

1991

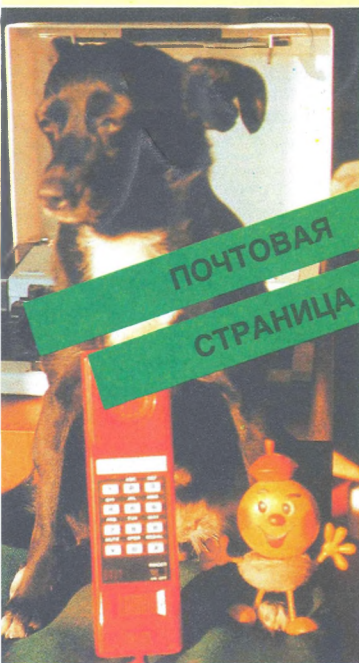
10

ISSN 0130 — 2353

Родник

детский
звуковой
журнал





ПОЧТОВАЯ СТРАНИЦА

«Здравствуй, Колобок! Я хочу дружить с советскими ребятами. Мой адрес: Болгария, Михайловградская область, Лонска община, гр. Лом 3600, ул. Петор Берон, д.7, Вера Йорданова Славчева».

Дорогая Вера! Теперь, я надеюсь, после этой публикации ты получишь много писем от советских ребят.

Твой Колобок!

А это письмо я получил от Светы Гилязовой. Вот что она пишет: «Я живу в городе Душанбе. Очень хочу, чтобы на всей Земле был мир и никто не знал, что такое война. Сейчас везде идёт вражда между людьми разных национальностей. Но я мечтаю, чтобы все народы были равны, и хочу иметь много друзей из разных городов. Пусть ребята мне напишут. Адрес: 734012, г. Душанбе, ул. Лахути, д. 15, кв.8».

А это письмо от Лалы Фейзулаевой. Она давно читает мой журнал, и даже сейчас, хотя ей уже десять лет. Вот что пишет Лала: «Мне очень жалко голубей, которых чуть ли не каждый день убивают мальчишки. Я сама уже трёх голубей еле-еле выходила. А теперь у меня у самой большие неприятности: мальчишки мне покоя не дают. Колобок, помоги! Мой адрес: город Москва, ул. Гончарова, д. 13, кв.65».

РЕБЯТА!
Давайте вместе
дадим совет Лале.
Напишите, что бы вы
сделали на её месте.



Почемучки и потемучки

**ПОЧЕМУ ДЕТИ ДОЛЖНЫ
СЛУШАТЬСЯ ВЗРОСЛЫХ? —**

спрашивает Оля Зазупина
из г. Балашова
Саратовской области.

— Ты, бабушка, прожил
На свете сто лет!
Скажи нам, пожалуйста,
В чём тут секрет?

— Тут нету секрета, —
Ответил нам дед, —
Я слушался взрослых
До старости лет!

**ПОЧЕМУ МОРОЖЕНОЕ
ТАКОЕ ВКУСНОЕ? —**
спрашивает Сусанна Восеева
из Самарканда.

Мне загадка странная
Не даёт покоя:
Почему мороженое
Вкусное такое?

Думается, всё-таки,
Коль признаться честно,
Самому мороженому
Это неизвестно!



**ПОЧЕМУ НАДО
ПИТЬ МОЛОКО? —**
спрашивает Миша Кислов
из Хабаровска.



Молоко я с детства
Не терплю,
Но об этом —
Никому ни слова!
Я его из вежливости пью,
Чтобы не обиделась корова!



**ПОЧЕМУ НЕЛЬЗЯ
ОБМАНЫВАТЬ —**
спрашивает Серёжа
Матвеев из Киева.

Давайте друг друга
Обманывать будем:
Пообещаем —
И тут же забудем.
Тогда и поймём,
В результате чего
У вас — ничего,
И у нас — ничего!

На ваши вопросы, друзья,
ответил поэт
Владимир ОРЛОВ.



Иван БУНИН

Вспомниная сказки детства...

Отрывок из романа «Жизнь Арсеньева»

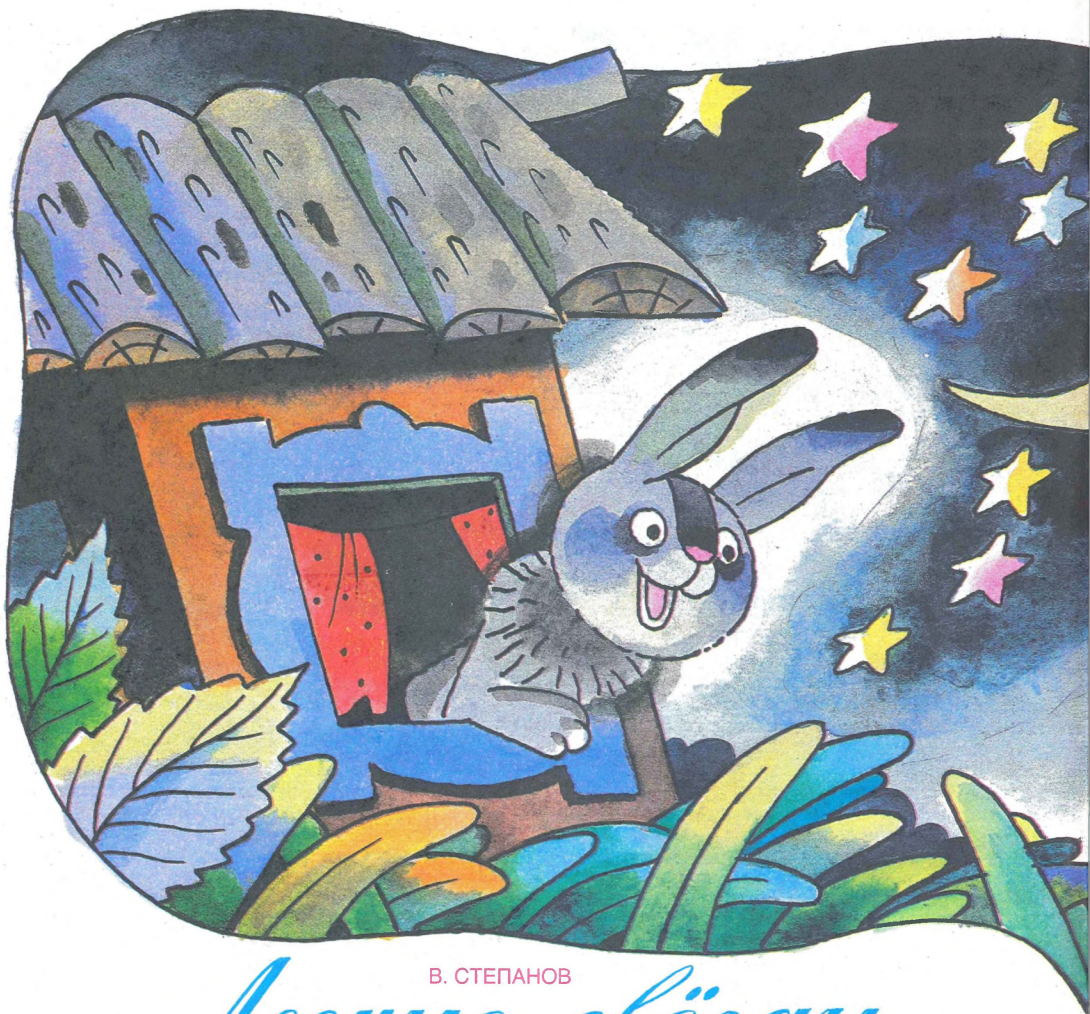
Всюду была своя прелесть!

На скотном дворе, весь день пустом, с ленивой грустью скрипели ворота, когда мы из всех своих силёнок приотворяли их, и остро, кисло, но неотразимо привлекательно воняло навозной жижей и свиными закутами.

В конюшне жили своей особой, лошадиной жизнью, заключававшейся в стоянье и звучном жеванье сена и овса, лошади. Как и когда они спали? Кучер говорил, что иногда они тоже ложатся и спят. Но это было трудно, даже как-то жутко представить себе, — тяжело и неумело ложатся лошади. Это случилось, очевидно, в какие-то самые глухие ночные часы, а обычно лошади стояли в стойлах и весь день в молоко размалывали на зубах овёс, теребили и забирали в мягкие губы сено, и были они все красавицы, могучие, с лоснящимися крупами, коснуться которых было большое удовольствие, с жёсткими лиловыми глазами, которыми они порой грозно и дивно косили...

А в каретном сарае стояли беговые дрожжи, тарантас, старозаветный дедушкин возок; и всё это соединялось с мечтами о далёких путешествиях. В задке тарантаса был необыкновенно занятный и таинственный дорожный ящик, возок тянул к себе своей старинной неуклюже-

стью и тайным присутствием чего-то оставшегося в мире от дедушки, был непохож ни на что теперешнее. Ласточки непрерывно сновали чёрными стрелами взад и вперёд, то из сарая в голубой небесный простор, то опять в ворота сарая, под его крышу, где они лепили свои известковые гнёздышки, страшно приятные своей твёрдостью, выпуклостью, искусством лепки... Какая это милая, ласковая, чистая красота, какое изящество, эти «касаточки» с их молниеносным лётом, с розово-белыми грудками, с чёрно-синими головками и такими же чёрно-синими, острыми, длинными, крест-накрест складывающимися крылышками и неизменно счастливым щебетаньем! Ворота сарая были всегда открыты, ничто не мешало забежать в него когда угодно, по часам следить за этими щебетуньями, предаваться мечте поймать какую-нибудь из них, садиться верхом на дрожжи, залезать в тарантас, в возок и, подпрыгивая, ехать куда-нибудь далеко, далеко... Вспоминая сказки, читанные и слышанные в детстве, до сих пор чувствую, что самыми пленительными были в них слова о неизвестном и необычном. «В некотором царстве, в неведомом государстве, за тридевять земель... За горами, за долами, за синими морями... Царь-Девница, Василиса Премудрая...»



В. СТЕПАНОВ

Лесные звёзды

Однажды осенью я шёл по лесной тропинке. Смеркалось, и синее облако вечера опускалось на деревья. С каждой минутой становилось прохладней, тише... Меня охватило беспокойство: «Уж не заблудился ли я?» Но тут среди ветвей я увидел на небе звёздочку. Ту самую, которая всегда зажигается над моим домом. Не важно, что на небе миллионы звёзд: среди них я всегда узнаю свою. Она похожа на свет в родном окошке, на улыбку друга, на слезинку

радости. Пойдёшь на её свет — никогда не заблудишься.

Такая звезда есть у каждого из нас. Может быть, кто-то ещё не увидел свою звезду, кому-то она пока не хочет светить, может быть...

И, может быть, сказка, которая на звуковой дорожке, поможет вам её найти, узнать, полюбить.

Послушай сказку «ЛЕСНЫЕ ЗВЁЗДЫ»,
музыку к ней написал В. Сариев.







Волшебное

Фото
Алексея ЛИДОВА



лекарство

Я убеждён, что среди собак, как и среди людей, есть обыкновенные, а есть одарённые. Взять хотя бы Рексика. Если кто-нибудь из вас видел в цирке мою «Школу дрессированных собак», наверняка запомнил этого необыкновенного пса. На уроке математики он преуспевает в сложении, вычитании и делении.

Хочу рассказать один забавный случай. Однажды моих «учеников» пришёл снимать фотокорреспондент. Было это во время репетиции, и каждый занимался своим делом: мы «оттачивали» номер, а фотокорреспондент непрерывно «щёлкал» своей сложной импортной аппаратурой — снимал моих собак. И вдруг я заметил, что Рексик внимательно, я бы сказал, осознанно, наблюдает за ним! Сначала я даже улыбнулся про себя: «Надо же, как очеловечил своих собак...» А потом... Кончается репетиция, и я даю команду своим «ученикам» расходиться. Все так и делают, а Рексик не уходит. Упорно продолжает наблюдать за съёмками, да с таким интересом! Я ему: «Рексик, домой!» А он ни в какую. Насилу увёл его с манежа. А тот корреспондент всё удивлялся. Потом звонил мне и спрашивал: «Как поживает «математик» Рексик?!»

Николай ЕРМАКОВ,
заслуженный артист республики,
дрессировщик

Мне, дорогие читатели, не повезло. Рексик не обратил никакого внимания на мой весьма скромный репортёрский магнитофон. Но увидеть и записать удалось много интересного. И я хочу поделиться этим с вами.

Итак, на звуковой дорожке —
«Школа дрессированных собак»
Николая Ермакова.

Репортаж Л. Балакиревой



Я устал лежать в постели
И, сердясь, сказал врачу:
«Все лекарства надоели,
Надоели, я хочу...»

Лекарство волшебное,
Без порошков и мази.
Лекарство волшебное,
От всех болезней сразу!»

Старый врач нахмурил брови,
Недовольно сморщил нос,
Но лекарство приготовить
Обещал. И вот принёс!

Ставит врач лекарство на пол,
Неужели это сон?
Чёрный нос, четыре лапы,
Хвост пушистый колесом!

Я теперь с лекарством всюду:
В дождь, метель и холода,
И трусливые простуды
Разбежались кто куда!

А лекарство можно гладить,
Можно суп ему сварить...
Научусь я скоро лаять,
А лекарство — говорить.





Роберта ГРАЦЦАНИ

Пересказал с итальянского Ю.Ермаченко

Трамвай

Представьте себе маленький городок. Полинявшие фасады его неприметных домов грустно смотрят на пыльные улицы, а на балконах не растёт ни одного цветочка. Серый, скучный город, назывался он Коллинетта.

И когда впервые в городе появился Трамвай Клубничного Цвета, здесь поднялся большой переполох. Трамвай остановился на главной улице, но его единственная дверь осталась закрытой.

— Как же пройти в вагон? — спрашивали горожане у Водителя, важного синьора с белыми пушистыми усами, а тот вежливо отвечал:

— Пока посадки нет.

Вскоре Трамвай Клубничного Цвета уехал, и стук его колёс казался прекрасной музыкой.

С того дня в Коллинетте много говорили о Трамвае Клубничного Цвета, и в одно прекрасное утро он появился вновь, но Водитель выглянул из своего окошка и снова сказал:

— Пока посадки нет.

— Как это нет? — закричали жители Коллинетты. — Для чего же тогда приехал этот трамвай?

Водитель улыбнулся и спрыгнул на тротуар.

Толпа замерла от восхищения. Вся одежда у Водителя была замечательно яркого клубничного цвета. Даже ботинки и шнурки, даже носки, чуть видневшиеся из-под брюк.

Но Водитель и на этот раз огорчил собравшихся жителей:

— Мне самому хотелось бы покатасть вас, друзья, но пока время не пришло.

Когда Трамвай снова уехал, горожане собрались в кафе и долго обсуждали случившееся. Каждому хотелось высказаться, и за разговором они съели огромное количество мороженого с клубникой. В этот день хозяин кафе заработал в пять раз больше обычного и тоже почувствовал симпатию к таинственному Водителю.

Долго жители Коллинетты толпились на тротуарах, поглядывая вдоль улицы в ожидании Трамвая.

Появился он в одно прекрасное воскресное утро. Знакомый Водитель ласково улыбнулся из окошка.

— Почему вы так долго не приезжали? — спрашивали жители.

— Очень много было работы, — ответил Водитель. — Но теперь пришла ваша очередь. Садитесь, пожалуйста.

— Сегодня воскресенье, и нам некуда ехать. Может быть, вы вернётесь завтра? Мы могли бы подъехать на Трамвае до работы...

— Может быть, вы просто впустили нас в Трамвай? — спросил кто-то. — Интересно посмотреть, как он выглядит внутри.

— Очень жаль, — ответил Водитель, — но мне нужно сегодня же покатасть вас немножко. Если вы не согласны, мне придётся уехать.

— Нет-нет! Только не уезжайте! — закричали все в один голос и стали подниматься в ва-

Иллюстрация М. Заречный



Клубничного цвета

гон: мужчины, женщины, дети, кошки, собаки и птицы. А один синьор даже захватил с собой обезьянку, которую он привёз из Африки.

Так как же выглядел изнутри Трамвай Клубничного Цвета? Право, очень жаль, но в вагоне прекрасного Трамвая не было ничего особенного — всё как в обычном салоне любого трамвая.

Жители Коллинетты удивлённо переглядывались между собой, а одна девочка даже заплакала.

— Я думала увидеть здесь мягкие розовые кресла, — сквозь слёзы проговорила она, — и всякие другие удивительные вещи...

Вдруг Трамвай вздрогнул и медленно покаtilся вперёд.

— Куда же мы едем? — закричали пассажиры.

Водитель обернулся и, улыбнувшись, сказал: — Я повезу вас на экскурсию по вашему городу.

Тогда все успокоились и замолчали. Но ехать на экскурсию по их пыльному городку? Однако погодите, что это происходит?

Все кинулись к окошкам, и перед ними открылось удивительное зрелище.

Наши пассажиры ехали по незнакомому красивому городу; такого никто из них в жизни не видел. И всё же это был их город: знакомые улицы, дома, магазинчики... Но чем же всё так отличалось от прежнего? Сначала никто не мог понять этого.

— Смотрите, смотрите! — радостно воскликнула наконец одна молодая синьора. — Все балконы украшены цветами!

— А на площади появились такие красивые клумбы, за ними раскинулся парк с высокими деревьями! Наш город стал похожим на волшебный сад. Какая прелесть!

К обеду экскурсия закончилась.

— Пойдёмте с нами в кафе, — стали приглашать Водителя горожане.

— Вы заслужили клубничное мороженое величиною с дом.

Но как только они сошли на мостовую, то чуть не упали на землю от изумления, потому что город оказался таким же серым, каким и был раньше.

— Что это за шутки? — удивлялись жители.

Водитель выглянул в окошко.

— Вам нравится ваш город таким, каким вы увидели его из Трамвая? — спросил он.

— Конечно! Нам очень понравился такой город! Но...

— Вы видели город красивым, потому что смотрели на него через розовые, волшебные стёкла Трамвая. Но разве раньше вы не замечали, что в вашем городе нет ни цветов, ни деревьев? А ведь только вы сами можете сделать ваш город красивым.

И это были последние слова Водителя. Он дружески помахал рукой и умчался вдаль на своём волшебном Трамвае Клубничного Цвета.

Его ждали другие города.

ХИТРЫЙ МАНГУСТ

Ангольская сказка

Произошло это давным-давно, в то старое доброе время, когда звери ещё разговаривали.

Жил-был маленький хитрый мангуст, и была у него большая красивая охотничья собака. Верой и правдой служила собака своему хозяину. Каждый день, шёл ли дождь, палило ли солнце, трудолюбивый пёс отправлялся на охоту и всегда возвращался с добычей. И не какой-нибудь, а крупной добычей! Очень гордился им мангуст. Во всей округе только у него одного и был такой славный пёс. И хотя говорят: «Добрая слава лежит, а дурная по дорожке бежит», — молва о собаке мангуста пошла по всем окрестным деревням и селениям. Узнали о ней даже в горах и ущельях жившие там искусные звери-охотники...

Продолжение сказки ты услышишь на звуковой дорожке...

Инсценировка В. Толмачёвой.

Роли исполняют: В. Абдулов, Р. Филиппов, В. Петров.





Владимир С. Сидоров

ОБЫЧНАЯ ИСТОРИЯ

В лесу вырос прекрасный цветок.

Маленькие лесные жители — Кузнечик, Божья Коровка, Лягушонок и Жук — собрались полюбоваться чудом. Они улыбались и водили вокруг цветка хоровод.



Вдруг пришла Девочка. Она увидела прекрасный цветок и сорвала его. А лесные жители разбежались.



Девочка отнесла цветок в свой дом за лесом, поставила в кувшине с водой на стол. Села рядом и любуется одна.



А на следующее утро, когда она решила полюбоваться цветком...



Пётр ДУДОЧКИН

КАК РОДИЛАСЬ ПОГОВОРКА

Жили-были два Барана, два родных брата. Сперва жили подобра-поздорову, мирно. Потом неожиданно-негаданно беда приключилась: младший мотнул головой, а рогами нечаянно задел старшего. Тут и началось! Ох, и рассердился старший брат, заругался на чём свет стоит:

— Бе-бе-безобразия! Брата бодаешь!

Младший виновато проблеял:

— Бе-бляшка, прости!

Старший не простил. Обидчивый и злопамятный, он долго гневался.

— Бе-бе-бестолковая свинья!

Почему так обзывал, кто его знает. Ни одна свинья не бодается, да и рогов у свиней не бывает — это всем известно. И все же старший назвал младшего свиньёй. Не раз обзывал, не два раза, а десять, двадцать, сто раз и больше.

Младший всё блеял, просил:

— Бя-бляшка, прости!

Однажды, когда старший вновь сказал, что младший — свинья, раздалось всему стаду на удивление:

— Хрю! Хрю! Хрю!

Кругом ни одной свиньи — и вдруг хрюканье. Кто же это захрюкал?

Поглядели, прислушались — Баран хрюкает.

Никто не понимает, в чём дело.

— Ты ведь баран, а не свинья. Почему не блеешь, а хрюкаешь?

— Хрю! Хрю! Обзовёшь сто раз свиньёй, а после сто первого и баран захрюкает, — ответил сквозь слёзы хрюкающий Баран.

Задумался старший Баран и с той поры, когда бывал не в духе, хоть и называл кого-либо свиньёй, но меньше ста раз.

А чтобы повсюду знали про это, пошла гулять по белу свету поговорка: «Обзовёшь сто раз свиньёй — и баран захрюкает».



Про Льва и Зайца

Алла АХУНДОВА

В дремучем-дремучем лесу жил да был Лев, прослывшийся зверем могучим. А на самом деле был этот Лев таким жестоким зверем, что ни одну зверушку мимо не пропускал, кто ни попадётся, всех пожирал. Не стало от него никому житья, переполнилась чаша терпения у лесного зверья. Вот все звери собрались и решили отдавать на съедение Льву каждый день кого-нибудь одного, чтоб не истребил он звериного рода всего. Послали Зайца сообщить Льву о решении своём. Пошёл Заяц, рассказал Льву обо всём. Лев согласился. Договорились, на том и примирились.

Ну вот, стали звери каждый день жребий бросать. На кого жребий падёт, Льву на съедение посылать. День за днём, время идёт, наступает и Зайцу идти черёд. Пойти на съедение ко Льву Заяц согласился, а сам в лесу весь день до вечера проплутал, под кустом схоронился, ко Льву не явился. Лев без обеда весь день просидел,

ну и рассвирепел. А вечером приходит к нему Заяц и стоит, где стал. Лев чуть его на части не разорвал. А Заяц ему говорит:

— Не гневайся, я ни в чём не виноват. Нёс я тебе на съедение зайца, а какой-то лев отнял его у меня и съел!

Тут Лев ещё пуще рассвирепел и с пеной у рта проревел:

— Какой такой ещё Лев объявился? По какому праву он принесённого мне зайца отнимает и пожирает? А ну-ка, скажи, где он прячется, я его на кушочки разорву.

Заяц забежал вперёд, подвёл Льва к колодезю с водой и говорит:

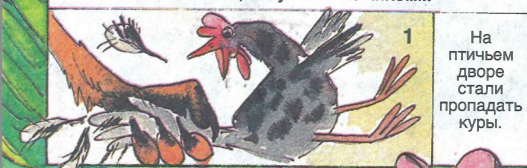
— Загляни в колодец, видишь, сидит там страшный такой.

Заглянув в колодец, Лев увидел своё отражение и принял его за Льва, съевшего предназначенного ему зайца. Бросился в колодец, захлебнулся и утонул. Так Заяц весь звериный род от мучений избавил.

Владимир МОРОЗ
НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛОБКА



Жил Колобок в деревне со своими друзьями: мышкой, лягушкой и ёжиком...



1
На птичьем дворе стали пропадать куры.



— Сейчас я пойду в лес и найду вора.

— Будь осторожен!

— Мы тебя будем ждать!



— Попал!

3



— И в медведя попал!

4



— И в тебя, Лиса, попал!

5



— Так вот кто воровал кур!..

6



— Сделайте мне, дядя Кузьма, пожалуйста, механического Колобка. Я хочу Лису поймать!

7

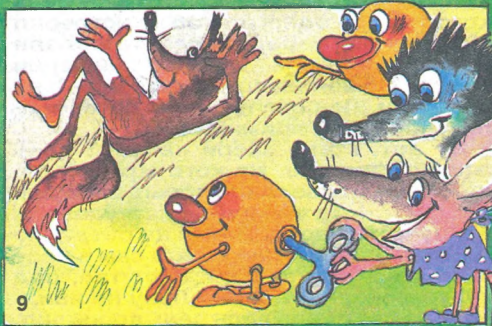


— Какой симпатичный Колобок!

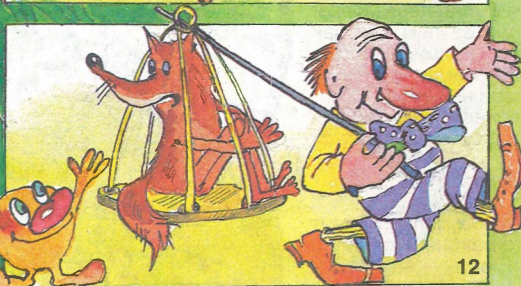
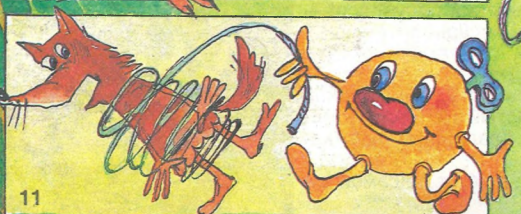
— Колобок! Это твоя копия!

8

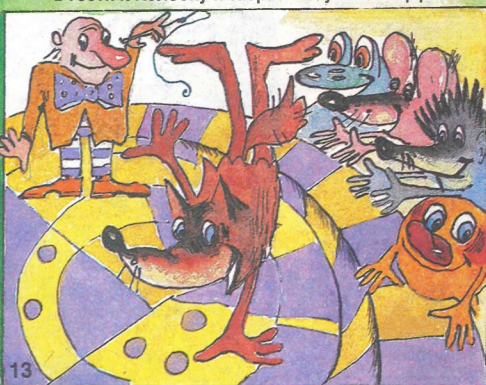
Через два дня принёс дядя Кузьма механического Колобка. Выполнил заказ.



9



Всемирно известный дрессировщик Але-Трюк приехал в гости к Колобку и забрал Лису в свой цирк.



Молодец, Колобок, поймал всё-таки Лису-плутовку. А точнее, перехитрил: выдумки ему не занимать! А вы, друзья, смогли бы придумать что-то похожее? Давайте представим, что вам придётся быть дрессировщиками, жонглёрами, акробатами или даже дрессированными обезьянами... Конечно, это удастся тому, кто умеет фантазировать... И ещё тому, кто послушает на звуковой дорожке песенки «АЛЕ-ГОП» и «НЕССИ» композиторов Е. Пинджоя и Г. Гладкова в исполнении участниц эстрадной группы «Непоседы»: Жени Тремасовой, Алены Малиновской и Юлии Малиновской.



Владимир БОРИСОВ

Фанта

Бутылка «Фанты» стояла на кухонном столе. Янтарный, манящий напиток светился на солнце. Ксения проглотила слюну. На прозрачном стекле выступил мелкий бисер каплей — значит, холодная. Откупорить — и всё. Взять открывашку и откупорить! Ксения ещё прошлым летом научилась ею пользоваться: приставишь к серебряной пробке, свободной рукой надавишь сверху и вверх, раз! Невидимые прежде пузырьки рванутся наружу и начнут с весёлым пшиканьем лопаться у самого горлышка. Тогда наполнишь чашку и станешь пить маленькими глоточками волшебный напиток, приятно покалывающий язык и щекокущий в носу.

Рука потянулась к бутылке и замерла на полпути. Ксения представила себе, как вечером откроется входная дверь. На пороге появится мама. Она медленно войдёт в прихожую, тихо переобуется и, тяжело ступая, с полными сумками в руках, пройдёт на кухню. Там она начнёт устало выкладывать продукты на стол и вдруг остановится, заметив оранжевое солнышко «Фанты». Вот обрадуется! Улыбнётся и спросит:

— Откуда это чудо?

И Ксения тогда расскажет, что это она сама, на свои сэкономленные деньги купила. И, конечно, мама разрешит ей по этому случаю принести из серванта два хрустальных бокала.

«Какая всё-таки маленькая эта бутылка, — подумала девочка, — на двоих получается всего ничего.

Если выпить всю воду одной, никто об этом и не узнает. А если и узнают, всё равно ругать не будут: сама купила — сама и выпила. Даже ещё похвалят:

— Молодец дочка. Выпила? Ну и на здоровье!»

...«Ффу!» — выдохнула пена, выползая из переполненной до краёв чашки... И Ксения принялась торопливо пить.

Дверной замок привычно щёлкнул — на пороге стояла Ксенина мама.

Иллюстрации М. Поповича

Главное

Зелёного крокодила
Зелёная мама учила:

— Можешь ты быть
учёным,

Конструктором
или поэтом,

ГЛАВНОЕ —
БЫТЬ ЗЕЛЁНЫМ!

Запомни, пожалуйста, это.

Пузатого гиппопотама

Учила пузатая мама:

— Можешь ты быть
акробатом,

Конструктором
или поэтом,

ГЛАВНОЕ —
БЫТЬ ПУЗАТЫМ!

Счастье, сынок, в этом.

А серого сына-шакала

Серая мама пугала:

— Можешь ты быть
инженером,

Учёным или поэтом,

ГЛАВНОЕ —
БЫТЬ СЕРЫМ,

Маленьким и незаметным!

А чему учат вас,

Когда вы идёте в класс?



Два косаря метали на лугу стог сена.

А когда закончили работу, отошли в сторону, посмотрели на стог и удивились.

— Какой высокий получился! — сказал первый косарь.

— А какой толстый! — сказал второй косарь.

Понравилось стогу, что он такой высокий и толстый. Но никто не видит на тихом, безлюдном лугу, каков он.

Так и простоял стог до самой зимы.

А как только выпал первый снег, приехали косари за ним на тракторе с большими санями. Опосясали стог тросом, затащили трактором на сани и повезли на сеновал.

Везут по деревенской улице, а люди стоят по сторонам и удивляются:

— Какой высокий стог!

— А какой толстый!

Едет стог на санях, сопит, пыхтит, довольный, что наконец-то все видят, какой он есть — высокий и толстый!

Да, жаль, недолго осталось быть у всех на виду: сеновал и коровник близко...

*Спасибо,
Петюшка!*

Первым на утренней заре подал голос петух.

Он прокричал своё громкое:

— Ку-ка-ре-ку-у-у!

Это означало, что пора всем во дворе просыпаться.

— Ко-ко-ко!.. — заковхали на насесте куры.

— Чиви-чиви-чиви!.. — прощбетали под стрехой воробы.

— Му-у-у-у!.. — вздохнула в хлеву корова.

Вот так, по-своему все они благодарили петуха за пробудку.

Но самая главная благодарность была, когда отворилась дверь из-бы.

— Спасибо, Петюшка! — сказала хозяйка. Она была доброй и ласковой и бросила петуху, а значит, и всей его семье пригоршню пшена.

Вет



какой стог!

Художник Е. Малащенко





ЗАГАДКИ



В декабре
Она в пути:
В каждый дом
Должна прийти.
Приготовили
Мы ей
Ожерелье
Из огней.



Серебристые лошадки
По дороге мчатся гладкой:
Аж захватывает дух!
А ездок — верхом на двух.



В зимний день
Среди ветвей
Стол накрыли
Для гостей.



Глаза у нас,
как крапинки,
Как голубые
капельки.
Мы — неженки,
малютки.
Зовут нас...



На тоненьком шнурочке
Колышутся звоночки.
Весной в лесной тени
Встречаются они.



Весной нарядно я одета —
Вся в белоснежных
кружевах.
Приходит середина лета —
Стою в рубиновых серьгах.



№ 10 (236)

1991

Год основания — 1969



ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ДЕТСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К ЖУРНАЛУ «КРУГЛОЗОР»

© ИЗДАТЕЛЬ
ГОСТЕЛЕРАДИО 1991 г.

Общественный редакционный совет:

С. А. АЛИМОВ, Ю. Н. КУШАК,
Л. Ф. МИРОНЕНКО, В. Н. ОРЛОВ,
А. Л. УСАЧЁВ, Ю. Н. ЯКОВЛЕВ

Ответственная за выпуск
В. О. ТОЛМАЧЕВА

На 1-й обложке —
рисунок художника С. Борисовой

Художник О. А. Кознов
Технический редактор И. А. Кузьмина
Режиссёр В. А. Волянский

Сдано в набор 05.08.91.
Подписано к печати 16.08.91.
Формат 84 x 108 1/16. Бумага офсетная.
Офсетная печать.
Усл. п. л. 2,10. Усл. кр.-отт. 9,24.
Уч.-изд. л. 3,68.
Тираж с пластинками 100 000 экз.
Тираж с кассетами 6 000 экз.
Заказ №785.
Цена 1 руб. (с пластинками)

Адрес редакции:
113326, Москва, Пятницкая, 25.
Телефон: 241-02-94.

Типография издательства
«Правда»
125865, ГСП, Москва, А-137,
ул. «Правды», 24.

Звуковые страницы изготовлены
Всесоюзной студией грамзаписи
фирмы «Мелодия» и ГДРЗ.
Кассеты тиражированы
СП «Интертап».

Слушайте
в номере:



ДРЕССИРОВАННЫЕ
СОБАЧКИ



АНГОЛЬСКАЯ
СКАЗКА
«ХИТРЫЙ
МАНГУСТ»



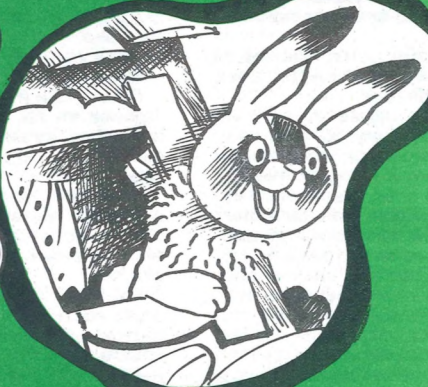
МУЗЫКАЛЬНАЯ
СКАЗКА
«ЛЕСНЫЕ
ЗВЕЗДЫ»



ЖИЛА-БЫЛА
ПЕСЕНКА



СЛУШАЙТЕ
НА
ПЛАСТИНКАХ



Корреспондент: Итáк, мы в Московском цирке на Цветном бульваре. Сейчас здесь проходят уроки уникальной школы. Ученики — дрессированные собаки, учитель — заслуженный артист республики Николай Ермаков.

Ермаков: Переходим к уроку математики. Пример на сложение — два плюс три. Рексик, иди ты к доске.

Правильно, пять. Молодýец, Рексик. Дежýрный вытирает доску.

Голос: Ой, не могу!

Ермаков: Молодýец, дежýрный. Чýсто, садись. Переходим к чтению. Түзик, какая это буква?

Правильно, молодýец! Тiша, Плюша, а вы прочитайте слово «мá-ма».

Голоса собак: Мá-ма, мá-ма, мá-ма-мá-ма.

Ермаков: Садитесь. Урок пения.

Ермаков: Молодýцы! Па-па-ра-ра-ра... Гүси-гүси!.. Есть хотiте?! Поклонились!

Вот они у меня и в уроке пения, и в акробатике, и вот в географии, и уроке чтения — собачьей речи.

Корреспондент: Ой, какой ты смешной! Лохматый и ярко-яркожелтый. Как тебя зовут?

Ермаков: Баба́й. Простó мы его подкрасили.

Корреспондент: Так нýжно по рóли.

Ермаков: И он получилсь таким в общем-то необыкновенным. Этот Баба́й, — все думают, что он такой лентяй, вот он плóхо учится, не хóчет учиться. Нет! Совсём наоборот. Он, наоборот, показывает, как нýжно учиться, каким не нýжно быть. Однажды вот он вперёдi себя сидящего ученика, ябеду, ну что-то такое ему не понравилось, он начал его лапами наказывать. Ну я так подумал, что это же можно и показать ребятам, как онó бýváет на самом дéле в школе. И вот он подсказал мне вот этот ход.

Корреспондент: Что это за порода?

Ермаков: Это крупный пудель. Такой мохнатый, здоровый. Многие путают его и говорят, что это ли не медведь у вас, случайно?

Онй все очень разные. Вот сейчас назвали Бабая. Такой пёс, очень, конечно, необыкновенный. Вот взять дежурного, вот взять Тёзика у меня. Он такой вот тараторка, вот он и есть тараторка.

Чибрик, приготовились. Молодцы! Делаем кульбит. Стоять кульбит, стойте! Теперь — ап! Сальто-мортале! Хорошо! Кульбит. Молодцы! Стоять. Ап! Сальто-мортале! Стой! Вот так, отлично, молодец. Это не обыкновенный пёс.

Вот он готов за всех всё сделать готов за всех всё сделать обязательно. Только — я, я, я. Только он один. Такой вот солисто — эгоисто.

Корреспондент: Вы знаете, мне очень понравился ваш урок физкультуры...

Ермаков: Чибрик участвовал.

Корреспондент: Чибрик участвовал?

Ермаков: Да, вот он делал сальто-мортале через каждую собаку. Вроде он никакой, у него шерстка такая реденькая, но способность у него и преданности.. Это, наверное, на тысячу процентов.

Корреспондент: Чибрик, Чибрик, Чибрик! Ну, кто сказал, что ты некрасивый. Чибрик, ты очаровательный, ты очаровательный пёс.

Ермаков: Ну, вот я скажу честно, ни у кого нет, ни у кого нет.

Корреспондент: Ни у кого нет.

Ермаков: Вот эти сальто-мортале через собак то, что собаки, например, делают кульбит и кувырок через голову вперёд. Легче даже сделать назад, чем заставить собаку, чтобы она сделала вот такой кувырок.

Ермаков: Тихо! Где тебя учили дисциплине? Тёзика, Винтика, хвтит! С Муму берй пример. У нас такая драка была, как в настоящей школе.

Корреспондент: Это во время прогулки?

Ермаков: Нет!

Корреспондент: Во время представления?!

Ермаков: Перед самым началом была такая вот драка.

Корреспондент: А что же они не поделили?

Ермаков: Ну, как? Ведь каждый друг с другом дружит, не дружит, кто-то кому-то чего-то не прощает, кто-то запомнил. И вот когда представляется момент такой, что можно посчитаться, вот это возникает. Ну и у них так же есть, как и у ребят, когда есть один заводила, кто-то вожак...

Корреспондент: А кто вожак?!

Ермаков: Вожак Тяпа.

Корреспондент: А кто вот самый такой вот тихий?

Ермаков: Плюша.

Корреспондент: Плюша.

Ермаков: Он такой очень мягкий, вот, хороший пёсик. С удовольствием я с ним работаю.

Корреспондент: Скажи «ма-ма».

Голос собаки: Ма-ма, ма-ма, ма-ма...

Ермаков: Хорошо.

Корреспондент: Дай, Плюша, лапу. Плюшенька, дай лапу. Нет, сейчас он, по-моему, очень занят, он готовится к следующему уроку и даст, наверное, мне лапу когда-нибудь потом.

Ермаков: Было смешно довольно-таки в Японии. Вот когда мы начинали там работать, японцы, вот те, с которыми мы вместе ездили, — японские рабочие. Это самые. Они говорят, какие умные собаки! Даже по-японски понимают.

Корреспондент: Вы знаете, я вижу, что вы их всех очень любите.

Ермаков: Знаете, обычно люблю тех, кому больше всех достаётся. Вот этот самый Чибрик, вот который готов работать за всех и вся. Я вижу, как он предан, как он любит мой взгляд и моё движение. Как он готов всё сделать. Он даже в ярости меня кусает: «Почему ты внимания не обращаешь?» Он даже ловит меня укусит меня. Своим противоборством говорит, — что я всё равно лучше всех, я тебя люблю больше. Вот как не любить его?

Голос собаки: Ма-ма...

Ермаков: Па-па-ра-па-па-па-па! Гуси-гуси! Есть хотите?!



ХИТРЫЙ МАНГУСТ

Ангольская сказка

В е д у щ и й: Слух о том, что Мангуст завёл себе охотничью собаку, мигом облетел округу. Крокодил, известный охотник, а вернее разбойник, решил навёдаться к Мангусту...

Крокодил: Слышал я, Мангуст, про твою собаку. Плётут такие небылицы, будто она каждый день приношет тебе по девять штук зверюшек.

Мангуст: Правду говорят звери. Такая собака — это подарок судьбы. Ей цены нет!

Крокодил: А какая она из себя? Чем отличается от простых собак?

Мангуст: Хм, чем отличается? Это, это породистый пёс! И шерсть у него особая! А глаза! Ой! И клики! А хвост? Ой! Глаз не оторвёшь.

Крокодил: Сделай милость, дай хоть одним глазком взглянуть! А... может, и продашь? Я хорошо заплачу.

Мангуст: Ну, вообще-то я продавать её не собирался... Но если ты мне обещаешь добычу с охоты делить пополам, то я пожалуй...

Крокодил: А запросишь сколько?

Мангуст: Всего-то пять коз! Крокодил: Дороговато!

В е д у щ и й: Что делать — крокодил за козами отправился, уж больно хотелось ему охотничью собаку заиметь... А Мангуст...

Мангуст: Ха-ха-ха! Ловко я обставил зелёного! Ха-ха-ха! Ой, не могу, ха-ха-ха! Эй, пёс мой, верный пёс, пошли на охоту!

Стой, стой, да никак ещё один гость. Ой, привёт тебе, пятнистый леопард. С чем пожаловал?

Леопард: Продай мне свою собаку. Или дай хоть взглянуть на неё.

Мангуст: Да так она ещё с охоты не вернулась. А продать — такая собака небольшого стоит.

Леопард: Говори, говори, сколько хочешь? Ну, твоя цена?

Мангуст: Ну, ну, давай, давай пять коз!

Леопард: Согласен! Р-р-р! Ведущий: Не успел мангуст и глазом моргнуть, как у его ног пять коз лежали.

Мангуст: А! Ну вот и хорошо: козы мои, а собака твоя.

Леопард: Собака-то моя, да где она?

Мангуст: Ну я, я же тебе сказал. Она на охоте. Вот там, у реки. Засядь в кустах. Как только она ближе подойдёт — хватай! Только собака сильная, смотри, и зубы, и когти пустить в ход придётся.

Леопард: За этим дело станет, никто ещё не сомневался в моей силе. Скажи, скажи только, как выглядит твоя собака?

Мангуст: Мангуст, тело длинное, зубы острые, шерсть, шерсть зёбная.

Леопард: Ух! Я пошёл...

Крокодил: Эй, мангуст, я тебе коз привёз.

Мангуст: Ой, какие козы! Это хорошо, Крокодил! Теперь козы мои, а собака твоя. Вон видишь, кусты? Иди туда и жди мою собаку с охоты.

Крокодил: Ты хоть опиши её.

Мангуст: Ну, глаза горят, клыки — во! А шерсть, шерсть пятнистая!

Крокодил: Красивая!

Мангуст: Хм! Ещё бы! Только смотри, она просто так в руки не даётся, у неё зубы, когти...

Крокодил: Ерунда... У меня крокодилия кожа — я зубов и когтей не боюсь.

Мангуст: Ах, да, да, да, конечно, я и забыл, но моё дело предупредить.

Ведущий: Не медля больше, Крокодил пополз навстречу Леопарду. А Мангуст свистнул свою собаку, выпустил из загон десять коз. И отправился в путь — искать новое пристанище. А зелёный крокодил и пятнистый леопард...

Спустилась ночь, забрело утро, наступил новый день, а хищники всё сражались. Лишь к исходу второго

дня увидел их человек. И спросил: почему бьются так страшно?

Леопард: Это моя собака, я купил её у Мангуста за пять коз.

Крокодил: Что ты сказал? Я твоя собака? Я не собака. Я Крокодил! Это ты моя собака. Я за тебя пять коз отдал Мангусту!

Ведущий: Ну и хитрый Мангуст! Слышите: до сих пор потешается над глупыми зверями!

Мангуст: Ха-ха-ха!



Владимир СТЕПАНОВ

ЛЕСНЫЕ ЗВЁЗДЫ

Ведущий: Гулял осенним вечером по лесу Ёжик. Хорошо в лесу, тихо. Только темно.

Вышел Ёжик на лунную поляну и замер: прямо перед ним разноцветные звёзды в траве светятся — красные, оранжевые, жёлтые... Решил Ёжик собрать звёзды и на дома своим друзьям повесить, чтобы не заблудились они в лесу, если поздно возвращаться будут.

ПЕСНЯ ЁЖИКА

На лесной полянке,
Словно на ковре,
Звёздочки цветные
Светятся в траве.

Припев:
Вот какой, вот какой
У меня букет лесной, —
У меня букет лесной.

Я цветные звёзды
Соберу в лесу
И друзьям в подарок
Звёзды отнесу.

Припев:
Вот какой, вот какой
У меня букет лесной,
У меня букет лесной.

Ведущий: Собрал Ёжик звёзды и побежал к зайчье избушке. Повесил он ему на дверь красную звёздочку. Красную, как Зайкина любимая морковка. Повесил и побегал дальше. А тут и Зайца появился.

ПЕСНЯ ЗАЙЦА

Это что за огонёк
Красный, как морковка?
Кто его ко мне на дверь
Так повесил ловко?

Припев:
Прыг да скок, прыг да скок —
Что за чудо огонёк,
Что за чудо огонёк.

Как же я без огонька
Раньше обходилась?
Как же раньше в темноте
Я не заблудился?

Припев:
Прыг да скок, прыг да скок —
Что за чудо огонёк,
Что за чудо огонёк.

Ведущий: А Ёжик тем временем остановился у дерева, где Бёлка жила. Решил он подарить Бёлке оранжевую звёздочку; очень уж она была похожа на Бёлкины любимые грибы — рыжики. Повесил он звёздочку на ветки и побежал дальше. А тут и Бёлка появилась...

ПЕСНЯ БЕЛКИ

Далеко за речкою
Я грибы искала
И дорогу к домику
Чуть не потеряла.

Припев:
Спасибо, добрый огонёк,
За то, что мне в пути помог,
За то, что в домике моём
Теперь светло,
как будто днём.

Лучше ясной звёздочки
Не найти подарка.
Ты не гасни, звёздочка,
Ты свети мне ярко.

Припев:
Спасибо, добрый огонёк,
За то, что мне в пути помог.
За то, что в домике моём
Теперь светло,
как будто днём,
Как будто днём...

Ведущий: Прибежал Ёжик к домику Пчёлки. Решил он подарить ей желтую звёздочку. Жёлтую, как её любимый мёд. Повесил Ёжик звёздочку на окошко и побежал домой. А тут и Пчёлка появилась.

ПЕСНЯ ПЧЁЛКИ

Звёздочка чудесная,
Жёлтая, как мёд,

На моём окошке
Вечером цветёт.

Припев:
И куда ни полечу,
Домик свой я отыщу.
И куда ни полечу,
Домик свой я отыщу.

Виден за овражками
Мне в окошко свет,
Он как будто тёплый,
Дружеский привёт.

Припев:
И куда ни полечу,
Домик свой я отыщу.
И куда ни полечу,
И куда ни полечу,
Домик свой я отыщу.
Ведущий: Прибежал Ёжик
домой. Рассказал о звёздах
маме. Улыбнулась Ежиха и по-
ложила Ёжика спать.

ПЕСНЯ ЕЖИХИ

В лесу темнеет рано
Осённым хмурым днём,
И звёзды на полянах
Горят цветным огнём.

Они когда-то были
Зелёною листвою
И нам они дарили
Прохладу в летний зной.

Теперь на землю с веток
Летят они, летят.
И долго краски лета
Ещё для нас хранят.

Ведущий: Спи! Ёжик, а в
лесу по-прежнему тихо.
Только слышно, как с де-
реьев листья падают: шу-шу,
словно дышат.



ЖИЛА-БЫЛА ПЕСЕНКА

Бом: Здорово, Бим! А вот и я!
Бим, где ты?

Бим: Меня нет.
Бом: Где ты? Ты зачем за-
лез в коробку из-под телеви-
зора? На полу битые тарелки
валяются...

Бим: А я, я придумал цирко-

вой номер — «Невидимый
жонглёр». Во!

Бом: А что за номер?

Бим: Один мальчик пытался
удержать на голове банку с ва-
реньем. Держал, держал и
уронил. А когда мама спроси-
ла, где варенье, мальчик ска-
зал, что съел его. Вот тебе и
невидимый жонглёр.

Бом: Скрыл от мамы правду.
Так вот почему ты спрятался!

Бим: Да.

Бом: Давай послушаем пе-
сенку «Алё-гоп» о замечатель-
ной игре в цирк и без всяких
невидимых секретов.

АЛЁ-ГОП

Музыка и слова Е. Пинджоян

Я хочу научиться летать
И без страха ходить по канату,
На длиннющих ходулях
плясать,
Запишите меня в акробаты.

Але! Я «алё, алё-гоп» кричу
И от родителей рысцой скачу.
Думал, что цирк только игра,
Но и здесь нет рыбки
без труда.

Только в доме наступит покой,
Как жонглёр, я тарелки
бросаю,
Не беда, что одну за другой
По кусочкам потом собираю.

Але! Я «алё, алё-гоп» кричу
И от родителей рысцой скачу.
Думал, что цирк только игра,
Но и здесь нет рыбки
без труда.

Но поймите, прошу вас, меня,
Я о цирке теперь
лишь мечтаю,
В школе жду с нетерпением
звонка,
Дома мамин парик примеряю.

Але! Я «алё, алё-гоп» кричу
И от родителей рысцой скачу.
Думал, что цирк только игра,
Но и здесь нет рыбки
без труда.

Але! Я «алё, алё-гоп» кричу
И от родителей рысцой скачу.
Думал, что цирк только игра,
Но и здесь нет рыбки
без труда.

Бим: Алё-гоп, алё-гоп...

Алё-гоп, алё-гоп...

Бом: Алё-гоп...

Бим: Ух, жалко! Последняя
тарелочка разбилась.

Бом: Не грусти. Вот тебе по-
дарок.

Бим: Уй, молочный бидон. А
что там?

Бом: Там? Хе, хе! Морское
чудище по кличке. Нёсси!

Бим: Нёсси!

Бом: Вот кто там!

НЁССИ

Музыка Г. Гладкова

Стихи Е. Абашевой

Живёт морское чудище,
А может, предок наш,
А может, просто случай,
Фантазия, мираж,
На севере Шотландии,
На озере Лох-Несс
Летают птицы стаями,
Летают птицы стаями.
И говорят, что здесь:

Нёсси, ты одна,
но мы с тобою вместе,
Смотришь ты из воды годы,
Кто же ты, ну кто ты,
кто ты, кто ты?

Нёсси!
Нёсси, ты одна,
но мы с тобою вместе,
Смотришь ты из воды годы,
Кто же ты, ну кто ты,
кто ты, кто ты?

И дети, и учёные
уже давным-давно
Её повсюду ищут,
Но друга ждёт оно.
На севере Шотландии,
На озере Лох-Несс
Живёт морское чудище,
Живёт морское чудище
Под крышею небес.

Нёсси, ты одна,
но мы с тобою вместе,
Смотришь ты из воды годы,
Кто же ты, ну кто ты,
кто ты, кто ты?

Нёсси!
Нёсси, ты одна,
но мы с тобою вместе,
Смотришь ты из воды годы,
Кто же ты, ну кто ты,
кто ты, кто ты?

— Нёсси, вылезай! Мы ждём
тебя, Нёсси! Где ты? Ну где же
ты, Нёсси?





Помоги Колобку
добраться до Жар-птицы

Хóлуй. Художник Н. Бабурин. «Три поездки Ильи Муромца». Фрагмент.

