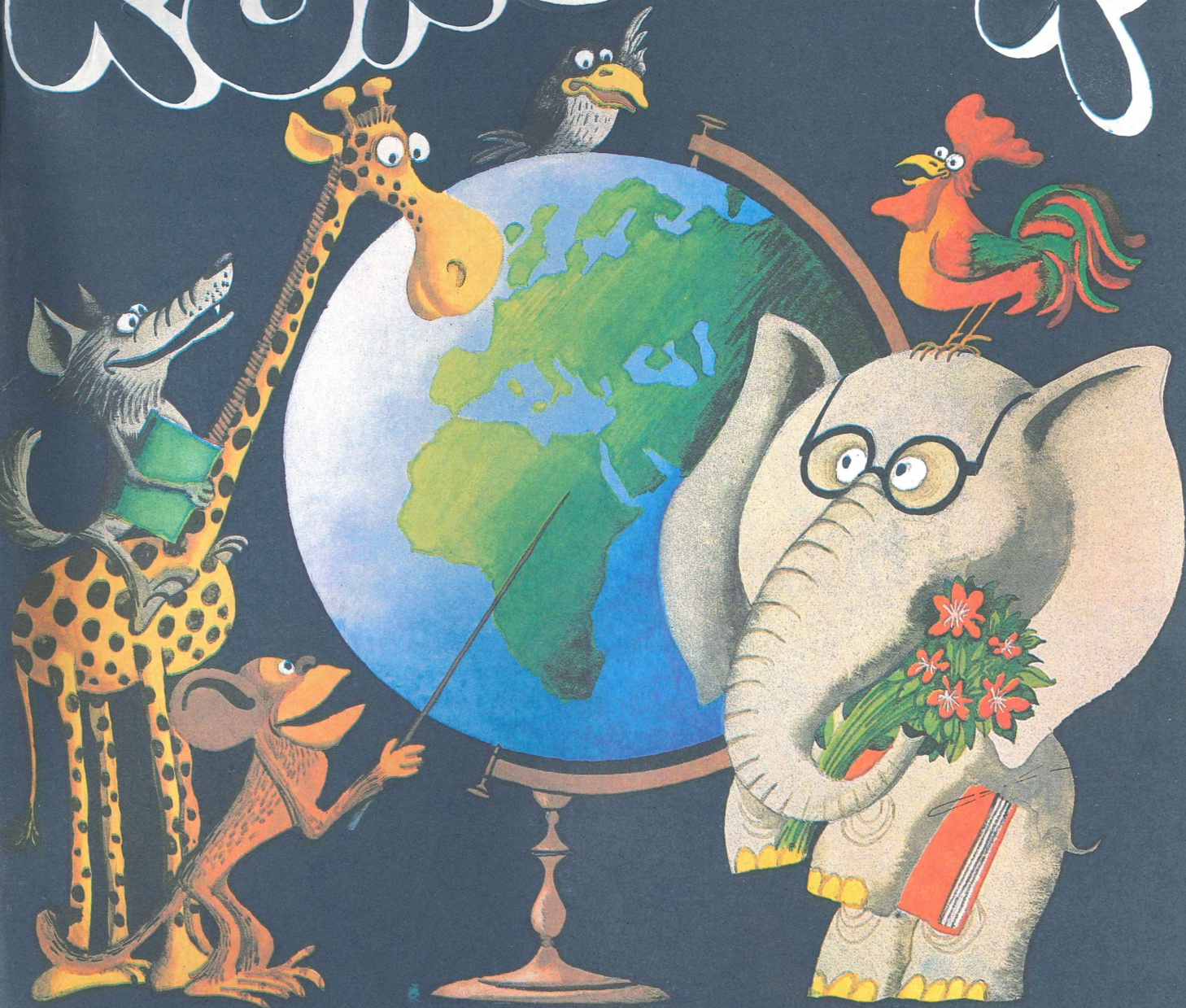


1990 | 9

ISSN 0130-2353

# КОЛОСОК



детский журнал с пластинками

ПОЭТ

1

М. ЯСНОВ

РАССКАЗ

2

М. ЗОЩЕНКО



АНГЛИЙСКАЯ

3

СКАЗКА

ЖИЛА-БЫЛА

4

ПЕСЕНКА



Даниил ХАРМС

## Мы спешим сегодня в школу

На стене часы у нас  
Прозвонили восемь раз.  
В это время я проснулся  
И глаза открыл как раз.  
Я проснулся —  
И тотчас же  
В брюки сунул две ноги.  
Потянулся —  
И тотчас же  
Прыгнул прямо в сапоги.  
А потом схватил рубашку,  
Сунул руки в рукава,  
Сунул голову в рубашку,  
Но застряла голова.  
Наконец, надев рубашку,  
Я на улицу бегу,  
А тужурку и фуражку  
Надевая на ходу.  
Я фуражку  
И тужурку  
Надеваю  
На ходу,  
Потому что  
День  
Сегодня  
Самый  
Лучший  
День  
В году.  
Потому что  
День сегодня  
Самый лучший день в году,  
Потому что  
Я сегодня  
В школу  
В первый раз иду.  
Я войду сегодня в школу,  
Прямо в школу  
В первый раз!  
Я войду —  
Часы ударят  
В колокольчик девять раз.  
Эй вы, люди, расступитесь!  
Пропустите, люди, нас!  
Мы бежим сегодня в школу,  
Прямо в школу —  
В первый класс!

## Приглашаем в школу „Колобка“

Дорогие школьники, дошкольники и послешкольники, то есть папы и мамы, бабушки и дедушки и т. д. (сокращённо «тёти и дяди»).

Поздравляем вас с праздником 1 сентября и приглашаем в ШКОЛУ КОЛОБКА!

— Где эта школа? — спросите вы.

У вас в руках. На страницах журнала.

Обычная школа — это большое здание с раздевалкой, с нянечками, с буфетом, с классами, где стоят парты, а на учительских столах — журналы с пятёрками или двойками. А между тем это не всегда было так. Древнегреческие мудрецы часто обучали своих учеников во время прогулок прямо на улице. Бывают ещё школы балльного танца, школы рукоделия, спортивные школы... В общем, каких только школ не бывает! Даже школа собаководства, где, конечно, нет ни парт, ни классных журналов.

И вот однажды Колобок задумался и придумал:

«А почему бы не организовать первую в мире ШКОЛУ-ЖУРНАЛ? Ведь что такое школа? Это ученики плюс учителя плюс директор. Ученики-читатели у нас есть. Учителя-авторы тоже. Ну, а директором буду я, Колобок, на общественных началах».

И Колобок написал объявление:

**ПРИГЛАШАЕМ ВСЕХ РЕБЯТ  
В ШКОЛУ КОЛОБКА,  
СПЕЦИАЛЬНУЮ ШКОЛУ С ЛИТЕРАТУРНЫМ  
И МУЗЫКАЛЬНЫМ УКОНОМ.  
НА УРОКИ ПРОСЬБА НЕ ОПАЗДЫВАТЬ.**

Это значит — всегда вовремя покупать наш журнал.

Директор школы КОЛОБОК



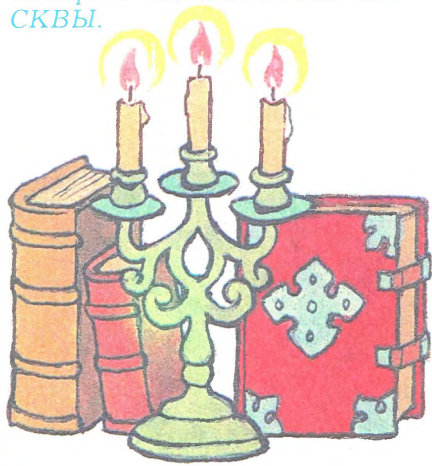
# Урок Истории



Те, кто ещё не проходил Историю, возможно, удивятся: «Почему история, а не истории? Нам что, каждый день будут одну и ту же историю рассказывать?» Ничего подобного. В большой Истории (или истории с большой буквы) огромное число не очень больших историй, а каждая из этих историй состоит из совсем небольших историй, а эти истории уже совсем обыкновенные... Например, история о том, как вы проспали школу или подрались с кем-нибудь во дворе... Но из них-то и состоит большая История, и вы, сами того не замечая, то и дело попадаете в неё.

Из ваших поступков и дел складывается история двора. Истории дворов складываются в историю района. Истории районов составляют историю города. А истории городов...

Впрочем, за один урок невозможно рассказать даже истории одного города. И сегодня вы узнаете лишь одну историю из ИСТОРИИ МОСКВЫ.



# Живой

**З**а свою длинную жизнь Москва изменялась много раз, но она и живой город. Когда-то можно было по названиям улиц точно определить, где кто живёт, потому что люди, у которых было одно занятие, любили селиться рядом. Ткачи к ткачам, оружейники к оружейникам, купцы к купцам. Например, в Замоскворечье, напротив Кремля, когда-то была Стрелецкая слобода. Там жили стрельцы, войско царя. Когда возникала опасность, они защищали город, а опасность чаще всего приходила с юга. Кроме земляного вала с башнями, у защитников были ещё огромные подвижные башни-крепости, их называли «гуляй-город», которые они выдвигали на земляной вал навстречу коннице врага, чтобы не допустить его

даже до стен Москвы, сделать её неприступной.

До сих пор в Замоскворечье есть улица Щипок. Кажется, откуда может быть такое название? Оказывается, когда-то по дороге с юга в город приезжали крестьяне с сеном, их встречали у ворот таможенники и протыкали сено особыми «щупами», чтобы проверить, не спрятано ли там что-нибудь, за что нужно платить налог казне. А сена, овса, соломы в город завозили порядочно, ведь многие горожане держали коров и другую скотину. Да и «транспорт» кормить было нужно, транспортом-то были только лошади.

Потом в Замоскворечье начали селиться купцы. Их крепкие дома с высокими заборами и всегда запёртыми воротами

Иллюстрация В. Васильев



# город

образовали улицы, многие из которых сохранились до наших дней. Нравы в купеческих семьях были строгие, все боялись «тятеньку», хозяина дома. И молодым сыновьям, когда они хотели вечером незаметно улизнуть из дома, приходилось порой подлезать под запертые ворота.

Среди одно-двух-трёхэтажных домов, которыми была застроена почти вся Москва, возвышались церкви и колокольни, которых было великое множество. Недаром говорили, что в Москве церквей — «сорок сококов».

В другой части города, например, в районе Арбатских улиц, селились дворяне-помещики. Где-то за городом у них были поместья, земли и крестьяне, которые на них работали. Зи-

мой они привозили в Москву целые обозы с провиантом для своих хозяев — мукой, маслом, битой живностью, соленьями и вареньями. Чугунные решётки ворот дворянских домов часто стояли распахнутыми для многочисленных гостей.

Ещё в середине прошлого века на московских домах не было номеров, дома назывались по имени владельцев. Сами особняки строились всегда так, что комнаты второго или первого этажа, выходящие на улицу, были высокими, парадными, соединялись друг с другом широкими дверями, и в раскрытые двери можно было видеть все комнаты сразу; это называется анфилада. В этих комнатах принимали гостей, устраивали балы и вечера. Жилые комнаты детей находились, как правило, наверху, низкие и часто душные, форточек почему-то было мало.

Возле домов у края тротуара стояли невысокие каменные или чугунные тумбы. Их ставили для безопасности пешехо-

дов, чтобы зимой сани не заносило на тротуар. Ведь зимой по улицам ездили на санях, запряжённых лошадьми. Зимы были снежные и морозные. Летом по булыжным мостовым Москвы цокали лошадиные копыта и громыхали кареты, дрожки, пролётки — это всё экипажи, в которых извозчики развозили своих пассажиров по городу, а ни трамваев, ни автобусов, ни троллейбусов не было. Сто пятьдесят лет назад и электричества ещё не было, и улицы освещали сначала масляные, потом газовые фонари. А когда нужно было устроить праздничную иллюминацию, на тумбы перед домами ставили плошки с маслом и фитилями. Огни этих фитилей и украшали тёмную улицу, и очень забавляли местных мальчишек, которые вокруг них крутились.

Про Москву можно рассказывать бесконечно, кстати и про жизнь ребят в то время, но это уже как-нибудь в другой раз.

Ольга САЗОНОВА,  
архитектор



# Урок географии

География — нерусское слово, в переводе с древнегреческого оно означает дословно — описание Земли. Но для такого интересного предмета это звучит немного скучно. Думаем, что урок географии вполне можно было бы назвать уроком ПУТЕШЕСТВИЙ.



В путешествии  
с Колобком  
вас приглашает  
Ф. ОЛИН

## Волшебный глобус

Вам не терпится узнать, где мы сегодня побываем? И мне тоже не терпится! Закрываем глаза, вращаем волшебный глобус, говорим волшебное заклинание: «ПОКРУЧУСЬ! ПОВЕРЧУСЬ! ГДЕ ОКАЖУСЬ?»

Теперь медленно открываем глаза и тотчас же зажмуриваемся от яркого-яркого солнца. Мы — в ИНДИИ!

В опере «САДКО» индийский купец так поёт о своей родине:

*Не счесть алмазов в каменных пещерах,  
Не счесть жемчужин в море полудённом,  
В далёкой Индии чудес!*

В наше время Индия перестала быть далёкой: от Москвы до индийской столицы Дели самолёт летит всего 8 часов. Но страной чудес она по-прежнему остаётся.

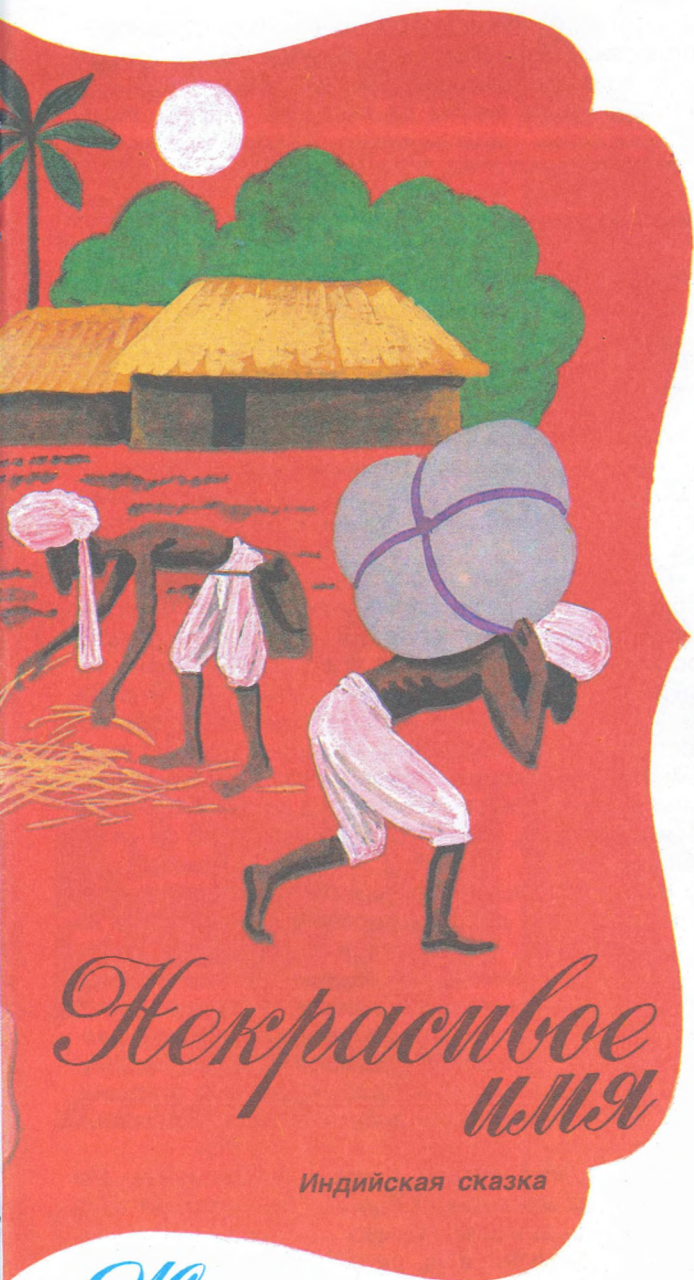
### ИНДИЙСКИЕ ГОРЫ

В Индии расположены высочайшие горы Земли — ГИМАЛАИ и КАРАКОРУМ. ГИМАЛАИ — это чудо!  
Выше нет на свете гор!



Открывается оттуда  
Замечательный обзор:  
Вы бы сразу разглядели  
Города Калькутту, Дели,  
Мангалур, Хайдарабат,  
Индаур, Ахмадабад.  
Разглядели острым глазом  
Реку Ганг, Бомбей с Мадрасом,  
Обезьян и тигров в джунглях,  
Йогов, пляшущих на углях...  
В общем, бы увидели  
Панораму Индии!

Стул поставьте на вершину  
И любуйтесь свысока...  
Если только вам картину  
Не закроют облака!



# Некрасивое имя

Индийская сказка

**Ж**ил в одной деревне крестьянин с женой. Звали его Тхунтхуня. Каждый день жена упрекала его:

— Какое у тебя некрасивое имя! Ничегошеньки оно не значит. Возьми себе другое — красивое.

Надоело Тхунтхуня с ней спорить. И решил он пойти поискать себе красивое имя. Вечером велел жене напечь лепёшек, а сам лёг спать.

Рано поутру завязал Тхунтхуня лепёшки в узелок и вышел из дому.

Шёл он, шёл и пришёл в какую-то деревню. Там только что умер один

человек. Люди кричали и горько плакали.

«Мне повезло,— подумал Тхунтхуня.— Этот человек умер. Значит, я могу взять себе его имя».

Подошёл он к одному человеку и спрашивает:

— Братец! Кто это умер?

— Амарнатх.

Задумался Тхунтхуня: «Ведь Амарнатх — значит, владыка бессмертных, а человек с таким именем всё равно умер. Что проку мне от его имени? От смерти-то я не уйду!»

И пошёл Тхунтхуня дальше. Шёл, шёл и набрёл на скирду рисовой соломы. Видит, какой-то человек выбирает из прошлогодней соломы рисовые зёрна.

— Братец! — говорит Тхунтхуня.— Как тебя звать?

— Дханпат! — отвечает незнакомец.

Услыхал это Тхунтхуня и удивился. «Ведь Дханпат — значит, богач,— думает он.— И человеку с таким именем приходится рыться в прошлогодней соломе. Нет, такое имя мне не нужно!»

И пошёл Тхунтхуня дальше. Шёл, шёл, видит: идёт навстречу ему какой-то человек и несёт на коромысле два больших узла. А солнце уже высоко стояло — пот с носильщика ручьями течёт.

Думает Тхунтхуня: «Спрошу-ка я, как его зовут». И говорит:

— Братец! Куда путь держишь? Как тебя зовут?

— Я несу вещи моему хозяину,— отвечает носильщик.— А зовут меня Лакшман.

Сказал и пошёл своей дорогой. А Тхунтхуня так и остался стоять разинув рот. «Богатырь Лакшман победил самых страшных врагов,— размышлял он.— А человек, которого называли его именем, таскает тяжёлые грузы, словно осёл. Нет, ни к чему мне брать это имя!»

Дальше Тхунтхуня не пошёл, вернулся домой. Рассказал он жене, что видел в дороге, и жена всё поняла. Больше она не просила Тхунтхуню найти имя покрасивее.



## УЧИМ ИНДИЙСКИЙ ЯЗЫК?

«А почему заголовок со знаком вопроса?» — сразу же спросите вы. Да потому, что единого индийского языка не существует. Народы Индии говорят на 232 языках, из которых только 14 признаны официальными. В Мадрасе, например, говорят на тамили, в Калькутте — на бенгали, в Бомбее — на маратхи и гуджарати.

У всех официальных языков своя письменность. Поэтому крупные торговые фирмы, у которых есть филиалы во всех индийских штатах, имеют в своих конторах по 14 пишущих машинок с разными шрифтами!

Больше всего людей в Индии говорят на языке хинди. Несколько слов этого языка мы и выучим с вами сегодня:

ОТЕЦ — БААП

МАТЬ — МААП

БРАТ — БХААИ

СЕСТРА — БЭХИН

БАБУШКА — со стороны отца ДААДИ  
со стороны матери НААНИ

ДЕДУШКА — со стороны отца ДААДА  
со стороны матери НААНА

ЗДРАВСТВУЙТЕ! — НАМАСТЕ!

ДО СВИДАНИЯ! — БИДСИ или ХУДАХАФИЗ!

СПАСИБО! — ДЖАНЬЯВАД или ШУКРИИА!

ПОЖАЛУЙСТА! — КРИПА КАРКЕ

или МИХИРБАНИ КАРКЕ!

ЗЕМЛЯ — БХУУМИ

СОЛНЦЕ — СУУРАДЭК

ХЛЕБ — РОТИ

ВОДА — ПААНИ

## ИНДИЙСКОЕ ТРУДОЛЮБИЕ

Когда разглядываешь плиты, из которых сложены индийские дворцы и храмы, думаешь, что природа сама сотворила мрамор с узорами из переплетённых цветов. Но природа здесь ни при чём. Все цветы, распустившиеся в мраморе, рукотворные.

Вот как они «вырастали».

Индийские мастера обтачивали драгоценные камни — сапфиры, аметисты, агаты — по форме нанесённого на мрамор рисунка и вкладывали

в углубления. После этого начиналось главное — полировка. Полировка при помощи песка, наждака и, главное, пальцев. Да, да, именно пальцев! День за днём, месяц за месяцем, год за годом полировались драгоценные КАМНИ пальцами. Иногда начинал отец, а заканчивал сын. И получалась идеально гладкая поверхность, без малейшей шероховатости.

Наверное, русская пословица «Терпенье и труд всё перетрут» в Индии звучит так: «Терпеливыми пальцами даже камни стираются».

## ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

Отношение взрослых к детям — это, быть может, самое большое и главное чудо в Индии.

Вот что говорит об этом чуде русская мама, много лет прожившая в одном из индийских городов:

«Основное, чему учат индийских ребят, — это доброта. Учат всем своим отношением к детям и друг к другу, учат словами и делами. Терпеливость, которую проявляют в индийских семьях по отношению к детям, просто поразительна. Я никогда не видела, чтобы на них кричали, чтобы их шлёпали, чтобы сердились на них. Каким бы уставшим ни чувствовал себя человек, каким бы ни было его настроение, он никогда не покажет этого детям. Ни отец, ни мать и вообще никто из старших».

Первые слова, которые дети слышат в семье, призывают их к добру, к бережному отношению ко всему живому. «Не раздави муравья, не ударь собаку, козу, телёнка, не наступи на ящерицу, не бросай камней в птиц, не разорь гнезд, не приноси никому вреда» — эти запреты-пожелания, расширяясь, со временем принимают новую форму: «Не обижай младших и слабых, уважай старших, будь верен семье, будь добр к детям». Так замыкается круг».

Утверждают: дурной пример заразителен. Но ведь не только дурной! Хорошо бы, чтобы и этот чудесный индийский пример «заразил» бы у нас многих родителей и их детей!

## ЙОГИ

Быть в Индии и не познакомиться с йогой — это всё равно что быть в зоопарке и не посмотреть слона.

Умение плясать на горячих углях и спать на ложе, утыканном острыми шипами, — не самое главное в учении йогов. За свою тысячелетнюю историю йоги разработали систему упражнений, которые позволяют им управлять не только своим телом, но, главное, чувствами, то есть ВЛАДЕТЬ СОБОЙ. А владение собой во всех случаях переменчивой жизни — разве это не чудо?

В Бомбее есть институт йоги с четырьмя факультетами. В него могут поступить все, кто... уже имеет высшее образование. Поэтому перед нами пока двери этого института закрыты.

Колобок так волновался, что совершенно забыл о переменах. Ведь в настоящей школе обязательно должны быть перемены, на которых можно побегать, попрыгать, поиграть, погагивать загадки и т. п. (т. п. — сокращённо «толкаться, пихаться»). Поэтому директор срочно зазвонил в колокольчик и объявил:

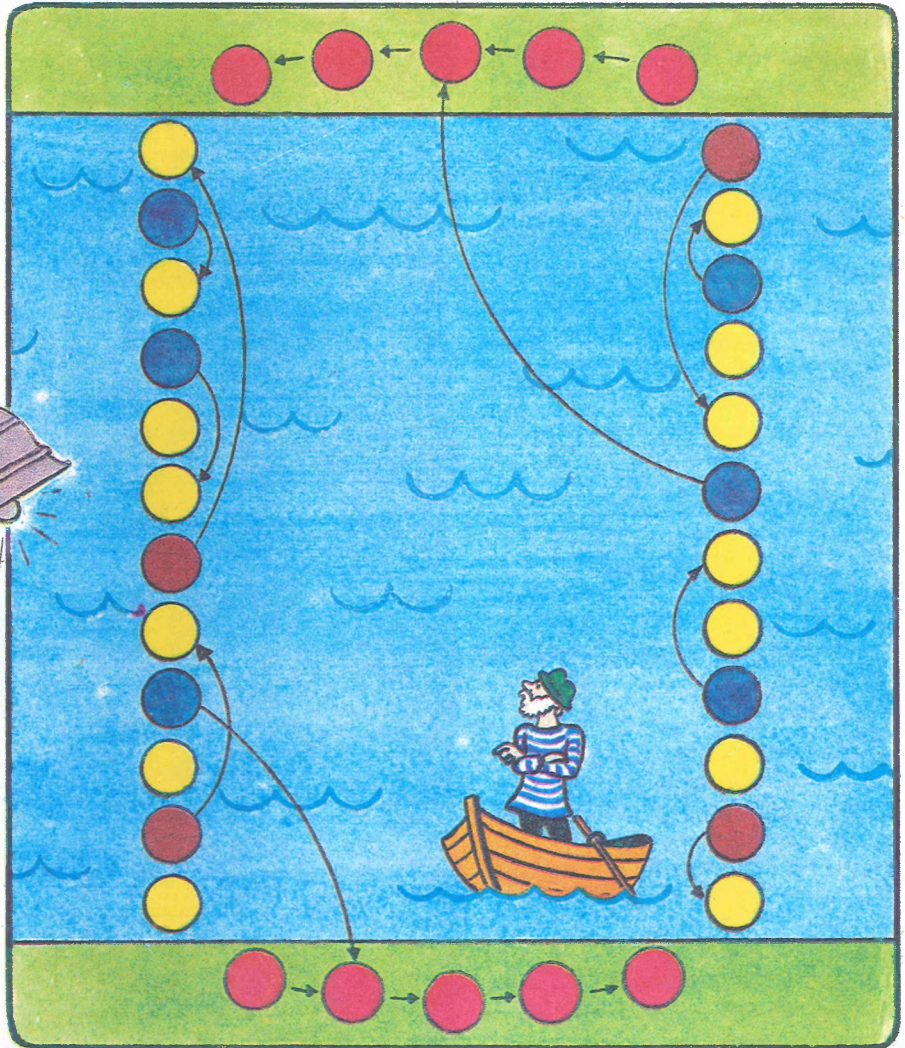
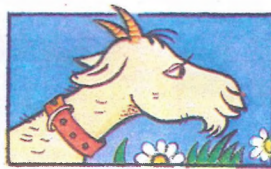


**ПЕРВАЯ  
ПЕРЕМЕНА**

## Волк, коза и капуста

Подошёл человек к берегу реки. Нёс он кочан капусты, а за собой вёл волка и козу. Надо человеку на другой берег переправиться, да лодка мала: человека может выдержать, а ещё — или капусту, или волка, или козу. Задумался человек: «Если я с капустой на тот берег поеду, волк козу съест. С волком поеду, коза капусту съест. Как быть?» Думал-думал человек и придумал. Как он на другой берег переправился?

**Ответ.** Сначала человек перевёз козу. Потом вернулся и перевёз волка, а когда поплыл обратно, козу с собой забрал. Чтобы с ней волк не расправился. Козу на берегу оставил, а сам с капустой реку переплыл и снова за козой отправился.



### ПРАВИЛА ИГРЫ

Играть можно вдвоём, троём, вчетвером. Нарисуйте каждый на маленьких квадратах волка, козу и капусту. Возьмите по фишке и установите их на любом красном кружочке. Бросайте кубик и перевозите животных и капусту, передвигая фишку на столько делений, сколько точек выпадет на верхней грани кубика. Перевозить волка, козу и капусту нужно так, как сказано в ответе.

С. Петушков  
Иллюстрации

**ПОМНИТЕ:** брать карточки с нарисованными животными и капустой и оставлять их на берегу можно только в том случае, если ваша фишка остановится на красных кружках. Если этого не произойдёт и вы проскочите мимо, то вам придётся совершить дополнительный рейс по реке. И, может быть, даже не один!

Если вы остановитесь на синих или коричневых кружках, передвигайте фишку по направлению стрелки.

Побеждает тот, кто первым закончит перевоз.

# Урок литературы



Литература —  
Прекрасный урок!  
Много полезного  
В каждой из строк —  
Будь это стих  
Или рассказ —  
Вы учите их,  
А они учат вас!

Михаил ЗОЩЕНКО

## Же надо братъ

Я учился очень давно. Тогда ещё были гимназии. И учителя тогда ставили в дневнике отметки за каждый спрошенный урок. Они ставили какой-нибудь балл — от пятёрки до единицы включительно.

А я был очень маленький, когда поступил в гимназию, в подготовительный класс. Мне было всего семь лет.

И я ничего ещё не знал, что бывает в гимназиях. И первые три месяца ходил буквально как в тумане.

И вот однажды учитель велел нам выучить наизусть стихотворение:

Весело сияет месяц  
над селом,  
Белый снег сверкает  
синим огоньком...

А я этого стихотворения не выучил. Я не слышал, что сказал учитель. Я не слышал потому, что мальчики, которые сидели позади, то шлёпали меня книгой по затылку, то мазали мне ухо чернилами, то дёргали





меня за волосы и, когда я от неожиданности вскакивал, — подкладывали под меня карандаш или вставочку. И по этой причине я сидел в классе перепуганный и даже обалдевший и всё время прислушивался, что ещё замыслили против меня сидевшие позади мальчишки.

А на другой день учитель, как назло, вызвал меня и велел прочитать наизусть заданное стихотворение...

*Поставь пластинку,  
рассказ продолжится.*

Инсценировка **В. Толмачёвой**  
Роли исполняют:  
**Л. Каневский, В. Щеглов,**  
**Э. Корнеева, Т. Шатилова,**  
**М. Корабельникова.**



*смотри картинку*

**Владислав ХОДАСЕВИЧ**

## *Разговор человека, с мышкой, которая ест его книги*

Мой милый книжник, ты совсем  
Опять изгрыз два тома. Ловок!  
Не стыдно ль пользоваться тем,  
Что не люблю я мышеловок!

Хоть бы с меня пример ты брал!  
Я день-деньской читаю книжки,  
Но разве ты хоть раз видал,  
Что я грызу их, как коврижки?

Из книг мы знаем, как живут  
Индейцы, негры, эскимосы;  
В журналах люди задают  
Друг другу умные вопросы:

Где путь в Америку лежит?  
Как ближе: морем или сушей?  
Ну, словом, — вот тебе бисквит,  
А книг, пожалуйста, не кушай.

*Иллюстрация Г. Фредерикс*

# Урок физкультуры



Знаешь ли ты, что в июле в американском городе Сизтле прошли II Игры доброй воли? Эти Игры устраиваются раз в четыре года. Давай посчитаем: III Игры доброй воли состоятся в 1994 году, IV — в 1998 году. Ещё не поздно начинать к ним готовиться! Как? Очень просто — ни дня без спорта! Не будем зря терять времени.



Что такое ФИЗКУЛЬТУРА?  
Тренировка и игра!

Что такое физкультура:

ФИЗ, и КУЛЬ, и ТУ, и РА!

Руки — вверх, руки — вниз...

это ФИЗ.

Крутим шею, словно руль...

это КУЛЬ.

Ловко прыгай в высоту...

это ТУ.

Бегай полчаса с утра...

это РА!

Занимаясь этим делом,

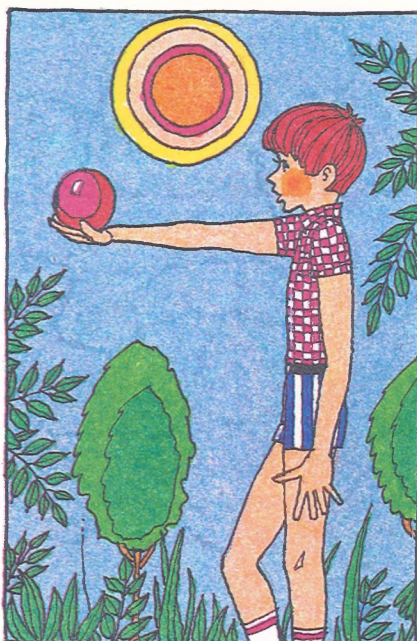
Станешь сильным, ловким,

смелым

(Плюс хорошая фигура!)

Вот что значит:

ФИЗ-КУЛЬ-ТУ-РА!



## ЕСЛИ ТЫ ОДИН...

Положи сзади себя маленький мяч так, чтобы он касался пяток. Отведи руки за спину, левой рукой обхвати запястье правой. Присядь, возьми мяч правой рукой и выпрямись, не сдвигая ног с места.

Вытяни вперёд правую руку. Ладонь смотрит вниз, пальцы выгнуты вверх. Положи в образовавшуюся ложбинку небольшой мяч и приседай на одной ноге. Само собой разумеется, мячик не должен падать.

Сделай в земле небольшую ямку, опусти в неё конец гимнастической палки, отступи шаг назад. Опираясь на палку, стань на колени и поднимись на ноги.

Начерти на земле небольшой круг (его диаметр должен быть не больше твоего шага) и проведи в нём линию от центра к окружности. Встань в центре круга так, чтобы линия находилась между ступнями. Подпрыгни, повернись в воздухе, стараясь не выйти из круга.

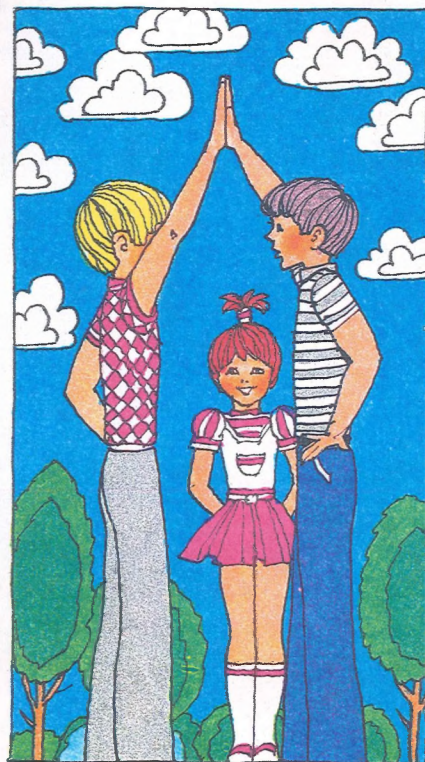
## ЕСЛИ ВАС ДВОЕ...

Берём обычную скакалку и раскладываем её на земле. Поворачиваемся друг к другу спиной и встаем так, чтобы концы скакалки оказались у вас между ступней. Ноги поставьте на ширину плеч, вытяните руки вверх. Один из вас считает до трёх: «Раз! Два! Три!» Мгновенно нагибаемся и стараемся первыми выхватить скакалку.



Встаём друг против друга, расставив ноги на ширину плеч. Левые руки на бёдрах, правые — вытянуты вверх. Ладони соперников прижаты! Раз! Два! Три! Стараемся заставить противника отвести руку в сторону или сойти с места.

Соревнование состоит из чётного числа схваток. Руки всё время меняем: правая — левая, правая — левая и т. д.



Петушиные бои начинаются! Чертим на земле круг, входим в него, сгибаем левую ногу и обхватываем левой рукой её щиколотку. Правую руку, согнутую в локте, прижимаем к туловищу. «Петухи» насакивают друг на друга, стараясь вытолкнуть соперника из круга или заставить его опустить на землю левую ногу.



## ЕСЛИ ВАС МНОГО...

### РЫБАКИ И РЫБКИ

Сначала «рыбаков» всего двое, а «рыбок» — сколько угодно. «Рыбки» разбегаются по площадке, а «рыбаки» берутся за руки и стараются поймать какую-нибудь «рыбку». Для этого её нужно обхватить руками. Пойманная «рыбка» становится «рыбаком». Теперь «рыбаков» в цепи уже не двое, а трое. И с каждой пойманной «рыбкой» она всё увеличивается, увеличивается. До тех пор, пока ловить уже будет некого!

## ПРАВИЛА ГИМНАСТИКИ, СОСТАВЛЕННЫЕ Л. Н. ТОЛСТЫМ

1. Останавливайся, как только почувствуешь лёгкую усталость.

2. Сделав какое-нибудь упражнение, не начинать нового, пока дыхание не вернётся к своему нормальному состоянию.

3. Стараться сделать на следующий день то же количество движений, как и накануне, если не больше.



## ЧТО ТАКОЕ МАПЯКО?

МАПЯКО — это МАЛОЕ ПЯТИБОРЬЕ КОЛОБКА.

В соревнованиях могут принять участие все желающие.

Количество участников не ограничено.

### ВИДЫ СОРЕВНОВАНИЙ:

- |                              |   |              |
|------------------------------|---|--------------|
| 1. Приседание на двух ногах. | } | КТО БОЛЬШЕ?  |
| 2. Прыжки через скакалку.    |   |              |
| 3. Отжимание в упоре лёжа.   | } | КТО ДАЛЬШЕ?  |
| 4. Прыжок с места в длину.   |   |              |
| 5. Бег на 50 шагов.          |   | КТО БЫСТРЕЕ? |

За победу в каждом виде соревнований присуждаются очки:

ЗА ПЕРВОЕ место — 5 очков,  
за второе место — 4 очка,  
за третье место — 3 очка,  
за четвёртое место — 2 очка,  
за пятое место — 1 очко.

Кто наберёт наибольшую сумму очков во всех видах пятиборья, становится ЧЕМПИОНОМ.

*Ваш КОЛОБОК*



# ЗАГАДКИ

Дом построен. Сто солдат  
Возле дома в ряд стоят.  
И ворота на запоре.  
И петух на том ...



Рано утром каждый день  
Просыпаться детям лень,  
Так не хочется вставать!  
Виновата в том ...



Музыка и пение  
Требуют терпения:  
Снова гаммы учит Нина —  
Надоело ...



Заглохла новая машина  
На полдороге до села.  
Тут я на помощь поспешила  
И на буксир её взяла.

Всегда в моторах неполадки,  
А у... — всё в порядке!

Русский язык, математика, история, география...  
Какие они, эти школьные предметы?  
Приглашаются на уроки не только старшекласники,  
но и учащиеся младших классов, и дошкольники.  
Учиться в старших классах, конечно, трудно,  
но в стихах — значительно проще. И, конечно,  
веселее! Ведёт занятия учитель русского,  
математики, истории, географии и т. п.  
(т. п. сокращённо — «трудные предметы»)  
Игорь ШЕВЧУК.

## История одного качания

Прогульщик и двоечник Сашка Кручелин  
С уроков постоянно сбегал на качели.  
Не любил он всяких там Тургеневых, прилагательных и игреков —  
Любил, когда прохожие шарахались от его диких выкриков.  
Однажды так увлёкся Сашка качанием,  
Что выше деревьев поднялся вначале он.  
Потом ещё выше, ещё и ещё, пока  
Случайно не высунулся головой за облака.

**А В ЭТО ВРЕМЯ В ШКОЛЕ КОНЧИЛСЯ «РУССКИЙ»  
И НАЧАЛАСЬ «МАТЕМАТИКА».**

На обратном пути Кручелин с ходу  
Объявил назавтра вместо радио погоду.  
Метеоцентр тут же к качелям оборудование перевёз:  
— Кручелин, будь другом, глянь-ка на послезавтра прогноз.  
Вслед за синоптиками к качелям прибыли сразу  
Трест Очистных Сооружений и Институт Нефти и Газа.  
— Поинтересуйся, не видать нигде залежей медной руды?  
— И вообще, как насчёт защиты окружающей среды?

**А В ЭТО ВРЕМЯ В ШКОЛЕ КОНЧИЛАСЬ «МАТЕМАТИКА»  
И НАЧАЛАСЬ «ИСТОРИЯ».**

Через полчаса всю прилежащую к качелям территорию  
Переоборудовали в сплошную сейсмогидрометеологическую лабораторию.  
Одна за другой прибывали следом они,  
Пока не прибыло Министерство Космических Исследований:  
— Придётся, товарищи, уступить качели нам.  
— К выполнению особо важных заданий готов? — спрашивают Кручелина.  
— Ну, ладно — хоть и не обследован никакими врачами я,  
Так и быть: готов к выполнению космического качания.

**А В ЭТО ВРЕМЯ В ШКОЛЕ КОНЧИЛАСЬ «ИСТОРИЯ»  
И НАЧАЛАСЬ «ГЕОГРАФИЯ».**

Кручелин на радостях дал качка такого,  
Что увидел в иллюминаторе космонавта Германа Титова.  
Пришлось передавать чистый носовой платок от жены...  
В центре управления качанием были просто поражены:  
— Вот тебе задание, если не врун ты:  
Принеси нам для сравнения лунный и марсианский грунты.  
Пришлось Кручелину немного поорудовать молотком...  
Ахнули генералы: — Ну что ж, в случае таком  
Рады, Кручелин, тебя поздравить все мы  
С разрешением на полёты за пределы Солнечной системы!  
— К комете Галлея, что ли?  
— К ней. Вот тебе современная аппаратура.  
— Ну уж дудки!

Приехали!

Иллюстрация В. Муромцев

# Урок русского языка



Чтобы вы научились  
произносить слова  
правильно, отчётливо  
и быстро, поэт  
Михаил Яснов  
решил устроить урок  
**СКОРОВОГОРОК, т. е.  
СКОРОВАРОК, т. е.  
СКОРОГОРО...**  
В общем, он сам  
объяснит — **ЧЕГО!**

Михаил ЯСНОВ

## «ЗДРАВСТВУЙТЕ, ХВОСТАСТВУЙТЕ!...»

Подошло к концу лето, и для многих началась школьная жизнь. Отзвучали весёлые летние считалки и залички, зато теперь пошли в ход приставалки и дразнилки.

Вспомните, как славно было считаться перед тем, как поиграть в пятнашки или в прятки. В самом деле, без хорошей считалки и игра не игра. Приставать и дразниться тоже надо уметь — дразнилка-то должна быть не обидной, а остроумной.

А ведь есть ещё и скороговорки!

Когда вы были совсем маленькими и только учились говорить, многие звуки вы произносили с трудом. Может быть, у некоторых и сейчас ещё нет да и «проглотится» какая-нибудь буква. Скороговорка «лечит», исправляет, но и смешит одновременно. Это забавная игра!

А ну-ка, говори быстро, да не сбейся!



У филина Фили  
Два филинёнка —  
Филька и Филимонка.  
Филин с филинхой  
Лелеют филинят —  
Фильке с Филимонкой  
Клеваться не велят.

А вот скороговорка  
про перепелёнка:

Пели в поле у просёлка  
Перепел и перепёлка.  
А перепелёнок плакал —  
Вся пелёнка полиняла,  
И перепелёнка перепёлка  
перепеленала.

Но перепелёнок плакал —  
Был перепелёнок мал —  
Перепел перепелёнка  
Перепеленал.  
У перепелёнка  
Была в пере пелёнка!

На поле — про перепелёнка,  
а в воде — про карасика:

Карасёнку раз карась  
Подарил раскраску,  
И сказал карась: «Раскрась,  
Карасёнок, сказку!..»  
На раскраске карасёнка —  
Три весёлых поросёнка:  
Карасёнок поросят  
Перекрасил в карасят!

Две школьные скороговорки.  
Одна — на уроке, попробуйте  
повторить её, как положено,  
три раза и без запинки:

Верка-вертушка,  
Во рту ватрушка!

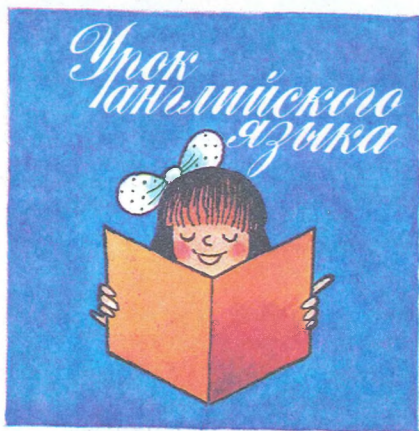
А вторая — на перемене:

Дорог Алику рогалик,  
Алле дал рогалик Алик.  
Галя Алика ругала —  
А рогалик ела Алла.

Эти и другие скороговорки  
вы можете послушать  
и на пластинке.  
А кто захочет,  
может повторять их вслед  
за нами!



смотри картинку



Тот, кто придёт  
на английский урок,  
Получит с английской  
начинкой пирог!

Пётр СИНЯВСКИЙ

## ИСТОРИЯ НА ЗЕЛЁНОЙ ЛУЖАЙКЕ

Выпив утром чашку какао,  
По лужайке шла миссис КАУ.  
А навстречу ей миссис КРОУ,  
Миссис КАУ сказала:  
«ХЕЛЛОУ!»

Если кто-то меня не поймёт,  
Предлагаю такой перевод.  
Начинаю рассказывать снова,  
После завтрака миссис

Корова,

Проходя по лужайке зелёной,  
Поздоровалась с миссис

Вороной.

Если кто-то опять не поймёт,  
Предлагаю другой перевод:  
Рано утром гражданка КАУ  
Выпивает чашку какао  
И, встречая гражданку КРОУ,  
Говорит с поклоном:  
«ЗДОРОУ!»

Если снова не очень понятно —  
Пусть Корова  
Вернётся обратно.

## НА ЛИВЕРПУЛЬСКОЙ УЛИЦЕ

В окна глядят ливерпульцы.  
— Что происходит на улице?  
Чем озабочена публика,  
Публика-ливверпублика?

А на улице всё в порядке.  
По асфальту стучат перчатки,  
Башмаки блестят в облаках —  
Это КЛАУН вместо зарядки

14



Путешествует на руках.  
Вприпрыжку, как будто  
ФРОГ,  
За ним торопится ДОГ.

Могу подсказать на ушко:  
ФРОГ по-английски  
лягушка,  
С ДОГОМ простой вопрос —  
ДОГ — это просто вёс.  
А КЛАУН, конечно же,  
клоун,  
Фамилия клоуна Стоун.

Как по-английски улица?..  
Правильно. Улица — СТРИТ.  
А знаешь ли,  
мистер Умница,  
Для чего светофор горит?

Если нужно клоуну Стоуну  
Перейти на другую сторону,  
А на СТРИТ потоки  
машин —  
Светофор зажигает ГРИН.

И, конечно, известно  
публике,  
Публике-ливверпублике,  
Когда перехода нет —  
Тогда загорается РЭД.

## АЙ ДА ПАЙ

Я по-английски АЙ.  
Пирог с начинкой — ПАЙ.  
Начинка — ЧЭРИ ДЖЭМ,  
АЙ ПАЙ, пожалуй, съем.

АЙ говорю: УАН ТУ,  
И ПАЙ летит ко рту.  
Считаю: УАН, ТУ, ФРИ —  
И ПАЙ уже внутри...

...Такой послушный ПАЙ  
И не сказал ГУД-БАЙ.

Действительно, говорить  
«гуд-бай» рано, потому что  
впереди тебя ждёт английская  
сказка на пластинке.  
Называется она  
«ЧАЙЛД РОЛАНД».

Расскажут её артисты:  
Б. Иванов, А. Лущик, З. Нарышкина,  
И. Сыхра, И. Гарханов, Л. Тоом.  
Инсценировка Л. Балакиревой

Иллюстрации М. Воробьева



смотри картинку

# Урок пенки



Эти песенки сначала были стихами. Жили себе потихоньку: «Белый город» — в альбоме для раскрашивания, а «Пешком шагали мышки» (извините, получается в рифму!) — в книжке. И даже не мечтали попасть на пластинку.

Даже не думали.

Музыку в них услышал Григорий Гладков-Южин. Своим композиторским ухом, с виду совсем обыкновенным и даже не оттопыренным ничуть, превратил в песенки. И спел — сам.

Вы спросите: как эти стихи, ставшие песенками, себя чувствуют? Как Золушка на балу. И непривычно, и радостно.

Кто, услышав их, захочет спеть, — пожалуйста!

Петь можно всем, кроме... меня. Мне один приятель, тоже композитор, как-то сказал: «Пожалуйста, не пой моих песен. Лучшие танцуй». И его песни были, между прочим, на мои стихи. Неправедливость!

Зато, по слухам, я свои стихи читаю неплохо. Кстати, и вы мои стихи почитайте вслух.

Владимир ПРИХОДЬКО

## ОСЕНЬ, ОСЕНЬ...

Осень, осень перед нами!  
Сжато поле, скошен луг.  
И над лесом  
Косяками  
Гуси тянутся на юг.



За сараем  
Стог соломы,  
И рябину во дворе  
Из окна родного дома  
Видно сельской детворе.  
Частый дождь в стекло  
трезвонит.

Ветер,  
Шастая везде,  
Золотые листья гонит  
По серебряной воде.

## СОКОВЫЖИМАЛКА

Соковыжималка  
Кофемолке  
Улыбнулась:  
«От тебя на полке  
Веет  
Неувиденными странами,  
Тропиками,  
Тальмами,  
Лианами...  
Пахнет  
Африканскими  
кофейнями,

Сказками  
С волшебниками!  
С феями...  
От меня же —  
Здесьнею прохладой,  
Ясною осеннею погодой,  
Свежею антоновкой  
из сада,  
Сладкою морковкой  
С огорода...»

## СБЕЖАЛА ДВЕРЬ

Ой, ребята,  
Верь не верь,  
От меня сбежала дверь.  
— Прощай, — сказала, —  
дорогой,  
Ты открывал меня  
ногой!



слушай пластинку  
смотри картинку

— На этом занятия в нашей необычной школе заканчиваются,— объявил Колобок, переворачивая последнюю страничку журнала.— Но наша школа отличается от всех прочих ещё и тем, что отметки ставят не учителя ученикам, а ученики учителям. Ведь одни уроки покажутся вам интересными, а другие — ещё более интересными, а третьи — просто очень интересными. Каждый читатель может выставить отметку за любые уроки и прислать нам свой «классный» журнал. А мы обсудим нашу успеваемость на как бы педагогическом совете и извлечём из этого для себя УРОКИ.



## ТРЕТЬЯ

# ПЕРЕМЕНА



## Загадка художника

Художник А. Рыс



Найди дорогу к другому дому.



№ 9 (223)

1990

Под основания — 1989

**КОЛОБОК**

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ЖУРНАЛУ «КРУГЛОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР  
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ, 1990 г.

Общественный редакционный совет:  
С. А. АЙМОВ, Ю. Н. КУШАК,  
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,  
А. Л. РЫБНИКОВ, Р. С. СЕФ,  
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ

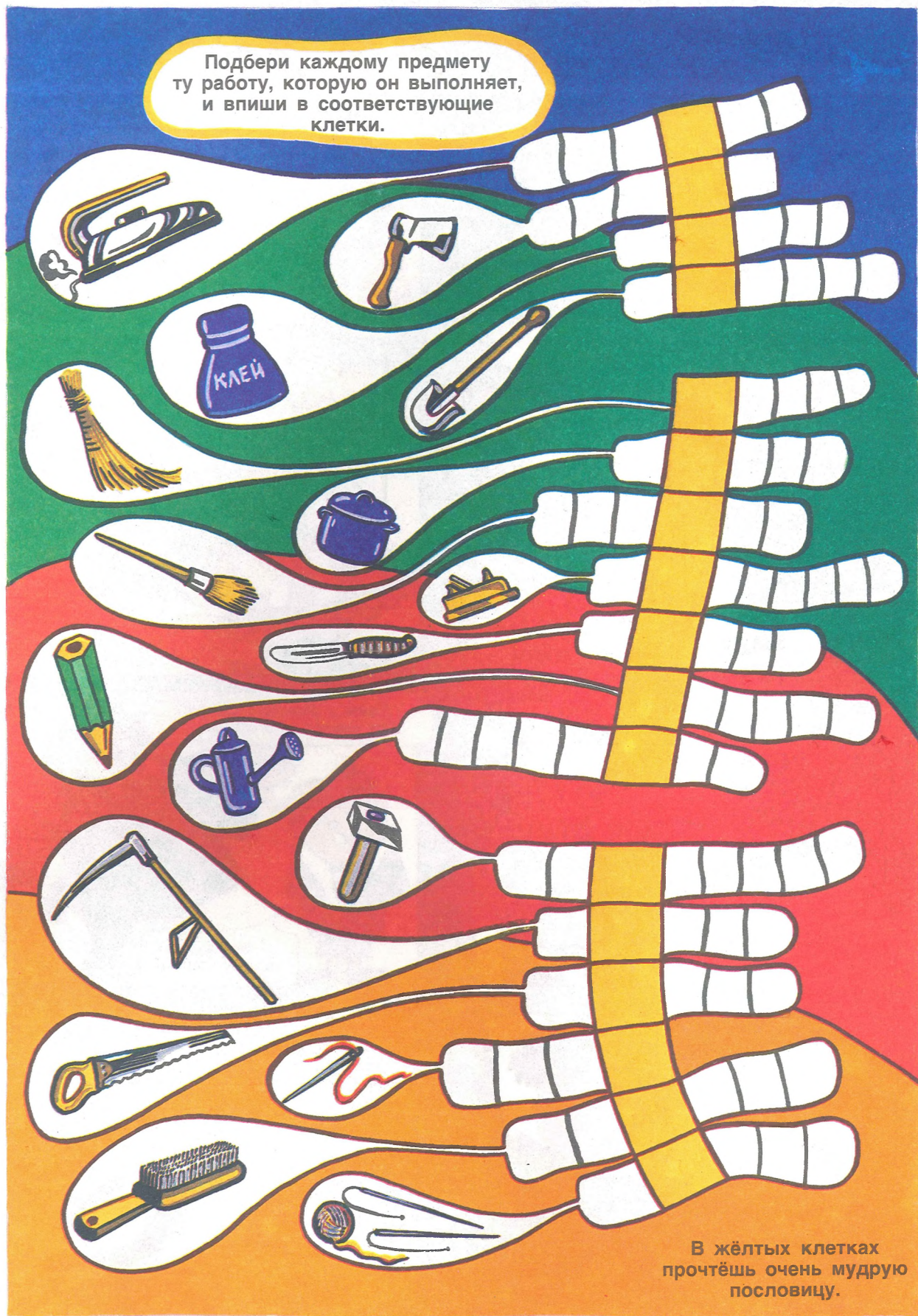
Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —  
рисунок художника С. Алимова

Художник О. А. Кознов  
Технический редактор И. А. Кузьмина  
Режиссёр В. А. Вольский

Сдано в набор 04.07.90.  
Подписано к печати 17.07.90.  
Формат 84 × 108 мм. Бумага офсетная.  
Офсетная печать.  
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-этт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.  
Тираж 430 000 экз. Заказ № 2575.  
Цена 65 копеек  
Адрес редакции:  
118326, Москва, Пятницкая, 25.  
Телефон: 241-02-94.  
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции  
типография имени В. И. Ленина  
издательства ЦК КПСС «Правда».  
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.  
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной  
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.

Подбери каждому предмету  
ту работу, которую он выполняет,  
и впиши в соответствующие  
клетки.



В жёлтых клетках  
прочтёшь очень мудрую  
поговорку.

ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ

# Тудя

По рассказу Б. Житкова

Режиссёр и художник  
И. Воробьёва

