,
Народ правдив и прост,
И там узнаю я, каков
Мой настоящий рост!

Всё, иду в народ!
Переодёлся и пошёл,
Как пешеход простой,
Но вдруг услышал за собой:
— Эй, коротышка, стой!

Король с досады в землю
врос,

Всех подданных кляня,
Но тут же снова вздёрнул нос:
— Нет, это не меня!

Да, конечно же, не меня!
Разве могут меня так звать?
Нет! Нет! Не меня!





Теремок

Художник В. Плещеев

ПРАВИЛА ИГРЫ

Помните, ребята, сказку про то, как построили звери теремок? Хороший был теремок, дружно жили в нём звери. А потом пришёл медведь и раздавил теремок. Еле-еле успели все из него выскочить.

А жители нашего теремка уже прочитали старую сказку. Прочитали и не хотят пускать к себе медведя. Нарубили они столбиков потолще, накопили ямок поглубже и велели зайчику-побегайчику забор строить. Крепкий-крепкий, чтобы медведь его не сломал.

Успеет зайчик забор построить или медведь раньше до теремка доберётся?

Сыграете — узнаете!

Играть можно вдвоём. Один будет играть за медведя, другой — за зайчика. Приготовьте две разноцветные пуговички — фишки, возьмите кубик и нарежьте из картона или плотной бумаги сорок столбиков.

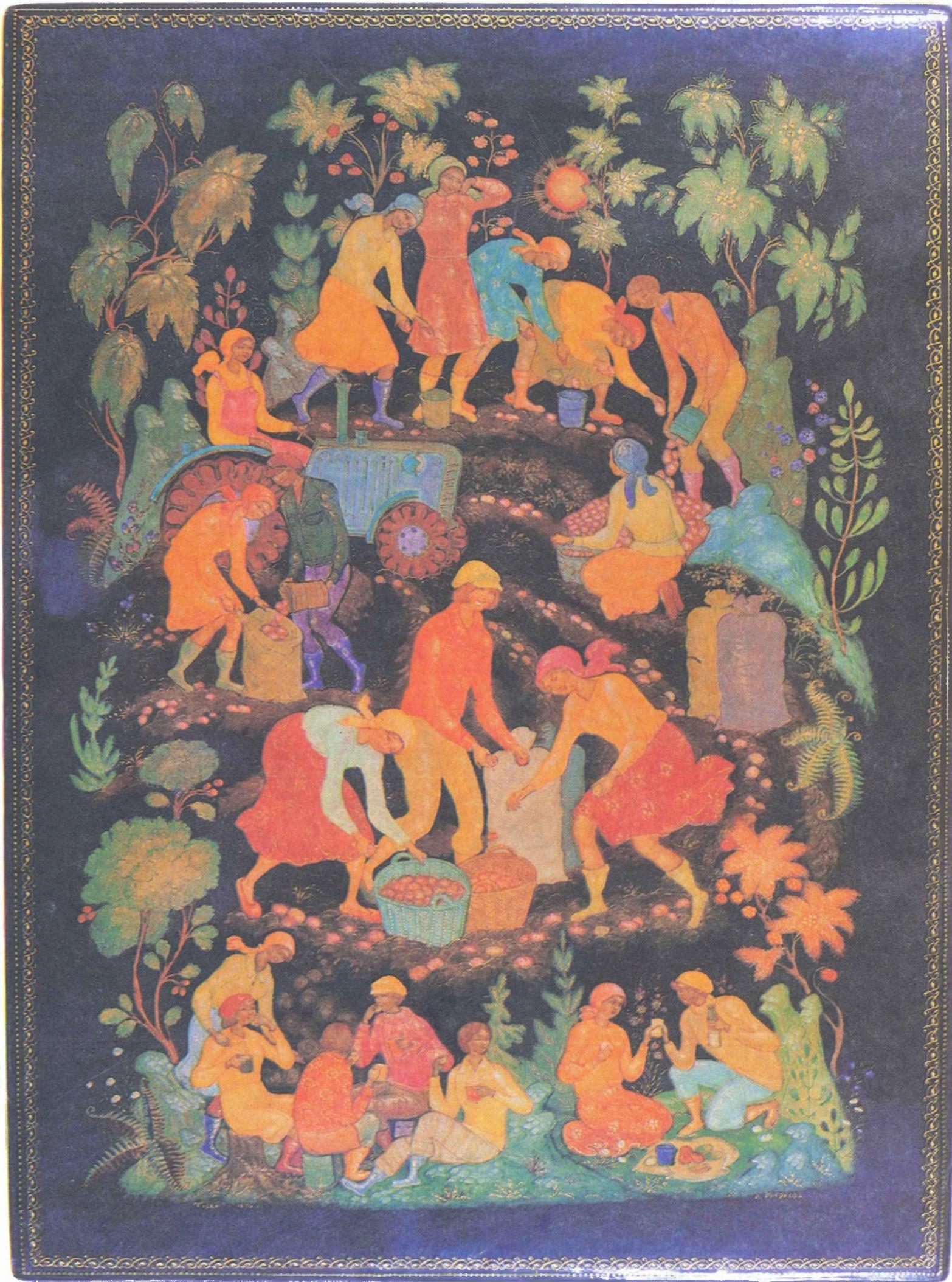
Перед началом игры зайчик складывает все столбики у теремка и встаёт у начала забора справа от ворот. А медведь — у первого пенёчка.

Договоритесь, кто будет начинать игру. По очереди бросайте кубик и передвигайте фишки.

Бросит медведь кубик и узнает, на сколько пенёчков он может продвинуться. Потому что, сколько точек выпадает на кубике, на столько пенёчков и нужно играющему передвинуть свою фишку.

А зайчик от ямки к ямке прыгает, забор ставит. Сколько за один раз столбиков можно поставить? Столько же, сколько выпадает точек на кубике.

Если медведь пройдёт все сорок пенёчков раньше, чем зайчик поставит сорок столбиков, то выигрывает он. А если зайчик-побегайчик поставит забор раньше, чем медведь доберётся до ворот, то выигрывают жители теремка.



Палех. Художник Л. Зверкова «Уборка картофеля».

Индекс 70464 • Цена 1 руб. (с пластинками).

6 руб. (с кассетой).