

1990|6

ISSN 0130-2353

КОРОБОК



детский журнал с пластинками



РАССКАЗ
Л. АНДРЕЕВА

1

«ДРУГ»

СКАЗКА

2

О БРАТЦЕ
КРОЛИКЕ

СКАЗКА

3

ДЖАННИ
РОДАРИ

ЖИЛА-БЫЛА

4

ПЕСЕНКА

ЧЕЛОВЕК ДЕЛОМ СЛАВИТСЯ



Есть на Руси
такая пословица:
дело человеком ставится,
а человек делом славится.
Наш народ всегда уважал
людей мастеровых.
Поэтому так глубоко и чтят
у нас тех, чьё дело
укрепилось в почве
настоящего и дало росток
свой в будущее.
Мы вступаем в пору,
когда глубже,
выше и поэтичнее
на всех языках земли будет
звучать слово труд.
Труд, прекрасный
человеческий труд
изменяет лицо мира.
И кем бы вы ни стали,
пахарями или космонавтами,
рабочими или врачами,
помните эту народную
мудрость:
дело человеком ставится,
а человек делом славится.

А. Леонов



Сурен МУРАДЯН

Радуга мира

Золотисто-жёлтая пшеница
На просторной ниве колосится.
Дети жёлтой краской красят мир.

Облака в лучах весенних тают,
В синем небе шарики летают.
Дети синей краской красят мир.

Лес зелёный покрывает горы,
Зелены родной страны просторы.
Дети в цвет зелёный красят мир.

Распустились алые гвоздики,
Покраснели ягоды клубники,
Дети красной краской красят мир.

Белый голубь взмыл на крыльях белых,
К облакам он устремился смело.
Дети белой краской красят мир.

В светлых классах в тоненькой тетрадке
На уроке мира без оглядки
Радужным рисуют дети мир!

Перевела с армянского Ирина Токмакова

Переводчик В. Казанцев



В путешествие
с Колобком
вас приглашает
Ф. ОЛИН

Вашебный глобус

Наше кругосветное путешествие продолжается. Все готовы? Глаза закрыты? Отлично! Вращаем волшебный глобус, говорим все вместе:
«ПОКРУЧУСЬ, ПОВЕРЧУСЬ, ГДЕ ОКАЖУСЬ?»
Открываем глаза. Мы В ИТАЛИИ!

Если бы мы захотели посетить все города и посёлки Италии и пробыть в каждом всего десять минут, нам понадобилось бы ровно полтора года. Потому что городов и посёлков в Италии 80 тысяч.

Полтора года в Италии и всего по десять минут на каждый город и посёлок!

РИМ — столица Италии. Город, по улицам и площадям которого можно бродить вместе с туристами не один год, восхищаясь великолепными музеями, соборами, дворцами и памятниками.

ВЕНЕЦИЯ раскинулась на сотне островов, связанных бесчисленными мостами. А под мостами по глади каналов бесшумно скользят проворные гондолы, и стройные гондольеры распевают нежные итальянские песни.

НЕАПОЛЬ лежит на берегу Средиземного моря. В этом море такая ласковая вода, нырнув в которую жалеешь, что не родился дельфином.

ГЕНУЯ — город-порт, у причалов которого швартуются корабли под самыми разными флагами, чтобы увезти за тридцать земель, за тридцать морей итальянские апельсины, лимоны, маслины, ароматные вина, точные станки и элегантные автомобили.

ВЕРОНА — город, где, по преданию, родились и погибли шекспировские Ромео и Джульетта.

ПИЗА известна своей знаменитой Пизанской башней, которая уже 700 лет падает и никак не может упасть.

Влюбиться в Италию можно и за десять минут. Но чтобы узнать её по-настоящему, не хватит и десяти лет!



УЧИМ ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

МАТЬ — МАДРЕ
ОТЕЦ — ПАДРЕ
БРАТ — ФРАТЭЛЛЕ
СЕСТРА — СОРЕЛЛА
БАБУШКА — НОННА
ДЕДУШКА — НОННО
СПАСИБО! — ГРАЦИЭ!
ПОЖАЛУЙСТА! — ПРЭГО!
ЗДРАВСТВУЙТЕ! — БУОН ДЖОРНО!
ДО СВИДАНИЯ! — ЧАО!
ХЛЕБ — ПАНЭ
ВОДА — АКВА
СОЛНЦЕ — СОЛЕ
ЗЕМЛЯ — ТЕРРА

ЕСЛИ ВЫ ПОТЕРЯЛИСЬ В ИТАЛИИ...

Представьте, что вы потерялись в Италии. Вокруг — ни друзей, ни знакомых...

Представили?

Так вот, никакая беда не страшна.

Если в Италии знать имена:

АЛЬДО, АДОЛЬФО, НИКОЛЛО, АНДЖЕЛЛА, НАННИ, ДЖОВАННИ, ТОМАЗО, КАРМЕЛЛА, РОЗА, РОЗИНА, УМБЕРТО, ЛУЧАНО, БРУНО, КОРОНА, СИБИЛЛА, СИЛЬВАНО, ЭНЦО, ЛОРЕНЦО... Ну и так далее.

Если вы вдруг потерялись в Италии, Нужно немедленно кричать во всё горло:

АЛЬДО, АДОЛЬФО, АНДЖЕЛЛА, НИКОЛЛО, НАННИ, ДЖОВАННИ, ТОМАЗО, КАРМЕЛЛА, РОЗА, РОЗИНА, УМБЕРТО, ЛУЧАНО, БРУНО, КОРОНА, СИБИЛЛА, СИЛЬВАНО, ЭНЦО, ЛОРЕНЦО... Ну и так далее.

И тут же сбежится на крик пол-Италии. Столько придёт к вам на помощь друзей, Что не поместятся все в Колизей!*

* Колизей — памятник древнеримской архитектуры в Риме. Был построен две тысячи лет назад. Служил для разных зрелищ. Вмещал около 50 тысяч зрителей.



Угрюмъ М. Сапегинъ

Находчивая девушка

Итальянская сказка



ил-был бедный рыбак.

Однажды отправился рыбак к реке и закинул сеть. Стал её вытаскивать, а сеть с трудом идёт.

«Наверное, большая рыба попала», — подумал рыбак.

Смотрит, попала в сеть не рыба, а золотая ступка. Позвал рыбак жену,

сына, дочь и говорит:

— Смотрите, что я поймал. Я подарю эту ступку королю, и он щедро наградит меня.

— Иди, — сказала дочь. — Но король обязательно спросит тебя: «Что я буду делать со ступкой, если нет пестика?»

Пошёл рыбак к королю во дворец и подарил ему золотую ступку. Рассердился король:

— Глупец! Что я буду делать с твоей ступкой, если у меня нет пестика?

Рыбак почесал за ухом и бормочет:

— Видно, права была дочка. Она в точности угадала, что вы мне скажете.

— Умная у тебя дочка, — сказал король. — Скажи ей, чтобы она принесла мне завтра салат «Ой! Ой!». Не выполнит моего приказа, веля казнить вас обоих.

Опустив голову и проклиная себя за неосторожность, рыбак пошёл в родное селение.

Дома он рассказал дочери о приказании короля.

— Не бойся, отец! — сказала девушка. — Всё будет хорошо.

Она пошла в огород, нарвала салату, положила его в корзинку, а между салатными листьями спрятала колечки.

На другой день девушку отправились к королю. Король открыл корзинку, достал из неё салат и невольно воскликнул:

— Ой! Ой!

Потом он сказал девушке:

— Это на самом деле настоящий салат «Ой! Ой!». Завтра ты должна явиться ко мне ни одетой, ни раздетой, не касаясь ни тропинки, ни дороги, ни пешком, ни на лошади. И остановишься ни внутри дворца, ни снаружи.

Вернулась девушка домой и рассказала о новом приказании короля. Бедный отец чуть с ума не сошёл от горя!

— Не печалься, отец! — успокоила его дочь. — Я и на этот раз смогу выполнить приказание короля.

Она взяла у соседей овцу, разделала, накинула на себя рубачью сеть и верхом на овце поехала во дворец.

Приехав во дворец, девушка так остановила овцу, что та только наполовину переступила порог королевского зала.

— Я выполнила ваше приказание, — сказала девушку королю.

Ещё сильнее удивился король находчивости девушки. Но и на этот раз он не сдался. Король велел позвать отца, мать и брата девушки и распорядился подать ему жареного петуха. Он разрешил петуха и отдал голову отцу девушки, спинку — её матери, ноги — брату, а ей самой дал крылья.

— Теперь скажи мне, почему я так разделал петуха? — с насмешливой улыбкой спросил король.

Девушка смело ответила:

— Голову вы отдали отцу, потому что он глава семьи. Спинку вы отдали матери, потому что на её плечи ложатся все домашние заботы. Ноги отдали брату, потому что он должен быстро выполнять все поручения родителей. Ну, а крылья отдали мне, потому что я скоро должна улететь из дома.

— Признаюсь, ты победила! — воскликнул восхищённый король.

ДВА ВЕЛИКИХ ДЖУЗЕППЕ

Они почти ровесники: один родился в 1813 году, второй — в 1813-м.

В это время Италия не была свободной страной.

Первый Джузеппе почти всю жизнь не выпускал из рук оружия.

Ему не было 25 лет, когда его приговорили к смертной казни за участие в народном восстании против австрийского ига. Но Джузеппе удалось бежать.

Борьба за независимость Италии длилась почти 20 лет. На полях сражения остались

лучшие друзья Джузеппе, погибла его жена Анита, но в конце концов великая цель была достигнута: власти австрийцев пришёл конец.

Рука второго Джузеппе никогда не сжимала ружейного ствола. Его оружием была музыка.

Двадцать шесть опер написал этот Джузеппе за свою долгую жизнь (он умер в 1901 году), и многие героические арии из них распевались патриотами по всей стране. А под мужественные марши из этих опер марши-

ровали отряды первого Джузеппе.

Недаром итальянцы называли второго Джузеппе «маэстро итальянской революции».

Запомните фамилии двух великих Джузеппе. Первый Джузеппе — это ГАРИБАЛДИ, человек беспредельной отваги и бескорыстия. Второй Джузеппе — это ВЕРДИ, композитор-борец, композитор-труженик. Почти все свои сбережения он в конце жизни отдал на строительство дома для престарелых музыкантов.

Учитель фантазии

«Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов», «Голубая стрела», «Сказки по телефону», «Торт в небе», «Рассказы, которые написала машина», «Игра в домики»...

Все эти книги написал Джанни Родари — знаменитый итальянский писатель. Читая эти книги, вы, наверное, не раз восклицали: «Вот здорово!»

У Родари есть книжка, которая так и называется — «Грамматика фантазии, или Введение в искусство придумывания историй». Когда-нибудь вы сами прочитаете эту книгу и поймёте, почему Родари так назвал её. А пока напрягите свою фантазию и ответьте на некоторые вопросы знаменитого писателя:

ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ ГОРОД
РЕДЖО-ЭМИЛИЯ НАЧАЛ ЛЕТАТЬ?

ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ МИЛАН
ВНЕЗАПНО ОКАЗАЛСЯ ПОСРЕДИ МОРЯ?

ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ К ВАМ
ПОСТУЧАЛСЯ КРОКОДИЛ И ПОПРОСИЛ
ОДОЛЖИТЬ ЕМУ НЕМНОГО
РОЗМАРИНА?

ЧТО БЫЛО БЫ, ЕСЛИ БЫ ВАШ ЛИФТ
ПРОВАЛИЛСЯ БЫ В СЕРДЦЕВИНУ
ЗЕМНОГО ШАРА ИЛИ ВЗЛЕТЕЛ
НА ЛУНУ?

А теперь придумайте сами окончания к сказкам, которые Родари начал сочинять и нарочно оставил без конца:

«Всё было сладким, но ни с того ни с сего стало горьким. Бабушка пила кофе: он оказался до того горьким, что она подумала, уж не положила ли по ошибке вместо сахара перцу. Оказалось, что во всем виноват горький волшебник! Он...»

«Жил-был однажды человечек из ничего, шёл он по дороге из ничего, которая вела в никуда. Повстречал человечек из ничего кота с усами из ничего, с хвостом из ничего и когтями из ничего. И вдруг...»



Жила-была на свете, а точнее в Италии, одна девочка, которая страшно любила слушать сказки. Без сказки она просто не могла уснуть. Бабушка, мама и все взрослые, которые жили с ней, пересказали ей все сказки, какие знали. Настала очередь папы. Но вот беда: папа был чрезвычайно занятым человеком, он всё время разъезжал из города в город, из Милана в Турин, из Турина в Геную, из Генуи во Флоренцию или ещё куда-нибудь — такая у него была работа. Но папа очень любил свою девочку и не мог допустить мысли, чтоб она не заснула в то время, когда всем детям пора спать. И он придумал! Он будет рассказывать ей сказки по... телефону! Вот какой оказался изобретательный папа! Когда он рассказывал сказки, даже телефонистки останавливали работу и слушали папу...

А теперь послушай и ты

Сказки по телефону

смотри картинку



Их записал
для итальянских детей
и детей всего мира
писатель Джанни Родари.

Инсценировка
Л. Закошанской
Роли исполняют:
Б. Иванов,
М. Корабельникова,
Н. Мордкович





Беглецы

Владимир ВОЛКОВ

Продолжение

По городу в машине везли телят. Но у машины сломался задний борт, и один бычок выпрыгнул на мостовую. Два брата, спасая бычка, затащили его в свою квартиру.

Открылась дверь.
— Что у вас тут случилось? Почему такой беспорядок? — нахмурилась мама.
— Понимаешь, мы тут с Витькой уборку затеяли...

Мама даже села на стул.
— Давай помогу тебе снять сапоги.
— Ты хочешь... помочь мне... снять сапоги? — ещё больше удивляясь, протянула мама. — Серёж, что случилось?
— Да ничего не случилось. Я убираюсь. Витька моется.
— Моется... ничего не понимаю! — Мама встала, дернула дверь в ванную комнату.

— Туда нельзя! — Серёжа как-то странно хихикнул и неожиданно добавил: — Там мужчины моются.

— Какие ещё мужчины! Виктор, открой сейчас же!

Шум воды прекратился, дверь ванной приоткрылась, но вместо Витки показалась голова бычка. В пышной пене. Мама вскрикнула и стала медленно сползать по стене на пол.

— Витк, полотенце!

По очереди братья обмахивали маму полотенцем. Когда мама пришла в себя, сыновья, перебивая друг друга, рассказали, как бычок появился в их дворе, как они затащили его в квартиру, как мыли шампунем.

— Господи! У людей дети как дети. А у меня! Дайте хоть посмотреть на него.

Когда Серёжа открыл дверь ванной комнаты, бычок дожёвывал рукава маминого халата.

— Ты что делаешь! — закричал Серёжа и потянул халат на себя, но бычок упёрся. На помощь пришёл Витька. Уцепившись за халат, они вытащили бычка из ванной комнаты.

Именно эту картину застал папа. А мама сидит в кресле и капает в рюмку валерьянку.

— Ну, что, братья-разбойники, будем делать? — спросил после ужина папа.

— Папочка, ты посмотри, какой он чистенький! — воскликнул Серёжа.

Бычок, довольный принятой ванной, лежал в передней на коврик и дремал.

— Ещё бы! — глянув на бычка, засмеялась мама. — Весь мой шампунь перевели.

При слове «шампунь» бычок открыл глаза.

— Шампунь! Шампунь! — позвал Серёжа. И бычок вдруг стал подниматься. — Мама, смотри, он понимает! Давайте его так и назовём — Шампунь!

Бычок откликнулся солидным баском.

— Так что же нам с ним делать? — опять спросил папа.

— Он не должен попасть ТУДА, — сказал Серёжа.

— Папочка! А помнишь, мы читали — в одной семье жил лев, — заговорил с жаром Витька. — Лев, царь зверей! А это... подумаешь... бычок.

— Да, подумаешь... Ты видел быка Руслана в деревне у дедушки? Ну, ладно, ложимся спать. Утро вечера мудренее.

Но за ночь папа ничего не придумал.

— Друзья мои! — обратился он к сыновьям. — Мне тоже жаль этого беглеца, но ничего не поделаешь, придётся обращаться в милицию... Покормите его перед дорогой.

Папа ушёл в милицию, мама — в магазин. Ух, с каким удовольствием засунул бычок свою лопоухую голову в кастрюлю!

— Значит, ТУДА? — как бы про себя сказал Серёжа, глядя на довольно облизывающегося бычка, и неожиданно вскопчил. — Нет! Туда он не попадёт! — Витька непонимающе смотрел на брата. — Мы уведём его в Прокшино, к дедушке!

Продолжение следует



СКАЗКА О БРАТЦЕ КРОЛИКЕ

По мотивам
афро-американских сказок

Были времена, когда и братец Кролик, и братец Лис, и братец Волк, и братец Медведь — все жили дружно и не ссорились, все жили словно одна семья. Только заметил однажды Кролик, что слишком уж он раздобыл от такой спокойной жизни, и стал думать и гадать, что бы такое сотворить. День ото дня становился он всё беспокойнее — ну, прямо места себе не находил!..

Тебе интересно знать, что же всё-таки придумал братец Кролик? Слушай скорее пластинку.

Инсценировка Л. Балакиревой
Роли исполняют:
Б. Федосеев, Р. Филиппов,
А. Диденко, М. Лобанов,
Л. Долгорукова,
Н. Лазарева

слушай пластинку
2
смотри картинку



Вступительный М. Урманче



Июньское солнце так и заливало нашу комнату со старинным книжным шкафом, когда мы с Таней и Тёмой переступили её порог.

— Сегодня всё здесь кажется волшебным, — сказал Тёма.

— В июне родился самый лучший русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, — сказала я. — Эти июньские дни все называют пушкинскими. Поэты ездят по всем городам и деревням и читают стихи. Это волшебный праздник поэзии.

— А разве ты не помнишь, Тёма, что как раз в июне, ровно два года тому назад, мы в первый раз вошли в эту комнату? — спросила Таня. — Ты был тогда совсем маленьким и не мог даже дотянуться до книжной полки.

— Правда! — обрадовался Тёма. — Мы тогда в первый раз отомкнули волшебный замочек в шкафу и прочли стихи Ломоносова.

— А сегодня мы снимем с полки самую красивую книгу — стихи Пушкина, — сказала Таня.

Едва Таня с Тёмой взяли в руки книгу с золотой надписью «Александр Сергеевич Пушкин», как страницы сами раскрылись на строчках:

*Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой,
И назовёт меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.*

— Ой, — не удержался Тёма, — откуда же Пушкин знал, что все народы будут праздновать его день рождения?

— А ты думаешь, Тёма, что только сказки бывают волшебные? — спросила Таня. — Нет! И стихи бывают волшебные. Особенно если их написал великий поэт. И Пушкин знал даже то, за что его стихи будут любить:

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.*

— А в детстве Пушкин писал стихи? — спросил Тёма.

— Ты, Тёма, угадал, — сказала я. — Александр Сергеевич Пушкин даже в раннем детстве писал стихи. И первые из них были написаны по-французски.

— Он в детстве мог говорить по-французски? — удивился Тёма. — Его кто-нибудь учил?

— И отец поэта Сергей Львович, и его мать Надежда Осиповна часто говорили со своими детьми по-французски. И гувернёры детей (так звали раньше домашних учителей) говорили с ними по-французски, по-английски, по-немецки и читали детям стихи, — объяснила я Тёме.

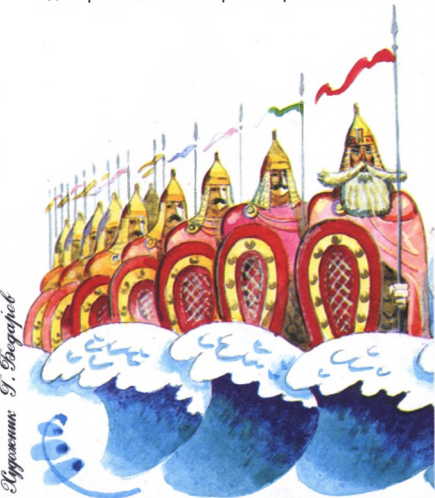
А вот русские сказки в детстве Александру, его старшей сестре Ольге и младшему брату Льву рассказывала крепостная крестьянка его бабушки — няня Арина Родионовна. В доме её все очень любили и звали вежливо по имени и отчеству. Сказки её были так хороши, что потом, уже взрослым, прославленным поэтом, Александр Сергеевич Пушкин написал их в стихах. И все — и взрослые, и дети — полюбили эти сказки.

— А какие книги он читал в детстве? — спросила Таня и Тёма.

— Пушкин знал всех поэтов, чьи книги мы уже доставали из волшебного шкафа. Он читал Ломоносова, Сумарокова, Хераскова, Тредиаковского, Державина, Батюшкова, Жуковского. А потом, взрослым, он читал и стихи своих друзей, которых мы тоже знаем, — поэтов пушкинской плеяды. Они были все его друзьями, а с Кюхельбекером и Дельвигом Пушкин даже учился вместе в Царскосельском лицее. Лицеисты, так звали тех, кто учился в лицее, носили очень красивую форму. В праздники они надевали синий мундир с красным воротником и с петлицами, шитыми золотом. На них был белый галстук, ботфорты и треугольная шляпа.

— Как красиво! — воскликнула Таня, перелистывая книгу. — А что это за картина? — спросила она. — Тут внизу написано: «Дуэль Пушкина».

— Пушкин вызвал на дуэль человека, оскорбившего его честь, — стала рассказывать я. — Поэт стрелялся и был смертельно ранен. Он погиб





молодым. Все говорили, что с гибелью Пушкина закатилось солнце русской поэзии. Но великий поэт остался бессмертным. И сам Пушкин в этих же стихах говорит, что душа его будет жить в поэзии:

*Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

— Я хоть и не поэт, но мне тоже кажется, что Пушкин жив, раз все так любят его стихи, — сказал Тёма.

— Правда, Пушкина любят взрослые и дети, музыканты и художники, — поддержала Таня брата. — Его стихи положены на музыку нашими лучшими композиторами — Глинкой и Чайковским. А художники сделали рисунки к его стихотворениям.

Мы стали разглядывать, как художники нарисовали «Сказку о золотом петушке» и «Сказку о мёртвой царевне и семи богатырях», а ещё «Сказку о попе и о работнике его Балде».

— Я знаю, откуда эти картинки, — важно сказал Тёма. — Это «Сказка о царе Салтане». Я наизусть помню оттуда стихи. Мы с бабушкой летом выучили.

И Тёма прочёл нам без запинки:

*В синем небе звёзды блещут,
В синем море волны хлещут;
Туча по небу идёт,
Бочка по морю плывёт.
Словно горькая вдовица,
Плачет, бьётся в ней царица;
И растёт ребёнок там
Не по дням, а по часам.
День прошёл, царица вопит...
А дитя волну торопит:
«Ты, волна моя, волна!
Ты гульлива и вольна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!»
И послушалась волна:
Тут же на берег она
Бочку вынесла легонько
И отхлынула тихонько...*

— Хватит, Тёма, читать, хватит, — перебила Таня брата. — У всех детей есть сказки Пушкина. И все знают приключения прекрасного царевича Гвидона.

Тихо-тихо под музыку наш волшебный шкаф стал закрываться. Но в «Колобке» ещё не раз будут напечатаны стихи Пушкина. А через девять лет мы все отметим большой праздник — двести лет со дня рождения бессмертного русского поэта Пушкина.



ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

Дорогой Колобок! Цель моей жизни:

- охрана природы;
- разгадка тайны Чёрной дыры, таинственного Бермудского треугольника, шаровой молнии.

А ещё я мечтаю собрать полную коллекцию моделей автомобилей.

Мы с бабушкой сочинили стихотворение. Почитай его и подумай.

МЫ ХОТИМ!

Чтобы зверюшкины мамы
и детки
Имели тёплые, сухие,
просторные клетки!
Ведь не сами они
в зоопарк прибежали —
Это мы, люди,
их в клетки сажали!

Однажды мы смотрели передачу «В мире животных». Василий Михайлович Песков обратился к народу страны с просьбой оказать помощь зоопаркам и зоосадам. И мы в день рождения мамочки делаем подарок зверюшкиным мамам и деткам — пересылаем деньги, которые откладываем потихоньку, на счёт 703.

Митя Кульчицкий,
226013, г. Рига,
ул. Горького, д. 56, кв. 8.

Вот несколько адресов мальчиков и девочек, которые хотят дружить с советскими ребятами:

Хоанг Хоа, СРВ, Ханой, В11—Г4 —
КНУ ТАР ТНЕ КИМ LIEN

Луцка Стадтгеррова, На вапенце,
754122, Железни Брод, Чехословакия, 468 22

Елена Керемидшева, гр. Пловдив,
4002, Пловдивска обл. бул. «Руски»
№ 82

ДАВАЙ
ЗНАКОМИТЬСЯ!

Маленький чудо-певец

Италия известна как родина знаменитых художников и учёных, политиков и полководцев, киноактёров и певцов. Об одном из таких певцов и пойдёт речь. Его имя Робертино Лоретти. Наверное, тебе это имя незнакомо, но спроси своих родителей, а ещё лучше бабушку или дедушку, и они расскажут, как в своё время заслушивались золотым голосом маленького певца, как раскупали его пластинки, читали сообщения в газетах о концертах и гастрольях Робертино по всему миру, о приёмах в его честь, которые устраивали короли и президенты. Один из концертов Робертино дал в Москве, в Кремле.

Хочешь узнать, как Робертино стал певцом? Ничего необыкновенного поначалу в его жизни не было. Он, как и многие другие мальчишки, пел у столиков в барах, кафе, на улицах, зарабатывая гроши, помогая своему отцу, рабочему-каменщику, прокормить ораву детишек — у Робертино было восемь братьев и сестёр.

Пел и в церкви, приводя в умиление своим чистым, прозрачным голосом прихожан, пел и в хоре Римской оперы. Он всегда был готов петь где угодно и сколько угодно, потому что больше всего на свете любил музыку. Может быть, мы так бы о нём никогда и не узнали, как не знаем о сотнях других таких же голосистых итальянских мальчишек, если бы не несчастливый случай.

Импресарио (так называют человека, который разыскивает таланты и устраивает их судьбу) однажды услышал мальчишку, самозабвенно распевającego песни, и поверил в него. Он пригласил Робертино в Данию. С этого всё и началось. Концерты, записи, переезды из города в город, из страны в страну, съёмки в кино и на телевидении.

С тех пор прошло много лет. Сегодня Робертино Лоретти — один из известных певцов Италии. Но мы, взрослые, храним в памяти чудесный голос маленького певца. Познакомься и ты с Робертино Лоретти.

Л. ЗАКОШАНСКАЯ





Леонид
АНДРЕЕВ

ДРУГ

Когда поздней ночью он звонил у своих дверей, первым звуком после колокольчика был звонкий собачий лай, в котором слышались и боязнь чужого, и радость, что это идёт свой. Потом доносились шлёпанье калош и скрип снимаемого крючка.

Он входил и раздевался в темноте, чувствуя недалеко от себя молчаливую женскую фигуру. А колени его ласково царапали когти собаки, и горячий язык лизал застывшую руку.

— Ну что? — спрашивал заспанный голос тонкого официального участия.

— Ничего. Устал, — коротко отвечал Владимир Михайлович и шёл в свою комнату.

За ним, стуча когтями по вощёному полу, шла собака и выпрыгивала на кровать. Когда свет зажжённой лампы наполнял комнату, взор Владимира Михайловича встречал упорный взгляд чёрных глаз собаки. Они говорили: приходи же, приласкай меня. И, чтобы сделать это желание более понятным, собака вытягивала передние лапы, клала на них боком голову, а зад её потешно поднимался, и хвост вертелся, как ручка у шарманки.

— Друг ты мой единственный! — говорил Владимир Михайлович и гладил чёрную блестящую шерсть. Точно от полноты чувства, собака опрокидывалась на спину, скалила белые зубы и легонько ворчала, радостная и возбуж-

дённая. А он вздыхал, ласкал её и думал, что нет больше на свете никого, кто любил бы его.

Если Владимир Михайлович возвращался рано и не уставал от работы, он садился писать. И тогда собака укладывалась комочком где-нибудь на стуле возле него, изредка открывала один чёрный глаз и спросонья виляла хвостом.

— Будем мы с тобой знамениты, Васюк? — спрашивал он собаку, и та утвердительно махала хвостом.

— Будем тогда печёнку есть, ладно?

«Ладно», — отвечала собака и сладко потягивалась: она любила печёнку...

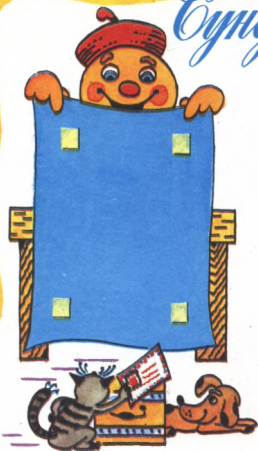
Послушай продолжение рассказа. Вспомни его название: «Друг». И, прослушав, подумай: есть ли у тебя такой же преданный и ласковый друг, каким был для героя рассказа пёс Васюк? Если есть, всегда ли ты помнишь о нём? Даже в минуты большой радости, когда кажется, что ничего другого на свете не существует, в такие минуты помнишь ли ты о своём друге? Как он? С кем? Не болен ли? Не нужна ли ему в эти минуты твоя помощь?

Послушай рассказ. Подумай. И не надо плакать: этот рассказ — вымысел писателя. Но писатель, конечно же, подглядел историю Васюка в жизни, в которой, кроме радостей, случаются и беды, и жестокости.

Инсценировка
В. Толмачёвой
Роли исполняют:
В. Никулин,
Ю. Каров,
З. Нарышкина,
В. Лепко

слушай пластинку
1
смотри картинку

Сундучок секретов



Дорогие друзья!
Теперь я жалею, что купил в магазине сундучок, а не сундук. И вот почему: я получил от вас так много писем с маленькими секретами, что они в моём сундучке уже не помещаются. А ведь в некоторых письмах не один и не два, а целых пять и даже иногда десять секретов!

Представляете, сколько секретов-советов я теперь знаю! Сегодня я опять поделюсь с вами некоторыми из них. А вы напишите мне, пригодились ли вам секреты-советы. И обязательно присылайте новые. Если понадобится, я ещё один сундучок куплю!

КОЛОБОК



Кстати, чёрствый хлеб можно сделать мягким, если слегка смочить его водой и на несколько минут поместить в горячую духовку.

У вас новая клеёнка: красивая, яркая, блестящая. Чтобы она не порвалась на углах стола, приклейте в соответствующих местах с обратной стороны клеёнки кусочки лейкопластыря.

Шкаф установили, но его дверцы плохо закрываются. Что делать? Вместе с папой подложите под одну из ножек кусочек картона или фанеры.

В новом шкафу или письменном столе плохо выдвигаются ящики. Не беда: смажьте трущиеся поверхности мылом или парафином, и ящики будут открываться легко и без скрипа.

У вас уже не очень новые тарелки, но вы очень хотите, чтобы они блестели, как новые. Пожалуйста! Протрите их пищевой содой. И не жалейте сил: протирать нужно покрепче!



Кто любит мыть мясорубку? Никто. Даже мама. Вместе с мамой пропустите после мяса сырой очищенный картофель или кусочек чёрствого белого хлеба. Как теперь моется мясорубка?



А если вы поставите в духовку кастрюлю с водой (но без крышки!), у мамы пирог никогда не подгорит.



Неисправимый



Только что прошёл дождь. Выглянуло солнце. Всё вокруг стало ярким, праздничным. Дети собрались в центре двора у грибка с песком и стали играть в магазин.

Миша и Света делали из сырого песка куличики, Саша и Лена их продавали.

А расплачивались ребята листочками с дерева или кустика — такие придумали денежки.

Покупателей было много. У Саши торговля шла лучше, чем у Лены. Листьями у него были набиты все карманы.

Вдруг, когда Саша получал очередной листик, он получил... крепкий щелчок по затылку.

Сзади стоял Женька Махов.

— Ты чего дерёшься? — пласивым голосом спросил Саша.

— А ты чего это природу портить? — показал пальцем Женька на Сашины «денежки». — Тут скоро от вашей игры все деревья засохнут.

— Листики ещё вырастут, — стала успокаивать Махова Лена.

— Молчи, пигалица! — прикрикнул на неё Махов. — Ты про экологический кризис знаешь?

— Не знаю... — испуганно прошептала Лена.

— Собери сейчас же все свои фантики от конфет! — потребовал Женька. — Не засоряй окружающую среду!

Тут к ребятам подошла старшая сестра Саши семиклассница Галя.

— Ты чего на всех кричишь? — спросила она Махова.

— А как ещё с ними? — глядя на Гаю снизу вверх, пожал плечами Махов. — Сорят кругом, листья рвут...

— А по-другому объяснить нельзя? — ещё раз спросила Галя.

— Как это по-другому?

— Спокойно и убедительно. Тем более что ты во многом прав...

— Они слов не понимают, — убеждённо сказал Махов.

— А давай попробуем, — сказала Галя. — Ну-ка, ребята, посмотрите, как хорошо, как красиво вокруг.

*Смотри, как роща зеленеет,
Плящим солнцем облита,
А в ней какую негой веет
От каждой ветки и листа!*

— Здорово! Сама сочинила? — изумился Махов.

— Нет, не я, а знаменитый русский поэт Тютчев, — ответила Галя. — Ну как, ребята, поняли теперь, как прекрасна наша природа? Что её нельзя обижать?

— Поняли, поняли! — закричали дети.

— Ну а тебя я сумела убедить? — улыбнулась и спросила Махова Галя.

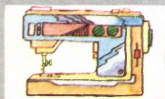
— Стихи — это хорошо, — мечтательно согласился тот, но тут же спохватился: — Если кто-нибудь ещё сорвёт хоть один листик... — И Махов показал ребятам свой маленький, весь в ссадинах кулак.

ЗАГАДКИ

Людмила
УЛЬЯНИЦКАЯ



Опрокинутый стаканчик
Сел верхом
на чей-то пальчик,
Чтоб умелица-игла
Шить проворнее могла.



Колесо весь день верчу,
Звонко, весело стучу.
Получайте, ребятишки,
Платья, курточки, штанишки!



Ярко блещет мой мундир,
На столе я командир.
Знают чашки, чайник:
Я — большой начальник.



Две сестры: одна, большая,
Кашу манную мешает.
Ну, а меньшая сестрёнка
Чай помешивает звонко.



Шесть фарфоровых подруг
На скатёрке стали в круг.
Захотели вечерком
Нас потчевать чайком.

Пурджия В. Мирон

Ильяс ТАПТЫГ

Роза Совет

Рядышком
С балконом,
На кусте
Зелёном,
Веточки
С колючками,
Колючки —
Закорючками.

Бутоны
Вырезные,
Рубашки
Расписные.
Листик
С листочком
Завязан
Узелочком.
Узелок
Непростой,
В нём цветок
Золотой.
Лопнет
Этот узелок —
И раскроется
Цветок.
И наполнит
Цельный сад
Аромат.

Перевела
с азербайд-
жанского
Алла
Ахундова



Сергей
ПОГОРЕЛОВСКИЙ

Совет

— Наш совет тебе, медведь:
чем в берлоге-то храпеть,
к нам в село ступай
да смело
принимайся, брат, за дело —
у пруда насос качать,
в кузне молотом стучать.

За усердную работу
ты получишь кринку мёду.
— Вот спасибо за совет!
Где дорога в сельсовет?

Песенка

У бельчаток
нет перчаток —
зябко в холода.
У слонишек
нет штанишек —
экая беда!
Вот, бельчатки,
вам перчатки —
радуйся, пляши!
Вот, слонишки,
вам штанишки —
правда, хороши?

Валерий ЛЕВАНОВСКИЙ

Муравейна

Муравей на перемену
как-то в школу
к нам зашёл
и застыл от изумленья,
переменной поражён...

— Муравей,
скажи, хоть слово!
Муравей воскликнул:
— Да,
муравейника такого
я не видел никогда!

Елена МАЛАШЕНКОВА

У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ

Живут на Земле существа загадочные и необычные. Про них сложено множество сказок и легенд.

Это змеи, которых на Земле становится всё меньше и меньше. Люди панически боятся змей — и ядовитых, и неядовитых.

Знаменитый писатель Джеральд Даррелл, который посвятил жизнь спасению редких животных, попал однажды в ров, наполненный габонскими гадюками. Это самые красивые и самые ядовитые гадюки на свете. Несмотря на свою толщину, они носились по рову с поразительным проворством. Гадюки были жутко возмущены и шипели, как 100 велосипедных насосов, но ни одна из них на Даррелла так и не напала.

Главное, научиться понимать змей и знать, как себя с ними вести. Змеи двигаются бесшумно, поэтому терпеть не могут громкое топание, крики и шум. Они не переносят резких движений, поэтому двигаются очень грациозно и мягко. Они сильные и ядовитые, но, если их не трогать, они никогда не нападут первыми.

Самое удивительное, что ядовитые змеи не любят кусаться. Они всегда стараются предупредить о своём присутствии. Рогатая гадюка из Египта шипит своими чешуйками, как сало на раскалённой сковородке, а гремучая змея шумит погремушкой, которая растёт у неё на хвосте. Голос даббии похож на звук проколотого футбольного мяча. Однокожие индийские путники каменеют от страха, услышав в ночи необычайно громкий звук. Но сила голоса даббии многих спасла от её укусов.

Даже королевская кобра, яд которой убивает слона, не спешит применить своё страшное оружие. Она величественно встает, расправляет капюшон и показывает себя во всей красе и силе. Но самое необычное — у кобры есть хитрый приём: фальшивый укус. Она может резко ударить противника головой с закрытым ртом. Она как бы говорит: «Уходи! А то укушу по-настоящему!»

А вообще змеи — существа мирные и приносят большую пользу. Они очищают поля и леса от вредных насекомых, жуков, улиток, а дома — от мышей и крыс. Змеиный яд идёт на приготовление очень ценных лекарств.

Может ли человек дружить со змеями, как он дружит со слонами, дельфинами и другими животными? Оказывается, может. Во многих городах Китая рядом с людьми живут сильные и неядовитые змеи — полозы. Дети часто играют с этими змеями. Они вешают их себе на шею, носят за пазухой или кладут змею себе на голову наподобие калачика.

В Индии приручают молодых питонов. Ручной питон — это послушное и ласковое животное. Он исправно ловит мышей в доме и обожает забираться на колени к своим хозяевам. Питон замирает от восторга, когда его поглаживают и говорят ему ласковые слова. Родители доверяют ручным питонам нянчить маленьких детей. Они знают, что питон защитит ребёнка от любой опасности.

А в старые времена в Литве ставили чашку тёплого молока во дворе — для ужей. Была такая примета, если уж поселится в доме, он принесёт счастье в этот дом.



ЗАГАДКИ

Владимир
КРЕМНЁВ

Отважен, колок.
Не счесть иголок,
Хоть не портной.
Кто он такой?



Говорить не умеет.
Языка не имеет.
Но поведает сполна
Сказку
или быть она.

№ 6 (220)
1990

Год основания — 1969

КОМБЕК

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
к журналу «КРУГОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР
ПО ТЕЛЕВИДЕНИЮ И РАДИОВЕЩАНИЮ 1990 г.

Общественный редакционный совет:
С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, Р. С. СЕФ,
А. А. УСАЧЕВ, Ю. Я. ЯКОВЛЕВ
Ответственная за выпуск Л. М. ЖУКОВА

На 1-й обложке —
рисунок художника Г. Бедарева

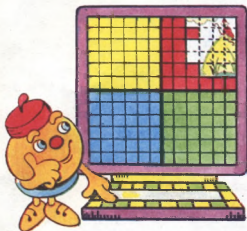
Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссер В. А. Волинский

Сдано в набор 04.04.90.
Подписано к печати 17.04.90.
Формат 84 × 108^{1/8}. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24. Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж 480 000 экз. Заказ № 2162.
Цена 65 копеек.
Адрес редакции:
113326, Москва, Гятницкая, 25.
Телефоны: 241-02-94.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции
типография имени В. И. Ленина
издательства ЦК КПСС «Правда».
125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
Звуковые страницы изготовлены Всесоюзной
студией грамзаписи фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.



Найди пятнадцать различий.





ПРАВИЛА ИГРЫ

Играть можно вдвоём, троём и четвером. Вам нужно будет как можно быстрее нарисовать свою картинку на дисплее. Но сначала её нужно закрыть 36 маленькими квадратиками, которые нарежете из цветной бумаги. Если вы играете вдвоём, закройте 2 картинки, троём — 3 и т. д.

Устанавливаем фишки на любой клавише с нулем. Бросаем по очереди кубик и передвигаем ПО ЧАСОВОЙ СРЕЛКЕ фишку на столько клавиш, сколько точек выпадет на его верхней грани. Если вы остановитесь на клавише со знаком минус (—), снимайте с вашей картинки число квадратиков, равное цифре на клавише. Например, если на клавише стоит цифра 2, снимайте два квадратика, 3 — три квадратика и так далее. Если же вы остановились на клавише со знаком плюс (+), то вам придётся возвращать на картинку уже снятые с неё квадратик. Число их тоже должно соответствовать цифре на клавише. Вам возвращать ещё нечего? Пропустите следующий ход.

Ноль есть ноль! На клавише с нулем ни снимать, ни возвращать квадратик не придётся.

Побеждает тот, кто первым полностью нарисует свою компьютерную картинку.

Компьютер „Колобок“

КОМПЬЮТЕР «КОЛОБОК»

КОМПЬЮТЕР «КОЛОБОК» — УДОБЕН, ПОЛЕЗЕН, ПРОСТ В ОБРАЩЕНИИ! НЕ ТРЕБУЕТ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ! РАЗВИВАЕТ МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ! СНАБЖЁН ДИСПЛЕЕМ С ЦВЕТНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЕМ! КЛАВИАТУРА СДЕЛАНА С УЧЁТОМ ПОСЛЕДНИХ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ!



Иллюстрации В. Плещинского

0	-1	+2	-3	0	-3	-2	+1
+1							0
-2							-1
+3	-4	-5	0	-5	+4	-3	+2



— Андрюша! Шумелкин! Ты проснулся? Вставай!... — позвала мама.



А Канителька — тут как тут!
— Хочешь, помогу тебе одеться? — предложила Канителька.
— Шиворот-навыворот? — догадался мальчик.
— Конечно! Ведь так смешнее! — уверенно заявила Канителька, помогая натягивать майку.



— Научить тебя умываться по-канительски? — предложила Канителька. — Намыливаешь один пальчик... Смываешь. Потом намыливаешь другой... Опять смыва-аешь... Понял?



Канителька скрылась в глубине буфета и вытолкнула оттуда раскрытую банку сгущённого молока...



— Ну ты и натворил! — воскликнула мама, войдя в комнату и увидев «потоп» и раскиданные в беспорядке игрушки. — На пять минут нельзя одного оставить!



— Это не я! — виновато оправдывался Андрюша. — Это всё... Это всё — мои привычки! — сокрушённо вздохнул он.